

## LA FOTOINTERVENCIÓN COMO HERRAMIENTA DOCENTE

**Leonor M. Cantera**

Profesora Lectora de Psicología Social

Universidad Autónoma de Barcelona

[leonor.cantera@uab.es](mailto:leonor.cantera@uab.es)

### Resum

En aquest article es descriu l'experiència portada a terme en una assignatura de grau utilitzant com a eina principal d'ensenyament la tècnica de la fotointervenció. Es presenta el marc conceptual del que parteix la tècnica, la presentació de la tècnica, descripció de l'experiència i els resultats fins ara obtinguts. L'objectiu de l'experiència va consistir a facilitar l'estudiantat el coneixement dels conceptes, metodologies i tècniques de l'avaluació i la intervenció psicosocial, incorporant la perspectiva de gènere com a eix transversal. Els resultats de l'experiència van mostrar que la utilització de la fotointervenció com a tècnica en l'ensenyament i en la investigació va permetre a l'alumnat la reflexió constant i la connexió de l'estudiantat amb l'aplicació en la vida quotidiana. Tot això va facilitar, no només el conèixer i el saber, sinó l'ésser i l'estar a través de diferents competències adquirides o reforçades; com la de treball grupal i maneig de dificultats.

### Resumen

En este artículo se describe la experiencia llevada a cabo en una asignatura de grado utilizando como herramienta principal de enseñanza la técnica de la fotointervención. Se presenta el marco conceptual desde donde parte la técnica, la presentación de la técnica, descripción de la experiencia y los resultados hasta ahora obtenidos. El objetivo de la experiencia residió en facilitar al estudiantado el conocimiento de los conceptos, metodologías y técnicas de la evaluación y la intervención psicosocial; incorporando la perspectiva de género como eje transversal. Los resultados de la experiencia mostraron que la utilización de la fotointervención como técnica en la enseñanza y en la investigación permitió al alumnado la reflexión constante y la conexión de lo estudiado con la aplicación en la vida cotidiana. Todo ello facilitó, no sólo el conocer y el saber; sino el ser y estar a través de distintas competencias adquiridas o reforzadas; como la de trabajo grupal y manejo de dificultades.

### Abstract

This article describes the experience in a course grade using as a main tool for teaching the technique of photo intervention. It presents the conceptual framework, from which the technique becomes, describes the technique, the experience and the results. The principal objective was to aim the students with the knowledge of the concepts, methodologies and techniques of evaluation and psychosocial intervention, incorporating gender mainstreaming. The results of the experience showed that the use of photo intervention's technique in teaching and research enabled the ongoing student reflection and connection with what is considered the application in daily life. The use of this technique facilitated not only the knowledge and understanding, but also the being and doing, which are acquired through different competition or enhanced as the working group and management difficulties.

## **Introducción**

La transmisión de competencias relacionadas no sólo con el Saber, sino también con el saber Hacer y con el Ser no siempre es un desafío atractivo. Sobre todo, cuando se trata de incorporar la perspectiva de género a la sensibilización del estudiantado a unos problemas sociales que más tarde deberá afrontar profesionalmente con el objetivo de prevenirlos y erradicarlos.

El objetivo del presente texto es el de presentar la experiencia acumulada de la *fotointervención* como herramienta docente en la asignatura *Evaluación e Intervención Psicosocial*, que viene impartiendo desde 1999 la firmante del artículo, en el marco del plan docente de los estudios de grado de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Barcelona. Experiencia apoyada en otras realizadas en grupos de clase a nivel de grado en universidades de países como El Salvador y Puerto Rico. Para ello, se presentará el marco conceptual desde donde parte la técnica, la presentación de la técnica, descripción de la experiencia y los resultados hasta ahora obtenidos.

### **La Psicología Social Comunitaria. Modelos relevantes para el trabajo que se propone**

Para la Psicología Social Comunitaria la principal intención es el desarrollo de prácticas profesionales (investigación, teorías y acciones) conducentes a la mejora de la calidad de vida. Para ello, considera que, retomando las palabras de Martín Baró, la psicología debe ser una disciplina comprometida con, y pendiente de, los sucesos sociales y personales; para poder señalar una realidad injusta y oprimente, mostrar indignación ante la misma, aspirar a cambiarla y proyectar líneas de acción en esta dirección.

Por ello, entre las metas está el facilitar el desarrollo de una conciencia social a través de un proceso educativo de cambio de actitudes. Tanto quien facilita el proceso de aprendizaje como quien participa del mismo, deberán: propiciar la creación y mantenimiento de equipos de trabajo colectivos, que con el cuestionamiento y análisis constante democraticen el acceso de todos los sectores de la sociedad considerando y teniendo una visión histórica del fenómeno en cuestión; así como generar posibles alternativas que den respuesta a los asuntos emergentes. El que las personas estén conscientes de sí mismas significa tener un entendimiento y comprensión de la realidad y para ello el construccionismo social es una fuente de luz. A continuación presentamos unas pinceladas sobre el construccionismo, el enfoque crítico y el modelo iterativo-reflexivo-generativo, y su relevancia para este escrito.

### **El construccionismo, el enfoque crítico y el modelo iterativo-reflexivo-generativo<sup>1</sup>**

Los fenómenos individuales son reflejos de construcciones sociales y por ende deben de ser estudiados no meramente a nivel individual sino también a nivel social. No sólo en la actualidad sino desde hace décadas, autores como Lechner (1988), Sonntag (1989), Marx (1988) y Maffesoli (1987), entre otros/as, hicieron mención de la importancia de rescatar lo social a través de la vida cotidiana. Esta visión permite una investigación integradora: persona y sociedad. Añadimos a esa mirada la dimensión relacional ya que facilita, además, el análisis de estos procesos de integración. Se sitúa, entonces, el análisis al nivel de las relaciones sociales y no al nivel de la conducta social.

Resaltando la importancia que tiene la vida cotidiana y entendiendo su pertinencia para el alcance de los objetivos que se persiguieron en la experiencia relatada, cabe resumir el modelo construccionista.

Este plantea que la realidad cobra el carácter de existencia porque la construimos cada día de manera relacional y social. Mediante el proceso de socialización [donde el ser humano reacciona ante el mundo que le rodea, trata de comprenderlo y en ese proceso nombra y define, sin dejar de formar parte de una definición compartida respecto a esa realidad que observa; reactuando y actuando mediatizado por una definición compartida que toma forma de "natural", "normal" y por tanto adquiere distancia de su origen, a través del lenguaje y los

---

<sup>1</sup> A partir de aquí se entenderá IRG por iterativo-reflexivo-generativo.

símbolos] ocurre la internalización de las definiciones, verdades, etc. que dan coerción y sentido de pertenencia y coherencia de lo que se ha vivido, se vive o se vivirá.

Es en la práctica cotidiana donde se forma, se teje y se construye la realidad, una realidad que aunque sea presentada como “natural” y desde “siempre”, mantenida por determinado grupo o sociedad vigilando unos determinados intereses, es cambiante en cuanto que al ser construida puede ser des-construida y re-construida. De ahí, la importancia de reconocer que una determinada “realidad” puede mantenerse en el tiempo, modificarse ante las circunstancias que la rodea. La técnica de la fotointervención hace que, al facilitar el proceso de problematización, se consiga ver, poner sobre la mesa y actuar ante las situaciones sociales que podemos definir o no como problemas sociales; aún las más incuestionables o difíciles de interrogar protegidas por el velo de lo políticamente correcto.

Un concepto importante dentro de las matemáticas es el llamado método iterativo, tomado después por la tecnología. Este trata de resolver los problemas mediante aproximaciones sucesivas a la solución. Es interesante el observar que es un método utilizado cuando un problema tiene un número grande de variables. Utilizado en el ámbito educativo, trata de que grandes proyectos sean divididos en pequeñas partes y que cada parte sea desarrollada mediante un proceso iterativo de análisis, diseño, implementación y pruebas. La idea de la necesidad de que para solucionar un todo hay que ir a las partes y que, a su vez, estas partes influirán en el todo se recoge en el modelo IRG. El modelo IRG, no olvidando la historia y observando el inicio de la psicología social comunitaria en Estados Unidos en comparación con otros países, constata cómo la razón de su inicio es la ruptura con lo dado, la crítica a las formas de dar respuestas a nivel académico y profesional a los problemas sociales; y la distancia entre calidad de vida y deterioro. El modelo plantea que: es importante visualizar, rescatar y dar a conocer lo que sucede en los diversos ámbitos de la vida cotidiana para evitar el riesgo de que queden invisibilizadas por lo dominante. Como paréntesis, resaltamos este punto en tanto en cuanto nos ayuda a prevenirnos del riesgo que podemos tener en el momento de, por ejemplo, investigar o actuar. En la asignatura que sirve de escenario para la aplicación de la técnica de la fotointervención tratamos de observar cómo las ideas dominantes patriarcales generan un discurso de igualdad que en el momento de reflexionar sobre ello en las “pequeñas-grandes cosas” cotidianas observamos que la práctica y el significado de ellas queda oscurecida, lo que dificulta el poder tomar consciencia del vacío que el discurso dominante genera en el momento de traducirlo en el día a día; por ejemplo: el pensar que porque a nivel constitucional se plantee que hombres y mujeres son iguales, no exista el sexismo, o que no hay diferencia en el momento de vivir la sexualidad, o que quien permanece en una relación de maltrato es porque quiere, o que la baja laboral afecta de la misma manera a hombres y mujeres, etc. Cerramos el paréntesis.

El modelo rescata, lo que autores/as sobre Psicología Comunitaria como Serrano-García, Martín Baró, Montero, entre otros/as, mencionan de la importancia del rol de quien facilita el trabajo comunitario. La importancia de la reflexión y el proceso de problematización. Conceptos tomados de la educación popular, problematizadora y liberadora siendo uno de sus exponentes Paulo Freire. Cabe el remarcar que este autor señalaba que la transformación de quien interviene va acompañada de la transformación de la población con la que se trabaja y viceversa; no puede haber transformación popular si no hay transformación personal, al intervenir. Esto facilita, conduce y se traduce en acciones de acuerdo a un código valorativo de compromiso con el bienestar social de las personas en una comunidad, sociedad, nación, país y a nivel mundial.

En el ejercicio IRG, nada se da por natural y evidente. Lo evidente y natural es reflexionado, cuestionado, reconsiderado, evaluado y por ello toma relevancia el saber popular, la mirada desde diferentes ángulos. [La fotointervención facilita que lo evidente, obvio, normal y natural, que es tan “evidente” que NO se logra ver a simple vista, tome sentido en el momento de querer entender, investigar, evaluar y actuar como profesionales en diferentes ámbitos].

Finalmente, es importante señalar que la incorporación del enfoque crítico (que plantea la necesidad de situarse de manera crítica ante el conocimiento y prácticas hegemónicas) ha sido, como corriente, vital; no sólo en la psicología social comunitaria sino en otras disciplinas, llevando como bandera la denuncia y el rechazo de lo planteado como justo, normal, “desde siempre” y adecuado; de prácticas y conocimientos que apuntan hacia la desigualdad e injusticias de vida. [El interés con el uso de la fotointervención es ver, el darse cuenta, el poder nombrar las entre líneas de una práctica cotidiana que se presenta como natural y normal; y por tanto inamovible e incuestionable. Desde el enfoque crítico se rescata lo dado como construido y por tanto susceptible de transformación ante la denuncia y rechazo de aquello que

condiciona, dirige y mantiene situaciones de injusticia social. Todo ello con el propósito de crear acciones que faciliten la transformación y modificación de las prácticas excluyentes y de injusticia social; así como la transformación del conocimiento creado desde instancias de poder reconocidas por su carácter científico garantizador de objetividad].

La sociedad, los seres humanos, el proceso de vida y la historia misma, no son, pues, elementos estáticos, independientes e inmutables. Todo el sistema socio-económico-político está interrelacionado. De ahí, que para poder entender las transformaciones que ocurren y cómo estas afectan al ser humano debemos de tener métodos, técnicas que nos permitan vislumbrar esa información.

### **La fotointervención: concepto, funciones y protocolo de aplicación**

La **fotointervención** es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades.

Con su aplicación se trata de facilitar los siguientes procesos: (a) la visualización y el cuestionamiento de situaciones problemáticas tabú o que rozan con el pensamiento políticamente correcto, (b) la articulación de los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación e intervención desarrolladas y (c) la toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales que, a primera vista, aparecen en su singularidad y que después de la discusión sobre las fotos seleccionadas son percibidos formando parte de una constelación de problemáticas articuladas.

Con ello, rescatamos las premisas del construccionismo al constatar que aquello que consideramos como real, normal y natural es una forma determinada de ver y no lo absoluto. Que las construcciones varían de grupo a grupo, de cultura a cultura y de sociedad a sociedad. Haciendo como herramienta principal el agudizar la mirada, estar abiertos/as a los sentidos y darnos y sumergirnos en el mar de la reflexión; reconociendo como validas el saber no sólo científico sino el saber popular y el marcado por la propia experiencia y vivencia.

Entre los pasos preliminares en la puesta en marcha de la fotointervención figuran los siguientes: (a) constitución de grupos de trabajo de no más de 5 personas (que, cuando todo el proceso haya terminado, deberán diseñar y ejecutar conjuntamente algún proyecto de intervención en el ámbito de la problemática tratada) y (b) ruego y recomendación de que cada cual proyecte en sus fotos su propia *mirada* personal, procurando en esta fase no imitar ni compartir sus ideas con sus colegas de grupo.

Acto seguido, se da a las personas participantes las siguientes **instrucciones de aplicación**:

1. Cada persona debe de tener una cámara desechable de 27 fotos. En caso de disponer de una cámara digital y preferir utilizarla, debe comprometerse a realizar **SÓLO 27 FOTOS** y a **NO** borrar ni sustituir ninguna de las fotos tomadas.<sup>2</sup>
2. La serie de 27 fotos de cada participante deben referirse a la problemática en torno a la que se va a discutir.<sup>3</sup>
3. Las personas participantes deben solicitar autorización (explicando los fines del proyecto de investigación) a las personas que pudieran aparecer y ser reconocidas en las fotos.
4. **NO** es imprescindible que los elementos figurativos de las fotos sean siempre personas.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> La razón de 27 fotos es porque las cámaras desechables son mayoritariamente de esa cantidad. No obstante, pueden ser menos de ese número, pero no menor de 12 para poder tener un abanico de cuatro fotos ante tres temas a discutir, por ejemplo. En investigaciones llevadas a cabo utilizando la técnica el número de fotos fue de 15 y se solicitó la explicación de las fotos, previa a la discusión grupal. Por escrito.

<sup>3</sup> Para efectos de esta asignatura se trató de retratar todo lo considerado problemática social y, en la medida de lo posible, con implicaciones de género. En ocasiones se plantea un problema monotemático acorde con los objetivos del curso o investigación.

5. Las fotos son reveladas en formato papel y CD, aún cuando éstas hayan sido tomadas en cámara digital.
6. Cada persona dispone de unos 7 días para realizar la serie de 27 fotos (antes de la discusión grupal sobre las mismas).

Una vez finalizada la fase de toma de fotos y de revelado de las mismas, se da paso a la parte grupal del ejercicio, que se extenderá a lo largo de una o de varias sesiones de clase.

El **ejercicio grupal** consta de las siguientes fases:

1. Exposición de las fotos. Cada participante extiende las suyas sobre la mesa o bien sobre el suelo (dependiendo del entorno de la reunión).
2. Explicación de las fotos. Cada persona cuenta lo que estima pertinente sobre sus fotos (justificación, circunstancias, razones de tomarlas, reflexiones en torno a las mismas, etc.).
3. Diálogo grupal sobre las fotos, problematizando aspectos de la realidad señalados por las mismas. (en este punto, la persona facilitadora del grupo gestiona la discusión grupal, procurando la toma en consideración de aspectos sociales, culturales, personales, etc.).
4. Transcurrido un tiempo de discusión, se pide a cada una de las personas participantes que elija las fotos que para ella sean más relevantes (de 10 a 12 fotos).
5. A partir de esta selección individual, el grupo selecciona a su vez un conjunto final de unas 10-12 fotos y las ordena de acuerdo con cierta secuencia lógica.
6. Teniendo en cuenta estas fotos seleccionadas, el grupo construye un relato sobre la temática tratada por las fotos.
7. Una de las personas del grupo relata la historia construida a partir de las fotos y el grupo inicia una discusión sobre ello (en torno a creencias, valores y discursos sobre el tema en cuestión).
8. Al término de la discusión, se plantea la siguiente pregunta: *Ante esto, ¿qué se puede hacer?* El grupo trata de responderla en un debate breve.
9. Finalmente, cada persona debe realizar una reflexión escrita de su vivencia en el grupo y un relato descriptivo de lo que ha ocurrido en el mismo.
10. Todo ello constituye el material de una posterior reflexión y discusión.

### **Traducción y seguimiento de la reflexión en propuestas de acción**

En función de los objetivos de la asignatura donde se aplique la técnica, ésta puede dar respuesta a una de las siguientes acciones finales:

- Desarrollo de pauta grupal en un trabajo reflexivo, sensibilizador y de acción/intervención.

---

<sup>4</sup> En cualquier caso, se vela por los aspectos éticos de la investigación e intervención. Asimismo, cada estudiante puede autorizar por escrito el uso de sus fotografías para fines académicos y científicos.

- Observatorio del momento en el que determinado grupo o equipo de trabajo se encuentra, respecto a la temática específica.
- Autoevaluación de los procesos de grupo (toma de decisiones, dinámica interna, relaciones de poder,...).
- Creación de proyectos de intervención.
- Creación de grupos de discusión. En los casos en los que, mediante la técnica, se detecten necesidades específicas de la mayoría de las personas participantes en la fotointervención, se diseñarán grupos de discusión específicos para trabajar las temáticas surgidas.
- Acciones comunitarias.

La técnica permite generar en las personas participantes una actitud de participación y acción involucrada en todo el proceso, que permitirá dar una respuesta a sus propias necesidades como grupo social. Así, en algunos casos, la técnica podrá ser utilizada con el objetivo final de elaborar un proyecto de intervención diseñado y conducido por las personas participantes en la fotointervención y dirigido a la temática trabajada.

### **Resultados de la experiencia**

La experiencia acumulada en el uso de la técnica de la fotointervención facilita en las personas participantes la toma de conciencia de diversos aspectos del proceso:

- (a) El protagonismo corresponde no tanto al *objeto real fotografiado* cuanto a la persona *agente fotografiante*.
- (b) Lo relevante no es el *producto fotográfico*, sino el *proceso de fotografiar*, el acto reflexivo de hacer una foto como medio de toma de conciencia crítica de una realidad problemática que por ello mismo exige una intervención transformadora.
- (c) El sujeto fotointerventor no es un simple agente individual, sino un grupo de personas (la clase en su totalidad) que intervienen conjuntamente, compartiendo experiencias, reflexiones y propuestas estratégicas de acción sobre aquello que está siendo mirado, cuestionado y fotografiado.

### **Experiencia de aplicación en la Asignatura de Intervención y Evaluación psicosocial.**

La asignatura donde se ha realizado la experiencia y sirve como referencia para este escrito es la de Evaluación e intervención Psicosocial. Es una asignatura optativa que se oferta en lo que hasta ahora se conoce como el Itinerario B; que son asignaturas que guardan una armonía coherente y son pensadas para el estudiantado que tiene interés en salir de la carrera con competencias que le permitan trabajar en ámbitos sociales como: intervención comunitaria, centros donde se lleve a cabo evaluación de programas, asesoría laboral, etc.

El objetivo general de la clase es brindar una introducción a los conceptos, metodologías y técnicas de la evaluación y la intervención psicosocial. Al finalizar el curso el estudiantado ha de ser capaz de describir, comprender, valorar y aplicar con propiedad lo estudiado. Todo ello teniendo en cuenta las implicaciones éticas y deontológicas de la evaluación y la intervención. La asignatura, además, comprometida con la importancia de la incorporación de la perspectiva de género como eje transversal en los cursos que se imparten en la universidad, la contempla en su estructura.

Las preguntas que nos hacemos desde la responsabilidad de conducción de la disciplina son: ¿El estudiantado sabe reconocer los problemas sociales?, ¿Cómo llega a ellos?, ¿Aquello que es identificado como problema social, desde dónde es mirado?, ¿Cómo lo construyen como problema social?, ¿Son conscientes del por qué hay situaciones que no son vistas como problemas sociales y otras, que no se ven a simple vista como un problema social

terminan siéndolo?, ¿Cuál es la diversidad de planteamientos y a qué responde?, ¿Qué metodología utilizar para facilitar el ejercicio de trabajo autónomo, ejercitación de la motivación para la búsqueda y el cuestionamiento constante, el interés por la importancia del trabajo grupal, la integración del contexto y el análisis con y sin una perspectiva de género?

Para dar respuestas a todas ellas, además de utilizar herramientas participativas como: estudio de casos, role playing, debates, plataforma virtual moodle, discusión en grupos pequeños, etc. hemos utilizado la técnica de la fotointervención, explicada anteriormente. La dinámica del curso se explica a continuación.

El primer día de clase se comienza a crear un clima de trabajo grupal con ejercicios que favorecen el autoconocimiento y la comunicación entre el estudiantado. Acto seguido, damos paso a la explicación de los objetivos del curso y la forma en que la asignatura está pensada; eso no excluye la aportación de ideas, cuestionamientos o sugerencias.

Se habla de la importancia de tener los sentidos “abiertos”, “receptores”; cuando se quiere intervenir a nivel individual, relacional o social. Se realizan preguntas que inviten a pensar a través de la lectura de algunas noticias de la prensa. Una vez realizado esto se hace la explicación de la fotointervención y se da la tarea de salir y retratar todas aquellas situaciones que consideren susceptibles de ser un problema social. Se hace énfasis en vigilar la ética al retratar.

La experiencia llevada a cabo les mostró al estudiantado que algunos de los problemas de antes se repetían y que aparecían problemas nuevos. Además, que algunos de los problemas que algunos grupos consideraban como tal otros no los consideraban, por ejemplo, la presencia de la policía en manifestaciones de movimientos sociales. También, que había problemas que se repetían de un año para el otro y sin aparente cambio; lo que invitaba a evaluar los programas existentes que tenían como objetivo darle respuesta a los mismos, como en el caso de vivienda digna, la pobreza o la violencia de género. Véanse algunos ejemplos de fotos en el anexo 1.

Finalmente, es importante rescatar la parte de acción que facilita esta técnica. Para efectos de la asignatura alumnado y profesorado tratan de buscar posibles líneas de acción ante el problema escogido. Para ello, han de realizar una propuesta de intervención susceptible de ser evaluada por subgrupo. Además, en todo momento está presente el intento de realizar alguna de las propuestas de manera “real”, es decir llevarla a cabo durante el semestre en que se esté realizando la asignatura. En algunos años se han realizado talleres a la comunidad universitaria; pasando el alumnado por la experiencia total (identificar la situación que considera problemática, reflexionar sobre ella, nombrar el problema y tratar de definirlo, establecer líneas de acción para erradicarla y la puesta en práctica y evaluación posterior), y en otras ocasiones la experiencia, por factores imprevistos (por ejemplo cese de clase), no ha sido posible llevarla de esa manera pero sí de otra. Por ejemplo, en la experiencia que se relata en este escrito se aprovechó el concurso para la Guía del Estudiantado de la Facultad de Psicología para expresar de qué manera la Psicología Social siempre había estado comprometida con los problemas sociales. Véase el anexo 2. El concurso fue ganado y el estudiantado decidió regalar a la Biblioteca General los 100 euros del premio para la compra de libros para el beneficio de todas las personas que utilizan los servicios de la Biblioteca General de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Luego de pasar por la experiencia el estudiantado pudo:

- “Ver” con otros ojos aquello que le rodeaba
- “Nombrar” y “re-nombrar” aquello fotografiado, a través de su mirada y la del resto del grupo
- Visualizar y cuestionar situaciones problemáticas
- “Sentir” la motivación de la “necesidad” de la búsqueda de un cambio
- Estar implicado en aquello que hacía y lo que podía hacer (la acción)
- Activar las interacciones entre la(s) persona(s) a fotografiar y el o la autor/a de la ejecución de la foto

- Articular los niveles individual, relacional y social en la investigación, intervención y evaluación propuestas.
- Toma de conciencia grupal de la interconexión de diversos problemas sociales que, a primera vista, aparecen en su singularidad y que después de la discusión sobre las fotos seleccionadas son percibidos formando parte de una constelación de problemáticas articuladas.
- Etc.

En resumen, desde la experiencia realizada año tras año, podemos asegurar que la técnica de la fotointervención facilita y allana el terreno de la reflexión, análisis y acción; favoreciendo no sólo el conocer y el saber; sino el ser y estar a través de competencias como: el trabajo grupal, la comunicación, manejo de dificultades, la flexibilidad, el compromiso y motivación con lo que se hace; y un largo etcétera que la hacen una aportación relevante.

### **Referencias bibliográficas**

- Berger, J. (2006). *Modos de Ver*. Barcelona: GG.
- Bishop, B., Sonn, C., Drew, N., & Contos, N. (2002). The evolution of epistemology and concepts in an iterative-generative reflective practice: the importance of small differences. *American Journal of Community Psychology*, 30 (4), 493-510.
- Cantera, L., Herrero, J., Montenegro, M. & Musitu, G. (2004). *Introducción a la Psicología Comunitaria*. Barcelona: UOC.
- Cantera, L. (en prensa, 2009). La Fotointervención como técnica de concienciación de la Violencia de Género. In *Género e Saúde*, de la Colección *Género e Contemporaneidade*. Brasil: EDIPUCRS.
- De Freitas, R. (2005). *Psicología Social Comunitaria. Da solidariedade à autonomia*. Rio janeiro: Vozes.
- Freire, P. (1999). *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo XXI.
- Gómez i Serra, M. (2000). *Els Serveis Socials i la Seva Avaluació*. Barcelona: UB.
- Gubern, R. (2004). *Patologías de la imagen*. Barcelona: Anagrama.
- Lechner, N. (1988). *Los patios interiores de la democracia*. Chile: Flacso.
- Maffesoli, M. (1987). *Entrevista realizada por López, M. La imperfección lábil de cada día*. Documento inédito.
- Martín-Baró, I. (1998). *Psicología de la Liberación*. Madrid: Trotta.
- Martín-Baró, I. (2000). *Psicología Social de la Guerra: Trauma y Terapia*. San Salvador: UCA.
- Martín-Baró, I. (2007). *Acción e Ideología. Psicología Social desde Centroamérica*. San Salvador: UCA.
- Marx, K. (1988). *El Capital*. México: Siglo Veintiuno.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología Comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Buenos Aires: Paidós.
- Pozo, C., Alonso, E. & Hernández, S. (2004). *Teoría, Modelos y Métodos en Evaluación de programas*. Almería: Universitario.
- Serrano-García, I., Bravo, M., Rosario, W. & Gorrín, J. (1998). *La psicología social-comunitaria y la salud. Una perspectiva puertorriqueña*. Puerto Rico: Puertorriqueñas.
- Sonntag, H. (1989). *¿Nuevos temas, nuevos contenidos? Las ciencias sociales en América Latina y el Caribe*. UNESCO-Venezuela: Nueva Sociedad.



**Anexo 1: Fotografías de situaciones consideradas problemáticas\***



Foto 1: Vivienda



Foto 2: Vivienda y dificultad de pago

---

\* Las fotos recogen la interpretación dada por el estudiantado.



Foto 3: Contaminación y posibles enfermedades



Foto 4: Vandalismo y delincuencia

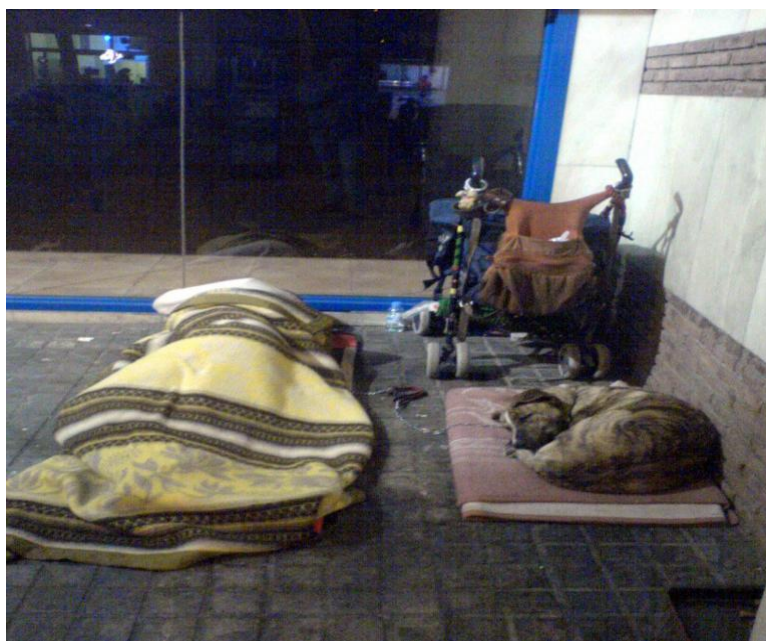


Foto 5: Pobreza



Foto 6: Inmigración, pobreza y economía sumergida

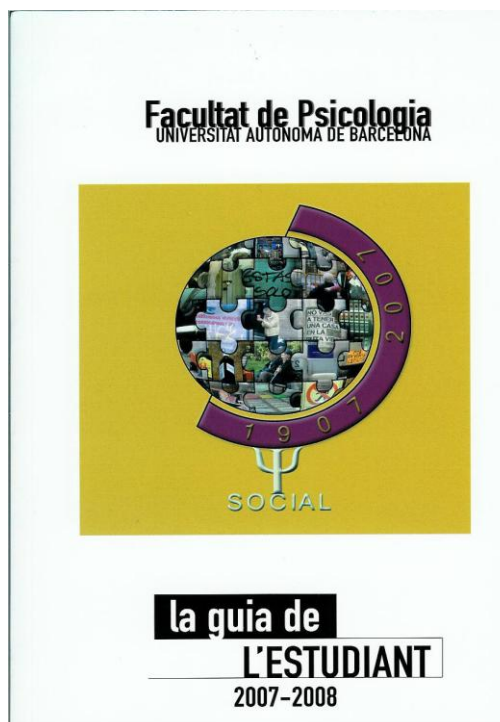


Foto 7: Creencias y desigualdad



Foto 8: Sexismo

**Anexo 2: Guía del Estudiantado de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Barcelona**



Facultat de Psicologia  
Universitat Autònoma de Barcelona  
08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)  
Telèfon: 93 581 19 55  
Fax: 93 581 23 24  
Correu electrònic: ga.psicologia@uab.es  
Web: <http://www.uao.cat/psicologia>

Portada:  
Centenari de la publicació dels que són considerats  
els dos primers llibres de text de psicologia social:  
«An introduction to Social Psychology» de William McDougall i  
«Social Psychology: an outline and source book» d'Edward Ross.  
Autors:  
Alumnes de l'assignatura «Avaluació i Intervenció Psicosocial»  
del curs 2006-2007 de la professora Leonor Cantera.

Editat per a  
Universitat Autònoma de Barcelona  
08193 Bellaterra (Barcelona)  
Impressió per: Servei de Publicacions  
de la Universitat Autònoma de Barcelona  
Edifici del Rectorat  
08193 Bellaterra  
Dipòsit legal: B-33242-2007

Foto 1: Premio del concurso de la Guía del estudiantado