

universidad federal de la integración latinoamericana



curso de arquitectura y urbanismo

arq0096\_crítica e historia de la arquitectura y de la ciudad

# poética de las manos

profa. dra. andreia moassab

diego orlando ruiz

2016.1



diseño >> producción arquitectónica

lápiz >> fusil

habitación burguesa ≠ habitación popular

casa juarez brandão lopes, SP, anos 60.



**estado >> espacio legítimo de actuación del arquitecto**

**encargado de atender las necesidades e intereses sociales del país**



**sergio >> criticaba la división del trabajo y separación entre el trabajo intelectual y manual**

**autor como productor >> fuerza colaborativa de trabajo en la construcción**

**casa juarez brandão lopes, SP, anos 60.**



programa habitacional nace como una **agresión** y una **denuncia**, desde que se considera como bonita y pasa a ser nada más que un **modismo burgués**

la **bóveda** acaba siendo **apenas** una **opción formal**

The image shows a modern interior space, likely a living area, featuring a long window with multiple vertical panes. A built-in sofa with light-colored cushions is positioned along the window. To the left, a table holds a lamp with a dark base and a white shade. A decorative hanging ornament with circular elements is suspended from the ceiling. The overall aesthetic is minimalist and functional.

agresión debe ser más contundente,  
substituyendo el **lápiz**



artigas **combina** su programa de casa paulistana con la **industria**

‘‘me aproveche del milagro **económico**’’



zezinho magalhães **una contradicción**, la producción habitacional por un estado antisocial y dictarial

según artigos la habitación finalmente se convirtió en objeto de **diseño industrial**''



**artigas** >> producción industrializada, mano de obra especializada, lenguajes de diseños muy complejos, maquinarias específicas para la construcción

**rodrigo\_sergio\_flavio** >> alternativas de producción a través de materiales simples, conocimientos populares, básico entendimiento



**zezinho magalhães** mas una vez contradice el diseño y el  
cantero de obras en la arquitectura moderna brasileña

**sergio decía que el desconocían las relaciones de producción en el  
cantero >> falta de contacto**



sergio decía que el problema de la **habitación** no será resuelta nunca si no alcanzamos al **sistema** de **exploración global** del **trabajo**



la **técnica implementada** es al final el valor **\$\$\$**, o sea un **valor tesoro**, por medio del **diseño**, dominando el **cantero**, siendo que la **mediación** entre el **trabajador** y su **producto**

por lo tanto la **arquitectura** en sí estaría **descalificando** y **barateando** la fuerza de **trabajo humano**, poniendo al **arquitecto** en una **posición hegemónica**, todo por la **implementación de maquinarias industrializadas** en el **cantero**



por tanto el **diseño domina** los procesos primarios de construcción, las creatividades del operario. Por eso seguí hacer referencia a una **poética de las manos**

**cantero** es el momento de **aprendizaje, investigación y creación** que **envuelve todos los productores**, desde **arquitecto al obrero**