



## Representação da mulher indígena em *Aves sin Nido*

Lina Arao (UFRJ)

Clorinda Matto de Turner, figura notável da literatura peruana, colaborou intensamente para o desenvolvimento dos debates e questionamentos acerca da situação políticosocial de indígenas e de mulheres na América Hispânica, sobretudo no Peru e, no caso dos primeiros, na região andina. Sua contribuição empreendeu-se a partir de periódicos e revistas, como *El Recreo del Cusco*, *El Perú ilustrado*, *Búcaro Americano*, e romances, como *Aves sin nido* (1889), obra de grande êxito editorial na qual a autora cusquenha problematizou questões até então pouco discutidas: a exploração das comunidades indígenas e a dupla opressão (a étnica e a de gênero) sofrida pelas índias, enfatizando uma profunda crítica aos representantes da Igreja Católica, do governo e da classe de comerciantes de lã. O objetivo deste trabalho é propor uma análise das personagens femininas indígenas do romance de modo a examinar o papel que Matto de Turner atribuiu a elas na construção de um ideal de nação peruana, bem como as suas relações com as mulheres não-indígenas presentes na trama, buscando também refletir sobre as funções sociais femininas de maneira geral, concebidas pela autora como de importância fundamental na estruturação de uma sociedade peruana mais igualitária.

