



Una lectura del discurso de Alberto Blest Gana, de 1861

Laura Janina Hosiasson (USP)

En 1861, Alberto Blest Gana se incorporaba a la Facultad de Humanidades de la Universidad de Chile con un discurso que se conoce como su manifiesto personal en el cual sentaba las bases de su programa literario y formulaba la idea sobre la novela como el género más apto para la difusión de un ideario liberal para el futuro hispanoamericano. Es el único texto en que el escritor expone sus ideas sobre literatura y, aunque de forma oblicua, habla de sus convicciones políticas, lo cual lo torna un material precioso para componer el perfil del escritor chileno del siglo XIX por antonomasia. Me interesa pensar las razones de su opción por un lenguaje altisonante que no vemos en su novelística y examinar una actitud verificable en las demoradas palabras de admiración al letrado Juan Bello. El texto está salpicado de alusiones a la historia chilena que permiten componer un esbozo de la complejidad ideológica de las posiciones de Blest Gana, lo cual está en estricta relación con el ambivalente y camaleónico liberalismo chileno del siglo XIX. El novelista habla de una literatura que debe buscar una actitud independiente y nacional, pero también alude a la necesaria inspiración europea. Con relación a la crítica literaria, la piensa como reguladora, contenedora de extrapolaciones y del “olvido de preceptos capitales”. Busco detectar con la perspectiva de la distancia temporal la enorme complejidad de lo que pudo haber sido ese “espíritu liberal” que configuró la imagen nacional chilena a través de su literatura.

