



Universidade de Aveiro Departamento de Comunicação e Arte
2016

RICARDO JORGE CRIAÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO DE UM MÉTODO
PRATA MONTEIRO DE CAIXA DE RUFO COM *PLAY ALONG*



**RICARDO JORGE
PRATA MONTEIRO**

**CRIAÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO DE UM MÉTODO DE
CAIXA DE RUFO COM *PLAY ALONG***

Relatório de Estágio realizado no âmbito da disciplina de Prática de Ensino Supervisionada apresentado à Universidade de Aveiro para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Ensino da Música, sob orientação do Prof. Doutor Mário Teixeira, professor do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro

O JÚRI

PRESIDENTE

Professora Doutora Maria Helena Ribeiro da Silva Caspurro
Professora Auxiliar, Universidade de Aveiro

VOGAL – ARGUENTE

Professor Doutor Nuno Mendes Moreira Aroso
Professor Convidado, Universidade do Minho

VOGAL – ORIENTADOR

Professor Doutor Mário Jorge Peixoto Teixeira
Professor Auxiliar, Universidade de Aveiro

AGRADECIMENTOS

Em primeiro lugar, um agradecimento muito especial ao meu Orientador Científico, Professor Doutor Mário Teixeira pela partilha dos seus conhecimentos e pela forma como me orientou na realização deste trabalho. Agradeço também ao Professor Davy Tremlet por toda a ajuda e partilha enquanto Orientador Cooperante no âmbito do meu Estágio Profissional realizado no Conservatório de Música de Coimbra. Um agradecimento à Professora Helena Caspurro pela partilha de recursos bibliográficos e por toda a disponibilidade demonstrada. Agradeço com apreço a todos os que de alguma forma contribuíram para a realização deste trabalho, desde alunos, professores, directores pedagógicos, encarregados de educação e auxiliares de acção educativa.

Um profundo agradecimento a toda a minha família. À minha esposa, Joana Pereira, pela paciência, pelo apoio e pela forma como sempre me encorajou e me transmitiu confiança, à minha irmã, Ema Monteiro e aos meus pais, João Monteiro e Lurdes Monteiro pela confiança que sempre depositam em mim.

Dedico este trabalho ao meu irmão João.

PALAVRAS - CHAVE

Play Along, Caixa de Rufo, Motivação

RESUMO

A aprendizagem da Caixa de Rufo assume um papel de relevância no currículo da disciplina de Percussão nas escolas de ensino especializado da Música em Portugal. No entanto, o carácter simples e repetitivo do repertório trabalhado no início da aprendizagem, aliado a uma limitação sonora do próprio instrumento quando comparado com instrumentos melódicos, torna por vezes a prática da Caixa pouco motivadora. O trabalho desenvolvido neste projecto consistiu na criação e implementação de um método para Caixa de Rufo com *Play Along* para alunos iniciantes e na verificação da sua funcionalidade enquanto elemento potenciador da motivação e facilitador da aprendizagem.

A sua implementação permitiu diversificar a forma de aprendizagem do instrumento, tornando a sua prática mais entusiasmante.

Através dos inquéritos realizados, foi possível verificar que os alunos em início de aprendizagem, se sentem mais motivados para o estudo da Caixa, quando o repertório trabalhado inclui a utilização de *Play Along*.

Assim, procurou-se perceber se a utilização deste método pode trazer mais vantagens para o desenvolvimento dos alunos do que os métodos tradicionais que não incluem *Play Along*.

KEY-WORDS

Play Along, Snare Drum, Motivation

ABSTRACT

Snare Drum learning has a special role in the Percussion course *curriculum* in specialized Music schools in Portugal. However the simple and repetitive character of the repertoire used in the beginning of the learning procedure, along with a limitation of the sound of this instrument, when compared to melodic instruments, makes the practice of the Snare Drum very less motivating.

In this project we created and put in place a method for Snare Drum with Play Along for beginners and verified its functionality as an element to increase motivation and as a learning facilitator. Its implementation allowed to explore and diversify the learning of the instrument making its practice much more exciting and fun.

Through the enquires conducted, it was possible to verify that students in the beginning of the learning process felt more motivated to study the Snare Drum when the repertoire included Play Along exercises.

Thereby with this study we aimed to understand if using this method could bring more bennefits to the students improvement than traditional methods, that do not include Play Along.

ÍNDICE

INVESTIGAÇÃO - IMPLEMENTAÇÃO DE UMA FERRAMENTA PEDAGÓGICA.....	1
CONTEXTUALIZAÇÃO.....	1
ENQUADRAMENTO DO PROJECTO	3
REFLEXÃO	5
ANÁLISE DE RECURSOS PEDAGÓGICOS DISPONÍVEIS.....	6
METODOLOGIA.....	7
CONTEÚDOS ABORDADOS	8
ANÁLISE DOS ESTUDOS.....	9
EXERCÍCIOS PREPARATÓRIOS.....	10
PLAY-ALONG.....	11
APLICAÇÃO DO MÉTODO	12
PROCESSO DE VERIFICAÇÃO DA FUNCIONALIDADE DO MÉTODO	12
CARACTERIZAÇÃO DOS ALUNOS INTERVENIENTES	12
DISTRIBUIÇÃO DOS ESTUDOS E EXERCÍCIOS.....	13
SESSÕES DE TRABALHO COM UTILIZAÇÃO DO MÉTODO.....	13
ALUNO 1	13
ALUNO 2	16
ALUNO 3	18
ALUNO 4.....	20
REFLEXÃO ACERCA DO PROCESSO DE VERIFICAÇÃO	22
QUESTIONÁRIOS.....	23
RESULTADOS DOS QUESTIONÁRIOS	24
DISTRIBUIÇÃO DOS ESTUDOS PELOS ALUNOS DOS PROFESSORES INTERVENIENTES.....	27
ANÁLISE DOS RESULTADOS.....	28
REFLEXÃO.....	29
RELATÓRIO DE ESTÁGIO.....	31
DESCRIÇÃO E CARACTERIZAÇÃO DA INSTITUIÇÃO DE ACOLHIMENTO.....	31
DESCRIÇÃO DA COMUNIDADE EDUCATIVA	31
OFERTA EDUCATIVA	32
OBJECTIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS NO ÂMBITO DA DISCIPLINA DE PERCUSSÃO	34
2.º CICLO CURSO BÁSICO- 5º/6º ANOS – 1º/2º GRAUS.....	34
CURSO SECUNDÁRIO - 10º/11º/12º ANOS 6º/7º/8º GRAUS	35
PROGRAMA DA DISCIPLINA DE PERCUSSÃO	36
1º GRAU (CURSO BÁSICO).....	36

2º GRAU (CURSO BÁSICO).....	36
7º GRAU (CURSO SECUNDÁRIO)	37
PEÇAS E MÉTODOS UTILIZADOS	38
PROVAS DE AVALIAÇÃO.....	39
MATRIZES DAS PROVAS DE AVALIAÇÃO	39
ACTIVIDADES EXTRA-CURRICULARES.....	40
AUDIÇÃO DE NATAL	40
MASTER-CLASS PROFESSOR DOUTOR MÁRIO TEIXEIRA	40
CONCERTO SIMANTRA GRUPO DE PERCUSSÃO E ORQUESTRA DE SOPROS DO CMC.....	41
CARACTERIZAÇÃO DOS INTERVENIENTES EDUCATIVOS.....	42
ESTAGIÁRIO	42
ALUNOS	42
RESULTADOS DAS AVALIAÇÕES TRIMESTRAIS.....	44
RELATÓRIOS DE AULAS	45
REFLEXÃO.....	133
BIBLIOGRAFIA.....	135
ANEXOS.....	137
ANEXO 1 – MÉTODO DE CAIXA COM <i>PLAY ALONG</i>	139
ANEXO 2 – INQUÉRITOS (ALUNOS)	142
ANEXO 3 - INQUÉRITOS (PROFESSORES).....	179
ANEXO 5 – CARTAZ DA AUDIÇÃO DE NATAL.....	191
ANEXO 6 –FOLHA DE SALA DA AUDIÇÃO DE NATAL	192
ANEXO 7 – CARTAZ DA MASTER CLASSE REALIZADA PELO PROF. DR. MÁRIO TEIXEIRA	193
ANEXO 8 – CARTAZ DO CONCERTO SIMANTRA GRUPO DE PERCUSSÃO E ORQUESTRA DE SOPROS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE COIMBRA	194
ANEXO 9 – AUTORIZAÇÕES DOS ENC. DE EDUCAÇÃO PARA CAPTAÇÃO DE IMAGENS DOS SEUS EDUCANDOS.....	195
ANEXO 10 – VÍDEOS DA EXECUÇÃO DOS ESTUDOS PELOS ALUNOS (DVD)	
ANEXO 11 – CONTEÚDO DOS CDs QUE ACOMPANHAM O MÉTODO (DVD)	

ÍNDICE DE TABELAS

Tabela 1 Análise dos Estudos 1, 2 e 3.....	9
Tabela 2 Análise dos Estudos 4, 5, 6 e 7.....	9
Tabela 3 Análise dos Estudos 8 e 9	10
Tabela 4 Análise dos Estudos 10 e 11	10
Tabela 5 Distribuição dos Estudos pelos alunos intervenientes	13
Tabela 6 Distribuição dos Estudos pelos Alunos do Prof. Andrés Perez	27
Tabela 7 Distribuição dos Estudos pelos Alunos do Prof. Leandro Teixeira	27
Tabela 8 Distribuição dos Estudos pelos Alunos do Prof. Luiz Ferreira	27

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Questionário direccionado aos alunos.....	23
Figura 2 Questionário direccionado aos Professores.....	24
Figura 3 Gráfico das Respostas Obtidas à Questão 1.....	24
Figura 4 Gráfico das Respostas Obtidas à Questão 2.....	25
Figura 5 Gráfico das Respostas Obtidas à Questão 3.....	25
Figura 6 Respostas dadas pelo Professor Andrés Perez	26
Figura 7 Respostas dadas pelo Professor Leandro Teixeira	26
Figura 8 Respostas dadas pelo Professor Luiz Ferreira	27
Figura 9 Método de Caixa com Play Along.....	139
Figura 10 Inquéritos direccionados aos alunos intervenientes	169
Figura 11 Questionário Prof. Luiz Ferreira	179
Figura 12 Questionário Prof. Andrés Perez.....	180
Figura 13 Questionário Prof. Leandro Teixeira	181
Figura 14 Programa e Objectivos Específicos da Disciplina de Percussão1º Grau.....	185
Figura 15 Programa e Objectivos Específicos da Disciplina de Percussão 2º Grau.....	187
Figura 16 Programa e Objectivos Específicos da Disciplina de Percussão 7º Grau.....	189
Figura 17 Cartaz da Audição de Natal da Classe de Percussão do CMC	191
Figura 18 Folha de Sala da Audição de Natal da Classe de Percussão do CMC	192
Figura 19 Cartaz da Master Class do Prof. Dr Mário Teixeira no CMC a 6 de Maio de 2016....	193
Figura 20 Cartaz do Concerto Simantra Grupo de Percussão e Orquestra de Sopros do CMC	194
Figura 21 Modelo do pedido de autorização para a captação de imagens direccionado aos Enc. de Educação	195
Figura 22 Autorizações dos Encarregados de Educação para a captação de Imagens	196

INVESTIGAÇÃO - IMPLEMENTAÇÃO DE UMA FERRAMENTA PEDAGÓGICA

CONTEXTUALIZAÇÃO

Enquanto docente da disciplina de Percussão em escolas do Ensino Artístico Especializado, contactei com alunos com perfis distintos. Dada a natureza individualizada das aulas de instrumento, percebi que cada aluno tem as suas características específicas a nível de aptidão, de motivação e interesse pela disciplina.

Após o alargamento dos cursos em regime articulado financiado, muitos foram, até à data, os alunos que frequentaram as aulas de Percussão sem que fosse realmente por estarem, à partida, motivados e interessados pela aprendizagem da Música, mas sim pelo facto de os seus encarregados de educação entenderem, e bem, que a Música tem um papel importante no desenvolvimento cognitivo dos seus educandos. Assim, senti muitas vezes necessidade de adaptar o programa da disciplina de forma a motivar e captar o interesse do aluno para a aprendizagem da Música em geral e da Percussão em particular.

Uma das principais dificuldades que senti foi motivar os alunos de iniciação e do Primeiro Grau para o estudo da Caixa. Sendo a Caixa um instrumento de aferição de algumas das técnicas básicas de percussão (controlo e domínio das baquetas, coordenação, destreza, etc.) que servem de base para a aprendizagem de outros instrumentos, tais como a Bateria, o Xilofone, a Marimba, o Vibrafone, os Tímpanos, etc., revelou-se importante tornar o seu estudo o mais atractivo possível. Contudo, as "limitações" sonoras da Caixa quando comparada, por exemplo, com instrumentos melódicos tornam muitas vezes pouco motivadora a prática deste instrumento.

Na fase inicial da aprendizagem da Caixa, o material musical/rítmico é bastante repetitivo, pois o que se pretende é que o aluno aprenda a executar as figuras rítmicas, que compreenda as noções de pulsação e compasso e que adquira uma postura e técnica correctas. Percebi entretanto que os alunos se mostravam mais motivados sempre que fazia uso de *Play Along*, ou seja, de acompanhamentos musicais gravados em áudio. As razões para esse aumento de motivação são diversas, como me foi permitido perceber através de conversas informais com os alunos. Para alguns alunos, as razões prendem-se com o facto de o *Play Along*, complementar a música que estão a tocar, tornando-a, na sua perspectiva, mais interessante no sentido em que se ouvem mais instrumentos em simultâneo; para outros alunos, a motivação está ligada ao facto de encararem a performance da sua peça com o *Play Along* como um desafio, no sentido em que uma falha rítmica se torna, na sua perspectiva, mais evidente. Todos os alunos com quem conversei acerca deste tema afirmaram sentir mais vontade de estudar quando se trata de uma peça com *Play Along*.

Após ter efetuado uma pesquisa deparei-me com a dificuldade de encontrar materiais deste género que estivessem adaptados às necessidades de alunos iniciantes. Os métodos que encontrei revelaram-se pouco progressivos e pecam pela falta de exercícios preparatórios que de alguma forma contextualizem os conteúdos musicais abordados em cada um dos estudos ou peças. Por outro lado, muitos dos métodos com *Play Along* incluem apenas os estudos ou peças gravados sem qualquer tipo de acompanhamento musical.

Desta forma, propus-me a criar um método de Caixa com *Play Along* (Anexo 1) para alunos iniciantes de Percussão com o intuito de, por um lado, promover o desenvolvimento da motivação dos alunos e, por outro, desenvolver uma ferramenta pedagógica que permitisse uma melhor compreensão de conceitos como pulsação, compasso, frase e forma, e que potencie a aprendizagem da figuração rítmica.

A criação deste método não procura substituir os métodos existentes, mas sim servir de complemento no processo de aprendizagem do instrumento, principalmente para os alunos que apresentam níveis de motivação mais baixos.

ENQUADRAMENTO DO PROJECTO

O estudo da Caixa de Rufo assume um papel de relevância no currículo da disciplina de Percussão nas escolas de ensino especializado da Música em Portugal. Contudo, através da observação que realizei nos últimos seis anos de leccionação da disciplina, na perspectiva de muitos alunos de percussão, sobretudo dos níveis de iniciação e primeiro grau, o estudo da Caixa não é muito cativante, dada a natureza dos conteúdos e devido também as limitações sonoras do próprio instrumento. Por outro lado, a utilização do metrónomo durante o estudo individual do instrumento representa para muitos alunos, não só uma dificuldade acrescida mas também um factor de desmotivação quando não são bem sucedidos, levando a situações de frustração.

Dados estes factores e concordando que cabe ao professor tornar a aprendizagem interessante, motivar os alunos através de actividades que lhes dêem prazer (Machado, 2004) realizei uma pesquisa sobre as principais teorias da motivação na aprendizagem.

“A motivação é um processo que orienta todo o tipo de actividade humana, por meio de factores intrínsecos e/ou extrínsecos, que asseguram ao indivíduo a qualidade da persistência e o direccionamento da atenção para o desenvolvimento das mais diversas actividades.”

(Araújo, 2010, p. 23).

Diversos são os estudos acerca da motivação e da sua influência na actividade humana. Segundo Hallam (2002) as teorias desenvolvidas podem ser divididas em três categorias de acordo com a forma como perspectivam a motivação: a intrínseca, que tem origem no próprio indivíduo e na sua vontade de executar determinada tarefa; a motivação extrínseca, que se define por elementos externos ao indivíduo, ou seja, pela influência do meio em que o indivíduo se insere; e a perspectiva que define a motivação na relação entre factores intrínsecos e extrínsecos mediada pela cognição. Sobre estas três perspectivas foram desenvolvidas diferentes teorias, sendo que os estudos relacionados com a aprendizagem musical têm dado maior relevância à teoria de expectativa-valor, à teoria da atribuição, à teoria do fluxo e à teoria da auto-eficácia (Hallam, 2002).

Sucintamente, segundo a teoria de expectativa-valor, a motivação advém da expectativa que o indivíduo tem em relação a determinada tarefa e do valor que este lhe atribui, identificando quatro factores que condicionam a motivação do indivíduo na realização de uma determinada actividade:

Importância – A motivação do indivíduo depende do valor que este atribui ao sucesso na execução de determinada tarefa (O’Neil & McPherson, 2002), ou seja, a motivação varia de acordo com a sua convicção, gosto, crença e interesse naquilo que executa.

Utilidade – O indivíduo conceptualiza a utilidade do que executa ou aprende, perspectivando a sua utilidade na sua vida futura.

Interesse – Traduz a motivação intrínseca do indivíduo na actividade ou em determinado assunto.

Custo – Traduz o juízo que o indivíduo faz acerca do esforço e tempo que tem que despende para ser bem sucedido na realização de uma tarefa.

De acordo com a teoria da atribuição, a motivação relaciona-se com a forma como o sujeito identifica as causas do sucesso ou insucesso na realização de uma tarefa.

(..) As causas do sucesso ou insucesso podem ser vistas como estáveis ou instáveis, controláveis ou incontroláveis, internas ou externas (...)

(Hallam, 2002, p. 230)

As causas estáveis, como a falta de aptidão, são aquelas que influenciam não só a actividade que o indivíduo executa em determinado momento, mas também actividades futuras. As causas instáveis, como por exemplo, o azar, têm menos probabilidade de afectar actividades futuras. Uma causa é controlável quando esta depende do empenho ou esforço do indivíduo na execução de uma tarefa. Por outro lado, se o sucesso na realização de uma actividade não depende exclusivamente do empenho do indivíduo, estamos perante uma causa incontrolável. Por fim, as causas do sucesso ou insucesso de uma actividade dependem também de factores internos, como o intelecto, e factores externos como as experiências vivenciadas pelo indivíduo.

De acordo com a teoria de auto-eficácia de Bandura, a motivação varia de acordo com a avaliação que o indivíduo faz de actividades realizadas no passado e a sua percepção de eficácia, perspectivando assim, o sucesso ou insucesso em actividades futuras (Hallam, 2002)

Segundo Pajares (1996) citado por O'Neil e McPherson, a forma como o indivíduo perspectiva as suas próprias capacidades face a uma actividade específica é determinante e condiciona os níveis de motivação.

Segundo a teoria do fluxo, a motivação relaciona-se com a forma como determinada tarefa se adequa às capacidades do indivíduo, isto é, para que este se sinta motivado é necessário existir um equilíbrio entre o nível de exigência/dificuldade da actividade e a capacidade do indivíduo para a realizar. De acordo com Csikszentmihalyi (1990) citado por O'Neil (2002), uma tarefa torna-se motivadora desde que a sua dificuldade corresponda à competência do indivíduo, ou seja, esta não deve ser nem demasiado fácil, nem demasiado difícil, para evitar as situações de tédio ou ansiedade. Segundo um estudo do mesmo autor levado a cabo numa escola de ensino especializado de Música, os alunos com maiores níveis de aproveitamento foram aqueles que experienciaram maiores experiências de fluxo.

REFLEXÃO

A partir da revisão literária realizada acerca das teorias desenvolvidas em torno da temática da Motivação, constata-se que a forma como o indivíduo perspectiva as suas experiências e a sua competência para realizar determinada tarefa com sucesso, representam factores condicionantes da sua motivação, sendo que é necessário a existência de um equilíbrio entre o grau de exigência da tarefa e a capacidade do indivíduo para a realizar.

“(...) Os alunos vão trabalhar mais e estar mais motivados quando se sentirem felizes e confiantes na sala de aula (...)”

(HAIGH 2010, pag .173)

Concordando com esta afirmação, este projecto procura dar resposta a uma problemática motivacional que foi observada em alunos de Percussão dos níveis de Iniciação e Primeiro Grau do Curso Básico de Música.

Seguidamente, é apresentada uma breve análise dos métodos já existentes para Caixa de Rufo com *Play Along*, identificando aquelas que são, na minha perspectiva, as suas lacunas enquanto ferramentas pedagógicas para alunos iniciantes de Percussão.

ANÁLISE DE RECURSOS PEDAGÓGICOS DISPONÍVEIS

Procurando ter um conhecimento mais aprofundado dos métodos/manuais de Caixa com *Play Along* existentes, foi realizada uma pesquisa em algumas das principais editoras e distribuidoras internacionais, nomeadamente, *SheetMusic Plus* (distribuidora), *Hal Leonard* (editora), *Boosey&Hawkes* (distribuidora), *Noten Buch* (editora) *MusicRoom* (distribuidora) e *Meredith Music Publications* (editora).

Dos resultados das pesquisas realizadas *on-line* destacam-se cinco livros: *Primary Handbook for Snare Drum* de Garwood Whalley (Meredith Music Publications), *Melodic Rudiments With Backing Tracks In All Styles* de Joe Cox (Hal Leonard), *Play Along Series - Snare Drum* de Michael Claudi (Noten Buch), *Marching.. 19 play alongs for snare drum* de vários autores (Axent), *First Recital Series* de vários autores (Curnow Music).

Não questionando de forma alguma o valor de cada um dos livros aqui referidos, serão seguidamente expostas de forma sucinta os factores que, na minha perspectiva, representam lacunas na sua adaptabilidade aos níveis de Iniciação e Primeiro Grau.

HANDBOOK FOR SNARE DRUM – Garwood Whalley

É um livro muito interessante do ponto de vista rítmico com uma abordagem progressiva dos conteúdos. No entanto, os *Play Along* resumem-se à gravação dos estudos e peças, não havendo qualquer acompanhamento harmónico, melódico ou rítmico. Por outro lado, estando o *Play Along* gravado exclusivamente no andamento definido pelo compositor, torna-se por vezes difícil fazer uma utilização do conteúdo do CD nas primeiras aulas de abordagem às peças, nomeadamente com os alunos com maiores dificuldades.

MELODIC RUDIMENTS WITH BACKING TRACKS IN ALL STYLES - Joe Cox

Interessante pelo facto de procurar tornar o estudo da técnica de rudimentos mais cativante, é no entanto, devido à natureza dos conteúdos abordados, um livro direccionado para alunos de níveis mais avançados (médio e superior).

PLAY ALONG SERIES - SNARE DRUM - Michael Claudi

Criado a pensar nos alunos que estão a iniciar a sua aprendizagem, o livro inclui dez peças com *Play Along*. No entanto, na minha perspectiva, o livro peca pela falta de exercícios preparatórios e os andamentos definidos pelo compositor, sendo demasiado rápidos, tornam parte das peças pouco exequíveis para alunos com mais dificuldades.

Marching. 19 play alongs for snare drum – diversos autores

É um livro composto por obras para *Marching Band* em que o percussionista executa a parte da Caixa sobre as gravações das peças. Assim, a sua execução implica ter um domínio considerável da técnica do instrumento, estando portanto, direccionado para alunos de níveis mais avançados (médio e superior).

First Recital Series – Vários Autores

Da pesquisa realizada, é o livro mais gradual no que diz respeito à abordagem feita à figuração rítmica. Contudo, tratando-se de um livro de obras, não inclui exercícios preparatórios.

Partindo do exposto anteriormente, o método desenvolvido no âmbito deste projecto, procura dar resposta a uma lacuna verificada nos materiais existentes direccionados para os primeiros anos de aprendizagem da Caixa, na disciplina de Percussão do Curso Básico de Música, no que se refere aos conteúdos abordados e à sua progressividade, incluindo exercícios preparatórios e procurando que o *Play-Along* seja um elemento facilitador e motivador da aprendizagem. Após a criação do método passei à implementação do mesmo com os alunos, tendo seguido a metodologia que passo a descrever.

METODOLOGIA

A primeira fase do projecto consistiu na criação do Método de Caixa, envolvendo a composição dos Estudos, exercícios preparatórios e *Play Alongs*. Seguiu-se a implementação do Método em aulas de Percussão de quatro alunos do Primeiro Grau do Curso Básico do Conservatório de Música e Artes do Dão (Santa Comba Dão), tendo sido feito registo em vídeo de cada um dos alunos interpretando os Estudos que trabalharam durante o ano lectivo. De forma a complementar a verificação de funcionalidade do Método, foi solicitada a participação de três professores de Percussão que leccionam no Conservatório de Música de Coimbra (Coimbra), no Conservatório de Música da Jobra (Albergaria) e no Centro de Formação Artística da Sociedade Filarmónica Gualdim Pais (Tomar), tendo cada professor aplicado o método com dois alunos do Primeiro Grau do Curso Básico. Após a implementação do método, procurando aferir a sua funcionalidade, cada um dos intervenientes, respondeu a um questionário.

De seguida é apresentada a forma como o Método está organizado, identificando os conteúdos abordados, e uma análise a cada estudo.

CONTEÚDOS ABORDADOS

Os conteúdos musicais abordados nos estudos e exercícios deste método procuram ir ao encontro dos objectivos definidos no programa oficial da disciplina de Percussão referente ao Primeiro Grau do Curso Básico (Anexo 4)

COMPASSOS:

Procurando respeitar a progressividade dos conteúdos, os primeiros estudos estão construídos em compassos quaternários e ternários de sub-divisão simples, sendo que na secção final do método são introduzidos dois estudos em 3/8 para que os alunos possam ter também contacto com a sub-divisão ternária.

FIGURAÇÃO RÍTMICA:

Sendo a assimilação do conceito de pulsação essencial para que os alunos possam compreender e executar a figuração, optei por iniciar o método com as figuras semínima e pausa de semínima, sendo aquelas que delimitam e definem uma pulsação nos compassos em questão. Posteriormente abordei as figuras colcheia e pausa de colcheia, pois são as que dividem a pulsação, definindo a qualidade da sub-divisão dos compassos em questão. Seguidamente, abordei as figuras mínima, mínima pontuada e semi-breve. O facto de não inserir estas figuras na secção inicial do método prende-se com o facto de, no decorrer da minha actividade de docente, ter constatado que, para alguns alunos, torna-se mais abstracto compreender uma figura que representa duas, três ou quatro semínimas sem que primeiro tenha experienciado tocar essas mesmas semínimas, figuras que, nestes compassos, definem a pulsação. Na secção final do método são abordadas as semicolcheias e células rítmicas que combinam colcheias e semi-colcheias.

RUDIMENTOS:

O domínio dos rudimentos é essencial na aprendizagem da Caixa. Assim, procurei inserir nos exercícios preparatórios os rudimentos que os alunos em início de aprendizagem deverão dominar: o *Single-Stroke* (Toque Alternado), o *Double-Stroke* (Toque Duplo) e o *Paraddiddle* (combinação do Toque Alternado com o Toque Duplo).

FORMA:

Um dos objectivos deste trabalho é procurar que os alunos, desde o início da aprendizagem do instrumento, desenvolvam a capacidade de identificar estruturas formais das obras que executam. Como tal, as formas utilizadas na composição dos estudos são quadraturas em estruturas definidas por variação da harmonia (*play-along*) e variação rítmica (estudo).

ANÁLISE DOS ESTUDOS

As tabelas seguintes descrevem a forma como estão estruturados os estudos, identificando os elementos musicais inerentes a cada um. De forma a permitir uma melhor compreensão da abordagem à figuração rítmica, esta análise divide o método em quatro secções.

SECÇÃO 1				
ESTUDO	FORMA	COMPASSO	FIGURAS RÍTMICAS	ANDAMENTO (bpm)
1	a-b-a	4/4	Semínima; Pausa de Semínima	88 bpm 98 bpm
2	a-b-a1	4/4		94 bpm 104 bpm
3	a-b-c-a-d	3/4		94 bpm 104 bpm

Tabela 1 Análise dos Estudos 1, 2 e 3

SECÇÃO 2				
ESTUDO	FORMA	COMPASSO	FIGURAS RÍTMICAS	ANDAMENTO (bpm)
4	a-b-c-a1	4/4	Semínima; Pausa de Semínima; Colcheia	84 bpm 94 bpm
5	a-b-c-a1	4/4	Semínima; Pausa de Semínima; Colcheia; Pausa de Mínima	88 bpm 96 bpm
6	a-b-c-a	4/4	Semínima; Colcheia; Mínima; Semibreve	84 bpm 96 bpm
7	a-b-c-a	3/4	Semínima; Colcheia; Mínima; Mínima Pontuada	90 bpm 100 bpm

Tabela 2 Análise dos Estudos 4, 5, 6 e 7

SECÇÃO 3				
ESTUDO	FORMA	COMPASSO	FIGURAS RÍTMICAS	ANDAMENTO (bpm)
8	a-b-a-c-a	2/4	Semínima; Pausa de Semínima; Colcheia; Pausa de Colcheia	72 bpm 84 bpm
9	a-b-c-a	3/8	Semínima Pontuada; Semínima; Colcheia; Pausa de Semínima; Pausa de Colcheia	102 bpm 132 bpm

Tabela 3 Análise dos Estudos 8 e 9

SECÇÃO 4				
ESTUDO	FORMA	COMPASSO	FIGURAS RÍTMICAS	ANDAMENTO (bpm)
10	a-b-c-a	4/4	Semínima; Colcheia; Semi-colcheia; Pausa de Semínima; Pausa de Semibreve	74 bpm 90 bpm
11	a-b-c-a1	3/8	Semínima pontuada; Colcheia; Semicolcheia Pausa de Colcheia	102 bpm 132 bpm

Tabela 4 Análise dos Estudos 10 e 11

EXERCÍCIOS PREPARATÓRIOS

Os exercícios preparatórios que antecedem cada estudo foram criados com o objectivo de permitir ao aluno uma abordagem aos conteúdos rítmicos de forma isolada, fornecendo assim uma estratégia de estudo que pode ser aplicada em outros contextos, nomeadamente no estudo de outras obras. Por outro lado, a cada exercício estão associados diferentes *Stickings* (sequência de mãos), de forma a promover um trabalho técnico de rudimentos, nomeadamente do *Single Stroke* (toque alternado), *Double Stroke* (toque duplo) e *Paraddidle* (combinação de toque alternado com toque duplo).

Os Exercícios preparatórios estão incluídos nos CDs que acompanham o método permitindo ao aluno a audição dos mesmos e a sua posterior execução com metrónomo (Anexo 11). Sugere-se que o aluno execute os exercícios verbalizando a contagem dos tempos e, quando pertinente, a sua sub-divisão. (Anexo 1)

Os exercícios preparatórios e os estudos foram elaborados com o *software* "Finale 2014".

PLAY-ALONG

A finalidade da criação e utilização dos *Play Along* é procurar proporcionar aos alunos uma experiência de aprendizagem da Caixa mais motivadora, tornando mais entusiasmante não só a performance em aula e em audição, mas também o processo de estudo individual. É também objectivo deste trabalho aferir se a sua utilização permite fortalecer o sentido de pulsação e, simultaneamente, possibilitar o desenvolvimento da capacidade de tocar, ouvindo o que está a acontecer musicalmente à sua volta, uma competência que se revela essencial para, posteriormente, tocar música de conjunto (música de câmara, orquestra...)

No processo de criação dos *Play-Along*, procurei manter uma linguagem harmónica, melódica e formal simples, pois o método é direccionado para alunos em início de aprendizagem e como referido anteriormente, tem por objectivos facilitar, motivar e potenciar a aprendizagem.

Os *Play Along* incluídos nos CDs que acompanham o método estão em duas versões: Versão de Estudo e Versão Final (Anexo 11), que variam no seu andamento de forma a permitir uma execução sólida e progressiva dos conteúdos rítmicos inerentes a cada Estudo (Anexo 1). Cada uma das versões está disponível em três formatos:

Play Along + Metrónomo + Caixa; Play Along + Metrónomo; Play Along

A composição dos *Play-Along* foi efectuada com o *software* “Garage Band”.

APLICAÇÃO DO MÉTODO

De forma a proceder à verificação da funcionalidade do método e da eventual necessidade de correcções, este foi aplicado nas aulas de Percussão de quatro alunos do Primeiro Grau do Conservatório de Música e Artes do Dão (Santa Comba Dão) no decorrer do segundo e terceiro períodos do ano lectivo 2015/2016. Procurando complementar esta verificação, foi solicitado aos professores Andrés Perez (Professor do Conservatório de Música de Coimbra), Leandro Teixeira (Professor do Conservatório de Música da Jobra) e Luiz Ferreira (Professor do Centro de Formação Artística da Sociedade Filarmónica Gualdim Pais) que, junto dos alunos que reunissem as condições necessárias (níveis de Iniciação ou Primeiro Grau do Curso Básico), procedessem à utilização do método e respondessem a um breve questionário acerca do método e a sua funcionalidade.

Cada um dos alunos do Conservatório de Música e Artes do Dão (Cmad) intervenientes trabalhou entre três a cinco estudos e os respectivos exercícios preparatórios em contexto de aula, tendo-lhes sido disponibilizados os *Play Along* em CD e as partituras em suporte de papel para a realização do estudo individual.

Em contexto de aula, cada um dos estudos foi trabalhado durante um máximo de duas sessões sendo que, dada a natureza da disciplina de Percussão, o tempo de cada aula (45 minutos) não foi dedicado exclusivamente à Caixa de Rufo, mas também a outros instrumentos, nomeadamente à Marimba e aos Tímpanos. Após a solicitação da devida autorização aos encarregados de educação dos alunos intervenientes, procedeu-se ao registo em vídeo das performances dos Estudos realizadas pelos alunos.

Na fase final do processo de verificação da funcionalidade do método, foi solicitado aos alunos que preenchessem um breve questionário, de forma a aferir a influência que o uso do *Play Along* teve no decorrer do ano lectivo.

Seguidamente, farei uma breve caracterização dos alunos intervenientes e uma descrição de cada uma das sessões de trabalho nas quais foram abordados os Estudos e exercícios.

PROCESSO DE VERIFICAÇÃO DA FUNCIONALIDADE DO MÉTODO

CARACTERIZAÇÃO DOS ALUNOS INTERVENIENTES

Como referido anteriormente, foram quatro os alunos intervenientes no processo de verificação da funcionalidade do método, que serão denominados neste trabalho como Aluno 1, Aluno 2, Aluno 3 e Aluno 4. Este processo foi levado a cabo no ano lectivo de 2015/2016, sendo que todos os alunos intervenientes frequentavam o Primeiro Grau do Curso Básico no Conservatório de Música e Artes do Dão e todos haviam frequentado a disciplina de Música ministrada nos Centros Educativos do Agrupamento de Escolas de Santa Comba no âmbito das Áreas de Enriquecimento Curricular (AEC) durante os quatro anos anteriores (1º Ciclo). Os alunos 1, 2 e 3 estavam também integrados em escolas de Música de bandas filarmónicas, nas quais frequentavam aulas de Formação Musical e Classe de Conjunto (Orff).

Apesar de se tratarem de alunos em início de aprendizagem da Percussão, todos haviam já tido contacto com notação musical e algumas vivências musicais, nomeadamente nas audições realizadas no âmbito das AEC.

DISTRIBUIÇÃO DOS ESTUDOS E EXERCÍCIOS

Os exercícios e os estudos foram distribuídos pelos quatro alunos, sendo que o Estudo 1 foi trabalhado por todos os intervenientes, servindo de ponto de partida para a aplicação do método. A distribuição dos estudos seguintes foi feita no decorrer das aulas de acordo com a progressão, motivação e ritmo de aprendizagem de cada aluno, sendo que foi também abordado outro repertório de forma a complementar a aprendizagem do instrumento. Na tabela seguinte pode ser observada a distribuição dos estudo pelos alunos:

Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4
Estudo 1			
Estudo 3	Estudo 1	Estudo 1	Estudo 1
Estudo 4	Estudo 6	Estudo 2	Estudo 8
Estudo 9	Estudo 11	Estudo 5	Estudo 10
Estudo 10		Estudo 7	

Tabela 5 Distribuição dos Estudos pelos alunos intervenientes

SESSÕES DE TRABALHO COM UTILIZAÇÃO DO MÉTODO

ALUNO 1

PRIMEIRA SESSÃO DE TRABALHO (4 de janeiro de 2016)

ESTUDO	OBJECTIVOS
1	<ul style="list-style-type: none">Assimilar o conceito de PulsaçãoDominar a execução das figuras Semínima e Pausa de Semínima em diferentes combinaçõesIdentificar a estrutura formal do estudo

Na primeira sessão de trabalho, o Estudo 1 foi abordado de forma “tradicional”, sem ter havido recurso ao *Play Along*. O aluno teve apenas acesso à partitura e aos exercícios preparatórios de forma a poder estudar em casa, tendo-lhe sido explicados os conteúdos rítmicos presentes no estudo e nos exercícios. Após a realização da primeira leitura, o aluno foi alertado para a necessidade da utilização do metrónomo durante o seu trabalho individual.

SEGUNDA SESSÃO DE TRABALHO (18 de janeiro de 2016)

O aluno apresentou o Estudo 1 e os exercícios preparatórios com metrónomo, não tendo sido verificadas dificuldades na sua execução. Na fase final da aula foi dado a conhecer ao aluno o *Play Along*, e dada a oportunidade de tocar novamente o Estudo, fazendo uso do acompanhamento gravado. O aluno afirmou gostar mais de tocar com o acompanhamento e

conseguiu perceber a estrutura formal do Estudo, algo que não tinha conseguido antes de conhecer o *Play Along*. (Vídeo da execução do Estudo – Anexo 10 - DVD)

TERCEIRA SESSÃO DE TRABALHO (25 de janeiro de 2016)

ESTUDO	OBJECTIVOS
3	<ul style="list-style-type: none">• Assimilar o conceito de Pulsação• Dominar a execução das figuras Semínima e Pausa de Semínima em diferentes combinações• Identificar a estrutura formal do estudo

O aluno apresentou os exercícios preparatórios e o Estudo 3 o *Play Along* nos andamentos 94 bpm e 104 bpm. O aluno revelou apenas alguma hesitação na secção C quando apresentou a versão sem metrónomo e sem a parte de caixa gravada, algo que resolveu numa segunda performance. O aluno conseguiu identificar as quatro secções que contituem a estrutura formal do Estudo. (Vídeo da execução do Estudo – Anexo 10 - DVD)

QUARTA SESSÃO DE TRABALHO (29 de fevereiro de 2016)

ESTUDO	OBJECTIVOS
4	<ul style="list-style-type: none">• Assimilar o conceito de Pulsação• Dominar a execução das figuras Semínima, Pausa de Semínima e Colcheias em diferentes combinações• Identificar a estrutura formal do estudo

O aluno apresentou os exercícios preparatórios e o Estudo 4 com o *Play Along* nos andamentos 84 bpm e 94 bpm. Não foram verificadas dificuldades na execução do Estudo. Foi solicitado ao aluno que tocasse o Estudo, executando as colcheias em duplas (como sugerido nos exercícios preparatórios), não tendo sido evidenciadas dificuldades por parte do aluno. O aluno conseguiu identificar a estrutura formal do estudo. (Vídeo da execução do Estudo – Anexo 10 - DVD)

QUINTA SESSÃO DE TRABALHO (14 de março de 2016)

ESTUDO	OBJECTIVOS
9	<ul style="list-style-type: none">• Assimilar o conceito de Pulsação• Dominar a execução das figuras Semínima Pontuada, Semínima, Colcheia, Pausa de Semínima, Pausa de Colcheia em diferentes combinações• Compreender o compasso composto• Identificar a estrutura formal do estudo

O aluno apresentou os exercícios preparatórios e o Estudo 9 com o *Play Along* na versão mais lenta (50 bpm) Foram notórias algumas dificuldades na execução do Estudo, tendo sido indicado

ao aluno que no seu estudo individual procurasse tocar verbalizando a contagem das colcheias, como sugerido nos exercícios preparatórios.

SEXTA SESSÃO DE TRABALHO (4 de abril de 2016)

Na primeira fase da sessão de trabalho, o aluno apresentou o Estudo 9 com o *Play Along* (versão lenta), contando as colcheias em voz alta, como lhe tinha sido solicitado na sessão anterior; Posteriormente apresentou o Estudo com o *Play Along* na versão mais rápida (60 bpm) contando as colcheias mentalmente. O aluno identificou as diferentes secções do Estudo. (Vídeo da execução do estudo – Anexo 10 - DVD)

SÉTIMA SESSÃO DE TRABALHO (11 de abril de 2016)

ESTUDO	OBJECTIVOS
10	<ul style="list-style-type: none">• Assimilar o conceito de Pulsação• Dominar a execução das figuras Semínima, Pausa de Semínima, Pausa de semibreve, Colcheia, Pausa de Colcheia e Semicolcheia em diferentes combinações• Identificar a estrutura formal do estudo

O aluno apresentou os exercícios preparatórios e o Estudo 10 com o *Play Along* na versão lenta (74 bpm). Foram visíveis algumas dificuldades na execução da secção C do Estudo, pois é aquela que contém mais variedade rítmica. No entanto, numa segunda performance o aluno demonstrou mais segurança e domínio do material musical. No final da sessão o aluno apresentou a versão mais rápida (90 bpm). Apesar de algumas imperfeições na execução das semi-colcheias, a sua performance foi bastante satisfatória. (Vídeo da execução do Estudo – Anexo 10 - DVD)

ALUNO 2

PRIMEIRA SESSÃO DE TRABALHO (14 de janeiro de 2016)

ESTUDO	OBJECTIVOS
1	<ul style="list-style-type: none">• Assimilar o conceito de Pulsação• Dominar a execução das figuras Semínima e Pausa de Semínima em diferentes combinações• Identificar a estrutura formal do estudo

Na primeira sessão de trabalho, o Estudo 1 foi abordado de forma “tradicional”, sem ter havido recurso ao *Play Along*. O aluno teve apenas acesso à partitura e aos exercícios preparatórios de forma a poder estudar em casa, tendo-lhe sido explicados os conteúdos rítmicos presentes no Estudo e nos exercícios. Após a realização da primeira leitura, o aluno foi alertado para a necessidade da utilização do metrónomo durante o seu trabalho individual.

SEGUNDA SESSÃO DE TRABALHO (21 de janeiro de 2016)

O aluno apresentou os exercícios preparatórios e o Estudo 1. Revelou dificuldades em tocar com o metrónomo, confessando que não o utilizou durante o seu estudo individual. Seguidamente foi dado a conhecer ao aluno o *Play Along*. Foi possível perceber que o aluno demonstrou mais facilidade em manter a pulsação com o acompanhamento musical do que com o metrónomo. O aluno conseguiu identificar as diferentes secções do estudo. (Vídeo da execução do estudo – Anexo 10 - DVD)

TERCEIRA SESSÃO DE TRABALHO (4 de fevereiro de 2016)

ESTUDO	OBJECTIVOS
6	<ul style="list-style-type: none">• Assimilar o conceito de Pulsação• Dominar a execução das figuras Semínima, Colcheia, Mínima, Semibreve em diferentes combinações• Identificar a estrutura formal do estudo

O aluno apresentou os exercícios preparatórios e o Estudo 6 na versão mais lenta (84 bpm). Não foram observadas dificuldades relevantes na execução do Estudo, tendo havido apenas alguma hesitação na realização das síncopas, algo que o aluno acabou por resolver. Foi então solicitado ao aluno que apresentasse a versão mais rápida (96 bpm). Numa primeira performance o aluno apresentou a versão com metrónomo e parte de caixa gravada, tendo posteriormente apresentado a versão apenas com o *Play Along*. O aluno identificou com facilidade as diferentes secções do estudo, relacionando-as com os instrumentos que tocavam a melodia principal e identificando também, por palavras suas, a reexposição. (Vídeo da execução do estudo – Anexo 10 - DVD)

QUARTA SESSÃO DE TRABALHO (25 de fevereiro de 2016)

ESTUDO	OBJECTIVOS
11	<ul style="list-style-type: none">• Assimilar o conceito de Pulsação• Dominar a execução das figuras Semínima pontuada, Colcheia, Semicolcheia e Pausa de Colcheia em diferentes combinações• Compreender o compasso composto• Identificar a estrutura formal do estudo

O aluno apresentou os exercícios preparatórios e o Estudo 11 com *Play Along* na versão mais lenta (40 bpm). Revelou algumas dificuldades na compreensão do compasso e reconheceu que teve dificuldade em tocar com o *Play Along* durante o seu estudo individual. Como tal, nesta sessão foi dada primazia ao trabalho relacionado com os estudos preparatórios, executando-os de forma lenta, procurando que o aluno compreendesse e assimilasse os conteúdos que estavam a ser abordados, nomeadamente os compassos de subdivisão composta. Foi, portanto, uma aula em que o *Play Along* foi pouco utilizado. No entanto, foi notória a dedicação e empenho do aluno em resolver as suas dificuldades, tendo o próprio aluno definido o objectivo de voltar a tocar com o acompanhamento gravado no final da aula. Numa segunda performance, o aluno demonstrou maior controlo, contudo foi-lhe solicitado que dedicasse mais uma semana ao Estudo em questão.

QUINTA SESSÃO DE TRABALHO (3 de março de 2016)

O aluno apresentou os exercícios preparatórios e o Estudo 11 com *Play Along* na versão mais lenta (40 bpm). A sua performance foi segura e não foram cometidos erros rítmicos. Foi então solicitado ao aluno que apresentasse a versão mais rápida (50 bpm). A primeira performance teve algumas hesitações, algo que o aluno acabou por resolver numa segunda apresentação. O aluno identificou as diferentes secções do Estudo. (Vídeo da execução do Estudo – Anexo 10 - DVD)

ALUNO 3

PRIMEIRA SESSÃO DE TRABALHO (7 de janeiro de 2016)

ESTUDO	OBJECTIVOS
1	<ul style="list-style-type: none">• Assimilar o conceito de Pulsação• Dominar a execução das figuras Semínima e Pausa de Semínima em diferentes combinações• Identificar a estrutura formal do estudo

Na primeira sessão de trabalho, o Estudo 1 foi abordado de forma “tradicional”, sem ter havido recurso ao *Play Along*. O aluno teve apenas acesso à partitura e aos exercícios preparatórios de forma a poder estudar em casa, tendo-lhe sido explicados os conteúdos rítmicos presentes no Estudo e nos exercícios. Após a realização da primeira leitura, o aluno foi alertado para a necessidade da utilização do metrónomo durante o seu trabalho individual.

SEGUNDA SESSÃO DE TRABALHO (14 de janeiro de 2016)

O aluno apresentou os exercícios preparatórios e o Estudo 1 com metrónomo. Foram observadas algumas dificuldades na execução com o metrónomo, tendo o aluno confessado não gostar de estudar fazendo uso daquela ferramenta. De seguida foi-lhe dado a conhecer o *Play Along* e dada a oportunidade de tocar com o acompanhamento musical gravado. O aluno melhorou significativamente ao nível da pulsação e afirmou ser “*mais divertido tocar com a música*”. O aluno identificou as diferentes secções do Estudo. Foi então entregue ao aluno o Estudo 2, respectivos exercícios preparatórios e um CD com os *Play Along* para que pudesse proceder à preparação da aula seguinte. (Vídeo da execução do Estudo – Anexo 10 - DVD)

TERCEIRA SESSÃO DE TRABALHO (11 de fevereiro de 2016)

ESTUDO	OBJECTIVOS
2	<ul style="list-style-type: none">• Assimilar o conceito de Pulsação• Dominar a execução das figuras Semínima e Pausa de Semínima em diferentes combinações• Identificar a estrutura formal do estudo

O aluno apresentou os exercícios preparatórios e o Estudo 2 com *Play Along* na versão mais lenta (94 bpm). Não tendo sido observados problemas rítmicos, foi apenas necessário alertar o aluno para algumas incorrecções na forma de segurar as baquetas. Foi então solicitado ao aluno que apresentasse a versão mais rápida (104 bpm), tendo sido a sua performance muito satisfatória. Foi possível perceber que o aluno preparou bastante bem a apresentação do Estudo e dos exercícios, tendo sido visível o seu entusiasmo quando o próprio aluno pediu para iniciar a aula com esta actividade. (Vídeo da execução do Estudo – Anexo 10 - DVD)

QUARTA SESSÃO DE TRABALHO (3 de março de 2016)

ESTUDO	OBJECTIVOS
5	<ul style="list-style-type: none">• Assimilar o conceito de Pulsação• Dominar a execução das figuras Semínima, Pausa de Semínima, Colcheia e Pausa de Mínima em diferentes combinações• Identificar a estrutura formal do estudo

O aluno apresentou os exercícios preparatórios e o Estudo 5 em ambas as versões (88bps e 96 bpm). Não foram observadas incorrecções relevantes, sendo perceptível a sua evolução em questões relacionadas com pulsação e um maior rigor na execução dos ritmos. O aluno identificou correctamente a estrutura formal do Estudo. (Vídeo da execução do Estudo – Anexo 10 - DVD)

QUINTA SESSÃO DE TRABALHO (17 de março de 2016)

ESTUDO	OBJECTIVOS
7	<ul style="list-style-type: none">• Assimilar o conceito de Pulsação• Dominar a execução das figuras Semínima, Colcheia, Mínima, e Mínima Pontuada em diferentes combinações• Identificar a estrutura formal do estudo

O aluno apresentou os exercícios preparatórios e o Estudo 7 na versão mais lenta (90 bpm). Revelou alguma inconsistência na execução da secção C, algo que resolveu numa segunda performance após uma revisão dos exercícios preparatórios associados à mesma secção. Identificou correctamente as diferentes secções do Estudo. Confessando não ter dedicado muito tempo ao estudo do instrumento na semana que antecedeu esta aula, o aluno pediu para voltar a praticar em casa e apresentar o Estudo na versão mais rápida na aula seguinte.

SEXTA SESSÃO DE TRABALHO (7 de abril de 2016)

O aluno apresentou o Estudo no 7 com *Play Along* na sua versão mais rápida (100 bpm). A sua performance foi muito satisfatória, não havendo correcções relevantes a fazer. (Vídeo da execução do Estudo – Anexo 10 - DVD)

ALUNO 4

PRIMEIRA SESSÃO DE TRABALHO (7 de janeiro de 2016)

ESTUDO	OBJECTIVOS
1	<ul style="list-style-type: none">• Assimilar o conceito de Pulsação• Dominar a execução das figuras Semínima e Pausa de Semínima em diferentes combinações• Identificar a estrutura formal do estudo

Na primeira sessão de trabalho, o Estudo 1 foi abordado de forma “tradicional”, sem ter havido recurso ao *Play Along*. O aluno teve apenas acesso à partitura e aos exercícios preparatórios de forma a poder estudar em casa, tendo-lhe sido explicados os conteúdos rítmicos presentes no Estudo e nos exercícios. Após a realização da primeira leitura, o aluno foi alertado para a necessidade da utilização do metrónomo durante o seu trabalho individual.

SEGUNDA SESSÃO DE TRABALHO (14 de janeiro de 2016)

O aluno apresentou os exercícios preparatórios e o Estudo 1 com metrónomo. Revelou bastantes dificuldades em tocar com o metrónomo. No entanto, na ausência do metrónomo, o aluno conseguiu manter uma pulsação relativamente estável. Foi curioso perceber que a dificuldade sentida com aquela ferramenta não se verificou com o *Play Along* quando este lhe foi dado a conhecer. Nas palavras do aluno, tocar com o *Play Along* “*parece ser mais fácil*”. O aluno identificou as diferentes partes da estrutura do Estudo. (Vídeo da execução do Estudo – Anexo 10 - DVD)

TERCEIRA SESSÃO DE TRABALHO (18 de fevereiro de 2016)

ESTUDO	OBJECTIVOS
8	<ul style="list-style-type: none">• Assimilar o conceito de Pulsação• Dominar a execução das figuras Semínima, Pausa de Semínima, Colcheia e Pausa de Colcheia em diferentes combinações• Identificar a estrutura formal do estudo

O aluno apresentou os exercícios preparatórios e o Estudo 8 na versão mais lenta (72 bpm) com metrónomo e caixa presentes no *Play Along*. Foram observadas algumas dificuldades na execução dos contratempos, quer no decorrer da apresentação dos exercícios preparatórios quer na apresentação do Estudo. Foi pedido ao aluno que, juntamente com o *Play Along*, executasse os ritmos escritos com percussão corporal (palmas), contando os tempos e a sua divisão em voz alta, como sugerido nos exercícios preparatórios. Apesar de se terem verificado melhorias significativas, foi pedido ao aluno que aprofundasse o seu estudo individual e procedesse a uma segunda apresentação na semana seguinte.

QUARTA SESSÃO DE TRABALHO (25 de fevereiro de 2016)

O aluno apresentou o Estudo 8 na versão mais lenta (72 bpm) com metrónomo e caixa presentes no *Play Along*. Foram visíveis melhorias muito significativas. Seguidamente o aluno apresentou a versão lenta mas sem metrónomo e caixa presentes no *Play Along*. Não foram observadas quaisquer incorrecções rítmicas. Contudo, na sua performance da versão mais rápida, o aluno revelou dificuldades em acompanhar a pulsação. (Vídeo da execução do Estudo – Anexo 10 - DVD)

QUINTA SESSÃO DE TRABALHO (7 de Abril de 2016)

ESTUDO	OBJECTIVOS
10	<ul style="list-style-type: none">• Assimilar o conceito de Pulsação• Dominar a execução das figuras Semínima, Pausa de Semínima, Pausa de semibreve, Colcheia, Pausa de Colcheia e Semicolcheia em diferentes combinações• Identificar a estrutura formal do estudo

O aluno apresentou os exercícios preparatórios referentes ao Estudo 10. Foram visíveis algumas dificuldades de coordenação na execução das Semicolcheias e das células rítmicas que combinam Colcheia e duas Semicolcheias. Assim, nesta sessão, foi dada prioridade à resolução dessas dificuldades, deixando para a aula seguinte a apresentação do Estudo 10.

SEXTA SESSÃO DE TRABALHO (14 de Abril de 2016)

O aluno iniciou esta sessão com a apresentação dos exercícios preparatórios tendo sido visíveis melhorias significativas em relação à semana anterior. Seguidamente o aluno apresentou o Estudo 10 na versão lenta (74 bpm) com metrónomo e caixa presentes no *Play Along*. Apesar da melhoria da destreza do aluno, foram ainda observadas algumas incorrecções na execução das Semicolcheias. O aluno conseguiu identificar as diferentes secções do Estudo. (Vídeo da execução do Estudo – Anexo 10 - DVD)

REFLEXÃO ACERCA DO PROCESSO DE VERIFICAÇÃO

De acordo com a observação realizada em contexto de aula, a utilização do *Play Along* funcionou como um elemento potenciador da motivação no estudo da Caixa. A forma como os alunos preparam cada aula foi demonstrativa de um maior interesse pela disciplina e por esta actividade especificamente.

Os alunos cumpriram com os objectivos previamente estabelecidos no que diz respeito à aprendizagem e execução das figuras rítmicas, dos rudimentos *Single Stroke*, *Double Stroke* e *Paradiddle*, com postura e técnica correctas. Melhoraram substancialmente o seu sentido e domínio da pulsação, conseguindo, após a implementação desta ferramenta, desenvolver a capacidade de tocar com metrónomo, algo que, para a maioria dos alunos intervenientes, era uma prática pouco comum no seu estudo individual. Foi também possível observar o desenvolvimento da capacidade de análise formal dos Estudos, no sentido em que, sempre que solicitados, os alunos foram capazes de identificar as diferentes secções dos Estudos que trabalharam.

Como qualquer ferramenta pedagógica, esta também apresenta algumas desvantagens que se prendem sobretudo com a necessidade da existência e disponibilidade de equipamento (leitor de CD e colunas) que viabilize a utilização do *Play Along* na sala de aula.

QUESTIONÁRIOS

O processo de verificação de funcionalidade do método contemplou a entrega de questionários aos alunos intervenientes e aos professores Andrés Perez, Leandro Teixeira e Luiz Ferreira, solicitados para implementar o método com os seus alunos, procurando obter um *feedback* quanto à sua adaptabilidade e valor pedagógico.

QUESTIONÁRIO DIRECCIONADO AOS ALUNOS:

Escolhe a resposta com que mais te identificas:

Gostas mais de tocar peças de caixa com ou sem acompanhamento gravado?

- a) **Com acompanhamento**
- b) **Sem acompanhamento**
- c) **É indiferente**

Quando estudas em casa com o acompanhamento gravado, consegues perceber melhor quando te enganas?

- a) **Sim**
- b) **Não**

Quando tens uma audição na escola, preferes tocar caixa com acompanhamento gravado ou sem acompanhamento gravado?

- a) **Com acompanhamento**
- b) **Sem acompanhamento**
- c) **É indiferente**

Figura 1 Questionário direccionado aos alunos

QUESTIONÁRIO DIRECCIONADO AOS PROFESSORES:

Classifique* de 0 a 5 de acordo com a forma como se revê em cada uma das seguintes afirmações:

Com a utilização do Método para Caixa de Rufo com *Play Along*:

Os alunos mostraram-se mais motivados para o estudo da caixa.	0	1	2	3	4	5
Os alunos melhoraram a nível da pulsação.	0	1	2	3	4	5
Os alunos compreenderam melhor a figuração rítmica.	0	1	2	3	4	5
Os alunos perceberam melhor a estrutura formal dos estudos e das peças que tocaram.	0	1	2	3	4	5

*(sublinhe as suas opções)

Figura 2 Questionário direccionado aos Professores

RESULTADOS DOS QUESTIONÁRIOS

QUESTIONÁRIOS DIRECCIONADOS AOS ALUNOS:

Os questionários foram respondidos por dez alunos. Quatro alunos do Conservatório de Música e Artes do Dão, dois alunos do Conservatório de Música de Coimbra, dois alunos do Centro de Formação Artística da Sociedade Filarmónica Gualdim Pais e dois alunos do Conservatório de Música da Jobra. (Anexo 2)

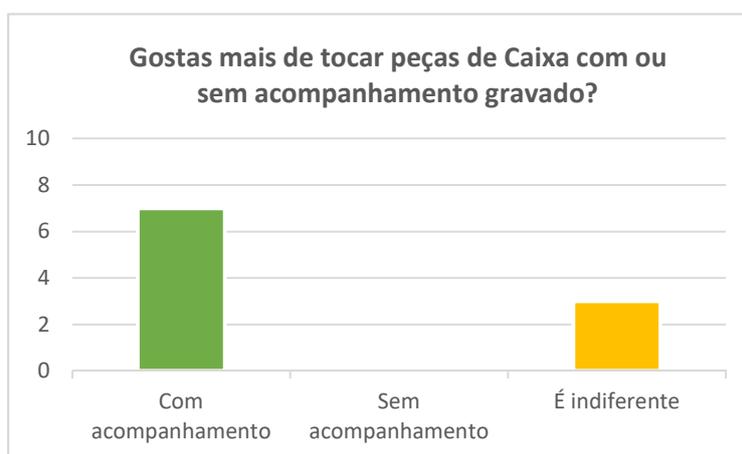


Figura 3 Gráfico das Respostas Obtidas à Questão 1

À questão 1, sete alunos responderam gostar mais de tocar peças com acompanhamento gravado (*Play Along*). Três alunos responderam ser indiferente tocar com ou sem acompanhamento gravado.

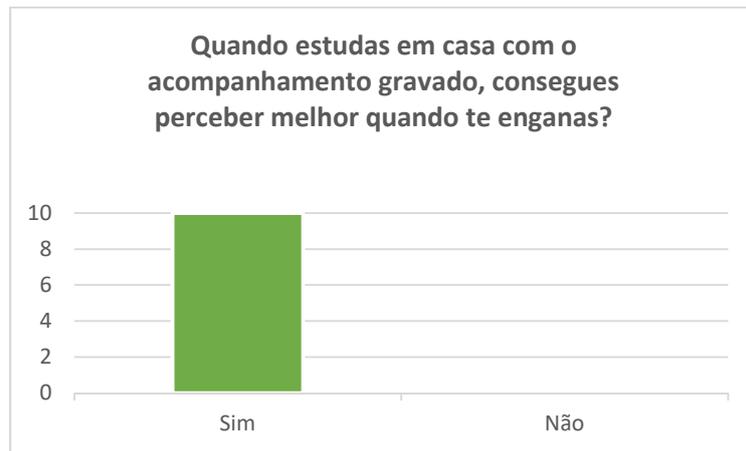


Figura 4 Gráfico das Respostas Obtidas à Questão 2

À questão 2, a totalidade dos inquiridos respondeu ter uma melhor percepção dos seus erros durante o estudo individual quando o repertório envolve um acompanhamento gravado (*Play Along*).

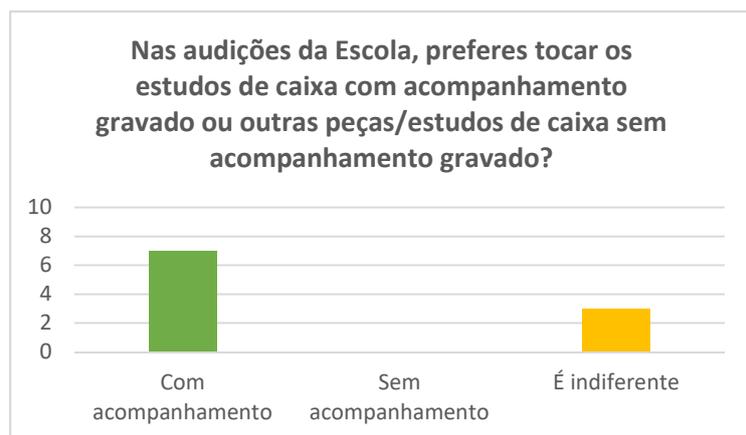


Figura 5 Gráfico das Respostas Obtidas à Questão 3

À questão 3, sete alunos afirmaram preferir apresentar em audição peças de caixa com acompanhamento gravado (*Play Along*). Três alunos afirmaram ser indiferente apresentar peças com ou sem acompanhamento gravado.

QUESTIONÁRIOS DIRECCIONADOS AOS PROFESSORES

Repostas obtidas por parte dos professores Andrés Perez (Consevatório de Música de Coimbra), Luiz Ferreira (Centro de Formação Artística da Sociedade Filarmónica Gualdim Pais) e Leandro Teixeira (Conservatório de Música da Jobra) (Anexo 3).

PROFESSOR ANDRÉS PEREZ (Conservatório de Música de Coimbra):

Classifique de 0 a 5 de acordo com a forma como se revê em cada uma das seguintes afirmações:

Com a utilização do método para Caixa de Rufo com *Play Along*:

Os alunos mostraram-se mais motivados para o estudo da caixa.	0	1	2	3	4	5
Os alunos melhoraram a nível da pulsação.	0	1	2	3	4	5
Os alunos compreenderam melhor a figuração rítmica.	0	1	2	3	4	5
Os alunos perceberam melhor a estrutura formal dos estudos e das peças que tocaram.	0	1	2	3	4	5

Figura 6 Repostas dadas pelo Professor Andrés Perez

PROFESSOR LEANDRO TEIXEIRA (Conservatório de Música da Jobra):

Classifique de 0 a 5 de acordo com a forma como se revê em cada uma das seguintes afirmações:

Com a utilização do método para Caixa de Rufo com *Play Along*:

Os alunos mostraram-se mais motivados para o estudo da caixa.	0	1	2	3	4	5
Os alunos melhoraram a nível da pulsação.	0	1	2	3	4	5
Os alunos compreenderam melhor a figuração rítmica.	0	1	2	3	4	5
Os alunos perceberam melhor a estrutura formal dos estudos e das peças que tocaram.	0	1	2	3	4	5

Figura 7 Respostas dadas pelo Professor Leandro Teixeira

PROFESSOR LUIZ FERREIRA (Centro de Formação Artística da Sociedade Filarmónica Gualdim Pais):

Classifique de 0 a 5 de acordo com a forma como se revê em cada uma das seguintes afirmações:

Com a utilização do método para Caixa de Rufo com *Play Along*:

Os alunos mostraram-se mais motivados para o estudo da caixa.	0	1	2	3	4	5
Os alunos melhoraram a nível da pulsação.	0	1	2	3	4	5
Os alunos compreenderam melhor a figuração rítmica.	0	1	2	3	4	5
Os alunos perceberam melhor a estrutura formal dos estudos e das peças que tocaram.	0	1	2	3	4	5

Figura 8 Respostas dadas pelo Professor Luiz Ferreira

DISTRIBUIÇÃO DOS ESTUDOS PELOS ALUNOS DOS PROFESSORES INTERVENIENTES

As tabelas seguintes descrevem a forma como os Professores intervenientes realizaram a distribuição dos Estudos pelos seus alunos. Essa distribuição foi efectuada de acordo com as necessidades de cada aluno e a sua evolução na aprendizagem do instrumento durante o ano lectivo.

	Aluno 1	Aluno 2
Prof. Andrés Perez	Estudo 1	Estudo 1
	Estudo 6	Estudo 2
	Estudo 8	Estudo 6

Tabela 6 Distribuição dos Estudos pelos Alunos do Prof. Andrés Perez

	Aluno 1	Aluno 2
Prof. Leandro Teixeira	Estudo 1	Estudo 1
	Estudo 4	Estudo 3
	Estudo 10	Estudo 8

Tabela 7 Distribuição dos Estudos pelos Alunos do Prof. Leandro Teixeira

	Aluno 1	Aluno 2
Prof. Luiz Ferreira	Estudo 1	Estudo 1
	Estudo 3	Estudo 6
	Estudo 6	Estudo 8

Tabela 8 Distribuição dos Estudos pelos Alunos do Prof. Luiz Ferreira

ANÁLISE DOS RESULTADOS

Partindo da análise aos questionários direccionados aos alunos, parece-me evidente que o uso do *Play Along* poderá representar uma estratégia eficaz no desenvolvimento do interesse pelo estudo da Caixa, e conseqüentemente, aumentar os níveis de motivação dos alunos. De salientar o facto de todos os alunos afirmarem que, no seu estudo individual, têm uma melhor percepção dos seus erros quando se trata de peças com *Play Along*, o que revela uma funcionalidade interessante no contexto do estudo individual do aluno. Por outro lado, as repostas obtidas às questões 1 e 3 parecem evidenciar que a presença do *Play Along* permite tornar estudos relativamente simples e até repetitivos, em algo que os alunos têm prazer em apresentar em audição.

Relativamente às respostas obtidas pelos professores, saliento o facto de todos concordarem que o uso deste método permitiu desenvolver a motivação dos seus alunos, o seu sentido rítmico e percepção da pulsação, e aumentar também a sua capacidade de identificar as diferentes secções das peças que trabalharam.

REFLEXÃO

Enquanto docente da disciplina de Percussão em escolas do ensino artístico especializado, tenho procurado manter um olhar atento sobre os níveis de motivação e interesse pela aprendizagem da parte dos alunos com quem tenho trabalhado.

Procurando colmatar uma lacuna nos materiais pedagógicos disponíveis, a criação desta ferramenta pedagógica, que valoriza a utilização de *Play Along* enquanto elemento potenciador da aprendizagem, traduz essa mesma preocupação, no sentido em que foi observado o entusiasmo dos alunos na execução de obras que incluem o uso de acompanhamentos musicais gravados.

Por outro lado, além de ser um elemento que permitiu tornar o estudo do instrumento mais motivador, permitiu melhorar aspectos relacionados com a assimilação da pulsação, a exactidão rítmica e a capacidade de distinguir diferentes secções formais das obras executadas.

Após a implementação desta ferramenta pedagógica, considerando a evolução realizada pelos alunos, observando o seu empenho na preparação das aulas, considerando também as respostas obtidas nos questionários, quer por parte dos alunos, quer por parte dos professores, acredito que o valor pedagógico deste tipo de recursos não deverá ser desvalorizado, mas sim encarado como uma forma de enriquecer e diversificar a abordagem ao ensino da Percussão, nomeadamente junto dos alunos que evidenciam menor motivação e interesse na aprendizagem.

RELATÓRIO DE ESTÁGIO

DESCRIÇÃO E CARACTERIZAÇÃO DA INSTITUIÇÃO DE ACOLHIMENTO

O Conservatório de Música de Coimbra é um estabelecimento público do Ensino Especializado da Música, criado pela Portaria n.º 656, de 5 de Setembro de 1985. Em Fevereiro de 1986, como resultado de movimentações de pais, alunos e políticos locais, o Conservatório de Música de Coimbra iniciou a sua atividade na Cerca de São Bernardo, na Ladeira do Carmo, num edifício cedido pela Câmara Municipal de Coimbra. Em Outubro de 1987, por cedência da Junta Distrital de Coimbra, mudou-se para o edifício da antiga Maternidade, junto à Sé Velha. Entre 1996 e 2003 utilizou também as instalações do Instituto de Coimbra, na Rua da Ilha, na sequência de um protocolo celebrado com o mesmo Instituto e com a Universidade de Coimbra. Entre 2003 e 2010 ocupou provisoriamente parte das instalações da Escola Secundária Dom Dinis na Rua Adriano Lucas.

Em 2010 o Conservatório passou a ocupar um novo edifício, construído na Rua Pedro Nunes, no qual se aloja também a Escola Secundária da Quinta das Flores.

Através de uma alteração legislativa, em 2011 todos os conservatórios passaram a ter a designação de Escola Artística, passando, deste modo, o Conservatório de Música de Coimbra a designar-se como Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra (EA do CMC).

DESCRIÇÃO DA COMUNIDADE EDUCATIVA

A comunidade educativa da EACMC provém de uma vasta área geográfica, sendo os assistentes operacionais e administrativos oriundos dos diversos pontos do Distrito, os docentes residem em localidades como Coimbra, Grande Porto, Lisboa e Aveiro e os alunos provêm de quase todos os concelhos do Distrito de Coimbra e de distritos limítrofes.

ALUNOS

Em parceria com a Escola Básica e Secundária Quinta das Flores são, actualmente, leccionadas três turmas de 5º ano (duas do Curso de Música e uma do Curso de Dança), duas de sexto ano (Música e Dança), duas de 7ºano (Música e Dança), uma de 8º ano e uma de 9ºano (Música). É de assinalar a crescente procura da frequência da Escola em regime articulado, sobretudo a nível do segundo e terceiro ciclo do ensino básico.

Em parceria com o Agrupamento de Escolas Martim de Freitas são actualmente leccionadas três turmas de 3º ciclo.

No Ensino Secundário verifica-se a quase exclusiva opção pela frequência em regime supletivo. Este facto explica-se, por um lado, pela limitação da oferta a nível da componente não especializada do currículo, num ambiente escolar em que a opção pelos cursos da área científica é maioritária e, por outro lado, pelo facto de grande parte dos alunos não residir em Coimbra. Nos últimos anos o Conservatório tem contado com cerca de 800 alunos a frequentar os cursos de Música.

PROFESSORES

A EA do CMC dispõe de um corpo docente experiente e qualificado dimensionado de acordo com a necessidade da escola. Continua, contudo, a haver dificuldade na contratação de docentes para o desempenho de determinadas tarefas, nomeadamente, pianistas acompanhadores e professores de instrumentos de cordas friccionadas. A constituição de um quadro de escola de acordo com o legalmente previsto mantém-se uma prioridade do CMC.

PESSOAL NÃO DOCENTE

Constituído por 24 trabalhadores, o pessoal não docente assume na EA do CMC um papel de primordial importância, assegurando a generalidade das tarefas de suporte da atividade educativa. A direcção da escola assume, no entanto, que existe a necessidade de uma maior estabilização dos quadros de funcionários, pelo que seria necessário que o Ministério da Educação criasse condições mais favoráveis à contratação de pessoal.

OFERTA EDUCATIVA

A Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra lecciona os seguintes cursos:

- Curso de Iniciação Cursos Básico e Secundário de Instrumento
- Curso Básico de Dança
- Curso Secundário de Canto
- Curso Secundário de Composição
- Curso Secundário de Formação Musical
- Curso Profissional de Instrumentista de Jazz

Os instrumentos leccionados são os seguintes:

- Teclas: Piano; Cravo; Órgão; Acordeão.
- Sopros (madeira): Flauta Transversal; Flauta de Bisel; Clarinete; Fagote; Oboé; Saxofone.
- Sopros (metais): Trompete; Trompa; Trombone; Tuba.
- Percussão e Bateria
- Cordas (arcos): Violino; Viola d'Arco; Violoncelo e Contrabaixo
- Cordas dedilhadas/plectro: Guitarra Portuguesa; Guitarra Clássica; Bandolim; Harpa
- Canto

Para além de leccionar os cursos de música e dança previstos na legislação relativa ao ensino artístico especializado, a Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra dinamiza um projecto sócio musical, de âmbito nacional, designado Orquestra Geração, inspirado no *Sistema de Orquestras Infantiles e Juveniles de Venezuela*, cujo objectivo primordial é promover a inclusão social através da prática musical em contexto escolar.

A actividade educativa da Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra persegue os seguintes objectivos gerais, fundados nas Recomendações da Unesco no que respeita ao papel civilizacional da Educação Artística:

- desenvolver, através da Educação Artística, o sentido estético, a criatividade e as faculdades de pensamento crítico e de reflexão que são inerentes à condição humana e constituem um direito de todas as crianças e jovens;
- desenvolver nas crianças e nos jovens uma maior tomada de consciência não só deles próprios mas também do seu meio ambiente natural e cultural;
- assumir plenamente o papel da escola pública na convicção de que o acesso a todos os bens, serviços e práticas culturais deve fazer parte dos objectivos dos sistemas educativos;
- fortalecer o papel da Educação Artística na sensibilização dos auditórios e dos diferentes públicos para a apreciação das manifestações artísticas;
- compreender os desafios à diversidade cultural suscitados pela globalização e a crescente necessidade de imaginação, criatividade e cooperação em sociedades cada vez mais baseadas no conhecimento;
- ter em conta que, na nossa sociedade, a arte é parte integrante da vida de todos os dias e desempenha um papel fundamental na transmissão cultural e na evolução da comunidade e dos indivíduos;
- desenvolver esforços no sentido de potenciar estratégias educativas e culturais que transmitam e apoiem valores estéticos e identitários susceptíveis de promover e valorizar a diversidade cultural e o desenvolvimento de sociedades sem conflitos, prósperas e sustentáveis;
- potenciar o valor e a aplicabilidade das artes no processo de aprendizagem e o seu papel no desenvolvimento de capacidades cognitivas e sociais que estão subjacentes à tolerância social e à celebração da diversidade;
- fomentar um nível de desempenho educativo fundado na convicção de que a Educação Artística, como todos os tipos de educação, tem de ser de alta qualidade para ser eficiente.

OBJECTIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS NO ÂMBITO DA DISCIPLINA DE PERCUSSÃO

Tendo o meu estágio sido realizado com alunos do 1º, 2º e 7º graus, descrevo seguidamente quais os objectivos gerais e específicos, matrizes das provas de avaliação e respectivo programa oficial da disciplina de Percussão para esses graus, bem como os métodos a utilizar. É de salientar que a lista de métodos sugerida possibilita a utilização de outros, desde que estes permitam atingir os objectivos estipulados.

2.º CICLO CURSO BÁSICO- 5º/6º ANOS – 1º/2º GRAUS

OBJECTIVOS GERAIS:

- Fomentar a integração do aluno no contexto escolar e na classe de Percussão.
- Promover o desenvolvimento do gosto e motivação pela Música em geral e pelos instrumentos de Percussão em particular.
- Estimular as capacidades musicais dos alunos.
- Fomentar o desenvolvimento no interesse pela actualização e evolução de conhecimentos.
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental.
- Desenvolver a musicalidade e interpretação.
- Favorecer a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades pessoais.
- Fomentar a participação em apresentações públicas.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS:

- Estabelecer o primeiro contacto com os instrumentos e conhecimento das suas especificidades de execução.
- Desenvolver a coordenação psico-motora.
- Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio.
- Adquirir uma postura corporal e equilíbrio corretos perante os instrumentos. Desenvolver o controlo das técnicas base dos instrumentos.
- Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas.
- Desenvolver a igualdade sonora/digital.
- Adquirir hábitos correctos de estudo diário, de leitura à 1ª vista e uso do metrónomo.
- Desenvolver a capacidade de concentração, memorização e improvisação como prática habitual.
- Desenvolver a capacidade crítica e autocrítica, adquirindo autonomia para solucionar problemas que advêm da prática dos instrumentos.

CURSO SECUNDÁRIO - 10º/11º/12º ANOS 6º/7º/8º GRAUS

OBJECTIVOS GERAIS

- Aperfeiçoar e “amadurecer”, técnica e musicalmente, as competências adquiridas no Curso Básico.
- Iniciar a abordagem de repertórios técnica e musicalmente mais exigentes.
- Ser capaz de executar obras de diferentes estilos musicais.
- Ser capaz de se apresentar em várias audições e projectos desenvolvidos pela e na escola.
- Ser capaz de tocar a solo e em grupo com desenvoltura (com ou sem director), com precisão e conhecimento geral da obra.
- Aumentar o conhecimento de repertório orquestral.
- Participar em contextos que potenciem o estímulo da musicalidade do aluno, a iniciativa e o sentido crítico, visando o desenvolvimento da autonomia e autoconfiança.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver o domínio das técnicas e afinação dos instrumentos de percussão.
- Classificar corretamente os instrumentos de percussão e conhecer as suas características e possibilidades sonoras.
- Fomentar o desenvolvimento da capacidade de montagem, combinação e afinação dos instrumentos.
- Desenvolver o controlo da independência e equilíbrio do corpo, braços, mãos e baquetas.
- Ser capaz de escolher as baquetas em função do instrumento, acústica, estilo musical.
- Ser capaz de transmitir as noções elementares sobre o uso actual dos instrumentos de percussão.

PROGRAMA DA DISCIPLINA DE PERCUSSÃO

1º GRAU (CURSO BÁSICO)

Lâminas	Caixa	Tímpanos
Escalas Maiores até três alterações; Três peças de duas baquetas	Cinco estudos	Um estudo

Métodos, Estudos e Exercícios (ou outros de dificuldade igual ou superior, ao critério do professor)

Lâminas:

Autor	Nome	Editora
Whaley, Garwood	Primary Handbook For Mallets	Meredith
Hollis, Eric	Tuned Percussion 1, Temas 1 A 6	Guildhall Dir School
Séjourné, Emmanuel	19 Études Musicales De Vibraphone Estudos 1 A 6	Alfone L.
Séjourné, E. & Velluet,	Les Claviers Parcourent Le Monde Vol.I	Alfonse P.
Quartier, B.	Profils Pour Vibraphone Et Piano (I) Peça1 "Brave"	H. Lemoine

Caixa:

Autor	Nome	Editora
Peter, M.	Elementary Studies For Snare Drum	M. Peters
Jeanini, F.	Que'ste-ce Caisse	Alfonse P.
Richars, J. & Arnold, D.	Snare Drum – Grades 1 and 2	Guildhall

Tímpanos:

Autor	Nome	Editora
Geoffroy, Jean	Méthode de Timbales	H. Lemoine
Hochrainer, R.	Etude Fur Timpani	Doblinger

Bateria e Multipercussão:

Autor	Nome	Editora
Rothman, Joel	Play Rock Drums	Amsco
Delp, Ron	Multi Pitch Rhythm Studies for Drums	Berklee

2º GRAU (CURSO BÁSICO)

Lâminas	Caixa	Tímpanos	Multipercussão
Escalas Maiores até quatro alterações; Três peças ou estudos de Marimba; Três estudos ou peças de Vibrafone; Três estudos de Caixa Três estudos de Tímpanos	Três estudos	Três estudos	Um Estudo

Métodos, Estudos e Exercícios (ou outros de dificuldade igual ou superior, ao critério do professor)

Marimba:

Autor	Nome	Editora
Whaley, Garwood	Musical Studies For The Intermediate Mallet Player	Meredith
Goldenberg, M.	Modern School For Xilofone, Marimba	Chappel
Peters, M.	Three Pieces For Three Mallets	Peters

Vibrafone:

Autor	Nome	Editora
Séjourné, E.	19 Études Musicales de Vibraphone	Alfonse
Friedman, D.	Vibraphone Technique	Berklee

Caixa:

Autor	Nome	Editora
Peter, M.	Elementary Studies For Snare Drum	M. Peters
Jeanini, F.	Que'ste-ce Caisse	Alfonse P.
Richars, J. & Arnold, D.	Snare Drum – Grades 1 and 2	Guildhall

Tímpanos:

Autor	Nome	Editora
Hochrainer, R.	Etude Fur Timpani	Doblinger

Bateria e Multipercussão:

Autor	Nome	Editora
Rothman, Joel	Play Rock Drums	Amsco
Delp, Ron	Multi Pitch Rhythm Studies for Drums	Berklee

7º GRAU (CURSO SECUNDÁRIO)

Lâminas	Caixa	Tímpanos	Multipercussão
Escalas Maiores até seis alterações; Três peças ou estudos de Marimba; Três estudos ou peças de Vibrafone;	Três estudos ou peças	Três estudos ou peças	Três estudos ou peças

Métodos, Estudos, Exercícios e Peças (ou outro(a)s de dificuldade igual ou superior, ao critério do professor)

Lâminas:

Autor	Nome	Editora
Cirone, A.	Master Technique Builders for Vibraphone and Marimba	Belwin
Bergamo, J.	Style Studies	Percussion
Musser, C. O.	Etude Op. 11	Studio 4
Smadbeck, P.	Etude 1 for Marimba	Studio 4
Friedman, D.	Vibraphone Technique	Berklee
Metzger, Jon	The Art and Language of Jazz Vibes	EPM Pub.
Quartier, B.	Image – 20 Children Songs For Marimba	Meredith
Gomez, Alice	Gitano I e II	Southern
Bach, J. S.	Suites For Cello	
Lipner, A.	Places to Visit	Mallet Works M.

Caixa:

Autor	Nome	Editora
Délécluse, J.	Douze Études Pour Caisse-Claire	A. Leduc
Wilcoxon, C.	150 Rudimental Solos	Ludwig M.
Cirone, A.	Portraits in Rhythm	Belwin
Whaley, G.	Recital Solos For Snare Drum	Meredith

Tímpanos:

Autor	Nome	Editora
Firth, Vic	The Solo Timpanist	Fischer
Délécluse, J.	Vingt Études Pour Timbales	A. Leduc
Lepak, A	Thirty-Two Solos For Timpani	Winsor M
Beck, J.	Sonata For Timpani	Boston M

Bateria e Multipercussão:

Autor	Nome	Editora
Chapin, Jim	Advanced Techniques for the Modern Drummer	Chapin
Udow, M	The Contemporary Percussionist	Meredith
Tagawa, R.	Inspirations Diaboliques	Western

PEÇAS E MÉTODOS UTILIZADOS

<i>Rhythm Song</i> , Paul Smadbeck <i>Méthode de Batterie</i> (vol.1), Agostini <i>Solfège Rythmique</i> , Agostini <i>Rencontre avec le Xylophone</i> , Alain Huteau <i>Metodo de Percussion Vol. I</i> , Michael Jansen <i>Metodo de Percussion Vol. II</i> , Michael Jansen <i>Metodo de Percussion Vol. III</i> , Michael Jansen	<i>Graded Music for Snare Drum</i> , K. Hathaway <i>Marimba: Technique Through Music</i> , M. Ford <i>Solobook for Vibraphone</i> , Wolfgang Schlüter <i>Pop, Rock and Blues</i> , Micael Merkies <i>Bravo Percussion</i> , Carrol Barrat <i>Mallets</i> , Gert Bomhof <i>14 Modern Contest Solos</i> , John S. Pratt
--	---

PROVAS DE AVALIAÇÃO

Cada aluno realiza uma prova no final de cada período, cada uma com um programa definido. Os alunos do Curso Básico (até ao 5º grau) são avaliados numa escala de 100 pontos. Por seu lado, os alunos do curso secundário (a partir do 6º grau) são avaliados numa escala de 200 pontos.

MATRIZES DAS PROVAS DE AVALIAÇÃO

1º Grau (Curso Básico)

Primeiro Período	Segundo Período	Terceiro Período
Uma escala maior até 3 alterações (10 pontos)	Uma escala maior até 3 alterações (10 pontos)	Uma escala maior até 3 alterações (10 pontos)
Lâminas: Uma peça de 2 baquetas (40 pontos)	Lâminas: Uma peça de 2 baquetas (40 pontos)	Lâminas: Uma peça de 2 baquetas (40 pontos)
Caixa: Dois estudo (25 pontos cada)	Caixa: Dois estudo (25 pontos cada)	Caixa: Um estudo (25 pontos) Tímpanos: Um Estudo (25 pontos)

2º Grau (Curso Básico)

Primeiro Período	Segundo Período	Terceiro Período
Uma escala maior até 4 alterações (10 pontos)	Uma escala maior até 4 alterações (10 pontos)	Uma escala maior até 4 alterações (10 pontos)
Marimba: Uma peça / um estudo (25 pontos)	Marimba: Uma peça / um estudo (25 pontos)	Marimba: Uma peça / um estudo (25 pontos)
Vibrafone: Uma peça / um estudo (20 pontos)	Vibrafone: Uma peça / um estudo (20 pontos)	Vibrafone: Uma peça / um estudo (15 pontos)
Tímpanos: Um estudo (20 pontos)	Tímpanos: Um estudo (20 pontos)	Tímpanos: Um estudo (15 pontos)
Caixa: Um estudo (25 pontos)	Caixa: Um estudo (25 pontos)	Caixa: Um estudo (20 pontos) Multipercussão: Um Estudo (15 pontos)

7º Grau (Curso Secundário)

Primeiro Período	Segundo Período	Terceiro Período
Uma escala maior até 6 alterações em 3 oitavas (25 pontos)	Uma escala maior até 6 alterações em 3 oitavas (25 pontos)	Uma escala maior até 6 alterações em 3 oitavas (25 pontos)
Marimba: Uma peça / um estudo (30 pontos)	Marimba: Uma peça / um estudo (30 pontos)	Marimba: Uma peça / um estudo (30 pontos)
Vibrafone: Uma peça / um estudo (30 pontos)	Vibrafone: Uma peça / um estudo (30 pontos)	Vibrafone: Uma peça / um estudo (30 pontos)
Tímpanos: Uma peça / um estudo (30 pontos)	Tímpanos: Uma peça / um estudo (30 pontos)	Tímpanos: Uma peça / um estudo (30 pontos)
Caixa: Uma peça / um estudo (30 pontos)	Caixa: Uma peça / um estudo (30 pontos)	Caixa: Uma peça / um estudo (30 pontos)
Leitura à primeira vista (25 pontos)	Leitura à primeira vista (25 pontos)	Leitura à primeira vista (25 pontos)

No decurso do meu estágio profissional, fiz uso de outros métodos e obras que não constam da lista do programa oficial. A escolha desses materiais foi realizada conjuntamente com o Orientador Cooperante, Professor Davy Tremlet.

ACTIVIDADES EXTRA-CURRICULARES

No decorrer do ano lectivo foram organizadas por mim três actividades. A audição de Natal da classe de Percussão, uma *Master-Class* orientada pelo Professor Doutor Mário Teixeira e um concerto do Simantra Grupo de Percussão com a Orquestra de Sopros do CMC.

AUDIÇÃO DE NATAL

Realizada no dia 11 de Dezembro de 2015, a audição teve início às 18h30. Nesta audição participaram todos os alunos da classe de Percussão do CMC, orientada pelos professores Andrés Perez e Davy Tremlet. Dada a dimensão da classe (29 alunos), revelou-se necessário fazer uma gestão “apertada” do tempo de apresentação de cada aluno. Assim, a maioria dos alunos apresentou apenas uma peça ou estudo do programa trabalhado no Primeiro Período. De forma a divulgar e promover o trabalho realizado no contexto da disciplina de Classe de Conjunto, foram apresentadas oito obras de Música de Câmara. Como consta na Folha de Sala (ver anexos), exceptuando dois casos, os alunos que se apresentaram em formações de Música de Câmara, não se apresentaram a solo.

Todos os alunos realizaram uma audição muito satisfatória, cumprindo de forma geral com os objectivos estipulados pelos professores.

A divulgação desta actividade foi realizada através da afixação de cartazes (ver anexos) no edifício do CMC nos locais definidos para o efeito.

O público presente constituiu-se pelos encarregados de educação, familiares e colegas dos alunos. (Anexo 5)

MASTER-CLASS PROFESSOR DOUTOR MÁRIO TEIXEIRA

Realizada no dia 6 de Maio de 2016 pelas 14h00, esta *Master-Class* teve como principal objectivo permitir aos alunos dos graus mais avançados (alunos do Curso Secundário) mostrarem o seu trabalho e terem a possibilidade de ter uma aula com um músico e professor de reconhecido mérito como é o caso do Prof. Mário Teixeira. Três alunos apresentaram repertório e seis alunos participaram como ouvintes. O facto de a actividade ter decorrido em horário lectivo levou a que muitos alunos da classe de Percussão não pudessem estar presentes, no entanto, o balanço realizado pelo Prof. Davy Tremlet e pelo Professor Andrés Perez, reponsáveis pelos alunos que participaram bem como pelo Prof. Mário Teixeira, foi muito positivo. Os alunos intervenientes na actividade demonstraram igualmente grande satisfação pelo trabalho desenvolvido.

A divulgação desta actividade foi realizada através da fixação de cartazes no edifício do CMC nos locais definidos para o efeito. (Anexo 6)

CONCERTO SIMANTRA GRUPO DE PERCUSSÃO E ORQUESTRA DE SOPROS DO CMC

Este Concerto foi realizado no dia 19 de Maio de 2016 pelas 21h30 no Auditório do CMC.

Os principais objectivos desta actividade foram:

- Permitir aos alunos que constituem a Orquestra de Sopros do CMC o contacto e a partilha do palco com músicos profissionais;
- Divulgar o repertório escrito para Percussão e para Percussão+Orquestra junto dos alunos de Percussão da escola em particular, e do público em geral;

O concerto dividiu-se em três momentos. Num primeiro momento foram apresentados pelo Simantra dois quartetos: *Trying* (David Skidmore) e *Djun-Djun* (Luiz Ferreira); Seguidamente a Orquestra de Sopros do CMC interpretou a obra *Sang* (Dana Wilson). No terceiro momento do concerto foram tocadas duas obras para Percussão e Orquestra: *Concert pour trois percussionists et Orchestre D'Harmonie* (Emmanuel Séjourné) e *Concertino for 4 Percussions & Wind Ensemble* (David Gillingham).

Os ensaios das obras para Percussão e Orquestra foram realizados no CMC nos dias 7, 14 e 19 de Maio. Os alunos da classe de Percussão que não integraram a orquestra assistiram não só ao concerto como também aos ensaios dos dias 7 e 14.

A divulgação deste concerto foi feita no *site* oficial do CMC e através da distribuição de cartazes e *flyers*. (Anexo 7)

CARACTERIZAÇÃO DOS INTERVENIENTES EDUCATIVOS

ESTAGIÁRIO

Nome Completo: Ricardo Jorge Prata Monteiro **Nacionalidade:** Portuguesa

Nº do C.C.: 12028877 0 ZY3

Morada: Rua da Creche, nº 1, Cancela 3440-466 Santa Comba Dão

Resumo do Currículo Artístico:

Iniciou os seus estudos em percussão aos 16 anos no Conservatório Nacional de Música de Coimbra na classe do Prof. Paulo Oliveira em 1999. Em 2002 ingressou no Curso de Percussão na Escola Profissional de Música de Espinho, tendo terminado o mesmo em 2005. Em 2010 terminou a licenciatura em Percussão na Universidade de Aveiro tendo obtido nota máxima (20 valores) no Recital de Conclusão de Curso. Frequentou master-classes com Émmanuel Séjourné (França), Bart Quartier (França), Jeffery Davies (Portugal), Kuniko Kato (Japão), entre outros.

Em 2006 conquistou o **1º Prémio** no *II Concurso Ibérico de Caixa "Tum-pa Tum-pa"*.

Em 2009 foi-lhe atribuído em Itália o **Third Prize in Vibraphone** no *VII International Percussion Competition - PAS Italy*

No mesmo ano funda com Fernando Chaib, Luiz Ferreira e Leandro Teixeira o Simantra - Grupo de Percussão (Aveiro).

Em 2011, enquanto integrante do Simantra – Grupo de Percussão, venceu a 2ª edição do CIMCA (Concurso Internacional de Música de Câmara de Alcobaça) e em 2014 conquistou o 3º lugar no Percute Catarroja (II Concurso Internacional de Música de Câmara de Percussão – Catarroja, Valência).

Colabora como músico convidado com várias orquestras e ensembles do país, nomeadamente o Remix Ensemble, a Orquestra do Centro (Coimbra), Orquestra das Beiras (Aveiro), a Orquestra da ESART (Castelo Branco), Orquestra Clássica de Espinho, entre outras. Apresenta-se por todo o território nacional e no estrangeiro como por exemplo Brasil, Argentina, Itália, Espanha e México. Colaborou como músico convidado nos musicais *Um Sonho Musical*, *História Completa do Mundo... Abreviada*, *Bugsy Malone*, *Oliver* e *Grease* produzidos pelo Conservatório de Música e Artes do Dão (CMAD) e encenados por António Leal.

Actualmente lecciona a disciplina de Percussão e Música de Câmara no Conservatório de Música e Artes do Dão (CMAD), coordena a Academia de Música da Sociedade Filarmónica Lealdade Pinharensis e lecciona a disciplina de Percussão na mesma instituição.

ALUNOS

Para a realização da Prática de Ensino Supervisionada o Conservatório de Música de Coimbra atribuiu-me quatro alunos: duas alunas do Primeiro Grau, cujas aulas se realizaram no mesmo tempo lectivo, um aluno do Segundo Grau e uma aluna do Sétimo Grau. Seguidamente farei uma breve descrição do perfil de cada um desses alunos e da relação pedagógica que foi estabelecida.

Bárbara Cipriano

A Bárbara é uma aluna do Primeiro Grau em regime articulado.

A aluna revelou interesse e empenho na realização das tarefas na sala de aula e no seu estudo individual. Contudo, nas primeiras aulas, revelou alguma insegurança e timidez, algo que ultrapassou com o decorrer do tempo, mostrando-se mais confiante e mais “à vontade” *a posteriori*.

Não demonstrou dificuldades de aprendizagem nem problemas de coordenação motora e cumpriu com os objectivos estabelecidos.

A relação pedagógica que foi estabelecida foi bastante positiva. Procurei incentivar a aluna e mostrei-me disponível para a ajudar em tudo o que estivesse ao meu alcance.

Rita Cipriano

A Rita é uma aluna do Primeiro Grau em regime articulado.

A aluna revelou interesse e empenho na realização das tarefas na sala de aula e no seu estudo individual. Teve sempre uma atitude muito positiva e confiante, o que facilitou o processo de aprendizagem.

Não demonstrou dificuldades de aprendizagem nem problemas de coordenação motora e cumpriu com os objectivos estabelecidos.

A relação pedagógica que foi estabelecida foi bastante positiva. Procurei incentivar a aluna e mostrei-me disponível para a ajudar em tudo o que estivesse ao meu alcance.

Francisco Caetano

O Francisco é um aluno do Segundo Grau em regime articulado.

É um aluno muito empenhado, responsável e trabalhador. Preparou sempre o repertório a apresentar nas aulas e cumpriu plenamente os objectivos traçados. É um aluno que desenvolveu métodos de estudo eficazes, demonstrou também ser capaz de fazer uma boa gestão do seu tempo de estudo individual

A relação pedagógica que foi estabelecida foi muito positiva. Procurei ajudar o aluno em tudo o que estava ao meu alcance.

Inês Correia

A Inês é uma aluna do Sétimo Grau em regime supletivo.

A aluna revelou alguma timidez e insegurança no início do ano. Esses traços de personalidade reflectiram-se em muito na sua performance musical, nomeadamente no que diz respeito ao espectro de dinâmicas utilizado pela aluna. Contudo, a Inês demonstrou ter capacidade e aptidão. Preparou devidamente a maioria das aulas e não demonstrou ter quaisquer problemas de coordenação motora ou dificuldades de aprendizagem. Assim, procurei transmitir confiança à aluna e insisti bastante com a questão sonora (dinâmicas). Julgo que no decorrer do ano a aluna evoluiu bastante no que diz respeito a esse aspecto.

A relação pedagógica que foi estabelecida foi bastante positiva e foi melhorando à medida que a aluna se tornou mais confiante.

RESULTADOS DAS AVALIAÇÕES TRIMESTRAIS

Os alunos do Curso Básico são classificados numa escala entre o Nível 1 e o Nível 5. Por sua vez, os alunos do Curso Secundário são avaliados numa escala entre 1 e 20 Valores.

Alunos do Curso Básico:

NOME DO ALUNO	GRAU	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
Bárbara Ferreira Cipriano	1º	Nível 4	Nível 4	Nível 4
Rita Ferreira Cipriano	1º	Nível 4	Nível 4	Nível 4
Francisco José Fernandes Caetano	2º	Nível 4	Nível 5	Nível 5

Alunos do Curso Secundário

NOME DO ALUNO	GRAU	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
Inês Lobo Correia	7º	15 Valores	13 Valores	14 Valores

RELATÓRIOS DE AULAS

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	2 de Outubro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Exercícios em Dó Maior nº 1, nº 2, nº 3 e nº 4 Exercícios preparatórios de bateria nº 1 a nº 8, <i>Méthode de Batterie</i> (vol.1), Agostini Exercício nº 43 de caixa, <i>Solfège Rythmique</i> , Agostini	Caixa de rufo Marimba Bateria Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Tendo sido a primeira aula, esta serviu para me apresentar e conhecer o aluno.</p> <p>Os exercícios apresentados tendo sido distribuídos pelo professor Davy na aula anterior, serviram de diagnóstico para perceber qual o nível de conhecimentos do aluno, ajudando-me a programar as aulas seguintes.</p> <p>O aluno tocou os diferentes exercícios demonstrando segurança na sua execução. Procurando criar o máximo de empatia possível com o aluno, alertei-o apenas para algumas questões técnicas que me pareceram pertinentes, nomeadamente a forma de segurar as baquetas e a sua postura perante o instrumento.</p>	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	2 de Outubro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Exercícios de coordenação Exercícios de imitação Estudos nº 1 e nº 2 de caixa, <i>Metodo de percussion vol. 2</i> , Michael Jansen; “MarKing Time”, Kevin Hathaway Escala de Dó maior e respectivo harpejo; Exercícios de imitação e memória auditiva na marimba	Caixa de rufo Marimba Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Tendo sido a primeira aula, esta serviu para me apresentar e conhecer as alunas. Os exercícios realizados serviram de diagnóstico para perceber qual o nível de conhecimentos das alunas, ajudando-me a programar as aulas seguintes.</p> <p>A aula iniciou-se com a apresentação dos instrumentos a ser abordados, nomeadamente a Caixa e a Marimba.</p> <p>Caixa:</p> <p>As alunas responderam a exercícios de imitação com motivos rítmicos organizados em estruturas de quatro tempos com variação de dinâmica. Uma vez que as alunas possuíam já conhecimentos ao nível da leitura de notação musical, realizaram a leitura dos dois primeiros exercícios do <i>Metodo de Percussion</i> de Michael Jansen e da peça “Marking Time” de Kevin Hathaway.</p> <p>Marimba:</p> <p>As alunas começaram por perceber como está organizado o teclado da marimba, identificando as diferentes notas, tendo como referência a escala de Dó maior. Tocaram a escala no sentido ascendente e descendente no âmbito de uma oitava e o respectivo harpejo. Posteriormente, as alunas tocaram pequenos trechos por imitação e memória auditiva, nos quais as notas foram sendo acrescentadas gradualmente até ao âmbito de uma quinta perfeita (Dó – Sol).</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	2 de Outubro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Escalas maiores no âmbito de 2 oitavas e respectivos harpejos; “Tucker”, Mark Ford Exercícios de Dampening Exercícios com os rudimentos <i>Single Stroke, Double Stroke e Paradiddle</i> .	Caixa de rufo Marimba Vibrafone Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Tendo sido a primeira aula, esta serviu para me apresentar e conhecer a aluna.</p> <p>Caixa: Os exercícios técnicos realizados serviram de diagnóstico para perceber qual o nível de conhecimentos da aluna, ajudando-me a programar as aulas seguintes. A aluna demonstrou possuir uma boa técnica e tocou com boa sonoridade e postura correcta os exercícios acima referidos</p> <p>Marimba: A aluna apresentou a obra “Tucker” de Mark Ford que fez parte do repertório trabalhado no ano lectivo anterior com o professor Davy. A aluna revelou segurança na sua execução, no entanto, o seu espectro de dinâmicas revelou-se diminuto. Alertada para esse facto, a aluna procurou numa segunda performance, ampliar um pouco mais as dinâmicas presentes na obra, reconhecendo que a segunda interpretação se revelou mais “rica”.</p> <p>Vibrafone: Quanto aos exercícios de <i>dampening</i> realizados no vibrafone, a aluna revelou não estar muito familiarizada com o instrumento, o que se traduziu num desempenho pouco conseguido nesta primeira abordagem.</p>	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	9 de Outubro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 1 de tímpanos, <i>Metodo de percussion</i> , Michael Jansen Exercícios com intervalos de 6ª e 8ª, <i>Rencontre avec le Xylophone</i> , Alain Huteau Exercícios nº 1 a nº 6 <i>Méthode de Batterie</i> (vol.1), Agostini	Caixa de rufo Marimba Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metronomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Tímpanos: A aula teve início com a leitura do estudo nº 1 de Tímpanos do <i>Metodo de Percussion</i> de Michael Jansen. O aluno tocou o estudo com metrónomo e sem metrónomo, demonstrando segurança na manutenção da pulsação. Embora as notas e o ritmo fosse correctamente executado, o aluno revelou alguma inconsistência no que diz respeito ao equilíbrio do som entre os tímpanos e entre mão direita e mão esquerda. Alertado para esse facto, e após a realização de alguns exercícios de alternância de mãos no mesmo Tímpano e nos diferentes Tímpanos, o aluno, numa segunda apresentação integral do estudo, conseguiu melhorar significativamente os problemas acima mencionados.</p> <p>Marimba: O aluno apresentou os exercícios 6ª e 8ª <i>Rencontre avec le Xylophone</i>, Alain Huteau que exploram diversas combinações com os intervalos de 6ª e 8ª. Revelou algumas dificuldades que justificou com falta de estudo no decorrer da semana que antecedeu a aula. Procurei alertá-lo para a necessidade de o estudo ser o mais regular possível. No entanto, após alguns minutos dedicados ao estudo dos exercícios, o aluno conseguiu apresentá-los integralmente com correcção técnica e musical.</p> <p>Caixa:</p>	

O aluno apresentou os estudos nº 1 a nº 6 *Méthode de Batterie* (vol.1), Agostini. Revelou alguma dificuldade na execução de algumas células rítmicas com semi-colcheia e pausa de semi-colcheia. Após a realização de alguns exercícios com as células rítmicas mencionadas, através do seu solfejo, e da subdivisão do tempo, o aluno percebeu como “pensar” essas células. Numa segunda performance, as melhorias foram significativas, sendo praticamente ausentes os erros na execução.

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	9 de Outubro
CONTEÚDOS	RECURSOS
“Marking Time”, Kevin Hathaway Exercícios nº 1, nº 2 e nº 3 , <i>Mallets</i> , Gert Bomhof	Caixa de rufo Marimba Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa:</p> <p>A aula iniciou-se com exercícios de imitação como forma de aquecimento. Posteriormente, as alunas apresentaram a peça “Marking Time” de Kevin Hathaway com e sem metrónomo. Revelaram alguma instabilidade na manutenção da pulsação na performance sem metrónomo, nomeadamente nas passagens com colcheias consecutivas. Realizaram alguns exercícios com diferentes combinações de <i>Sticking</i> e com diferentes tempos metronómicos. Conscientes da necessidade de manterem a concentração no factor “pulsação”, a segunda performance integral sem metrónomo revelou melhorias muito significativas.</p> <p>Marimba:</p> <p>As alunas apresentaram os exercícios nº 1, nº 2 e nº 3 do livro <i>Mallets</i> de Gert Bomhof, os quais foram solfejados, entoados e tocados na marimba. Não foram notórias dificuldades na execução dos exercícios.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	9 de Outubro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo de caixa nº 9, <i>Advanced Snare Drum Studies</i> , Mitchel Peters “December”, Daniel Berg “Sonatine”, Siegfried Fink	Caixa de rufo Marimba Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa: A aluna apresentou o estudo nº 9 do livro <i>Advanced Snare Drum Studies</i> de Mitchel Peters. Revelou alguns erros rítmicos que solucionou após ter sido alertada para esse facto. Em algumas passagens mais exigentes tecnicamente, a aluna demonstrou dificuldade em manter a pulsação. Para solucionar esse problema, a aluna executou isoladamente essas passagens com metrónomo, aumentando o tempo metronómico de forma gradual.</p> <p>Marimba: A aluna apresentou as primeiras duas páginas da peça “December” de Daniel Berg. Na sua execução a aluna tocou diversas notas nos pontos nodais das lâminas, o que se traduziu numa sonoridade pouco consistente e irregular. Alertada para esse facto a aluna executou de forma isolada e numa pulsação mais lenta as passagens mais problemáticas nesse aspecto, de forma a tomar consciência das alterações necessárias para a obtenção de um som mais homogéneo e consistente.</p> <p>Tímpanos: A aluna apresentou a obra Sonatine de Siegfried Fink. Apesar da correcção rítmica e melódica, foi notório que aluna não definiu quais os <i>Stickings</i> a utilizar, o que se traduziu numa</p>	

performance pouco cuidada, na qual algumas notas foram evidenciadas em detrimento de outras, sem que estivesse mencionado na partitura e sem coerência musical. Alertada para esse facto, foi definido e identificado na partitura o *Sticking* a utilizar nas diferentes passagens.

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	23 de Outubro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 13, <i>Elementary Snare Drum Studies</i> , Mitchel Peters Estudos nº 1, nº 2 e nº 3 de tímpanos, <i>Metodo de percussion</i> , Michael Jansen Exercícios com intervalos de 6ª e 8ª, <i>Rencontre avec le Xylophone</i> , Alain Huteau “Pamp’s Rag”, <i>Bravo Percussion</i> , Carol Barrat	Caixa de rufo Tímpanos Marimba Baquetas de Caixa Baquetas de Tímpanos Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa:</p> <p>O aluno apresentou o estudo nº 13 do livro <i>Elementary Snare Drum Studies</i> de Mitchel Peters. Este estudo aborda diferentes combinações de acentuações num ostinato rítmico com colcheias consecutivas. O aluno tocou o estudo em <i>Single Stroke</i> (começando com a mão direita e começando com a mão esquerda) e em <i>Double Stroke</i>. Numa primeira apresentação, o aluno demonstrou alguma irregularidade na diferenciação das notas acentuadas. Foram realizados alguns exercícios, tocando apenas as notas acentuadas, exagerando a diferença de dinâmica entre “nota acentuada” e “nota não-acentuada”. Numa segunda performance o aluno, estando mais consciente da necessidade da regularidade das acentuações, conseguiu melhorar significativamente.</p> <p>Tímpanos:</p> <p>O aluno apresentou os estudos nº 1, nº 2 e nº 3 do livro <i>Metodo de percussion</i>, Michael Jansen. O 1º estudo foi apresentado apenas para reforçar os aspectos trabalhados na aula anterior. Os estudos 2 e 3 foram apresentados pela primeira vez e foi interessante perceber a preocupação que o aluno demonstrou em aplicar os aspectos trabalhados no 1º estudo, agora num contexto musical diferente.</p>	

Marimba:

O aluno apresentou novamente os estudos em 6ª e 8ª como forma de resolver definitivamente algumas dificuldades apresentadas na aula anterior.

De seguida, o aluno leu à primeira vista a peça “Pamp’s Rag” de Carol Barrat, que será trabalhada nas aulas seguintes.

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	23 de Outubro
CONTEÚDOS	RECURSOS
<i>Single Stroke; Double Stroke; Paradiddle</i> “Marking Time”, Kevin Hathaway Duo nº 38 de caixa, <i>Metodo de Percussion</i> , Michael Jansen Exercício nº 4 de marimba, <i>Mallets</i> , Gert Bomhof	Caixa de rufo Marimba Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa:</p> <p>A aula iniciou-se com um aquecimento composto por exercícios de <i>Single Stroke</i>, <i>Double Stroke</i> e <i>Paradiddle</i>. Seguidamente as alunas apresentaram individualmente a peça “Marking Time”, que executaram de forma bastante satisfatória com correcção rítmica e técnica. A aula prosseguiu com a leitura do duo nº 38 do livro <i>Metodo de Percussion</i> de Michael Jansen. A leitura individual decorreu sem problemas. Aquando da execução em conjunto, as dificuldades em ouvirem-se mutuamente fizeram-se sentir, o que foi sendo minorado com a repetição de secções mais problemáticas.</p> <p>Marimba:</p> <p>As alunas apresentaram em dueto o exercício nº 4 do livro <i>Mallets</i> de Gert Bomhof. Após uma análise formal do estudo, foram realizados alguns “jogos” distribuindo as frases pelas alunas de forma alternada, criando dinâmicas diferentes para cada frase, dando liberdade às alunas para poderem criar as nuances que acharam fazer mais sentido, de acordo com o texto musical.</p>	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	23 de Outubro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudos nº 5 e nº 6 de Vibrafone, <i>Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling</i> , David Friedman Estudo nº 10 de caixa, <i>Advanced Snare Drum Studies</i> , Mitchel Peters	Caixa de rufo Vibrafone Baquetas de Vibrafone Baquetas de Caixa Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Vibrafone:</p> <p>A aluna apresentou os estudos nº 5 e nº 6 de Vibrafone do livro <i>Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling</i> de David Friedman. Quanto ao estudo nº 5, a aluna revelou segurança na sua execução, tocando correctamente o texto musical e executando o <i>Dampening</i> de forma correcta nas notas assinaladas. Quanto à sonoridade, a aluna revela ainda dificuldade em aumentar o espectro de dinâmicas. No estudo nº 6, a aluna revelou maior dificuldade na execução do <i>dampening</i> em algumas passagens mais “rápidas”, dificuldade essa que ultrapassou após a repetição isolada das secções mais problemáticas.</p> <p>Caixa:</p> <p>A aluna apresentou o estudo nº 10 do livro <i>Advanced Snare Drum Studies</i> de Mitchel Peters revelando algumas incorrecções na execução dos ornamentos, das dinâmicas e dificuldade em manter a pulsação nas passagens tecnicamente mais exigentes. Procurei exemplificar a forma correcta de executar os ornamentos e dei sugestões de <i>Sticking</i> para as passagens mais complexas. Assinaladas as secções a serem melhoradas a aluna reconheceu a necessidade de as trabalhar isoladamente no decorrer da semana e apresentar novamente o estudo numa aula posterior.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	30 de Outubro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Escalas de Dó, Sol e Fá maiores, respectivas relativas naturais e harpejos no âmbito de uma oitava. “Pamp’s Rag”, <i>Bravo Percussion</i> , Carol Barrat Estudo nº 20 de caixa, <i>Elementary Snare Drum Studies</i> , Mitchel Peters	Caixa de rufo Marimba Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba:</p> <p>A aula iniciou-se com a realização das escalas de Dó, Sol e Fá maiores, respectivas relativas naturais e harpejos no âmbito de uma oitava. Seguidamente o aluno interpretou a peça “Pamp’s Rag” do livro <i>Bravo Percussion</i> de Carol Barrat. O aluno sentiu algumas dificuldades na realização da peça, em muito devido ao facto de a querer memorizar, desligando-se em demasia da partitura nesta fase inicial. Para que pudesse estruturar mentalmente a peça, realizámos uma pequena análise formal da obra, dividindo-a em secções e em frases. O aluno apresentou posteriormente as secções A e B de acordo com a análise realizada, revelando maior segurança na sua execução. De forma a incentivá-lo a não se desligar da partitura, pedi ao aluno que tocasse as secções acima referidas sem olhar para o teclado, seguindo o texto musical na partitura enquanto tocava. O aluno percebeu assim que é possível tocar sem estar constantemente a olhar para as lâminas, usando sim a visão periférica, o que lhe permite ter noção da sua localização em relação ao instrumento e da localização das notas no teclado.</p> <p>Caixa:</p> <p>O aluno apresentou o estudo nº 20 do livro <i>Elementary Snare Drum Studies</i> de Mitchel Peters. Foi pedido ao aluno que apresentasse o estudo em <i>Single Stroke</i> começando com a mão direita e começando com a mão esquerda. Foram reveladas algumas incorrecções na forma de segurar as baquetas e no movimento do pulso. Procurei exemplificar a forma correcta de</p>	

segurar as baquetas e qual o tipo de movimento que pretendia que fosse realizado. O aluno assimilou bem as minhas indicações e facilmente resolveu os problemas apresentados.

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	30 de Outubro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Escalas de Dó Maior, relativa menor natural e respectivos arpejos Exercícios nº 4, nº 5 e nº 6 de Marimba, <i>Mallets</i> , Gert Bomhof Estudo nº 1 de tímpanos, <i>Metodo de Percussion</i> , Michael Jansen Duo nº 38 de caixa, <i>Metodo de Percussion</i> , Michael Jansen	Caixa de rufo Marimba Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba: As alunas tocaram a escala de Dó maior, a relativa menor natural e respectivos harpejos. Seguidamente, apresentaram em dueto os estudos nº 4, nº 5 e nº 6 nos formatos descritos no relatório da aula anterior.</p> <p>Tímpanos: Tendo sido o primeiro contacto com os tímpanos, comecei por explicar às alunas como se deveriam posicionar em relação ao instrumento, como segurar as baquetas e qual o ponto de ataque na pele dos tímpanos. Posteriormente, as alunas realizaram alguns exercícios de alternância de mãos e entre os dois tímpanos. Por fim, as alunas leram, individualmente, o estudo nº 1 do livro <i>Metodo de Percussion</i> de Michael Jansen.</p> <p>Caixa: As alunas apresentaram o duo nº 38 do livro <i>Metodo de Percussion</i> de Michael Jansen. Foi notória a evolução da capacidade de se ouvirem mutuamente. A peça foi tocada duas vezes sem se verificarem quaisquer problemas.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	30 de Outubro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudos nº 6 e nº 7 de Vibrafone, <i>Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling</i> , David Friedman “December”, Daniel Berg	Vibrafone Marimba Baquetas de Vibrafone Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Vibrafone: A aluna apresentou os estudos nº 6 e nº 7 do livro <i>Vibrafone, Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling</i> de David Friedman. A aluna evidenciou uma evolução significativa na execução do <i>Dampening</i> em ambos os estudos. Quanto às dinâmicas, os problemas ainda são evidentes e necessitarão de mais tempo para serem ultrapassados. Quanto ao texto musical, a aluna demonstrou segurança na execução dos estudos.</p> <p>Marimba: A aluna tocou a peça “December” de Daniel Berg. Melhorou as questões relacionadas com a regularidade e consistência do som, tirando proveito dos <i>Stickings</i> definidos na aula anterior. Apesar de não ter tocado a peça na pulsação indicada, foi notória a sua preocupação com o fraseado, o que se traduziu numa interpretação interessante da obra.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	6 de Novembro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Exercícios de coordenação: <i>single stroke</i> ; <i>double stroke</i> Estudo nº 20, <i>Elementary Snare Drum Studies</i> , Mitchel Peters “Pamp’s Rag”, <i>Bravo Percussion – Book, 1</i> Carol Barrat Escalas: Dó Maior e cromática no âmbito de uma oitava, Lá m (natural) e cromática no âmbito de uma oitava; Harpejo de Dó maior e de Lá menor no estado fundamental no âmbito de uma oitava.	Caixa de rufo Marimba Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa:</p> <p>A aula teve início com a realização de exercícios de coordenação (<i>Single stroke e Double stroke</i>) que o aluno executou como forma de aquecimento. Posteriormente, o aluno tocou o exercício nº 20 do livro <i>Elementary Snare Drum Studies</i> de Mitchel Peters. Este estudo foi executado em <i>single stroke</i> e em <i>double stroke</i> (aplicado às semi-colcheias).</p> <p>Marimba:</p> <p>O aluno tocou as escalas acima mencionadas e interpretou a peça “Pamp’s Rag” de Carol Barrat. Foi notória a evolução em relação à aula anterior no entendimento do texto e da sua estrutura. Como exercício, o aluno cantou a peça com o nome das notas, dando também realce às dinâmicas. Numa última interpretação da peça, o aluno conseguiu cumprir integralmente todas as indicações presentes na partitura.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	6 de Novembro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudos nº 4, nº 5 e nº 6 – <i>Mallet Studies</i> , Gert Bomhof Duo de caixa nº 39, <i>Metodo de Percussion</i> , Michael Jansen Escalas: Dó Maior, relativa menor natural e respectivos harpejos no estado fundamental no âmbito de uma oitava	Caixa de rufo Marimba Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa:</p> <p>As alunas realizaram exercícios rítmicos por imitação como forma de aquecimento. Foram corrigidos alguns aspectos relacionados com a postura, a forma de segurar as baquetas e o modo correcto de percutir a pele do instrumento. Seguidamente foi realizada a leitura das partes individuais do 39 do <i>Metodo de Percussion</i> de Michael Jansen. Corrigidos alguns erros rítmicos, prosseguiu-se a performance dos duetos. As alunas revelaram uma boa capacidade de se ouvirem mutuamente e realizaram de forma bastante satisfatória a peça acima referida.</p> <p>Marimba:</p> <p>As alunas tocaram a escala de Dó Maior, a relativa menor natural e o respectivo harpejo no âmbito de uma oitava, de forma individual e em conjunto. Posteriormente, apresentaram em forma de dueto os estudos nº 4, nº 5 e nº 6 de Gert Bomhof. Foram realizados exercícios com vista à sua memorização, entoando e tocando as diferentes frases de forma isolada. No final da aula, as alunas tocaram de memória ambos os estudos.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	6 de Novembro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 10, <i>Advanced Snare Drum Studies</i> , Mitchel Peters Estudo nº 7, <i>Vibraphone Technique - Dampening and Pedaling</i> , David Friedman “December”, Daniel Berg	Caixa de rufo Marimba Vibrafone Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa:</p> <p>A aula teve início com a realização de aquecimento na Caixa executando-se os rudimentos <i>Single Stroke; Double Stroke, Paradiddle, Five Stroke Roll</i> e <i>Nine Stroke Roll</i> com tempos metronómicos diferenciados entre 80 bpm e 120 bpm. A aluna tocou de seguida o Estudo nº 10 de Mitchel Peters do livro <i>Advanced Snare Drum Studies</i>. A aluna revelou dificuldades na realização de alguns ornamentos presentes na peça, nomeadamente as apogiatura de duas e três notas. Após a realização de alguns exercícios, nos quais foram experimentadas diferentes combinações de <i>sticking</i>, a aluna reconheceu a necessidade de trabalhar isoladamente os ornamentos de forma a obter uma maior coerência na interpretação do estudo. A aluna foi também alertada para a falta de coerência que revelou na realização das dinâmicas presentes no estudo. Como exercício, foi pedido à aluna que executasse isoladamente as passagens com a mesma dinâmica para que se consciencializasse física e auditivamente da relação entre o texto musical e respectiva dinâmica. Numa segunda performance, foram notórias melhorias e, acima de tudo, foi satisfatório perceber que a aluna se tornou bem mais consciente da sua performance, reconhecendo quando estava a conseguir, ou não, obter o resultado pretendido.</p>	

Vibrafone:

A aluna interpretou o estudo nº 7 de David Friedman. Em relação ao texto musical, a aluna tocou com notas e ritmos correctos mas com incoerências ao nível da dinâmica, tocando todo o estudo na dinâmica *piano*. Tendo sido alertada para esse facto, a aluna procurou, numa segunda performance, melhorar esse aspecto, o que foi parcialmente conseguido.

Marimba:

A aluna apresentou a peça “December” de Daniel Berg. Foi notória a forma cuidada com que a aluna estudou as notas e os ritmos da obra, no entanto, a aluna demonstrou falta de energia na interpretação e, tal como no estudo de vibrafone apresentado, a aluna revelou incoerência quanto às dinâmicas. Discutindo e tocando trechos da peça, procurei demonstrar que a aluna pode obter melhores resultados se alterar apenas a sua atitude durante a performance, devendo “soltar-se” mais e tirar maior proveito do espectro de amplitude sonora da Marimba. Para trabalhar a sonoridade, a aluna realizou exercícios em acordes e harpejos em diferentes dinâmicas e tempos metronómicos.

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	13 de Novembro
CONTEÚDOS	RECURSOS
“Pamp’s Rag”, <i>Bravo Percussion</i> , Carol Barrat Estudo nº 20, <i>Elementary Snare Drum Studies</i> , Mitchel Peters Estudos nº 4 e nº 5 de tímpanos, <i>Metodo de Percussion</i> , Carol Barrat	Caixa de rufo Marimba Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba: O aluno apresentou a obra “Pamp’s Rag” do livro <i>Bravo Percussion</i> de Carol Barrat com acompanhamento realizado por mim, numa adaptação para Marimba da parte de piano. O aluno sentiu algum desconforto numa primeira execução. Depois de estar mais familiarizado com o acompanhamento, conseguiu tocar a peça integralmente.</p> <p>Caixa: O aluno apresentou o estudo nº 20 do livro <i>Elementary Snare Drum Studies</i> de Mitchel Peters aplicando o <i>Double Stroke</i> às semicolcheias.</p> <p>Tímpanos: O aluno apresentou os estudos nº 4 e nº 5 de tímpanos. As dificuldades na execução de algumas passagens prenderam-se com o facto de os <i>Stickings</i> não terem sido previamente definidos e assinalados, o que se traduziu numa performance pouco consistente. Identificadas as passagens problemáticas e definido o <i>Sticking</i>, permitiu ao aluno uma melhor performance.</p> <p>OBSERVAÇÃO: Aula assistida pelo Professor Doutor Mário Teixeira.</p>	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	13 de Novembro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Exercícios nº 4, nº 5 e nº 6 de Marimba, <i>Mallets</i> , Gert Bomhof Escalas de Dó Maior, relativa menor natural e respectivos arpejos Estudos nº 1 e nº 2 de tímpanos, <i>Metodo de Percussion</i> , Michael Jansen Duo nº 38 e nº 39 de caixa, <i>Metodo de Percussion</i> , Michael Jansen	Caixa de rufo Marimba Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Esta aula teve como finalidade uma revisão do repertório trabalhado até aqui. Assim as alunas apresentaram o repertório acima assinalado como se de uma audição se tratasse. Após a apresentação foi feito um balanço das performances, sendo que o nível foi bastante satisfatório.</p> <p>Na fase final da aula, as alunas aprenderam como afinar os Tímpanos com as notas Sol e Dó por relatividade, sendo tocada a nota Lá. As alunas entoaram, individualmente, as notas e, apesar de sentirem alguma dificuldade na utilização do pedal de afinação, afinaram correctamente os Tímpanos.</p> <p>OBSERVAÇÃO: Aula assistida pelo Professor Doutor Mário Teixeira.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	13 de Novembro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 11, <i>Advanced Snare Drum Studies</i> , Mitchel Peters "Sonatine", Siegfried Fink "December", Daniel Berg	Caixa de rufo Marimba Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa: A aluna apresentou o estudo nº 11 do livro <i>Advanced Snare Drum Studies</i> de Mitchel Peters. Demonstrou muita segurança na execução do estudo, tendo sido apenas necessário melhorar algumas questões relacionadas com a execução de rufos abertos em tercinas de colcheia.</p> <p>Tímpanos: A aluna tocou "Sonatine" de Siegfried Fink. Foram notórios alguns problemas com a flexibilidade e mobilidade em relação ao instrumento. Sendo uma peça para quatro tímpanos, a aluna manteve uma postura demasiado rígida e estática, o que prejudicou a sua performance. Foram realizados alguns exercícios para ajudar a aluna a ultrapassar as dificuldades. Foram também alterados alguns <i>Stickings</i>, de forma a tornar mais "natural" a execução das passagens tecnicamente mais exigentes.</p> <p>Marimba: A aluna apresentou a obra "December" de Daniel Berg, demonstrando domínio do texto musical, tendo apenas ocorrido alguma precipitação na secção final da peça.</p> <p>OBSERVAÇÃO: Aula assistida pelo Professor Doutor Mário Teixeira.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	20 de Novembro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 1, <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> , Mitchell Peters “Day Out”, <i>Trinity Guildhall Percussion Examination Pieces & Studies</i>	Caixa de rufo Marimba Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa: O aluno apresentou o estudo de caixa nº 1 do livro <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> de Mitchell Peters. Apesar de alguns erros de leitura, o aluno conseguiu tocar integralmente o estudo, respeitando as dinâmicas e tocando com energia.</p> <p>Tímpanos: O aluno tocou a peça “Day Out” do livro <i>Trinity Guildhall Percussion Examination Pieces & Studies</i>. Nesta peça é necessário que o aluno abafe com eficácia os Tímpanos em determinadas passagens. Foram realizados exercícios para que o aluno percebesse como proceder ao abafamento de forma correcta. Aplicando os exercícios às passagens da peça que exigem abafamentos, o aluno tocou, posteriormente a peça na totalidade.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	20 de Novembro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Exercício nº 6 de Marimba, <i>Mallets</i> , Gert Bomhof Escalas de Sol e Fá maiores, relativas menores naturais e respectivos arpejos Estudon nº 3 de tímpanos, <i>Metodo de Percussion</i> , Michael Jansen Duo nº 39 de caixa, <i>Metodo de Percussion</i> , Michael Jansen	Caixa de rufo Marimba Vibrafone Tímpanos Baquetas de caixa Baquetas de Marimba Baquetas de tímpanos Baquetas de Vibrafone Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Vibrafone / Marimba: A aula iniciou-se com a apresentação do Vibrafone. Foi explicado e demonstrado o funcionamento do pedal e discutidas as semelhanças e diferenças entre o Vibrafone e a Marimba de forma a fazer a ponte entre os dois instrumentos. Seguidamente as alunas tocaram o estudo nº 6 de Gert Bomhof no Vibrafone, utilizando o pedal nas notas longas. Numa segunda fase, tocaram em duo (Marimba e Vibrafone) o mesmo exercício. A aula prosseguiu com a aprendizagem das escalas de Sol Maior e Fá Maior, relativas e harpejos.</p> <p>Tímpanos:As alunas apresentaram o estudo nº 3 do livro <i>Metodo de Percussion</i> de Michael Jansen. Ambas afinaram correctamente os Tímpanos por relatividade, à semelhança da aula anterior.</p> <p>Não foram notórios problemas na execução do estudo, tendo sido tocado por ambas com correcção técnica e musical.</p> <p>Caixa: As alunas tocaram como forma de revisão o duo nº 39 do livro <i>Metodo de Percussion</i> de Michael Jansen.</p>	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	20 de Novembro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudos 7 de Vibrafone, <i>Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling</i> , David Friedman “December”, Daniel Berg Estudo nº 11, <i>Advanced Snare Drum Studies</i> , Mitchell Peters	Caixa de rufo Marimba Vibrafone Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Vibrafone: A aluna tocou como forma de revisão o estudo nº 7 do livro <i>Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling</i> de David Friedman. Revelou melhorias das questões relacionadas com as dinâmicas.</p> <p>Marimba: A aluna apresentou a peça “December” de Daniel Berg. Foi notória uma grande evolução na interpretação da obra, revelando uma performance mais enérgica e confiante.</p> <p>Caixa: A aluna apresentou o Estudo nº 11 do Livro <i>Advanced Snare Drum Studies</i> de Mitchell Peters. Melhorou os aspectos identificados na aula anterior e tocou o estudo com segurança e energia.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	4 de Dezembro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 1, <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> , Mitchell Peters “Day Out”, <i>Trinity Guildhall Percussion Examination Pieces & Studies</i> “Landler”, <i>Trinity Guildhall Percussion Examination Pieces & Studies</i> “Pamp’s Rag”, <i>Bravo Percussion</i> , Carol Barrat Escalas de Ré maior, Sib maior, relativas naturais e respectivos harpejos.	Caixa de rufo Marimba Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa: O aluno apresentou o estudo nº 1 do livro <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> de Mitchell Peters com e sem metrónomo. Os erros cometidos na leitura da aula anterior não se verificaram e o aluno conseguiu tocar com correcção técnica e musical.</p> <p>Tímpanos: O aluno apresentou as peças “Day Out” e “Landler” do livro <i>Trinity Guildhall Percussion Examination Pieces & Studies</i>. Foi notória a evolução do aluno na escolha dos <i>Stickings</i> e na forma como efectuou os <i>Dampenings</i> em ambas as peças.</p> <p>Marimba: O aluno apresentou a peça “Pamp’s Rag” com acompanhamento, tendo sido decidido que seria a peça a apresentar na audição de Natal. Seguidamente o aluno tocou as escalas acima mencionadas no âmbito de uma oitava, tocando os harpejos no estado fundamental.</p>	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	4 de Dezembro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Exercícios nº 4 e nº 6 de Marimba, <i>Mallets</i> , Gert Bomhof Escalas de Sol e Fá maiores, relativas menores naturais e respectivos arpejos Estudo nº 6 de caixa, <i>Elementary Snare Drum Studies</i> , Mitchell Peters	Caixa de rufo Marimba Vibrafone Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba / Vibrafone:</p> <p>As alunas tocaram as escalas acima mencionadas no âmbito de uma oitava e os harpejos no estado fundamental.</p> <p>Tocaram em dueto (Marimba e Vibrafone) os exercícios nº4 e nº6 de Gert Bomhof, tendo ficado definido que seriam apresentados na audição de Natal com acompanhamento harmónico realizado por mim na Marimba.</p> <p>Caixa:</p> <p>As alunas fizeram uma leitura em conjunto do estudo nº 6 do livro <i>Elementary Snare Drum Studies</i> de Mitchell Peters. Este estudo aborda as pausas de colcheia em compasso de subdivisão binária (4/4). As alunas revelaram dificuldades na realização dos contratempos. Procurando resolver essa dificuldade, propus alguns exercícios: Dizer em voz alta os tempos e a sua subdivisão (1 e 2 e 3 e 4) tocando em simultâneo os contratempos; tocar as pausas no aro da caixa; simular as pausas com um movimento da mão direita enquanto a mão esquerda percute a pele. Após a realização destes exercícios, as alunas melhoraram significativamente a execução do referido estudo.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	4 de Dezembro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 7 de Vibrafone, <i>Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling</i> , David Friedman “December”, Daniel Berg Estudo nº 11, <i>Advanced Sanre Drum Studies</i> , Mitchell Peters	Caixa de rufo Marimba Vibrafone Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Esta aula teve como finalidade fazer uma revisão do repertório trabalhado até aqui e definir qual a obra a apresentar na audição de Natal.</p> <p>Após a apresentação do repertório acima mencionado, ficou decidido que a aluna iria apresentar a obra “December” de Daniel Berg.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	11 de Dezembro
CONTEÚDOS	RECURSOS
"Pamp's Rag", <i>Bravo Percussion</i> , Carol Barrat	Marimba Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
Uma vez que a audição de Natal da classe de percussão se realizou no mesmo dia que esta aula, esta serviu para rever a obra a apresentar e trabalhar questões relacionadas com entrada e saída de palco e postura a adoptar durante a audição.	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	11 de Dezembro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Exercícios nº 4 e nº 6 de Marimba, <i>Mallets</i> , Gert Bomhof “Divertimento”, <i>Méthode de Batterie</i> (vol.0), Agostini (obra trabalhada nas aulas do Professor Davy)	Marimba Vibrafone Bateria Baquetas de caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
Uma vez que a audição de Natal da classe de percussão se realizou no mesmo dia que esta aula, esta serviu para rever a obra a apresentar e trabalhar questões relacionadas com entrada e saída de palco e postura a adoptar durante a audição.	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	11 de Dezembro
CONTEÚDOS	RECURSOS
“December”, Daniel Berg	Marimba Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Uma vez que a audição de Natal da classe de percussão se realizou no mesmo dia que esta aula, esta serviu para rever a obra a apresentar e trabalhar questões relacionadas com entrada e saída de palco e postura a adoptar durante a audição.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	8 de Janeiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Escalas de Ré e Lá Maiores, relativas e respectivos arpejos com inversões. "Sonatina" E. Clementi, arranjo de Garwood Whaley "Paradiddle", "Double Stroke", "Flam", "Drag"	Marimba Caixa de Rufo Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba:</p> <p>A aula teve início com a execução das escalas de Ré e Lá maiores, relativas menores (naturais, harmónicas e melódicas) e respectivos harpejos no estado fundamental e na primeira e segunda inversões. Posteriormente, o aluno apresentou a obra "Sonatina". Foi pedido ao aluno que fizesse uma análise formal da obra identificando as diferentes secções. O aluno fez uma análise correcta e coerente. Tendo sido a primeira apresentação, o aluno cometeu alguns erros, nomeadamente, notas trocadas, ausência de dinâmicas e andamento demasiado lento. No entanto, realço que apesar dos erros, o aluno não parou e conseguiu tocar a peça na sua totalidade. Identificados e corrigidos os erros de notas, o aluno ficou incumbido de trabalhar melhor a peça para a aula seguinte.</p> <p>Uma vez que foi necessário dispendir bastante tempo com a obra de Marimba, a segunda parte da aula foi direccionada para exercícios técnicos na Caixa (rudimentos), nomeadamente o "Paradiddle", "Double Stroke", "Flam" e "Drag"</p>	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	8 de Janeiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Página nº 6, <i>Fundamental Studies for Mallets</i> , Garwood Whaley, Exercícios nº 4 e nº 5 de tímpanos, <i>Método de Percusión</i> , Michael Jansen Estudo nº 1, <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> , Mitchel Peters	Marimba Vibrafone Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de Tímpanos Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba e Vibrafone: As alunas apresentaram os exercícios da página nº 6 do "<i>Fundamental Studies for Mallets</i>, Garwood Whaley alternando entre a Marimba e o Vibrafone. Não revelaram dificuldade e tocaram com clareza e correcção.</p> <p>Tímpanos: Foram trabalhados os estudos nº 4 e nº 5 do <i>Método de Percusión</i> de Michael Jansen. Foram corrigidos alguns erros rítmicos e técnicos, nomeadamente a forma de pegar as baquetas e o movimento do pulso. As alunas não revelaram dificuldade na correcção desses erros.</p> <p>Caixa: Na parte final da aula as alunas apresentaram o Estudo nº 1 do <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> de Mitchel Peters. Com este estudo pretendi que as alunas trabalhassem células rítmicas que combinam colcheias e semicolcheias em compassos simples (2/4, 3/4 e 4/4). Ambas revelaram alguma dificuldade na execução do estudo. Foi solicitado às alunas que solfejassem o ritmo dividindo o estudo em secções de 4 compassos seguindo-se a sua execução no instrumento. Após a execução integral do estudo desta forma repartida, as alunas demonstraram muito maior segurança e correcção.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	8 de Janeiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 14, <i>Advanced Studies for Snare Drum</i> , Mitchel Peters “Epilogue”, Schlütter “Rhythm Song”, Paul Smadbeck “Sonatine”, Siegfried Fink	Marimba Vibrafone Timpanos Caixa de Rufo Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Baquetas de Tímpanos Baquetas de Caixa Estante de leitura Metronomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa: A aluna apresentou o Estudo nº 14 do <i>Advanced Studies for Snare Drum</i> de Mitchel Peters. Revelou segurança na sua execução a nível rítmico e ao nível das dinâmicas. Foi apenas necessário alertar a aluna para a necessidade de ser rigorosa na execução das apogiaturas e dos rufos. Depois de trabalhar esses aspectos isoladamente, a aluna assimilou as informações e facilmente corrigiu o que lhe foi solicitado.</p> <p>Vibrafone: A aluna fez uma primeira leitura da obra “Epilogue” de Shlütter. Tendo a aluna admitido que não tinha estudado a obra, justificando falta de tempo, foi-lhe pedido que fizesse leitura à primeira vista da primeira repetição. A sua leitura foi bastante razoável tendo em conta a dificuldade da peça em questão. Foi pedido à aluna que estudasse a obra para a poder apresentar na aula seguinte.</p> <p>Marimba:</p>	

A aluna apresentou as primeiras cinco páginas da obra “Rythm Song” de Paul Smadbeck. Foi tida uma conversa acerca do carácter minimalista da obra e discutidas algumas formas de a interpretar. A aluna tocou de memória o material que apresentou.

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	22 de Janeiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
<p>Escala de Mi maior, relativas e respectivos harpejos com inversões “Sonatina” – Clementi (arr. Garwood Whaley)</p> <p>Estudo nº 3, <i>Etuden for Timpani - Vol. I</i>, Richard Hochrainer</p> <p>Estudo nº 5, <i>Intermediate Studies for Snare Drum</i>, Mitchel Peters</p>	<p>Caixa de rufo</p> <p>Tímpanos</p> <p>Marimba</p> <p>Baquetas de Caixa</p> <p>Baquetas de Tímpanos</p> <p>Baquetas de Marimba</p> <p>Estante de leitura</p> <p>Metrónomo</p> <p>Partituras</p>
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba:</p> <p>A aula teve início com a execução da escala de Mi Maior, relativas e respectivos harpejos com inversões. Seguidamente o aluno apresentou a obra “Sonatina”. Foi notória a melhoria da sua performance em relação à aula anterior. O aluno demonstrou segurança e domínio da peça. Apenas foi alertado para o facto de o andamento estar ainda abaixo do desejável.</p> <p>Tímpanos:</p> <p>O aluno apresentou o estudo nº 3 do livro <i>Etuden for Timpani - Vol. I</i> de Richard Hochrainer. O aluno revelou alguma dificuldade na afinação dos Tímpanos, tendo sido repetido diversas vezes o processo de ouvir – entoar - afinar. Quanto à execução do estudo, o aluno foi alertado para alguns problemas rítmicos e problemas relacionados com a técnica de abafamento nas pausas. Após a realização de alguns exercícios de abafamento, o aluno melhorou substancialmente a performance do estudo em causa.</p> <p>Caixa:</p> <p>O aluno apresentou o Estudo nº 5 do livro <i>Intermediate Studies for Snare Drum</i> de Mitchel Peters. A sua performance foi bastante satisfatória, tendo sido apenas necessário corrigir alguns aspectos técnicos (movimento do pulso) e aspectos relacionados com a coerência nas</p>	

dinâmicas. Foi pedido ao aluno que revisse essas questões em casa e apresentasse novamente o estudo na aula seguinte.

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	22 de Janeiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Página nº 7, <i>Fundamental Studies for Mallets</i> , Garwood Whaley, Exercícios nº 6 e nº 7 de tímpanos, <i>Método de Percusión</i> , Michael Jansen Estudo nº 1, <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> , Mitchel Peters	Marimba Vibrafone Caixa Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba e Vibrafone:</p> <p>As alunas apresentaram os exercícios da página nº 7 do "<i>Fundamental Studies for Mallets</i>, Garwood Whaley alternando entre a Marimba e o Vibrafone. Não revelaram dificuldade e tocaram com clareza e correcção.</p> <p>Tímpanos:</p> <p>Foram trabalhados os estudos nº 6 e nº 7 do <i>Método de Percusión</i> de Michael Jansen. Foram corrigidos alguns erros rítmicos e técnicos, nomeadamente a forma de pegar as baquetas e o movimento do pulso. As alunas não revelaram dificuldade na correcção desses erros.</p> <p>Caixa:</p> <p>Na parte final da aula as alunas apresentaram o Estudo nº 1 do <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> de Mitchel Peters. Com este estudo pretendi que as alunas trabalhassem células rítmicas que combinam colcheias e semicolcheias em compassos simples (2/4, 3/4 e 4/4). Ambas revelaram alguma dificuldade na execução do estudo. Foi solicitado às alunas que solfejassem o ritmo dividindo o estudo em secções de 4 compassos seguindo-se da sua execução no instrumento. Após a execução integral do estudo desta forma repartida, as alunas demonstraram muito maior segurança e correcção.</p>	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	22 de Janeiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 14, <i>Advanced Studies for Snare Drum</i> , Mitchel Peters “Epilogue”, Schlütter “Rhythm Song”, Paul Smadbeck “Sonatine”, Siegfried Fink	Marimba Vibrafone Tímpanos Caixa de Rufo Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Baquetas de Tímpanos Baquetas de Caixa Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa:</p> <p>A aluna apresentou o Estudo nº 14 do <i>Advanced Studies for Snare Drum</i> de Mitchel Peters. Revelou segurança na sua execução a nível rítmico e ao nível das dinâmicas. Foi apenas necessário alertar a aluna para a necessidade de ser rigorosa na execução das apogiaturas e dos rufos. Depois de trabalhar esses aspectos isoladamente, a aluna assimilou as informações e facilmente corrigiu o que lhe foi solicitado.</p> <p>Vibrafone:</p> <p>A aluna fez uma primeira leitura da obra “Epilogue” de Shlütter. Tendo a aluna admitido que não tinha estudado a obra, justificando falta de tempo, foi-lhe pedido que fizesse leitura à primeira vista da primeira repetição. A sua leitura foi bastante razoável tendo em conta a dificuldade da peça em questão. Foi pedido à aluna que estudasse a obra para a poder apresentar na aula seguinte.</p>	

Marimba: A aluna apresentou as primeiras cinco páginas da obra “Rythm Song” de Paul Smadbeck. Foi tida uma conversa acerca do carácter minimalista da obra e discutidas algumas formas de a interpretar. A aluna tocou de memória o material que apresentou.

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	29 de Janeiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
<p>Escala de Mi maior, relativas e respectivos harpejos com inversões “Sonatina” – Clementi (arr. Garwood Whaley)</p> <p>Estudo nº 3, <i>Etuden for Timpani - Vol. I</i>, Richard Hochrainer</p> <p>Estudo nº 5, <i>Intermediate Studies for Snare Drum</i>, Mitchel Peters</p>	<p>Caixa de rufo</p> <p>Marimba</p> <p>Tímpanos</p> <p>Baquetas de Caixa</p> <p>Baquetas de Tímpanos</p> <p>Baquetas de Marimba</p> <p>Estante de leitura</p> <p>Metrónomo</p> <p>Partituras</p>
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba:</p> <p>A aula teve início com a execução da escala de Mi Maior, relativas e respectivos harpejos com inversões. Seguidamente o aluno apresentou a obra “Sonatina”. Foi notória a melhoria da sua performance em relação à aula anterior. O aluno demonstrou segurança e domínio da peça.</p> <p>Tímpanos:</p> <p>O aluno apresentou o estudo nº 3 do livro <i>Etuden for Timpani - Vol. I</i> de Richard Hochrainer. O aluno revelou alguma dificuldade na afinação dos tímpanos, tendo sido repetir diversas vezes o processo de ouvir – entoar - afinar. Quanto à execução do estudo, o aluno foi alertado para alguns problemas rítmicos e problemas relacionados com a técnica de abafamento nas pausas. Após a realização de alguns exercícios de abafamento, o aluno melhorou substancialmente a performance do estudo em causa.</p> <p>Caixa:</p> <p>O aluno apresentou o Estudo nº 5 do livro <i>Intermediate Studies for Snare Drum</i> de Mitchel Peters. A sua performance foi bastante satisfatória, tendo sido apenas necessário corrigir alguns aspectos técnicos (movimento do pulso) e aspectos relacionados com a coerência nas</p>	

dinâmicas. Foi pedido ao aluno que revisse essas questões em casa e apresentasse novamente o estudo na aula seguinte.

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	29 de Janeiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Página nº 7, <i>Fundamental Studies for Mallets</i> , Garwood Whaley, Exercícios nº 6 e nº 7 de tímpanos, <i>Método de Percusión</i> , Michael Jansen Estudo nº 1, <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> , Mitchel Peters	Marimba Vibrafone Caixa Baquetas de caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba e Vibrafone:</p> <p>As alunas apresentaram os exercícios da página nº 7 do "<i>Fundamental Studies for Mallets</i>, Garwood Whaley alternando entre a Marimba e o Vibrafone. Não revelaram dificuldade e tocaram com clareza e correcção.</p> <p>Tímpanos:</p> <p>Foram trabalhados os estudos nº 6 e nº 7 do <i>Método de Percusión</i> de Michael Jansen. Foram corrigidos alguns erros rítmicos e técnicos, nomeadamente a forma de pegar as baquetas e o movimento do pulso. As alunas não revelaram dificuldade na correcção desses erros.</p> <p>Caixa:</p> <p>Na parte final da aula as alunas apresentaram o Estudo nº 1 do <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> de Mitchel Peters. Com este estudo pretendi que as alunas trabalhassem células rítmicas que combinam colcheias e semicolcheias em compassos simples (2/4, 3/4 e 4/4). Ambas revelaram alguma dificuldade na execução do estudo. Foi solicitado às alunas que solfejassem o ritmo enquanto marcavam a pulsação com a mão dividindo o estudo em secções de 4 compassos seguindo-se da sua execução no instrumento solfejando</p>	

simultaneamente e, posteriormente, sem solfejo. Após a execução integral do estudo desta forma repartida, as alunas demonstraram muito maior segurança e correcção.

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	29 de Janeiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 14, <i>Advanced Studies for Snare Drum</i> , Mitchel Peters “Epilogue”, Schlütter “Rhythm Song”, Paul Smadbeck “Sonatine”, Siegfried Fink	Marimba Vibrafone Tímpanos Caixa de Rufo Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Baquetas de Tímpanos Baquetas de Caixa Estante de leitura Metronomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa: A aluna apresentou o Estudo nº 14 do <i>Advanced Studies for Snare Drum</i> de Mitchel Peters. Revelou segurança na sua execução a nível rítmico e ao nível das dinâmicas. Foi apenas necessário alertar a aluna para a necessidade de ser rigorosa na execução das apogiaturas e dos rufos. Depois de trabalhar esses aspectos isoladamente, a aluna assimilou as informações e facilmente corrigiu o que lhe foi solicitado.</p> <p>Vibrafone: A aluna fez uma primeira leitura da obra “Epilogue” de Shlütter. Tendo a aluna admitido que não tinha estudado a obra, justificando falta de tempo, foi-lhe pedido que fizesse leitura à primeira vista da primeira repetição. A sua leitura foi bastante razoável tendo em conta a dificuldade da peça em questão. Foi pedido à aluna que estudasse a obra para a poder apresentar na aula seguinte.</p> <p>Marimba:</p>	

A aluna apresentou as primeiras cinco páginas da obra “Rythm Song” de Paul Smadbeck. Foi tida uma conversa acerca do carácter minimalista da obra e discutidas algumas formas de a interpretar. A aluna tocou de memória o material que apresentou.

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	5 de Fevereiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 4 e nº 5, <i>Etuden for Timpani - Vol. I</i> , Richard Hochrainer Estudo nº 5 de <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> , Mitchel Peters “Anglaise”, Mozart (arranjo de G. Whalley)	Tímpanos Caixa de rufo Marimba Baquetas de Tímpanos Baquetas de caixa Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Tímpanos: O aluno apresentou os estudos nº 4 e nº 5 do livro <i>Etuden for Timpani – Vol.</i> de Richard Hochrainer. Em ambos foram notórias as mesmas dificuldades, estando estas relacionadas com questões de <i>stickings</i> e abafamentos. Assim, foi solicitado ao aluno que definisse e escrevesse na partitura qual o <i>sticking</i> a usar. O aluno percebeu a importância desse tipo de trabalho na preparação do repertório de tímpanos e melhorou muito significativamente a execução dos estudos acima referidos.</p> <p>Caixa: O aluno apresentou o Estudo nº 5 do livro <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> de Mitchel Peters. A abordagem feita a este estudo nesta aula teve como objectivo levar o aluno a entender a necessidade de escolher um <i>sticking</i> coerente. Como tal, foram trabalhados excertos do estudo aplicando diferentes <i>stickings</i>, discutindo com o aluno quais os mais apropriados nas diferentes situações. Foram também realizados exercícios com o objectivo de melhorar a igualdade dos acentos, o que, neste caso, estava também relacionado com a escolha do <i>sticking</i>.</p> <p>Marimba: O aluno fez leitura à primeira vista da peça “Anglaise”, arranjo de G. Whalley.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	5 de Fevereiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudos nº6, nº7 e nº8, <i>Metodo de Percussion Vol. I</i> , Michael Jansen Estudo nº 1 <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> , Mitchel Peters “Entrée” – Mozart (arranjo de G. Whalley)	Marimba Tímpanos Caixa Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Tímpanos: As alunas apresentaram os estudos nº6, nº7 e nº8 do <i>Metodo de Percussion Vol. I</i> de Michael Jansen. As performances foram bastante satisfatórias, tendo havido apenas a necessidade de alertar para a importância da escolha coerente do sticking. Foi pedido às alunas que escrevessem o <i>sticking</i> na partitura e apresentassem novamente os estudo na aula seguinte.</p> <p>Caixa: Dando continuidade ao trabalho das aulas anteriores, foi apresentado o Estudo nº 1 do livro <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> de Mitchel Peters. Nesta aula as alunas procuraram ser mais coerentes nas dinâmicas. Foram discutidos quais os stickings mais apropriados em função das dinâmicas.</p> <p>Marimba: As alunas fizeram a leitura da peça “Entrée” de Mozart com arranjo de G. Whalley.</p>	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	5 de Fevereiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
“Rhythm Song”, Paul Smadbeck “Epilogue”, Schlüter	Marimba Vibrafone Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba: A aluna apresentou a obra “Rhythm Song” de Paul Smadbeck. Nesta aula a aluna tocou a peça integralmente. Foi reconhecida por parte da aluna a necessidade de trabalhar exercícios técnicos que lhe permitam melhorar a resistência. Nesse sentido, foram dados a conhecer à aluna alguns exercícios que, além da resistência, poderão também vir a melhorar a sonoridade.</p> <p>Vibrafone: A aluna apresentou a obra “Epilogue” de Schlüter. A sua performance foi bastante satisfatória, tendo sido notórias melhorias no uso do pedal e no leque de dinâmicas utilizadas.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	12 de Fevereiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 4 e nº 5, <i>Etuden for Timpani - Vol. I</i> , Richard Hochrainer Estudo nº 5 de <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> , Mitchel Peters “Anglaise”, Mozart (arranjo de G. Whalley)	Tímpanos Caixa de rufo Marimba Baquetas de Tímpanos Baquetas de caixa Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Tímpanos: O aluno apresentou com objectivo de consolidação os estudos nº 4 e nº 5 do livro <i>Etuden for Timpani – Vol.</i> de Richard Hochrainer. Os aspectos trabalhados na aula anterior ficaram resolvidos. O aluno foi apenas alertado para uma questão de movimento do pulso esquerdo que não estava a acontecer da forma adequada. O aluno reagiu bem e facilmente corrigiu o problema.</p> <p>Caixa: O aluno apresentou com o objectivo de consolidação Estudo nº 5 do livro <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> de Mitchel Peters. Não houve nada de significativo a apontar, tendo o aluno revelado segurança e correcção na sua performance.</p> <p>Marimba: Dando continuidade ao trabalho da aula anterior, o aluno fez a análise formal da peça e trabalhou as diferentes secções separadamente.</p>	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	12 de Fevereiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudos nº6, nº7 e nº8, <i>Metodo de Percussion Vol. I</i> , Michael Jansen Estudo nº 1 <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> , Mitchel Peters “Entrée”, Mozart (arranjo de G. Whalley) Duo nº1 “Un Pas en Avant”, <i>Mallets</i> , Gert Bomhof Duo nº 2 “Une Simple Valse”, <i>Mallets</i> , Gert Bomhof	Marimba Tímpanos Caixa Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Tímpanos: As alunas apresentaram com o objectivo de consolidação os estudos nº6, nº7 e nº8 do <i>Metodo de Percussion Vol. I</i> de Michael Jansen.</p> <p>Caixa: As alunas apresentaram com o objectivo de consolidação o Estudo nº 1 do livro <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> de Mitchel Peters</p> <p>Marimba: Dando continuidade ao trabalho desenvolvido na aula anterior, as alunas apresentaram a peça “Entrée” de Mozart com arranjo de G. Whalley. Foi feita análise formal da peça e trabalhadas as diferentes secções de forma separada.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	12 de Fevereiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
“Rhythm Song”, Paul Smadbeck “Epilogue”, Schlüter “Sonatine”, Siegfried Fink	Marimba Vibrafone Tímpanos Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba: A aluna apresentou a última secção da peça <i>Rhythm Song</i> de Paul Smadbeck. Revelou sentir dificuldade em sentir a pulsação da forma que a partitura sugere. Para ajudar a aluna nesse sentido, foram realizados exercícios de mão separadas sobre motivos presentes na obra. A aluna respondeu bem ao que lhe foi solicitado e apresentou melhorias na sua performance.</p> <p>Vibrafone: A aluna fez a análise harmónica da peça e entou a melodia sobre os acordes. O objectivo deste exercício foi, por um lado, permitir à aluna um entendimento mais profundo da obra no contexto harmónico e, por outro lado, levar a aluna a destacar mais a melodia na sua performance. Os objectivos foram alcançados de forma satisfatória.</p> <p>Tímpanos: A aluna apresentou a obra “Sonatine” com o objectivo de a rever e preparar para o teste intercalar.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	19 de Fevereiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 5, <i>Etuden for Timpani - Vol. I</i> , Richard Hochrainer Estudo nº 5 de <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> , Mitchel Peters “Anglaise”, Mozart (arranjo de G. Whalley)	Tímpanos Caixa de rufo Marimba Baquetas de Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
Nesta aula foi realizado o Teste Intercalar. O aluno realizou uma prova muito satisfatória, não havendo nada de muito significativo a assinalar. Revelou segurança e correcção técnica e musical na execução do programa apresentado.	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	19 de Fevereiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudos nº8, <i>Metodo de Percussion Vol. I</i> , Michael Jansen Estudo nº 1, <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> , Mitchel Peters “Entrée”, Mozart (arranjo de G. Whalley)	Marimba Tímpanos Caixa Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metronomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
Nesta aula foi realizado o teste Intercalar. As alunas revelaram algum nervosismo no decorrer da prova. Ambas tiveram problemas relacionados com a pulsação no repertório de Caixa e Tímpanos.	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	19 de Fevereiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
“Rhythm Song”, Paul Smadbeck “Epilogue”, Schlüter “Sonatine”, Siegfried Fink Estudo nº 14, <i>Advanced Studies for Snare Drum</i> , Mitchel Peters	Marimba Vibrafone Tímpanos Caixa Baquetas de Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Nesta aula foi realizado o Teste Intercalar. A aluna realizou uma prova satisfatória. No entanto, no que diz respeito ao repertório de lâminas apresentado, a aluna teve uma atitude muito defensiva, o que se traduziu numa <i>performance</i> “pobre” ao nível das dinâmicas e da interpretação.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	26 de Fevereiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
<p>“Toe Tapper”, <i>Drum Kit 1-5 Grades, Trinity Guidhall School</i></p> <p>“Bourrée”, L. Mozart (arranjo: G. Whalley)</p> <p>“Three Camps”, <i>Intermediate Snare Drum Studies</i>, M. Peters</p> <p>Estudo nº 1, <i>24 études de caisse claire</i>, J. Deleclouse</p>	<p>Bateria</p> <p>Caixa de rufo</p> <p>Marimba</p> <p>Baquetas de Caixa</p> <p>Baquetas de Marimba</p> <p>Estante de leitura</p> <p>Metrónomo</p> <p>Partituras</p>
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Bateria: O aluno apresentou a peça “Toe Tapper” com <i>Play-Along</i>. Revelou algumas dificuldades na contagem das repetições. Procurando solucionar esse problema, foi realizada uma análise da estrutura da peça com audição do <i>Play-Along</i> de forma a que o aluno tivesse um entendimento mais aprofundado da peça no sentido auditivo, permitindo-lhe assim desprender-se mais da partitura.</p> <p>Marimba: O aluno fez leitura à primeira vista da peça “Burrée” de L. Mozart.</p> <p>Caixa: O aluno apresentou a peça “Three Camps”. Esta peça exige domínio técnico de duplas e acentos. Numa primeira fase foi pedido ao aluno que tocasse com a técnica de duplas controladas, ou seja, um movimento de pulso para cada nota, em detrimento do ressaltado. Por outro lado, foi pedido ao aluno que tocasse os acentos aumentando a amplitude do movimento do pulso em detrimento da aplicação de mais força/tensão. O aluno respondeu muito bem ao solicitado.</p> <p>Posteriormente, o aluno realizou uma leitura do Estudo nº 1 do livro <i>24 études de caisse claire</i> de J. Deleclouse. O objectivo desta actividade foi, por um lado, dar a conhecer ao aluno a</p>	

escrita característica da “escola francesa” e por outro, trabalhar as quiálteras de cinco notas e o “rufo fechado”. O aluno sentiu algumas dificuldades dada a novidade do tipo de escrita e diferentes exigências técnicas. Foram identificados os principais problemas para que o aluno possa trabalhá-los no seu estudo individual.

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	26 de Fevereiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
Compassos Compostos (3/8 ; 6/8) Estudos nº 12 e nº 13 de Caixa, <i>Metodo de Percussion Vol. II</i> , Michael Jansen	Caixa Baquetas de Caixa Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
De forma a trabalhar os compassos compostos, foram realizados alguns exercícios de imitação. Após a assimilação auditiva de alguns motivos rítmicos, as alunas realizaram a leitura dos Estudos nº 12 e nº 13 de Caixa do <i>Metodo de Percussion Vol. I</i> de Michael Jansen, nos quais constam esses mesmos motivos.	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	26 de Fevereiro
CONTEÚDOS	RECURSOS
“Rhythm Song”, Paul Smadbeck “Epilogue”, Schlüter Estudo nº 15, <i>Advanced Studies for Snare Drum</i> , Mitchel Peters	Marimba Vibrafone Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Baquetas de Caixa Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba: A aluna apresentou a peça “Rhythm Song” de Paul Smadbeck. Nesta aula foram realizados exercícios de movimentação e postura na Marimba procurando contrariar a postura demasiado estática que a aluna tem vindo a demonstrar.</p> <p>Vibrafone: Antes da apresentação da peça, a aluna realizou exercícios técnicos que abordam a percussão da lâminas nas suas esquinas. Foram também realizados exercícios de pedal nos quais foi pedido à aluna que percutisse uma lâmina, realizando movimento contrário com o pedal, procurando minimizar o silêncio entre os ataques. Seguidamente a aluna apresentou a peça “Epilogue” e identificou as secções onde os exercícios realizados devem ser aplicados.</p> <p>Caixa: A aluna fez a leitura do Estudo nº 15 do livro <i>Advanced Studies for Snare Drum</i> de Mitchel Peters.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	11 de Março
CONTEÚDOS	RECURSOS
“Bourrée”, L. Mozart (arranjo: G. Whalley) Estudo nº 8, <i>Etuden for Timpani - Vol. I</i> , Richard Hochrainer Estudo nº 1, <i>24 études de caisse claire</i> , J. Deleclouse	Tímpanos Caixa de rufo Marimba Baquetas de Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba: O aluno apresentou a peça “Bourrée” de L. Mozart (arr. G. Whalley). Realizou a análise formal da obra e fez leitura entoada da mesma.</p> <p>Tímpanos: O aluno apresentou o Estudo nº 8 do livro <i>Etuden for Timpani - Vol. I</i> de Richard Hochrainer. Foi pedido ao aluno que escrevesse o <i>Sticking</i> na partitura de forma a evitar duplas e cruzamentos de mãos desnecessários. Seguidamente o aluno identificou quais as situações em que seria possível não sobrepôr as duas notas, através do abafamento (<i>dampening</i>). Na execução do estudo o aluno revelou algumas dificuldades de coordenação na aplicação desta técnica de abafamento. Para solucionar este problema, o aluno realizou alguns exercícios básicos que lhe foram demonstrados.</p> <p>Caixa: Antes da apresentação da peça, o aluno realizou exercícios de rufo fechado (<i>buzz</i>) que lhe foram demonstrados. Seguidamente, com utilização do metrónomo, o aluno realizou um exercício de progressão rítmica que consistiu na execução de semínimas, colcheias, tercinas,</p>	

semicolcheias e quintinas na duração de um compasso quaternário para cada figura/célula rítmica.

Posteriormente, aluno apresentou o Estudo nº 1 do livro *24 études de caisse claire* de J. Deleclouse. O aluno reconheceu que os exercícios realizados o ajudaram na performance da peça, e foi notória uma melhoria significativa na execução das quiáleras de cinco notas.

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	11 de Março
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudos nº10, nº11 e nº12 de tímpanos, <i>Metodo de Percussion Vol. II</i> , Michael Jansen Estudos nº 4 e nº5 , <i>Metodo de Percussion Vol. II</i> , Michael Jansen Duo nº 48 de caixa , <i>Metodo de Percussion Vol. II</i> , Michael Jansen	Tímpanos Caixa Baquetas de Caixa Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Dando continuidade ao trabalho realizado na aula anterior relacionado com os compassos compostos, as alunas realizaram a leitura dos Estudos nº10, nº11 e nº12 de tímpanos, dos Estudos nº 4 e nº5 de caixa e do Duo nº 48 (caixa), ambos do <i>Metodo de Percussion Vol. II</i> de Michael Jansen. Nos estudos para Tímpanos foram notórias mais dificuldades relacionadas com o <i>Sticking</i>. As alunas assinalaram na partitura o <i>Sticking</i> a utilizar para evitar duplas e cruzamentos. Nos estudos e no duo de Caixa as dificuldades prenderam-se com a compreensão de algumas células rítmicas, nomeadamente as que combinam colcheias e semi-colcheias. As alunas realizaram alguns exercícios de leitura com marcação da pulsação de forma a interiorizarem a métrica ternária. Numa segunda execução dos estudos, ambas melhoraram significativamente.</p>	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	11 de Março
CONTEÚDOS	RECURSOS
"Drum Corps on Parade", <i>14 Modern Contest Solos</i> , J.S Pratt "Mutation", Frédéric Macarez	Caixa Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa: Com o objectivo de trabalhar os rudimentos característicos da "escola americana", a aluna realizou a leitura da peça "Drum Corps on Parade" do livro <i>14 Modern Contest Solos</i> de J.S Pratt. Nesta peça, todo o <i>sticking</i> está escrito, o que exige um trabalho técnico específico. A aluna identificou as secções nas quais sentiu maiores dificuldades e foram realizados exercícios para resolver os problemas encontrados. Foi pedido à aluna que, no seu estudo individual, exercitasse os rudimentos de forma isolada, com metrónomo, começando num andamento lento, aumentando a velocidade progressivamente.</p> <p>Tímpanos: A aluna apresentou a peça "Mutation" de Frédéric Macarez. Uma vez que esta peça explora as diferentes possibilidades sonoras dos Tímpanos, nomeadamente, tocar na borda e tocar no centro, foram realizados alguns exercícios que exploram esses recursos. Seguidamente a aluna fez uma análise formal da peça, e distinguiu melodia e acompanhamento. Foram trabalhadas isoladamente as secções mais complicadas a nível técnico, experimentando diferentes <i>stickings</i>. Posteriormente a aluna tocou a peça integralmente.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	18 de Março
CONTEÚDOS	RECURSOS
"Strollin Thru", <i>Drum Kit Grades 1-5, Trinity Guidhall School</i> Estudo nº 1, <i>24 études de caisse claire, J. Deleclouse</i>	Bateria Caixa de rufo Baquetas de Caixa Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Bateria:</p> <p>O aluno apresentou a peça "Strollin'Thru". O aluno fez a análise formal da peça e dividiu-a em secções. Seguidamente, o aluno tocou a peça contando os compassos em voz alta em quadraturas de oito compassos. Os compassos mais complexos tecnicamente foram trabalhados de forma isolada. Por fim, o aluno tocou a peça com o <i>play-Along</i>.</p> <p>Caixa:</p> <p>Antes da apresentação da peça, o aluno repetiu os exercícios relacionados com o rufo e as progressões rítmicas que lhe tinham sido explicados em aula anterior. Seguidamente, de forma a trabalhar o controlo das dinâmicas, o aluno tocou a peça na dinâmica <i>pp</i>. Seguidamente o aluno tocou isoladamente as secções com a mesma dinâmica, de forma a igualar as diferentes dinâmicas presentes na obra.</p>	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	18 de Março
CONTEÚDOS	RECURSOS
Duo nº 48 de caixa , <i>Metodo de Percussion Vol. II</i> , Michael Jansen “Anglaise”, L. Mozart (arr. G Whalley) Estudos nº10, nº11 de tímpanos, <i>Metodo de Percussion Vol. II</i> , Michael Jansen	Marimba Tímpanos Caixa Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa:</p> <p>As alunas apresentaram o Duo nº 48 de caixa do <i>Metodo de Percussion Vol. II</i> de Michael Jansen. Na continuidade da aula anterior, foram revistos alguns exercícios de forma a que ambas interiorizassem e compreendessem melhor as células rítmicas presentes na peça. As alunas revelaram maior segurança e melhor coordenação entre si na execução da peça. Demonstraram conhecer a parte de ambas, factor essencial para a música de conjunto.</p> <p>Tímpanos:</p> <p>Foram revistos os Estudos nº10, nº11 de Tímpanos do <i>Metodo de Percussion Vol. II</i> de Michael Jansen. As alunas revelaram também maior segurança na execução dos estudos: Melhor controlo das dinâmicas e melhor precisão rítmica.</p> <p>Marimba:</p> <p>Foi realizada a leitura à primeira vista da peça “Anglaise” de L. Mozart (adaptação de G. Whalley).</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	18 de Março
CONTEÚDOS	RECURSOS
A aluna faltou.	
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
A aluna faltou.	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	8 de Abril
CONTEÚDOS	RECURSOS
Escalas de Mi e Si Maiores, relativas e respectivos harpejos com inversões. Estudo nº 13, <i>Compreender o Ritmo</i> , Michael Lauren “Rigadoon”, Henry Purcell (adaptação de G. Whalley) Estudo nº 10, <i>Etuden for Timpani - Vol. I</i> , Richard Hochrainer	Tímpanos Caixa de rufo Marimba Baquetas de Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba: O aluno tocou as escalas de Mi e Si Maiores, relativas e respectivos harpejos com inversões. Seguidamente, apresentou a peça “Rigadoon” de Henry Purcell (adaptação de G. Whalley). O aluno fez a análise formal da peça e trabalhou as diferentes secções de forma isolada.</p> <p>Caixa: O aluno apresentou o Estudo nº 13 do livro <i>Compreender o Ritmo</i> de Michael Lauren. Revelou alguma dificuldade na execução das tercinas de semicolcheia. Para ultrapassar essas dificuldades, o aluno realizou alguns exercícios que lhe foram demonstrados, começando num andamento lento, variando o <i>sticking</i>, de forma a permitir ao aluno conhecer as diferentes possibilidades de execução da mesma célula rítmica.</p> <p>Tímpanos: O aluno fez a leitura do Estudo nº 10 do livro <i>Etuden for Timpani - Vol. I</i> de Richard Hochrainer.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	8 de Abril
CONTEÚDOS	RECURSOS
<p>“Anglaise”, L. Mozart (arr. G Whalley)</p> <p>“Having a good time”, <i>Pop, Rock and Blues</i>, Michael Merkies</p> <p>Duo nº 48 de caixa, <i>Metodo de Percussion Vol. II</i>, Michael Jansen</p> <p>Estudos nº10, nº11 e nº 12 de tímpanos, <i>Metodo de Percussion Vol. II</i>, Michael Jansen</p>	<p>Marimba</p> <p>Vibrafone</p> <p>Tímpanos</p> <p>Baquetas de Caixa</p> <p>Baquetas de Marimba</p> <p>Baquetas de Tímpanos</p> <p>Estante de leitura</p> <p>Metrónomo</p> <p>Partituras</p>
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Nesta aula as alunas fizeram uma revisão do repertório trabalhado nas aulas anteriores e apresentaram-no, simulando uma situação de concerto/audição.</p> <p>Na fase final da aula, realizaram a leitura do dueto “Having a good time” do livro <i>Pop, Rock and Blues</i> de Michael Merkies e tocaram-no com utilização de <i>Play-Along</i>.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	8 de Abril
CONTEÚDOS	RECURSOS
"Drum Corps on Parade", <i>14 Modern Contest Solos</i> , J.S Pratt "Mutation", Frédéric Macarez	Caixa Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
A aluna afirmou não ter tido possibilidade de estudar e preparar a aula. Como tal, foram revistas as obras trabalhadas na aula anterior e realizados os mesmos exercícios. A aluna foi alertada para a necessidade de se organizar melhor no seu estudo individual.	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	22 de Abril
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 10, <i>Etuden for Timpani - Vol. I</i> , Richard Hochrainer “Old French Song”, P. Tchaikovsky (adaptação: G. Whalley) “Estudo de Caixa em 6/8”, Michael Jansen	Tímpanos Caixa de rufo Marimba Baquetas de Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Tímpanos: O aluno apresentou o Estudo nº 10 de tímpanos do livro <i>Etuden for Timpani - Vol.</i> de Richard Hochrainer. Revelou algumas dificuldades de coordenação na execução dos abafamentos nos contratempos. Para resolver esse problema o aluno tocou essas secções num andamento mais lento, aumentando a velocidade progressivamente.</p> <p>Marimba: O aluno apresentou a peça “Old French Song” de P. Tchaikovsky (adaptação: G. Whalley). Realizou a análise da peça e trabalhou as diferentes secções de forma isolada. Houve a necessidade de assinalar alguns <i>stickings</i> na partitura de forma a melhorar o fraseado e reduzir o número de duplas.</p> <p>Caixa: O aluno apresentou o “Estudo de Caixa em 6/8” de Michael Jansen. Demonstrou algumas dificuldades em apoiar o tempo forte. Realizou exercícios de entoação de forma a resolver essas dificuldades. Numa segunda performance, o aluno melhorou significativamente.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	22 de Abril
CONTEÚDOS	RECURSOS
“Old French Song”, P. Tchaikovsky (adaptação: G. Whalley) - leitura à primeira vista Exercícios e técnicas de leitura, aprendizagem, memorização (solfejar, solfejar e tocar, tocar solfejando mentalmente)	Marimba Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>As alunas fizeram leitura da peça “Old French Song” de P. Tchaikovsky (adaptação: G. Whalley). Seguidamente, realizaram exercícios de leitura com o objectivo de ajudar as alunas a organizar e sistematizar o seu estudo individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solfejar - Solfejar e tocar - Tocar solfejando mentalmente 	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	22 de Abril
CONTEÚDOS	RECURSOS
“Rhythm Song”, Paul Smadbeck “Epilogue”, Shlütter	Marimba Vibrafone Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>A aluna apresentou a peça “Rhythm Song” integralmente e de memória. Revelou alguma dificuldade na memorização das dinâmicas e em manter a pulsação. Foi alertada para a necessidade de estudar com metrónomo mais regularmente.</p> <p>De seguida apresentou a obra “Epilogue”. Melhorou significativamente a técnica de pedal mas continuou a ser pouco expressiva na diferenciação das dinâmicas.</p>	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	29 de Abril
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 14, “Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer”, Garwood Whalley “Minueto”, J.S. Bach (adaptação: Michael Jansen)	Caixa de rufo Marimba Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa: O aluno apresentou Estudo nº 14 do livro “Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer” de Garwood Whalley. Sendo um estudo em 6/8, o aluno revelou ainda algumas dificuldades no apoio dos tempos, nomeadamente nas células rítmicas mais complexas. Trabalhou as secções mais complicadas de forma isolada e com metrónomo, aumentando progressivamente o andamento. Melhorou significativamente, mas reconheceu a necessidade de trabalhar mais em casa no seu estudo individual.</p> <p>Marimba: O aluno fez leitura da peça “Minueto” de J.S. Bach (adaptação: Michael Jansen). Fez a análise formal da peça e assinalou na partitura o <i>sticking</i> a utilizar de forma a alternar as mãos, evitando duplas e cruzamentos.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	29 de Abril
CONTEÚDOS	RECURSOS
“Ayre”, G. Whalley “Rigadon”, G. Whalley Duo de caixa e timbales nº 57, <i>Metodo de Percussion Vol. II</i> , Michael Jansen	Marimba Caixa Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba: As alunas apresentaram as peças “Ayre” e “Rigadon”. Não houve nada de muito significativo a corrigir. Revelaram segurança e rigor na execução de ambas as peças.</p> <p>Caixa e Tímpanos: As alunas apresentaram o Duo nº 57 do <i>Metodo de Percussion Vol. II</i> de Michael Jansen. Revelaram alguma dificuldade na junção das partes individuais. Para resolver esse problema, tocaram com metrónomo as secções mais complexas e melhoraram significativamente.</p>	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	29 de Abril
CONTEÚDOS	RECURSOS
“Drum Corps on Parade”, J.S. Pratt “Mutation”, Frédéric Macarez “Rhythm Song”, Paul Smadbeck	Marimba Caixa Tímpanos Baquetas de Marimba Baquetas de Caixa Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa: Antes da apresentação da peça, a aluna tocou os rudimentos isoladamente. De seguida apresentou a obra “Drum Corps on Parade”. Demonstrou segurança na execução da peça e rigor nos rudimentos. No entanto, ainda não tocou no andamento pedido pelo compositor.</p> <p>Tímpanos: A aluna apresentou a peça “Mutation” de Frédéric Macarez. Não respeitou alguns dos <i>Stickings</i> definidos em aula anterior, o que levou a aluna a fazer duplas desnecessárias, prejudicando o fraseado. Alertada para esse facto, a aluna reconheceu a necessidade de estudar melhor os <i>stickings</i>.</p> <p>Marimba: A aluna apresentou a peça “Rhythm Song” de Paul Smadbeck. Melhorou bastante as dinâmicas, o que enriqueceu muito a sua <i>performance</i>.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	6 de Maio
CONTEÚDOS	RECURSOS
“Minueto”, J.S. Bach (adaptação: Michael Jansen) Estudo nº 10, <i>Etuden for Timpani - Vol. I</i> , Richard Hochrainer	Tímpanos Marimba Baquetas de Tímpanos Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba: O aluno apresentou a peça “Minueto” de J.S. Bach com adaptação de Michael Jansen. Apresentou algumas dificuldades na execução da peça, pois procurou memorizá-la e deixou de ter contacto visual com a partitura. Procurando resolver esta questão, o aluno realizou exercícios de leitura, solfejando enquanto tocava, sem desviar o olhar da partitura.</p> <p>Tímpanos: O aluno apresentou o Estudo nº 10 do livro <i>Etuden for Timpani - Vol. I</i> de Richard Hochrainer. Embora tenha melhorado em relação à aula anterior, algumas das dificuldades de coordenação nos abafamentos continuaram a evidenciar-se. Os trechos nos quais o aluno revelou maior dificuldade foram trabalhados isoladamente, em andamento mais lento.</p>	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	6 de Maio
CONTEÚDOS	RECURSOS
"Ayre", G. Whalley Duo de caixa e timbales nº 57, <i>Metodo de Percussion Vol. II</i> , Michael Jansen	Marimba Caixa Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Marimba: As alunas apresentaram de memória a peça "Ayre" de G. Whalley. Não houve nada de significativo a corrigir.</p> <p>Caixa e Tímpanos: As alunas tocaram o Duo de caixa e timbales nº 57 do <i>Metodo de Percussion Vol. II</i> de Michael Jansen. Foi notória uma grande evolução em relação à aula anterior. Demonstraram muita segurança na sua <i>performance</i>.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	6 de Maio
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 20 de Vibrafone, <i>Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling</i> , David Friedman “Rhythm Song”, Paul Smadbeck	Marimba Vibrafone Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Vibrafone: A aluna realizou a análise harmónica do Estudo nº 20 de Vibrafone do livro <i>Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling</i> de David Friedman. Posteriormente, tocou os acordes que compõem a sua estrutura harmónica; seguidamente, tocou os mesmos acordes arpejados no centro e nas esquinas das lâminas do Vibrafone. Por último, tocou o estudo.</p> <p>Marimba: Como revisão, a aluna tocou a peça “Rhythm Song” de Paul Smadbeck.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	13 de Maio
CONTEÚDOS	RECURSOS
“Minueto”, J.S. Bach (adaptação: Michael Jansen) Estudo nº 10, <i>Etuden for Timpani - Vol. I</i> , Richard Hochrainer Estudo nº 14, “Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer”, Garwood Whalley	Tímpanos Caixa de rufo Marimba Baquetas de Tímpanos Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
Nesta aula o aluno fez a revisão do repertório a apresentar na Prova de Avaliação.	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	13 de Maio
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 10, <i>Etuden for Timpani - Vol. I</i> , Richard Hochrainer “Old French Song”, P. Tchaikovsky (adaptação: G. Whalley) “Estudo de Caixa em 6/8”, Michael Jansen	Marimba Tímpanos Bateria Baquetas de Caixa Baquetas de Marimba Baquetas de Tímpanos Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
Nesta aula as alunas fizeram a revisão do repertório a apresentar na Prova de Avaliação.	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	13 de Maio
CONTEÚDOS	RECURSOS
“Drum Corps on Parade”, J.S. Pratt “Mutation”, Frédéric Macarez “Rhythm Song”, Paul Smadbeck “Epilogue”, Shlütter	Caixa Tímpanos Marimba Vibrafone Baquetas de Caixa Baquetas de Tímpanos Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
Nesta aula a aluna fez a revisão do repertório a apresentar na Prova de Avaliação.	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	20 de Maio
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 21 de tímpanos, <i>Metodo de Percussion Vol. III</i> , Michael Jansen "Country Dance", G. Whalley	Tímpanos Marimba Baquetas de Tímpanos Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
Foi distribuído novo repertório para o aluno trabalhar até ao final do ano lectivo e durante as férias. Foi realizada leitura à primeira vista.	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	20 de Maio
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 41 e 42, <i>Solfège Rythmique</i> , Agostini Estudo nº 17 290 <i>Exercices et Études pour Batterie</i> , Jean Claude Tavernier	Caixa Bateria Baquetas de caixa Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
Foi distribuído novo repertório para o aluno trabalhar até ao final do ano lectivo e durante as férias. Foi realizada leitura à primeira vista.	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	20 de Maio
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 18 de Vibrafone, <i>Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling</i> , David Friedman Estudo nº 2, <i>Marimba Etudes</i> , Michael Burritt	Marimba Vibrafone Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
Foi distribuído novo repertório para a aluna trabalhar até ao final do ano lectivo e durante as férias. Foi realizada leitura à primeira vista.	

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Francisco Caetano	27 de Maio
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 21 de tímpanos, <i>Metodo de Percussion Vol. III</i> , Michael Jansen “Country Dance”, G. Whalley	Tímpanos Marimba Baquetas de Tímpanos Baquetas de Marimba Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Tímpanos: O aluno apresentou o Estudo nº 21 de Tímpanos do <i>Metodo de Percussion Vol. III</i> de Michael Jansen.</p> <p>Marimba: O aluno apresentou a peça “Country Dance” de G. Whalley.</p> <p>Sendo a última aula por mim leccionada, teci apenas alguns comentários sobre o que o aluno deveria melhorar no repertório apresentado e fizemos em conjunto uma reflexão acerca do ano lectivo.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Rita Cipriano, Bárbara Cipriano	27 de Maio
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 41 e 42, <i>Solfège Rythmique</i> , Agostini Estudo nº 17 290 <i>Exercices et Études pour Batterie</i> , Jean Claude Tavernier	Caixa Bateria Baquetas de Caixa Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Caixa: As alunas apresentaram os estudos nº 41 e nº 42 do livro <i>Solfège Rythmique</i> de Agostini.</p> <p>Bateria: As alunas apresentaram o Estudo nº 17 do livro <i>290 Exercices et Études pour Batterie</i> de Jean Claude Tavernier.</p> <p>Sendo a última aula por mim leccionada, teci apenas alguns comentários sobre o que as alunas deveriam melhorar no repertório apresentado e fizemos em conjunto uma reflexão acerca do ano lectivo.</p>	

Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte - 2015 / 2016

PLANIFICAÇÃO DE AULA	
Professor Cooperante: Davy Tremlet Professor Estagiário: Ricardo Monteiro Aluno: Inês Correia	27 de Maio
CONTEÚDOS	RECURSOS
Estudo nº 18 de Vibrafone, <i>Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling</i> , David Friedman Estudo nº 2, <i>Marimba Etudes</i> , Michael Burritt	Marimba Vibrafone Baquetas de Marimba Baquetas de Vibrafone Estante de leitura Metrónomo Partituras
OBJECTIVOS / COMPETÊNCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Execução dos instrumentos de percussão com técnica e postura correctas • Preparação do repertório a apresentar nas provas e audições • Desenvolver a capacidade interpretativa do(a) aluno(a) 	
ESTRATÉGIAS / METODOLOGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios técnicos que vão ao encontro das necessidades do repertório que o aluno esteja a trabalhar; • Execução do repertório por parte do professor, de modo a que o aluno possa compreender o mesmo e procure, com base na imitação, reproduzi-lo • Solfejar/Cantar a peça, estudo ou exercício; • Análise formal das peças e/ou estudos de forma a proporcionar ao aluno um conhecimento mais aprofundado do repertório. 	
RELATÓRIO DA AULA	
<p>Vibrafone: A aluna apresentou o Estudo nº 18 do livro <i>Vibraphone Technique – Dampening and Pedaling</i> de David Friedman.</p> <p>Marimba: A aluna apresentou o Estudo nº 2 do livro <i>Marimba Etudes</i> de Michael Burritt.</p> <p>Sendo a última aula por mim leccionada, teci apenas alguns comentários sobre o que a aluna deveria melhorar no repertório apresentado e fizemos em conjunto uma reflexão acerca do ano lectivo.</p>	

REFLEXÃO

A realização do Estágio Profissional permitiu-me adquirir e desenvolver competências importantes para a actividade docente. A partilha de conhecimentos que foi realizada com o Orientador Cooperante, Professor Davy Tremlet e com o Orientador Científico, Professor Doutor Mário Teixeira, traduziu-se num aprofundamento dos meus conhecimentos na área da leccionação da disciplina de Percussão e permitiu-me colocar em prática novas estratégias de ensino que em muito me auxiliam na árdua e exigente tarefa de ensinar.

O balanço que faço do período em que trabalhei com os alunos do Conservatório de Música de Coimbra que me foram atribuídos é muito positivo. Acredito que o trabalho desenvolvido foi proveitoso para todos, no sentido em que foram atingidos e por vezes suplantados os objectivos delineados para cada um dos alunos.

BIBLIOGRAFIA

- Araújo, R. C. (2010). Música e Motivação: Algumas perspectivas teóricas. *Revista de Educação Musical*, 23-30.
- Association Luxembourgeoise pour la Percussion. (2000). *Marching - 19 play alongs for snare drum*. Axent.
- Boosey & Hawkes. (2015). Acesso em 20 de Agosto de 2015, disponível em Boosey & Hawkes: http://www.boosey.com/shop/powersearch/powersearch_results.asp?search=snare+drum+play+along&x=0&y=0
- Claudi, M. (2005). *Play Along Series - Snare Drum*. Leu Verlag.
- Cox, J. (2010). *Snare Drum Play Along - Melodic rudiments with backing tracks in all styles*. Hal Leonard Corporation.
- Curnow, J., Alan, C., Hannickel, M., Johnson, T., & Lindsay, A. (2004). *First Recital Series*. Curnow Music.
- Haigh, A. (2010). *The Art of Teaching - Big Ideas, Simple Rules*. Pearson Education.
- Hal Leonard. (2015). Acesso em 20 de Agosto de 2015, disponível em Hal Leonard: <http://www.halleonard.com/search/search.action?subsiteid=6&keywords=snare+drum+play+along&searchcategory=00>
- Hallam, S. (2002). Musical Motivation: Towards a model synthesising the research. *Music Education Research*, Vol. 4, 225-244.
- Machado, D. D. (2004). A visão dos professores de música sobre as competências docentes necessárias para a prática pedagógico-musical no ensino fundamental e médio. *Revista da Abem*, nº 11, 37-45.
- Music, Meredith. (2010). Acesso em 04 de Setembro de 2015, disponível em Meredith Music: <http://www.meredithmusic.com/?s=snare+drum>
- O'Neil, S. A., & McPherson, G. E. (2002). The Developing Musician: Motivation. Em R. Parncutt, *The Science & Psychology of Music Performance: Creative strategies for teaching and learning* (pp. 31-43). Nova Iorque: Oxford University Press.
- Sheetmusicplus. (2015). Acesso em 29 de Agosto de 2015, disponível em Sheetmusicplus: <http://www.sheetmusicplus.com/search?Ntt=snare+drum+play+along>
- Whaley, G. (2011). *Handbook For Snare Drum*. Hal Leonard.

ANEXOS

ANEXO 1 – MÉTODO DE CAIXA COM PLAY ALONG

Figura 9 Método de Caixa com Play Along

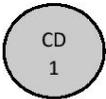


ÍNDICE

Exercícios Preparatórios - Estudo 1	6
ESTUDO 1	7
Exercícios Preparatórios - Estudo 2	8
ESTUDO 2	9
Exercícios Preparatórios - Estudo 3	10
ESTUDO 3	11
Exercícios Preparatórios - Estudo 4	12
ESTUDO 4	13
Exercícios Preparatórios - Estudo 5	14
ESTUDO 5	16
Exercícios Preparatórios - Estudo 6	18
ESTUDO 6	19
Exercícios Preparatórios - Estudo 7	20
ESTUDO 7	22
Exercícios Preparatórios - Estudo 8	24
ESTUDO 8	25
Exercícios Preparatórios - Estudo 9	26
ESTUDO 9	27
Exercícios Preparatórios - Estudo 10	28
ESTUDO 10	29
Exercícios Preparatórios - Estudo 11	30
ESTUDO 11	33

CD1		CD 2	
1 - 7	Exercícios Preparatórios	1 - 3	Exercícios Preparatórios
8	Estudo 1 (88 bpm) com metrónomo e caixa	4	Estudo 6 (88 bpm) com metrónomo e caixa
9	Estudo 1 (88 bpm) com metrónomo	5	Estudo 6 (88 bpm) com metrónomo
10	Estudo 1 (88 bpm) <i>Play Along</i>	6	Estudo 6 (88 bpm) <i>Play Along</i>
11	Estudo 1 (98 bpm) com metrónomo e caixa	7	Estudo 6 (96 bpm) com metrónomo e caixa
12	Estudo 1 (98 bpm) com metrónomo	8	Estudo 6 (96 bpm) com metrónomo
13	Estudo 1 (98 bpm) <i>Play Along</i>	9	Estudo 6 (96 bpm) <i>Play Along</i>
14 - 17	Exercícios Preparatórios	10 - 16	Exercícios Preparatórios
18	Estudo 2 (94 bpm) com metrónomo e caixa	17	Estudo 7 (90 bpm) com metrónomo e caixa
19	Estudo 2 (94 bpm) com metrónomo	18	Estudo 7 (90 bpm) com metrónomo
20	Estudo 2 (94 bpm) <i>Play Along</i>	19	Estudo 7 (90 bpm) <i>Play Along</i>
21	Estudo 2 (104 bpm) com metrónomo e caixa	20	Estudo 7 (100 bpm) com metrónomo e caixa
22	Estudo 2 (104 bpm) com metrónomo	21	Estudo 7 (100 bpm) com metrónomo
23	Estudo 2 (104 bpm) <i>Play Along</i>	22	Estudo 7 (100 bpm) <i>Play Along</i>
24 - 30	Exercícios Preparatórios	23 - 26	Exercícios Preparatórios
31	Estudo 3 (94 bpm) com metrónomo e caixa	27	Estudo 8 (90 bpm) com metrónomo e caixa
32	Estudo 3 (94 bpm) com metrónomo	28	Estudo 8 (90 bpm) com metrónomo
33	Estudo 3 (94 bpm) <i>Play Along</i>	29	Estudo 8 (90 bpm) <i>Play Along</i>
34	Estudo 3 (104 bpm) com metrónomo e caixa	30	Estudo 8 (100 bpm) com metrónomo e caixa
35	Estudo 3 (104 bpm) com metrónomo	31	Estudo 8 (100 bpm) com metrónomo
36	Estudo 3 (104 bpm) <i>Play Along</i>	32	Estudo 8 (100 bpm) <i>Play Along</i>
37 - 40	Exercícios Preparatórios	33 - 36	Exercícios Preparatórios
41	Estudo 4 (84 bpm) com metrónomo e caixa	37	Estudo 9 (102 bpm) com metrónomo e caixa
42	Estudo 4 (84 bpm) com metrónomo	38	Estudo 9 (102 bpm) com metrónomo
43	Estudo 4 (84 bpm) <i>Play Along</i>	39	Estudo 9 (102 bpm) <i>Play Along</i>
44	Estudo 4 (94 bpm) com metrónomo e caixa	40	Estudo 9 (132 bpm) com metrónomo e caixa
45	Estudo 4 (94 bpm) com metrónomo	41	Estudo 9 (132 bpm) com metrónomo
46	Estudo 4 (94 bpm) <i>Play Along</i>	42	Estudo 9 (132 bpm) <i>Play Along</i>
47 - 54	Exercícios Preparatórios	43 - 46	Exercícios Preparatórios
55	Estudo 5 (88 bpm) com metrónomo e caixa	47	Estudo 10 (74 bpm) com metrónomo e caixa
56	Estudo 5 (88 bpm) com metrónomo	48	Estudo 10 (74 bpm) com metrónomo
57	Estudo 5 (88 bpm) <i>Play Along</i>	49	Estudo 10 (74 bpm) <i>Play Along</i>
58	Estudo 5 (96 bpm) com metrónomo e caixa	50	Estudo 10 (90 bpm) com metrónomo e caixa
59	Estudo 5 (96 bpm) com metrónomo	51	Estudo 10 (90 bpm) com metrónomo
60	Estudo 5 (96 bpm) <i>Play Along</i>	52	Estudo 10 (90 bpm) <i>Play Along</i>
		53 - 60	Exercícios Preparatórios
		61	Estudo 11 (102 bpm) com metrónomo e caixa
		62	Estudo 11 (102 bpm) com metrónomo
		63	Estudo 11 (102 bpm) <i>Play Along</i>
		64	Estudo 11 (132 bpm) com metrónomo e caixa
		65	Estudo 11 (132 bpm) com metrónomo
		66	Estudo 11 (132 bpm) <i>Play Along</i>

Exercícios Preparatórios - Estudo 1



Exercício 1 - Faixa 1

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

D E D E
E D E D
D D E E
E E D D

Exercício 2 - Faixa 2

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

Exercício 3 - Faixa 3

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

Exercício 4 - Faixa 4

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

Exercício 5 - Faixa 5

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

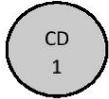
Exercício 6 - Faixa 6

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

Exercício 7 - Faixa 7

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

Faixas 8 a 13



ESTUDO 1

A

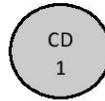
4

B

C

4

Exercícios Preparatórios - Estudo 2



Exercício 1 - Faixa 14

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Exercício 2 - Faixa 15

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

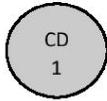
Exercício 3 - Faixa 16

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Exercício 4 - Faixa 17

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Faixas 18 a 23



ESTUDO 2

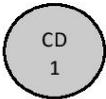
A

B

C

Musical notation for the second staff of each section (A, B, and C).

Exercícios Preparatórios - Estudo 3



Exercício 1 - Faixa 24

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

D E D
D E E
E D D
D D E
E E D

Exercício 2 - Faixa 25

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Exercício 3 - Faixa 26

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Exercício 4 - Faixa 27

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Exercício 5 - Faixa 28

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

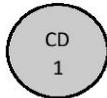
Exercício 6 - Faixa 29

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Exercício 7 - Faixa 30

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Faixas 31 a 36



ESTUDO 3

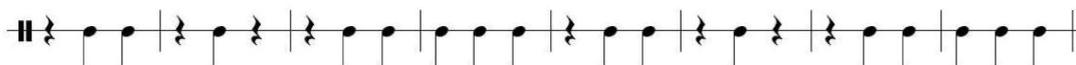
A



B



C



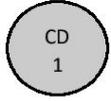
D



E



Exercícios Preparatórios - Estudo 4



Exercício 1 - Faixa 37

1 2 3 e 4 | 1 2 3 e 4 | 1 2 3 e 4 | 1 2 3 e 4

D E D E | E D E D |

D E D D E

E D E E D

Exercício 2 - Faixa 38

1 2 e 3 4 | 1 2 e 3 4 | 1 2 e 3 4 | 1 2 e 3 4

D E D E | E D E D |

D E E D E

E D D E D

Exercício 3 - Faixa 39

1 e 2 3 4 | 1 e 2 3 4 | 1 e 2 3 4 | 1 e 2 3 4

D E D E | E D E D |

D D E D E

E E D E D

Exercício 4 - Faixa 40

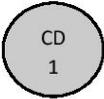
1 2 3 4 e | 1 2 3 4 e | 1 2 3 4 e | 1 2 3 4 e

D E D E | E D E D |

D E D E E

E D E D D

Exercícios Preparatórios - Estudo 5



Exercício 1 - Faixa 47

1 e 2 3 e 4 | 1 e 2 3 e 4 | 1 e 2 3 e 4 | 1 e 2 3 e 4

DE D E D E
D D E E E D

Exercício 2 - Faixa 48

1 e 2 3 e 4 | 1 e 2 3 e 4 | 1 e 2 3 e 4 | 1 e 2 3 e 4

Exercício 3 - Faixa 49

1 e 2 e 3 4 | 1 e 2 e 3 4 | 1 e 2 e 3 4 | 1 e 2 e 3 4

DE DE D E
EDED E D
DDEE D E
EEDD E D
DEDD E D EDEE D E

Exercício 4 - Faixa 50

1 e 2 e 3 4 | 1 e 2 e 3 4 | 1 e 2 e 3 4 | 1 e 2 e 3 4

Exercício 5 - Faixa 51

1 2 3 e 4 e 1 2 3 e 4 e 1 2 3 e 4 e 1 2 3 e 4 e

D E D E D E
E D E D E D
D E D D E E
E D E E D D
D E D E D D E D E D E E

Exercício 6 - Faixa 52

1 2 3 e 4 e 1 2 3 e 4 e 1 2 3 e 4 e 1 2 3 e 4 e

Exercício 7 - Faixa 53

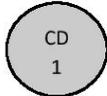
1 2 e 3 e 4 1 2 e 3 e 4 1 2 e 3 e 4 1 2 e 3 e 4

D E D E D E
E D E D E D
D E E D D E
E D D E E D
D E D E E D E D E D D E

Exercício 8 - Faixa 54

1 2 e 3 e 4 1 2 e 3 e 4 1 2 e 3 e 4 1 2 e 3 e 4

Faixas 55 a 60



ESTUDO 5

A

Section A consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

B

Section B consists of two staves of music. The first staff features a continuous eighth-note pattern. The second staff continues this pattern with some rests.

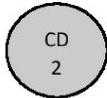
C

Section C consists of two staves of music. The first staff has a melody of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with rests.

D

Section D consists of two staves of music. The first staff has a melody of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes.

Faixas 4 a 9



ESTUDO 6

A

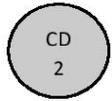
B

C

D

The image displays the musical score for 'ESTUDO 6' in 4/4 time. It is divided into four sections: A, B, C, and D. Each section consists of two staves. Section A: The first staff contains a sequence of quarter notes (G4, A4, B4, C5) followed by a half note (D5). The second staff contains a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4) followed by a half note (D5). Section B: The first staff contains a sequence of quarter notes (G4, A4, B4, C5) followed by a half note (D5). The second staff contains a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4) followed by a half note (D5). Section C: The first staff contains a sequence of quarter notes (G4, A4, B4, C5) followed by a half note (D5). The second staff contains a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4) followed by a half note (D5). Section D: The first staff contains a sequence of quarter notes (G4, A4, B4, C5) followed by a half note (D5). The second staff contains a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4) followed by a half note (D5).

Exercícios Preparatórios - Estudo 7



Exercício 1 - Faixa 10

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Exercício 2 - Faixa 11

1 2 e 3 1 2 e 3 1 2 e 3 1 2 e 3

D E D E
E D E D
D E E D E D D E

Exercício 3 - Faixa 12

1 2 e 3 e 1 2 e 3 e 1 2 e 3 e 1 2 e 3 e

D E D E D E D E D E
D E E D D E D D E E
D E D E E
E D E D D

Exercício 4 - Faixa 13

1 e 2 3 1 e 2 3 1 e 2 3 1 e 2 3

D E D E
E D E D
D D E D E E D E

Exercício 5 - Faixa 14

1 e 2 e 3 1 e 2 e 3 1 e 2 e 3 1 e 2 e 3

D E D E D E D E D E
D D E E D E E D D E
D E D D E
E D E E D

Exercício 6 - Faixa 15

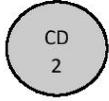
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Exercício 7 - Faixa 16

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Método para Caixa de Rufo com Play Along

Faixas 17 a 22



ESTUDO 7

A

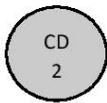
B

C

D

The image displays the musical score for 'ESTUDO 7' in 3/4 time. It is divided into four sections: A, B, C, and D. Each section consists of two staves of music. Section A starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. Section B features a similar rhythmic pattern with eighth notes. Section C has a more varied rhythmic structure with quarter and eighth notes. Section D concludes with a final double bar line. The notation is presented in a clean, black-and-white format.

Exercícios Preparatórios - Estudo 8



Exercício 1 - Faixa 23

1 e 2 e 1 e 2 e 1 e 2 e 1 e 2 e

Exercício 2 - Faixa 24

1 2 1 e 2 1 2 1 e 2

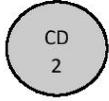
Exercício 3 - Faixa 25

1 2 1 e 2 1 2 1 e 2

Exercício 4 - Faixa 26

1 2 1 2 e 1 2 1 2 e

Faixas 27 a 32



ESTUDO 8

A

Musical notation for section A, starting with a 4-measure rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

B

Musical notation for section B, consisting of a continuous sequence of eighth notes.

C

Musical notation for section C, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes.

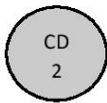
D

Musical notation for section D, including eighth notes and rests.

E

Musical notation for section E, starting with a 4-measure rest followed by eighth and sixteenth notes.

Exercícios Preparatórios - Estudo 9



Exercício 1 - Faixa 33

Musical notation for Exercise 1 in G major, 3/4 time. The exercise consists of four measures, each with a triplet of eighth notes. The notes and their fingering are as follows:

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
D	E	D	E								
E	D	E	D								

Exercício 2 - Faixa 34

Musical notation for Exercise 2 in G major, 3/4 time. The exercise consists of four measures, each with a triplet of eighth notes. The notes and their fingering are as follows:

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
D	E	F#	G	A	B	C	D	E	F#	G	A
B	C	D	E	F#	G	A	B	C	D	E	F#

Exercício 3 - Faixa 35

Musical notation for Exercise 3 in G major, 3/4 time. The exercise consists of four measures, each with a triplet of eighth notes. The notes and their fingering are as follows:

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
D	E	F#	G	A	B	C	D	E	F#	G	A
B	C	D	E	F#	G	A	B	C	D	E	F#

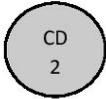
Exercício 4 - Faixa 36

Musical notation for Exercise 4 in G major, 3/4 time. The exercise consists of four measures, each with a triplet of eighth notes. The notes and their fingering are as follows:

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
D	E	F#	G	A	B	C	D	E	F#	G	A
B	C	D	E	F#	G	A	B	C	D	E	F#

Método para Caixa de Rufo com Play Along

Exercícios Preparatórios - Estudo 10



Exercício 1 - Faixa 43

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

DEDE D EDED E
DDEE D EEED E
DEDD E EDEE D

Exercício 2 - Faixa 44

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

D ED E
E DE D

Exercício 3 - Faixa 45

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

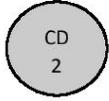
DED E
ED E D

Exercício 4 - Faixa 46

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

DEDE DEDE DEDE D D ED E DE D ED E DED EDE DED E DEDE D ED EDE D
EDED EDED EDED E E DE D ED E DE D EDE DED EDE D EDED E DE DED E
DDEE DDEE DDEE D D EE D EE D EE D DDE DDE DDE D DDEE D EE DDE D
EEED EEED EEED E E DD E DD E DD E EED EED EED E EEED E DD EED E
DEDD EDEE DEDD E
EDEE DEDD EDEE D

Faixas 47 a 52



ESTUDO 10

A

Section A consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes and rests, with some notes beamed together in groups of four. The second staff continues the pattern with similar rhythmic structures.

B

Section B consists of two staves of music. The first staff features a continuous sequence of eighth notes, with some notes beamed together. The second staff continues this rhythmic pattern.

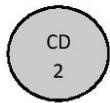
C

Section C consists of two staves of music. The first staff starts with a quarter rest followed by eighth notes. The second staff continues with eighth notes and rests, maintaining a consistent rhythmic flow.

D

Section D consists of two staves of music. The first staff begins with eighth notes and rests, similar to section A. The second staff continues with eighth notes and rests, mirroring the structure of the first staff.

Exercícios Preparatórios - Estudo 11



Exercício 1 - Faixa 53

1 2 e 3 | 1 2 e 3 | 1 2 e 3 | 1 2 3

D E D E
E D E D
D E E D E D D E

Exercício 2 - Faixa 54

1 e 2 3 | 1 e 2 3 | 1 e 2 3 | 1 2 3

D E D E
E D E D
D D E D E E D E

Exercício 3 - Faixa 55

1 2 3 e | 1 2 3 e | 1 2 3 e | 1 2 3

D E D E
E D E D
D E D D E D E E

Exercício 4 - Faixa 56

1 2 e 3 e | 1 2 e 3 e | 1 2 e 3 e | 1 2 3

D E D E D
E D E D E
D E E D D E D D E E

Faixas 61 a 66

CD
2

ESTUDO 11

A

B

C

D

ANEXO 2 – INQUÉRITOS (ALUNOS)

Figura 10 Inquéritos direccionados aos alunos intervenientes

QUESTIONÁRIO

Escolhe a resposta com que mais te identificas:

Gostas mais de tocar peças de caixa com ou sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

Quando estudas em casa com o acompanhamento gravado, consegues perceber melhor quando te enganas?

- a) Sim
- b) Não

Nas audições da escola, preferes tocar os Estudos de Caixa com acompanhamento gravado ou outras Peças/Estudos sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

QUESTIONÁRIO

Escolhe a resposta com que mais te identificas:

Gostas mais de tocar peças de caixa com ou sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

Quando estudas em casa com o acompanhamento gravado, consegues perceber melhor quando te enganas?

- a) Sim
- b) Não

Nas audições da escola, preferes tocar os Estudos de Caixa com acompanhamento gravado ou outras Peças/Estudos sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

QUESTIONÁRIO

Escolhe a resposta com que mais te identificas:

Gostas mais de tocar peças de caixa com ou sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

Quando estudas em casa com o acompanhamento gravado, consegues perceber melhor quando te enganas?

- a) Sim
- b) Não

Nas audições da escola, preferes tocar os Estudos de Caixa com acompanhamento gravado ou outras Peças/Estudos sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

QUESTIONÁRIO

Escolhe a resposta com que mais te identificas:

Gostas mais de tocar peças de caixa com ou sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

Quando estudas em casa com o acompanhamento gravado, consegues perceber melhor quando te enganas?

- a) Sim
- b) Não

Nas audições da escola, preferes tocar os Estudos de Caixa com acompanhamento gravado ou outras Peças/Estudos sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

QUESTIONÁRIO

Escolhe a resposta com que mais te identificas:

Gostas mais de tocar peças de caixa com ou sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

Quando estudas em casa com o acompanhamento gravado, consegues perceber melhor quando te enganas?

- a) Sim
- b) Não

Nas audições da escola, preferes tocar os Estudos de Caixa com acompanhamento gravado ou outras Peças/Estudos sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

QUESTIONÁRIO

Escolhe a resposta com que mais te identificas:

Gostas mais de tocar peças de caixa com ou sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

Quando estudas em casa com o acompanhamento gravado, consegues perceber melhor quando te enganas?

- a) Sim
- b) Não

Nas audições da escola, preferes tocar os Estudos de Caixa com acompanhamento gravado ou outras Peças/Estudos sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

QUESTIONÁRIO

Escolhe a resposta com que mais te identificas:

Gostas mais de tocar peças de caixa com ou sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

Quando estudas em casa com o acompanhamento gravado, consegues perceber melhor quando te enganas?

- a) Sim
- b) Não

Nas audições da escola, preferes tocar os Estudos de Caixa com acompanhamento gravado ou outras Peças/Estudos sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

QUESTIONÁRIO

Escolhe a resposta com que mais te identificas:

Gostas mais de tocar peças de caixa com ou sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

Quando estudas em casa com o acompanhamento gravado, consegues perceber melhor quando te enganas?

- a) Sim
- b) Não

Nas audições da escola, preferes tocar os Estudos de Caixa com acompanhamento gravado ou outras Peças/Estudos sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

QUESTIONÁRIO

Escolhe a resposta com que mais te identificas:

Gostas mais de tocar peças de caixa com ou sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

Quando estudas em casa com o acompanhamento gravado, consegues perceber melhor quando te enganas?

- a) Sim
- b) Não

Nas audições da escola, preferes tocar os Estudos de Caixa com acompanhamento gravado ou outras Peças/Estudos sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

QUESTIONÁRIO

Escolhe a resposta com que mais te identificas:

Gostas mais de tocar peças de caixa com ou sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

Quando estudas em casa com o acompanhamento gravado, consegues perceber melhor quando te enganas?

- a) Sim
- b) Não

Nas audições da escola, preferes tocar os Estudos de Caixa com acompanhamento gravado ou outras Peças/Estudos sem acompanhamento gravado?

- a) Com acompanhamento
- b) Sem acompanhamento
- c) É indiferente

ANEXO 3 - INQUÉRITOS (PROFESSORES)

QUESTIONÁRIO

Exmo. Professor, no seguimento do processo de verificação de funcionalidade do Método de Caixa com *Play Along*, para o qual foi solicitada a sua participação, peço que preencha o seguinte questionário:

Classifique* de 0 a 5 de acordo com a forma como se revê em cada uma das seguintes afirmações:

Com a utilização do Método para Caixa de Rufo com *Play Along*:

Os alunos mostraram-se mais motivados para o estudo da caixa.	0	1	2	3	4	<u>5</u>
Os alunos melhoraram a nível da pulsação.	0	1	2	3	4	<u>5</u>
Os alunos compreenderam melhor a figuração rítmica.	0	1	2	3	<u>4</u>	5
Os alunos perceberam melhor a estrutura formal dos estudos e das peças que tocaram.	0	1	2	3	<u>4</u>	5

*(sublinhe as suas opções)

Figura 11 Questionário Prof. Luiz Ferreira

QUESTIONÁRIO

Exmo. Professor, no seguimento do processo de verificação de funcionalidade do Método de Caixa com *Play Along*, para o qual foi solicitada a sua participação, peço que preencha o seguinte questionário:

Classifique* de 0 a 5 de acordo com a forma como se revê em cada uma das seguintes afirmações:

Com a utilização do Método para Caixa de Rufo com *Play Along*:

Os alunos mostraram-se mais motivados para o estudo da caixa.	0	1	2	3	4	<u>5</u>
Os alunos melhoraram a nível da pulsação.	0	1	2	3	<u>4</u>	5
Os alunos compreenderam melhor a figuração rítmica.	0	1	2	<u>3</u>	4	5
Os alunos perceberam melhor a estrutura formal dos estudos e das peças que tocaram.	0	1	2	3	4	<u>5</u>

*(sublinhe as suas opções)

Figura 12 Questionário Prof. Andrés Perez

QUESTIONÁRIO

Exmo. Professor, no seguimento do processo de verificação de funcionalidade do Método de Caixa com *Play Along*, para o qual foi solicitada a sua participação, peço que preencha o seguinte questionário:

Classifique* de 0 a 5 de acordo com a forma como se revê em cada uma das seguintes afirmações:

Com a utilização do Método para Caixa de Rufo com *Play Along*:

Os alunos mostraram-se mais motivados para o estudo da caixa.	0	1	2	3	4	5
Os alunos melhoraram a nível da pulsação.	0	1	2	3	4	5
Os alunos compreenderam melhor a figuração rítmica.	0	1	2	3	4	5
Os alunos perceberam melhor a estrutura formal dos estudos e das peças que tocaram.	0	1	2	3	4	5

*(sublinhe as suas opções)

Figura 13 Questionário Prof. Leandro Teixeira

ANEXO 4 – PLANO DE ESTUDOS DA DISCIPLINA DE PERCUSSÃO - 1º, 2º E 7º GRAUS



Departamento Curricular de Sopros e Percussão

Plano de Estudos

Objectivos / Competências – Critérios de Avaliação

Disciplina: Percussão



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE COIMBRA

Programa Curricular de Percussão

Ano Lectivo	Semestre	Literatura	Editora	Observações
Todo o ano	Bateria	<ul style="list-style-type: none"> - "Méthode de batterie" vol.0 e vol. 1 de D. Agostini - "Déchiffrages" vol.1 de D. Agostini - "290 exercices de batterie" de J.-C. Tavernier 	<p>Agostini</p> <p>Agostini</p> <p>Billardot</p>	<p>Os alunos devem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir a noção dos correctos pontos de contacto nos instrumentos; - Adquirir a noção do movimento como gesto para produzir som; - Coordenar movimentos simples (mãos separadas e alternadas) em tempos moderados, com vista a uma igualdade e regularidade nas duas mãos; - Desenvolver a capacidade de utilizar os pulsos; - Desenvolver uma postura adequada à utilização dos diferentes instrumentos; - Adquirir a independência de todos os membros; - Conhecer o nome e a função de cada instrumento; - Ter a noção dos diferentes níveis de dinâmicas (p, mf, f e ff) e a capacidade de as executar; - Ter noções de contagem e subdivisão simples com e sem metrónomo, tendo por base células rítmicas das semibreves às sextícoladas; - Adquirir noções básicas de leitura rítmica e melódica; - Executar peças simples a solo da bateria e caixa. <p>- O trabalho com a bateria será explorado desde o primeiro momento, pois normalmente desperta nos alunos um interesse e pode ser um meio privilegiado para melhor se abordar e desenvolver questões como a pulsação, independência, coordenação e improvisação.</p> <p>No fim do terceiro período propõe-se introduzir o trabalho com a marimba, se os alunos atingiram os objectivos propostos.</p> <p>- Serão realizadas provas intercalares em cada período. Os alunos terão o programa pelo menos duas semanas antes da data. Eles executarão uma peça de bateria e um estudo de caixa.</p>

O Professor: Davy Tremlet

Disciplina: Percussão

	Assiduidade	Elaboração de um estudo organizado e racional;	Postura (estática e dinâmica);
<p>O aluno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ter a noção dos correctos pontos de contacto nos instrumentos; - Ter a noção do movimento como gesto para produzir som; - Coordenar movimentos simples (mãos separadas e alternadas) em tempos moderados, com vista a uma igualdade e regularidade nas duas mãos; - Desenvolver a capacidade de utilizar os pulsos; - Desenvolver uma postura adequada à utilização dos diferentes instrumentos; - Adquirir a independência de todos os membros; - Conhecer o nome e a função de cada instrumento; - Ter a noção dos diferentes níveis de dinâmicas (p, mf, f e ff) e a capacidade de as executar; - Ter noções de contagem e subdivisão simples com e sem metrônomo, tendo por base células rítmicas das semibreves às semicolcheias; - Ter noções básicas de leitura rítmica e melódica; - Executar peças simples a solo de balreira e / ou marimba. 	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade; - Pontualidade; - Comportamento; - Competência nas aulas com o material necessário; - Atuação aos assuntos e tarefas propostas; - Disponibilidade para participar em audições; - Participação nas actividades escolares; - Postura ao tocar em público. 	<ul style="list-style-type: none"> - Regularidade no estudo; - Cumprimento das tarefas propostas; - Elaboração de um estudo organizado e racional; - Diagnóstico e resolução de problemas; - Uso do metrônomo; - Autonomia no estudo diário. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura (estática e dinâmica); - Leitura rítmica; - Leitura melódica; - Sentido da pulsação; - Noção de fraseado; - Homogeneidade sonora; - Afinação; (<i>Apurados</i>) - Realização de diferentes articulações; - Interpretação das dinâmicas; - Agilidade e segurança na execução; - Coordenação psico-motora; - Coordenação psicomotora; - Capacidade de concentração; - Capacidade de memorização; - Sentido de construção da obra; - Aproximação à velocidade real de cada andamento; - Capacidade de se ouvir.
Cotação	10%	20%	45% 25%
	Avaliação Intercalar		

Figura 14 Programa e Objectivos Específicos da Disciplina de Percussão1º Grau

<p>O aluno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ter a noção dos correctos pontos de contacto nos instrumentos; - Ter a noção do movimento como gesto para produzir som; - Coordenar movimentos simples (mãos separadas e alternadas) em tempos moderados, com vista a uma igualdade e regularidade nas duas mãos; - Desenvolver a capacidade de utilizar os pulsos; - Desenvolver uma postura adequada à utilização dos diferentes instrumentos; - Adquirir a independência de todos os membros; - Ter a noção dos diferentes níveis de dinâmicas (pp, p, mp, mf, f e ff) e a capacidade de as executar; - Ter uma postura correcta perante dois tímpanos e controlar a sua afinação e a técnica de abafamento; - Controlar os primeiros rudimentos da caixa (flam, ruf, etc.); - Desenvolver os vários níveis de dinâmicas e símbolos / indicações de acentos, crescendo / diminuendo e ligaduras; - Ter noções de contagem e subdivisão simples com e sem metrónomo, tendo por base células rítmicas (rítmos ternários, pontuados, sincopados); - Ter noções básicas de leitura rítmica e melódica; - Executar peças simples a solo de balalaia, marimba e / ou tímpanos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade; - Pontualidade; - Comportamento; - Comparência nas aulas com o material necessário; - Atenção aos assuntos e tarefas propostas; - Disponibilidade para participar em audições; - Participação nas actividades escolares; - Postura ao tocar em público. 	<ul style="list-style-type: none"> - Regularidade no estudo; - Cumprimento das tarefas propostas; - Elaboração de um estudo organizado e racional; - Diagnóstico e resolução de problemas; - Uso do metrónomo; - Autonomia no estudo diário. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura (erectocaduta e corpe); - Leitura rítmica; - Leitura melódica; - Sentido da pulsação; - Noção de fraseado; - Homogeneidade sonora; - Afinação (<i>Flam, Ruf, etc.</i>); - Realização de diferentes articulações; - Interpretação das dinâmicas; - Agilidade e segurança na execução; - Condicionamento psico-motoral; - Coordenação físico-auditiva; - Aplicação correcta da técnica; - Capacidade de concentração; - Capacidade de memorização; - Sentido de construção da obra; - Aproximação à velocidade real de cada andamento; - Capacidade de se ouvir.
<p>Cotação</p>	<p>10%</p>	<p>20%</p>	<p>45% 25%</p>
<p>Avaliação Intercalar</p>			

Departamento de Bopros e Percussão

Disciplina		Literatura		Editora		Objetivos Específicos	
Tímpanos	Lâminas	- "Percussion Music for Beginners" vários autores	EMS	Os alunos devem: - Ter a noção dos correctos pontos de contacto nos instrumentos; - Ter a noção do movimento como gesto para produzir som; - Coordenar movimentos simples (mãos separadas e alternadas) em tempos moderados, com vista a uma igualdade e regularidade nas duas mãos; - Desenvolver a capacidade de utilizar os pulsos; - Desenvolver uma postura adequada à utilização dos diferentes instrumentos; - Adquirir a independência de todos os membros; - Ter a noção dos diferentes níveis de dinâmicas (pp, p, mp, mf, f e ff) e a capacidade de as executar; - Ter uma postura correcta perante dois tímpanos e controlar a sua sintonia e a técnica de abafamento; - Controlar os primeiros rudimentos da caixa (flam, ruf, etc.); - Desenvolver os vários níveis de dinâmicas e símbolos / indicações de acentos, crescendo / diminuendo e ligaduras; - Ter noções de contagem e subdivisão simples com e sem metrónomo, tendo por base células rítmicas (rítmos ternários, pontuados, sincopados); - Ter noções básicas de leitura rítmica e melódica; - Executar peças simples a solo de bateria, marimba e / ou tímpanos.	Leduc Lamotte Leduc	Agostini Agostini Billautot Peters Behar Chappell	- O trabalho com tímpanos será explorado a partir do primeiro período. Se o aluno demonstrar um bom aproveitamento a vários níveis, poder-se-á iniciar no terceiro período o trabalho de quatro baquetas na marimba, sobretudo com exercícios de prensão das baquetas. - Serão realizadas provas intercalares em cada período. Os alunos terão o programa pelo menos duas semanas antes da data. Elas exaltarão estudos de bateria e de tímpanos e uma peça de marimba.
		- "15 études pour le xylophone" de M. Jorand - "Inventaire" de J.-S. Bach (tr 1 a 4) - "19 études pour vibraphone" de E. Séjourné	Agostini				
Tímpanos	Bateria/ Caixa	- "Méthode de batterie" vol. 1 de D. Agostini - "Déchiffrage" vol. 2 e 3 de D. Agostini - "290 exercices de batterie" de J.-C. Tavernier - "Elementary Studies for Snare Drum" de M. Peters - "Studio Sessions n°1" (com cd) de J. Juszkowiak - "12 Progressive solos for Snare Drum" de M. Goldenberg	Agostini	- "Studies for Pauken" vol. 1 de S. Fink (estudos 1 a 16) - "Sobuch für Pauken" de S. Fink - "Méthode de timbales" de J. Geoffroy - "Etude für Trippan" de R. Hochrainer - "30 études pour timbales" vol. 1 (estudos 1 a 5) de J. Delcouse	Lamotte Leduc	Agostini Agostini Billautot Peters Behar Chappell	- O trabalho com tímpanos será explorado a partir do primeiro período. Se o aluno demonstrar um bom aproveitamento a vários níveis, poder-se-á iniciar no terceiro período o trabalho de quatro baquetas na marimba, sobretudo com exercícios de prensão das baquetas. - Serão realizadas provas intercalares em cada período. Os alunos terão o programa pelo menos duas semanas antes da data. Elas exaltarão estudos de bateria e de tímpanos e uma peça de marimba.
		- "Studio Sessions n°1" (com cd) de J. Juszkowiak - "12 Progressive solos for Snare Drum" de M. Goldenberg	Agostini				

O Professor: Davy Tramlet

Figura 15 Programa e Objectivos Específicos da Disciplina de Percussão 2º Grau

<p>O aluno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controlar o movimento de duplas em tempos mais rápidos, para a execução do rítmo aberto e fechado na caixa; - Executar os vários níveis de dinâmicas e símbolos; - Aperfeiçoar a utilização de duas baquetas em cada mão, dominando os movimentos de abertura, fecho e rotação das mesmas; - Ter noções gerais do vocabulário, gráficos, indicações e símbolos musicais utilizados; - Aperfeiçoar a afinção dos instrumentos; - Aperfeiçoar as mudanças simples de afinção durante a execução de peças de tempos (com tempos de pausas para a sua realização); - Ter a capacidade de escolher as baquetas em função do instrumento, audição e estilo musical; - Ter a consciência dos gestos e movimentos iniciais; - Ter uma crescente autonomia para montar diferentes instalações de instrumentos; - Ter um bom controlo do pedal e dampening no vibratone; - Ter noções de contagem e subdivisão simples com e sem metrónomo, tendo por base células rítmicas; - Ter o hábito de praticar com diferentes baquetas, a fim de explorar as diferentes sonoridades possíveis; - Ter a capacidade de procurar o seu próprio som nos vários instrumentos; - Executar peças a solo de bateria, marimba e / ou timpanos; - Ter a capacidade crescente de transmitir as noções elementares sobre o uso actual dos instrumentos de percussão; - Executar peças de conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade; - Pontualidade; - Comparência nos aulas com o material necessário; - Atenção aos assuntos e tarefas propostas; - Disponibilidade para participar em audições; - Participação nas actividades escolares; - Postura ao tocar em público. 	<ul style="list-style-type: none"> - Regularidade no estudo; - Cumprimento das tarefas propostas; - Elaboração de um estudo organizado e racional; - Diagnóstico e resolução de problemas; - Uso do metrónomo; - Autonomia no estudo diário 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidação e aprofundamento de todos os parâmetros referentes a esta coluna do Curso Básico; - Compreensão dos diferentes estilos e formas; - Interpretação adequada ao estilo e ambiente da obra; - Respeito pelo andamento que as obras determinam; - Capacidade de formulação e apreciação crítica; - Capacidade de abordar e explorar repertório novo; - Capacidade de tomar decisões interpretativas conscientes e de as justificar.
<p>Cotação</p>	<p>10%</p>	<p>20%</p>	<p>45% 25%</p>
<p>Avaliação Intercalar</p>			

Departamento de Sopros e Percussão

7º Grau		7º Grau	
Conteúdo	Literatura	Editora	Observações
Lâminas	<ul style="list-style-type: none"> - "Etude n° 2" de P. Smadbeck - "Estudio nº1" de M. Houllif - "2 Mexican Dances" de G. Stout - "Pachome" de S. Younes - "Works for Marimba" de K. Abe - "Fogs" de K. Abe - "Blues for Gilbert" de M. Glenkwoith - "Six solos for Vbraphone" de R. Wiener - "Mirror from Another" de D. Friceman 	<ul style="list-style-type: none"> Studio 4 Productions Houllif Studio 4 Productions IMD Schoit Studio 4 Productions Zimmermann Pustjans Belwin Mills 	<ul style="list-style-type: none"> - Serão realizadas provas intercalares em cada período. Os alunos terão o programa pelo menos quatro semanas antes da data. Eles excurtarão estudos de caixa ou de timpanos, peças da marimba, vibratore ou de multi-percussão.
	<ul style="list-style-type: none"> - "Studio Nº1" de J. Delécluse (1º livro) - "12 études" de J. Delécluse (est. 9 a 12) - "Snare System" de F. Macarez - "Kaiskieriana" de J. Delécluse (1º livro) - "3 Etudes for Snare Drum" de R. Kettle - "Meds Towers" de C. Boone 	<ul style="list-style-type: none"> Leduc Leduc Leduc Leduc Studio 4 Music Salabert Schimmer Leduc Meredith Leduc 	<ul style="list-style-type: none"> - Aperfeiçoar a afinação dos instrumentos; - Aperfeiçoar as mudanças simples de afinação durante a execução de peças de timpanos (com tempos de pausas para a sua realização); - Ter a capacidade de escolher as baquetas em função do instrumento, acústica e estilo musical; - Ter a consciência dos gestos e movimentos rítmicos; - Ter uma crescente autonomia para montar diferentes instalações de instrumentos; - Ter um bom controlo do pedal e dampning no vibratore. - Ter noções de corraçam e subdivisão simples com e sem metrónomo, tendo por base células rítmicas; - Ter o hábito de praticar com diferentes baquetas, a fim de explorar as diferentes sonoridades possíveis; - Ter a capacidade de procurar o seu próprio som nos vários instrumentos; - Executar peças a solo de bateria, marimba e / ou timpanos; - Ter a capacidade crescente de transmitir as noções elementares sobre o uso actual dos instrumentos de percussão; - Executar peças de conjunto.
Todo o ano	<ul style="list-style-type: none"> - "8 Pieces for Timpani" de E. Carter - "20 études pour timbales" de J. Delécluse (est. 13 a 16) - "3 Movements for 5 timpani" de J. Beck (1º 2º "Rhythmic") - "Tim-Top" de F. Macarez (est. 5 a 8) 	<ul style="list-style-type: none"> Timpanos 	<ul style="list-style-type: none"> - "8 Pieces for Timpani" de E. Carter - "20 études pour timbales" de J. Delécluse (est. 13 a 16) - "3 Movements for 5 timpani" de J. Beck (1º 2º "Rhythmic") - "Tim-Top" de F. Macarez (est. 5 a 8)

O Professor: Davy Tremel

Figura 16 Programa e Objectivos Específicos da Disciplina de Percussão 7º Grau

ANEXO 5 – CARTAZ DA AUDIÇÃO DE NATAL



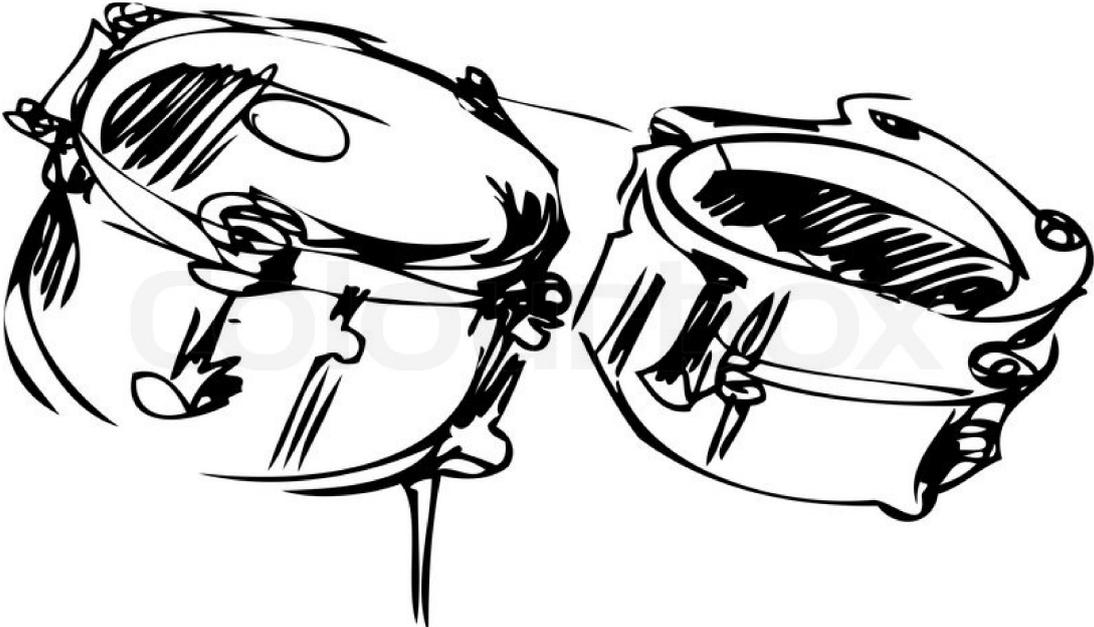
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE COIMBRA



GOVERNO DE
PORTUGAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA

AUDIÇÃO DE NATAL



Classe de Percussão, Sala M25

11 de Dezembro de 2015, pelas 18h30

Figura 17 Cartaz da Audição de Natal da Classe de Percussão do CMC

ANEXO 6 –FOLHA DE SALA DA AUDIÇÃO DE NATAL

AUDIÇÃO DE NATAL



Classe de Percussão **11 de Dezembro de 2015**

Audição da Classe de Percussão do Conservatório de Música de Coimbra

- Rita Cipriano / Bárbara Cipriano
"Divertissement"
(D. Agostini)
- João Dias "Chinese" (E. Séjourné)
- Diogo Teixeira "Finale" (G. Double)
- Alanis Navarro "Exercicio nº2" (D. Agostini)
- Maria Paulo / Nádía Oliveira "Xylophon Polka"
(N. J. Zivkovic)
- Rita Cipriano / Bárbara Cipriano "Estudos em forma de duos, nº 4 e 6" (G. Bomhof)
- Diogo Pereira "In the pocket" (N. Robinson)
- Gonçalo Gonçalves "Peça em Fá maior" (A. Huteau)
- Beatriz Jerónimo "Way Cool" (R. Salmins)
- Rodrigo Martins / Mária Pereira "7/8" (E. Séjourné)
- Hugo Umbelino "Party People" (D. Holland)
- Margarida Bezerra / Carolina Beato / Francisco Parreiral "Rumba da Bumba" (C. Crockarell)

- Beatriz Jerónimo / Hugo Umbelino / João Almeida "Bronx" (E. Séjourné)
- Guilherme Abadesso "Hunter's Chorus" (C. M. v. Weber)
- Francisco Caetano "Pamp's Rag" (C. Baratt)
- Margarida Bezerra / Carolina Beato / Francisco Parreiral "Three's a crowd" (W. Schinstine)
- Bruna Valério "Dog Beach" (M. Peters)
- Andreia Saldanha "Viridiana" (W. Schluter)
- Beatriz Rosendo / Joaquim Osório / Pedro Cipriano / João Pedro Craveiro "Omphalo Centric Lecture"
(N. Westlake)
- Inês Correia "December" (D. Berg)
- Andreia Saldanha / João Martinho / José Silva "Stubernic" (M. Ford)

Classe dos professores:
Andrés Pérez
Davy Tremlet

11 de Dezembro de 2015

Figura 18 Folha de Sala da Audição de Natal da Classe de Percussão do CMC

ANEXO 7 – CARTAZ DA MASTER CLASSE REALIZADA PELO PROF. DR. MÁRIO TEIXEIRA

 CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE COIMBRA

 REPÚBLICA PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Master Class



MÁRIO TEIXEIRA
Classe de Percussão, Sala M25
6 de Maio de 2016, pelas 14h00

Figura 19 Cartaz da Master Class do Prof. Dr Mário Teixeira no CMC a 6 de Maio de 2016

ANEXO 8 – CARTAZ DO CONCERTO SIMANTRA GRUPO DE PERCUSSÃO E ORQUESTRA DE SOPROS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE COIMBRA

QUINTAS DO CONSERVATÓRIO COIMBRA

19 MAI

Simantra
& Orquestra de Sopros
do Conservatório



MÚSICA

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
DE COIMBRA, 21H30



Figura 20 Cartaz do Concerto Simantra Grupo de Percussão e Orquestra de Sopros do CMC

ANEXO 9 – AUTORIZAÇÕES DOS ENC. DE EDUCAÇÃO PARA CAPTAÇÃO DE IMAGENS DOS SEUS EDUCANDOS

Exm^a Sr. Encarregado de Educação

Enquanto aluno de Mestrado em Ensino da Música na Universidade de Aveiro, estou neste momento a desenvolver uma investigação que visa a criação de um Método/Livro para alunos de Percussão em início de formação.

Nesse sentido, de forma a testar e verificar a funcionalidade dos materiais que estou a desenvolver, terei a necessidade de gravar em vídeo algumas das aulas de Percussão do seu educando.

Assim, venho por este meio solicitar junto de V^a. Ex^a autorização para a captação de imagens do seu educando durante as aulas de Percussão e posterior utilização das mesmas na apresentação e defesa da minha investigação na Universidade de Aveiro.

A identidade do seu educando não será em tempo algum revelada.



Ricardo Monteiro

Declaro que autorizo a captação de imagens do meu educando durante as aulas de Percussão e posterior utilização por parte do Professor Ricardo Monteiro na apresentação da sua investigação na Universidade de Aveiro.

(assinatura do Encarregado de Educação)

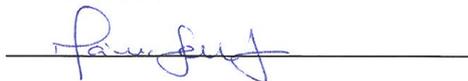
Figura 21 Modelo do pedido de autorização para a captação de imagens direccionado aos Enc. de Educação

Declaro que autorizo a captação de imagens do meu educando durante as aulas de Percussão e posterior utilização por parte do Professor Ricardo Monteiro na apresentação da sua investigação na Universidade de Aveiro.



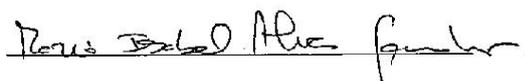
(assinatura do Encarregado de Educação)

Declaro que autorizo a captação de imagens do meu educando durante as aulas de Percussão e posterior utilização por parte do Professor Ricardo Monteiro na apresentação da sua investigação na Universidade de Aveiro.



(assinatura do Encarregado de Educação)

Declaro que autorizo a captação de imagens do meu educando durante as aulas de Percussão e posterior utilização por parte do Professor Ricardo Monteiro na apresentação da sua investigação na Universidade de Aveiro.



(assinatura do Encarregado de Educação)

Declaro que autorizo a captação de imagens do meu educando durante as aulas de Percussão e posterior utilização por parte do Professor Ricardo Monteiro na apresentação da sua investigação na Universidade de Aveiro.



(assinatura do Encarregado de Educação)

Figura 22 Autorizações dos Encarregados de Educação para a captação de Imagens