



**COMECHINGONIA
VIRTUAL**

Revista Electrónica de Arqueología
Año 2008. Número 2: 110-128.

www.comechingonia.com

Los Colorados (Provincia de La Rioja). Un caso de planificación interpretativa

Recibido el 21 de abril de 2008. Aceptado el 16 de mayo de 2008

María Pía Falchi

Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano
mpiafalchi@yahoo.com.ar

Marcelo A. Torres

Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano

Resumen

El uso público de los recursos culturales puede constituir una alternativa económica y a su vez un incentivo para amortiguar la emigración en una región. No obstante, debe darse de una forma racional y sostenible a través de planes de manejo consensuados con la comunidad. El objetivo de este trabajo es la aplicación de conceptos de interpretación y conservación de patrimonio cultural a un caso específico: Los Colorados (La Rioja), como base para el desarrollo del turismo cultural sostenible. Uno de los principales objetivos de este plan es elaborar, para locales y visitantes, un breve acercamiento al pasado a través de las representaciones rupestres. En una segunda etapa, la intención del proyecto es integrar los sitios arqueológicos con otros lugares de interés histórico, para ofrecer al visitante una oferta más rica.

Palabras claves

Turismo, arte rupestre, recursos culturales.

Abstract

The public use of cultural resources can constitute an economic alternative, and can also be an incentive to reduce emigration. Nevertheless, it has to develop in a rational and sustainable way through management plans with the participation of local community. The aim of this article is to apply concepts of cultural heritage interpretation and conservation to a specific case: Los Colorados (La Rioja). These will be used as a base to develop sustainable cultural tourism. One of the main aspects of this plan is to elaborate, for both locals and visitors, a brief view of the past through rock art. In a second stage, we intend to integrate archeological sites with other historical places in order to offer the visitor a wider historical vision.

Keys words

Introducción

Durante los últimos cincuenta años se ha incrementado el turismo convirtiéndose en una verdadera industria y, a lo largo de la última década, se han desarrollado diversas variantes “especializadas”. Una de ellas es la del turismo cultural, basado en la oferta de diferentes tipos de sitios patrimoniales (por ejemplo, edificios históricos, monumentos, iglesias, sitios arqueológicos). Este tipo de propuesta suele complementarse con otras actividades recreativas y deportivas.

En este contexto globalizado de fuerte corte consumista, somos conscientes de que la cultura es un objeto más a consumir. Sin embargo, consideramos que estos sitios, correctamente gestionados, pueden ser un dispositivo generador de valores positivos.

Como ya se ha detallado en otros trabajos (Rolandi et al. 2003 y 2007, Torres et al. 2007) el proyecto "Patrimonio cultural y actividad turística sostenible. Bases para la elaboración de planes de manejo de recursos arqueológicos e históricos en cinco áreas de las provincias de San Juan y La Rioja" en el que se incluye nuestro trabajo, tiene como objetivo general la generación e implementación de planes de manejo para el aprovechamiento de recursos arqueológicos e históricos, en el marco del turismo cultural. Hasta este momento, el proyecto ha centrado su labor en la activación patrimonial de determinado tipo de recursos seleccionados: sitios con arte rupestre, tanto prehistóricos como

históricos y ejemplos de la arquitectura tradicional que serán integrados en circuitos temáticos.

Los recursos mencionados se localizan en ambientes rurales de las provincias de San Juan y La Rioja, que presentan altas proporciones de población con necesidades económicas insatisfechas. Esta situación, que es de larga data, provoca la migración de la población activa, especialmente el segmento más joven, hacia núcleos urbanos mayores dentro y fuera de la provincia (Nussbaumer 2004). El uso público de los recursos culturales locales puede constituir una alternativa económica y a su vez un incentivo para amortiguar la emigración. No obstante, debe darse de una forma racional y bajo los criterios de desarrollo sostenible; para ello los planes de manejo se vuelven un instrumento fundamental.

Una de las etapas del proyecto es la interpretación y difusión del patrimonio cultural, en especial el patrimonio arqueológico e histórico, esto implica una gestión cultural mediadora entre los bienes culturales y la sociedad, y significa mucho más que dar a conocer los resultados de la investigación a la comunidad científica.

Durante mucho tiempo, los visitantes que se acercaban a un sitio arqueológico percibían un lugar mal conservado y difícil de aprehender para la mayoría; ya que su comprensión se restringía únicamente al ámbito académico con textos complejos y técnicos.

También se ha dado el caso en el que en una exposición predominaba la idea del diseñador, convirtiendo a la misma en una experiencia estética sin objetivo científico, desvinculada del objeto de la misma. Si bien es importante que la presentación sea funcional y que impacte estéticamente, es necesario que sea un espacio de comunicación y transmisión de saberes y conocimientos.

Partimos de la idea de que la interpretación del patrimonio cultural es una herramienta de comunicación destinada al público general, con el fin de que lo aprecie y pueda adoptar una actitud favorable a su conservación. Dentro de esta línea ese tipo de interpretación se gestó como disciplina, en el cual se relacionan la comunicación, la arqueología, la historia y la didáctica. Éste campo de estudio se ha revelado como uno de los temas más actuales dentro del ámbito del turismo cultural en general y en el de la comunicación en particular.

El objetivo de este trabajo es la aplicación de los conceptos arriba mencionados al caso específico de la localidad arqueológica con arte rupestre Los

Colorados (departamento Independencia, La Rioja), como base para el desarrollo del turismo cultural sostenible. Para concretar este objetivo nos apoyamos en el supuesto de que “La interpretación facilita la presentación y el uso social del patrimonio, y permite ofrecer diferentes lecturas y opciones para un uso activo del mismo empleando para ello toda clase de recursos y dispositivos de presentación y animación; (...) uno de los pilares de la interpretación es la recuperación *in situ* y su contextualización para que los visitantes puedan acceder al patrimonio” (Ballart y Tresserras 2001:174). Morales Miranda (1998) propuso que ésta es un proceso de comunicación que consta de varios momentos de acción; siguiendo estos modelos hemos organizado los pasos de nuestra propuesta de puesta en valor y uso público. Para el desarrollo de esta propuesta se ha tenido en cuenta el trabajo en conjunto y el consenso de la comunidad local, tal como lo establecen los lineamientos de la UNESCO (2003).

LOS COLORADOS: Historia y Paisaje

Las formaciones geológicas de Los Colorados corresponden a los denominados “Estratos de Paganzo” de la edad triásica (250 millones de años). La constitución de esta particular orografía se caracteriza por un conglomerado generalmente presente en su base y areniscas de color rojo de grano fino a mediano, estratificadas en bancos gruesos, que suelen incluir delgados espesores de areniscas laminadas.

Acompañan el color rojo, los tonos violáceos y blanquecinos. Las arcillas, que componen Los Colorados se habrían originado por alteración de las rocas del basamento y luego depositado en periodos de calma que, dada la baja energía de transporte, favoreció la depositación de los minerales arcillosos junto a restos vegetales. La constitución de la orogenia de estas sierras aparece en distintos puntos de la provincia: Cuesta de Miranda, Vichigasta, Talampaya y Bolsón de Paluque (Dávila et al. 2003).

La población de Los Colorados (Figura 1) se conformó alrededor de una estación ferroviaria de principios del siglo XX, hoy en desuso. Se accede en el kilómetro 1120 de la ruta nacional No. 74 desde Patquia (35km al sureste) o desde La Rioja capital luego de transitar unos 100km llegando desde el noreste.

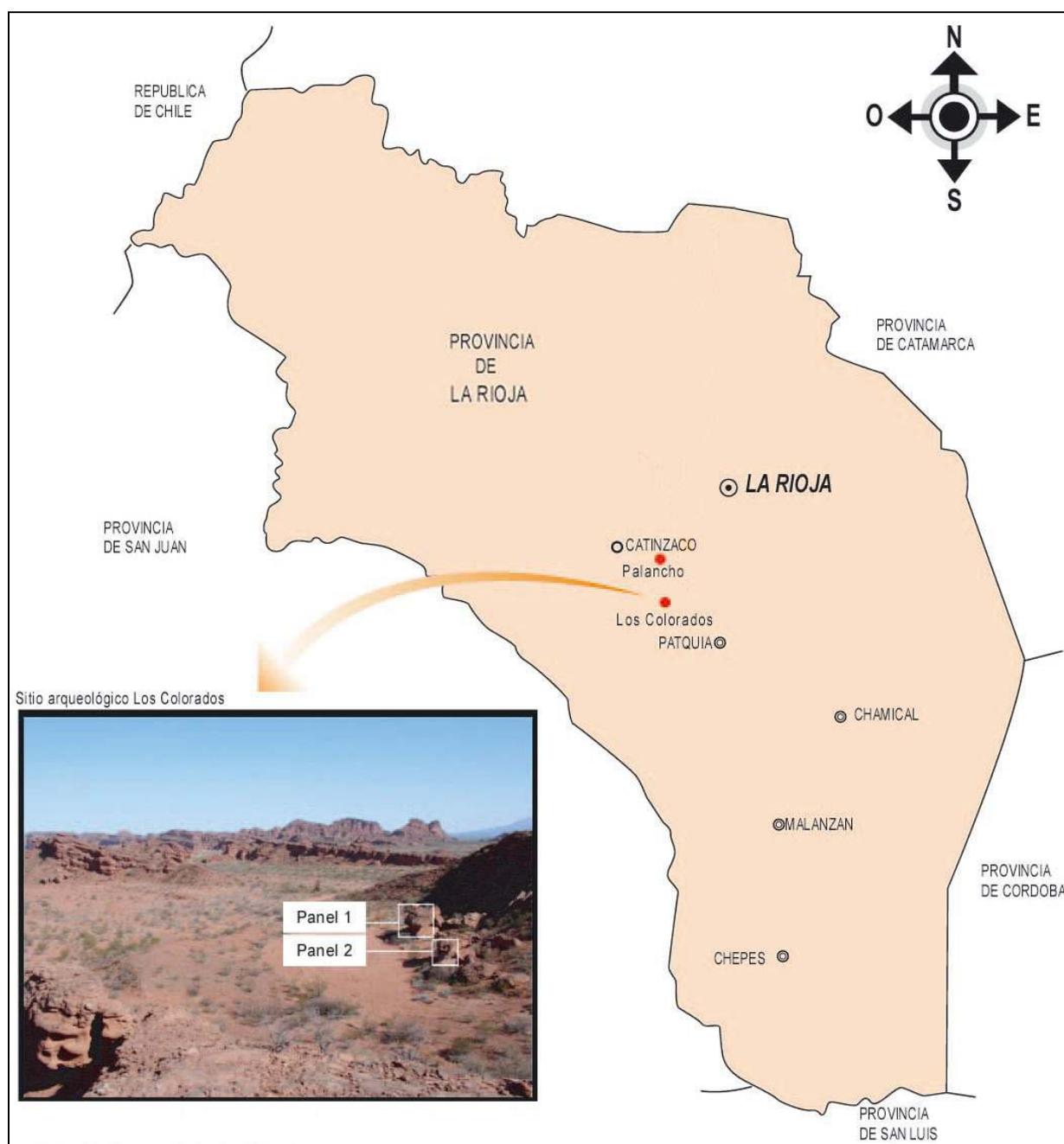


Figura 1. Mapa de La Rioja y Sitio Los Colorados

Se trata de una agrupación de viviendas muy particular debido a su técnica constructiva. Los habitantes utilizaron durmientes para edificar sus casas, el resultado ha sido un pueblo de fuerte identidad arquitectónica.

A 5 km. de esta población se encuentra la Cueva del Chacho (Figura 2), sitio histórico emblemático de la región. Cuenta la leyenda que el caudillo riojano Vicente Angel Peñaloza, el Chacho, se refugió en esta cueva despistando a sus perseguidores. La cueva se encuentra con alto grado de deterioro, a lo largo de los años los grafitti se han ido superponiendo en sus paredes dando como resultado un significativo impacto visual. Además la alta frecuencia de visitantes al lugar genera una gran cantidad de deshechos.



Figura 2. Cueva del Chacho

Tanto la Cueva del Chacho como Los Colorados en su conjunto están incluidos en el Decreto Provincial Nº 2.357/80 que declara una serie de sitios y lugares de interés provincial.

Sobre la misma huella que conduce a la mencionada cueva se llega, luego de recorrer por un desvío unos 200 m, a la localidad arqueológica (Figura 3). Está conformada por siete bloques dispersos con arte rupestre y tres áreas con

morteros. Todos los bloques presentan grabados rupestres que fueron ejecutados con diferentes técnicas: picado, abradido e inciso y la combinación de ellas. La roca soporte es la mencionada arenisca roja. En diferentes sectores de los alrededores de los bloques con grabados se ha recuperado escaso material arqueológico en superficie. El análisis por termoluminiscencia realizado sobre un tiesto cerámico sin decoración arrojó la fecha de 900+-90 años AP (UCTL 1868) (Cal.1105 DC)ⁱⁱ.

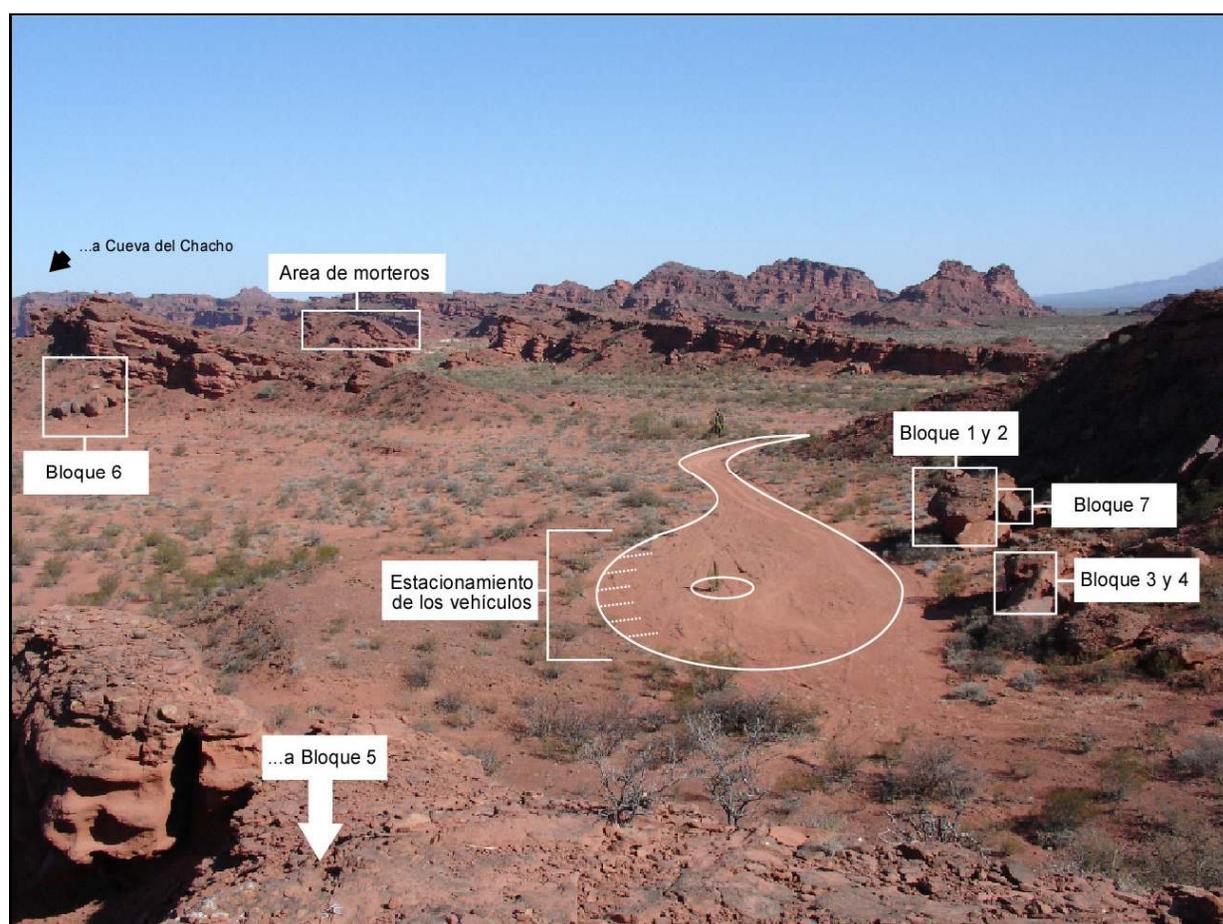


Figura 3. Los Colorados

La asignación cronológica y cultural de la localidad arqueológica está en proceso de investigación. La información arqueológica de la región es fragmentaria e insuficiente (al respecto ver Ferraro 2005a). Es notable que para el departamento de Independencia se mencione únicamente un sitio, que se lo adscribe al Período Formativo (Ravigna y Callegari 1988). En estos últimos veinte

años la cantidad de información no aumentó significativamente pero los trabajos realizados en regiones próximas permiten ampliar el horizonte, por ejemplo a través de las investigaciones de Callegari (2001, 2004) en el sitio Rincón del Toro y el Valle de Vinchina. Los nuevos datos procedentes del Parque Nacional Talampaya (Ferraro 2005b) que completan trabajos anteriores (Giordano y Gonaldi 1991, Schobinger 1966), de la región vecina de la Sierra de Valle Fértil en San Juan (Cahiza 2006-2007, Podestá et al. 2006, Re et al. 2007, Rolandi et al. 2003 y 2007). Esta nueva información permite tomar como referencia un amplio marco temporal que abarca las ocupaciones agro-alfareras con presencia en la región entre los *ca.* 600 y 1500 años d. C. El fechado por termoluminiscencia mencionado se incluye también en este lapso.

A pocos kilómetros de Los Colorados se encuentra Palancho (Figura 1), otra localidad arqueológica con varios sitios con arte rupestre, actualmente en proceso de estudio por nuestro equipo de trabajo. Allí se registraron conjuntos de motivos grabados similares a los de Los Colorados (figuras de animales, huellas y pisadas, motivos geométricos complejos, etc) que presentan a grandes rasgos características de los estilos Aguada y Sanagasta/Angualasto (Rolandi et al. 2007).

Diagnóstico

Con un cartel indicativo colocado a la entrada del acceso que conduce a los bloques con grabados rupestres y sin una custodia de la localidad, se inició un proceso de deterioro manifestado a través de grafittis. Esto provocó una respuesta por parte de las autoridades provinciales quienes gestionaron su inclusión dentro de un plan de manejo a nivel regional. Esto se hizo efectivo a partir del año 2004 cuando el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, incluyó el proyecto en un programa de documentación, interpretación, puesta en valor, conservación, manejo y monitoreo del sitio para integrarlo dentro de una propuesta de turismo cultural.ⁱⁱⁱ

En primer término, se elaboró el mapeo y la documentación de los diferentes bloques con arte rupestre y las áreas de morteros de la localidad arqueológica. Asimismo, se efectuó el monitoreo de los daños realizados por los visitantes en el sitio.

La huella para su acceso desde la ruta 74 es fácilmente transitable y el arte rupestre es muy visible y accesible. Asimismo, no presenta ningún tipo de riesgo

para los visitantes debido a lo abierto del terreno. La mayor parte del arte rupestre se encuentra concentrada en tres bloques, por lo tanto, la duración de la visita a la localidad se estimó entre 30 y 45 minutos.

Se evaluó su potencial para atraer visitantes, ya que la localidad se encuentra a escasos kilómetros de una ruta asfaltada, muy transitada que, como se indicó, comunica Patquia con Chilecito. Además, este tramo está conectado con la ruta de acceso para visitar el Parque Nacional Talampaya y Parque Provincial Ischigualasto, los dos centros de mayor atracción turística de la región. La Cueva del Chacho figura en todas las guías turísticas y folletos del área y constituye la razón fundamental de visita a este paraje.

El poblado en sí mismo fue considerado como un bien cultural debido a lo original de su arquitectura ferroviaria. Por otra parte, a escasos metros de la entrada a Los Colorados -inmerso en el paisaje geológico propio de la región- se sitúa un santuario de la Difunta Correa frecuentemente visitado.

Todas estas características coadyuvan a la puesta en valor de esta localidad arqueológica e histórica (Cueva del Chacho) y de su poblado, sin ser necesaria la instalación de una infraestructura complicada y costosa.

Entre los inconvenientes que se registraron para su puesta en valor están: la escasez de agua potable en toda el área, la falta de energía eléctrica y la ausencia de una sencilla infraestructura (puesto de orientación al visitante) que facilite el acceso de los visitantes a la localidad. Esta última dificultad puede revertirse fácilmente.

Actualmente se producen frecuentes visitas que se dirigen tanto a la Cueva del Chacho como a la localidad arqueológica. Estas se realizan sin el debido control, situación que se refleja en la basura que se arroja en el lugar y, tal como se mencionó, en la realización de graffitis sobre los bloques con arte rupestre. Un análisis de estas inscripciones inducen a pensar que la mayor cantidad han sido realizados por escolares.

Trabajos participativos

En septiembre de 2006 se realizaron los primeros contactos con los pobladores locales con resultados alentadores. Existe en la zona una necesidad de diversificar las fuentes de ingreso, varias familias se han mostrado dispuestas a colaborar en la gestión comprendiendo las posibilidades económicas que puede

ofrecer esta propuesta. Algunos propusieron vender artesanías o elaborar alguna comida típica para los visitantes.

En noviembre de 2007 se realizó una reunión en la escuela n° 285 María Sánchez de Thompson, con 9 alumnos entre 6 y 15 años y su docente a cargo. Además se organizó una reunión con la comunidad en la cual participaron autoridades municipales. En ella se expusieron en forma participativa los resultados del relevamiento arqueológico del sitio, de su preservación y potencial difusión. Se obtuvo una respuesta positiva ante la propuesta de una eventual puesta en valor y uso público de la localidad. La comunidad demostró interés en participar en el proyecto y de ofrecer diversos servicios a los futuros visitantes, si bien muchos de los pobladores desconocían los sitios con arte rupestre.

En síntesis, el trabajo participativo entre todos los actores sociales involucrados en un trabajo de gestión, como el que aquí se describe, es un camino que se debe recorrer respetando los tiempos de todos ellos para lograr resultados positivos (Podestá *et al* 2007).

Planificación interpretativa

El objetivo general que guiará la investigación es rescatar el conocimiento y la historia (incluida la prehistoria) de la región, con el fin de valorar y difundirlos. Creemos que a partir del reconocimiento y revalorización de aquellos saberes que hacen a su cultura, las personas pueden vivir el presente y mirar al futuro conservando su identidad y respetando el medio natural y cultural que los contiene y sustenta.

Para que la difusión del patrimonio cultural se concrete es necesario el desarrollo de estrategias y acciones destinadas a facilitar al público la comprensión de los espacios culturales y la apreciación de los valores del patrimonio cultural.

De esto se desprenden los siguientes objetivos particulares:

- facilitar la comprensión del patrimonio cultural
- fomentar el aprecio a los valores del patrimonio cultural
- reducir el impacto sobre el medio natural y cultural
- justificar la protección del patrimonio cultural
- fomentar el interés y la participación en la conservación

Uno de los principales objetivos de este plan es elaborar, para locales y visitantes, un breve acercamiento al pasado a través de las representaciones

rupestres. Además nuestra intención es integrar a la misma propuesta las visitas que desde hace tiempo se dirigen a la Cueva del Chacho, complementando ambos atractivos a un mismo circuito.

Esta sería una primera etapa para comprender la importancia de conservar los vestigios de nuestro pasado e integrarlo con la historia regional a través de una experiencia recreativa y educativa.

Puesta en valor

Como parte de un plan de recomendaciones para las autoridades locales se elaboró un listado de valores que hacen de esta localidad un lugar que vale la pena conservar. Entonces... ¿Por qué es importante proteger la localidad arqueológica con arte rupestre LOS COLORADOS?

Porque posee un valor histórico. Estas representaciones son el testimonio de un momento de la historia de la provincia de La Rioja que no se conoce aún en profundidad.

Porque tiene un valor científico. El arte rupestre de Los Colorados aporta información que se complementa con la que se encuentra en otros sitios arqueológicos de la región. Todos los vestigios son importantes no importa su tamaño o su espectacularidad.

Porque aporta un valor estético. Personas de cualquier edad, nacionalidad o credo religioso pueden apreciar estos dibujos disfrutándolos en este paisaje original.

Porque encierra un valor educativo. A través de su conocimiento, se aprende a respetar y valorar la riqueza cultural de nuestros pueblos originarios. Especialmente los grupos de escolares pueden hacer uso de este lugar, complementando sus estudios sobre historia regional.

Porque se comparte como un valor social, entre los miembros de la comunidad que se identifica con este lugar y que puede organizarse para su mejor administración.

Porque como resultado de todo lo anterior puede aportar un valor económico, si se lo aprovecha de modo racional y se lo integra en una propuesta de turismo cultural; con el objetivo de, beneficiar a los pobladores locales diversificando sus fuentes de trabajo y enriquecer la oferta turística de la región.

Estos valores marcan un camino para unificar esfuerzos a nivel comunitario ya que, sea cual sea el punto de vista, todos pueden encontrar un motivo para formar parte del proceso.

Diseño específico de medios

Para el uso público de los bienes arqueológicos se dispuso una presentación de nivel básico (*sensu* Ballart y Tresserras 2001), donde se produce una adecuación a nivel físico, con señalización interpretativa.

Se desarrolló una cartelera de fácil recambio (Figura 4) ya que se concibe a la investigación como un proceso dinámico y que permanentemente se actualiza. Por lo tanto, la interpretación forma parte, también, de este proceso de cambio permanente.



Figura 5. Formato del Cartel

El sendero comenzará con un cartel (Figura 5) que indica la localización del sitio y da la bienvenida. Asimismo, se advierte acerca de las pautas de

comportamiento sugeridas. Se explicita además cuál es la normativa vigente para la protección del sitio (leyes municipales y provinciales).

Recorridos 200 m se llega al sector de la localidad que se pondrá a disposición del público por su accesibilidad y visibilidad (sólo tres de los siete bloques que conforman la localidad arqueológica). Se dispuso un área de estacionamiento (Figura 3), con el objetivo de minimizar la acción erosiva del polvo sobre el arte rupestre. Se ha dejado constancia que la intervención debe alterar lo menos posible el entorno natural del sitio.

BIENVENIDO A WELCOME TO

Este es un sitio arqueológico. Usted recorrerá un paseo admirando bloques con arte rupestre y un área de morteros.
This is an archaeological site. You will enjoy a trail with rock art and a mortar area.

Duración aproximada <i>Time required</i>	45'
Dificultad <i>Difficulty</i>	baja Low

Por favor recuerde
Please remember

- NO TOQUE NI MARQUE LOS GRABADOS
Do not touch the engraved surfaces
- REGRESE CON LA BASURA QUE GENERO
Take away memories, as well as your litter
- NO SE SIENTE, CAMINE O TREPE SOBRE SUPERFICIES GRABADAS
Do not sit, walk or climb over decorated rocks
- RESPETE LA FLORA Y LA FAUNA
Respect the environment
- NO DESPRENDA ROCAS
Do not remove rocks
- NO ENCENDER FUEGO
Do not light a fire
- DISFRUTAR EL SILENCIO Y APRECIAR EL PAISAJE
Appreciate the silence and the beauty around you

Presidencia de la Nación
Provincia de La Rioja
Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano
Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología
Municipalidad de Patquía



Figura 6. Cartel 1

LA VIDA EN UNA ROCA

Grupos agricultores y pastores que transitaron la región excavaron estos petroglifos. Tienen una antigüedad que abarca desde los 400 a 1.200 años después de Cristo. Estos grandes bloques fueron intencionalmente utilizados, su ubicación y tamaño transmiten una clara intención: mostrar su mensaje.

Estas rocas son muy frías, el viento y el agua desgastan su estructura. Sin embargo, lo que más deteriora estos bloques y su entorno es la acción destructiva del hombre. Si nosotros las preservamos, otros visitantes y estudiosos podrán aprovecharlas en el futuro.

LIFE ON THE ROCKS

These petroglyphs were produced by groups of shepherds and farmers who wandered in this area. They are dated between 400 a.C. and 1200 a.C. These big rocks were intently used; their size and location transmit a clear intention of showing their message. The rocks are very fragile; the wind and the rain erode their structure. Nevertheless, if a man's destructive action which provokes most harm to this place, if we look after this site, future visitors and scientists will be able to learn from it.

1534 años C.
ESPAÑOL

1400 años C.
INDIA

1000 años C.
GRANDE PUEBLO

550 años C.
ALGAS

900 años C.
AGRICULTORES

9000 años C.
CAZADORES Y RECOLECTORES

PIEDRAS REPRESENTADAS

- PIEDRA UNIDA CON LA REDONDA
- PIEDRA ESCALINATA
- PIEDRA DE TELLER
- PIEDRA DE TELLER



Figura 7. Cartel 2

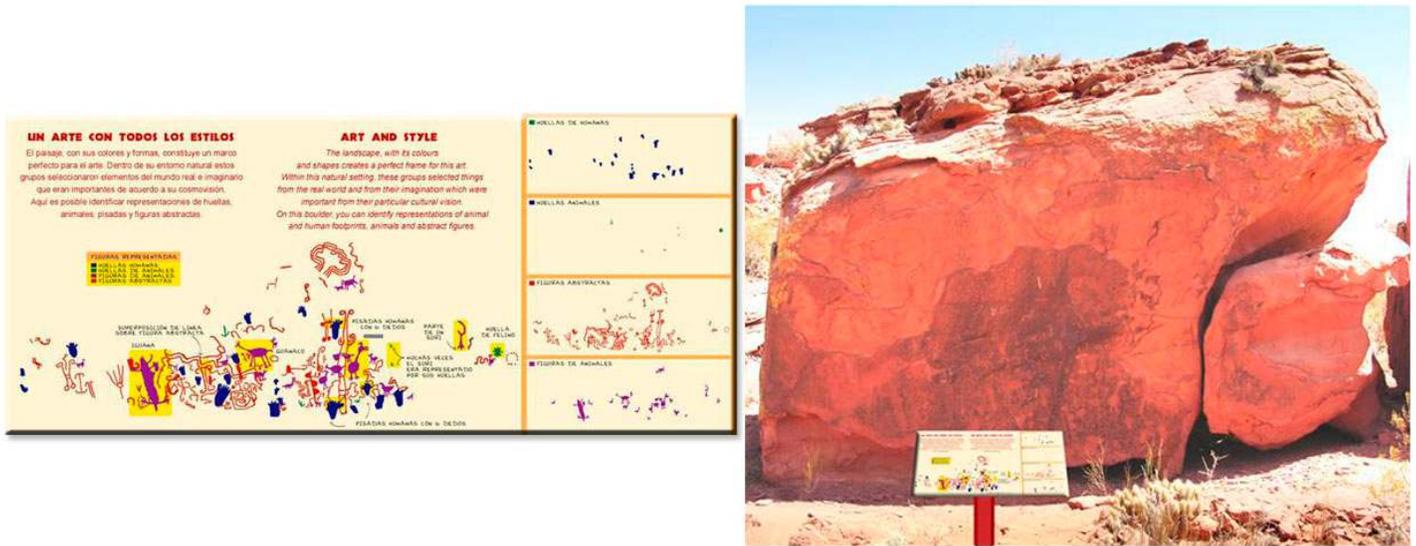


Figura 9. Cartel 3

Se dispondrán dos sectores de visita: el primero con dos carteles explicativos (Figuras 6 y 7), con reproducciones del arte rupestre para su mejor observación; y el segundo con un cartel (Figura 8) dedicado a una de las áreas de morteros.

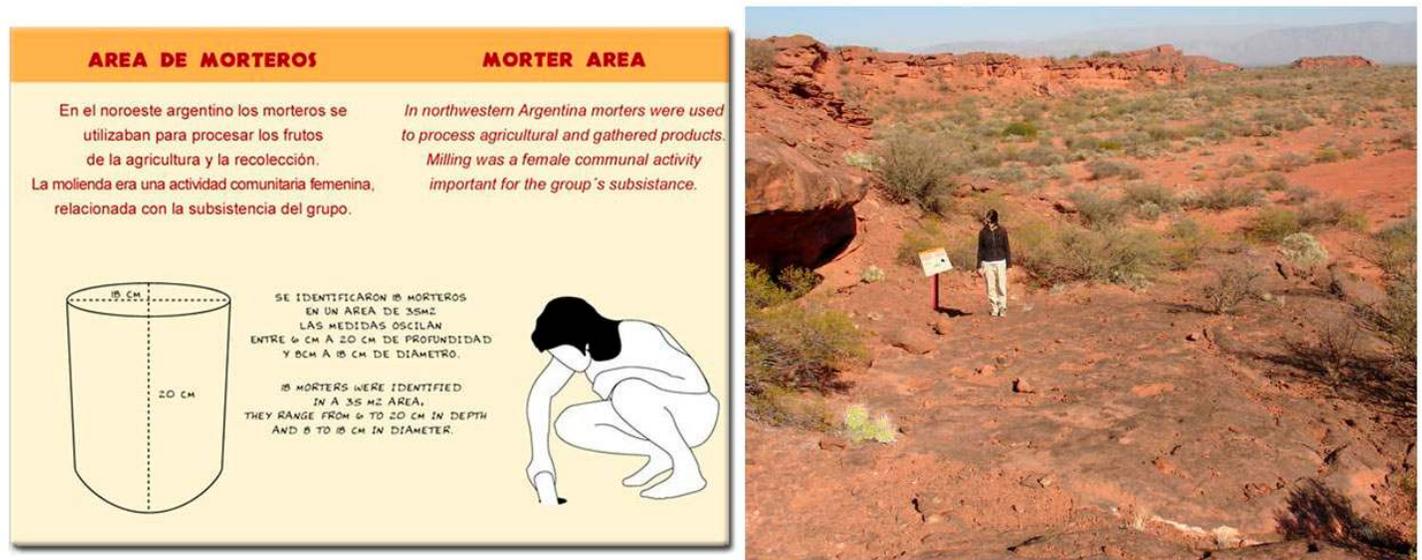


Figura 10. Cartel 4

Debido al incremento de turismo extranjero la cartelería elaborada es bilingüe (inglés-español) además, como se señaló, renovable para poder actualizarla conforme avancen las investigaciones. Se ha redactado un guión con

información adicional para los guardias-guías, no sólo con datos de tipo histórico y arqueológico sino también con sugerencias y directivas claras en cuanto al manejo de visitantes.

Además se confeccionará material adicional en formato de ficha interpretativa laminada para complementar la visita. (Figura 9)

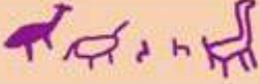
			<p>En este sitio las figuras grabadas en la roca que reconocemos son: animales, humanas e improntas de sus pisadas. En esta lámina observamos los principales tipos de diseños de estas figuras. Dentro de los pies humanos aparecen algunos con 5 dedos, la pisada del puma se representa con pequeños círculos alrededor de una figura central. La impronta del aull, y quizás también de otras aves, contempla diversas variantes. Las figuras del camélido (llama o guanaco) se expresan en posición dinámica y estática. Otros animales representados son la perdiz y la iguana.</p>		
MOTIVO	TIPO DE MOTIVO	REFERENCIA	MOTIVO PANEL 1	MOTIVO PANEL 2	
FIGURAS	HUMANAS				
	RASTROS	PUMA			
		SICU Y OTRAS AVES			
		ANIMALES	LLAMA O GUANACO		
	SILUETAS	PERDIZ			
		IGUANA			

Figura 11. Cartel 5

Tareas a desarrollar

El INAPL continua con las tareas de monitoreo. En septiembre de 2006 y en noviembre de 2007 se ha notado un importante aumento de inscripciones (nombres de personas, dibujos, etc.) sobre los bloques con grabados rupestres y

sobre rocas adyacentes. Este hecho confirma que las visitas al lugar deberían realizarse en compañía de guías. Como parte de las tareas a realizar está previsto capacitar a los pobladores de Los Colorados, quienes se han mostrado dispuestos a ser los encargados de guiar y advertir a los visitantes que se abstengan de realizar actos vandálicos sobre las rocas.

Asimismo, se ha seguido con el análisis estilístico de las representaciones y su contextualización en la cronología regional, si bien este trabajo dista de estar concluido.

Por otra parte, se prevé continuar con las entrevistas y talleres con los miembros de la comunidad de Los Colorados. En este sentido, surgieron ideas para desarrollar un folleto y afiches sobre los atractivos y servicios que presenta el poblado Los Colorados.

Cabe agregar que el proyecto continúa trabajando en el área con el objetivo de integrar los diferentes sitios en un circuito turístico arqueológico regional. En el futuro próximo se contempla la incorporación de la localidad arqueológica con arte rupestre "Palancho", cuyo trabajo de investigación e interpretación se encuentra en elaboración.

La zona estudiada tiene un patrimonio histórico y arqueológico que es necesario gestionar con mesura, debido a su fragilidad y a sus características de recurso no renovable. La propuesta regional debe estar articulada dentro un plan provincial de turismo cultural, de lo contrario todos los esfuerzos se desvanecerán en un sinnúmero de buenas intenciones, y en perjuicio de los sitios arqueológicos.

Agradecimientos

A M. Mercedes Podestá por su constante apoyo y supervisión a lo largo de todo el trabajo. A los integrantes del proyecto Diana Rolandi, Anahí Re, Teresa Lagos Mármol y Claudio Revuelta con quienes realizamos los relevamientos, monitoreos, mapeos y recolecciones. Una especial mención a Pablo Cahiza quién evaluó este artículo aportando consideraciones que lo han enriquecido.

BIBLIOGRAFIA CITADA

Ballart Hernández, J. y J. J. Tresseras

2001. *Gestión del patrimonio cultural*, Ariel, Barcelona.

Cahiza, P.

2006-2007 Una perspectiva espacial para el estudio de las representaciones rupestres de Valle Fértil (Prov. de San Juan). *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 21. Buenos Aires.

Callegari

2004. Las poblaciones precolombinas que habitaron el sector central del valle de Vinchina entre el 900/950 y 1600/1650 d.C. (La Rioja-Argentina). *Relaciones de la SAA* 29: 81-110. Buenos Aires.

Callegari

2001. Los grabados del Rincón del Toro y el paisaje. Su relación con el sistema iconográfico Aguada. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 8: 21-33. Santiago de Chile.

Dávila, F.M, R.A. Astini y M. Ezpeleta

2003 Sucesiones lacustres postgondwánicas-preandinas en la región de Famatina (La Rioja y Catamarca). *Revista de la Asociación de Geología Argentina* vol.60 Nº1, Buenos Aires.

Ferraro, L

2005a Los Pizarrones: investigación, conservación y difusión de arte rupestre en el Parque Nacional Talampaya. Tesis de Licenciatura. Carrera de Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Ferraro, L.

2005b Los valores de nuestros bienes patrimoniales: proyecciones de los trabajos en la Puerta de Talampaya y en Los Pizarrones. *Parques Nacionales: nuestro patrimonio natural y cultural*. Año 2 (2):26-27.

Giordano, A. y M. Gonaldi

1991 Manifestaciones del Arte Rupestre en una zona de alto interés turístico. Una política de protección. En Podestá, M; M. Hernández Llosas y S. Renard de Coquet (eds) *El Arte Rupestre en la Arqueología contemporánea*. Buenos Aires.

Morales Miranda, J. F.

1998 La interpretación del patrimonio natural y cultural: todo un camino por recorrer, *Boletín IAPH*, 25. Dossier Patrimonio y Sociedad. Sevilla.

Nussbaumer, B.

2004. *Impact of migration processes on rural places. Cases of the Chaco Region, Argentina.* Verlag Dr. Koster, Berlin.

Podestá, M. M., D. Rolandi, A. Re, M. P. Falchi y O. Damiani

2006 Arrieros y marcas de ganado: expresiones de arte rupestre de momentos históricos en el desierto de Ischigualasto. En D. Fiore y M. M. Podestá (Eds.) *Tramas en la Piedra. Producción y Usos del Arte Rupestre*, pp.169-190. WAC, SAA y AINA, Buenos Aires.

Podestá, M. M., C. Bellelli y S. Caratcoche.

2007. El sitio con arte rupestre Cerro Pintado. Hacia la construcción de un espacio de gestión entre lo público y lo privado. Presentado en: VI Simposio Internacional de Arte Rupestre, Arica (en prensa).

Ravigna, M. G. y A. B. Callegari

1988 Mapa arqueológico de la provincia de La Rioja. *Revista del Museo de La Plata (Nueva Serie)* IX, 21-91.

Re, A., M. M. Podestá y D. Rolandi

2007. Arte rupestre prehispánico en valles y quebradas del Parque Provincial Ischigualasto y su área de amortiguación (Provincia de San Juan-Argentina). En *Actas del VII Simposio Internacional de Arte Rupestre*. Arica. En prensa.

Rolandi, D., A.G. Guráieb, M.M. Podestá, A. Re, R. Rotondaro, R. Ramos

2003. El patrimonio cultural en un área protegida de valor excepcional: Parque Provincial Ischigualasto (San Juan, Argentina). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, vol. XXVIII, 231-239.

Rolandi, D., A. G. Guráieb., M. M. Podestá, M. A. Torres, A. Re, M. P. Falchi y R. Rotondaro.

2007. "Investigación y gestión del patrimonio cultural en Ischigualasto (San Juan) y Palancho-Los Colorados (La Rioja)". Presentado en: VII Jornadas de Arqueología de Río Cuarto (en prensa).

Schobinger, J.

1966 Nota sobre los petroglifos de Talampaya (Prov. La Rioja). *Antiquitas* 2. Buenos Aires.

Torres, M.; M.P. Falchi, A.G. Guráieb, D. Rolandi y R. Rotondaro.

2007. El patrimonio cultural y su uso público. Una propuesta para áreas seleccionadas de San Juan y La Rioja, presentado en: *Jornadas Nacionales para el Estudio de Bienes Culturales*. San Carlos de Bariloche, 11 al 13 de Abril de 2007 (en prensa).

UNESCO

2003. Introduction. E. de Merode, R. Smeets y C. Westrik editores. *Linking Universal and Local Values: Managing a Sustainable Future for World Heritage*. 22-23 May 2003. World Heritage Papers 13: 9-15. Paris.

ⁱ Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica – INAPL. Directora: Diana Rolandi

ⁱⁱ El tiesto cerámico no es diagnóstico.

ⁱⁱⁱ Financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica (BID 1201/OC-PICT 12182).