



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Cultura como esencia de la revitalización y rehabilitación del barrio Voto Nacional

Un recinto para *la socialización*

Diego Alexander Mancera Sánchez¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Julio César Villabona.

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Alfonso Pinaud
Diseño Urbano: Arq. Julio César Villabona
Diseño Constructivo: Arq. Giovanni Cornelio



1. E-mail: damancera24@ucatolica.edu.co

RESUMEN:

El centro histórico de Bogotá, posee barrios tradicionales, que con el paso del tiempo han sido transformados. Es el caso del Voto Nacional, barrio en el cual el resultado de la desaparición del antiguo Cartucho en el barrio Santa Inés, fue una migración de habitantes de calle que constituyeron una zona conocida como “el Bronx”, factor que convirtió el sector en un referente negativo para la ciudad, dadas sus variadas problemáticas sociales, culturales, económicas y urbano-arquitectónicas. El propósito de este es presentar un espacio de socialización y cultura para la revitalización y rehabilitación del barrio, basado en un equipamiento de convergencia pública y socialización: un centro cultural, donde los escenarios son diversos en su diseño y calidad, con un espacio público versátil.

Palabras clave:

- Revitalización, rehabilitación, reactivación, socialización, espacio público.

Culture as the essence of the revitalization and socio-cultural reactivation of the Voto Nacional

An enclosure for performance

SUMMARY:

The historical center of Bogota, has traditional neighborhoods that with the passage of time have been transformed. This is the case of the National Vote, a neighborhood in which the result of the disappearance of the old Cartucho in the Santa Inés neighborhood was a migration of street people that constituted an area known as the Bronx, a factor that turned the sector into a negative referent for the city, given its varied social, cultural, economic and urban-architectural problems. The purpose of this is to present a space of socialization and culture for the revitalization and rehabilitation of the neighborhood, based on an equipment of public convergence and socialization: a cultural center, where the scenarios are diverse in their design and quality, with a versatile public space .

Keywords:

- Revitalization, rehabilitation, reactivation, socialization, public space

Contenido

Introducción	5
Metodología	12
Entender el lugar:	12
Recolección de información:.....	13
Análisis:	13
Propuesta de diseño para intervención:	13
Resultados	14
Marco inicial:.....	14
Análisis urbano:	17
Visitas al sector:.....	19
Intervención Urbana:.....	19
Intervención Puntual:	22
Discusión.....	31
Conclusiones	33
Referencias.....	34
Anexos.....	37

Introducción

Este artículo se presenta como resultado al proyecto de grado, expuesto a la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, y su enfoque hace parte de la revitalización¹ y rehabilitación² urbana del barrio Voto Nacional, localizado en la localidad de Los Mártires para lograr transformar su imaginario urbano, entendiendo la ciudad como lugar de socialización y la importancia del patrimonio que promueve la memoria colectiva.

La revitalización y rehabilitación del sector está planteada para consolidar la vida urbana, generando relaciones entre los habitantes “Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano.” (Borja , 2003, p. 8)

¹ El concepto de REVITALIZACIÓN “incluye, pero trasciende, la conservación y recuperación del patrimonio construido, y tiene por objeto mantener la vitalidad de los centros históricos, su buen estado y vigencia funcional, a partir de las necesidades e intereses de la población y de la ciudad.” (Instituto distrital de patrimonio cultural, 2016 p. 392)

² La REHABILITACIÓN es una” intervención dirigida a recuperar y/o mejorar la capacidad de uso de un conjunto urbano, de un inmueble o de la infraestructura urbana, a través de diversas acciones constructivas y ajustes en el régimen de uso.” (Instituto distrital de patrimonio cultural, 2016, p. 391)

La situación actual del sector es el resultado de varios procesos a través de la historia de la ciudad así como se describe en el *libro Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá:*

El desenvolvimiento de los acontecimientos que modelaron las dinámicas del sector ocurrió en tres etapas: la primera, en la que se consolida Los Mártires como una centralidad urbana, abarcó las tres primeras décadas del siglo XX; la segunda, en que el incremento de la población determinó las tendencias de densidad y movilidad, sucedió entre la década de los cuarenta y finales de los cincuenta; y la tercera, en la que los procesos urbanos fueron configurando, en la localidad, sectores de alta peligrosidad popularmente conocidos como ollas, como la calle del Bronx y Cinco Huecos. (Cardeño, 2007, p. 101)

El problema se ve representado en uno de los principales procesos urbanos que consolidó el sector de manera negativa fue la desaparición del antiguo “Cartucho” en el barrio Santa Inés, que produjo una migración de habitantes de calle al barrio Voto Nacional y consolidación del denominado “Bronx”, y que trajo consigo la transformación del sector en escenario de distintas acciones que le han generado una serie de estigmas relacionados con temas de seguridad ya que es foco de crimen organizado, drogadicción, basuras en el espacio público, comercio de autopartes, comercio informal en el espacio público y detrimento del patrimonio arquitectónico, toda esta situación

consolidó el sector como un referente negativo para la ciudad “Es interesante observar cómo los imaginarios se gestan en un contexto social. De allí que se presenten respuestas particulares a los imaginarios colectivos según el nivel socioeconómico de uno u otro barrio.” (Villar y Amaya, 2010, p. 18)

El objetivo del proyecto es contribuir a la construcción de apropiación colectiva y caracterización de criterios de planeación y ordenamiento para generar un desarrollo en concordancia con los tratamientos urbanísticos en miras de lograr vida entre los edificios, potenciando el espacio público porque “El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes.” (Borja, 2003, p. 13) y generar situaciones similares o mejores a esta “Los peatones caminan por las aceras, los niños juegan delante de los portales, la gente está sentada en bancos y escalones, el cartero hace su recorrido con el correo.” (Gehl, 2009, p. 17).

Desarrollar un elemento arquitectónico que sea un hito³ ante la ciudad, que ubique esta porción de territorio como un lugar de interés social, además que rompa la frontera entre lo público y lo privado, y asegure actividad en todo momento, tanto en su interior como en su exterior para los habitantes del sector y de la ciudad.

³ Los HITOS son utilizados para ubicarse en algún lugar; un hito puede ser cualquier cosa que oriente o se pueda utilizar para tomar de referencia. (Pichardo, 2008)
“Los hitos urbanos son puntos de referencia que la mayoría de las personas disfrutan desde el exterior” (Bentley, 1999, p. 44)

Generar una estructura que sea “suspendida” en el aire, que brinde la idea que está flotando y así lograr un espacio totalmente permeable en primer piso e Incentivar el uso y aprovechamiento del lugar por medio de la circulación logrando que sea un punto neutral de paso, contemplación y permanencia.

El desarrollo de una propuesta que propenda a la revitalización y rehabilitación del sector, cambiando su imaginario urbano, que dé respuesta a parte de la problemática del mismo y aporte al desarrollo de la ciudad, se plantea teniendo en cuenta el proyecto que se encuentra en evolución por parte de la administración distrital para la zona centro de Bogotá, descrito en el decreto 492 de 2007, y las pre existencias del sector, sus problemas puntuales y sus virtudes, lo que sería riqueza existente según Manuel Solá, aunque también es vital considerar las situación actual y las tendencias para poder abordar una propuesta urbana, arquitectónica y tecnológica apropiada: “La intervención arquitectónica sobre lo existente se ha convertido, al día de hoy, en un nuevo paradigma de proyecto, demandando desde la historia de las prácticas arquitectónicas, una nueva mirada que se nutra de los intereses actuales.” (Jacquin, 2015, p. 92).

La justificación del proyecto es dada a que en el sector del Voto Nacional, carece de equipamientos culturales para la ciudadanía “El proceso de organización cultural en la localidad de Los Mártires es reciente, ya que se inició sólo a partir de 1994. Los principales oferentes culturales en la localidad son ONG.” (Departamento Administrativo Distrital, 2004). La poca apropiación, y reducida calidad y cantidad de espacio público

de este sector, ya que según cifras del DAP la localidad tiene 2.3 m² de espacio público por habitante, haciéndola una de los más bajos niveles en Bogotá, adicional, los lugares de cohesión cultural y social, son bajos ya que el barrio del Voto Nacional solo cuenta con 1 de los 5 existentes en la localidad (Departamento Administrativo Distrital, 2004). Bajo este panorama surge la pregunta: ¿Cómo puedo intervenir el sector para lograr su revitalización y rehabilitación, haciendo que se transforme su imaginario urbano, mejore la cantidad y calidad de espacio público, haya lugares para la socialización y además aporte al desarrollo de la ciudad en general?

La hipótesis, según análisis previo del sector, estima necesario plantear el desarrollo de un equipamiento⁴, teniendo en cuenta que este aporta al desarrollo, revitalización y rehabilitación del sector, enriquece el espacio público y las relaciones sociales, genera dinamismo, integración y apropiación por parte de los habitantes del sector; el planteamiento se rige por los parámetros de la normativa de la operación estratégica del Centro de Bogotá (decreto 492 de 2007), se deberá “avanzar hacia un modelo de ciudad región diversificado, con un Centro especializado de servicios, haciendo énfasis en el equilibrio y la equidad territorial para el beneficio social.” (Artículo 1 del Decreto Distrital 190 de 2004), “Promover la política de renovación urbana, que tiene por objeto

4 EQUIPAMIENTO es un “conjunto de edificaciones predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social. En función a las actividades se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos” (Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, *Glosario de Términos sobre Asentamientos Humanos*, México, 1978)

propiciar el reordenamiento de la estructura urbana que ha perdido funcionalidad y calidad habitacional y presenta deterioro de sus actividades.” (Artículo 159 del Decreto Distrital 190 de 2004). Además hacer el centro de Bogotá:

Centro como espacio económico, social, cultural, hospitalario, de servicios y universitario de la región y el país. Promover la concentración de inversión en su área y la utilización de los instrumentos de gestión previstos en la ley y en el Plan de Ordenamiento Territorial. (Artículo 63 del Decreto Distrital 190 de 2004).

Los equipamientos tienen como particular característica integrar a la población, mejorando en cierta medida y dado su enfoque, la situación social, cultural, educativa, de salud, etc., “los equipamientos urbanos han tenido históricamente un papel fundamental en la atención de las necesidades básicas de los ciudadanos y han sido instrumentos valiosos para la construcción de comunidades solidarias” (Calderón & Corredor, 2012, p. 12). Podríamos decir que son parte fundamental en la estructuración de la vida urbana, ya que “Los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva.” (Calderón & Corredor, 2012, p. 12).

Los equipamientos culturales son los que más aportan en la transformación del espacio público, fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia en un lugar de la ciudad por parte de sus habitantes

El espacio público y los equipamientos como elementos de suma importancia para la a colectividad urbana; dichos elementos se consolidan en la oportunidad de generar espacios de encuentro y mejora de la calidad de vida. Simultáneamente, dichos espacios se constituyen en hitos urbanos que permiten estructurar la ciudad a partir de estos elementos. (López & Martínez, 2009, p. 83).

Es muestra de esto lo que sucede en el Centro Cultural CorpArtes, de Renzo Zecchetto Architects en Santiago de Chile, este “se encuentra en un entorno urbano activo, rodeado de altas torres de oficinas y adyacente a un paseo peatonal repleto de de comercio. El proyecto es una oportunidad para reunir activos urbanos desconectados e integrarlos en el Centro Cultural como destino urbano” (Renzo Zecchetto Architects, 2015), es un lugar de encuentro, de participación y de expresión de toda manifestación artística y cultural, generador de diversas dinámicas urbanas, que traen como resultado la apropiación del sector de parte de los habitantes.

Lograr una permeabilidad a nivel urbano demanda, probablemente realizar una intervención bajo tierra y en primer piso dejar paso visual y físico, logrando a su vez muchas sensaciones para quienes acceden al edificio, tal como el centro de memoria, paz y reconciliación de Juan Pablo Ortiz arquitectos en Bogotá, Colombia,

El edificio invita al descenso desde los cuatro puntos cardinales, permitiendo que el visitante tenga la experiencia de la inmersión, y que con ello, experimente como en este lugar la gravedad se convierte en una

fuerza muy explícita. Al descender el cuerpo se funde con el espacio, pues al tomar las escaleras, este se debe inclinar hacia adelante, y en consecuencia, los músculos, el cerebelo y el oído, deben recalcular los movimientos corporales para dar el paso de acceso al edificio y prepararse para el descenso, con ello se logra una marcada conciencia física, que también podría definirse como un sentimiento de presencia intensificada, donde el visitante se prepara para ingresar (Juan Pablo Ortiz arquitectos, 2013).

Metodología

El punto de partida para el desarrollo del proyecto está en el centro histórico de la ciudad, en el polígono comprendido entre calle 13 y 6, y carreras 14 y 19 conocido como el antiguo Bronx, partiendo de esto se traza una metodología de trabajo, basada en cuatro procedimientos: entender el lugar, recolección de información, análisis, y propuesta de diseño para intervención

Entender el lugar:

Es hacer una mirada previa al sector y su significancia en la ciudad, su importancia, su historia y características actuales para formar una idea inicial del contexto social, arquitectónico y tecnológico.

Recolección de información:

Mediante una elaboración colectiva , se recopiló la mayor cantidad de información útil planos de la situación actual o análisis de los siguientes factores: Movilidad, medio ambiente, espacio público, BIC´s, factores socio demográficos, topografía, loteo catastral estudios previos, propuestas de diseño formuladas por el estado; documentación previa dada por investigaciones realizadas por el estado, también por personas que han realizado análisis previos, todo esto con el objetivo de poder realizar un diagnóstico sobre los fenómenos propios del barrio, sus debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas (matriz DOFA). Fue necesario la corroboración de información a partir visitas al lugar ya que en el estudio documental es complicado conocer y/o determinar aspectos sociales característicos del barrio, esta labor permite hacer un reconocimiento de los espacios de posible intervención.

Análisis:

En esta fase del proceso, se comparan los datos recolectados y se realiza un diagnóstico, que nos da la base del proyecto, es decir qué enfoque tendrá el mismo.

Propuesta de diseño para intervención:

A partir del diagnóstico fueron identificados los predios a intervenir, modificar y sustituir se considera la intervención puntual, surge la base conceptual y el diseño del proyecto.

El desarrollo de esta fase incluyó también el estudio de referentes nacionales e internacionales, trabajo en composición e investigación, dibujos, maquetas y diferentes métodos de expresión y conceptualización.

Resultados

Marco inicial:

El barrio Voto Nacional es uno de los más importantes de la ciudad, a través de su historia, debido a su ubicación, contexto cultural e histórico, además de su cercanía al centro histórico y localización estratégica como bienvenida a los turistas y nuevos habitantes hacia los años 70 y 80. Las ideas de expansión abrieron la necesidad de vivienda propia hacia áreas con mejores condiciones en términos económicos y sociales, favorecidas por la política de generar otros centros en la ciudad, como lo fueron Ciudad Quiroga-Restrepo, Ferias, Kennedy entre otras. (Cardeño, 2007, p. 92).

Con la presencia de la Estación de la Sabana y el ferrocarril existían numerosos hoteles, posadas y pensiones, pero que, “con la disminución de la influencia del ferrocarril como medio de transporte, se bajaran los costos del hospedaje, atrayendo a nuevos clientes de condiciones económicas y sociales inferiores. Muchos de los hospedajes comenzaron a transformarse en residencias, moteles e inquilinatos.” (Cardeño, 2007, p. 93). El desarraigo en este sector fue resultado de la migración de los grupos de mejores condiciones económicas hacia otras áreas. Por otra parte, el poco mantenimiento que

genera la pérdida de valor en las edificaciones y el mayor hacinamiento, incrementa la falta de sentido de pertenencia.

El desplazamiento de residentes hacia nuevos sectores en desarrollo de la ciudad, genera el cambio de uso del sector “Las nuevas viviendas se construyen incorporando suelo rural, la actividad terciaria crece sobre la vivienda, desalojando la actividad residencial y adecuando sus estructuras al nuevo uso o cambiando las construcciones por unas nuevas.” (Salazar & Cortez, 1992, p. 72)

Tras la transformación de uso, “una de las actividades más importantes que se instalaron en Los Mártires fue la plaza de mercado de La Matallana, que funcionó por 20 años, y fue desalojada por el alcalde Julio Cervantes, quien promovió la movilización de la plaza de la Concepción (calle 10 con carrera 11) hacía el sector de la plaza España, entre las carreras 15 y 21 y las calles 8 y 13.” (Cardeño, 2007, p. 94). “Con el paso de los años el sector se consolidó como el centro de abastecimiento más importante de la ciudad, en paralelo a esta condición, rápidamente la congestión y el ambiente insalubre producirían deterioro en todas las actividades del área. La preocupación generada por esta situación motivó que en 1960 la Empresa de Ferrocarriles Nacionales construyera la plaza de Paloquemao para alojar este mercado, pero este proyecto no dio resultado, y únicamente en 1972 fue ocupada por minoristas de la plaza de La Matallana.” (Cardeño, 2007, p. 95).

Dada la situación, “la administración distrital decidió trasladar esta plaza a otro sector, algo que se instituyó por medio del Decreto 1283 del 5 de agosto de 1970. La medida

fue la base de la creación de Corabastos S.A. (Corporación de Abastos de Bogotá).” (Cardeño, 2007, p. 95).

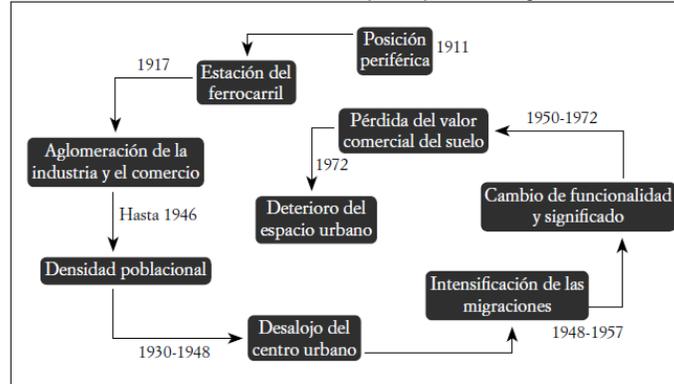
En consecuencia se hizo el traslado de las plazas mencionadas, con lo cual aproximadamente 50 hectáreas quedaron abandonadas, en este momento algunos espacios de tipo marginal se configuraron en aquella zona como el botadero de basuras que funcionó detrás de la plaza, el cementerio de vehículos y varios terrenos baldíos que con los años fueron usados para construir (Cardeño, 2007, p. 96).

Un testimonio que muestra la situación de inseguridad en la zona:

Yo vendía en la plaza España tres toneladas de piña al día, más o menos 6.400 unidades, a razón de 250 pesos el bulto de 25 piñas. Esa venta era altísima, lo que implicaba que cuando comenzaba a vender no podía bajarme del camión ni para ir al baño, porque como vendía en efectivo, reunía gran cantidad de dinero, y si me bajaba del vehículo lo más probable era que me estuvieran esperando los ladrones. De modo, pues, que tenía que esperar a un familiar para que me acompañara para ir a cualquier lugar después de la venta, la inseguridad era terrible. (Cardeño, 2007, p. 96)

Bajo el panorama dado por la situación de inseguridad, se ve cómo se estructuran las bases sobre las cuales varias edificaciones se convierten en guarida de delincuentes, lo que dio origen a un comercio de artículos robados y de drogas; sumado al proceso de recuperación del antiguo Cartucho realizado por la alcaldía de Bogotá a finales de 1996, se consolidó el “BRONX” en el barrio Voto Nacional.

Tabla 1. Factores históricos que explican inseguridad



Fuente: Cardeño Mejía, Freddy Arturo, 2007, p. 106

Análisis urbano:

La zona de intervención está ubicada en el barrio Voto Nacional, entre calles 6 - 13, y carreras 14 - 19, como lo muestra la figura 1:

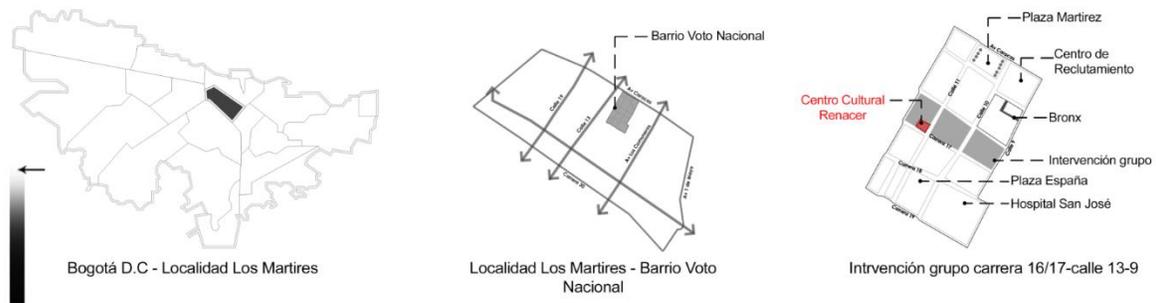


Fig 1. Localización del sector

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

Por medio del análisis de varios factores (Movilidad, medio ambiente, espacio público, BIC's, factores socio demográficos, topografía, loteo catastral estudios previos, propuestas de diseño formuladas por el estado), se realizó un diagnóstico sobre los

fenómenos propios del barrio, sus debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas

(matriz DOFA):

Tabla 2. Debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Imaginarios negativos debido a actividades actividades que deterioran físico y socialmente el sector 2. Ocupación del espacio público por los vendedores. 3. Se evidencia deterioro en las calidades habitacionales del sector, con falencias en la consolidación de vivienda evidenciando problemas en la apropiación de lugar. 4. Ausencia de relaciones sociales y permanencias en horarios diferente a las jornadas laborales, (Punto muerto en horarios de 6pm en adelante. 5. Bajos niveles de educación 6. Ausencia de equipamientos públicos que brinden los servicios básicos a la vivienda del sector 7. Desequilibrio y ausencia de zonas verdes para la integración de la población 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Oportunidad de mejorar las condiciones urbanas del sector a través del generación de circuitos peatonales. 2. Oportunidad de integrar grandes equipamientos a las dinámicas de ciudad, que permitan soportar los usos habitacionales del sector. 3. brindar mejor calidad de vida a los habitantes 4. Generar un foco de atracción a nivel de ciudad. 5. Detener el deterioro de los inmuebles 6. Mejorar la imagen del barrio 7. Crear nuevos espacios públicos (recreación y equipamientos) 8. Dignificar el valor de los BIC generando nuevas apropiaciones de los mismos. 9. Concientizar a los ciudadanos a un consumo racional y sostenible 10. Generar actividades de carácter social, cultural y comercial. 11. crear ejes ecológicos vinculando la huerta con la ciudad
FORTALEZAS	AMENAZAS:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Una excelente ubicación del sector con relación al centro histórico y tradicional del sector. 2. Ubicación estratégica respecto a las troncales de transporte masivo (Av caracas, Av Calle 6, Av Calle 13). 3. Conexión directa, con el parque tercer milenio , y plaza españa. 4. Espacios de permanencia existentes vitales para el desarrollo de un plan urbano adecuado pensado en el peatón. 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ausencia de vigilancia y control en las zonas de permanencia existentes, situación que genera inseguridad en el sector. 2. Si no se ataca las problemáticas sociales, el deterioro de esta zona puede extenderse a otros puntos , generando focos de inseguridad mayores a los existentes 3. rechazo de la población ante la expropiación de sus predios 4. desinterés de la población en participar en los proyectos 5. delincuencia al no tener fuentes de empleo 6. contaminación visual y auditiva

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

Partiendo de esta matriz, se tiene una perspectiva de lo que es el sector, donde se hace evidente que la ausencia de un sentido de pertenencia de los habitantes, sumado a la transformación y dinámicas urbanas a través de los años han venido construyendo un sector, que aunque con una ubicación privilegiada en la ciudad cuenta con una fuerte problemática social.

Visitas al sector:

La corroboración de información del sector se hizo a partir visitas al lugar ya que en el estudio documental fue complicado conocer y/o determinar aspectos sociales característicos del barrio. Fue posible evidenciar procesos sociales marcados por el legado del antiguo BRONX, el detrimento a nivel urbano-arquitectónico de diversas edificaciones, que reafirman el imaginario negativo del sector, la gran cantidad de comercio de autopartes, en su mayoría de dudosa procedencia. También en cada visita se reconocieron edificaciones antiguas no BIC, que representaban área potencial para la intervención.

Intervención Urbana:

Teniendo en cuenta la información recopilada, las visitas realizadas, el análisis de esta y el posterior diagnóstico, mediante elaboración colectiva se limita un polígono de actuación comprendido entre calles 13 y 8, y entre carreras 16 y 18, con un enfoque principal de revitalización y rehabilitación del sector; en este polígono se genera una propuesta general con seis proyectos como lo muestra la figura 2, con diferentes

enfoques: Social, cultural, administrativo, residencial, comercial y formativo; esta propuesta partió de los lineamientos dados por la visión de la operación estratégica del Centro de Bogotá “En el escenario futuro, el Centro de la ciudad será un espacio ambiental, histórico, cultural, turístico, residencial, económico, administrativo, comercial y de servicios con un alto nivel de competitividad, vocación de liderazgo estratégico y referente cultural de la región” (artículo 6 del Decreto 492 de 2007) y de dos principios de la operación planteada: consolidar el centro de la ciudad en la competitividad, es decir hacerlo

Un espacio atractivo para la inversión pública y privada, provisto de las condiciones normativas y urbanas que estimulen la ejecución de proyectos urbanos para el fortalecimiento y establecimiento de actividades administrativas, culturales, turísticas, comerciales, financieras, científicas, académicas y residenciales, como respuesta a su caracterización de Centro diverso” (artículo 6 del Decreto 492 de 2007)

y posicionarlo como un centro renovado, conservado, y consolidado donde se “estructuran operaciones integrales y proyectos urbanísticos e inmobiliarios, a partir de la definición de espacios estratégicos y la caracterización de criterios de ordenamiento para lograr un desarrollo en armonía con los tratamientos urbanísticos” (artículo 6 del Decreto 492 de 2007).

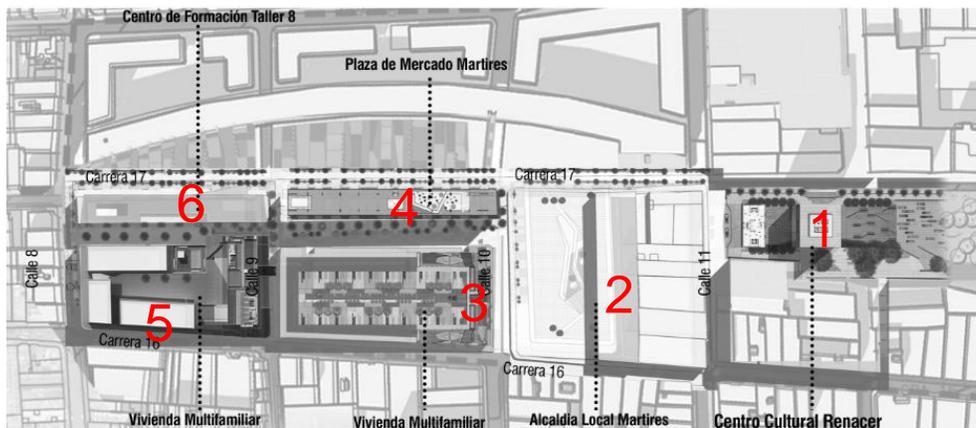


Fig 2. Localización de Proyectos

Enfoque: 1. Cultura, 2. Admon, 3. Residencial, 4. Comercial, 5. Residencial, 4. formativo

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

A partir de las propuestas de la administración distrital y teniendo en cuenta las características del sector, descritas anteriormente, donde se evidencia que el barrio Voto Nacional carece de espacios de cohesión social y cultural, tiene un espacio público reducido y de mínima calidad se determina el desarrollo de un centro cultural, con un gran espacio público adyacente porque “La cantidad y la calidad del espacio público determinan la calidad urbanística de una ciudad” (Gehl, 2009, p. 17), y a su vez “El espacio público se ha considerado un prerrequisito para la expresión” (Páramo, 2014, p. 8), además, por su carga social ayuda en la consolidación del sector como un espacio atractivo para toda la ciudad y transforma su imaginario urbano, y propende a la estructuración de redes análogas de espacio público “En cuanto al espacio público, se trata, entonces, de un sistema conformado por espacios de uso público, con distintas calidades físicas y funciones determinadas, asociadas a la representación simbólica, a las actividades lúdicas e incluso a la movilidad.” (Díaz & Marroquín, 2016)

Un espacio público para el aprovechamiento económico del mismo con preferencia de los eventos culturales tradicionales del sector que hacen parte de su historia, tales como: mercados populares, fiestas populares, festivales gastronómicos, verbenas, ferias artesanales, entre otros, además que aporta gran significancia a su contexto urbano inmediato.

Intervención Puntual:

Definiendo el tipo de proyecto y sus objetivos, y alcanzando un acercamiento puntual al lugar de intervención que se limita por las carreras 16 y 17, y por las calles 11 y 13 (Figura 3), se hace una caracterización detallada del área a intervenir

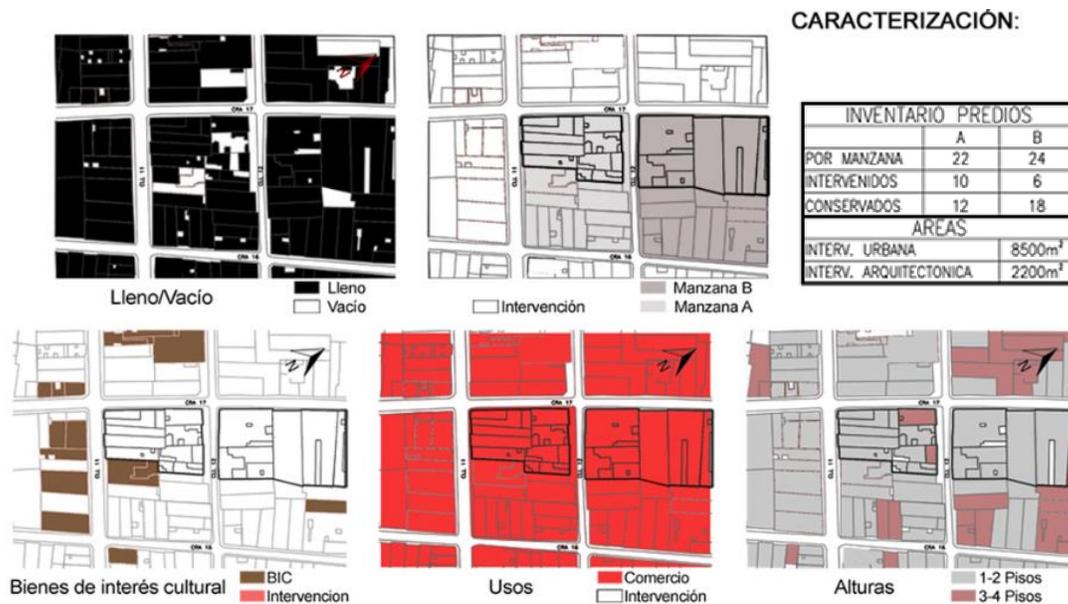


Fig 3. Caracterización implantación puntual

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

Teniendo la información del área de intervención, se da inicio con la labor proyectual, partiendo de la conceptualización del proyecto, ésta parte de que el proyecto apunta a

ser un elemento que se defina como un referente en la imagen del sector, aumente la capacidad de legibilidad y procure la permeabilidad del sector, además que sea un lugar para mejorar las relaciones humanas en su interior y su contexto inmediato. La morfología del edificio está basada en el concepto de “renacer”, que implica volver a nacer, y es una invitación a las víctimas del conflicto socio cultural que ha vivido la nación por la guerra y esa porción de ciudad por el olvido, para que en remembranza a sus heridas, vean que siempre se puede volver a empezar, VOLVER A NACER.

“El análisis formal-compositivo, es trascendental pues de la fortaleza de las reflexiones realizadas en este dependerá la cantidad de variables consideradas antes de enfrentar el objeto a juicios sobre la belleza en el contexto en el cual se construye.” (Martínez, 2013, p. 58). Se inicia con el desarrollo urbano-arquitectónico del equipamiento, partiendo de la previa caracterización del área a intervenir. Se definen los conceptos de diseño urbano:

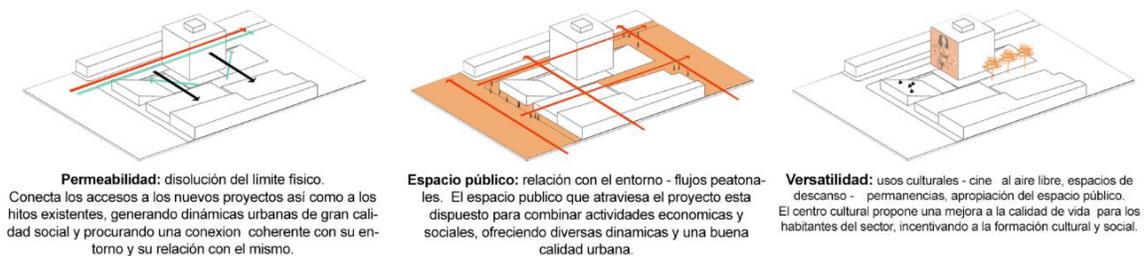


Fig 4. Criterios de diseño urbano-arquitectónico

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

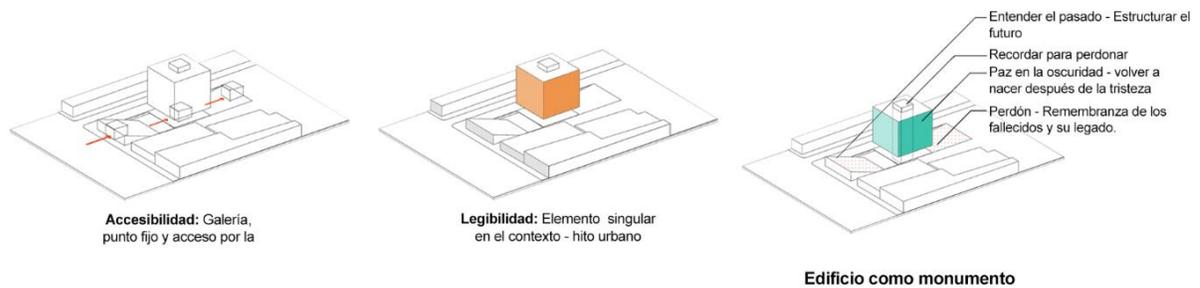


Fig 5. Criterios de diseño urbano-arquitectónico

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

Para lograr el desarrollo de estos criterios de diseño en su totalidad fue preciso consultar diversos referentes proyectuales similares, en términos de morfología, que fuese legible y tuviese un buen espacio público, pero que a su vez desarrollase las actividades propias de su uso, este fue el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, donde el programa del edificio se implantó bajo tierra, permite un gran espacio público y se genera un mínimo impacto ambiental.

En la parte constructiva se encuentra el Edificio Castelar en Madrid, caracterizado por tener un bloque “suspendido” en el aire, soportado por un núcleo estructural, esta condición permite una permeabilidad física y visual en su primer nivel.

Basados en los criterios de diseño, los referentes arquitectónicos y la hipótesis se hace una propuesta volumétrica de edificio (figura 6) y espacio público:

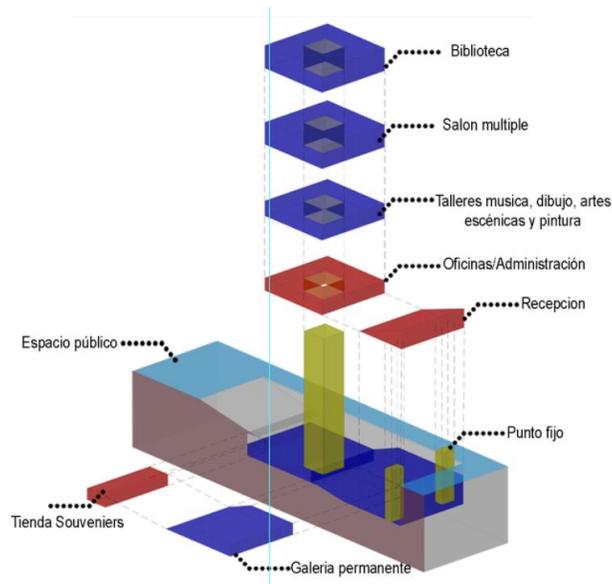


Fig 6. Volumetría arquitectónica
Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

La propuesta de implantación (figura 7) rompe con la morfología actual de manzana, generando un gran espacio urbano multipropósito, donde habrán muestras de arte urbano y pintura, también espacio para la danza, festivales gastronómicos, fiestas populares, verbenas, ferias artesanales, mercados populares, cine al aire libre, en general un gran espacio de interacción de los habitantes.

Los mejores espacios urbanos accesibles de uso público son aquéllos que estimulan a la participación ciudadana, que no distinguen entre personas capacitadas y discapacitadas, donde es posible todo tipo de manifestaciones, que son representativos, que merecen ser recordados, que dejan en nuestra memoria una impronta familiar, de agrado, de lugar acogedor, de impresión positiva, fuerte y duradera, que tienen

personalidad, presencia, capacidad de seducción, encanto, que no nos dejan indiferentes, que no pasan desapercibidos, que invitan a ser disfrutados, visitados, vividos. (Elkouss, 2006, p. 65)

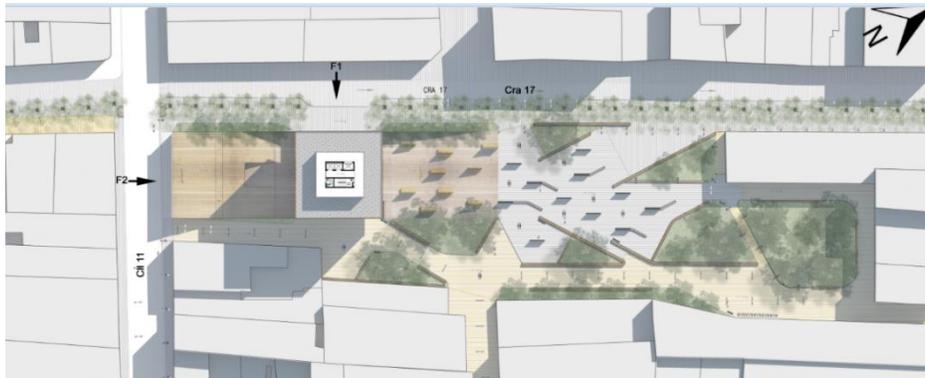


Fig 7. Implantación

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

El espacio público propuesto amplía la posibilidad de generar que la cultura tradicional sea representada mediante la pintura y el graffiti (figura 8), haciendo que sea un espacio contemplativo, además, donde se permitan las actividades opcionales “aquellas en las que se participa si existe el deseo de hacerlo o si lo permiten el tiempo y el lugar” (Gehl, 2009, p. 17).



Fig 8. Implantación

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

El proyecto arquitectónico está compuesto un volumen que se encuentra elevado, con planta libre, consolidándose como un hito a nivel urbano, por su morfología, donde se desarrollan actividades lúdicas y formativas, con espacios para la contemplación, la lectura, el aprendizaje de música, pintura, artes escénicas y un volumen enterrado, en el cual se desarrollan actividades de representación y exposición. Ver figura 9

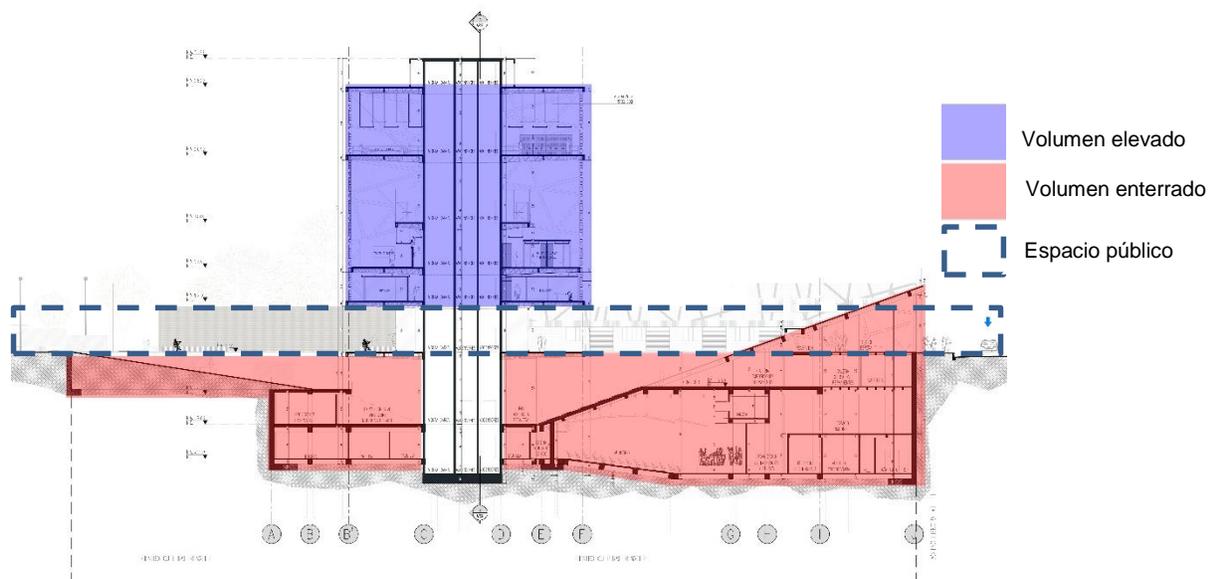


Fig 9. Volúmenes arquitectónicos
Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

La permeabilidad física y visual en el piso 1 del volumen elevado, asegura que el espacio público se integre en la arquitectura del edificio, haciendo que trascender de lo público a lo privado sea imperceptible.

La morfología del edificio asegura a su vez que la actividad en él sea permanente en todas las horas del día, generando dinámicas urbanas constantes, por ende calidad social.

La concepción del edificio como un hito urbano, comprende romper con la morfología típica del sector (figura 10), haciendo que se destaque por su arquitectura en temas de materialidad y función.

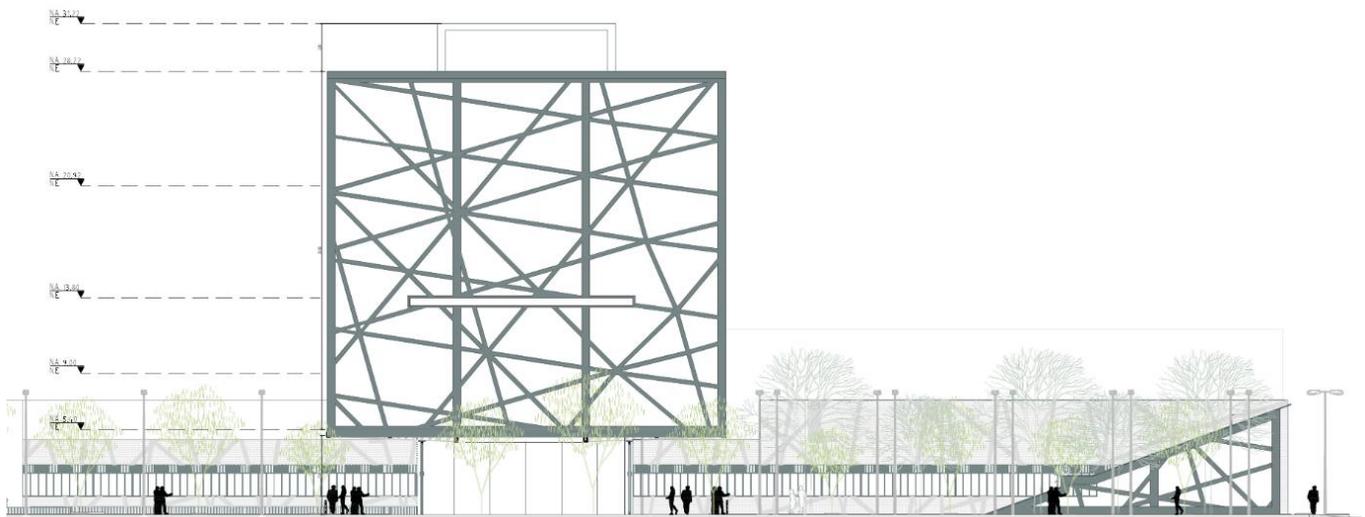


Fig 10. Fachada principal (edificio vs contexto)

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

La materialidad del volumen elevado, la composición de las fachadas y la tecnología de las mismas está pensada para que éste sea un elemento no solamente arquitectónico sino también urbano, haciendo parte de las actividades que se desarrollan en el exterior. Una de las dinámicas planteadas con la morfología del volumen elevado, particularmente en las noches, es proyectar cine al aire libre y show de luces como lo vemos en la Torre Colpatria, como se ve en la figura 11



Fig 11. Vida nocturna (cine al aire libre)

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

Para darle las características urbanas al volumen elevado, fue preciso desarrollarlo constructivamente como un único elemento, apoyado en su totalidad por un núcleo estructural de concreto, complementado por una estructura metálica para las placas, dado que esta es más ligera y eficiente; este a su vez, aunque con estructura independiente, se articula con el volumen enterrado por medio del punto fijo o núcleo estructural, como se ve en la figura 12

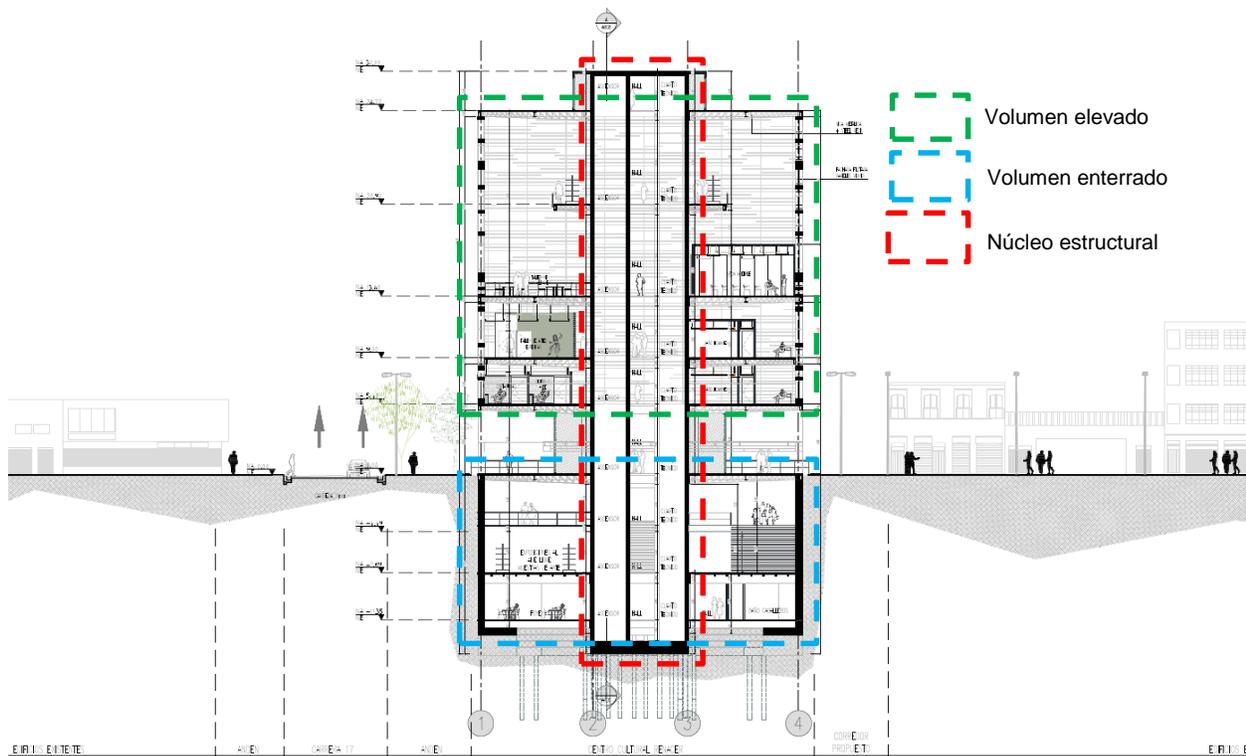


Fig 12. Corte transversal (articulación volúmenes arquitectónicos)

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

En temas ambientales y de sostenibilidad, el edificio está diseñado en pro del aprovechamiento de los recursos naturales, como la iluminación, ventilación y aguas.

El diseño de las fachadas ofrece la posibilidad del paso de iluminación de manera constante, controlada por cortasoles. La ventilación se maneja de manera cruzada, garantizando el flujo constante de aire fresco en su interior, pero esta condición aplica solo para el volumen elevado, mientras que el volumen enterrado cuenta con la característica que mantiene a temperatura ambiente por estar bajo nivel 0.00, condición que favorece su uso, pues es donde mayor flujo de personas hay. (ver figura 13)

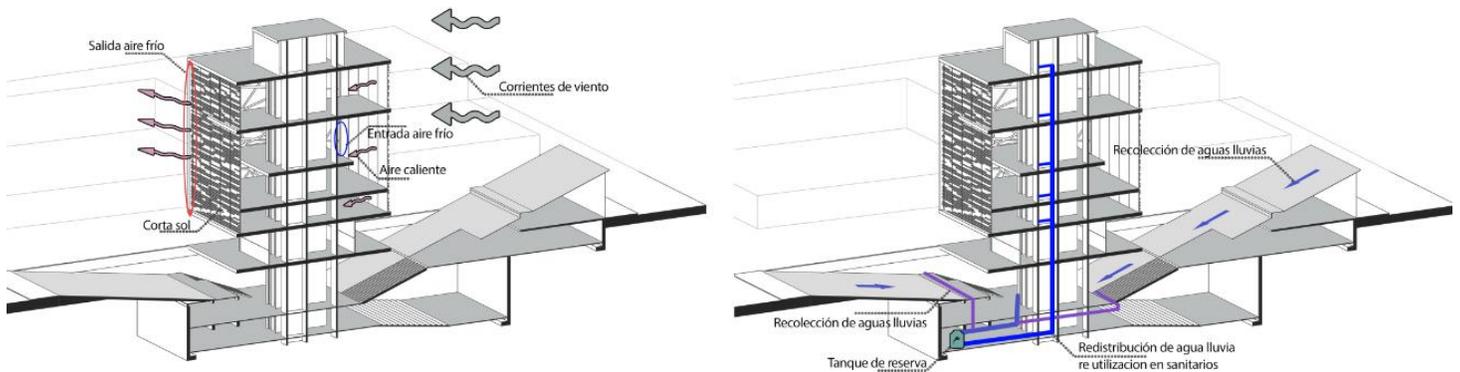


Fig 13. Manejo ambiental

Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

Discusión

El proyecto educativo del programa de arquitectura (P.E.P) de la Universidad Católica de Colombia, menciona el desarrollo del proyecto como un propósito de diseño concurrente:

Este diseño está basado en la integración y sincronización de información proveniente de los diferentes campos de acción disciplinar e interdisciplinar, está orientado a definir un plan de estudio más eficiente en términos del uso de los recursos, integrando competencias de orden teórico y práctico en núcleos problemáticos que, progresiva y sincronizadamente, articulan el proceso de formación. (Universidad Católica de Colombia, 2010, p. 12).

Teniendo en cuenta el desarrollo del proyecto, se evidencia que dio un gran aporte en las diversas áreas del diseño, de manera concurrente, dando respuesta a la problemática, y como razón principal aportando a la revitalización y rehabilitación del sector.

El aporte urbano ha sido importante, pues ha dado una re significación al espacio público, generando un lugar de socialización apto para diferentes actividades, con una buena calidad “El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes.” (Borja, 2003, p. 13), además promueve la expresión cultural de los habitantes del sector; es un espacio urbano versátil, condición que aumenta su calidad.

Desde el punto de vista arquitectónico, se logra ubicar como un hito, esto hace que, de alguna manera el sector aparezca en el imaginario social y sea un punto de referencia en la ciudad, pero no como lo era antes, por el antiguo BRONX, sino una referencia cultural, que aporta al desarrollo de la sociedad; además, la morfología del proyecto sumado al contexto urbano, potencializan la conceptualización del mismo, es decir, materializando el hecho de renacer, que es lo que finalmente hace el sector, los habitantes y su importancia en la ciudad.

Finalmente, desde el punto técnico, constructivo es un proyecto que destaca sobre su contexto, pues es una propuesta arquitectónica que contrasta con la arquitectura del sector, además, el proyecto evidencia los métodos constructivos actuales, la tecnología y los conceptos contemporáneos.

Conclusiones

- La versatilidad y permeabilidad del proyecto, a nivel urbano, es un factor fundamental que maximiza la actividad social.
- El proyecto trabaja en el mejoramiento de las condiciones urbanas, socioeconómicas y culturales, sumado a las demás intervenciones de vivienda, comercio, educación y administrativa, potencializa el sector, lo que permite incrementar la población local e impulsar actividades productivas, culturales y mejorar las condiciones sociales, urbanas y arquitectónicas del sector.
- El proyecto arquitectónico puede, no solo establecer un punto de referencia en el sector y en la ciudad, sino cambiar la percepción de las personas que allí habitan, logrando que reconozcan la importancia de la visual que poseen, que tengan un sentido de pertenencia del lugar y vuelvan al espacio público para la socialización e interacción.
- La parte técnica, tecnológica y constructiva del edificio ofrece una nueva mirada del sector, teniendo en cuenta que es un concepto nuevo; además que asegura una nueva tendencia e incursión a la metodología actual de construcción, regida por la sustentabilidad ambiental.

Referencias

Textos:

Bentley, I. (1999). *Entornos vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano manual práctico* / Ian Bentley ... [et al.]. Barcelona: Gustavo Gili.

Borja, Jordi y Maxi, Zaida. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Editorial Electa.

Cardeño Mejía, Freddy Arturo (2007) *Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá*. Alcaldía de Bogotá

Departamento Administrativo Distrital (2004). *Recorriendo Los Mártires*. Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá D.C

Elkouss, E. (2006) *La accesibilidad: hacia la plena integración social del discapacitado en el entorno urbano y natural*. Ciur 46 (Red de cuadernos de Investigación Urbanística 1era Edición. Madrid

Ghel, J. (2009). *La humanización del espacio urbano*. La vida social entre los edificios. Barcelona: Editorial: Reverté.

Instituto distrital de patrimonio cultural (2016). *Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá*. Bogotá

Salazar, José y Rodrigo Cortez (1992), *Planificación, renovación y manejo de la ciudad edificada*, Bogotá, documento inédito.

Secretaría de asentamientos humanos y obras públicas (1978) *Glosario de términos sobre asentamientos humanos*, México.

Solá, Manuel (2008), *De cosas urbanas*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili

Universidad Católica de Colombia (2010). Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura -PEP-. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

Revistas:

Calderón, Á. M. F., & Corredor, S. K. Z. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes, (11), 10-21

Díaz-Osorio, M. S. & Marroquín, J. C. (2016) *Las relaciones entre la movilidad urbana y el espacio público. Transmilenio en Bogotá*. Revista de arquitectura, 18(I), 126-139. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.I.II

Jacquin, L. (2015). *Pour une histoire de la transformation des édifices*. Composer avec la préexistence. Revista De Arquitectura, 17(1), 92-100. doi:http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.9

López Bernal, O., y Martínez, L. C. (2009). Panorama urbano de los Equipamientos de Educación Superior (EES) en la ciudad de Bogotá. Revista de Arquitectura, 11, 83-96.

López Bernal, O., y Martínez, L. C. (2009). Panorama urbano de los Equipamientos de Educación Superior (EES) en la ciudad de Bogotá. Revista de Arquitectura, 11, 83-96.

Lovich, H. C. (2016). *La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórico-práctica y metodológica para un urbanismo participativo*. Revista Arquitectura, 18-34.

Martínez Osorio, P. A. (2013). *El proyecto arquitectónico como un problema de investigación*. [The architectural project as a research problem]. Revista de Arquitectura, 15, 54-61. doi:10.14718/RevArq.2013.15.1.6

Páramo, Pablo. A. M. (2014). "Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia". Revista de Arquitectura, 16, 6-15.

Leyes:

(2004). Decreto Distrital 190 de 2004. Por medio del cual se compilan las disposiciones contenidas en los Decretos Distritales 619 de 2000 y 469 de 2003. Bogotá D.C, Colombia. Recuperado de:
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935>

(2007). Decreto 492 de 2007. Por el cual se adopta la Operación Estratégica del Centro de Bogotá, el Plan Zonal del Centro -PZCB- y las Fichas Normativas para las Unidades de Planeamiento Zonal -UPZ- 91 Sagrado Corazón, 92 La Macarena, 93 Las Nieves, 94 La Candelaria, 95 Las Cruces y 101 Teusaquillo.. Bogotá D.C, Colombia. Recuperado de:
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=27312>

Web:

Centro de Memoria, Paz y Reconciliación / Juan Pablo Ortiz Arquitectos " [Memory, Peace and Reconciliation Center / Juan Pablo Ortiz Arquitectos] 25 ene 2015. ArchDaily Colombia. (Trad. Aguilar, Cristian) Recuperado de:
<http://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>

Pichardo, Emmanuel (2008). Escuela de Arquitectura – Diseño V: Blogspot.
Recuperado de: <http://joseemmanuelpichardo.blogspot.com.co>

Teatro y Centro Cultural CorpArtes / Renzo Zecchetto Architects" [CorpArtes Theater and Cultural Center / Renzo Zecchetto Architects] 10 sep 2017. ArchDaily Colombia. (Trad. Santibañez, Danae) Recuperado de:
<http://www.archdaily.co/co/879279/teatro-y-centro-cultural-corporartes-renzo-zecchetto-architects>>

Anexos

1. Paneles de sustentación
2. Planimetría del proyecto
3. Renders
4. Fotos de maquetas y montaje