

Semih Balcioğlu, özgün baskılarını sergiliyor

20. kişisel sergisinde, ünlü çizerimiz yine değişik bir yönünü ortaya koyuyor ve ülkemizde ilk kez özgün baskı karikatür sergileyen sanatçı oluyor.

HAKAN DERMAN

Türk Karikatür Sanatı verimli bir yıl yaşıyor. Bir yığın sergi açılıyor, çizgiler albümleşiyor, düzenlenen yarışmalar çizerlerin yapıtlarıyla dolup taşıyor. Karikatürümüzün ustalarından **Turban Selçuk**'un sergisinden sonra, yine aynı kuşaktan bir usta çizerin yirminci kişisel sergisi bugün Edpa Sanat Galerisi'nde açılıyor. Bu usta çizerimiz **Semih Balcioğlu**. Bu sergisinde yer alan çalışmalarını kendisinden öğrenmek için **Semih Balcioğlu**'na sorular yöneliyoruz:

H.D. — Bu değişik serginiz üzerine bilgi verir misiniz, Sayın Balcioğlu?

S.B. — Evet, değişik bir sergi hazırladım. Bu sergiyle “**özgün baskı**” karikatürümüze girmiş oldu. Bildiğiniz gibi özgün baskı, başta ABD olmak üzere Fransa, İngiltere, Çekoslovakya ve İtalya'da resimden sonra karikatürün de hizmetinde. Sergide her birinden elliser adet olmak üzere yirmi beş adet özgün baskı karikatür yer alacak.

Seramikten sonra özgün baskı

H.D. — “Seramik karikatür”’den sonra “özgün baskı”yı da karikatürümüzde ilk siz uyguladınız. Neden hep ‘ilk’, Balcioğlu?

S.B. — Ben çalışmayı çok seven bir karikatürçüyüm. Ayrıca 1964-67 yılları arasında yaptığım seramik karikatürlerle ve özgün baskılı karikatürlerimle bir şeyi anlatmak istiyorum. Sorunuzdaki “**ilk yapana**” gelince, herkesin yolu ayırdır. Meslektaşlarının kendileri için çizmiş oldukları yollara saygım var. Ama ben karikatürü gazete ve dergi sütunları arasından çıkarıp, duvara taşımak gibi bir amaç taşıyorum. Herhalde ‘ilk’lik buradan geliyor.

Karikatür satışı seramikle başladı

H.D. — Peki karikatürün kitlelere ulaşması nasıl sağlanacak?

S.B. — Tamam haklısınız. Ben gazete ve dergiden kopmadan yana değilim. Albümden de kopmadan yana değilim, ama karikatürün orijinali bir tane olacağına, özgün baskıyla şimdilik elli tane oluyor. Kitlelere yalnız gazete ve dergilerle değil,



SEMİH BALCIOĞLU — 1928 yılında İstanbul'da doğdu. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü'nü bitirdi. İlk yapıtı *Akbaba* dergisinde yayımlandı (1943). *Akbaba*, *Karikatür*, *Şaka*, *Amcabey*, *Taş*, *Taş Karikatür* dergilerinde, *Akşam*, *Vatan*, *Dünya*, *Hürriyet*, *Tercüman* gazetelerinde çizdi. *Halen Hürriyet gazetesinde ve Çarşaf dergisinde çizer. Yurt içinde ve dışında tam 33 ödül kazandı. Dördü yurt dışında olmak üzere (Üsküp 1972, Paris 1975, Newcastle 1978 ve Frankfurt 1980) 19 kişisel sergi açtı. Karikatürçüler Derneği ve İstanbul Gazeteciler Sendikası Başkanlıklarında bulunan Balcioğlu evli ve bir kız çocuk babası.*

sergi yoluyla da ulaşılabilir.

H.D. — Yirminci kişisel serginizi açıyorsunuz. Çizer arkadaşlarınızla oranla biraz yüksek bir rakam.

S.B. — Bence değil. Arkadaşlarımın çalışmalarına ve çizdiklerine her zaman saygı duymuşumdur. Çizer arkadaşlar “sergi açma” işini pek ciddiye almıyorlar. Yalnız bizim kuşağımızda değil, bizden önceki kuşakta da “sergi açma fikri” yoktu. Ancak inancım o ki, bir karikatürçünün gazete ve dergide çizmesi kadar, sergi açması ve albüm çıkararak kitlelere bu yollardan da gitmesi görevlerinin başında gelir.

H.D. — Bu yıl karikatürün satıldığına tanık olduk. Siz de eserlerinize fiyat koyuyorsunuz. Ülkemizde karikatürün ‘değeri’ artıyor mu?

S.B. — Türkiye’de karikatürün satışı seramik karikatürle başlamıştır. 1964-67 yılları arasında yapmış olduğum iki yüzün üstünde seramikten, elimdeki ikisi dışında hepsini sattım. Şimdi sıra özgün baskıya geldi. Karikatürün değerinin arttığını ve görevinin de değiştiğini hepimiz biliyoruz. Türkiye’de büyük ölçüler içinde resim satışı yapılıyor. Şuna inanıyorum ki, birkaç karikatürü arkadaşımın eseri çok kısa bir süre içinde evlerimizin duvarlarını süsleyecektir. Bunu bazı meslektaşlarıma bundan

bir buçuk-iki yıl önce söylediğim zaman, bana pek inanmadılar. Ama o gün geldi çatı artık. Bizler kırk yılını tam ülke karikatürünün yaygınlaşmasına verdik. Mizah dergilerinde her hafta yüzlerce karikatürün klişesi yapıldıktan sonra, orijinallerinin yöneticilerce çöp sepetine atıldığı günleri hepimiz biliyoruz. Artık Türkiye, sergisiyle, kitabıyla, gazete ve dergisiyle karikatürün değerini bilmektedir.

Özgün baskı da tutulacaktır

H.D. — Özgün baskı karikatürünüzün benimseneceğine inanıyor musunuz?

S.B. — Bugüne kadar hep inandığım işleri yaptım. Özgün baskı tekniği de bunlardan biridir. Ülkemizde karikatür son yıllarda bir tutku halinde. Onun için “özgün baskı” karikatürde, karikatür tutkusundan dolayı değil, zamanı geldiği için tutulacaktır. Bunu çok kısa bir süre içinde hep birlikte göreceğiz.

H.D. — Son çalışmalarınızı da öğrenelim, Sayın Balcioğlu.

S.B. — İki tane baskıya hazır kitabım var. Bir tanesini hemen çıkarmak istiyordum, ama sergiyle çakışır diye basımını önümüzdeki sonbahara bıraktım. Ayrıca özgün baskı tekniğiyle hazırlamış olduğum karikatürlerden de bir kitap oluşturmayı düşünüyorum.

