

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA.
UNAN – MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA.**



Análisis de las Estrategias Metodológicas que aplica el Docente de Música en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje de Guitarra Básica a los estudiantes de séptimo y octavo grado de secundaria en la Academia Cristiana “Ciudad Darío,” durante el I semestre del año 2015.

Para optar al título de Licenciado en Pedagogía con Mención en Educación Musical.

AUTORES

Br. Roberto Carlos Trujillo García

Br. Jairo Antonio Trujillo García

Tutor: MSc. Rosa Emilia Acuña Zeledón

Managua, enero del 2016

Dedicatoria

A Dios quien nos da la fuerza para seguir adelante cada día.

Con mucho amor dedicamos esta investigación a los niños(as) de nuestro país, de manera especial a todos los niños(as) que sufren obstáculo de cualquier tipo y que tienen la oportunidad de disfrutar e interpretar la música con valores étnicos cívicos y morales, y sobre todo con amor.

Para todos los niños(as) en general el mayor sentimiento de amor y ternura, ya que de su formación plena e integral depende el futuro de Nicaragua.

Nuestra gratitud en primer lugar es para el único ser todo poderoso DIOS, que nos dio a vida y nos provee de sabiduría para enfrentar los retos de la vida y culminar con éxito nuestras metas.

Tomamos en cuenta al Lic. Edmundo Gonzales por haber sido participe de nuestra formación durante estos cinco años en tan prestigiosa universidad nos llenamos de gratitud y agradecimientos de todo corazón.

Al MSc. Rolando Sanarrusa quien desde el primer día nos recibió y nos apoyó para ser personas de bien ante la sociedad.

Agradecimientos

Damos gracias en primer lugar a nuestro Dios todo poderoso por ser el creador y quien nos da fuerzas para terminar nuestras metas para ser personas de bien ante la sociedad,

También en especial a los profesores (as) que nos conducen con sus enseñanzas día a día en la búsqueda de la verdad quienes nos brindan sus conocimientos a lo largo de todos estos años y nos han acompañado en las circunstancias más difíciles que nos encontramos en la vida, el sobrepasar cada obstáculo y darnos cuentas que para cumplir nuestras metas depende de una lucha constante.

Expresamos gratitud y un reconocimiento sincero a la loable labor de la Lic. Rosa Emilia Acuña Zeledón, quien nos es un ejemplo de inspiración para lograr avanzar en este camino de la Educación Musical hasta el final.

Amigos y familiares quienes también han sido parte de nuestra Educación, a través de sus apoyos incondicionales en toda nuestra etapa de formación académica dentro y fuera nuestra sede. Brindamos todos estos agradecimientos de todo corazón y siempre deseándoles éxitos a cada uno y a todos los que han estado a nuestro lado.

Éxitos en sus labores y profundamente gracias.

Resumen

Nuestra investigación tiene como eje fundamental y materia de gran valor social, la Educación Musical e instrumento básico que ocupa el primer lugar en el uso diferentes disciplinas de la Educación como es la guitarra.

Destacamos este instrumento por su gran importancia como eje facilitador al desarrollo social e intelectual de las personas el cual a través de sus profundas melodías sensibiliza al ser humana y nos llena de valores morales étnicos y cívicos.

Encontramos en el municipio de Ciudad Darío la demanda de este instrumento en diferentes centros educativos y academias de música.

Por este motivo nos dimos a la tarea de estudiar llevar a cabo esta investigación en el centro educativo Academia Cristiana que tiene como objetivo la enseñanza integral a través de la fe cristiana por medio de la música.

Nuestro municipio no cuenta con maestros graduados en Educación Musical lo cual nos dio la tarea de seguir paso a paso las técnicas y estrategias que utilizan el docente en la enseñanza e aprendizaje en el uso y manejo de la guitarra básica que se imparte en este centro,

Este centro cuenta con maestros graduados en otras carreras pero no en Educación Musical lo cual nos lleva y motiva a seguir nuestra investigación y ver de modo constante si estas clases son impartidas usando la metodología correcta y si cuentan con los medios necesarios para brindar de manera eficaz y pertinente la enseñanza - aprendizaje adecuada a los educandos del séptimo y octavo grado de secundaria.

Valoramos que no existen las estrategias metodológicas adecuadas de parte del docente durante su clase en la ejecución de la guitarra básica de modo que el maestro es de conocimiento empírico y adapta sus propios conocimientos para impartir su clase.

Nuestro enfoque investigativo conlleva a brindar recomendaciones al docente de la Academia Cristiana al estudio y constancia de la educación musical para una mejor formación profesional y así de esta manera obtenga conocimientos sostenibles y objetivos precisos ante sus educandos al impartir esta materia de gran valor social.

Esperamos que esta investigación sea de gran utilidad para la formación activa de los futuros profesionales en la búsqueda de una Educación de calidad humana, mostramos nuestro mayor aporte e interés al fortalecimiento de nuestras culturas y tradición en la loable labor de la Educación Musical.

Palabras Claves: Estrategias Metodológicas
Enseñanza Aprendizaje

ÍNDICE.

I- INTRODUCCIÓN.....	1
II- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
III- JUSTIFICACIÓN.....	3
IV- ANTECEDENTES.....	4
V- FOCO.....	5
VI- CUESTIONES DE INVESTIGACION.....	6
VII- PROPÓSITOS DE INVESTIGACION	7
VIII- PERSPECTIVA TEÓRICA.....	8
8.1 Concepto de estrategia metodológica.....	8
8.2 Concepto de enseñanza.....	8
8.3 Metodología del proceso de enseñanza.....	9
8.4 Desarrollo de la metodología activas en la E.M.....	10
8.5.1- Jacques Dalcroze.....	11
8.5.2-Zoltan Kodaly.....	12
8.5.3-Willems.....	13
8.5.4-Martenott.....	14
8.5.5- Justine Ward.....	14
8.5.6-David Leiva.....	15
8.5.7- Dionisio Aguado.....	17
8.5.8-Fernando Sor.....	19
8.5.9-Francisco Tarrega.....	21
IX - MATRIZ DESCRIPTORES.....	23
X-PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACION.....	25
10.1. Tipo de investigación.....	25
10.2. Escenario de investigación.....	26
10.3. Selección de los informantes.....	27
10.4.Poblacion y muestra.....	27
10.5. Contexto.....	28
10.6. Rol de los investigadores.....	30
10.7. Estrategias para recopilar información.....	31
10.8. Técnicas e instrumentos.....	31
10.9. Criterios regulativos.....	32
10.10 Entrada y salida del escenario.....	35
XI- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	35
11.1. Análisis y resultados de la de observación.....	35
11.2.Analisis y resultados de la guía entrevistas.....	38
11.3. Conclusiones.....	45
11.4. Recomendaciones.....	46
XII- REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.....	47
XIII-ANEXOS.....	48

Introducción

La enseñanza de la Educación Musical ha venido creciendo gradualmente en nuestro país con pasos gigantes. Por lo tanto el aprendizaje se ha vuelto una labor cotidiana específicamente en la asignatura de Educación Musical.

Esta materia de gran valor social, como herramienta didáctica en los centros de Educación de nuestro país, la cual permite la adquisición de conocimientos técnicos, teóricos y prácticos al momento de estudiarla, estimula la creatividad y humaniza a las personas.

El presente estudio de investigación pretende analizar las estrategias metodológicas que aplica el docente de música, en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la Academia Cristiana de Ciudad Darío, durante el I semestre del año 2015.

En las últimas décadas la presencia de la música en el ámbito escolar se ha visto incrementada como consecuencia del impulso de las investigaciones de carácter evolutivo que han reflejado la importancia de esta forma de expresión para el desarrollo del sujeto.

Investigaciones que ponen de relieve, entre otros, los beneficios que una educación musical temprana aporta al desarrollo de la inteligencia y de una serie de habilidades como la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse.

O como señala Willems (1981) “Una Educación Musical, completa, rítmica, melódica y armónica, con una práctica globalizada, puede armonizar los tres planos del ser humano el físico, el afectivo y el mental.

Planteamiento del problema

La Educación Musical ha venido tomando auge en Nicaragua en estos últimos años, dando lugar a la apertura de diversas escuelas de Músicas y centros Educativos en el municipio de Darío. Se apertura oficialmente la Academia Cristiana con el fin de impulsar a los jóvenes de nuestro municipio a la Educación Musical y fe Cristiana en diferentes disciplinas de la Educación primaria y secundaria.

En este centro educativo Academia Cristiana se ha asignado a un docente de música con conocimientos empírico, considerando que el docente que imparte la asignatura de musical no es graduado en Educación Musical.

Razón por la que precisamos valorar la pertinencia de las estrategias metodológicas utilizadas por el docente.

La Academia Cristiana ubicada en Ciudad Darío departamento de Matagalpa, tiene como uno de sus objetivos fundamentales la enseñanza y aprendizaje de la música cristiana ajustándose a las condiciones del medio.

Antes el ser músico se veía como un don familiar, los conocimientos sobre música se trasmitían de padres a hijo, siendo solo unos cuantos los privilegiados. La aparición de nuevas escuelas dedicadas a la Educación Musical conlleva nuevos educadores musicales lo cual nos conduce a realizarnos la pregunta:

¿Qué Estrategias Metodológicas aplica el Docente de Música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de guitarra básica a los estudiantes de séptimo y octavo grado de secundaria en la Academia Cristiana “Ciudad Darío,” durante el I semestre del año 2015.

Justificación

La Educación Musical ocupa un lugar muy importante en el desarrollo de los pueblos Nicaragüenses. Este trabajo está enfocado en el análisis de la metodología utilizada por el docente, en la ejecución de la guitarra con el propósito de mejorar el desempeño del maestro, y de esta forma, que los estudiantes adquieran mejores conocimientos en el área de Música.

Está más que demostrado que hay quienes pueden ejecutar un instrumento, pero pocos son capaces de enseñar a otros con métodos, estrategias y técnicas adecuadas para el aprendizaje y la ejecución del instrumento, por lo que se necesita que en la Academia de Cristiana disponga de un docente con conocimientos científicos, teóricos y profesionales para el proceso de enseñanza aprendizaje de guitarra básica. Musicales. Por esa falta de preparación o impotencia de transmitir conocimientos de manera eficaz y constante;

Es que este trabajo tiene la importancia, de analizar la metodología, y estrategias utilizadas por docente, para valorar la pertinencia y crear recomendaciones para mejorar la labor docente.

Nuestra investigación tiene como objetivo mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje en el área de música, en la ejecución de la guitarra básica y estamos seguros que con el aporte de nuestra investigación será de gran beneficio a la Academia, al docente y discente y de esta manera brindar una mejor Educación Integral en los diferentes centros educativos de nuestro municipio.

Estamos convencidos que nuestro enfoque aportara su granito de arena para mejorar en gran medida la forma de aplicar nuevas estrategias y técnicas metodológicas, beneficiando a los estudiantes de manera directa, dirección académica y docente del área, e indirectamente al pueblo en general.

Antecedentes

En Nicaragua se ha logrado un avance en la Educación Musical. En los últimos años, incorporando la Asignatura de ECA dentro del currículo de Educación Básica y Media, ha tomado conciencia poco a poco sobre el papel de la Educación Musical en la Educación de los niños y niñas, con miras a impulsar la formación integral de ciudadanos capaces de integrarse a una sociedad globalizada.

Durante muchas décadas se ha implementado en nuestros países reformas educativas, sin embargo la Educación continúa siendo un tema sin resolver. El sistema educativo de nuestro país ha adoptado estudios, e implementado reformas educativas, proyectos con el fin brindar Educación de calidad, incluyendo la Música como asignatura de cultura general en diversos centros educativos.

“Encontramos información Monográfica en el Centro de Documentación Científica (CEDOC) del Departamento de Pedagogía de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Se encontró estudios relacionados con metodologías implementadas por docentes de música en el área de ECA asociados a nuestro enfoque.

Dalcroze (1865) “La expresión musical a través del movimiento corporal”

“A través de este método didáctico, se puede desarrollar ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y el movimiento”

F. Tarrega (1852) “Un método moderno de guitarra”

“Entre las variaciones de ejercicios se propone alcanzar en el estudiante un alto grado de habilidad en la motora fina al momento de ejecución de la guitarra”

Peña (1965) “Metodología implementada por el docente de Música en el área de Eca”

“La aplicación de técnicas y estrategias metodológicas contribuyen al aprendizaje significativo de los estudiantes”

Foco

Análisis de las Estrategias Metodológicas que aplica el Docente de Música en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje de Guitarra Básica a los estudiantes de séptimo y octavo grado de secundaria en la Academia Cristiana “Ciudad Darío,” durante el I semestre del año 2015.

Cuestiones de investigación

1¿Es adecuada la planificación de los contenidos desarrollados, en clase de guitarra básica?

2¿Qué habilidades y destrezas posee el docente, para el desarrollo de guitarra básica con los estudiantes de séptimo y octavo grados de secundaria?

3¿Qué estrategias metodológicas aplica el docente de música para la enseñanza en la ejecución de la guitarra básica?

4¿Cuáles son las condiciones del aula durante el uso y manejo de la guitarra con los estudiantes de séptimo y octavo grado?

5¿Cuáles son las habilidades y destrezas que adquirieron los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje guitarra básica?

Objetivo general

Analizar las Estrategias Metodológicas que aplica el Docente de Música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de guitarra básica a los estudiantes de séptimo y octavo grado de secundaria en la Academia Cristiana “Ciudad Darío,” durante el I semestre del año 2015.

Objetivos específicos

1. Valorar los contenidos que imparte el docente de música, durante el desarrollo de la clase de guitarra básica.
2. Determinar las habilidades y destrezas del docente, en la práctica de guitarra básica con los estudiantes de séptimo y octavo grados de secundaria.
3. Describir las estrategias metodológicas que aplica el docente de música para la enseñanza en la ejecución de la guitarra básica.
4. Identificar si las condiciones del aula son adecuadas durante el uso y manejo de la guitarra con los estudiantes de séptimo y octavo grado.
5. Caracteriza las habilidades y destrezas adquiridas por los estudiantes de guitarra básica.

PERSPECTIVA TEÓRICA

Las estrategias metodológicas para la enseñanza de la guitarra básica, son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el formador con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria, para de este modo, promover aprendizajes significativos.

Las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismo

Enseñanza: El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en Los individuos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Por tanto es un proceso progresivo, dinámico y transformador.

Aprendizaje: El aprendizaje es un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera, debe poder manifestarse en un tiempo Muro y contribuir, además, a la solución de problemas concretos, incluso diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

En nuestro país el sistema educativo y sus profesionales en general han evolucionado en los últimos tiempos como consecuencia de los continuos cambios sociales acontecidos en la nueva sociedad de la información con nuevas exigencias formativas y entornos laborales, con la aparición de la asignatura de ECA, es necesario vamos a profundizar en las nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje.

Metodología del proceso enseñanza-aprendizaje

El proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de clase:

. (Guadamúz, 1983) Expone que al desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de clase se debe tomar en cuenta la participación de tres elementos esenciales que son: El docente, el estudiante y el contenido de enseñanza.

Dentro de estos se encuentran elementos como: objetivos, contenidos. Métodos, actividades, evaluación y el entorno social, cultural y económico en el que se desarrolla proceso de enseñanza-aprendizaje, esto nos brinda un resultado positivo en la relación docente discente.

La Educación Musical, comprende todo lo relacionado con respecto al ámbito de la música y sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc.

La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en a educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio.

La incorporación de la enseñanza de la Música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental.

Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical

El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo: por tanto a metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, e descubrimiento guiado”.

Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución, Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, etc.

Por último, resaltar la importancia que tendrán los temas transversales, a través de ellos se fomentarán valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etc.

“La música es el arte más directo! entra por el oído y va al corazón”

M. Martínez (1963) España

A principios del siglo XX surge la necesidad de racionalizar y sistematizar la enseñanza musical que hasta entonces se reducía a adquirir cierta habilidad instrumental o compositiva.

El movimiento de revolución y renovación pedagógica conocido como Escuela Nueva da a la música el impulso definitivo- Con ella se termina el tradicionalismo y se instauran los principios de Libertad, Actividad y Creatividad en la Educación.

A partir de los años 20 y 30 comienzan a notarse sus efectos en la pedagogía musical, donde surgen pedagogos tales como: Jacques Dalcroze. Cuyo pensamiento es el punto de partida de la larga serie de transformaciones llevadas a cabo más tarde por (J. Dalcroze) Willens, Kodaly, Orff y otros.

Las corrientes pedagógicas-musicales del XX parten de la idea de que la música forma parte de la realidad de niña. Así la Educación Musical puede ser atendida en una doble vertiente: Educación para la música y Educación a través de la música. A partir de ésta última surge a integración de la Música en la escuela, para que esté al alcance de todos y no de unos pocos, Aquí la música pierdo el carácter elitista que tenía en el siglo XIX.

En la actualidad siguen apareciendo métodos que aportan nuevos enfoques a partir del trabajo directo con los niños, sin cambiar los principios básicos generales.

A continuación vamos a analizar dichos métodos y observar su proyección en a Educación Musical escolar del siglo XX.

Jacques Dalcroze (1865-1950)

“Propone en su metodología la expresión musical a través del movimiento del cuerpo”

Pionero de la Educación Musical, experimentó el fenómeno musical mediante la experiencia física de los elementos de la Música. Mediante la abstracción de dichos elementos analizó la expresión musical a través del movimiento del cuerpo. Para Dalcroze, comprender la música significa realizar nuestro propio ordenamiento de los sonidos. Esta comprensión de la música puede estar facilitada mediante nuestro movimiento en relación al tiempo, espacio y energía.

Consideró al ritmo como organizador de los elementos musicales. Para Dalcroze ritmo es, movimiento, el ritmo asegura la perfección de las manifestaciones de la vida. El ritmo está ligado al movimiento físico, utilizó el cuerpo como un auténtico instrumento musical. Es un método activo de educación musical mediante el que se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical.

Para la aplicación de estos principios ideó diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

La Educación Musical moderna ha adoptado definitivamente el método Dalcroze y su educación ritmo-corporal especialmente en la etapa de iniciación.

Carl Orff (1895-1982)

“Su método se basa en el lenguaje, y describe que la palabra es la célula generadora del ritmo.”

Investiga la naturaleza del sonido y del ritmo y su percepción humana, llegando a establecer una relación entre música y movimiento corporal.

Fruto de esta investigación es su obra “Scheler” donde expone sus teorías acerca de la enseñanza musical. Orff toma como base de su método los ritmos del lenguaje. La palabra es la célula generadora del ritmo y éste es el elemento básico de la música.

El ritmo nace del lenguaje hablado lentamente se va musicalizando con 2, 3, 4, 5 notas y es posteriormente transmitido al cuerpo. Se comienza por lo más cercano al niño: el recitado rítmico esas fórmulas rítmicas se experimentan a través de palmas, pies... Posteriormente se pasa a la entonación rítmica comenzando por el intervalo de mi (sol-mi) que es el más natural para el niño.

Se ampliará la-sol-mi: la-sol-mi-do; la-sol-mi-re-do. La formación melódica basada en canciones populares se amplía hasta llegar a la escala diatónica con sus dos modalidades: M y m. El desarrollo vocal se complementa con la expresión instrumental que aporta una dimensión armónica y tímbrica a la expresión musical.

La dimensión instrumental constituye una de las grandes aportaciones de Carl Orff. La incorporación del instrumental Orff a la educación musical escolar hace consciente al niño del descubrimiento musical posibilita hacer música en grupo! crear nuevas formas y tomar consciencia de los diferentes elementos musicales, y todo ello produciendo música con una calidad tonal equilibrada. Para Orff la primera meta de la educación musical es el desarrollo del lenguaje que se manifiesta con la improvisación.

Zoltan Kodaly (1882-1967)

“El canto es el mejor camino para la enseñanza aprendizaje de la Educación Musical”

Destacado compositor, creó la Escucha Música Húngara. No crea sólo un método, desarrolla una filosofía sobre la importancia de la música en la vida del niño, del joven y del adulto. Entre sus principios destacan:

- La Música es para todos, aunque no se aprenda un instrumento.
- El aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo.
- No deben existir cortes en el aprendizaje musical
- El adiestramiento musical debe comenzar lo antes posible.

Junto a Bartok realiza un exhaustivo estudio del folklore húngaro. Parte del folklore como raíz cultural y como realidad musical más cercana al niño y se basa en el canto como actividad base de la enseñanza musical. El canto es el mejor camino para enseñar y aprender música. Forma parte de nuestra función fisiológica. Es más fácil tocar una melodía que ya ha sido previamente cantada.

Entre los recursos didácticos que utilizó destacan los juegos de movimiento y sobre todo la utilización de la fononimia. El do móvil o solfeo relativo considera por igual a todas las tonalidades, nos descubre las relaciones entre los diferentes grados, la función armónica, ayuda a la buena entonación y lectura y ayuda al oído interno. El solfeo silábico que relaciona fonemas con figuras rítmicas: ta, ti-ti, etc.

Kodaly articula la formación musical en dos niveles:

Primer nivel- (de 3 a 6 años) Se basa en actividades musicales y juegos con canciones

Segundo nivel (de 6 a 17 años) Estructurado en 6 cursos, donde trabaja el Canto Coral con alumnos seleccionados. Esta estructuración de enseñanza musical se mantiene en la actualidad en Hungría,

Edgar Willens (1889-1978)

“Su método se basa en el estudio profundo del hombre y la música”

Introduce una dimensión psicológica en la Educación Musical. El verdadero pedagogo es al mismo tiempo un psicólogo, debe ser capaz de interpretar la actividad interior del alumno durante la ejecución de un ejercicio, adviniendo todos los mecanismos que intervienen: el intelecto, la sensibilidad y la motricidad (Willens)

La pedagogía de Willens se basa en el estudio profundo del hombre y de la música, De ahí extrae los principios y relaciones psicológicas en las que debe apoyarse la educación musical.

Su objetivo principal será el desarrollo del sentido auditivo: a esto respecto desarrolla un exhaustivo trabajo pedagógico reuniendo colecciones de materiales sonoros y experiencias de discriminación auditiva para investigar el universo sonoro,

Para Willens el ritmo es vida, movimiento ordenada. El sentido rítmico es innato en el niño: la función del maestro no es enseñar sino ejercitar su sentido rítmico natural.

La melodía nace de la afectividad, El sentimiento melódico tonal, las series melódicas están grabadas en el niño como resultado de la música que escucha desde su nacimiento. Sólo la música puede musicalizar al niño. El maestro es un mero guía. Un intermediario en el proceso de musicalización entre la música y el niño

Maurice Martenott (1898-1980)

“Se basa en la invención y la improvisación colectiva, vincula los elementos musicales a los del lenguaje a través de la relajación”

Su principal aportación es hacer constancia de la necesidad de intercalar momentos de relajación y juegos de silencio en el desarrollo de la actividad musical. Así propone diferentes ejercicios de relajación y respiración para favorecer la concentración: sentarse o echarse ojos cerrados, escuchando los sonidos del ambiente. balancearse, moverse como un muñeco de trapa, contrastes entre movimientos de tensión y relajación.

Justine Ward (1879-1975)

“Se centra en la formación vocal y control de la voz mediante variados recursos (fonología, notación numérica, móvil). Su método se basa en el Canto Gregoriano”

María Montessori (1870-1952)

“Su estudio se centra en el desarrollo de la sensorialidad auditiva para lo que utiliza diferentes materiales y objetos sonoros”

Aplica su sistema de la educación de los sentidos a los niños ciegos.

Método Suzuki (1898-1998)

“Su método está basado en el aprendizaje instrumental”

La Educación Musical de occidente. La enseñanza individual será el punto de partida de la educación musical que llegará a su plenitud con la práctica musical en grupo.

Se basa en el aprendizaje instrumental (inicialmente el violín aunque ya se ha extendido a otros instrumentos) y el proceso educativo involucra a niños, padres y educadores.

En la actualidad siguen apareciendo nuevos métodos que son adaptaciones renovaciones de los anteriores que surgen de la experiencia directa del trabajo en el aula.

La experiencia directa en el aula y las adaptaciones de dichos métodos a la diversidad socio-cultural han permitido sucesivas actualizaciones, es por ello que todas son importantes y su conocimiento permite al maestro elegir lo más idóneo para trabajar en cada momento, elaborando su método personal de acuerdo con el contexto educativo y su propia experiencia.

David Leiva (1977)

“Método basado en el canto y el baile flamenco”

Su labor como guitarrista flamenco, concertista, pedagogo, transcriptor, escritor y compositor le ha llevado a ser uno de los jóvenes guitarristas que están destacando actualmente en el flamenco. Las carreras superiores que posee son las de pedagogía musical, guitarra clásica y guitarra flamenca. Su labor docente la realiza en el conservatorio del Liceo de Barcelona, siendo una de las escuelas de flamenco más importantes del mundo.

Ha realizado varias presentaciones, conferencias y master clase por conservatorios, escuelas y universidades. Desde el 2008 ha creado su propia metodología, siendo admirada y respetada por los especialistas del género y guitarristas de todo el mundo. Como pedagogo es un referente dentro de la enseñanza flamenca por su experiencia docente y su metodología.

Como autor ha sido pionero de numerosos métodos y libros de gran éxito en la pedagogía flamenca. Ha sido el primer autor que ha realizado un método musical sobre el canto y el baile de flamenco, titulado "Método de canto y baile flamenco y su acompañamiento vol.1" su primer libro fue uno de los más vendidos del año 2009, colocándose como uno de los autores más importantes del flamenco en un solo año. Este éxito no es el único que ha obtenido en su primer año como escritor, es el primer libro de música sobre algunos temas de canto más grande de la historia, siendo en medio año unos de los libros más vendidos del 2009. A parte de estos libros tiene "Método de cante y baile flamenco y su acompañamiento vol. 2, 3 y 4", "Combo flamenco", "Suite de flamenco", "Método de guitarra flamenca desde el compás", "paco de lucia" y Enrique Morante ". En el año 2010 David Leiva inicia con la empresa flamen olive la "Guía de la guitarra flamenca" siendo muy bien acogido por los guitarristas del género, siendo en poco tiempo, un libro de referencia dentro de la armonía flamenca.

David Leiva Metodología

1. Antes de ponerse a estudiar debemos afinar perfectamente el instrumento.
2. Organizar una agenda de estudio con horarios y materias para tener el estudio organizado.
3. Intentar siempre para tener una buena rutina de estudio, practicar siempre a las mismas horas.
4. Poner algún objeto en nuestra sala de estudio para tener una motivación extrínseca, como por ejemplo una foto de Paco de Lucía o escuchar algún tema antes del estudio. Particularmente mi motivación siempre ha sido ver y escuchar los temas de Camarón.

5. Es aconsejable tocar cada día una hora y no sólo en un día 5 horas, da mejor resultado y se evoluciona mejor con el estudio diario
6. Si se opta por hacer más de una hora de estudio al día, debemos hacer un breve descanso de unos 10 minutos con el fin de relajarse mentalmente y cambiar de posición para no tener cargas musculares.
7. Estudiar solfeo, lenguaje musical, compás, historia, etc. para no tener ninguna laguna musical.
8. Es importantísimo cuando tengamos los ejercicios aprendidos, que nos grabemos en audio o video para corregir los fallos varios que podamos tener, como notas sucias, si nos aceleramos en el ritmo, la posición y un largo etc.
9. Marcar con el pie el ritmo o el compás en clave (acentos característicos del flamenco) o en negra. Esto nos ayudará a motivar nuestro metrónomo interno, al principio es aconsejable utilizar un metrónomo o una clave flamenca para que nos guíe en esta función.
10. A la hora de tocar intentemos escucharnos y pensar en las notas y en el ritmo así podremos educar nuestro oído y activar nuestro metrónomo interno.
11. Asistir a conciertos, máster class, seminarios para beber de otras fuentes y así perfeccionarnos como músico.
12. Escuchar cante flamenco y aprender todos los palos flamencos.
13. Vivir la música y respetar todos los géneros, que seguro vamos a aprender alguna cosa interesante.
14. El gran consejo de todos y que ha pasado por todas las generaciones musicales es la paciencia, y disfrutar de tus progresos aunque sean mínimos. Tenemos que apreciar antes de nada y nadie nuestra satisfacción personal.

Dionisio Aguado (1784-1849) “La digitación es la fuente principal de la metodología de Dionisio Aguado “Guitarrista y pedagogo español, autor de un célebre método de aprendizaje titulado escuela de guitarra y de numerosas transcripciones y composiciones.

Se inició en el estudio de la guitarra al lado de fray Manuel García, llamado el padre Basilio, con un antiguo sistema de notación que todavía se utilizaba en España.

En torno a 1800, influido por el italiano Federico Moretti, adoptó la notación convencional para guitarra; toda su obra se publicaría con dicho método. Desde 1803 hasta 1824 se retiró a la villa de Fuenlabrada (Madrid), donde enseñó y perfeccionó su técnica.

En 1825 se trasladó a París para estudiar con Fernando Sor. El maestro le dedicó el dueto. Los dos amigos, obra que interpretaron juntos. Ambos mantuvieron discrepancias respecto a la técnica para tocar la guitarra: mientras Aguado recomendaba el uso de las uñas para puntear las cuerdas en aras de una mayor claridad, Sor defendía el uso de la yema del dedo para conseguir un tono más poderoso. A pesar de estas diferencias, la admiración fue mutua.

Aguado alcanzó en París una envidiable reputación como concertista y entabló amistad con maestros como Rossini, Paganini, Berg y Bellini. Pasó los últimos diez años de su vida en Madrid, donde se dedicó a la enseñanza y revisó su método. Fue autor de diversas obras de carácter pedagógico, como su colección de estudios para guitarra (Madrid, 1820). Su método de estudio, titulado Escuela de Guitarra (Madrid, 1825), adquirió notable éxito por su valor didáctico y fue traducido al francés como método completo para guitarra.

Aportaciones sobre el estudio de la guitarra

Fue un profundo estudioso, dedicando muchos años al estudio de la guitarra, tanto en el aspecto musical como en el estructural. En el primero de los aspectos destaca por ser un estudioso de la digitación. Además, gracias a este estudio, desarrolló su método de enseñanza titulado “Escuela de Guitarra”, publicado en Madrid en 1825.

Obras de Dionisio Aguado

- Nº 1- Valses para Guitarra Rondos brillantes.
- Nº 2- 8 piezas pequeñas.
- Nº 3- Quatre Andantes et Quatre Valses
- Nº 4- Nuevo método de guitarra.
- Nº 5- Valses fáciles.
- Nº 6- Contradanzas y valsos fáciles.

Fernando Sor (1778-1839)

“El lenguaje guitarrístico de Sor”

Nació en el seno de una familia bastante acomodada, ya que Sor descendía de una larga línea de militares (su padre era ingeniero de caminos, y su abuelo, nacido en el sur de Francia, lo fue en el ejército Francés). Intentó continuar esa tradición militar, pero se apartó de ella cuando su padre le introdujo en la ópera italiana. Se enamoró de música y abandonó la carrera militar.

Junto a la ópera, su padre también le orientó hacia la guitarra cuando, por entonces, era poco más que un instrumento tocado en tabernas, tenido por inferior a los instrumentos de la orquesta.

Al morir su padre en 1789, su madre no pudo seguir financiando sus estudios y el abad de Montserrat, Joseph Arredondo, se ofrece a tomar al niño para estudiar gratuitamente en la Escolanía del monasterio de próximo a Barcelona.

El estudio allí giraba en torno a la música. Fue en este monasterio donde comenzó a escribir sus primeras piezas. Sin embargo sus profesores, sobre todo el padre Viola, no apreciaban, la guitarra, y por tanto la formación de Sor para este instrumento es autodidacta, antes y después de su etapa en Montserrat.

En 1795 vuelve a Barcelona y empieza su carrera militar como subteniente bajo el General Vives en el ejército de Villafranca.

El cargo le permite dar sus primeros conciertos de piano y guitarra y componer. En 1797 tuvo lugar en el Teatro de la Santa Cruz de Barcelona el estreno de su ópera Telémaco en la isla de Calipso.

En 1801 se traslada a Madrid, donde pretende acercarse a los círculos musicales de la Corte de Carlos IV y entrar en la Real Capilla o en la Real Cámara. No es bien acogido allí. Pero la XIII Duquesa de Alba lo acoge y protege en su círculo de artistas. Ésta muere poco después y es el Duque de Medinaceli quien le da un cargo de administrador de fincas en Barcelona, donde vuelve en 1802.

En 1808, cuando Napoleón Bonaparte invadió España, pasó a escribir música nacionalista para la guitarra, acompañada a menudo por líricas patrióticas. Después de la derrota del ejército español, Sor aceptó un puesto administrativo en el gobierno de ocupación, bajo la monarquía de José Bonaparte.

Fue Prefecto de Policía en Málaga en cuya catedral hay expuestas algunas de sus obras. Tras la expulsión de los franceses en 1813, Sor y muchos otros de los artistas, aristócratas e intelectuales más importantes de la época que habían colaborado con la monarquía de José Bonaparte abandonaron España por miedo a las represalias y por la estima que tenían a Francia por sus ideas avanzadas.

Estilo Fernando Sor

Su estilo se caracteriza principalmente por el uso de un lenguaje guitarrístico bastante avanzado para su época, pero, aun así sigue siendo considerado como un compositor totalmente clásico. Sin embargo, muchos intérpretes acostumbran hacer una interpretación de sus obras con un enfoque "romántico".

Incursionó en distintas formas musicales como por ejemplo divertimentos, tema con variaciones, sonatas, fantasías, minuetos, duetos, así como diversa música vocal-haciendo muestra de su conocimiento en cuanto a las técnicas de composición de la época. Sin embargo, sus obras son claras y en cierto modo sencillas, lo cual permite una fácil asimilación para aquel que las escuche.

Pedagogía musical Fernando Sor

Desde su salida de la escuela de Montserrat, Fernando frecuenta amateurs, profesionales y notables interesados en aprender el arte de la guitarra o de la armonía. Entre sus alumnos figuran Isabela Col bran y José de San Martín. En su etapa madura en París editó por sí mismo una obra didáctica, de referencia todavía hoy: Método para guitarra, publicado en 1830 y traducido a varios idiomas, incluido al castellano, en el año 2008, a los 178 años de su primera edición.

Ha habido muchos apócrifos derivados, reeditados y vendidos de este método y es aconsejable informarse bien antes de seguir uno, siendo la consigna seguir el original de 1830, del que quedan pocos auténticos.

Francisco Tárrega

“Fundamenta su pedagogía en la técnica de la guitarra clásica”

Fue un compositor y guitarrista español. Cuando, al parecer, cayó a una acequia en un descuido de la muchacha que le cuidaba, y quedó su vista dañada. Su padre, con el temor de que quedara ciego, se trasladó a Castellón para que asistiera a clases de música y pudiera ganarse la vida como músico.

Entró en el Conservatorio de Madrid en 1874, donde estudió composición con Emilio Arrieta. A finales de 1870 enseñaba guitarra (Emilio Pujol y Miguel Lloved fueron alumnos suyos) y daba conciertos con regularidad. Virtuoso de su instrumento, era conocido como el Sarasate de la guitarra. En 1880 dio recitales en París y Londres.

Durante el invierno de 1880, sustituyó a su amigo y guitarrista Luis de Soria en un concierto en Novelad (Alicante), ciudad donde conoció a su futura esposa, María Rizo.

En 1881, después de un concierto en Lyon, llegó a París, donde conoció a los personajes más importantes de la época.

Actuó en varios teatros, y fue invitado a tocar para la reina Isabel II de España. Tras tocar en Londres, volvió a Novelad para contraer matrimonio con su prometida María Rizo.

En Valencia conoció a Conxa Martínez, rica viuda que lo tomó bajo su protección artística, y le ofreció a él y a su familia una casa en Barcelona. Allí es donde compuso la mayor parte de sus más famosas obras.

Un viaje a Granada escribió el trémolo “ Recuerdos de la Alhambra” y en Argelia le llegó la inspiración para componer Danza mora. Allí conoció a Camille Saint- Sáenz y más tarde, en Sevilla, escribió la mayor parte de sus estudios. A su querido amigo y compositor Tomás Bretón le dedicó el hermoso Capricho *árabe*.

Se instaló en 1885 en Barcelona, y allí murió el 15 de diciembre de 1909.

Aparte de sus obras originales para guitarra, que incluyen Recuerdos de la Alhambra, el Capricho árabe y la Danza mora, arregló piezas de otros autores para este instrumento, como algunas de Ludwig van Beethoven, Frederick, Félix y la famosa Serenata Española del catalán Joaquim Malats

Como otros de sus contemporáneos españoles, su amigo Isaac Albéniz, por ejemplo, Tárrega tuvo interés en combinar la tendencia romántica que prevalecía en la música clásica con los elementos populares españoles. El conocido guitarrista contemporáneo Ángelo Gilardino escribió que los 9 preludios de Tárrega son el más profundo pensamiento musical de Tárrega de forma concentrada".

Se considera el creador de los fundamentos de la técnica de la guitarra clásica del siglo XX y del interés creciente por la guitarra como instrumento de recital.

Fundamenta su metodología basada en la guitarra clásica a la vez en la importancia de la canción romántica su pensamiento profundo se destaca en la aplicación de técnicas que contribuyen a desarrollar destrezas y habilidades evidenciadas en la ejecución de este instrumento de cuerda pulsada.

MATRIZ DE DESCRIPTORES

Pregunta General	Preguntas Específicas de la Investigación	Preguntas más Específicas	Técnicas	Fuentes
<p>Análisis de las Estrategias Metodológicas que aplica el Docente de Música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de guitarra básica a los estudiantes de séptimo y octavo grado de secundaria en la Academia Cristiana “Ciudad Darío,” durante el I semestre del año 2015.</p>	<p>¿Valorar los contenidos que utiliza el docente de música, durante el desarrollo de la clase de guitarra básica.</p> <p>¿Determinar las habilidades y destrezas del docente, en la práctica de guitarra básica con los estudiantes de séptimo y octavo grado de secundaria.</p> <p>¿Describir las estrategias metodológicas que aplica el docente de música para la enseñanza en la ejecución de la guitarra básica.</p>	<p>¿Qué estrategias metodológicas aplica el docente de música en la ejecución de la guitarra durante proceso enseñanza Aprendizaje.</p> <p>¿El docente de música organiza actividades didácticas antes de impartir la clase.</p>	<p>Observación (No participativa)</p> <p>Entrevista (Docente-discente)</p>	<p>Docente y estudiantes de cuerda punteada de la Academia Cristiana.</p> <p>Profesor de guitarra de la Academia Cristiana.</p>

	<p>¿Identificar si las condiciones del aula son adecuadas durante el uso y manejo de la guitarra con los estudiantes de séptimo y octavo grado.</p> <p>¿Caracteriza las habilidades y destrezas adquiridas por los estudiantes de guitarra básica.</p>	<p>¿De qué manera el docente determina que la metodología utilizada para la enseñanza de música es pertinente?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p>	<p>Docente de guitarra de la Academia Cristiana.</p> <p>Estudiantes de activos de guitarra – Academia Cristiana.</p>
		<p>¿Qué recomendaciones podrán mejorar el desempeño del docente de música para la enseñanza en la ejecución de la guitarra?</p>	<p>Análisis documental.</p>	<p>Información recabada durante la investigación.</p>

Perspectiva de la investigación

Este trabajo tiene un enfoque cualitativo, ya que estamos estudiando personas en un proceso de enseñanza-aprendizaje, es el tipo de investigación más adecuada por ser humanista, indagando en experiencias personales de los protagonistas de la investigación. Se trata de comprender a las personas que forman parte del escenario de la investigación.

El tipo de Investigación Cualitativa de este trabajo es; Investigación en parte un estudio etnográfico aplicada a la Educación Musical ya que, esta constituye un método útil en la identificación, análisis y solución de múltiples problemas de la Educación. Este enfoque pedagógico surgió en la década del 70, en países como Gran Bretaña, Estados Unidos y Australia. y se generaliza en toda América Latina, con el objetivo de mejorar la calidad de la Educación, estudiar y resolver los diferentes problemas que afectan en esta disciplina.

Por esto es que decidimos trabajar, bajo este enfoque de trabajo de Investigación Cualitativa porque este método cambia a Concepción positivista e incorpora el análisis de aspectos cualitativos dados por los comportamientos de los individuos investigados, de sus relaciones sociales y de las interacciones en el contexto en que se desarrollan.

Sandin, M.P (2003) Investigación Cualitativa en Educación y fundamentos tradicionales. Madrid Mc. Graw-Hill

Estamos comprometidos como estudiantes de la carrera de Educación Musical en mejorar las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje del centro Academia Cristiana, porque estamos seguros que nuestra investigación será de gran ayuda a esta institución con el fin de lograr nuevos conocimientos que beneficien a la dirección, docentes, estudiantes y población en general.

Escenario de la investigación



-La Academia Cristiana está ubicada al norte del Municipio de Ciudad Darío Departamento de Matagalpa. Colinda: Al norte con la carretera panamericana, al sur con el barrio Luz marina, al este con el hospital central, y al oeste con el rio grande de Matagalpa.

-Es una construcción de ladrillo y concreto, cuenta con 4 pabellones de 5 aulas por pabellón.

-También cuenta con 2 campos de recreación deportiva futbol y vólibol.

-Cuenta con 1 director general, 22 docentes, 2 vigilantes, y 2 trabajadores de mantenimiento y aseo.

-También cuenta con 2 auditorios, 1 para los actos cívicos y a la vez para impartir las clases de música.

El auditorio de música está condicionado por los siguientes medios e instrumentos.

Describo seguidamente:

I (12) guitarras acústicas.

VII (25) Pupitres

II (1) piano funcional eléctrico.

VIII (3) Mesas

III (1) bajo eléctrico

IV (2) pizarras acrílicas

V (1) Data show

VI (1) computadora

Selección de los informantes

Para levantar la muestra de datos de investigación, nos dirigimos directamente al docente de guitarra Lic. Nicolás Rayo, por ser el objeto principal de nuestra investigación, le realizamos una entrevista y muchas observaciones durante su desempeño como educador. También tomamos en cuenta al director de la Academia Cristiana de Ciudad Darío, quien nos informó sobre los lineamientos de la escuela, su origen, fundación y otros datos de suma importancia para la documentación de este trabajo.

Otros informantes fueron los estudiantes de Música de instrumentos de cuerda punteada, estos no podían quedar fuera de la investigación el cual son los protagonistas quienes evidencian la eficacia de la metodología aplicada por el docente, estos son la muestra de la eficacia de la labor docente. En la Academia Cristiana.

Este centro cuenta con 15 estudiantes activos de guitarra básica del séptimo y octavo grado de secundaria

Población y muestra

La población seleccionada fue de 15 estudiantes, 1 docente y 1 asesor pedagógico local

SUJETO	POBLACION	MUESTRA	PORCENTAJE
Estudiantes	15	5	33.3%
Docente	1	1	100%
Asesor	1	1	100%

Contexto en el que se ejecuta el estudio

El 28 de agosto de 2005 se inaugura la Academia Cristiana, celebrando su primer aniversario con diferentes actividades la cual incluye una estudiantina de guitarra de 10 integrantes, la cual Está funcionando siempre con el objetivo de participar en las actividades dentro y fuera del centro desde su fundación.

- Contribuir al desarrollo social e intelectual.
- Rescatar los valores culturales de nuestra región.
- Abrir espacios a los amantes de la música y al deporte de nuestro municipio.
- Impulsar los valores cristianos étnicos y morales.
- Promover actividades recreativas donde se destaquen actitudes formativas en diferentes disciplinas.

Tiene sus antecedentes la Academia Cristiana de C. Darío, quien desde su apertura contaba con una mínima matrícula de 350 estudiantes en las diferentes modalidades, lo cual ha venido creciendo considerablemente en los últimos años. Entre ellos se ha destacado la Lic. Darling Solano quien es una de la fundadora junto al Lic. Julio Méndez Ecologista, el cual realizó sus estudios en la hermana república de Guatemala regresando a Nicaragua como promotor y educador en los años 1995.

También se destacan otros docentes de música como: Josué Sáenz quien es Prof. de Educación en la Fe y Pianista graduado del conservatorio de la UPOLI, Lic. Nicolás Rayo quien es el profesor de guitarra y director de cultura desde su fundación, Prof. Javier Martínez instructor de la banda musical de instrumentos de viento metal y percusión.

El personal en su fundación está compuesto por:

- Lic. Julio Méndez, Director académico (con amplia y meritoria trayectoria en la labor docente dentro y fuera de nuestro país.
- Lic. Darling Solano, maestra en ciencias de la pedagogía.
- Lic. Nicolás Rayo administrador del centro profesor de Guitarra.
- Lic. Josué Sáenz Prof. de Educación en la Fe y piano.
- Prof. Javier Martínez instructor de la banda musical A.C.
- Sr. Belén Carl, quien es violinista Americana su función es brindar talleres de iniciación a la música)
- Prof. Pablo Martínez instructor de baile promotor cultural. Rubén Darío”

En la actualidad cuenta únicamente con dos profesores en los diferentes instrumentos que se imparten; guitarra, piano y viento metal. Lic. Nicolás Rayo (Guitarra) quien a su vez es al director de cultura .dos maestro más quienes reciben una ayuda económica, estos reciben un apoyo económico por parte de la fundación PIEDAD quien es una organización para centros Educativos Cristianos.

La Escuela de Música dirige su atención a sectores de la población más pobres, con el fin de brindar un mensaje a través de actos y devocionales.

Rol de los investigadores

Al realizar esta investigación, nos vimos en una situación nueva y muy estimulante ya que por primera vez estábamos aplicando una investigación de esta índole, con un enfoque cualitativo, siguiendo nuevas terminologías de investigación, sentimos gratificante el trabajar en esta investigación por lo novedoso del tema, el cual donde se realizó nuestra investigación es por decirlo de un modo tierra virgen de investigación.

La escuela de música es reciente en la Ciudad de Darío departamento Matagalpa, fue el principal motivo que nos llevó a realizar nuestra investigación, con mucho deseo de contribuir en la mejora y crecimiento del centro donde desarrollamos dicha investigación.

Nos preocupó el cómo se impartían las clases, principalmente en las clases de **Guitarra Básica**” por ser el instrumento en los cuales estamos muy familiarizados. Nos dimos a la tarea de investigar el análisis de la metodología utilizada por el docente en la ejecución de la guitarra, valorando la eficacia de las estrategias y emitiendo juicio sobre aciertos y desaciertos por parte del docente.

No solo nos conformamos con investigar al docente, también investigamos un poco sobre la organización de la Academia Cristiana, así como el plan de estudio, análisis, métodos y estrategia metodológicas en los diferentes instrumentos que se imparten en dicho centro.

Entre otras cosas, investigamos la relación docente-discente, docente-dirección, discente – dirección.

Nos correspondió investigar primeramente las modalidades (instrumentos) que se imparten en la Academia Cristiana, seleccionamos a los estudiantes de guitarra a la vez nos dirigimos al coordinador de las escuelas de música de Ciudad Darío Sr. Alfonso Zamora quien se mostró muy interesado en nuestra investigación y nos facilitó información.

Sr. Alfonso Zamora , que por ser coordinador de las escuelas de música de ciudad Darío, sentimos que lo mejor era dirigirnos primero a él para obtener su consentimiento a la vez el profesor de guitarra Nicolás Rayo quien es Lic. En Administración de Empresas y no en música siendo el maestro empírico de guitarra. Luego de hablar con él, acordamos los días que realizaríamos las posteriores visitas para aplicar los instrumentos de recolección de información.

Estrategias para recopilar información

Para tener acceso nos presentamos primeramente con el asesor pedagógico de la Academia Cristiana el Lic. Julio Méndez, quien desde un inicio se mostró muy interesado en nuestro trabajo y nos brindó las facilidades para realizar nuestra investigación y aplicar instrumentos para recolectar información. Ajustamos horarios en coordinación con el director de cultura y profesor de guitarra, los días y fechas de realización de las entrevistas y observaciones.

Técnicas e instrumentos

Para este trabajo se utilizaron las siguientes técnicas de investigación

1. Observación Directa (no participativa) a través de este método, nos permitió conocer de forma directa el análisis de las estrategias metodológicas aplicada por el docente en la ejecución de la guitarra básica durante el pleno desarrollo de las clases de música con instrumentos en el tiempo establecido y su incidencia en el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes de guitarra.

2. Entrevistas: Este método nos permitió recoger información con diferentes puntos de vista y criterios de los entrevistados, se diseñó y aplicó entrevista a estudiantes y maestro.

Análisis métodos, técnicas y estrategias de enseñanza los diseñamos con el fin de obtener información sobre el proceso enseñanza aprendizaje que desarrolla el maestro de música en la ejecución de la guitarra.

La entrevista se elabora con la finalidad de recoger información sobre el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes de guitarra, tomando en cuenta la implementación de estrategias metodológicas y dinámicas que ayudan al fortalecimiento de habilidades y destrezas en los educandos.

Esta entrevista fue elaborada tomando en cuenta el tema de investigación seleccionada. Aplicamos observaciones directas para constatar la información obtenida en la entrevista.

Criterios regulativos

Criterio de coherencia o convivencia

Nuestra visión está fundamentada en contribuir al desarrollo de nuestro municipio con el fin de rescatar la cultura de nuestra región y abrir espacio a los amantes de la música. También impulsar en los estudiantes valores étnicos, cívicos, morales y fortalecer la cultura Nicaragüense y precisamente del Municipio de Darío. Matagalpa.

Promover encuentros recreativos donde se destaquen actitudes formativas en diferentes disciplina pero especial en el área de Educación Musical.

Es importante que el análisis de los resultados tenga coherencia desde su inicio hasta su conclusión, esto nos permitirá concretizar todo el proceso desarrollado en la investigación. La coherencia es uno de los criterios más importante porque nos lleva a una justificación y conclusión ordenada del problema de investigación.

Criterio de triangulación

Nos dimos a la tarea de analizar la información recabada, de las entrevistas, las observaciones, y análisis documental. Correlacionando el resultados de información contenidas en los instrumentos aplicados.

Con el objetivo de obtener los datos más relevantes para el interés de nuestra investigación, basados en este criterio logramos sintetizar la información más importante y sustanciosa que nos acerca aún más a la gran pregunta y problemática de esta investigación, como es el uso y manejo de las estrategias metodológicas utilizadas por el docente, quedando muy claro en los resultados obtenidos.

También logramos profundizar en otros aspectos de gran incidencia en los estudiantes, que afectan de manera directa su estado emocional e intelectual, y el interés por la música.

Criterio de credibilidad

Las técnicas que utilizamos nos permiten confiar plenamente en los resultados obtenidos por ser instrumentos que profundizan en el fenómeno de investigación, recabando información directa y precisa al momento de aplicarla. A la vez es importante que en el análisis de los resultados exista coherencia.

Nuestra profesión nos ha dado prestigio y sobre todo respeto en el entorno en que vivimos. Por este motivo en nuestra primera visita al centro educativo Academia Cristiana, el director nos atendió muy amablemente y se mostró interesado en nuestra investigación, seguidamente presentamos nuestra temática de investigación y de esta manera dando inicio a nuestro trabajo

Entrada y salida del escenario

Entramos al escenario el 09 de marzo a las 9:00 am. Realizando nuestra primera visita al centro Academia Cristiana, nos dirigimos a la recepción donde nos brindaron información sobre los horarios de clases. Así como las clases de distintos instrumentos que se imparten. Realizamos un recorrido por las instalaciones de todo el centro, durante el recorrido nos encontramos con el asesor pedagógico.

El Lic. Julio Méndez quien muy amablemente entablamos una larga conversación en la cual le dimos a conocer el motivo de nuestra visita e inmediatamente nos aceptó con mucho agradecimiento, a la vez compartió información que nos fue de gran utilidad.

Salimos del escenario el 24 de agosto día en que realizamos la última aplicación de instrumentos, esta vez a los estudiantes de guitarra básica a las 10:00 am. Nos recibieron como de costumbre con gran amabilidad y cooperaron con gran entusiasmo en las actividades que llevamos preparadas. Después de una amena conversación y cumpliendo los objetivos propuestos, nos despedimos de todos agradeciendo su amable recibimiento e información.

Esta entrevista fue elaborada tomando en cuenta el tema de investigación seleccionada. Aplicamos observaciones directas para constatar la información obtenida en la entrevista. Se nos permitió entrar y salir sin ningún obstáculo para llevar a cabo esta investigación.

Tomando en cuenta nuestro perfil como educadores musicales hemos logrado concretizar nuestra tarea de investigadores, teniendo el apoyo incondicional de dirección docente y discente, lo cual están satisfechos de nuestro trabajo de investigación siendo ellos los privilegiados por primera vez en nuestro municipio.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

De acuerdo a los contenidos desarrollados por el docente en clase de guitarra básica durante el I semestre del año 2015 a los estudiantes del séptimo y octavo grado de secundaria de la Academia Cristiana, incluyen métodos bajados de la internet con características muy generales de aprendizaje limitado, los cuales tenían muchos discrepancia con respecto a la técnica para ejecutar la guitarra básica.

No existe un proceso sistematizado que sea pertinente en el aprendizaje significativo tanto en el aspecto musical como estructural. Por lo tanto la información definida en base a los contenidos se aplicó inadecuadamente teniendo incidencia negativa en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes de guitarra básica.

En este desarrollo de los contenidos se cuestionan las habilidades y destrezas que posee el docente de acuerdo a sus conocimientos empíricos, por lo tanto utiliza una metodología inadecuada lo que evidencia, falta de recursos didácticos que permitan resultados positivos en sus educandos.

El docente antes de dar inicio a la clase de guitarra básica motiva a los estudiantes interpretando una canción cristiana, continuando con el desarrollo del tema a través de teoría y poca práctica, desarrollando el método teoría, símbolo, y sonido.

La infraestructura donde se imparten las clases reúne las condiciones adecuadas para un buen desarrollo de la clase de guitarra, posee los medios recomendables donde existen murales como rincones de aprendizaje y grandes aportadores de la música como: Mozart, Beethoven, Vivaldi.

Los estudiantes aprendieron los acordes de la guitarra básica también acompañamiento de canciones cristianas de dos y tres acordes utilizando tónica, dominante y subdominante.

A partir de tres observaciones directas realizadas se constató lo siguiente:

La asistencia y puntualidad del docente es óptima, no así la de los estudiantes quienes llegan minutos después de la hora acordada.

El maestro orienta pocos ejercicios técnicos de calentamiento lo cual es muy bueno para todo instrumentista de guitarra básica.

El docente no muestra tanta exigencia ante las llegadas tardías.

La comunicación afectiva es muy buena, durante la clase de guitarra, permitiendo la confianza que es eficaz entre maestro y estudiante.

El mismo maestro tiene que atender a varios estudiantes a la vez, lo que dificulta brindar atención personalizada a los estudiantes.

El docente no tiene un plan de clase definido, debido que adecua métodos bajados del internet.

El docente explica mucha teoría y poca práctica, lo cual vuelve la clase muy aburrida y no hay aprendizaje significativo en los estudiantes.

Los estudiantes expresan que lo que han aprendido es muy poco a lo largo del semestre.



Las estrategias metodológicas aplicadas por el docente se limitan a la teoría y no ayuda a los estudiantes a comprender lo que hacen y por qué lo hacen, explica objetivos de forma muy general.

Imparte dos periodos de clase de guitarra básica el cual se demora mucho en la teoría y poca práctica esto implica pérdida de tiempo en sus educando.

Sus estrategias metodológicas es una recopilación de varios métodos que el maestro va adecuando de forma muy general según las características de los estudiantes, ya que el centro Academia Cristiana no cuenta con un programa de estudio definido.

Basado en las observaciones el docente no utiliza estrategias como el “juego lúdico” que es una gran herramienta didáctica para mejorar la enseñanza aprendizaje a los estudiantes del séptimo y octavo grado del centro Academia Cristiana.

Por lo tanto el docente aplica un método tradicional, donde lo primero es la teoría seguida de la práctica con el instrumento de forma rápida.



S. Kodaly (1882) Es fácil tocar una melodía que ya ha sido previamente cantada.

Ejemplo: En la Academia Cristiana de Música “Rubén Darío” “El docente imparte sus clases prácticas formando grupos de cinco estudiantes lo cual implica que no todos son atendidos correctamente, significa que la teoría no va relacionada con la práctica debido que en nuestras observaciones durante la clase explica la historia de la música y en la práctica enseña acordes básicos.

El método Suzuki es importante debido que cuando hay una enseñanza individual los estudiantes adquieren mayores habilidades y destreza que cuando están en grupos permitiendo mejor concentración y aprendizaje significativo e intelectual.



S. Suzuki (1909) La enseñanza individual será el punto de partida de la Educación Musical.

Durante el desarrollo de la clase los estudiantes permanecieron sentados, lo que evidencia que no hay espacios de relajación y movimiento corporal

El método Dalcroze está basado en que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritual.

Tiene como meta principal, el desarrollo del oído interno así como la relación consiente entre la mente y el cuerpo.

Esto nos demuestra que la enseñanza de la música debe ser activa y dinámica y que a través del juego y la expresión corporal se pueden desarrollar órganos importantes que ayudan en el aprendizaje musical.



J. Dalcroze (1865) La expresión musical a través del movimiento corporal”

Observamos que el docente durante la práctica de guitarra no cumple con la preparación del instrumento como la afinación de cada una de la guitarra ni repaso de la clase anterior.

D. Leiva (1977) “Antes de ejecutar la guitarra debemos afinar perfectamente el instrumento.



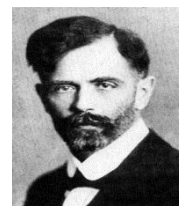
El docente no utiliza la técnica adecuada para impartir los ejercicios de guitarra básica ya que no propone con exactitud la posición correcta de la mano y dedos durante el punteo.

D. Aguado (1784) Estudio de la guitarra tanto en el aspecto musical, como en el estructural destacado por ser un estudioso en la digitación.

El docente no promueve contenidos de ritmos y canciones folclóricas Nacionales como herramienta didáctica para enriquecer nuestra cultura.



“La importancia a la escucha de la música de cada región Kodaly”



Análisis y resultados de la guía de entrevistas al docente de música

Se entrevistaron tanto a maestro como a estudiantes, con el objetivo de evidenciar las estrategias metodologías aplicadas por el docente de música en la ejecución de la guitarra básica.

En base a las entrevistas realizadas se encontró que:

El docente de música de guitarra, no cuenta con muchos conocimientos tanto pedagógicos como musicales por ser Licenciado en ciencias de la Educación de la Administración, y también es músico empírico. Tiene gran conciencia sobre la importancia de la Educación Musical para al desarrollo da la sociedad, comparte ideales sobre que la música humaniza a las personas y nos vuelve seres más sensibles y pensantes.

El docente considera que un país sin Educación Musical no es apto para el desarrollo integral y sensibilización de los pueblos.

Para Ocaña (2006) esta infravaloración de la Educación Musical en nuestras escuelas es necesario unir esfuerzos y llevar a cabo una concienciación social acerca de la importancia de la Educación Musical dentro del proceso de Educación integral del alumnado.

El docente expresó que la metodología utilizada tiene muchas cosas que mejorar, que están en una etapa de experimentación, solo que estamos tomando en cuenta diversos métodos y los más adecuados a nuestra realidad.

Entiendo que los métodos más imponentes son aquellos que nos facilitan de modo eficaz el aprendizaje significativo a los estudiantes.

Este método hace más entretenida y dinámica la clase y a la vez se considera que los estudiantes se interesen más y se enamoran de ella. Expreso el docente.

El docente utiliza medios didácticos y los adecua acorde a la clase como el uso del internet adquiriendo clases tutoriales, que me ayudan a fortalecer y motivar la clase.

Considero que la Educación Musical debe ir acompañada de materias como solfeo, armonía e historia de la música y de esta manera mejorar la calidad de la Educación Musical en nuestro país.

Como mencionó anteriormente, el solfeo y la armonía son elementos esenciales para un docente de música e instrumentista.

Las estrategias más importantes son los ejercicios basados en los métodos que adecuó durante el periodo de clase, a la vez prácticas en grupos de ejercicios rítmicos que ayudan la percepción de cada estudiante.

Si aplicamos nuevas estrategias usando nuevos recursos tecnológicos, obtendríamos mejor desempeño e interés por la música en nuestro municipio como también obtendremos mayor influencia y participación en las actividades y actos de nuestro centro.

Estoy convencido que la música, sensibiliza al ser humano, por lo cual debe ser prioridad en los diversos centros de estudio. La Educación Musical como materia de gran valor social que ayuda al desarrollo de los pueblos.

Arostegui (2006) justifica la poca consideración que se tiene con las materias artísticas dentro del currículo por el predominio de lo científico sobre lo artístico, lo que ocasiona que el arte no sea visto como una parte valiosa de la Educación, pues no tiene reconocimiento alguno dentro del currículo.

Análisis y resultado a los estudiantes del séptimo y octavo grado de secundaria

En lo referente a los estudiantes de guitarra de la Academia Cristiana de Ciudad Darío Matagalpa”, se mostraron muy atentos a cada pregunta, lo cual evidencia un nivel de atención muy bueno, respondieron las preguntas con mucha soltura y seguridad. Entre las respuestas destaco la dificultad que tienen ellos de recibir tiempo exclusivo para cada uno, ya que el docente tiene que atender a varios estudiantes a la misma vez.

En base a la entrevista a los estudiantes se encontró que:

Nos enteramos de este centro de estudio por anuncios, volantes, perifoneo y la radio. Algo muy importante que nos llamó la atención, su perfil cristiano el cual nos motivó e interés estudiar, ya que muchos pertenecemos a iglesia cristianas. También nos enteramos por amigos y hermanos en la fe cristiana de nuestro municipio.

Personas en tu familia que sean músicos?

Alternativas	Nº de encuestados	Porcentaje
Padres	2	40%
Hermanos	3	60%
Tíos	0	0%
Nadie	0	0%
Total	5	100%

El análisis de los datos obtenidos, los estudiantes manifiestan con un porcentaje de 40% que uno de cada padre es músico, mientras un 60% manifiestan que los hermanos son músicos.

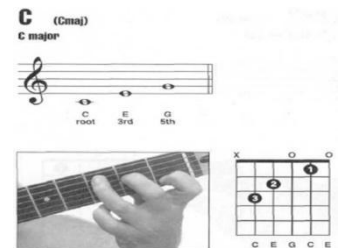
Estos datos nos dan un resultado que el 100% de los encuestados tienen familiares con aptitudes musicales.

Estos resultados dan una respuesta positiva en los estudiantes debidos que de cada familia cuenta con uno o más músicos y cantantes, teniendo gran influencia en nuestros estudiantes que son el futuro de nuestro país.

Los estudiantes expresan que han aprendido los acordes básicos de la guitarra aunque todavía no tienen la capacidad de acompañar canciones con mayor dificultad. Solo acompañan canciones populares en acordes de tónica, dominante y subdominante.

“Practicando los primeros acordes de guitarra básica (DO, SOL, Y FA)”

Algunas veces practicamos fuera del periodo de clase con el profesor cantos cristianos el cual nos exigen en nuestro centro cantar en los devocionales que se llevan a cabo una vez a la semana.



“Cantando en el devocional de la Academia Cristiana”

El maestro explica los contenidos de forma muy general y nos aburrimos porque repite constantemente el tema y nos demoramos mucho tiempo.

El docente explicando la clase de guitarra básica.



Entiendes con claridad lo que el maestro te orienta?

Alternativas	Nº de encuestados	Porcentaje
Siempre	2	40%
A veces	2	40%
Nunca	1	20%
Total	5	100%

El análisis de los datos obtenidos, los estudiantes manifiestan, con un porcentaje de 40% que siempre entienden con claridad, y un 40% que a veces. Mientras un 20% que nunca.

Está demostrado que el docente no tiene la suficiente preparación pedagógica para impartir esta materia debido que los estudiantes, manifiestas no entender los contenidos y ejercicios prácticos con claridad.

Es importante que este resultado demuestre la debilidad del docente para emitir un juicio correcto y transparente que permita visualizar la solución a esta problemática.

Tienes absoluta confianza al momento de recibir la clase de guitarra?

Alternativas	Nº de encuestados	Porcentaje
Siempre	3	60%
A veces	1	20%
Nunca	1	20%
Total	5	100%

El análisis de los datos obtenidos los estudiantes manifiestan con un porcentaje de 60% que siempre tienen absoluta confianza al momento de la clase, mientras un 20% a veces y un 20% nunca.

Los estudiantes expresan que el docente les inspira confianza durante la clase pero no todos entienden ni expresan las dificultades de algún tema o lección al momento que el maestro orienta.

Los estudiantes consideran que estudiar música les ha favorecido a vencer la timidez al momento de participar en actos y actividades culturales dentro y fuera del centro. También han mejorado en su rendimiento académico al vencer obstáculos como nerviosismo y penas morales.

“Participando en actividades del centro alumno del séptimo grado”



El docente nos explica los objetivos de la clase, pero no de una manera eficaz porque no entendemos todo. Y explica de forma rápida, y esto no dificulta el aprendizaje.

A veces pasamos de una lección a otra y no quedamos claro con lo orientado también el maestro no repasa los temas anteriores y nos dice que tenemos que avanzar al siguiente tema para cumplir con el calendario- estipulado.

Esto nos dificulta y perdemos el tiempo en ejecutar nuestra guitarra debido a que nos demoramos en mucha teoría y poca práctica.

Los estudiantes expresan que el auditorio donde reciben la clase de música si tiene las condiciones y medios para cada uno, espacios y pupitres adecuados para recibir la clase, y cada quien cuenta con su instrumento.

Nos sentimos cómodos y tenemos nuestro espacio el auditoria, es amplio y cómodo y nos permite movernos con libertad.

No tenemos interrupciones del exterior porque el auditorio esta aparte de los salones de clase.

Auditorio Rubén Darío



Conclusiones

Como resultado de la información analizada, llegamos a la conclusión que el maestro de guitarra de la Academia Cristiana de Ciudad Darío, presenta deficiencias en el análisis de las estrategias metodológicas de enseñanza e aprendizaje de la guitarra básica.

En referencia a nuestras observaciones e investigaciones damos por sentado que el docente no aplica las estrategias metodológicas adecuadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de guitarra básica a los estudiantes del séptimo y octavo grado de secundaria de la Academia Cristiana de Ciudad Darío.

No existe un plan o programa de estudio definido para impartir las clases a los estudiantes por parte de la institución y el docente.

El docente no tiene habilidades y destrezas como instrumentista empírico y también carece de conocimientos pedagógicos.

El auditorio donde se imparte la clase de música presta los medios y condiciones adecuadas para desarrollar la clase.

Los estudiantes no han desarrollado habilidades y destrezas suficientes debido a la falta de nuevas técnicas y estrategias del docente.

Recomendaciones

Brindamos recomendaciones con el objetivo de mejorar el desempeño del docente en la ejecución de la guitarra básica de la Academia Cristiana de Ciudad Darío, recomendamos lo siguiente:

- Brindar capacitaciones constantes al docente de la Academia Cristiana con el objetivo de prepararlo, para adecuar los contenidos y lineamientos didácticos en aras de mejorar la enseñanza aprendizaje de la guitarra básica.
- Orientar al director de la Academia Cristiana a impulsar a los maestros empíricos a profesionalizarle en Educación Musical.
- Implementar nuevas estrategias metodológicas a través de actividades lúdicas para enriquecer y motivar la clase.
- Diseñar con los docentes de música de la Academia Cristiana un plan de estudio definido para cada instrumento, de tal manera que se tengan bien planteado los objetivos y los métodos más convenientes para lograr dichos objetivos.
- Crear horarios de clase que le permita dar atención personalizada a los estudiantes de instrumentos cuerda pulsada.
- Crear rincones de aprendizajes exclusivos por instrumento, que favorezcan el aprendizaje, creando un ambiente adecuado.
- Gestionar en instituciones públicas y privadas el apadrinamiento para adquirir más instrumentos musicales.

Referencias Bibliográficas

Bibliografías

1. Lenguaje musical y didáctico da la expresión musical
2. Didáctica de a expresión plástica musical
3. Didáctica de la Música Pilar Pascual Mejías.
4. Fundación Rubén Darío (M.A.G.)
5. Centro de Aprendizaje Sol (PATRI.)
6. Fundación CASIRA. (S.D.)

7. Recopilación de métodos, de los grandes pedagogos
8. Zoltan Kodaly (1882-19679
9. Carl Orff(1895-1982)
10. Jacques Dalcroze (1865-1950)
11. Edgar Williens (1889-1978)
12. Maurice Martenott
13. Justine Word
14. María Montessori
15. Método Suzuki Edmundo G.
16. Combo Flamenco David Leiva (1977)
17. Nuevo método de guitarra Dionisio Aguado (1784-1849)
18. Obra completa para guitarra Facsimil” Fernando Sor
19. Un método moderno de la guitarra Francisco Tarrega
20. Infravaloración de la Educación Musical Ocaña (2006)
21. La música estimula las facultades Maideu (1983)
22. La canción tiene múltiples funciones Hemsey de Gainza (1964)

ANEXOS

Entrada principal Academia Cristina



El docente impartiendo la clase



Pabellón del centro Academia Cristiana



Profesor de guitarra basica



Estudiantes del septimo y octavo grado secundaria



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO RUBEN CARIO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



Guía de entrevista a docente de guitarra de la Academia Cristiana de C. Darío
Matagalpa”

Objetivo:-Conocer las ventajas y desventajas del análisis metodológico, implementado por el docente de instrumentos de guitarra durante el proceso Enseñanza Aprendizaje.

Lugar: _____

Fecha: _____ hora del inicio: _____ hora de finalización: _____

DATOS GENERALES:

Nombre del entrevistado: _____

Profesión u ocupación: _____ edad: _____

Nivel académico: _____ institución donde labora: _____

Nombre de los entrevistadores: _____

Preguntas de la entrevista

1 ¿En su opinión, cuál es la importancia de la Educación Musical para el desarrollo del país?

2 ¿Cree que el método utilizado actualmente por el centro Academia Cristiana a los estudiantes de guitarra es el más adecuado? ¿Por qué?

3 ¿Qué métodos considera que son los más imponentes para el aprendizaje de los estudiantes de guitarra? ¿Por qué?

4 ¿Aplica otros métodos a estudiantes, a parte del orientado por la dirección del centro Academia Cristina?

5 ¿Qué otras asignaturas se deben Incluir al programa o plan de estudio, para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de música?

6 ¿Qué elementos debe conocer y aplicar el instrumentista de guitarra básica?

7 ¿Qué estrategias son las más importantes para el aprendizaje de los estudiantes de música en la ejecución de la guitarra básica?

8 ¿Qué impacto considera que tendría en el estudiante de guitarra, con el desempeño de nuevas estrategias metodológicas de enseñanza aplicando recursos tecnológicos?

9 ¿Considera que la Educación Musical debe tener mayor crecimiento en los centros educativos para el desarrollo de nuestro municipio?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO RUBEN CARIO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



Guía de entrevista a docente de guitarra del centro Academia Cristiana de Ciudad Darío
Matagalpa”

Objetivo:-valorar la pertinencia de la estrategias metodológicas utilizadas por el docente de música para enseñar la ejecución de la guitarra según la asimilación de los contenidos por parte de los estudiantes.

Lugar: _____

Fecha: _____ hora del inicio: _____ hora de finalización: _____

DATOS GENERALES:

Nombre del entrevistado: _____

Profesión u ocupación: _____ edad: _____

Nivel académico: _____ institución donde labora: _____

Nombre de los entrevistadores: _____

Preguntas de la entrevista

1. ¿Cómo se enteró de la existencia de este centro de estudio?
2. ¿Hay algún miembro de tu familia que sea músico?
3. ¿Qué habilidades y destrezas has desarrollado en la clase de guitarra?
4. ¿Cómo te sientes con la metodología utilizada por tu maestro para dar la clases?
5. ¿Entiendes con claridad lo que el maestro te orienta? (Explique)
6. ¿Tienes absoluta confianza, al momento de recibir la clase de guitarra?
7. ¿Sientes que el estudiar música ayuda a formar tu personalidad?
8. ¿El docente te explica los objetivos de cada lección? (Explique)
10. ¿Sientes comodidad en el espacio (lugar) donde estudias música? ¿Porque?