

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
"UNAN-MANAGUA"
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



Aptitudes y Habilidades que poseen en el Canto coral en las estudiantes de 7mo grado de secundaria en el turno matutino en el colegio Privado Cristo Rey ubicado en el distrito III, en la ciudad de Managua en el departamento de Managua, durante el segundo semestre del 2016.

Tesis para optar el Título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Musical.

Autor: Br. Luis Enrique Mendoza Vega.

Br. Tania Yahoska Zeledón González.

Tutor: Lic. Álvaro Reyes.

Enero de 2017.

Dedicatoria.

Dedicamos este trabajo primeramente al más fiel de los amigos y padre eterno Dios, que nos da la fuerza, valor y sabiduría en la elaboración de mi investigación.

A nuestros padres por habernos dado el ser y habernos guiado a la superación personal.

A los docentes que han contribuido en la formación con esmero, paciencia y dedicación.

A todas las personas que de alguna forma aportaron sus conocimientos para el mejoramiento de este trabajo investigativo.

Agradecimiento.

A Dios a quien debemos la existencia y confiamos todos los días nuestras decisiones y metas que nos proponemos.

A nuestros padres quienes con su apoyo moral no inculcaron el amor al estudio y superación.

A nuestros docentes que nos enseñaron con dedicación los conocimientos científico, morales y espirituales.

RESUMEN

La presente investigación pretende determinar la importancia de la formación musical en los centros escolares, de tal forma que se presenta la siguiente investigación con el título “Habilidades en el Canto coral en los estudiantes de 7mo grado de secundaria en el turno matutino del colegio Privado Cristo Rey ubicado en el distrito III, en la ciudad de Managua departamento de Managua, durante en el segundo semestre del 2016”.

El ser humano desde su contexto morfológico es un ser social por excelencia, por eso, la capacidad comunicativa es uno de los elementos propios de los objetivos de formación educativa. Aunque los efectos benéficos del canto recién comienzan a estudiarse, así como los beneficios del mismo dentro de los contextos educativos, tanto como un regulador psico emocional y una herramienta integradora que favorece la participación social y afectiva.

El canto, además de ser una de las formas más antiguas de expresión del ser humano, permite descargar energías malignas y mitigar el estrés, por el contrario, quedara contenido en el organismo favorecería el desarrollo de enfermedades. Este trabajo es de carácter descriptivo, ya que describe un hecho real como parte del proceso de formación de los futuros educadores musicales. Siendo de corte transversal porque se desarrolla en el segundo semestre del año 2016, luego de haber recibido dichos conocimientos.

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos fueron: entrevista a las estudiantes y docentes, guía de observación que se aplicaron durante el proceso de enseñanza aprendizaje, también se realizó una triangulación de la información obtenida con todos los sujetos y la teoría bibliográfica presentada. La educación Musical es una de las especialidades de las carreras de pedagogía ofertadas por la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua, en la que se pretende que el educador musical se forme como un especialista en el rama de la música y sus múltiples aplicaciones, planteando una base psicopedagógica que considera el efecto beneficioso de la música en una gran variedad de aplicaciones relacionadas de la personalidad de la conducta incluyendo los diversos trastornos, ambientes y contexto

INDICE

I.INTRODUCCIÒN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
II. OBJETIVOS.	4
2.1 Objetivo General.....	4
2.2 Objetivos Específicos.	4
III. MARCO TEÓRICO.....	5
IV. Preguntas directrices.....	36
V. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	37
VI. DISEÑO METODOLÓGICO.....	40
VII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	45
VIII. CONCLUSIONES.....	60
IX. RECOMENDACIONES	63
X. Bibliografía.....	65
XI. Anexos	68

I.INTRODUCCIÓN

La implementación de la educación musical en el currículo escolar, debe desarrollarse en los contextos didácticos metodológicos y psicopedagógicos entre otros, enriqueciendo en todo el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo que se debe tener presente que para cautivar y poder formar al estudiante, se debe prestar las condiciones adecuadas y emplear estrategias que desarrollen al estudiante a lo largo de su proceso de formación profesional.

Por lo que no hay que desestimar el beneficio del canto en el desarrollo de las actividades pedagógicas y sus múltiples aportes didácticos y metodológicos que integra las diferentes ejes de la Música, que determinarán las bases teóricas y la praxis de la música.

Esta investigación se desarrolla en el contexto de la formación coral y sus múltiples beneficios y pertinencias en la formación de los adolescentes que cursan la asignatura de música en el colegio Cristo Rey ubicado en el Bo Jorge Dimitrov, en distrito III del municipio de Managua.

Se reconoce el interés elevado de nuestro gobierno de mejorar el diseño curricular así como su adhesión a diferentes proyectos orientados a la mejora de políticas educativas, en favor de garantizar el acceso libre y calidad a la educación. Prueba de ello es el informe para la Unesco dirigido por Watkins (2009), El currículo escolar se ha convertido en una de las principales preocupaciones de las reformas educativas dirigidas por nuestro gobierno.

El Ministerio de Educación del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional de Nicaragua en el año 2009, en los documentos curriculares de la educación básica y media con el fin de apoyar la labor pedagógica y facilitar su planificación didáctica en los talleres de Evaluación, Programación y Capacitación Educativa (TEPCE) y en las aulas. En el currículo se incluyen los programas de estudio organizados en áreas curriculares que, a su vez, contienen unidades didácticas para las asignaturas

previstas para cada nivel educativo. La asignatura Expresión Cultural y Artística, junto con Lengua y Literatura, constituyen el área comunicativa cultural, que busca:

Propiciar el desarrollo de las capacidades comunicativas, lingüísticas, sociolingüísticas y artísticas, en las y los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, también contribuye al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo. Esto le permite, descubrir su talento y disfrutar la belleza que hay en el entorno; apreciar las diferentes manifestaciones artísticas, en especial, las que constituyen el patrimonio cultural tangible e intangible del país (Mined, 2009, p. 12).

Este trabajo será de utilidad para la comunidad docente-estudiantil de la carrera de pedagogía con mención en educación musical de la UNAN- Managua, ya que proporciona elementos necesarios para desarrollar una iniciativa académica, a favor de cambiar las tendencias tradicionales de la formación musical y sus aportes en todos los niveles educativos, sus distintas especialidades y su gran variedad de beneficios.

Se ha realizado este trabajo con estudiantes y el educador de música del Colegio Cristo Rey que pudieron brindar una perspectiva más objetiva para el desarrollo de nuestra investigación. Con lo que se pretende determinar los enfoques metodológicos relacionados al desarrollo del canto en la práctica educativa y musical.

Como las beneficiarias directas del colegio en estudio, que tendrán la oportunidad de utilizar la formación coral como elementos terapéuticos eficientes para la regulación emocional y superación de los cambios propios de la adolescencia logrando obtener a través de la formación coral inmersa en la asignatura de música, resultados positivos en su desarrollo integral, tales como sus contextos culturales, el lenguaje, la atención, expresión y socialización. Además de brindar elementos científicos a los contextos de formación educativa en favor de los logros propuestos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Nuestro estudio pertenece a la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN-Managua y específicamente en el desarrollo de la asignatura musical y de acuerdo al contexto de formación coral enfatizada a la parte teórica y la praxis del canto y sus múltiples beneficios. Ya que por lo general se han presentado dificultades en el desempeño docente y niveles de aprendizajes de las estudiantes en los diferentes colegios de las regiones de nuestro país.

Al Ministerio de Educación de Nicaragua, le hace falta formar más profesionales capacitados en música para dar respuestas a las necesidades del mercado laboral en las áreas educativas. Esto ha afectado indirectamente el actual Sistema Educativo Nacional, demandando una preparación profesional, integral e instrumental para el desempeño de la asignatura de ECA (en el módulo de música). Por lo que la UNAN-Managua oferta la carrera de pedagogía con mención en educación musical

En otro particular se pretende facilitar a través de esta investigación un referente científico para los estudiantes ya que se ha observado donde a nivel de colegio tiene la oferta de esta asignatura, periódicamente que los egresados de la carrera de Educación Musical de la UNAN-Managua se encuentran con ciertas dificultades a la hora de ejecutar los contextos musicales y adaptarlos a las edades y características de los niños o jóvenes.

Por esta razón nos hacemos la siguiente pregunta:

¿Qué aptitudes y habilidades tiene las estudiantes del colegio Cristo Rey en el cuanto canto coral?

II. OBJETIVOS.

2.1 Objetivo General.

Determinar el desarrollo de las aptitudes y habilidades en el canto coral de las estudiantes de 7mo grado de secundaria en el turno matutino en el colegio Privado Cristo Rey ubicado en la ciudad de Managua del departamento de Managua, durante el segundo semestre del 2016.

2.2 Objetivos Específicos.

2.2.1 Describir las aptitudes musicales que poseen las estudiantes del 7mo grado.

2.2.2 Valorar las habilidades de técnica vocal en el canto coral, en la asignatura de Música, en los estudiantes del 7mo grado.

2.2.3 Describir las estrategias y técnicas de enseñanza aprendizaje en el canto coral en las estudiantes de 7mo grado.

2.2.4 Proponer estrategias metodológicas que contribuyan en los procesos de enseñanza aprendizaje del canto coral en las estudiantes de 7mo grado.

III. MARCO TEÓRICO.

3.1 Definición de aptitud.

En psicología, la palabra aptitud refiere a las condiciones psicológicas de una persona que se vinculan con sus capacidades y posibilidades en el ámbito del aprendizaje. El concepto tiene su origen en el latín aptus. Por ejemplo: “Mi hijo tiene una gran aptitud para la música”, “Lo siento, pero no tengo aptitud para este tipo de trabajo”. (Merino., Publicado: 2008. Actualizado: 2012.)

En este sentido podemos establecer que cuando nos referimos al término aptitud estamos determinando la capacidad que posee una persona respecto a una de las inteligencias múltiples.

De esta forma, se puede destacar que entre los tipos de aptitudes que puede poseer un individuo se encuentran las capacidades musicales, la capacidad analítica, el razonamiento inductivo o la habilidad de observación.

Además de existir dos corrientes puntos de partida básicos para las aptitudes permitiendo desarrollar cualidades que se pueden estimular para obtener un rendimiento respecto a lo que se pretende:

- Las aptitudes biológica o física: El término de aptitud física se refiere a la capacidad que presenta una persona a la hora de realizar algún tipo de actividad física. Se trata de la condición natural que poseen los seres humanos para hacer cualquier actividad (Concepto.de, 2015)
- La aptitud psicológica o cognitiva: El ser humano posee un conjunto de reacciones y hábitos de comportamiento que se han adquirido durante la vida y que se irán ajustando al modo de ser individual. Junto con el temperamento, características emocionales y las aptitudes configuran la personalidad de un individuo. El ser humano se caracteriza por el desarrollo de la actividad psíquica en su máximo grado. Las funciones intelectuales, emocionales y conativas adquieren mayor

intensidad, amplitud y funcionalidad. Psicológica lo importante es que el ser humano tome conciencia de sí mismo, de su condición humana y del mundo que le rodea, y así enfrentar lógicamente los problemas menores de la vida diaria.

Generalmente es aceptado que, entre los 15 y 18 años de edad, el hombre alcanza este grado. La inteligencia, en la curva de su desarrollo, llega a su alto nivel entre los 15 y 16 años de edad. (Wechsler, 1939) lo extiende hasta los 20, pero si bien el desarrollo de madurez.

A partir de estas dos líneas de aptitudes y sus cualidades o características, se forma el ser humano social quien por naturaleza siempre busca formas de asociarse con otros seres humanos y proporciona aportes de cómo lograr mejores sus relaciones sociales.

Este instinto nos lleva a desarrollar formas de vida cada vez más complejas y a la vez a acumular una serie de conocimientos que nos han permitido, poco a poco, ir comprendiendo lo que llamamos realidad.

En este periodo, las aptitudes intelectuales y físicas han madurado suficiente para que las personas subsistan con independencia y capacidad, lo que manifiestan su madurez psicológica, ergológica

3.2 Definición de habilidades.

La habilidad supone una aptitud por parte del individuo para ejecutar una tarea, actividad o acción específica. Se relaciona con la capacidad, aunque ésta solamente entendida como una posibilidad del ser humano ya que existen diferentes tipologías de habilidades, como las intelectuales o las físicas.

(Gómez, <http://www.redmusicante.com>, 2012)

Una habilidad intelectual supone que la persona tiene los conocimientos y el saber del uso de las herramientas de ejecución para llevar a cabo determinada tarea. En general,

reconocemos habilidades básicas que moldean las aptitudes para la adquisición de conocimiento, y se relacionan con acciones ejecutadas en la vida cotidiana, incluso cuando el sujeto no se encuentra en un espacio de aprendizaje como la escuela o la universidad (podría ser incluso el espacio laboral). Acciones como planificar, observar, realizar análisis, clasificaciones, descripciones, plantear argumentos, comparaciones, síntesis o generalizaciones son modalidades donde ponemos en juego nuestra habilidad intelectual.

3.2.1 Habilidades básicas en la música.

Las habilidades básicas son movimientos básicos o fundamentales que se adquieren durante el periodo preescolar (2 a 5 años) y se establecen o perfeccionan en el periodo escolar (6 a 12 años), y constituye la base de las demás habilidades específicas. (Gómez, 2012)

Existen diferentes clasificaciones de las habilidades básicas. De tipo locomotor, no locomotor y de proyección o recepción, determina las bases para el desarrollo de habilidades más complejas como tal y como sucede en los aprendizajes de un deporte o el desarrollo en un área del arte.

Más allá de que el individuo tenga cierta facilidad para aprender por ejemplo a jugar al fútbol, ésta no es una habilidad que haya obtenido de manera natural, no es una habilidad innata. Debe aprender sus reglas, sus trucos, la manera de jugar, e ir adquiriendo la habilidad progresivamente.

El desarrollo de las habilidades básicas es propio del periodo escolar, sin embargo, podría trabajarse en edades más avanzadas si existiera algún tipo de deficiencia o falta de coordinación muy grave, o necesidades de afianzamiento.

Todos los movimientos del cuerpo humano por complejo que sea, resulta de una combinación de alguna de las habilidades básicas.

Lo normal o más adecuado para desarrollar las habilidades básicas es el juego, donde además de trabajar sobre la propia ejecución se trabaja sobre mecanismos de decisión.

Cuando la ejecución es demasiada compleja a veces es necesario trabajar por medio de la instrucción directa. Ej. El aprendizaje de ejecución de un instrumento musical. Vía Definicion.mx: <http://definicion.mx/habilidad/>

3.3 Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje.

En el área de la educación, se habla de estrategias de enseñanza y aprendizaje para referirse al conjunto de técnicas que ayudan a mejorar el proceso educativo. Por ejemplo, se puede hablar de estrategia de organización del contenido para hablar de una forma de actuar frente a una tarea utilizando diferentes técnicas como subrayar, resumir o realizar esquemas.

Técnica de enseñanza. Finalmente, con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. (Salkid, 1998)

Las técnicas son en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno. (Achaerandio, 1998).

3.3.1 Concepto de técnica.

Es un procedimiento o un conjunto de procedimientos prácticos, en vistas al logro de un resultado, o a varios resultados concretos, valiéndose de herramientas o instrumentos, y utilizando el método inductivo y/o analógico, en cualquier campo del saber o del accionar humano. No constituye ciencia pues sus contenidos son para casos particulares, sin pretensión de universalidad, pudiendo aplicarse para la solución de un problema o la realización de una tarea u obra, diferentes técnicas a elección del interesado, según la que más se adapte a sus aptitudes y gustos.

Lee todo en: Concepto de técnica - Definición en de conceptos.com
<http://deconceptos.com/general/tecnica#ixzz4SYtOm0QI>.

3.3.2 Técnicas Didácticas.

Cuando se referimos a una técnica, pensamos siempre en un sentido de eficacia, de logro, de conseguir lo propuesto por medios más adecuados.

Existe una gran cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen diferentes formas de clasificarlas. La técnica incide por lo general en una fase o tema del curso que se imparte pero puede ser también adoptada como estrategia incidiendo de forma significativa en el curso en general. (monterrey, 2010)

Dentro del proceso de una técnica puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados que se esperan. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica, el tipo de grupo y tipo de contenido a desarrollar

El concepto de técnica didáctica suele también aplicarse mediante términos tales como estrategia didáctica o método de enseñanza, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos.

Estrategia didáctica. La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se

puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones.

La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

Como ya se ha mencionado, a diferencia de la estrategia lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

3.4 Metodología.

Se define el contexto metodológico como un referente científico de comparación respecto al trabajo de enseñanza y aprendizaje observado.

Es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: *metà* (“más allá”), *odòs* (“camino”) y *logos* (“estudio”). El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia. (Aullón de Haro, 2012)

Cabe resaltar que la metodología también puede ser aplicada en el ámbito artístico, cuando se lleva a cabo una observación rigurosa. Por lo tanto, puede entenderse a la metodología como el conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal.

Método de enseñanza. El término método se utiliza para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo tanto, hablamos de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activa, de métodos musicales entre otros. (Montessori, 1957)

Métodos y técnicas de enseñanza: constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos. Achaerandio, L. (1998)

Método es el planeamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas.

Técnica de enseñanza tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para una efectividad del aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta.

Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de las enseñanzas y de los aprendizajes y como principal eje en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma. Aullón de Haro, P. (2012)

Método didáctico es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje.

3.4.1 Clasificación General de los Métodos de Enseñanza

Veremos ahora la clasificación general de los métodos de enseñanza, tomando en consideración una serie de aspectos, algunos de los cuales están implícitos en la propia organización de la escuela.

Estos aspectos realzan las posiciones del profesor, del alumno, de la disciplina y de la organización escolar en el proceso educativo. Los aspectos que se deben tomar en cuenta son:

- La forma de razonamiento.
- Coordinación de la materia.
- Concretización de la enseñanza.
- Sistematización de la materia científica.
- Actividades del alumno.
- Globalización de los conocimientos.
- Relación del profesor con el alumno.
- Aceptación de lo que enseñado.
- Y trabajo del alumno.

3.4.2 Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento.

Método Deductivo: Es cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular.

Método Inductivo: Es cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige.

Método Analógico o Comparativo: Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza.

3.4.3. Los métodos en cuanto a la coordinación de la materia

Método Lógico: Es cuando los datos o los hechos son presentados en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que van desde lo menos hasta lo más complejo.

Método Psicológico: Es cuando la presentación de los métodos no sigue tanto un orden lógico como un orden más cercano a los intereses, necesidades y experiencias del educando.

3-4-4. Los métodos en cuanto a la concretización de la enseñanza

Método Simbólico o Ver balístico: Se da cuando todos los trabajos de la clase son ejecutados a través de la palabra. El lenguaje oral y el lenguaje escrito adquieren importancia decisiva, pues son los únicos medios de realización de la clase.

Método Intuitivo: Se presenta cuando la clase se lleva a cabo con el constante auxilio de objetivaciones o concretizaciones, teniendo a la vista las cosas tratadas o sus sustitutos inmediatos.

3.4.5. Los métodos en cuanto a la sistematización de la materia.

1. Rígida: Es cuando el esquema de la clase no permite flexibilidad alguna a través de sus ítems lógicamente ensamblados, que no dan oportunidad de espontaneidad alguna al desarrollo del tema de la clase.

2. Semirrígida: Es cuando el esquema de la lección permite cierta flexibilidad para una mejor adaptación a las condiciones reales de la clase y del medio social al que la escuela sirve.

Métodos de Sistematización:

Método Ocasional: Se denomina así al método que aprovecha la motivación del momento, como así también los acontecimientos importantes del medio. Las sugerencias de los alumnos y las ocurrencias del momento presente son las que orientan los temas de las clases.

3.4.6. Los métodos en cuanto a las actividades de los alumnos.

- Dictados

Lecciones marcadas en el libro de texto, que son después reproducidas de memoria.

Preguntas y respuestas, con obligación de aprenderlas de memoria.

- Exposición Dogmática

Método Pasivo: Se le denomina de este modo cuando se acentúa la actividad del profesor, permaneciendo los alumnos en actitud pasiva y recibiendo los conocimientos y el saber suministrado por aquél, a través de:

Método Activo: Es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un orientado, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber, un enseñante.

3.4.7. Los métodos en cuanto a la globalización de los conocimientos.

- Método de Globalización: Es cuando a través de un centro de interés las clases se desarrollan abarcando un grupo de disciplinas ensambladas de acuerdo con las necesidades naturales que surgen en el transcurso de las actividades (Silvestre Oramas, 1999).
- Método no globalizado o de Especialización: Este método se presenta cuando las asignaturas y, asimismo, parte de ellas, son tratadas de modo aislado, sin articulación entre sí, pasando a ser, cada una de ellas un verdadero curso, por la autonomía o independencia que alcanza en la realización de sus actividades. (Ruiz Socarrás)
- Método de Concentración: Este método asume una posición intermedia entre el globalizado y el especializado o por asignatura. Recibe también el nombre de método por época (o enseñanza epocal). Consiste en convertir por un período una asignatura en materia principal, funcionando las otras como auxiliares. Otra modalidad de este método es pasar un período estudiando solamente una disciplina, a fin de lograr una mayor concentración de esfuerzos, benéfica para el aprendizaje. (BÁXTER PÉREZ, 2002)

3.4.8. Los métodos en cuanto a la relación entre el profesor y el alumno.

- Método Individual: Es el destinado a la educación de un solo alumno. Es recomendable en alumnos que por algún motivo se hayan atrasado en sus clases.
- Método Recíproco: Se llama así al método en virtud del cual el profesor encamina a sus alumnos para que enseñen a sus condiscípulos.

Método Colectivo: El método es colectivo cuando tenemos un profesor para muchos alumnos. Este método no sólo es más económico, sino también más democrático. (MEDINA RUBIO, 1996).

3.4.9. Los métodos en cuanto al trabajo del alumno.

- Método de Trabajo Individual: Se le denomina de este modo, cuando procurando conciliar principalmente las diferencias individuales el trabajo escolar es adecuado al alumno por medio de tareas diferenciadas, estudio dirigido o contratos de estudio, quedando el profesor con mayor libertad para orientarlo en sus dificultades.
- Método de Trabajo Colectivo: Es el que se apoya principalmente, sobre la enseñanza en grupo. Un plan de estudio es repartido entre los componentes del grupo contribuyendo cada uno con una parcela de responsabilidad del todo. De la reunión de esfuerzos de los alumnos y de la colaboración entre ellos resulta el trabajo total. Puede ser llamado también Método de Enseñanza Socializada.
- Método Mixto de Trabajo: Es mixto cuando planea, en su desarrollo actividades socializadas e individuales. Es, a nuestro entender, el más aconsejable pues da oportunidad para una acción socializadora y, al mismo tiempo, a otra de tipo individualizador.

3.4.10. Los métodos en cuanto a la aceptación de los enseñados.

- Método Dogmático: Se le llama así al método que impone al alumno observar sin discusión lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad y solamente le cabe absorberla toda vez que la misma está siéndole ofrecida por el docente.
- Método Heurístico: (Del griego heurisko = yo encuentro). Consiste en que el profesor incite al alumno a comprender antes de fijar, implicando justificaciones o fundamentaciones lógicas y teóricas que pueden ser presentadas por el profesor o investigadas por el alumno.

3.4.11. Los métodos en cuanto al abordaje del tema de estudio

- Método Analítico: Este método implica el análisis (del griego análisis, que significa descomposición), esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes.
- Método Sintético: Implica la síntesis (del griego synthesis, que significa reunión), esto es, unión de elementos para formar un todo.

3.5 Desarrollo cognitivo del adolescente

En la adolescencia, los jóvenes empiezan a cuestionar todas estas ideas, las opiniones de sus padres no les parecen tan válidas y ellos no responden a todas sus preguntas. Son conscientes de que esas son las opiniones de los demás e intentan buscar sus propias verdades, las cuales surgirán de su propio desarrollo intelectual. (Paidós, 1991)

El pensamiento del adolescente difiere del pensamiento del niño. Los adolescentes son capaces de pensar en términos de lo que podría ser verdad y no sólo en términos de lo que es verdad. Es decir, pueden razonar sobre hipótesis porque pueden imaginar múltiples posibilidades. Esto se debe a que han desarrollado a su máximo las etapas de las operaciones concretas y están entrando al periodo de las operaciones formales y está marcado por la capacidad para el pensamiento abstracto.

En la etapa anterior, llamada etapa de las operaciones concretas, los niños pueden pensar con lógica solo con respecto a lo concreto, a lo que está aquí y ahora. Los adolescentes no tienen esos límites. Ahora pueden manejar hipótesis y ver posibilidades infinitas. Esto les permite analizar doctrinas filosóficas o políticas o formular nuevas teorías. Si en la infancia sólo podían odiar o amar cosas o personas concretas, ahora pueden amar u odiar cosas abstractas, como la libertad o la discriminación, tener ideales y luchar por ellos. Mientras que los niños luchan por captar el mundo como es, los adolescentes se hacen conscientes de cómo podría ser.

3.5.1 Factores que influyen en la madurez intelectual.

Aunque el cerebro de un niño se haya desarrollado lo suficiente como para permitirle entrar en la etapa del pensamiento formal, puede que nunca lo logre si no recibe suficientes estímulos educativos y culturales. En la adolescencia, no solo hay una maduración cerebral, sino que el ambiente que rodea al adolescente también cambia, su ambiente social es más amplio y ofrece más oportunidades para la experimentación. (Roca, 1988)

3.6 Educación Musical en Secundaria

La educación musical en la etapa de secundaria se centra en el desarrollo de las competencias básicas en el trabajo de las operaciones concretas, el uso de las nuevas tecnologías, la creatividad y la práctica en el aula de clases. (DOMENEQUE, 1992)

La experiencia musical se convierte en la finalidad educativa principal. Se trata de la realización de distintas actividades vinculadas con la audición, la interpretación y la creación musical para estimular en el alumnado el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la reflexión crítica, la comunicación y la expresión creativa. Es un aprendizaje vivencial que desarrolla las habilidades musicales de los estudiantes.

Además, se deben establecer puntos de contacto entre el mundo exterior y la música que se aprende en las aulas para ayudar al alumnado a comprender la música de la sociedad en la que vive, a la vez que desarrolla un espíritu más crítico hacia el ambiente musical en el que se mueve, y para ello es necesario utilizar diferentes estilos musicales. Vilar (2008) manifiesta que es necesario plantear la clase de música como un espacio en el que surjan los procesos de aprendizaje del encuentro de músicas diversas, con sus repertorios, en favor de la conservación vividas de los exponentes de la diversidad características culturales que se da en nuestra sociedad, para dotarse de estrategias para interpretarlas y entenderlas. Queda señalada la importancia de un

currículo musical amplio en el que tengan cabida todas y cada una de las manifestaciones musicales. (A.A.V.V., 1993)

La enseñanza es un proceso complejo y creativo en el que los docentes constituyen una pieza fundamental: Tienen la responsabilidad última de concretar el currículo y los programas de cada nivel de acuerdo con los contenidos básicos de cada materia, con las necesidades del alumnado y con los factores sociales y afectivos que intervienen en los procesos de aprendizaje. Las decisiones tomadas posibilitan que sobre un mismo currículo se puedan dar diversas prácticas pedagógicas.

3.7 Aptitud musical

Consisten en el desarrollo eficiente de los sentidos relacionados a la música, estas aptitudes se pueden medir a través del desarrollo auditivo que en su máxima expresión se le conoce como oído absoluto, además participan la coordinación y desarrollo motor y psicomotor, disciplina emocional, creatividad, memoria y lenguaje. (Musical, 2008)

El contexto de aptitudes dentro de los aprendizajes musicales, siempre se ha definido como el punto de partida para los aprendizajes concretos de la música y en todos sus niveles de desarrollo. Sin embargo las nuevas corrientes educativas valoran como un hecho relevante la actitud como motor orientador para el desarrollo de las aptitudes necesarias de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Por lo que la creación de elementos didácticos y pedagógicos, nos solo suministran las bases necesaria para los aprendizaje ya que la formación está orientada al desarrollo de habilidades través de las actitudes logrando refinar las aptitudes naturales de los seres humanos.

3.7.1 La audición e integración de la información musical.

Poco se conoce sobre los procesos cerebrales de percepción, integración y creación de la capacidad musical. Haciendo una comparación con el lenguaje se cree que tales procesos deben ser similares. Así pues, existiría un reconocimiento primario de las propiedades acústicas de cada nota, como tono, duración, timbre e intensidad. (BENTLEY, 1967)

Un siguiente paso sería la Integración, mediante el procesamiento de las relaciones tonales, que comprendería la discriminación del lugar de cada nota en la escala, de la melodía (notas consecutivas), de la armonía (notas simultáneas) y del ritmo (secuencia temporal de las notas).

Otro de los componentes de la aptitud musical es la capacidad para la lectura de la notación musical, un código universal de símbolos que es el lenguaje físico de la música. Hay ciertas excepciones, pues existen casos de sujetos con aptitudes musicales que no conocen o no usan la notación musical clásica, como son los músicos "de oído", aquellos músicos ciegos que no usan Braille y ciertos músicos contemporáneos que utilizan métodos propios de notación musical. Un componente importante de la aptitud musical es la respuesta emocional del oyente a la música, difícilmente explorable y, sin duda, de capital valor para vivenciar la experiencia musical.

Así mismo se precisa de memoria musical, necesaria para la apreciación y realización musical. El componente efector de la aptitud musical comprende de las capacidades de creación y composición musical, de interpretación musical (cantada e instrumental) y de notación musical, para lo cual precisa compartir funciones de forma integrada con otros sistemas cerebrales, como son el visual, motor y propioceptivo y lenguaje.

3.7.2 Habilidades musicales.

Cuando un adolescente termina la enseñanza obligatoria tiene que tener desarrolladas una serie de capacidades musicales. Entre ellas están:

Capacidad para escuchar una melodía con sensibilidad.

Capacidad para expresar emociones y sentimientos a través de la música.

Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, ej.

- Componer,
- Tocar un instrumento.
- Sensibilidad al ritmo,
- Sensibilidad al tono,
- Sensibilidad a la melodía
- Sensibilidad al timbre de una pieza musical.

Habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; producción de tonos, recuerdo y reconocimiento de sonidos. Facilidad para la creación, comprensión y comunicación de sonidos.

(Gardner, <http://marcelospinolajaen.com>, 1983)

Las habilidades musicales son el producto de la experiencia adquirida en la música, algunas veces estas habilidades se encuentran de manera innata en el ser humano, pero en su mayoría son adquiridas mediante un proceso de enseñanza y aprendizaje de la intervención musical en un salón de clases o academia musical.

3.8 La Voz como instrumento.

La voz (del latín vox, vocis) se refiere, entre otras acepciones, «al sonido que el aire expelido de los pulmones produce al salir de la laringe, haciendo que vibren las cuerdas vocales»,¹ además de la «calidad, timbre o intensidad de este

sonido».1 Consiste en el sonido producido por un ser humano haciendo uso de sus cuerdas vocales para hablar, cantar, reírse, gritar, chillar, etc. (Kloiber, 2002)

Su frecuencia oscila entre alrededor de 60 a 7000 Hz.

Simplificando, el aparato fonador para generar la voz humana consiste en el órganos de respiración (las cavidades infra glóticas, es decir, pulmones, bronquios y tráquea); los órganos de fonación (las cavidades glóticas, es decir, laringe, cuerdas vocales y resonadores -nasal, bucal y faríngeo) y los órganos de articulación (las cavidades supra glóticas, es decir, paladar, lengua, dientes, labios y glotis).

El diafragma es un músculo plano que separa la cavidad torácica (el lugar donde se ubican tus pulmones y tu corazón) de los órganos internos del resto del cuerpo. Este músculo quizás sea más famoso por sus espasmos y ser la causa de los hipos, aunque también juega un papel vital en el canto. Para cantar apropiadamente tienes que apoyar tu respiración en el diafragma, de tal manera que este músculo fuerce el aire desde los pulmones y lo lleve a través de la voz. Si quieres cantar mejor:

- Aprende a fortalecer este músculo.
- Aprende a localizar los músculos del diafragma.

A diferencia de los bíceps, es difícil sentir los músculos del diafragma, por lo que es importante que aprendas a localizarlos para fortalecerlos y cantar mejor.

La mejor manera de imaginar el canto con el diafragma es pensar que los músculos de esta zona son una plataforma o mesa. El diafragma debe ser firme, estable y proporcionar una base para que tu voz se eleve a través de tus vías respiratorias.

Si tienes problemas para sentir tu diafragma, acuéstate en el suelo y pon un peso moderado sobre tu vientre (tal como un libro grande). Después empuja dicho peso con

los músculos del vientre mientras tratas de cantar al mismo tiempo. Los músculos que utilices serán los del diafragma.

3.8.1 Practica la respiración con el diafragma.

La técnica vocal es aquel conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz, preservando al mismo tiempo la salud de la misma.

La técnica vocal comprende:

- a) la educación vocal
- b) la gimnasia vocal

Para respirar con el diafragma, inspira tan profundo como puedas y expande tu vientre tanto como sea posible mientras mantienes inmóvil el resto de tu cuerpo. Después exhala y relaja tu vientre. Asegúrate de que tus hombros no se muevan. (Fischer, 1993)

Es muy importante que los músculos que uses mientras respires de esta forma permanezcan firmes y no tensionados al momento de cantar. Tu pecho, hombros y músculos faciales tienen que permanecer relajados.

Imagina que eres una chimenea y que tu canto sale desde los pulmones, se eleva desde el diafragma y se libera al exterior por la boca. Practica la respiración con el diafragma. Para respirar con el diafragma, inspira tan profundo como puedas y expande tu vientre tanto como sea posible mientras mantienes inmóvil el resto de tu cuerpo. Después exhala y relaja tu vientre. Asegúrate de que tus hombros no se muevan.

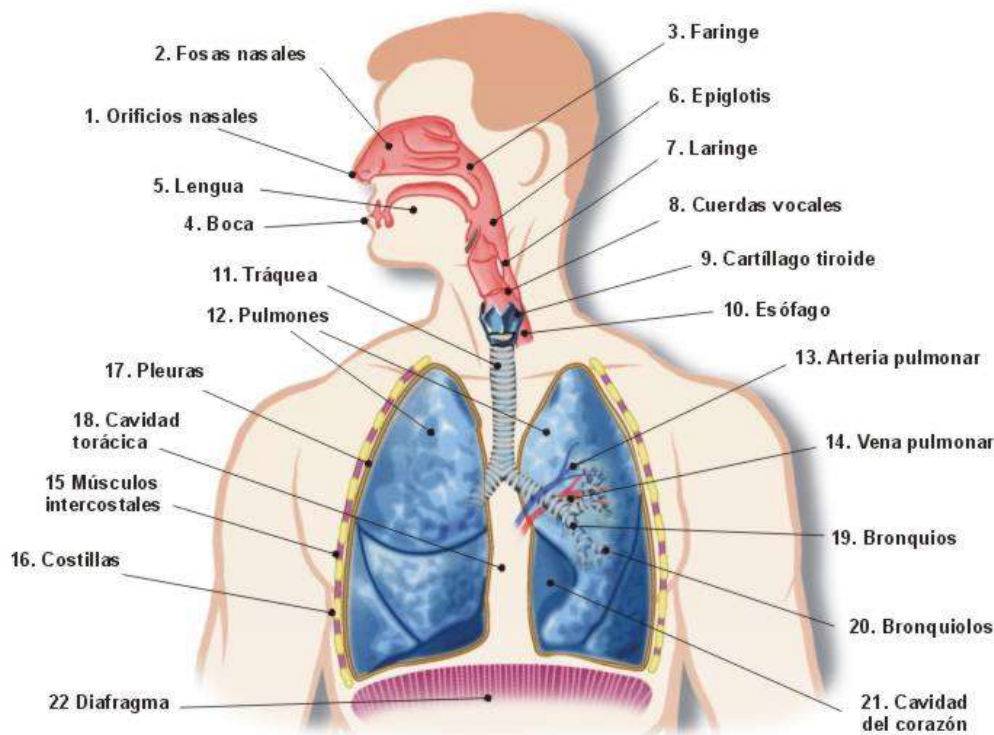
Es muy importante que los músculos que uses mientras respires de esta forma permanezcan firmes y no tensionados al momento de cantar. Tu pecho, hombros y músculos faciales tienen que permanecer relajados.

Imagina que eres una chimenea y que tu canto sale desde los pulmones, se eleva desde el diafragma y se libera al exterior por la boca.

3.8.2 Aparato Fonador:

Es el aparato encargado de producir las emisiones sonoras.

- Este aparato está compuesto por:
- La laringe.
- El sistema respiratorio.
- Las cuerdas vocales.
- La cavidad bucal.

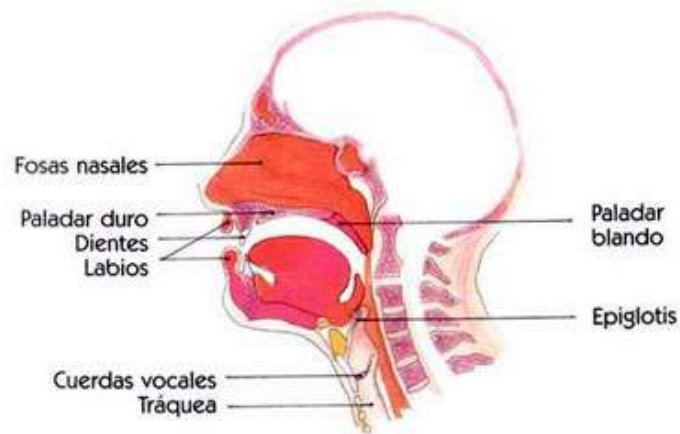


3.8.3 Producción del sonido

Las cuerdas vocales se encuentran en la laringe y son las que producen una vibración sonora gracias a la acción de la boca, nariz, garganta y laringe. Es realmente en la

laringe donde se produce la vibración sonora (la voz), y sus armónicos. La nariz, boca y garganta actúan simplemente como caja de resonancia.

El aire ingresa hacia los pulmones y atraviesa los bronquios y la tráquea produciendo una corriente de aire. Esta corriente pasa por las cuerdas vocales, haciéndolas vibrar y produciendo un efecto 3.8.4



3.8.4 Oscilador

Existen órganos, denominados articuladores encargados de moldear la columna sonora (el aire). Estos órganos articuladores los componen:

- Los labios.
- Los dientes.
- El paladar duro.
- La mandíbula.

Velo del paladar. Este último actúa como una válvula regulando y controlando la comunicación entre el tracto bucal y el nasal.

El órgano principal del aparato fonador es la laringe. A los laterales encontraremos las glándulas tiroideas y, detrás de estas, las cuerdas vocales.

El sonido que producen las cuerdas vocales es muy débil, pero es modificado por la nariz, boca y faringe (modificación resonancia naso-buco-faríngea). Esta modificación

resalta ciertos sonidos y apacigua otros. De esta forma, ambas resonancias cumplen distintas funciones pero se complementan.

3.8.5 Beneficios del canto para la salud física y psicológica.

Cantar no es sólo cuestión de que te salga perfecto, sino que sobre todo es cuestión de disfrutar. No obstante, los beneficios del canto para la salud pueden ser mayores (Inc, 2005)

La música ejerce un gran poder sobre los seres humanos, teniendo mayores beneficios cuando somos nosotros los que cantamos. ¿Cuáles son los beneficios del canto para la salud?

Los problemas con el lenguaje no es que sean específicamente un problema de salud, pero sí la técnica vocal nos ayuda a solucionarlo y vivir mucho mejor. Por ejemplo, una de las mejores maneras de ayudar a un tartamudo es enseñándole a cantar y utilizar esa habilidad también a la hora de hablar.

Hablando de estos problema de lenguaje, que en con el tiempo se convierten en un problema de comunicación, emocional, psicológico y social.

Además el aprender a cantar es una de las herramientas de aprendizaje de otros idiomas, si tienes que aprender a pronunciar correctamente en otro idioma que no es tu idioma materno, a veces es difícil saber cómo hacerlo. Con una canción puede ser mucho más fácil.

El aprendizaje del canto nos ayuda a adecuar el tono de voz, controlar la velocidad de pronunciación y la correcta dicción mejorando la comunicación y la integración social, así como las regulaciones emocionales y psicológicas.

a. Comunicarnos social

Con otras personas a veces nos cuesta decir lo que pensamos o sentimos, para protegernos a nosotros mismos. Eso hace que la otra persona perciba un velo entre los dos.

Cantar una canción te ayuda a expresar lo que sientes y es un primer paso para aprender a hacerlo con los demás. No hace falta que la letra hable específicamente de lo que queremos expresar y ayuda a obtener más seguridad.

Como beneficios del canto para la salud, los que modifican el estado de ánimo son los más conocidos. Lo más poderoso del canto en este aspecto es que nos puede hacer cambiar una emoción por otra en un instante. No es que los problemas vayan a desaparecer, pero es mucho más fácil sobrellevarlos.

Con una emoción positiva la mente no entra en un círculo de autocompasión que nos encierra y no nos deja ver la salida. Es mucho más fácil encontrar una solución a un problema si te distraes y liberas un poco de estrés.

b. Los beneficios que cantar aportan al organismo.

Se ha llegado a comprender que la respiración estructurada que explica el efecto fisiológico de la respiración profunda, abdominal. Al cantar, dicha respiración se mantiene y, según la médica, se convierte en un masaje para el intestino y en un alivio para el corazón.

Dado que esa respiración suministra aire a los pulmones permite impulsar y favorecer la circulación sanguínea, mejorando al mismo tiempo la concentración y memoria.

Al reforzar la actividad de los nervios parasimpáticos, el canto compensa la actividad nerviosa simpática del organismo y proporciona tranquilidad, lo cual es una cura

fundamental para los males que se viven hoy en día tan asociados a la vida agitada y el estrés contemporáneo.

También, favoreciendo la relajación se refuerzan las defensas del organismo para que el cuerpo refuerce sus capacidades de auto sanación y pueda resolver trastornos de sueño, enfermedades circulatorias y el síndrome "burn out" o "estar quemado".

3.9 Perfil profesional del educador Musical:

Enfoques que conformar el perfil profesional que caracteriza a los educadores, sus comportamientos y sus actitudes hacia la enseñanza se da el conjunto de condiciones personales relacionadas con su nivel investigativo, la divulgación del trabajo, el manejo del quehacer educativo, la calidad en su función, la cooperación y el liderazgo que mantiene en la institución, que atañen al educador como individuo y que entremezcladas, dan forma a la historia profesional de cada docente. (Klotman, 1972)

En otro enfoque se da la dimensión individual o interpersonal de la carrera asociada al manejo y comprensión de situaciones de carácter formativo, la creatividad, la capacidad de relacionarse y el dominio personal en la carrera docente, proporcionan el marco de interpretación necesario que hace inteligible cada trabajo individual. Dentro de esta concepción del perfil profesional del docente se incluyen tres aspectos relevantes: identidad, conocimiento y cultura, que a su vez derivan diversos elementos configurando la personalidad profesional del educador.

3.9.1 Contexto de desarrollo

En las últimas décadas se observa un interés creciente en la comunidad educativa por conseguir que los alumnos adquieran competencias en distintas área de aprendizaje, que con más o menos exactitud puedan coincidir con la división planteada por Gardner. La integración de las inteligencias múltiples en el sistema educativo supone importantes cambios metodológicos y evaluativos y un replanteamiento de temarios y competencias. Esta nueva visión entra en contradicción con unos currículos oficiales y

normativos y por lo tanto, estrictos y uniformes, con tendencias a estudiar las mismas asignaturas y temas y a presentarlas de forma idéntica en todos los centros.

Si bien los desarrollo intelectuales del ser humano están subdivididos en la capacidad de manejar eficazmente las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica y sus dimensiones prácticas.

Inteligencia lógico-matemática el proceso de resolución de problemas suele ser muy rápido y natural, mostrando muy buenas capacidades para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar de forma práctica el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

3.9.2 La teoría de las Inteligencias Múltiples.

Inteligencia espacial Hace referencia a la habilidad para apreciar con certeza la imagen visual y espacial, representar las ideas de una manera gráfica e interrelacionar con un objetivo claro y utilidad práctica los colores, las líneas, las formas, las figuras y los espacios. (Gardner H. , 1983)

a. Inteligencia corporal cenestésica: La evolución de los movimientos corporales es de gran importancia para todas las especies animales y en los humanos esta adaptación se extiende también al uso de herramientas.

Se trata de una inteligencia básica, cuyo desarrollo es necesario para poder realizar actividades que requieran fuerza, rapidez, precisión, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

b. Inteligencia naturalista: Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas, incluyendo habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno.

c. La inteligencia intrapersonal: Es un concepto de inteligencia distinto que no está relacionado con la posesión de unas determinadas capacidades en el ámbito de las ciencias, las letras o los campos artísticos, sino con la auto introspección, tener una imagen acertada de uno mismo, así como capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio.

d. Inteligencia musical: Percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los instrumentos musicales es propio de los niños y adultos que tienen óptimamente desarrollada esta inteligencia.

Aunque cada persona es distinta y presenta mayores habilidades, facilidad, motivación y potencial para unas determinadas áreas o capacidades, lo cierto es que todo ser humano posee los 8 tipos de inteligencia y la capacidad para desarrollarlas hasta un nivel adecuado, lo que le permitirá desenvolverse con soltura en todos los ámbitos de la vida.

Los maestros y profesores tienen la posibilidad de fomentar el desarrollo de los distintos tipos de inteligencia definidos por Gardner, animando a los niños a realizar determinados ejercicios y actividades, para cuya ejecución no es necesario disponer de material o recursos caros ni sofisticados. Siendo aquí donde la guitarra como recurso educativo puede contribuir en gran manera a estos desarrollos.

Y partiendo de dichos aportes de carácter significativo podemos estudiar las distintas metodologías musicales aplicadas al instrumento de la guitarra con el fin de evaluar apropiadamente el proceso de enseñanza y aprendizaje que propicie un aprendizaje significativo en los futuros profesionales de la educación.

3.10 Metodología activa de la educación musical

Algunos de estos métodos los describiremos brevemente, recordemos que las estrategias y las técnicas están basadas en un método específico orientado a ciertos

logros de aprendizaje, por lo que el estudiante debería aprender a adecuar, seleccionar y aplicar correctamente dichos aprendizajes en su vida profesional:

A. Método Kodály: Zoltán Kodály. (Breuer, 1992) tenía una conceptualización muy particular sobre la enseñanza de la música, y dentro de las ideas que sustentaban esa conceptualización podemos mencionar:

- La música es una necesidad primaria de la vida.
- Sólo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños.
- La educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento del niño.
- La instrucción musical debe ser una parte de la educación general.
- El oído, el ojo, la mano y el corazón deben ser educados a la vez.

Este método presente las características que describimos a continuación:

- Se trabaja mucho con la canción. Kodály cree que el mejor sistema para desarrollar las aptitudes musicales es la voz; que es el instrumento más accesible a todos.
- Se utiliza la música tradicional del país del niño; o bien la música folclórica.

El método Orff: La base de su obra pedagógica queda recogida en el trinomio: palabra – música – movimiento, llevada al aula de modo real y consciente. Le da gran importancia a la improvisación y a la creación musical. (Banks, 1982)

- Entre sus características podemos estar:
 - La base de la enseñanza musical está en el ritmo. Utiliza palabras que sugieren diversos ritmos al unirse creativamente.
 - Se trabaja con canciones populares (como Kodály).
 - Utiliza el juego, el recitado de rimas y adivinanzas.

- En las canciones emplea la escala pentatónica DO, RE, MI, SOL y LA.

B. Método Willems: un idealista de la música, un científico musical.

Una de sus más grandes obras es: “Bases psicológicas de la Educación Musical”.

Entre las ideas que sustentan su método se destacan:

- El concepto de Educación Musical y no instrucción o enseñanza musical.

Al entender que la educación Musical es esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas.

- La música contribuye a una mejor armonía del hombre consigo mismo.
- La música es un lenguaje, una progresión y desarrolla el oído (inteligencia auditiva) y el sentido rítmico.

El método Willems. (Willems, 1890) se caracteriza por:

- Hacer más humana y lúdica la Educación musical, a través de una educación activa y creativa que va más allá del recinto escolar, cobra vida y es toda la expresión del ser.
- Despertar en los niños el gusto por la música mediante la escucha activa utilizando el musicógrafo y el musicomovigrama. El primero para entender la música (sentar las bases para el solfeo) y la segunda para plasmar los sentimientos e imágenes mentales que nos produce la Música.

C. Método Dalcroze: se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música, por lo que ideó una serie de actividades para la ejercitación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento.

Los principios básicos del método Dalcroze son:

- Todo ritmo es movimiento.
- Todo movimiento es material.
- Todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo.
- Los movimientos de los niños son físicos e inconscientes.
- La experiencia física es la que forma la conciencia.
- La regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad ritmo

3.10.1 Otras aportaciones metodológicas.

➤ Murice Martenot: se basa en la invención y la improvisación colectiva, vincula los elementos musicales a los del lenguaje. Su mayor aportación es hacer constancia de la necesidad de intercalar momentos de relajación, y juegos de silencio en el desarrollo de la actividad musical. (Sadie, 980)

Así propone diversos ejercicios de respiración y relajación para fortalecer la concentración.

- Sentarse o agacharse, con los ojos cerrados, escuchando los sonidos del ambiente.
- Balancearse, moverse como un muñeco de trapo; contraste entre movimientos de tensión y relajación.

- Justine Ward: se centra en la formación vocal y el control de la voz mediante varios recursos (fonomínia, notación numérica “do móvil”). Su método se basa en el canto gregoriano.
- María Montessori: su estudio se centra en el desarrollo de la sensorialidad auditiva para lo que utiliza diferentes materiales y objetos sonoros. Aplica su sistema de la educación de los sentidos a los niños ciegos.
- Método Suzuki: Es la más importante aportación oriental a la educación musical de occidente. La enseñanza individual será el punto de partida de la educación musical que llegará a su plenitud con la práctica musical en grupo.

Se basa en el aprendizaje instrumental (inicialmente el violín aunque ya se ha extendido a otros instrumentos) y el proceso educativo involucra a niños, padres y educadores.

En la actualidad siguen apareciendo nuevos métodos que son adaptaciones o renovaciones de los anteriores que surgen de la experiencia directa del trabajo en el aula.

3.11 Competencias musicales.

En canto, se denomina coro, coral, formación coral o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.

Saber cantar, bailar, crear el acompañamiento para una melodía, hablar sobre la música, aprender a disfrutar del silencio. Cuando un adolescente termina la enseñanza obligatoria tiene que tener desarrolladas una serie de capacidades musicales.

¿Qué aprendizajes musicales se consideran básicos para que una persona tenga los recursos necesarios para situarse activamente ante las manifestaciones culturales que le rodean?

Denominamos competencias musicales a las capacidades interpretativas, auditivas, creativas y musicológicas que garantizan que un joven sea competente.

No debemos confundir las competencias musicales específicas con la competencia cultural y artística, una de las competencias básicas y en la que, lógicamente tenemos una incidencia particular pero no exclusiva. Competencias musicales además de la cultural y artística.

Las competencias musicales específicas que los y las estudiantes deberían alcanzar a lo largo de la educación secundaria serían:

- Competente en la expresión musical.
- Competencia creativa.
- La competencia perceptiva.
- Competencia musicológica.
- Competencia instrumental o axiológica.

También se considera la competencia como “La capacidad del individuo para tomar la iniciativa y actuar en su medio, en lugar de adoptar una actitud pasiva y dejar que el ambiente lo controle y determine todos sus actos la persona competente, tiene las habilidades necesarias para intervenir con éxito en su propio mundo y la conciencia necesaria para afrontar nuevas situaciones (Nardine, 1981).

Podemos decir que: “concepto de competencia como la combinación integrada de conocimientos, habilidades y actitudes que se ponen en acción para un desempeño

adecuado en un contexto dado. Más aún, se habla de un saber actuar movilizando todos los recursos.”

La disciplina de Música en el programa de Expresión Cultural y Artística del Ministerio de Educación de Nicaragua define las competencias como: “La capacidad para entender, interpretar y transformar aspectos importantes de la realidad personal, social, natural o simbólica”.

Cada competencia es así entendida como la integración de tres tipos de saberes: “conceptual (saber), procedimental (saber hacer) y actitudinal (ser)

IV. Preguntas directrices.

¿Cuáles son las aptitudes del canto coral que poseen el estudiantes de 7mo grado?

¿Qué habilidades de técnica vocal poseen las estudiantes en el canto coral?

¿Cuáles son las estrategias y técnicas de enseñanza y aprendizaje que utiliza el docente en el canto coral?

¿Qué sugerencias metodológicas se puede proponer para el desarrollo del canto coral?

V. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.

VARIABLE	CONCEPTO	INDICADORES	INSTRUMENTO	FUENTE
Aptitudes Habilidades.	<p>Aptitud: Capacidad para desempeñar una determinada tarea o función.</p> <p>Una habilidad supone que la persona tiene los conocimientos y el saber del uso de las herramientas de ejecución para llevar a cabo determinada tarea.</p>	<p>Capacidad de ejecutar Instrumentos musicales.</p> <p>A. Viento. B. Cuerdas. C. Percusión. D. Ambiente. E. Canto.</p> <p>Lectura musical. Interpretaciones Capacidad analítica.</p>	<p>Encuestas. Entrevistas. Observación.</p>	<p>Directora. Subdirectora. Docente. Estudiantes.</p>

<p>Técnica vocal</p> <p>Canto coral</p>	<p>La técnica vocal es aquel conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz, preservando al mismo tiempo la salud de la misma.</p> <p>En canto, se denomina coro, coral, formación coral o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios respiración. • Ejercicios de fonación. • Oscilador • Beneficios: • Tono de voz. • Corazón • Circulación sanguínea • Relajación • Emociones • Pronunciación y dicción correcta. • Relación social. 	<p>Encuestas. Entrevistas. Observación.</p>	<p>Directora. Subdirectora. Docente. Estudiantes.</p>
---	---	--	---	---

<p>Estrategias y técnicas de enseñanza aprendizaje.</p>	<p>Relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia</p>	<p>Métodos: Kodaly. Canto Orff. Juego Recitado de rimas. Willems. Dalcroz. Movimiento Suzuki. Instrumento piano y guitarra</p>	<p>Encuestas. Entrevistas. Observación.</p>	<p>Directora. Subdirectora. Docente. Estudiantes.</p>
---	---	--	---	--

VI. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1. Enfoque.

El enfoque es de carácter Mixto, ya que los resultados obtenidos son expresados en términos de cantidades y cualidades. Cuantitativo, porque se utilizó la recolección de datos numéricos para dar respuesta a las preguntas directrices, con base a la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y sustentar teorías. Esto permitirá determinar los resultados obtenidos en las encuestas a las estudiantes del colegio.

Cualitativo, porque permitió, valorar la eficiencia y la eficacia de los aspectos educativos del docente de música, así como el comportamiento de los sujetos en el estudio al aplicar entrevistas, observaciones, también por que se ventilan de forma cualitativa los resultados de las variables en el estudio.

6.2. Tipo de estudio.

Existen varios tipos de investigación científica dependiendo del método y de los fines que se persiguen. “La investigación, se define como “un esfuerzo que se emprende para resolver un problema, claro está, un problema de conocimiento”. Sabino (2000),

El trabajo que se realizó en el Colegio Cristo Rey – Managua es un estudio descriptivo, en el que se describe el comportamiento de las variables de las funciones educativas en cuanto a música se refiere, a partir de las observaciones en el momento preciso del equipo investigador estuvo presente.

Por otra parte, se analizan los datos de la información recopilada con el propósito de valorar las estrategias en la música, técnicas vocales, e intereses de los estudiantes.

6.2.1. Tiempo

Según el tiempo es de corte transversal, ya que el estudio se realizó en el segundo semestre del año 2016 comprendido en un corto plazo y se rige por la planificación de las fases de la investigación establecidas en el cronograma de actividades.

6.3 Población y muestra.

Se realizó una muestra total de la población equivalente a 320 estudiantes de secundaria, y una muestra del 100% de las estudiantes de 7mo grado del colegio, la directora Sor Mireya Méndez y Subdirectora Sor. Maricela Fajardo, docente de música.

6.5 Técnica y métodos de recopilación de datos:

6.5.1 Entrevistas:

El objetivo de la entrevista a la directora y subdirectora: Conocer las aptitudes y habilidades que poseen las estudiantes en el canto coral y técnicas de enseñanza que el docente ejecuta con las alumnas en la clase de música.

El objetivo de la entrevista al docente de música: Conocer las aptitudes y habilidades que poseen las estudiantes en el canto coral y técnicas de enseñanza que el docente ejecuta con las alumnas en la clase de música.

El objetivo de la encuesta realizada a las estudiantes: Conocer las aptitudes y habilidades que poseen en el canto coral y técnicas de enseñanza que el docente ejecuta con las alumnas en la clase de música.

La entrevista es texto expositivo que se aborda como una plática en la que una persona hace a otra una serie de preguntas sobre un tema determinado. Para realizarla adecuadamente, el entrevistador debe llevar un guion previamente elaborado y estar listo para hacer preguntas en función de las respuestas del entrevistado

Sirve para recoger el pensamiento del entrevistado con finalidad informativa, este procedimiento es utilizado por diversos profesionales para conseguir información que procure responder con mayor precisión posible a lo que necesita averiguar. Estas se realizarán a la directora.

6.5.2 Encuestas:

Una definición sencilla de encuesta es un estudio en el cual el investigador obtiene los datos a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una

muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos.

Las ventajas de estas es que dependiendo de la profundidad de la misma se pueden obtener datos muy precisos, y la desventaja radica en la posibilidad de que los encuestados puedan brindar respuestas falsas o que recurran a atajos.

Existen diferentes tipos de encuesta como: telefónicas, por correo, internet y la que utilizamos en este estudio como es cara a cara que es el tipo directo y personal con el entrevistado; se realizaran a estudiantes de 7mo grado.

6.5.3 Guía de observaciones al aula de clase de 7mo grado.

El objetivo que se persigue es: describir las habilidades de las estudiantes al canto coral en el proceso de enseñanza aprendizaje de la clase de música.

6.5.4 Guía de observación al desarrollo de las clases.

Con el objetivo de observar el desarrollo de clase de música, las habilidades de las estudiantes, metodología en el canto y los intereses de las mismas.

6.5.5 Métodos y técnicas de análisis

Con el fin de facilitar la comprensión del análisis de los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos, se utilizaran programas informáticos, tales como:

Microsoft Word: Con el que se editaron, se diseñaron y se corrigió el informe de investigación.

Microsoft Excel: Con el que se elaboraran gráficos y tablas estadísticas para su mejor análisis, los resultados serán expresados en porcentajes a través de gráficos de barra y pasteles.

CARACTERIZACIÓN DEL COLEGIO CRISTO REY- MANAGUA

HISTORIA Y FUNDACIÓN DEL COLEGIO CRISTO REY – MANAGUA.

El Colegio Cristo Rey de Managua fue fundado el 16 de mayo de 1956, por la Madre Albertina Ramírez Martínez quien pertenecía a una familia de estatus y comodidad social, también está acorde a sus comodidades, esto para cumplir con la obra que Dios que se le había asignado, construyó el colegio con ayuda de amistades de la familia a la que ella pertenecía por lo que sus instalaciones son propias.

El Colegio Cristo Rey cuenta con una red de colegios en diferentes puntos del país ubicados en: Esquipulas carretera Masaya, Carazo, Popoyuapa-Rivas, Juigalpa, San Carlos- Río San Juan, siendo el de Managua la sede central el cual se atienden solo niñas y señoritas las otras sedes son mixtos.

La madre Albertina, fallece a los 85 años en 1981 su cargo administrativo quedo en manos de las hermanas de la congregación “SIERVAS MISIONERAS DE CRISTO REY” fundada también por la hermana Albertina, anteriormente en el colegio, las clases eran impartidas por las hermanas religiosas pero en los últimos años recurrieron apoyarse de maestras civiles ya que la mayoría de ellas se han jubilado y no ha tenido muchos ingresos de jóvenes a esta congregación.

TABLA DE POBLACIÓN Y MUESTRA.

SUJETOS	POBLACION	MUESTRA	%
Directora	1	1	100%
Sub directora	1	1	100%
Docente	1	1	100%
Estudiantes	320	32	10%

6.5.6 Plan de análisis.

Luego de la elaboración y aplicación de los instrumentos, se cuenta con una cantidad considerable de información con la cual se realizó lo siguiente:

- Se organizó la información conforme al orden con los objetivos específicos y preguntas directrices.
- Se categorizó la información de manera objetiva para un mejor análisis.
- Se realizó el análisis de forma descriptiva y una discusión de los resultados auxiliándose del marco teórico.
- Se Graficó la información más pertinente para simplificar y facilitar su posterior análisis.

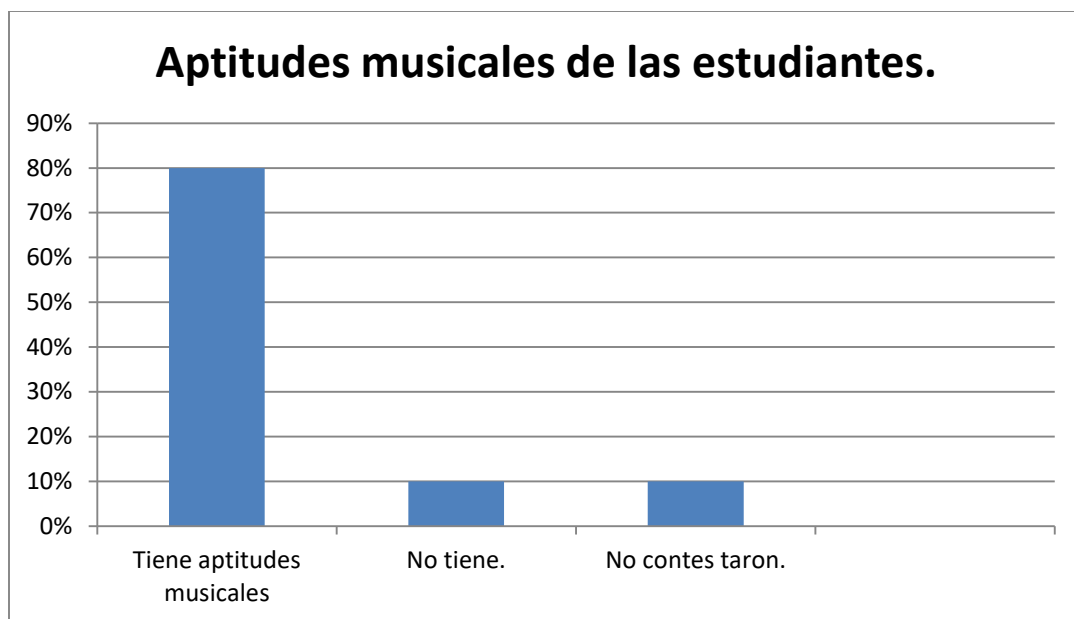
VII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

En este apartado se toma en cuenta los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados en la presente investigación de las cuales comprende guía de entrevista a la directora subdirectora y docente, guía de encuesta a las estudiantes de séptimo grado, se realizó una guía de observación en clase así como una guía de revisión documental. Se considera relevante el relacionar los resultados obtenidos con el marco teórico, así como el tomar en cuenta los objetivos específicos y las variables del estudio de forma coherente.

Objetivo 1. Describir las aptitudes musicales que posee las estudiantes del 7mo grado.

¿Considera usted que las alumnas puedan lograr a desarrollar las aptitudes musicales?

En la entrevista realizada a la directora y subdirectora, afirmaron que sí, lo considera porque es un proceso metodológico, sostiene que las estudiantes han recibido las clases de música desde preescolar hasta la fecha, por lo que considera que ellas tienen aptitudes y destrezas desarrolladas, en la entrevista al docente, este afirmó que las estudiantes tienen aptitudes musicales y destrezas al ejecutar un instrumento musical, al realizar las observaciones al desarrollo de la clase, se pudo constatar que las estudiantes estaban dispuestas a realizar los ejercicios que el docente les mandaba hacer y se comprobó que todas ellas estaban con una postura correcta, con flauta en mano y sus partituras correspondientes, en la encuesta realizada un 80% tiene aptitudes musicales, un 10% no tiene, un 10% no respondieron. Ver gráfico N°.1



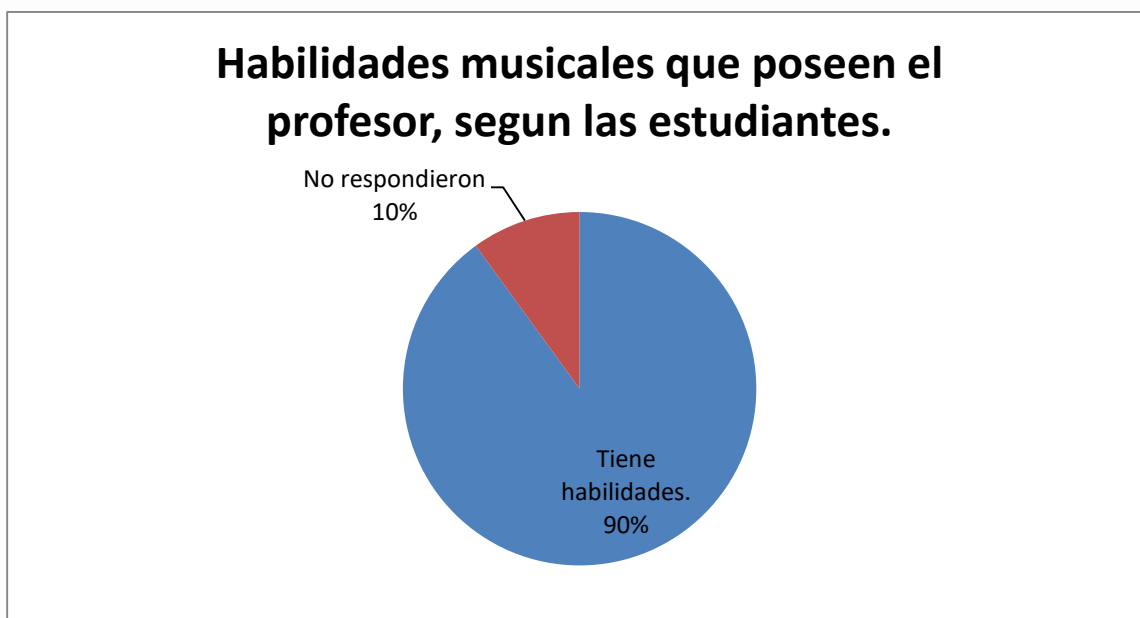
Fuente: Guía de encuesta a estudiantes.

En el gráfico anterior se constató que hay discrepancia en lo que afirma la directora y subdirectora y el docente, ya que ellas en un 10% no contestaron y otras consideran que tiene aptitudes, con respecto a la teoría se puede decir que, existe un proceso de formación a las aptitudes musicales que el docente y el colegio promueven. Y estas llegarán a cambiar por disposiciones personales de cada una.

¿Qué habilidades musicales poseen el profesor para impartir la clase música?

En la entrevista realizada a la directora como a la subdirectora, afirmaron que el profesor tiene habilidades en la música, ya que el docente ejecuta instrumentos musicales para desarrollar su clase, como: guitarra acústica, piano, flauta y lee música, en la entrevista al docente afirmó que tiene las habilidades necesarias para desarrollar su clase, porque estudio música, lee partituras, ejecuta instrumentos musicales. Al llegar a observar el desarrollo de la clase, se pudo constatar que el docente utiliza la pizarra para ubicar el pentagrama, el docente hace uso de instrumentos musicales, ejecutados por él, en la encuesta realizada a las estudiantes ellas manifestaron en un 90% que el docente tiene

habilidades musicales, el 10% de las estudiantes no respondieron a la pregunta. Ver grafica N° 2.



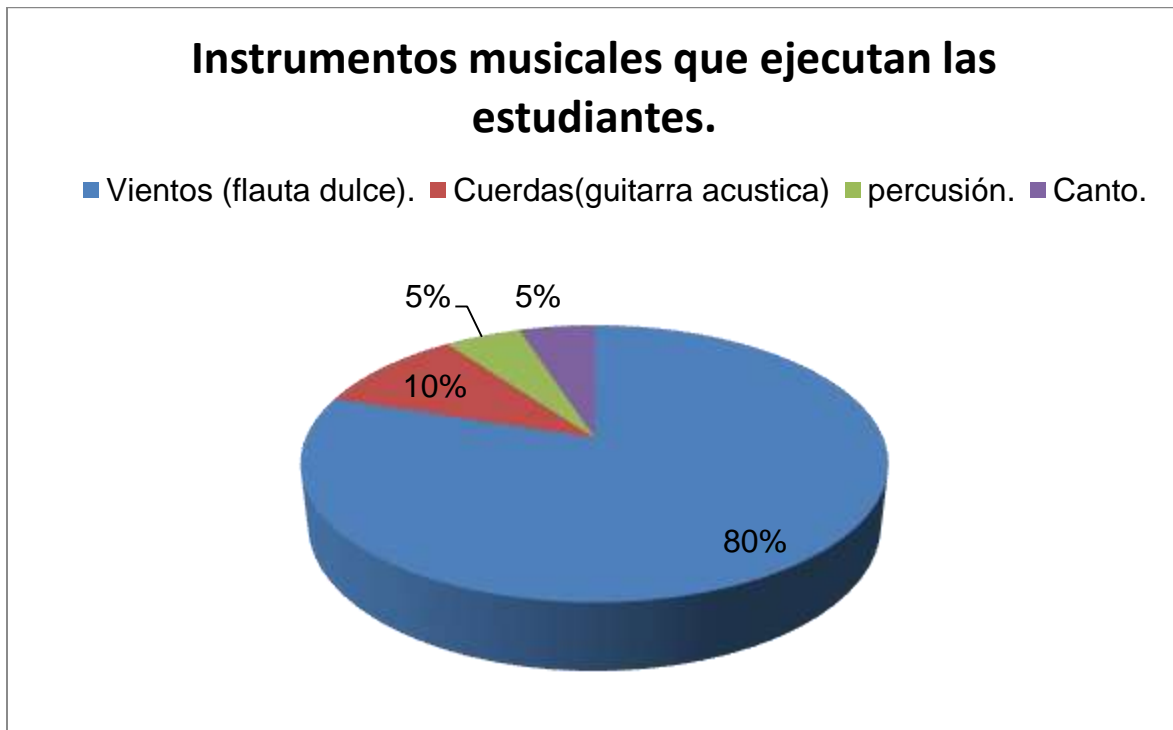
Fuente: Guía de encuesta a estudiantes.

De acuerdo con el grafico anterior se puede apreciar que tanto como la directora y su directora afirmaron que el profesor tiene las habilidades musicales y un 90% de las estudiantes encuestadas lo afirmaron, en base a la teoría, existen diferentes clasificaciones de las habilidades básicas. Las cuales son de tipo locomotor, no locomotor y de proyección o recepción, determina las bases para el desarrollo de habilidades más complejas como tal y como sucede en los aprendizajes del desarrollo en un área del arte.

¿Las estudiantes de 7mo grado, ejecutan un instrumento musical?

En la entrevista realizada a la directora y subdirectora, afirmaron que el requisito es que las estudiantes ejecuten un instrumento musical “flauta dulce”, como un proceso de enseñanza que de forma particular el colegio lo establece. El docente dijo que las estudiantes no solo ejecutan flauta, también tiene destreza para ejecutar otros instrumentos como guitarra, percusión y canto. En la clase de música se pudo observar

que las estudiantes ejecutan flauta dulce leyendo partituras, Sin embargo en la encuesta aplicada en las estudiantes se pudo constatar que la mayoría de las estudiantes ejecutan flauta dulce en un 80%, un 10% ejecutan instrumentos de percusión, un 5% instrumentos de cuerda y 5% canto. Ver gráfico N° 3.



Fuente: Guía de encuesta a estudiantes.

De esta forma se puede afirmar que todas las estudiantes del colegio ejecutan un instrumento musical siendo la flauta dulce el instrumento donde tiene mayor destreza y esto es algo que lo ha establecido de manera particular el colegio. Con base a la teoría, cuando la ejecución es demasiado compleja a veces es necesario trabajar por medio de la instrucción directa para obtener mejores resultados. Ej. El aprendizaje de ejecución de un instrumento musical.

¿Las estudiantes desarrollan aptitudes de razonamiento analítico a través del aprendizaje de la música?

En la entrevista de la directora y subdirectora, afirmo que las estudiantes desarrollan aptitudes de razonamiento analítico ya que las estudiantes pueden aprender o comprender lo que el docente implementa en la clase. El docente dijo que las estudiantes tienen la habilidad para comprender los conocimientos acerca de la clase y ejecutar un instrumento musical. En la clase se observó que las estudiantes comprendieron teoría musical básica y ejecución de un instrumento.

Sin embargo en la encuesta aplicada a las estudiantes un 100% sostuvieron que ellas han aprendido a analizar música y ejecutar un instrumento. Ver gráfico No 4.



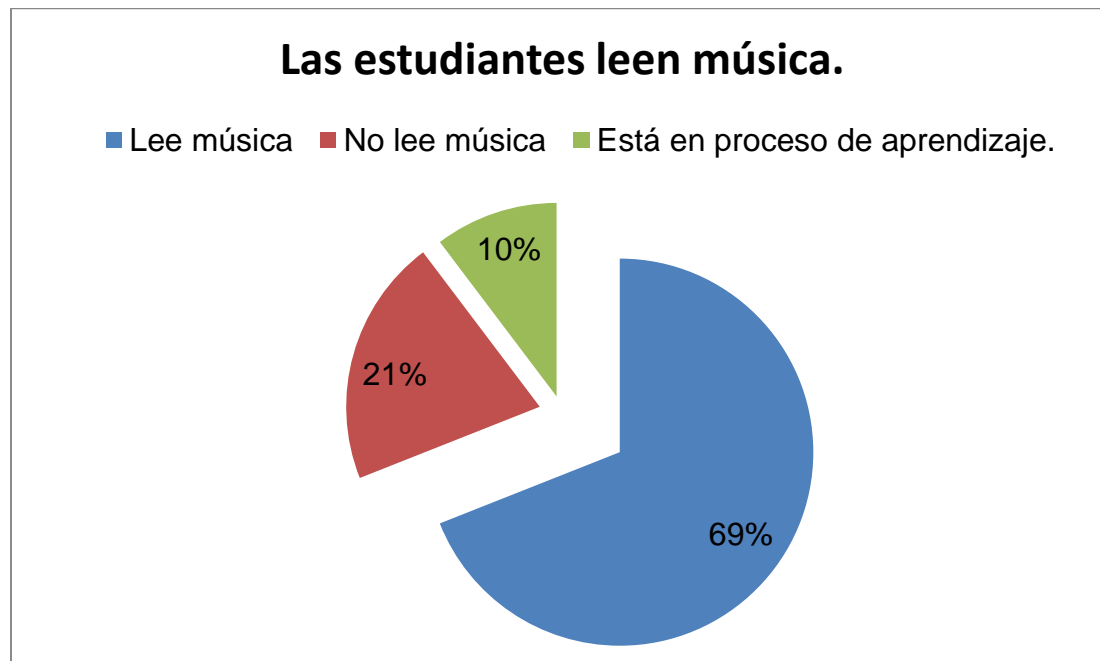
Fuente: Guía de encuesta a estudiantes.

De esta forma se constata, que las estudiantes desarrollan aptitudes de razonamiento analítico, que son capaces de comprender y analizar lo que el docente les enseñan en la clase de música, en base a la teoría. Esto se basa también en las estrategias que el docente aplica a sus alumnos para que puedan desarrollar la habilidad de analizar lo que

el trata de explicar, es cuestión de usar herramientas donde el alumno pueda comprender de forma más fácil. Por tal razón conforme a la teoría, el razonamiento analítico es la habilidad para usar los principios de la lógica y usar efectivamente el pensamiento abstracto para comprender.

¿Las estudiantes leen música?

En cuanto a la habilidad que tienen las estudiantes sobre la lectura de música, la directora sostiene que las estudiantes leen música por que ha visto las clases del profesor y el hace uso del pentagrama en la pizarra y las estudiantes tienen a su mano cada una sus partituras, en la encuesta del docente, el sostiene que la estudiante lee música en una escala media, debido a que no todas ellas, no estaban leyendo música, Siempre hay estudiante de primer ingreso. En la clase se observó, que ellas estaban leyendo con sus partituras. En la revisión documental se constató que el maestro tiene material didáctico en donde hace uso de partitura, sin embargo en la encuesta realizada a las estudiantes, el 69% lee música, el 21% no lee música y el 10% está en proceso de aprendizaje. Ver grafica N° 5.



Fuente: Guía de encuesta a estudiantes.

En la gráfica anterior podemos constatar que la mayoría de las estudiantes tienen la habilidad para leer música, porque las estudiantes han recibido la clase de música desde preescolar en la transición hasta el presente año, ya que las alumnas pueden interpretar con la flauta dulce cualquier pieza musical. Cabe de destacar que la mayoría poseen la habilidad de leer partitura y el otro porcentaje está en proceso de aprendizaje, el desarrollo auditivo ayuda en las estudiantes a facilitar el aprendizaje en la lectura musical por lo cual las estudiantes pueden lograr a desarrollar una habilidad de lectura musical básica.

¿Las estudiantes interpretan música?

Al hacer esta pregunta a la directora y subdirectora, dijeron, que, si interpretan música en los diferentes actos. Las estudiantes interpreta con el docente, depende del sentido de la actividad cultural, ya sea de la patria, religiosa, o navideño, expresaron que ha escuchado a las niñas con sus flautas interpretando canciones como el himno de la alegría, titánic, villancico navideño. Por su parte el docente contesto que las estudiantes interpreta a la virgen de Fátima y Nicaragua Nicaragüita. Al hacer la observación de la clase que el maestro se encontró al profesor solfeando una música sacra con las alumnas, en la revisión documental se constató que las estudiantes, un 50% interpreta piezas musicales, el 25% está en proceso de aprendizaje y el 25% no interpreta pieza musicales. Ver grafica N° 6.



Fuente: Guía de entrevista a estudiantes.

En los resultados se pudo constatar que la mayoría de las estudiantes interpretan piezas musicales de forma correcta, trabajo que se ha venido desarrollando con las alumnas desde preescolar. La interpretación de piezas musicales de las alumnas en cuanto a la lectura musical tiene que ser desarrollada para un mejor resultado.

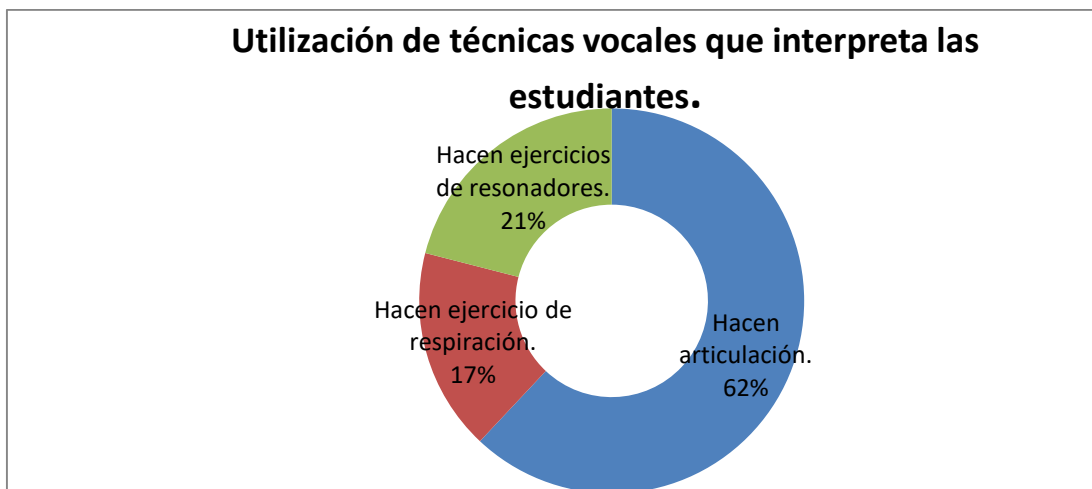
Objetivo 2. Valorar las técnicas y las habilidades técnica de vocal en el canto coral en la asignatura de música, en los estudiantes de 7mo grado.

¿En las interpretaciones musicales las estudiantes utilizan técnicas vocales?

Aspecto vocal, se realiza la pregunta sobre si la estudiantes realizan técnicas vocales con el maestro de música. La directora sostiene que ha escuchado a las alumnas realizando técnicas vocales, la respiración, la resonancia, calentamiento vocal, mientras tanto el docente respondió que hace ejercicio de articulaciones, respirando aire por la nariz y exhalando por la boca. En la clase se observo que las estudiantes hacían los ejercicios necesarios de técnica vocal para iniciar, al cantar una canción, en la encuesta se constató que las estudiantes el 62% hacen articulación, el 17% hacen ejercicios de respiración y el 21 hacen ejercicios de resonadores.

Ver

grafica N° 7

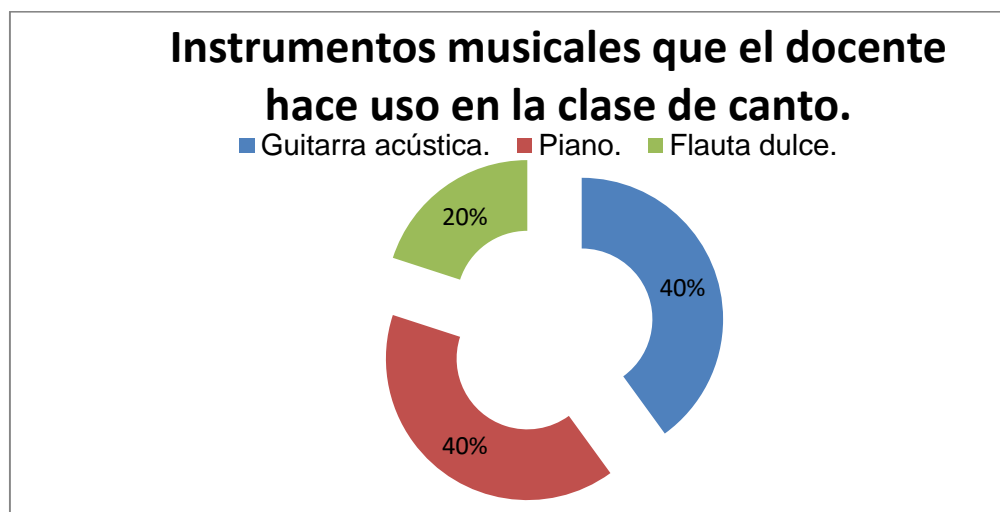


Fuente: Guía de entrevista a estudiantes.

Las técnicas vocales realizadas por el docente, tienen como por objetivo, por ejemplo: cantar con el diafragma, es una técnica que se debe trabajar mucho ya que con esta técnica podemos controlar el aire, el resonador, el vibrato y la afinación. Por ende el maestro realiza estas técnicas para interpretaciones musicales tanto en la ejecución de un instrumento como en el canto coral.

¿El docente hace uso de instrumentos musicales en el canto coral como: Piano y guitarra para el desarrollo de estas técnicas?

En la entrevista aplicada a la directora y subdirectora afirmaron que el docente hace uso de instrumentos musicales para que pueda facilitar su clase, instrumentos como: guitarra acústica, flauta y piano. El docente afirmó que al hacer uso de instrumentos musicales como la guitarra es para acompañar a sus estudiantes a ejecutar una melodía con la flauta dulce, y un piano al ensayar con el coro. En la observación de la clase, se pudo constatar que el maestro desarrolla su clase utilizando pizarra para ubicar el pentagrama. Hace uso de instrumento de cuerda ejecutado por el (guitarra acústica), y luego las estudiantes ejecutan flauta dulce. En la revisión documental se pudo constatar que en la planificación del profesor están acordes a las actividades desarrolladas, en la encuesta realizada a las estudiantes se constató que un 40% el docente hace uso de guitarra acústica, el 40% hace uso de piano y el 20% ejecuta flauta dulce al desarrollo de su clase. Ver grafica N° 8.



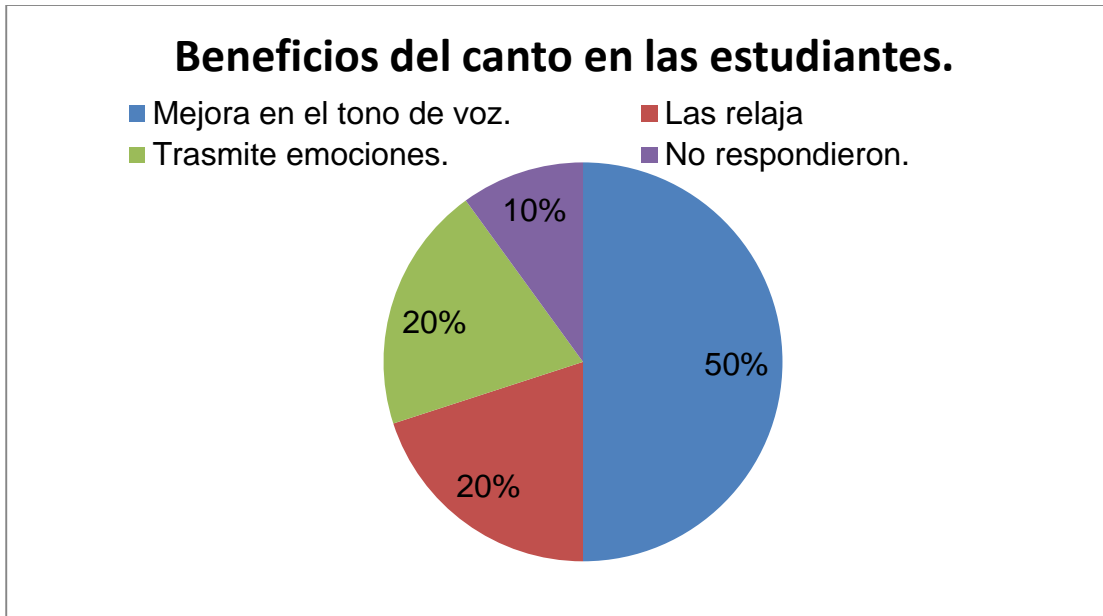
Fuente: Guía de entrevista a estudiantes.

Los recursos que el maestro usa con sus alumnas están al alcance para darle uso como la guitarra como acompañamiento, la flauta como instrumento melódico y la pizarra como método visual y gráfico. El Método didáctico es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje.

Considera que al momento de cantar los estudiantes, existe una mejora en:

- El tono de voz
- Fortalece el corazón.
- Estimula una mejor circulación sanguínea.
- Las relaja.
- Trasmite emociones.
- Les ayuda a la pronunciación y correcta de palabras.
- Les ayuda a una relación social.

En la entrevista realizada a la directora y subdirectora, considera que las relaja y les ayuda a una socialización con sus compañeras de clase y les ayuda en la voz, por lo tanto, el docente afirmó que al momento de ensayar en el canto coral, las estudiantes mejoran al entonarse en una melodía y que al cantar, las relaja y les trasmite emociones y les permite socializarse con sus compañeras, les ayuda a pronunciar palabras correctas. En la clase se observó que las estudiantes tiene un buen tono de voz al cantar, tiene una buena socialización entre compañeras, en la encuesta realizada a las estudiantes se constató que 50% mejora en la afinación de la voz, el 20% las relaja, 20% trasmite emociones y el 10% no respondieron. Ver grafica N° 9.



Fuente: Guía de encuesta a estudiantes.

De acuerdo a las estadísticas de resultados la mayoría de las alumnas tiene afinación. También el resultado de la técnica vocal que las alumnas realizan, la afinación correcta. El aprendizaje del canto nos ayuda a adecuar el tono de voz, controlar la velocidad de pronunciación y la correcta dicción mejorando la comunicación y la integración social, así como las regulaciones emocionales y psicológicas.

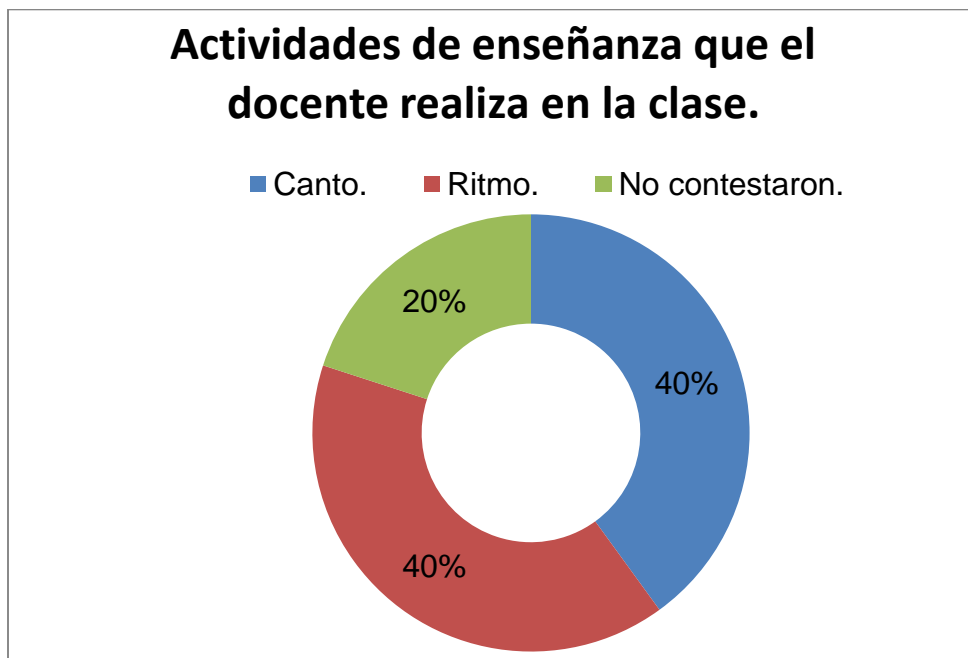
Objetivo 3. Describir las estrategias y técnicas de enseñanza y aprendiza en el canto coral, en las estudiantes de 7mo grado.

El docente realiza actividades de enseñanza como:

- El canto.
- El ritmo.
- Recitado de rimas.

En la entrevista a la directora y subdirectora, ellas afirmaron que el docente utiliza el afirmo y el ritmo para el desarrollo de la clase, para las actividades lúdicas. El docente constato que tanto como el ritmo y el canto son elementos fundamentales dentro de la enseñanza y aprendizaje en la clase de música, en la clase de música se pudo observar

que al momento de cantar las estudiantes llevan el ritmo o al ejecutar una melodía con la flauta dulce mientras están leyendo una partitura, en la encuesta realizada a las estudiantes se constató que el 40% canto, el 40% ritmo y el 20% no contestaron. Ver grafica N° 10.



Fuente: Guía de encuesta a estudiantes.

Es necesaria la utilización de diferentes estrategias metodológicas dentro de la clase de música, en el que el docente puede aplicar con las alumnas como un recurso en el que le ayudara a un mejorar el aprendizaje mediante ritmos corporales y el canto.

¿El docente incluye dentro de sus estrategias de enseñanza aprendizaje los movimientos corporales?

En la entrevista a la directora y subdirectora, respondieron que las estudiantes implementa el ritmo con las palmas al cantar y movimientos corporales, por otro lado, el docente afirmo que incluye dentro de su estrategia de enseñanza el ritmo e implementa el movimiento como danza. Al realizar observaciones al aula, se pudo observar que al momento de cantar las estudiantes hacían movimientos corporales con palmas y pies como actividades lúdicas. En la encuesta realizada a los estudiantes se constató que el

80% hacen movimientos corporales, el 10% de las encuestadas dijeron que no y el 10% no contestaron. Ver grafica N° 11.



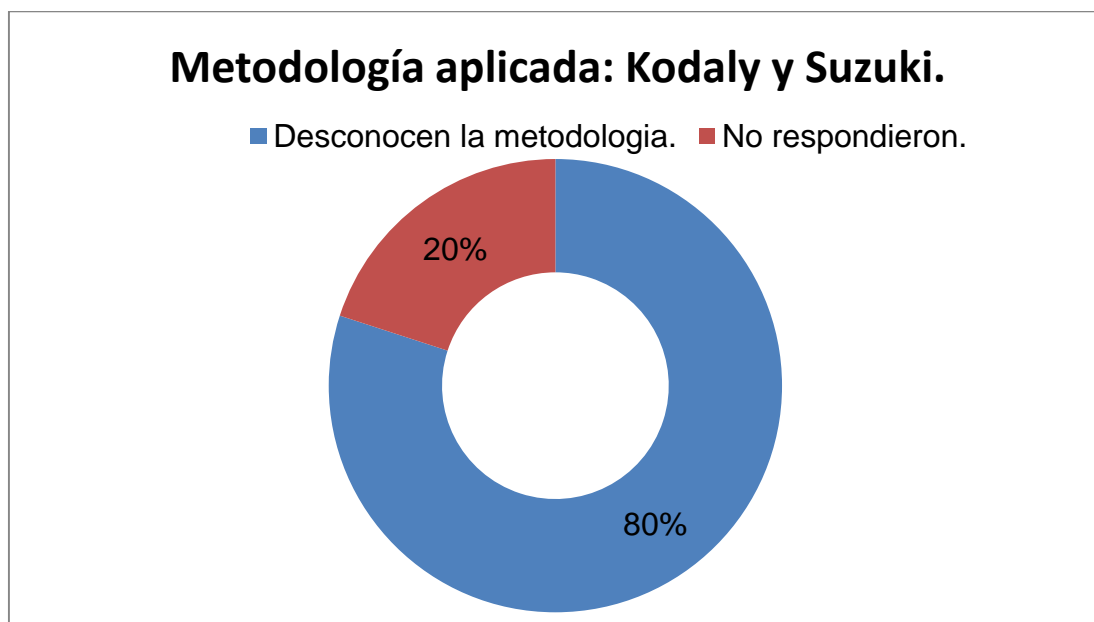
Fuente: Guía de encuesta a estudiantes.

Con respecto a la respuesta a la directora, subdirectora y el docente tanto como los resultados de la encuesta las estudiantes hacen movimientos corporales como juegos lúdicos en el canto coral aportando así a la complementación del canto para no perderse en el tiempo y sentir la pulsación en cada movimiento corporal que se realice.

¿El docente aplica alguna de las metodologías de la enseñanza de canto tales como: Kodaly, Ward entre otros?

En la entrevista realizada a la directora y subdirectora, contestaron que desconoce de estas metodologías musicales, ya que el maestro la debe de conocerla y a aplicarla, pero específicamente no podría decir que metodología utiliza. En la entrevista al docente, dijo que conoce acerca estas metodologías como Kodaly en el canto y Suzuki en la parte instrumental. Durante las clase se observó que el docente implementa el método kodaly para identificar la altura de los sonidos, para que los alumnos lo identifiquen en el canto

y en el método Suzuki para aprender a ejecutar un instrumento musical como la flauta dulce, en la encuesta realizada a los estudiantes se constató que un 80% desconoce de los métodos para el aprendizaje de la música y el 20% no contestaron.



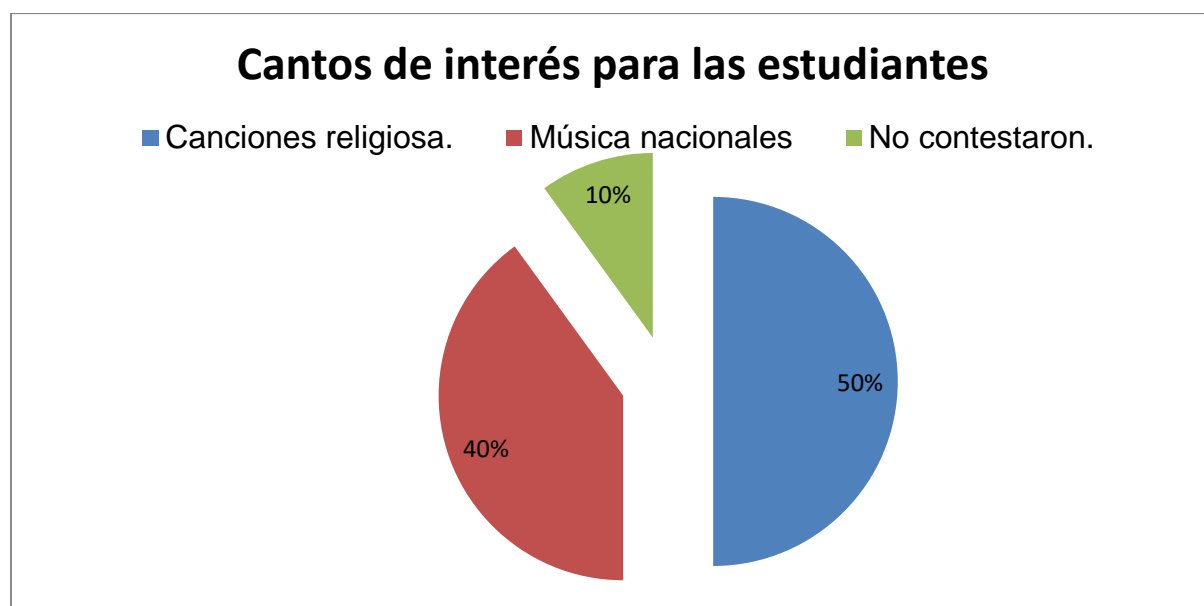
Fuente: Guía de encuesta a estudiantes.

De acuerdo al gráfico basado a la respuesta de la directora y subdirectora desconocen la metodología que aplica el maestro, sin embargo no hay que obviar que las estrategias metodológicas, recursos didácticos etc., están basados en métodos planteados por pedagogos musicales profesionales y de otras fuentes de información.

Según la teoría planteada por Juan Amos Comenius (el padre de la didáctica) las estrategias y las técnicas están basadas en un método específico orientado a ciertos logros de aprendizaje, por lo que el estudiante debería aprender a adecuar, seleccionar y aplicar correctamente dichos aprendizajes en su vida profesional.

¿El docente propone cantos de interés para las estudiantes, que anime al desarrollo del coro?

En la entrevista realizada a la directora y subdirectora afirmaron que las estudiantes canta música religiosa, en el canto coral no se toma en cuenta las canciones populares, pero si se toma en cuenta las canciones que está dentro de la formación católica. En la entrevista al docente contesto que durante la clase de canto las mayorías de las canciones son musical católica y la música nicaragüense, solo en las actividades patrias. En la clase se observó que las estudiantes cantaban el canto de la virgen de Fátima. En la encuesta realizada a las estudiantes se constató que el 50% cantan canciones religiosa, el 40% música nacionales, y un 10% no contestaron. Ver grafica N° 13.



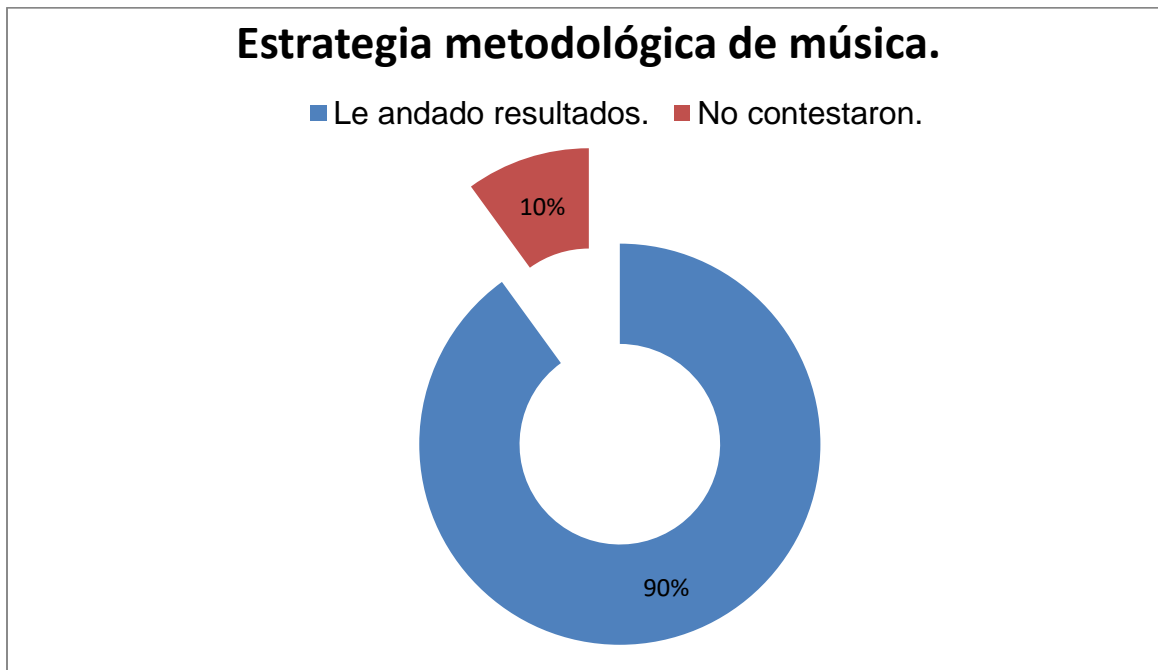
Fuente: Guía de encuesta a estudiantes.

Las canciones que el maestro asigna a las alumnas, la mayoría son religiosas ya que el colegio profesan la religión católica, no obstante con un 40% interpretan música popular, así que podría decirse que las canciones de interés de las alumnas es la música sacra.

¿En la actualidad las estrategias utilizadas por el docente han dado resultado en las actividades realizadas en el centro educativo?

En la entrevista realizada a la directora y subdirectora dijeron que si le han dado mucho resultado las estrategia que utiliza el docente y estamos muy contento por el trabajo realizado, en la entrevista al docente dijo que está muy contento que sus estudiantes

hayan aprendido, que sus alumnas tienen mucho interés y participación en la clase de música, en la clase se pudo observar que las estudiantes tienen conocimientos básicos en la música como entonación en el canto y ejecución de un instrumento al leer una partitura, en la encuesta a las estudiantes se constató que un 90% le andado resultado a las estrategias utilizado por el docente y un 10% no contestaron. Ver grafica N° 14.



Fuente: Guía de encuesta a estudiantes.

Según la entrevista al cuerpo dirección, el docente, la encuesta realizada a los estudiantes y en la gráfica anterior se constató que el maestro tiene los conocimientos necesarios para impartir la clase de música, según la teoría, la enseñanza es un proceso complejo y creativo en el que los docentes constituyen una pieza fundamental.

VIII. CONCLUSIONES

Objetivo 1. Describir las aptitudes musicales que poseen las estudiantes del colegio Cristo Rey.

- Existen un gran porcentaje de las aptitudes desarrolladas a las estudiantes en la música porque la mayoría de ellos aprendieron desde de preescolar.
- La mayoría de las estudiantes ejecutan un instrumento musical “flauta dulce”.
- Las estudiantes han desarrollado razonamiento analítico para poder comprender y poderla leer las partituras musicales.
- Las estudiantes tiene un alto porcentaje de interpretación musical, la mayoría son de carácter religioso.

Objetivo 2.

Valorar las técnicas y las habilidades vocales en el canto coral en la asignatura de música, en los estudiantes de 7mo grado.

- Dentro de las técnicas vocales practica bastante la articulación.
- El docente utiliza el piano y la guitarra para desarrollar las técnicas vocales en las estudiantes.
- Con la técnica vocal las estudiantes mejora el tono de la voz, se relaja y trasmite emociones.

Objetivo 3.

Describir las estrategias y técnicas de enseñanza y aprendiza en el canto coral, en las estudiantes de 7mo grado.

- Entre las actividades de enseñanza que realiza el docente está el canto y el ritmo.
- Las mayorías de las estudiantes contestaron, que hacen movimientos corporales como estrategia del docente de enseñanza.

- Las estudiantes desconocen el método de Kodaly y Suzuki como método de enseñanza musical.
- Dentro de los cantos que promueve el docente la enseñanza del canto coral están los cantos religioso y música folclórica nacional.
- La estrategia que realiza el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje que le han dado resultado en las actividades extra curriculares del colegio.

IX. RECOMENDACIONES

Al ministerio de educación.

- Realicen una revisión del programa de asignatura de Expresión Cultural y Artística principalmente en el módulo de música, que pueda ser más asequible tanto para los docentes como para el aprendizaje de los estudiantes.
- Programar talleres de inter capacitación a los maestros, con estrategias novedosas e innovadores que provoquen una motivación y entusiasmo al aprendizaje de la música.
- Que se propongan mejores estrategias para el canto en el programa de estudio, en donde los estudiantes expresen sus aprendizajes de forma satisfactoria y para que adopten una conciencia de que el centro ayuda en la salud

Dirección:

- Brindar más frecuencias y horas extra curriculares para la clase de música como estrategia para un mejor aprendizaje.
- Informarse de métodos que el docente aplica en el salón de clase de música y proponer algunos métodos tanto musicales como pedagógicos que considera necesaria.
- Proponer diferentes tipos de música, sin obviar la música sacra propia del colegio.

Al docente:

- Incluir más métodos musicales y pedagógicos.
- Proponer variadas estrategias de enseñanza del canto.
- Proporcionar más cantos de interés para las estudiantes donde ellas puedan dominar cualquier tipo de género musical
- Reforzar actividades y estrategias en donde se desarrollen de forma eficiente la lectura e interpretación musical.

Al estudiante:

- Llevar el material de acuerdo a las frecuencias que les corresponde.
- Investigar más acerca de los temas que el docente imparte en la clase de música.

X. Bibliografía.

- A.A.V.V. (1993). *quadernsdigitals*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de quadernsdigitals:
http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_36/a_587/587.html
- Achaerandio, L. (1998). <http://www.monografias.com>. Recuperado el 15 de noviembre de 2016, de monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>
- Aullón de Haro, P. (2012). *es.wikipedia.org*. Recuperado el 15 de noviembre de 2016, de wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa>
- Banks, S. (1982). *wikipedia*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Orff
- BÁXTER PÉREZ, E. (2002). *Ecured*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de Ecured: https://www.ecured.cu/M%C3%A9todos_de_ense%C3%B1anza
- BENTLEY, A. (1967). <http://diposit.ub.edu>. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de <http://diposit.ub.edu>:
[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11525/1/EL%20OIDO%20MUSICAL.pdf?](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11525/1/EL%20OIDO%20MUSICAL.pdf)
- Breuer, J. (1992). *wikipedia*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Zolt%C3%A1n_Kod%C3%A1ly
- Concepto.de*. (15 de Noviembre de 2015). Recuperado el 15 de Nov. de 2016, de *Concepto.de*.
- DOMENEQUE. (1992). *quadernsdigital*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de quadernsdigital:
http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_36/a_587/587.html
- Fischer, P.-M. (1993). *wikipedia*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Voz_\(m%C3%BAsica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Voz_(m%C3%BAsica))
- Gardner, H. (1983). *es.wikipedia.org*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de *es.wikipedia.org*:
https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples

- Gardner, H. (1983). <http://marcelospinolajaen.com>. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de inteligencia musical:
http://marcelospinolajaen.com/Archivos/293_Inteligencia_Musical.pdf
- Gardner, H. (s.f.). <http://marcelospinolajaen.com>. Recuperado el 15 de noviembre de 2016, de inteligencia musical:
http://marcelospinolajaen.com/Archivos/293_Inteligencia_Musical.pdf
- Gómez, L. R. (2012). <http://www.redmusicante.com>. Recuperado el 15 de noviembre de 2016, de redmusicante:
http://www.redmusicante.com/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=87:la-musica-como-estimulo-de-desarrollo-y-aprendizaje&catid=46:articulos&Itemid=73
- Gómez, L. R. (2012). info@redmusicante.com. Recuperado el 15 de noviembre de 2016, de info@redmusicante.com: info@redmusicante.com
- Gómez, L. R. (2012). info@redmusicante.com. Recuperado el 15 de noviembre de 2016, de info@redmusicante.com: Lic. Raquel Gómez
- Inc, B. (2005). *Vix*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de Vix:
<http://www.vix.com/es/imj/salud/5412/los-beneficios-de-cantar-para-la-salud>
- Kloiber, R. e. (2002). *wikipedia*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de wikipedia:
[https://es.wikipedia.org/wiki/Voz_\(m%C3%BAsica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Voz_(m%C3%BAsica))
- Klotman. (1972). <http://musica.rediris.es>. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de <http://musica.rediris.es>: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/carrillo&vilar14.pdf>
- MEDINA RUBIO, R. (1996). *Ecured*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de Ecured: https://www.ecured.cu/M%C3%A9todos_de_ense%C3%B1anza
- Merino., J. P. (Publicado: 2008. Actualizado: 2012.). *Word Press*. Recuperado el 15 de Nov. de 2016, de Word Press.
- Merino., J. P. (2008). <http://definicion.de/habilidad>. Recuperado el 15 de noviembre de 2016, de <http://definicion.de/habilidad>: <http://definicion.de/habilidad>
- Merino., J. P. (2008). <http://definicion.de/habilidad/>. Recuperado el 15 de noviembre de 2016, de <http://definicion.de/habilidad/>: <http://definicion.de/habilidad/>
- Merino., J. P. (15 de noviembre de 2016). <http://definicion.de/habilidad>. Obtenido de <http://definicion.de/habilidad>.

- monterrey, i. t. (2010). *http://sitios.itesm.mx*. Recuperado el 15 de noviembre de 2016, de tecnologico de monterrey:
http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/caract_td.htm
- Montessori. (1957). *wikipedia*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Montessori
- Musical, A. (2008). *almumusic*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de almusic: <http://almumusic.blogspot.com/2008/08/la-aptitud-musical.html>
- Paidos, E. (1991). *scielo*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de scielo:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0035-001X2006000900008
- Roca, E. M. (1988). *Scielo*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de Scielo:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0035-001X2006000900008
- Ruiz Socarrás, J. M. (s.f.). *Ecured*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de Ecured: https://www.ecured.cu/M%C3%A9todos_de_ense%C3%B1anza
- Sadie, S. (1980). *wikipedia*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/Maurice_Martenot
- Salkid, N. (1998). *http://www.monografias.com*. Recuperado el 15 de noviembre de 2016, de monografia.com: <http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>
- Silvestre Oramas, M. (1999). *Ecured*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de Ecured: https://www.ecured.cu/M%C3%A9todos_de_ense%C3%B1anza
- Wechsler, D. (1939). *Wechsler Adult Intelligence Scale*. Estados Unidos .
- Willems. (1890). *wikipedia*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Willems

XI. Anexos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

**RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA.**



Entrevista para el docente de ECA del colegio Cristo Rey Managua en séptimo grado B.

OBJETIVO:

Identificar el nivel de conocimiento y experiencia que posee el docente en la asignatura de ECA en el área de música.

1. Nombre_____ Edad_____ Nivel académico_____

Años de experiencia en la asignatura de ECA_____ Estudia actualmente_____

Aspecto destrezas musicales.

¿Qué aptitudes musicales desarrollan sus estudiantes?

¿Qué habilidad musical posee como profesor de música?

¿Las estudiantes de 7mo grado, ejecutan algún instrumento musical?

¿Las estudiantes leen música?

¿La estudiante interpreta piezas musicales?

II- Aspecto vocal.

¿Las estudiantes se destacan en interpretaciones donde utiliza técnicas vocal?

Usted desarrolla algunas técnicas vocales con sus estudiantes como:

- Articulación.
- Respiración.
- Corporal.
- Impostación.
- La fonación.
- Resonadores.
- Evolución de la voz.

¿Hace uso de instrumento musicales en la clase de canto coral como: piano y guitarra?

Considera que al momento de cantar con sus estudiantes existe una mejora en:

- El tono de voz.
- Fortalezca el corazón
- Estimula una mejor circulación sanguínea.
- Las relaja.
- Trasmite emociones.
- Les ayuda a la pronunciación y correcta de palabras.
- Les ayuda a una relación social.

III- Estrategias de enseñanza.

Ha realizado con sus estudiantes actividades de enseñanza como:

- El canto
- El ritmo.
- Recitado de rimas.

¿Usted incluye dentro de sus estrategias de enseñanza aprendizaje los movimientos?

¿Usted utiliza el piano y la guitarra como estrategias de enseñanza y aprendizaje?

OBJETIVO:

Describir las aptitudes musicales que posee los estudiantes del 8vo grado.

I. Aspecto aptitudes musicales:

¿Considera usted que las alumnas puedan lograr a desarrollar las aptitudes musicales?

¿Qué habilidades musicales poseen el profesor para impartir la clase música?

¿Las estudiantes de 8vo grado, ejecutan un instrumento musical? Explique

Las estudiantes desarrollan aptitudes de razonamiento analítico?

¿Las estudiantes leen música?

¿Las estudiantes interpretan música?

II. Aspecto vocal:

Valorar las técnicas y las habilidades técnica vocal en el canto coral en la asignatura de música, en los estudiantes de 7mo grado.

¿En las interpretaciones musicales las estudiantes utilizan técnicas vocales?

¿Cuáles son las técnicas vocales que se desarrollan en clase de música?

- Articulación
- Respiración
- Impostación
- Resonadores
- Evolución de la voz.

¿El docente hace uso de instrumentos musicales en el canto coral como: Piano y guitarra para el desarrollo de estas técnicas?

¿El maestro realiza ejercicios de fonación?

Considera que al momento de cantar los estudiantes existe una mejora en:

- El tono de voz.
- Fortalece el corazón.
- Estimula una mejor circulación sanguínea.
- Las relaja.
- Transmite emociones.
- Les ayuda a la pronunciación y correcta de palabras.

- Les ayuda a una relación social.

III. Estrategias de enseñanza.

Describir las estrategias de técnicas de enseñanza y aprendiza en el canto coral, en las estudiantes de 8vo grado.

El docente realiza actividades de enseñanza como:

- El canto.
- El ritmo.
- Recitado de rimas.

¿Incluye usted en sus estrategias de enseñanza aprendizaje los movimientos corporales?

¿Aplica alguna metodología en la enseñanza de canto tales como: Kodaly, Ward entre otros?

¿Propone cantos de interés para las estudiantes, que anime al desarrollo del canto?

¿En la actualidad las estrategias que usted ha utilizado, han dado resultado en las actividades realizadas en el centro educativo?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

**RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



Guía de observación a la clase de música de 8vo grado en la asignatura de ECA en el área de música.

OBJETIVO DE LA OBSERVACION.

Identificar las necesidades de aptitudes y destrezas musicales que los alumnos presentan a través de actividades que el docente de ECA (música) realiza.

Fecha:

Hora de observación:

I. Aspecto: Destreza musical.	Se observa	No se observa	Tiene dificultades.
Se observan que las estudiantes tienen aptitudes musicales.			
Se observa que el maestro posee una habilidad musical.			
Se observa que las estudiantes ejecutan un instrumento musical.			
Las estudiantes leen música.			
Las estudiantes interpretan pieza musical.			

IV. Aspecto vocal:			
Las estudiantes se destacan en interpretaciones en donde utilizan técnicas vocales.			
Técnicas vocales que ejecutan las estudiantes.			
• Articulación			
• Respiración			
• Corporal			
• Impostación			
• La fonación			
• Resonadores			
• Evolución de la voz.			
El docente hace uso de instrumentos musicales en el canto coral: piano y guitarra			
El maestro realiza ejercicio de fonación.			
Se observa en el desarrollo de las clases que el profesor trasmite a su estudiantes el beneficio de la música por ejemplo:			
a) El tono de la voz.			
b) Fortalece el corazón.			
c) Estimula una mejor circulación sanguínea.			
d) Las relaja.			
e) Trasmite emociones.			
f) Les ayuda a la pronunciación y correcta de palabras.			
g) Les ayuda a una relación social.			
III- Estrategias de enseñanza:			

Se observa que el docente realiza actividades de enseñanza como:			
a) El ritmo.			
a) Recitada de rimas.			
b) El canto.			
Se observa que el docente incluye dentro de sus estrategias de enseñanza aprendizaje los movimientos.			
Se observa que el docente utiliza el piano y la guitarra como estrategia de enseñanza y aprendizaje.			

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

**RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



Encuesta para las estudiantes de 7vo grado en la asignatura de ECA en la clase de música del colegio Cristo Rey.

Objetivo de la encuesta

Identificar las necesidades de aptitudes y habilidades que el docente utiliza en la ECA (música) realiza en la clase.

¿Ha logrado desarrollar aptitudes musicales en la clase de música?

SI _____ NO _____

¿El maestro tiene habilidades musicales para impartir su clase?

Sí _____ No _____

¿Usted, ejecutan instrumentos musicales cómo? Explique.

Guitarra _____ flauta dulce _____ instrumento de percusión.

¿Durante la clase de música desarrollan aptitudes de razonamiento analítico?

Sí _____ No _____

¿Leen música?

Sí _____ No _____

¿Ha interpretado piezas musicales?

Si _____ No _____

V. Aspecto vocal:

Valorar las técnicas y las habilidades técnica vocal en el canto coral en la asignatura de música, en los estudiantes de 7mo grado.

¿En las interpretaciones musicales utilizan técnicas vocales con el maestro?

Si _____ No _____ a veces _____

Marque con una X o cualquier otro símbolo las técnicas vocales que se desarrollan en clase de música.

- Articulación
- Respiración
- Impostación
- Resonadores
- Evolución de la voz.

¿El docente hace uso de instrumentos musicales en el canto coral como: Piano y guitarra para el desarrollo de estas técnicas?

Sí _____ No _____

Considera que al momento de cantar, existe una mejora en:

- El tono de voz.
- Fortalece el corazón.
- Estimula una mejor circulación sanguínea.
- Las relaja.
- Transmite emociones.

- Les ayuda a la pronunciación y correcta de palabras.
- Les ayuda a una relación social.

VI. Estrategias de enseñanza.

Describir las estrategias de técnicas de enseñanza y aprendiza en el canto coral, en las estudiantes de 7mo grado.

El docente realiza actividades de enseñanza como:

- El canto.
- El ritmo.
- Recitado de rimas.
- Otros.

¿El docente incluye en la clase de música los movimientos corporales?

Sí_____ No_____

¿El docente aplica alguna metodología en la enseñanza de canto tales como: Kodaly, Ward entre otros?

¿El docente propone cantos de interés para que anime la clase de canto?

Sí_____ No_____

¿En la actualidad la clase de música impartida por el docente ha dado resultado en las actividades realizadas en el centro educativo?

Sí_____ No_____

**Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua
"UNAN-MANAGUA"
Recinto universitario "Rubén Darío"
Facultad De Educación e Idiomas
Departamento De Pedagogía**



Tema: Beneficios de la música en la salud de las estudiantes 7mo grado de secundaria turno matutino en el colegio Privado Cristo Rey ubicado en el distrito III, en la ciudad de Managua departamento de Managua, segundo semestre de 2016.

Carrera: Lic.: Pedagogía Con Mención En Educación Musical

Integrantes: Br. Luis Enrique Mendoza Vega.

Br. Tania Yahoska Zeledón González.

Tutor: Lic. Álvaro Reyes.

Fecha: 16 de Enero del 2017.

I. Introducción

La clase de música es de gran importancia y tiene un gran valor para los niños(as), la música tiene una influencia muy positiva en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los más pequeños, y estimula el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro, el cual es el encargado del desarrollo de actividades básicas como el aprendizaje del lenguaje, la escritura, los números y el uso de la lógica.

A través de la música, es una forma de poder expresarse libremente, actúa sobre todas las áreas del desarrollo por lo que incita a la mejora y a un completo desarrollo intelectual del niño, mejora sus habilidades de comunicación con otras personas, desarrolla las capacidades de memoria, concentración y atención del niño, mejora la habilidad en el estudio de otras materias como la lectura, matemáticas y los nuevos idiomas.

Por tal razón se presenta la siguiente propuesta con el título Beneficios de la música en la salud de las estudiantes 7mo grado de secundaria turno matutino en el colegio Privado Cristo Rey ubicado en el distrito IV, en la ciudad de Managua departamento de Managua, segundo semestre de 2016.

Esta propuesta esta estructura de introducción, objetivo, marco teórico, plan, propuesta (tabla) bibliografía. Por lo que esta propuesta que dará concretizada a través del seminario taller que se impartirá al equipo de dirección docente de música y estudiante de 7mo grado.

Justificación.

La siguiente propuesta tiene como objetivo compartir un seminario taller sobre los Beneficios de la música en la salud de las estudiantes 7mo grado de secundaria turno matutino en el colegio Privado Cristo Rey ubicado en el distrito IV, en la ciudad de Managua departamento de Managua, segundo semestre de 2016.

Por medio de este taller se pretende llevar un conocimiento acerca de los beneficios de la música a los maestros y ellos transmitirlo a los estudiantes, cabe de destacar que la información obtenida será útil tanto para los maestros como los alumnos, ayudara de gran manera a la vida cotidiana y posterior al rendimiento académico de las alumnas. Sin embargo se sobre entiende que los resultados obtenidos a cerca de los beneficios que brinda la música se debe llevar un constante trabajo diario para poder observar mejores resultados.

Este seminario tendrá una duración de cuatro horas, por lo cual este seminario se abordara tema relevante acerca los beneficios de la música en el cuerpo humano quien asistirán maestros y profesores.

Por lo cual la música nos brinda muchos beneficios como: la articulación, alivia el dolor de cabeza, alivia las tenciones, mejora el corazón y la concentración de otras materias, etc., es importante que tanto como los maestros como los estudiantes conozcan acerca de estos beneficios.

II- OBJETIVOS

General: Compartir un seminario taller sobre los beneficios de la música en la salud de las estudiantes 7mo grado de secundaria turno matutino en el colegio Privado Cristo Rey ubicado en el distrito III, en la ciudad de Managua departamento de Managua, segundo semestre de 2016.

Específico:

- Proporcionar seminario taller al equipo de dirección docente y estudiantes de 7mo grado del colegio cristo rey
- Facilitar los beneficios que tiene la música en la salud de las estudiante del colegio cristo rey.
- Destacar los aprendizajes obtenido por parte de los participantes en el presente seminario taller.
- Concientizar a las estudiantes y docente la importancia de estos talleres ya que le serán útil en sus actividades diarias.

II. MARCO TEORICO

TALLER EDUCATIVO.

Taller de enseñanza, es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible.

Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes.

A menudo, un simposio, lectura o reunión se convierte en un taller si se acompaña de una demostración práctica. El trabajo por talleres es una estrategia pedagógica que además de abordar el contenido de una asignatura, enfoca sus acciones hacia el saber hacer, es decir, hacia la práctica de una actividad.

En esencia el taller “se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor, Ander-Egg, E. (1999) El taller: una alternativa de renovación pedagógica.

Puede organizarse con el trabajo individualizado de alumnos, en parejas o en pequeños grupos, siempre y cuando el trabajo que se realice trascienda el simple conocimiento, convirtiéndose de esta manera en un aprendizaje integral que implique la práctica.

¿Qué es el Taller?

Es una forma de organización para la reflexión grupal sobre los problemas profesionales, sus causas, consecuencias y alternativas de soluciones en correspondencia con los contextos en que se manifiestan. En el se aprovechan las potencialidades del grupo para proyectar soluciones profesionales y/o científicas a los problemas, debe lograr la integración de saberes: entre teoría y práctica, producción y asimilación de conocimientos, habilidades, hábitos, valores y su reflejo en la ética profesional; entre lo temático y lo dinámico en las relaciones interpersonales; entre la investigación y la docencia. (Calzado LaheraDeici- 2004)(1).

El Taller es una forma de Educación Avanzada donde se construye colectivamente el conocimiento con una metodología participativa, dinámica, coherente, tolerante frente a las diferencias, donde las decisiones y conclusiones se toman mediante mecanismos colectivos, y donde las ideas comunes se tienen en cuenta. (Añorga Morales Julia - 1994)(2).

¿Cómo se organiza y se desarrolla el taller?

Para que el Sistema de Talleres cuente con la calidad necesaria y se alcancen los objetivos esperados deben tenerse presente determinados requisitos metodológicos.

- Poseer un sistema de objetivos claros constantes y representativos de la realidad.
- Vincular los contenidos y objetivos de la educación, enseñanza, así como las condiciones reales en las que se está trabajando.
- Tener en cuenta el contexto histórico-social.
- Tener en cuenta los fundamentos teóricos de la Pedagogía, la Didáctica y las diferentes materias a fines con el problema que se reflexiona.

Se utilizó para elaborar el Diseño de la Propuesta Metodológica, la Planificación de Actividades de Perfeccionamiento en el Sistema Nacional de Salud, que coincide con la establecida por el Instituto Superior Pedagógico de la Enseñanza Técnico y Profesional.

Para esta actividad de superación se realizó el diseño a partir del Modelo del Plan Temático, para los que se definen como componentes didácticos, los siguientes:

Tema

Objetivo del Tema

Contenidos

Forma de Organización de la Enseñanza y Medios de Enseñanza

Profesor

Número de Horas Clases

Evaluación.

Modelo del Plan Temático del Taller

Tema:

Los temas a tratar en los talleres serán los que establece la Estrategia Nacional de Preparación y Superación de los Cuadros del Estado y el Gobierno y sus Reservas, estructuradas en sus cuatro componentes.

Objetivo del Tema:

Cada Taller tendrá su objetivo específico de acuerdo al Tema a desarrollar en el mismo, para lograr la activación de los procesos psíquicos y cognoscitivos de los directivos.

Contenido:

El contenido variará en dependencia del Tema y de los objetivos propuestos.

Formas de Organización de la Enseñanza y Medios de Enseñanza:

De acuerdo a los objetivos planteados, se organizará con el profesor y el grupo la forma a desarrollar, incluso puede cambiar en el transcurso de la clase. El método es proactivo, dinámico y ajustable a las condiciones y necesidades específicas, por ejemplo: explicativo–ilustrativo; trabajo en grupo; búsqueda parcial; trabajo independiente; conversatorio; presentación de Ponencias y Oponencias.

De acuerdo a la cantidad de estudiantes que se encuentren participando en el Taller se formarán de cuatro a seis equipos, para la presentación de ponencias. Dos equipos actuarán como ponentes y dos como oponentes, de forma que todos estén preparados en el tema y se establezca el debate del mismo.

Los medios a utilizar será la literatura correspondiente al tema del taller, frases, discursos, escritos, videos, debates sobre algún film relacionado con el tema. También se puede incluir materiales impresos y didácticos, libro de texto, soporte magnético que permitan la profundización en los contenidos.

El Profesor:

Estará preparado para el debate correspondiente al Tema propuesto para su estudio.

En cada Taller los profesores utilizarán diez minutos para la exposición de las acciones que se deben emprender para lograr el desarrollo del trabajo en dirección.

Horas clases:

Es un total de 20 horas, que pueden ser repartidas, de cuatro horas diarias para cinco días, de acuerdo al tema a desarrollar y el contenido a estudiar en cada Taller.

Evaluación:

Cada Taller concluye con la autoevaluación del grupo y la evaluación del que los dirige. Es decir, la evaluación se puede lograr de forma sistemática y con la presentación de un trabajo final y su discusión.

La propuesta de talleres incluye los aspectos a investigar que plantea: evaluar

Los conocimientos sobre el estudio que realicen los equipos conformados, donde cada uno expondrá la valoración de lo investigado dando sus criterios y donde se relacione la vigencia de la sociedad actual y de los colectivos de jóvenes trabajadores y estudiantes en la formación de valores.

Serán evaluados por el profesor de acuerdo a la participación de los estudiantes a través de exposiciones y presentación de ponencias realizadas por estos. Al concluir el taller presentarán un trabajo integrador que muestre como se aplicarían los conocimientos adquiridos al frente de la masa que dirigen a partir de la concepción filosófica, política, ética y de dirección.

Es importante en cada uno de los temas lograr un adecuado enfoque político –ideológico en la impartición de las diferentes temáticas y la profesionalidad científico- técnica y la maestría pedagógica de los profesores, porque estos deben encaminar la actividad para propiciar la participación, el intercambio de experiencias y el análisis para la búsqueda de soluciones, al reconocer las esferas del comportamiento que deben modificar para obtener mejores resultados en la capacitación a los cuadros.

Por todo lo antes expresado y para dar respuesta al objetivo de la investigación, se elaboró la propuesta, consistente en un Sistema de Talleres para la capacitación de los cuadros a partir del pensamiento del Che, lo cual se muestra a continuación por cada uno de los Talleres.

TALLER DE MÚSICA

En este Taller se parte de que la música, como lenguaje universal, es un producto del medio histórico-social y regional que tiene diferentes fuentes: parte de los rituales mágico-religiosos, la expresión del ser y la imitación de la naturaleza. El eje central del programa es entender a la música como un medio que contribuye a la formación integral del sujeto alumno, ayudándolo a descubrirse y entenderse como producto de su medio.

El contenido de este programa, se ha enriquecido con las aportaciones de los profesores responsables de este taller en cada escuela, así como por muchos alumnos y exalumnos que cuestionaron los contenidos del programa anterior, considerándolos repetitivos del programa de secundaria, arcaicos, memorísticos y con excesiva carga temática que es imposible cubrir en el tiempo asignado a los talleres de arte.

El acercamiento a las artes por medio de los talleres posibilita la experiencia creativa y el desarrollo de la consciencia social.

TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA (MÚSICA)

La educación musical en la etapa de secundaria obligatoria debe basarse en dos potencialidades básicas que suponen no sólo un valor en sí mismo dentro del ámbito de la educación artística y del desarrollo de la sensibilidad del alumnado, sino que implican un refuerzo y desarrollo de las competencias básicas que están en el fundamento de esta etapa educativa:

- Por un lado, la música como experiencia colectiva conlleva el desarrollo de la socialización, mejorando la cohesión del grupo, adaptando la diversidad del alumnado a objetivos comunes, así como reconociendo el valor de la diferencia y el factor de enriquecimiento que supone la coexistencia de culturas y capacidades diversas.

- Por otro, el desarrollo de las habilidades implicadas en la práctica musical favorece la potenciación de destrezas y actitudes que contribuyen al aprendizaje global del alumno. El ejercicio de la memoria auditiva, la concentración, el trabajo de habilidades motoras,

el desarrollo de las capacidades de percepción y de expresión musical, la utilización de formas de pensamiento y de un lenguaje no verbal, la potenciación de la autoestima como resultado de recompensas inmediatas al trabajo de interpretación musical, etc. suponen de hecho una aportación sustancial muy importante al desarrollo cognitivo del alumno.

“Artículo que nos explica la influencia de la música en el aprendizaje humano. Destaca la importancia de desarrollar una educación musical adecuada, nutritiva e intencionada desde el preescolar, para propiciar un mayor desarrollo neuronal que permita en el alumno(a) optar a un mejor desarrollo integral, a desarrollar la inteligencia y el autoestima. Nos explica la influencia de la educación musical a nivel cerebral, el mayor desarrollo que se produce en el hemisferio derecho del cerebro, la mayor cantidad de conexiones neuronales, así como también la herramienta que entrega en personas que presentan algún tipo de patología”

La música, que en principio es sustancia física, influye en muchos aspectos biológicos y de comportamiento del ser humano. Quizá la influencia más llamativa sea la que ejerce en nuestro cerebro, que es plástico y susceptible de adaptación: el estudio y práctica de la música puede modificarlo para conseguir que sus dos hemisferios funcionen con más agilidad e integración, de modo más holístico. No sólo en funciones musicales, sino también en dominios como la memoria o la matemática.

Beneficios de escuchar música para la salud.

La música es un complemento cada vez más recurrente en los hospitales, ya que ayuda a disminuir el dolor y favorece la producción de endorfinas

La música enciende nuestras emociones a través de recuerdos variados. Escuchar música es una de las pocas actividades que implican el uso de todo el cerebro. Es intrínseca a todas las culturas y puede tener beneficios sorprendentes al escucharla. Descubre a continuación cuáles son los beneficios de escuchar música para la salud.

➤ **Eficaz para el dolor crónico.**

Algunos de los beneficios para escuchar música son que puede reducir el dolor crónico de una variedad de enfermedades dolorosas, como la artrosis y la artritis reumatoide, hasta en un 21% y depresión hasta un 25%, según estudios.

La terapia musical se utiliza cada vez más en los hospitales para reducir la necesidad de medicación durante el parto, disminuir el dolor post operatorio y complementar el uso de la anestesia durante la cirugía. Todo esto ocurre ya que la música sirve como un distractor, da sensación de control y hace que el cuerpo libere endorfinas para contrarrestar el dolor. Además, La música lenta ayuda a disminuir la respiración y el ritmo cardíaco, evitando la sensación de angustia.

➤ **Acelera la recuperación después de tener un accidente cerebrovascular**

Una dosis diaria de una de tus melodías favoritas sea música pop, clásica o jazz puede acelerar la recuperación de las hemorragias o parálisis debilitantes, según las últimas investigaciones. Cuando los pacientes con accidente cerebrovascular escuchan música durante un par de horas cada día, la memoria verbal y la capacidad de atención mejora significativamente.

➤ **Dolores de cabeza crónico y migraña**

Otro de los beneficios de escuchar música es que esta puede ayudar a aquellos que padecen de migraña! Además también ayuda a combatir la cefalea crónica y reducir la intensidad, frecuencia y duración de los dolores de cabeza.

➤ **Aumenta tu inmunidad**

Los científicos explican que la música puede crear una experiencia emocional positiva y profunda, que conduce a la secreción de las hormonas de estimulación inmunológica. Esto contribuye a una reducción de los factores responsables de la enfermedad. Escuchar música o canto también puede disminuir los niveles de cortisol, la hormona relacionada con el estrés. Los niveles más altos de cortisol pueden conducir a una disminución de la respuesta inmune.

➤ **Aumenta el rendimiento de la memoria, el aprendizaje y el coeficiente intelectual.**

Estudios han confirmado que escuchar música o tocar un instrumento puede realmente hacer que aprendas mejor. La música de Mozart y la barroca, activan el cerebro izquierdo y derecho. La acción simultánea cerebro izquierdo y derecho maximiza el aprendizaje y la retención de información. La información que se está estudiando activa el hemisferio izquierdo, mientras que la música activa el hemisferio derecho del cerebro. Además, las actividades que se acoplan a ambos lados del cerebro, al mismo tiempo, tales como tocar un instrumento y cantar, hacen que el cerebro sea más capaz de procesar información.

➤ **Mejora la concentración y la atención**

La música relajante mejora la duración y la intensidad de la concentración en todas las edades y niveles de habilidad.

Mejora el movimiento y la coordinación del cuerpo.

La música reduce la tensión muscular y el movimiento del cuerpo y mejora la coordinación. Además, desempeña un papel importante en el desarrollo, mantenimiento y restablecimiento de la función física en la rehabilitación de personas con trastornos del movimiento.

➤ **Mejora de habilidades visuales y verbales.**

Varios estudios concuerdan en que la música puede estimular el cerebro de los niños y ayuda a mejorar sus habilidades comunicativas, específicamente las visuales y verbales. Se ha identificado que los niños que participan en lecciones interactivas de música ganan mayor confianza, se comunican mucho más eficientemente, sonríen más y su cerebro da respuestas más sofisticadas que en la media de niños de su edad.

➤ **Disminuye el desgaste del cerebro.**



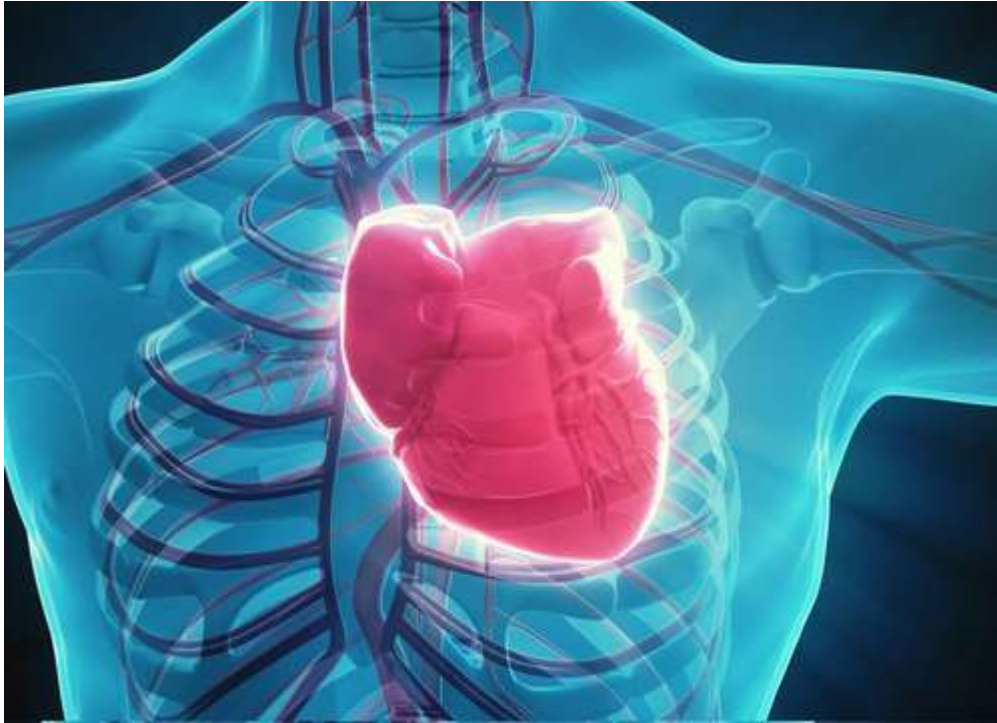
Ya sea que se tenga entrenamiento musical o que solo escuchemos música, esto nos ayudará a mantener un cerebro sano en la edad adulta y vejez. Escuchar música es un ejercicio para la mente y, como tal, ayuda a mantenerla en forma. Se ha visto que incluso personas que ya presentan un cierto daño cerebral pueden recuperar parcial o totalmente algunos recuerdos y procesos neurológicos aprendidos con ayuda sonidos o música muy rítmica.

➤ **Eres más feliz.**

Como ya dijimos antes, la música tiene el poder de cambiar nuestro estado de ánimo fácilmente. Te puede hacer sentir feliz, triste, emocionado, calmado, etc. Cuando escuchamos música alegre, nuestro cerebro inicia la producción de dopamina, la cual se encarga de hacernos sentir emociones como: felicidad, emoción, diversión, etc. Por lo tanto, escuchar música nos puede hacer tan felices como comer un trozo de chocolate, tener sexo, consumir ciertas drogas o enamorarnos.

También se ha demostrado que cuando escuchamos música que va a alta velocidad, nos ponemos felices. En cambio, la música más lenta nos puede hacer sentir nostalgia o tristeza.

➤ **Ayuda a tu corazón, regula el pulso cardíaco y la presión sanguínea.**



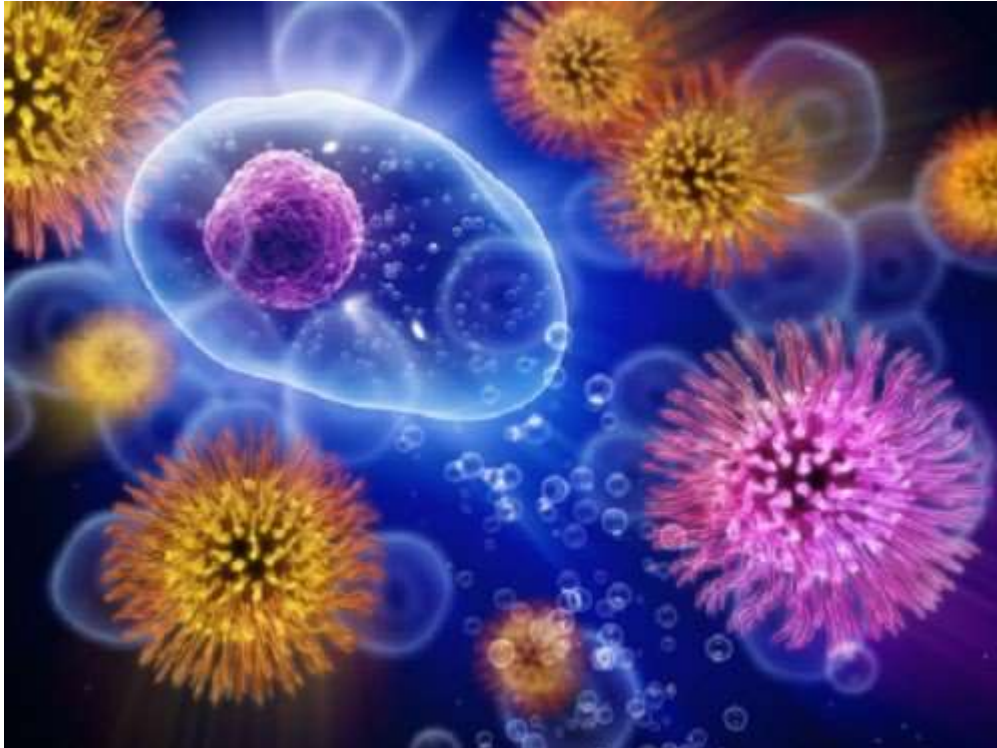
Se ha visto que la música puede facilitar la recuperación de pacientes que sufren problemas del corazón. Independientemente del tipo de música que te guste, escucharla provoca la producción de endorfinas en el cerebro y estas mejoran la salud vascular. También se ha comprobado que los pacientes que han pasado por un cirugía cardíaca pueden disminuir sus niveles de ansiedad y dolor gracias a la música.

En un estudio que se llevó a cabo en el Massachusetts General Hospital se encontró que los pacientes que escuchan al menos 30 minutos de música al día tienen niveles estables de presión sanguínea, palpitación del corazón normal y menos estrés que quienes no escuchan música.

➤ **Mejora la calidad del sueño.**

El estrés y la ansiedad son los enemigos más grandes de un sueño reparador y de calidad. Pero podemos escuchar música para cambiar esta situación. Lo más recomendable es escuchar música tranquila y alegre unos 30 minutos antes de ir a dormir, aunque si puedes implementarla a lo largo de tu día, será mejor.

➤ **Beneficios al sistema inmune y reduce el dolor.**



Los científicos han visto que la música es capaz de reducir los niveles del cortisol, la hormona del estrés, responsable de debilitar nuestro sistema inmune. Hay que recordar que este debilitamiento nos hace más propensos a sufrir problemas del corazón, problemas de aprendizaje, baja densidad ósea y el aumento de presión sanguínea. De acuerdo con los estudios realizados, escuchar 50 minutos de música energética aumenta la producción de anticuerpos de nuestro cuerpo.

➤ **Mejora la inmunidad de pacientes con cáncer**

Esto no implica que vaya a curar la enfermedad, pero sí proporcionará bienestar y ayudará a los pacientes a sentirse mejor. El canto también te ayudará a reducir los niveles de estrés.

Para obtener estos dos beneficios basta con una hora de canto. Aunque, si ya estás en ello, aprovecha para practicar en el karaoke un par de horas o más.

➤ **Es bueno para el corazón.**

Por si no lo sabías, cantar es un ejercicio aeróbico. Por lo tanto, te brinda un aumento en la oxigenación de la sangre.

Cuando cantas:

- Ejercitas los pulmones.
- Estimulas tu sistema circulatorio.
- Obligas a tus músculos a trabajar más, incluso si cantas sentado.

Se podría decir que cantar es como practicar yoga. No existen muchas diferencias, ya que te permitirá hacer respiraciones más grandes y más lentas.

En el proceso, tu ritmo cardiaco comienza a disminuir. Todo esto ayudará a mejorar la variabilidad de la frecuencia cardiaca.

➤ **Mejora la inmunidad de pacientes con cáncer**

Cuando cantas estás respirando de una manera más profunda y lenta. Esto es muy beneficioso si tienes problemas respiratorios. Se mejora un poco la función pulmonar y reduce los síntomas de personas que sufren de asma.

➤ **Reduce el estrés.**



El canto puede ayudarnos a conseguir:

- Una frecuencia cardíaca más baja
- Disminución de la presión arterial
- Reducción del estrés

Se está usando el canto para ayudar a pacientes que sufren de una variedad de circunstancias psicológicas y fisiológicas.

Cantar también parece bloquear muchas de las vías nerviosas que viajan a través de dolor.

1.-Cantar mejora el Ánimo. Libera los mismos químicos en el cerebro que el sexo y el Chocolate.

2.-Es muy efectivo para liberar el stress y mejora el sueño.

3.-Al cantar liberas endorfinas analgésicas, ayudándote a olvidarte del dolor.

4.-Mejora tu postura

5.-Aumenta la capacidad pulmonar

6.-Cantar limpia los senos nasales y los conductos respiratorios.

7.-Tu atención Mental mejora

8.-Cantar ejercita tus músculos faciales y abdominales

9.-Aumenta tu sistema inmunológico, ayudando a combatir enfermedades y aumentar la esperanza de vida.

10.-Aumenta tu confianza.



Música para el bebé durante el embarazo. La estimulación musical temprana fomenta y motiva el vínculo entre padres e hijos, las madres que escuchan música durante el embarazo se están comunicando con su bebé. Todos los sentimientos que ellas experimentan al escuchar música son transmitidos al bebé.

III. PROPUESTA (EN TABLA)

Plan de seminario taller de inter capacitación Beneficios de la música en la salud de las estudiantes 7mo grado de secundaria turno matutino en el colegio Privado Cristo Rey ubicado en el distrito IV, en la ciudad de Managua departamento de Managua, segundo semestre de 2016.

Objetivo.	Contenido.	Actividades/ estrategias.	Recursos	Evaluación	Tiempo.
<ul style="list-style-type: none"> Facilitar los beneficios que tiene la música en la salud de las estudiantes del colegio Cristo Rey. 	<ul style="list-style-type: none"> Eficaz para el dolor crónico. Acelera la recuperación después de tener un accidente cerebrovascular Dolores de cabeza crónico y migraña Aumenta tu inmunidad Aumenta el rendimiento de la memoria, el aprendizaje y el coeficiente intelectual Mejora la concentración y la atención Mejora el movimiento y la coordinación del cuerpo 	<p>Activación de conocimientos previos a través de preguntas generadoras:</p> <p>‘Que beneficios proporciona la música en el organismo?’</p> <p>Como se recupera una persona que está enferma al escuchar música?</p> <p>Como influye la música en la gestación de un</p>	<p>Documentos impresos.</p> <p>Medio tecnológicos</p> <p>Paleógrafos.</p> <p>Marcadores.</p>	<p>Instrumentos de auto y coevaluación.</p> <p>Reflexión individual y grupal.</p>	<p>4 horas clase.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejora de habilidades visuales y verbales ➤ Disminuye el desgaste del cerebro ➤ Ayuda a tu corazón, regula el pulso cardíaco y la presión sanguínea ➤ Mejora la calidad del sueño ➤ Beneficios al sistema inmune y reduce el dolor ➤ Mejora la inmunidad de pacientes con cáncer ➤ Es bueno para el corazón ➤ Ayuda a combatir los ronquidos ➤ Ayuda a las personas con asma ➤ Reduce el estrés 	<p>bebe en el vientre materno?</p> <p>Porque la música es psicopedagógica</p> <p>Video interactivo.</p> <p>Análisis de documentos.</p> <p>Puesta en común.</p> <p>Socialización grupal.</p> <p>Debate</p>			
--	--	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none">• Destacar los aprendizajes obtenido por parte de los participantes en el presente seminario taller.	Valoración de los participantes.	Autoevaluación Coevaluación			
--	----------------------------------	--------------------------------	--	--	--

IV. BIBLIOGRAFIA

Ander-Egg, E. (1999) El taller: una alternativa de renovación pedagógica.

Calzado LaheraDeici- 2

Añorga Morales Julia -1994004.

Fotos.





