

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.  
Recinto Universitario “Rubén Darío”.  
Facultad de Educación e Idiomas.  
Carrera de Licenciatura en Educación Física y Deportes.**



**TEMA.**

Selección de ejercicios para el mejoramiento de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los alumnos/as del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014.

Trabajo de fin de curso seminario de graduación para optar al título Licenciatura en Educación Física y Deportes.

**Modalidad:** Sabatino.

**Autores.**

- ❖ Br. Bonilla Martínez Ana Asuzena.
- ❖ Br. Morgan José Juan Carlos.

**Tutor.**

Lic. García Rivera Daniel Antonio.

Managua, Nicaragua 2014.



**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.**  
**UNAN- Managua**  
**Recinto Universitario "Rubén Darío"**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN FÍSICA Y DEPORTE.**

---

**"AÑO DE LA UNIVERSIDAD SALUDABLE"**

**CARTA AVAL DEL TUTOR**

Por medio de la presente hago constar que los bachilleres:

**1- Br. Juan Carlos Morgan José.**

**2- Br. Ana Azucena Bonilla Martínez.**

Después de realizar el proceso de investigación, revisión, tutorías y pre defensas de los alumnos en mención quienes mostraron actitudes perseverantes, responsables y con espíritu de superación; haciendo de este trabajo, apto en su debida defensa para optar al Título de Licenciado en educación física y deportes.

Por tanto; Estoy dando el **AVAL** para su defensa final del tema:

- ❖ Selección de ejercicios para el mejoramiento de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los alumnos/as del 3er grado "A" del Colegio Teresiano del departamento de Managua del año 2014.

Dado en la ciudad de Managua a los días del mes de Noviembre del 2014.

Atentamente:

**Lic: Daniel García**

**Docente Tutor de Modalidad de Graduación.**

**UNAN – MANAGUA.**

## **TEMA.**

Selección de ejercicios para el mejoramiento de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los alumnos/as del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua del durante el II semestre año 2014.

## DEDICATORIA.

Queremos dedicarla en primera instancia al creador de nuestras vidas y de todo lo que transcurre en ella, **DIOS**, también a aquellas personas que compartieron sus conocimientos y motivaciones con nosotros haciendo posible la realización de esta monografía.

- A nuestros padres y hermanos por todo el apoyo que nos brindan en la formación como profesionales.
- A todos los docentes, pero sobre todo al Lic. José Anastasio López, Lic. José Roberto López, Lic. Francisco Cruz, Lic. Wilber Aarón Altamirano Martínez por el tiempo y la paciencia que nos dedicaron en el período de nuestra carrera profesional.
- Al Lic. Daniel García por apoyarnos y guiarnos en el transcurso de este trabajo como nuestro tutor.
- A la Hermana Claudia Cuadra por apoyarnos en la realización de este trabajo brindándonos su confianza, motivación y autorización dentro del colegio Teresiano.
- A la profesora Julissa Jirón Montiel por su colaboración, motivación y apoyo brindado.

## **AGRADECIMIENTO.**

Las personas agradecidas se alegran por los bienes recibidos, los reconocen y están dispuestas a corresponderlos. Es por tal razón que agradecemos infinitamente y Primeramente a **DIOS**, a todas las personas que hicieron posible la realidad de este trabajo y especialmente a:

- A los padres de familia por su apoyo brindado.
- A los coordinadores y docentes del Colegio Teresiano por todo su apoyo.
- A los y las compañeros de estudio por su motivación en la elaboración de nuestro trabajo.
- A todas las personas que brindaron su granito de arena para la culminación de esta investigación.
- Al Colegio Teresiano por su apoyo en la elaboración de la monografía gracias a la información brindada.

## **PENSAMIENTO.**

***“La práctica psicomotriz educativa y preventiva es una práctica que acompaña las actividades lúdicas del niño. Está concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de actuar al placer de pensar y permite que el niño se asegure frente a las angustias”.***

“Bernard Aucouturier.”

## ÍNDICE.

• Resumen.....	5
• Introducción.....	6
• Justificación .....	7
• Planteamiento del problema .....	8
• Antecedentes .....	9
• Objetivos Generales .....	10
• Objetivos Específicos .....	11
• Marco teórico .....	12
○ Conceptos de Psicomotricidad .....	12
○ Conceptos de Educación Física.....	15
○ Origen de la psicomotricidad .....	17
○ Campos de aplicación .....	19
○ Método de psicomotricidad .....	19
○ Aspectos a trabajar .....	21
○ Autores en psicomotricidad .....	24
○ Psicomotricidad como capacidad y psicomotricidad como habilidad .....	25
○ Habilidades motrices.....	26
○ Psicomotricidad gruesa y deportiva .....	27
○ Psicomotricidad fina .....	28
○ Importancia de la psicomotricidad .....	31
○ Lo que aporta la psicomotricidad a los niños: ventajas .....	32
○ Características psicológicas del niño de 8 a 10 años.....	32

○ Beneficios de la psicomotricidad.....	33
○ Fases de la psicomotricidad.....	34
○ Áreas de trabajo de la psicomotricidad .....	40
○ Tipos de psicomotricidad .....	41
○ Escuelas y orientaciones en educación psicomotriz .....	43
○ Psicomotricidad relacional y vivenciada .....	44
○ Actitudes de un psicomotricista: forma de estar con los niños/as...	45
○ La sala, materiales y función .....	46
• Diseño metodológico.....	48
• Propuestas .....	.50
• Operacionalización de las variables. ....	.51
• Presentación de resultados .....	56
• Conclusiones.....	.58
• Recomendaciones .....	.82
• Bibliografía .....	.83
• Anexos .....	.85



## **RESUMEN.**

En el presente trabajo pretendemos seleccionar ejercicios para el mejoramiento de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los alumnos/as del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014, por lo tanto a través de este trabajo queremos presentar nuestra propuesta de ejercicios.

El propósito de este trabajo fue el de seleccionar, mencionar y sugerir ejercicios que a través de un proceso de enseñanza – aprendizaje en el colegio Teresiano se logre mejorar la psicomotricidad en los alumnos de ese centro. Los datos de este trabajo se extrajeron de un estudio cuasi-experimental en el cual se describían los resultados obtenidos de los pre-test y postest, realizado durante el II semestre del año 2014, sobre un total de 22 alumnos/as que pertenecen al 3° grado “A”. Los instrumentos de recogida de datos fueron: encuesta formado por 10 ítems y entrevista personal a especialista en el área de educación física y deportes. La duración de la recogida de datos fue de 5 meses.

Del análisis de los datos, se demostró que las dificultades más frecuentes de psicomotricidad como coordinación, postura corporal, lateralidad y otras pueden ir superándose por medio de la práctica a través de una selección de ejercicios pasando de lo más fácil a lo más complejo como parte de la formación integral.

Como conclusión del trabajo se da a conocer una propuesta de la selección de ejercicios que realizamos para que ayuden a mejorar la psicomotricidad del alumno, basándonos en los resultados obtenidos a través de esta investigación relacionadas a una metodología participativa.

## **INTRODUCCIÓN.**

Sí, esta investigación forma parte fundamental de las bases del desarrollo al seleccionar ejercicios que permitan el mejoramiento de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los alumnos/as del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014 del año 2014, y dará un aporte en la metodología de la enseñanza en la clase de educación física.

Atendiendo a lo expuesto anterior todos los alumnos/as del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014, que presenten dificultad psicomotriz, podrán desarrollar un trabajo satisfactorio y desempeñarse correctamente en los diferentes ejercicios y juegos tanto colectivos como individuales de manera teórica que permita conocer en la práctica el cumplimiento de los objetivos de estos ejercicios y juegos a través de una serie de datos.

Los profesores podrán estudiar de forma general, cómo se comportan los procesos que posee el organismo de los estudiantes mediante los encuentros de clases aplicando los ejercicios de psicomotricidad que se han seleccionados, test pedagógico, test físico, todos estos estudios tienen un valor significativo, pero deberán ser tomados en cuenta para la valoración de test que contribuyan en los estudiantes el desarrollo de psicomotricidad con carácter óptimo.

## **JUSTIFICACIÓN.**

Al aplicar los test pedagógicos prácticos en los alumnos/as del 3er grado "A" del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014, se observó que los resultados nos indicaron las dificultades psicomotrices que ellos presentan en la ejecución de los ejercicios al no poder coordinar sus movimientos correctamente, lo que nos conlleva a la selección de ejercicios que puedan ayudarles a solventar dicho problema a través de la práctica y la motivación, para un mejor desarrollo en su cuerpo.

La psicomotricidad tiene como finalidad, el proporcionar al niño la ayuda que necesita en la dinámica de su desarrollo físico y psicológico, permitiendo que las conductas motrices se precisen, se diversifiquen. Favoreciendo el desarrollo de su personalidad, de este trabajo se analizarán algunos de los elementos básicos de la psicomotricidad, que son la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación debido a que su conocimiento y su práctica pueden ayudarnos a todos a comprender y mejorar nuestra motricidad, relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean.

Es por tal razón que se pretende la aplicación, seleccionando ejercicios que permitan el mejoramiento de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los alumnos/as del 3er grado "A" del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014, que sirva como modelo ejemplar a todos los colegios institucionales como privados.

Por ende, elaboramos la siguiente pregunta en el planteamiento del problema de lo que queremos investigar:

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

¿Qué dificultades psicomotrices presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos/as del 3er grado “A” en el Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014?

## **ANTECEDENTES.**

Durante el tiempo que hemos elaborado este trabajo nos hemos dado cuenta que no se ha llevado ninguna recopilación de datos, donde se podría observar los avances psicomotriz o psicomotor que poseía cada uno de los alumnos/as del 3er grado "A" del Colegio Teresiano del departamento de Managua del año 2014. De igual forma se buscó información a nivel nacional a través del ministerio de educación como ente regulador, pero no se logró encontrar estudios realizados anteriormente y específicamente con relación a este tema, el desarrollo del niño y de sus movimientos están inmersos a través de juegos o deportes específicos, la manera de medir sus capacidades de forma ministerial es por medio de las PEF las cuales buscan un estándar que determine las capacidades motrices de los alumnos, por consiguiente nuestra investigación tomó como tal importancia de llevar a cabo una selección de ejercicios que ayuden al mejoramiento continuo de los niños/as del colegio Teresiano.

Breve Historia: El concepto de Psicomotricidad aparece a comienzos del siglo XX con Dupré (1907), que relaciona algunos trastornos psiquiátricos con los comportamientos motores. Pero para llegar a la actual concepción de Terapia Psicomotriz, es necesario hacer un recorrido a través de cuatro ramas del conocimiento:

- 1) Los descubrimientos básicos de la Neuro-psiquiatría. Autores como Wernike, Sherrington y otros, trascienden el pensamiento dualista y demuestran la imbricación y estrecha relación entre los trastornos motores y mentales.
- 2) Los trabajos de la Psicología Evolutiva. Aquí, un gran esfuerzo de autores como Piaget, Wallon, Gessel...
- 3) El desarrollo psicoanalítico. Mencionar los aportes de Freud, Jung, Winnicott... que aportan la rica dinámica del inconsciente en el proceso de individuación personal y en la compleja dinámica de las relaciones interpersonales.
- 4) Nuevos métodos pedagógicos. Durante la primera mitad del siglo XX, autores como Montessori, Freinet, Deligny... traen nuevos aires e incorporan ideas tan válidas como "es más importante lo que sé es que lo que se sabe".

## **OBJETIVO GENERAL.**

- ❖ Seleccionar una serie de ejercicios prácticos que contribuyan al mejoramiento de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los alumnos/as del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- ❖ Analizar las dificultades de psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje que presentan los alumnos/as del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014.
  
- ❖ Mencionar las mejoras de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de la aplicación de los ejercicios en los alumnos/as del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014.
  
- ❖ Sugerir ejercicios para el mejoramiento de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los alumnos/as del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014.

## **MARCO TEÓRICO.**

### **CONCEPTOS DE PSICOMOTRICIDAD.**

Dupré (1905) acuña el término Psicomotricidad al sintetizar la relación entre los trastornos de la mente y su reflejo a nivel corporal. El concepto de psicomotricidad aparece a comienzos del siglo XX con Dupré (1907), que relaciona algunos trastornos psiquiátricos con los comportamientos motores. Describe así el primer cuadro clínico específico: la debilidad motriz, según: todo débil mental posee igualmente alteraciones y retraso en su motricidad.

De Lièvre y Staes (1992), ambos describen que "La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada."

Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994) para ellos "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".



Berruezo (1995) según indica que "La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc."

Fonseca (1996), detalla "La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano"

Una definición consensuada en el primer Congreso Europeo de Psicomotricistas en Alemania (1996), manifiestan que constituye en sí mismo, partiendo por su análisis lingüístico, un constructo dual que se corresponde con la dualidad cartesiana mente-cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad), así como de las complejas relaciones entre estos dos polos.

Muniáin (1997), describe que "La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral".

Rigal Robert (2006), determina que la psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Según Carrascosa (2008), fomenta que la psicomotricidad se divide en dos partes: motriz, movimiento; y psiquismo, que determina las acciones en dos fases el socio afectivo y el cognitivo. Estos dos términos forman el desarrollo íntegro del individuo.

Gutiérrez (2009), afirma que la psicomotricidad es fundamental en el desarrollo de los aspectos que influyen en la personalidad del niño como son el cognitivo, el afectivo, el social y el motor. Además va ayudar a conseguir aprendizajes como lectoescritura, nociones topológicas o grafomotricidad entre otros. Mediante ésta herramienta el niño va a conocer su cuerpo y a través de su cuerpo conocerá el mundo que le rodea. De ahí la importancia de realizar juegos, canciones y cuentos en edades tempranas.

Ahuja y col (2011), ambos concluyen que en la psicomotricidad es necesario aceptar que cada uno es diferente y único, como su cuerpo y sus potenciales. Como consecuencia nadie puede hacer exactamente lo mismo que otro. Si se utiliza la empatía se podrá reconocer en qué medida es cada uno diferente, acceder a lo que el otro siente y vivencia al realizar un movimiento, y compartir con él su experiencia, adentrarse en la realidad de otro pero recordando que es posible hacerlo y seguir siendo uno mismo.

## **CONCEPTOS DE EDUCACIÓN FÍSICA.**

Para la época de la civilización griega, el filósofo Platón definió la Educación Física como “una disciplina cuyos resultados no se limitan solo al cuerpo, sino que pueden proyectarse aún al alma misma”.

Baley & Field (1976), ellos afirman que “la educación física es el proceso a través del cual se adquieren adaptaciones y aprendizajes favorables (orgánicos, neuromusculares, intelectuales, sociales, culturales, emocionales y estéticos) que resultan y proceden mediante la selección de actividades físicas bastantes vigorosas”

El Dr Portela (1979), concreta que la "Educación Física representa aquel proceso educativo que tiene como propósito a partir de su contribución máxima posible al crecimiento y desarrollo óptimo de las potencialidades inmediatas y futuras del individuo en su totalidad a través de una instrucción organizada y dirigida, y su participación en el área exclusiva de actividades de movimiento del cuerpo seleccionadas de acuerdo a las normas higiénicas y sociales de nuestro grupo como pueblo respetuoso de la ley y el orden".

Gagigal José María (1979) filósofo español del deporte, documenta que: "La educación física es, una parte fundamental de la educación total del individuo. Debe ser el sistema más completo de la educación del hombre por encontrarse más próximo a la naturaleza humana".

Nixon & Jewllet (1980), especifican “aquella fase del proceso total educativo que concierne al desarrollo y utilización de las capacidades de movimiento voluntarias y con propósito definidos, incluyendo respuestas directamente relacionadas con las dimensiones mentales, emocionales y sociales. Las modificaciones del

comportamiento estables resultan de estas respuestas centralizadas en el movimiento, de manera que el individuo aprende a través de la educación física”

Vicente Pedraz (1988), es uno de los autores que más ha profundizado en el campo epistemológico, quien afirma que: "la educación física es la ciencia que estudia aquellos fenómenos que siendo identificables por sus variables educativas, pertenecen al ámbito de la actividad motriz"

González (1993), define "la Educación Física como: la ciencia y el arte de ayudar al individuo en el desarrollo intencional (armonioso, natural y progresivo) de sus facultades de movimiento, y con ellas el del resto de sus facultades personales".

La Dra. Vanessa Bird (1995), Por otro lado enfatiza que "la educación física se concentra en el movimiento del ser humano mediante ciertos procesos (enseñanza formal), dentro de un contexto físico y social".

Calzada (1996), destaca que "La Educación Física es el desarrollo integral del ser humano a través del movimiento". El término integral se refiere a todas las dimensiones del ser humano, a saber: físico (cuerpo), mental (inteligencia), espiritual y social.

Sánchez Bañuelos, Fernando (1997), detallan que "La didáctica específica de la educación física y el deporte tiene que estar adaptada al desarrollo de una actividad de enseñanza en la que el movimiento corporal y el esfuerzo físico constituyen los contenidos. Así, la educación física tiene la peculiaridad de que opera a través del movimiento; por lo tanto, se trata de la educación de lo físico por medio de la motricidad".

Wuest & Bucher (1999), concentran que "la educación física es un proceso educativo que emplea la actividad física como un medio para ayudar a los individuos que adquieran destrezas, aptitud física, conocimiento y actitudes que contribuyen a su desarrollo óptimo y bienestar."

## ORIGEN DE LA PSICOMOTRICIDAD.

A principios del siglo XX (1905), el médico neurólogo francés Ernest Dupré puso de relieve las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices. Este médico fue el primero en utilizar el término *psicomotricidad* y en describir trastornos del desarrollo psicomotor como la debilidad motriz. Más adelante dentro de la neuropsiquiatría infantil sus ideas se desarrollaron con gran profusión. Describe así el primer cuadro clínico específico.

El psicólogo e investigador francés Henri Wallon remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon, el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno, y llega a decir: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo."

H. Wallon, *Obra*

Julián de Ajuriaguerra y la escuela de psicomotricidad desarrollada en el hospital Henri Rouselle plantean un enfoque que pone el acento en la relación del tono muscular con la motricidad. Según sus estudios, el análisis de los procesos de interacción en la familia, la escuela y la sociedad permitiría comprender que la enfermedad mental, a pesar de los condicionantes biológicos, es un proceso que encuentra su sentido en el contexto de las relaciones.

En España tenemos contacto a partir de las ideas de Wallon y Ajuriaguerra en la década de los setenta: A partir de 1980, fecha de la celebración en Madrid del congreso internacional de Psicomotricidad, la formación empieza a desarrollarse en España por iniciativa privada.

En las últimas décadas del siglo XX e inicio del XXI en nuestro país también se han realizado investigaciones relacionadas con el desarrollo psicomotor del niño,

entre las que podemos encontrar las de las doctoras Catalina González (1998) y Gladys Béquer (2002).

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

En el primer Congreso Europeo de Psicomotricistas en Alemania (1996) ha llegado a la siguiente formulación: «Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento de profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.» Cabe hacer mención a la diferencia entre psicomotricidad y educación física, a pesar de su uso como sinónimo. La educación es una disciplina encaminada a lograr el desarrollo y la perfección corporal.

A causa del interés de muchos profesionales en la psicomotricidad, de la gran cantidad de personas formadas en España, en diferentes aspectos de iniciativas comunes, surge en diferentes lugares asociaciones de psicomotricistas de ámbito regional o estatal que intentan agrupar a los profesionales que practican la psicomotricidad en defensa de sus intereses colectivos. A partir del descubrimiento, varias asociaciones de psicomotricidad inician en el año 1996 una relación que uniendo fuerzas a favor de la psicomotricidad, como consecuencia de esa lucha surgieron asociaciones en 1998: la federación de asociaciones de psicomotricistas del Estado Español.

## **CAMPOS DE APLICACIÓN.**

El objetivo es el desarrollo de la psicomotricidad en sus diferentes campos de aplicación y la promoción de la figura profesional del psicomotricista.

En un principio se trabajaba sólo con aquellos individuos que presentaban trastornos o retrasos en su evolución y se utilizaba la vía corporal para el tratamiento de los mismos. La intervención era realizada por un especialista, (psicomotricista) con una formación específica en determinadas técnicas de mediación corporal. Hoy en día la práctica de esta técnica se ha ampliado a todos los colectivos para que estimulen la actividad motriz y del juego.

## **MÉTODO DE PSICOMOTRICIDAD.**

María Montessori en 1907 creó la primera casa de los "niños" en Roma. El trabajo de Montessori no solamente era el de desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir la vida y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, desde entonces ha existido el método Montessori que está basado en observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los niños, así como el interés que éstos tenían por materiales que pudieran manipular. Cada parte del método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, lo que los niños/as hacían "naturalmente", por sí mismos, sin ayuda de los adultos.

Los principios fundamentales de la pedagogía Montessori están basados en: la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. Otros aspectos tratados son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por él.

Jean Le Boulch. Crea el método psicocinético, que define como un método general de educación que utiliza como material pedagógico el movimiento humano en todas sus formas. Los trabajos realizados por Le Boulch abrieron una vía pedagógica que hoy se considera fundamental en Educación Física de base. El método psicocinético se caracteriza por:

- 1) Ser un método que busca un mejor conocimiento de sí mismo a la vez que una autonomía personal.
- 2) Da gran importancia a la experiencia vivida. El niño comprende una situación nueva por medio de su exploración y no por referencia a la experiencia de su maestro.
- 3) La utilización de la actividad grupal. Sienta las bases sobre las que se desarrollarán otros aspectos de la educación, como los aprendizajes escolares.

Lapierre y Acucouturier. Explican que su metodología se basa en las diversas situaciones que deben ser vivenciadas por el niño, y en las que la observación del mismo y la acción del educador son más importantes que la posible programación. Buscan colocar a los niños en una situación de creatividad y autoaprendizaje.



## **ASPECTOS A TRABAJAR.**

Las vías de entradas de las informaciones o estímulos que provocan las conexiones entre neuronas son la vista, oído y el tacto, más en concreto. Hay que dejar clara la diferencia entre motricidad fina y gruesa. Ésta última consiste en el aprendizaje de manipulación de objetos con músculos grandes, por el contrario la motricidad fina es el aprendizaje de manipulación y adquisición del control de los músculos pequeños de las manos y brazos.

El primer aspecto es el esquema corporal, muy importante que Jean Le Boulch, autor de La educación por el movimiento en la edad escolar menciona en su obra. El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos y límites y su relación con el espacio y los objetos. Podemos decir a modo de resumen que el esquema corporal, entendido como conocimiento del propio cuerpo a nivel representativo, se va constituyendo muy lentamente hasta los 11 años. La construcción del esquema corporal aparece a partir de la maduración de estructuras nerviosas, de la propia actividad del niño así como de factores emocionales y sociales.

Para Le Boulch “el esquema corporal puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean”. La construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño.

El desarrollo del esquema corporal sigue dos leyes:

1. Ley céfalo-caudal: el desarrollo se realiza a través del cuerpo comenzando desde la cabeza para finalizar en el tronco.

2. Ley próximo-distal: el desarrollo se produce de dentro a hacia fuera a partir del eje del control del cuerpo.

La maduración del sistema nervioso está íntimamente relacionada con la experiencia y la estimulación que tenga cada niño/a durante las primeras edades. El niño/a a de conocer su propio cuerpo a través del esquema corporal tratando varios conceptos como los siguientes:

**Equilibrio:** la capacidad de sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad, se va desarrollando a medida que evolucionamos. Integra la información que proviene del oído interno, de su sistema visual y su sistema propioceptivo. Hacia los dos años puede mantenerse sobre un apoyo durante un breve tiempo. Hacia el tercer año, puede mantener el equilibrio tres o cuatro segundos. En el cuarto año el niño puede desplazarse sobre líneas curvas señaladas en el suelo. A los siete años el niño ya puede mantener el equilibrio con los ojos cerrados. Muy importante recalcar el aspecto social en estas edades para el desarrollo de la motricidad.

**Lateralidad:** es el predominio motriz de los segmentos derecho o izquierdo del cuerpo. Tiene una preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, etc.

**Características del lado dominante:**

- Tiene mayor fuerza.
- Tiene mayor destreza o mayor precisión.
- Mayor coordinación.
- Mayor sensibilidad
- Mayor equilibrio.
- Mayor desarrollo (una diferenciación en cuanto a la forma externa).

Existen problemas derivados de una mala lateralidad. En el caso de una lateralidad contrariada, suelen aparecer problemas que repercuten sobre los aprendizajes escolares básicos (lecto–escritura: confundir b–d) y sobre la estabilidad emocional (distráido, desorientado, introvertido y alejado del resto). Si nos aparece un caso de lateralidad indecisa, deberemos decantarnos por orientarlo a una educación diestra, y si nos aparece un zurdo integral, también es importante disiparle cualquier hecho que le produzca un sentimiento de inferioridad.

La respiración y la relajación: encargada de regular el tono cortical y la función de vigilancia. Ambas no se encuentran como capacidades independientes. La relajación es la distensión muscular acompañada de una sensación de reposo.

Tonicidad: la tensión ligera a la que se haya sometido todo músculo en estado de reposo y que acompaña también a cualquier actividad postural o cinética. Esta tensión puede ir desde una contracción exagerada (hipertonía o catatonía) hasta la de contracción (hipotonía) y no es constante sino sumamente variable en cada músculo.

El eje corporal: todos los autores coinciden en la importancia que tiene el eje corporal en el conocimiento del esquema corporal y el espacio que rodea al niño/a. Este eje corporal se materializa en la línea media que está representada desde la nuca a través de toda la columna vertebral a la que competen funciones tónicas motrices y de orientación en el espacio. Como señalan Furth y Wachs el niño/a, para manejarse con eficacia en su medio, debe saber coordinar tanto los dos lados de su cuerpo como la parte superior e inferior del mismo. El cuerpo humano, por tanto, está subdividido en cuadrantes y la integración intelectual de estos, nos da el conocimiento interno de un esquema espacial corporal.

Nociones espacio-temporales: la representación mental de delante, detrás, arriba o abajo, son más fáciles de adquirir que izquierda o derecha, pues estas en otro que esté en frente son contrarias y a partir de ellas se hace idea de su entorno espacial. Las nociones temporales se van adquiriendo paralelamente a las espaciales, y aunque no percibimos aspectos del tiempo como los del espacio los traducimos en elementos como, velocidad, duración, sucesión... la adquisición de las nociones temporales es sumamente importante a la hora del aprendizaje de la lecto–escritura y la numeración.

### **AUTORES EN PSICOMOTRICIDAD.**

Hay diversos autores que están relacionados con la psicomotricidad destacar algunos como los siguientes:

- Pedro Pablo Berruelo
- Gabriela Núñez
- De Lièvre
- M.de Quiroz
- J.Le Boulch
- Staes.
- Ajuriaguerra.
- E. Dupré.
- Muniáin.
- Berruelo.

Cada uno de ellos define el término psicomotricidad de una forma diferente.

Por ejemplo, *De Lièvre y Staes* afirman que “la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada”.

*García Núñez y Fernández Vidal* dicen que” la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno”

La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: Funciones neuromotrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc. y las funciones psíquicas, que engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal.

## **PSICOMOTRICIDAD COMO CAPACIDAD Y PSICOMOTRICIDAD COMO HABILIDAD.**

Cuando hablamos de psicomotricidad nos referimos a la capacidad de los niños/as para dominar su cuerpo. La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie. Este dominio consiste tanto en acciones que se realizan con la totalidad del cuerpo como caminar o saltar (psicomotricidad gruesa), como las acciones que requieren mayor precisión y para las cuales se precisa una coordinación óculo-manual como coger cosas con las yemas de los dedos, rasgar, picar, (psicomotricidad fina).

La psicomotricidad gruesa se refiere a todas aquellas acciones que realizamos con la totalidad del cuerpo como caminar, correr, saltar, girar, ... y para las que se requiere el control de nuestro cuerpo en relación a sí mismo y con los objetos y el espacio, así como la coordinación de las diferentes extremidades del cuerpo manteniendo el equilibrio.

- Caminar, correr, saltar, salvar obstáculos....

La psicomotricidad fina se refiere a todas las actividades o acciones que realizamos específicamente con las manos, y para las cuales debe tener control óculo–manual como son:

- escribir, dibujar, pintar,
- punzar, rasgar, cortar,
- usar herramientas, coger los cubiertos,
- coser, hilvanar, amasar, moldear,

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo.

Fuente: Mi Mama es Psicóloga Infantil.

## **HABILIDADES PSICOMOTRICES.**

De la coordinación corporal a las profesiones más complejas. Las habilidades son el conjunto de destrezas que se van adquiriendo a lo largo de la vida, desde el día en que naces. Habilidades que desde el inicio comienzan a proporcionar autonomía, capacidades de manipulación pensamiento y relación social. Habilidades que con el entrenamiento y práctica adquieren mayor complejidad y precisión.

Podemos distinguir dos tipos de habilidades, la psicomotricidad gruesa y fina.

## PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y DEPORTIVA.

Normalmente se entienden la psicomotricidad gruesa, como aprender a andar, correr, coger las cosas con la mano, desplazarse, andar en bici, patinar, esquiar... Más adelante vemos la capacidad de desarrollar el cuerpo y los deportes, permitiendo un grado de destreza según el entrenamiento y la práctica.

a. Utilidad: Lo primero que aporta la psicomotricidad es autonomía, primero para coger, después para andar, más adelante para interactuar y jugar con otros. Es la etapa del “yo lo hago” que tanta ilusión nos hace, y que exige tiempo y paciencia. En segundo lugar nos permite tener una orientación espacial, organizar el mundo.

También nos aporta disciplina, perseverancia, tolerancia a la frustración, regulación emocional y un largo etcétera según lo que se practique. Finalmente provee de fuerza, salud psíquica y corporal. La gente que practica deportes o ejercicios siente una mayor autoestima, vitalidad y fortaleza.

b. Cómo se desarrollan: mediante el juego, el entrenamiento, las competiciones informales, el baile y otras actividades de ocio físico y que le llamen la atención a la persona. Es importante que se ejerciten con personas de edad similar o destreza similar, ya que pequeños desniveles producen el mayor aprendizaje. Actualmente el yoga, tai-chi, pilates, etc, son prácticas de origen oriental que nos permiten desarrollar la integración de nuestro cuerpo de forma global.

## PSICOMOTRICIDAD FINA.

Se entiende por Psicomotricidad fina, todo tipo de actividad que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La coordinación de la vista y la mano facilita realizar “la pinza” con el pulgar, lo que permite manipular cosas, herramientas más complejas.

La coordinación de la vista, el tacto, los movimientos, los gestos y la fonética sirven de base para realizar actividades artísticas como modelar, pintar, esculpir, tocar instrumentos, expresión teatral o el aprendizaje y desempeño de oficios como relojero, pintor o cirujano.

a. Utilidad: La coordinación entre lo que se ve, lo que quieres hacer y el órgano que lo ejecuta, va desarrollando los sentidos y nuestra capacidad de coordinar diferentes zonas de nuestra mente, las activa y las hace crecer. En resumen, se activa y crece nuestra mente.

Todos los juegos de coordinación que se realizan en la infancia y juventud están haciendo crecer el cerebro, ejercitando la mente, dándole plasticidad y aumentando la capacidad de pensamiento. También se desarrolla la capacidad expresiva, la motivación y la personalidad de cada uno. Finalmente potencia un control sobre sí mismos. Todo esto nos brinda mejores posibilidades de auto-dirigirse, ser independientes y utilizar los recursos propios.

b. Cómo se desarrollan: En la infancia se potencia con cualquier actividad que precise la coordinación y precisión, por ejemplo: enhebrar agujas, collares de cuentas, cortar con tijeras, punzones, usar pinturas, etc.

La escuela infantil es muy importante en esta etapa porque se dedica a estas habilidades y la socialización. También es el objetivo principal de los campamentos donde se utilizan juegos, canciones, competiciones y bailes. Al



tocar instrumentos, estamos desarrollando grandes áreas de coordinación, visual, auditiva, motriz, el ritmo, etc.

c. En los jóvenes y adultos: Todos los aprendizajes de oficios como dibujo, escultura, pintura, mecánica, electrónica, los cursos de habilidades manuales, corte y confección, tejer, etc. Incluyen múltiples desarrollos de habilidades psicomotrices finas. Normalmente se eligen como hobbies o como vocación, pero tienen la característica de ofrecer un desarrollo de una destreza manual, corporal y sensorial.

d. En los mayores: Con la edad se van perdiendo habilidades y es muy útil realizar talleres que refuercen y estimulen la coordinación viso motriz como coser, tejer, bisutería, trabajos manuales diversos. También el Baile, que permite recuperar la coordinación y equilibrio corporal, expresión, ritmo, imagen corporal y autoestima. Sin olvidarse nunca que el placer y la satisfacción serán el mejor motor para realizar estas actividades. La coordinación psicomotriz también refuerza la memoria.

En Psicopedagogía entendemos los procesos o mecanismos de acción desde tres dimensiones que finalmente convergen siempre en uno, una de estas dimensiones sería la motriz, otra la cognitiva y por supuesto la afectiva; por lo general, cualquiera de estas tres dimensiones nombradas que se encuentren con dificultades, necesariamente afectará las otras, ahora bien, entendiendo dicho esquema de las cosas, es que nos vamos a introducir en uno de los frecuentes trastornos o dificultades que llegan a la consulta psicopedagógica, muchas veces sin ser siquiera detectado por los padres. Los psicopedagogos deben enfrentar y dar soluciones a aquellas dificultades que se presenten en la esfera motriz o simplemente psicomotriz, para ser más integrales. Muchos niños/as entre 4 y 7 años (algunos más) que se encuentran en proceso de maduración, no desarrollan adecuadamente su motricidad fina o dicho de otra

forma su habilidad motora, entendida ésta como "coordinaciones finas en las que los músculos menores desempeñan un papel importante".

Es importante señalar entonces que no sólo desarrollar aspectos gruesos motores es importante, además de desarrollar en el niño el área motora gruesa, la motricidad fina le permitirá principalmente en los primeros años de vida, manipular objetos, asir cosas, armar y desarmar, y posteriormente escribir correcta y fluidamente, es ahí donde el niño desarrollará una habilidad motora fina, que se puede describir con "palabras tales como automática, rápida, precisa y suave. Sin embargo es erróneo considerar una habilidad como una acción simple y perfeccionista. Cualquier desempeño fino, incluso la escritura de la letra a es una serie de centenares de coordinaciones de músculos y nervios. Un movimiento hábil es un proceso muy complejo que incluye la diferenciación de indicios y la corrección continua de errores" (Desarrollo del niño, 151).

Será necesario aclarar entonces que una capacidad bien aprendida se convierte en un hábito, que se puede definir como "cualquier tipo de actividad repetitiva de funcionamiento suave, que se compone de patrones reconocibles de movimientos; después que los bebés logran controlar los movimientos corporales gruesos, están listos para iniciar el aprendizaje de habilidades". Estas últimas se basan en los fundamentos establecidos por la maduración que modifica las actividades aleatorias y carentes de sentido que existen al nacer, convirtiéndolas en movimientos coordinados. Cada habilidad motora es ligeramente diferente de cada una de las otras, es por ello que se deben aprender individualmente, si el aprendizaje de estas habilidades se vuelve difícil, los padres deberán ser los primeros favorecedores para la superación e incorporación de habilidades motoras finas, de lo contrario deberán acercarse a un especialista para recibir apoyo y orientación al respecto.

## **IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD.**

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás ya que desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino también aquellas relacionadas a lo intelectual, lingüístico y afectivo.

La psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

- A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

## **LO QUE APORTA LA PSICOMOTRICIDAD A LOS NIÑOS: VENTAJAS.**

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello (el aula de psicomotricidad); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etcétera), aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros. En la práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar.

### **CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DEL NIÑO DE 8 A 10 AÑOS**

- Desarrollo afectivo-social - Se caracteriza por la pérdida del egocentrismo, presenta un mayor grado de colaboración y cooperación con compañeros y adultos.
- Desarrollo psicomotor. Toma conciencia de los diferentes segmentos corporales. Posibilidades de relajamiento global y segmentado. Independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.
- El niño de 8 y 9 años tiene como una de sus principales características, a nivel de su inteligencia, que ya se encuentra en la etapa operatoria, lo que quiere decir que su actividad intelectual está más avanzada y está apto para comprender conceptos más abstractos y complejos. Desarrollo afectivo. Equilibrio emotivo. Extroversión Buen ajuste a las normas sociales.

## **BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.**

- Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.
- Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.
- Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.
- Ayuda afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.
- Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.
- Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.
- Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.
- Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.
- Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.
- Reafirma su autoconcepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

## **FASES DE LA PSICOMOTRICIDAD.**

El establecimiento de un acto motor como hábito, se produce a través de varias etapas o fases. Según Zimkin (1975), en la primera etapa se advierte la irradiación de los procesos nerviosos con una generalización de las reacciones de respuesta, la incorporación al trabajo de los músculos ajenos, y la unificación de diversas acciones parciales en un acto único; en la segunda, se advierte la concentración de la excitación, el mejoramiento de la coordinación, el ajuste de la tensión muscular y un alto grado de estereotipación de los movimientos; en la tercera, se evidencia la estabilización y un alto grado de coordinación y automatización de los movimientos.

## **FASES DE UNA SESIÓN PSICOMOTRIZ. RITUAL DE ENTRADA.**

El ritual de entrada sirve como preparatorio en el que los niños reconocen un cambio de ambiente, permitiéndoles un espacio nuevo en el que pueden hacer cosas distintas del aula. Además, este ritual de entrada sirve como recibimiento en el que el educador reconoce personalmente a cada niño pues le saluda dirigiéndose a él con su nombre y dándole la mano para acogerle. En este momento los niños se quitarán los zapatos y pasarán unos minutos hablando con el psicomotricista antes de pasar a la acción. Esto les servirá para compartir las novedades que han sucedido en su vida e intercambiar un momento de diálogo con sus compañeros. También puede ser adecuado que el psicomotricista recuerde las normas del aula de psicomotricidad para que después, en el momento que se inicie la sesión en los diferentes espacios, todo se desarrolle bajo un nivel correcto de seguridad.

- El alumno relaciona la información nueva con los conocimientos previos.

- Establecer relaciones entre elementos potencia la construcción del conocimiento.
- El alumno da un significado a las informaciones que recibe.
- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya están elaborados; es decir, son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- Se necesita un apoyo.
- El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno.

## **FASE DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ. TIPOS DE JUEGOS.**

En la fase de expresividad motriz el niño pone en movimiento todo su cuerpo sin temor, consiguiendo así descargar grandes cantidades de energía, tensiones, conflictos, etc. Viviendo el placer que produce el movimiento del propio cuerpo, el niño logrará sentir una descarga tónica, que, a su vez, le permitirá alcanzar una descarga emocional. A medida que el exceso de deseo motriz se atenúe, el niño comenzará a investir los objetos de la sala, iniciándose en el juego simbólico. En el juego simbólico se pondrán de manifiesto las vivencias personales de cada uno, mostrándose así la trayectoria vivida pues el niño, en su juego, tratará de entender la realidad y las situaciones que ha experimentado a partir de simularlas en su juego.

Así, en la sala de psicomotricidad se dan dos tipos de juegos:

- Juegos puramente motrices. Saltos, desequilibrios/equilibrios, caídas, balanceos, giros, rodar, destruir, esconderse, golpear, llenar/vaciar, reunir/separar, arrastrarse, hacer puntería o encestar, etc. Por ejemplo: “Asier” se deja caer sobre la colchoneta, “Jon” salta de bloque en bloque poniendo a prueba su equilibrio y pericia, “Aitziber” lanza y empuja bloques por la sala.

- Juegos con carga simbólica. Un perro y su dueño, tiendas, comiditas, papás y mamás, médicos, casitas, superhéroes, etc. Ejemplos: “Luis” se ha puesto una tela a modo de capa y lleva en la mano un palo a modo de espada, representa a todo un caballero. “Igor” en cambio utiliza un bloque como si fuera un caballo mientras “Sonia”, “Judith” y “Antonio” entran y salen de una casa hecha con colchonetas.
- Fase de la historia o cuento. Antes de finalizar el período motor, se anunciará a los niños que en un determinado tiempo se cambiará la actividad, por ejemplo cinco minutos, tampoco puede ser con mucho adelanto. Así, el niño podrá anticipar que después de esta fase de expresividad motriz llegará el cuento. Para dar paso a la actividad, el psicomotricista reunirá al grupo de niños y los sentará frente a él, dando lugar a que paren el cuerpo. De alguna manera, durante la narración de cuento sucederá que el niño pasará del placer de hacer al placer de pensar, es decir, vivirá las emociones sin necesidad de utilizar el cuerpo. En la historia o cuento se vivirán tres momentos: la introducción a la historia y presentación de los personajes, el momento cúspide donde se desarrolla la situación de tensión, y la resolución del conflicto. Es necesario que el niño viva una situación de miedo en la que aparezcan personajes antagonistas que dificulten la tarea del protagonista, pero teniendo en cuenta que la historia siempre debe finalizar con la victoria o triunfo del héroe. Con la solución del problema, el niño conseguirá asegurar sus miedos, sus angustias, sus temores. La estructura y repetición del cuento a lo largo de las sesiones facilitará que el niño anticipe lo que va a suceder en la historia.
- Al niño esto le encanta y piden una y otra vez que se les cuente el mismo cuento e incluso se adelantan a los sucesos provocándoles este hecho gran placer. El cuento, en psicomotricidad, tiene una vertiente más terapéutica que lúdica. Con él se pretende que el niño elabore las angustias representadas a través del hilo de la historia y viva el retorno a la seguridad emocional. Durante este proceso los niños serán capaces de vivir una omnipotencia mágica incluso identificarse con los personajes.



## **FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLÁSTICA O GRÁFICA.**

En la fase de representación llega la inmovilidad del cuerpo, es decir, se para la emoción y el niño/a se adentra en un nivel superior de simbolización. Para ello, el niño usa materiales que le permiten retomar las imágenes mentales construidas en la actividad motora y expresarlas por medio del dibujo o de la construcción. Así, en esta fase “el niño/a deja de ser actor para convertirse en espectador de sí mismo”. Durante esta fase se estimula la creatividad del niño/a puesto que a partir del dibujo, la construcción o la actividad plástica, parará el cuerpo y estará concentrado, inmerso en su producción. Según la edad, se pueden abrir diferentes espacios de representación, dejando así libertad a los niños/as para escoger. Aun así, se debe procurar que todos accedan a las diferentes opciones para que no se limiten en su desarrollo. Estas representaciones que los niños/as hacen irán evolucionando con el paso de las sesiones, de manera que los pequeños accederán autónomamente a conocimientos de lógica-matemática como son la perspectiva, el volumen, la forma, el tamaño, la altura, etc. Es muy importante que se ayude a los niños/as a hablar de su obra, sin ir más allá de interpretarla. Poner palabras les ayudará a alcanzar la descentración.

## **RITUAL DE SALIDA.**

Este ritual de salida les prepara para el abandono de la sala y sus resonancias tónico-emocionales disponiéndoles adecuadamente en el camino de regreso al aula normal. Hemos de tener en cuenta que el aula de psicomotricidad es un aula especial y distinta a las demás aulas del colegio por eso la entrada y la salida deben estar enmarcadas en un contexto que ayude a los niños al tránsito.

Este último momento de la sesión se usará para cerrar la sesión y despedir a los niños/as. Al igual que en el ritual, de entrada se dará pie al lenguaje, permitiendo así que los niños/as pongan palabras a todas las emociones que han vivido a lo largo de la sesión. Una buena práctica, incluiría en esta fase la recogida del material por los propios niños/as. Además de despedir a los niños/as con un saludo, para cerrar esta fase también se podría utilizar una canción de despedida.

## **INTERVENCIÓN.**

En educación preescolar, donde se definen tres etapas:

- de 0 a 2 años;
- de 2 a 3 años;
- de 4 a 6 años.

También es posible la intervención en adolescentes, adultos y 3ª edad con necesidades educativas especiales o como técnica de apoyo en contextos de rehabilitación y salud mental.

### **¿Cómo influye el movimiento en el desarrollo del niño/a?**

El movimiento influye en el desarrollo del niño/a, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños/as de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas. Por ejemplo, si un bebé desea alcanzar un objeto que está lejos, realizará todo un plan para obtenerlo, gateará e ideará la forma de atravesar los obstáculos que pueda encontrar o irá en busca de la mamá y señalará el juguete que desea para que se lo alcancen. Las destrezas motrices que adquiere el

infante, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño/a.

Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño/a. Así por ejemplo, el equilibrio, la orientación espacial son elementos de la psicomotricidad necesarios para que el niño/a aprenda a sentarse, gatear, caminar. La coordinación visomotriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas pre-requisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje.

Por ello, nuestra ayuda debe ir encaminada a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir). Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños/as puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo.

## ÁREAS DE TRABAJO DE LA PSICOMOTRICIDAD.

1. Esquema Corporal.
2. Lateralidad.
3. Equilibrio.
4. Espacio.
5. Tiempo-ritmo:
  - motricidad gruesa.
  - motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños/as se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño/a para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función

de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de ambos se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Está referida al control que el niño/a es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:  
a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc).

## **TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD.**

a. Práctica psicomotriz educativa (preventiva):

Los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda,...), al tiempo (rapidez, ritmo, duración,...), destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños/as, etc. con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito académico.

b. Práctica de ayuda psicomotriz (terapéutica):

Se realiza en centros privados o en colegios, tanto en grupo como individual pero desde un enfoque que tiene en cuenta necesidades especiales y características de los niños o de las personas adultas con problemas o patologías. Se trata de ayudar a comunicarse a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con los demás y el mundo que les rodea. Se logra detectar, diagnosticar y tratar alteraciones y trastornos en el desarrollo, posibilitando el tránsito adecuado por estas dificultades, colaborando en su evolución. También se trata de reeducar y/o rehabilitar ciertas funciones, que se han visto afectadas por diversas patologías o trastornos afectivo-emocionales.

c. Psicomotricidad acuática:

La estimulación psicomotriz acuática es útil cuando el bebé necesita vivenciar motrizmente sus capacidades de movimiento. El agua le apoya a elaborar sensaciones y percepciones primeras de peso, volumen, distancia, esquemas e imagen corporal, y sus necesidades, deseos y posibilidades de acción, incorporando también, sensaciones de sostén, apoyo, contención, envoltura y equilibrio, en la constante lucha por la ley de la gravedad.

Implementación del método de estimulación psicomotriz acuática. Es el caso de un bebé con una lesión cerebral que le afectó los núcleos de base por dificultades durante el parto. Al tener una hipotonía importante en la zona del cuello, no le permitía tener la cabeza erguida, razón por la cual no logró llegar a sentarse. A instancias de los padres, el neurólogo aprobó la idea de comenzar la estimulación psicomotriz acuática con el bebé y ellos, como estimuladores naturales durante la sesión. A través de ejercitadores de contacto y posiciones de equilibrio se pudo fortalecer el tono muscular en la zona afectada, llegando a revertir favorablemente la situación. El agua actuaba como estimulador especial, ya que el bebé estaba muy motivado por ingresar, permanecer y no salir.

## ESCUELAS Y ORIENTACIONES EN EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.

Una clasificación de las escuelas y tendencias en la educación psicomotriz ha sido propuesta por la investigadora Soledad Ballesteros. Según esta autora, las propuestas de los principales investigadores del área se pueden clasificar en dos corrientes esenciales:

- Los autores que definen la educación psicomotriz como una técnica que se asemeja a la psicoterapia, donde el educador psicomotricista tiene una actitud más bien pasiva, encaminada a facilitar que sea el sujeto mismo el que movilice los recursos para salir de la situación en que se encuentra.
- Los autores que definen la educación psicomotriz como una técnica activa en la que se plantean situaciones de aprendizaje por medio de las actividades psicomotrices.

Ballesteros distingue dentro de esta segunda tendencia «activa» dos nuevas subagrupaciones o tendencias:

- Escuela normativa.
- Escuela dinámica.

La tendencia normativa es definida como correspondiente al modelo médico fisiologista (esencialmente la escuela de Ajuriaguerra, Picq y Vayer, Soubiran, Defontaine y otros autores de la escuela fundada en los marcos del trabajo del hospital Henri Rouselle). El trabajo de educación psicomotriz se propone como meta reeducar o reconstruir las funciones que debieron ser adquiridas en ciertas etapas del desarrollo psicomotor del niño. Supone, por tanto, un diagnóstico preciso de ese desarrollo y una definición de las etapas.

La escuela dinámica, por el contrario, pondrá el acento en lo psíquico y no solamente en los aspectos de pensamiento o cognitivos, sino también en los aspectos inconscientes y pulsionales. Para esta escuela la significación afectiva

del movimiento constituye un aspecto central. Los exponentes más destacados de esta tendencia son André Lapierre y Bernard Aucouturier .

## **PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL Y VIVENCIADA.**

La corriente está basada en la educación vivenciada, que propone utilizar el movimiento como medio de aprendizaje. Esta tendencia fue fundada por Lapierre y Aucouturier, quienes presentan un modelo de psicomotricidad donde las alteraciones psicomotoras pueden ser síntomas de un problema cuyo origen se sitúa en lo psíquico (en lo afectivo, lo relacional y de la comunicación con el entorno). Estos autores proponen un punto de partida desde lo positivo (lo que el niño/a sabe y puede hacer) y rechazan los estudios de diagnóstico psicomotor.

## **FORMACIÓN DEL PSICOMOTRICISTA.**

Es necesaria una formación práctica, reflexiva y vivenciada que posibilite una competencia profesional basada en la escucha activa de las personas, el respeto a sus producciones, sus tiempos, sus emociones y deseos. La sensibilidad y el estar con calidad y disponibilidad al lado de las personas son elementos clave que se desarrollan en la formación del psicomotricista.



## **ACTITUDES DE UN PSICOMOTRICISTA: FORMA DE ESTAR CON LOS NIÑOS/AS.**

Es muy importante partir de un gran autoconocimiento personal, saber los propios límites y posibilidades, reflexionar sobre lo que hacemos y lo que somos y después estar abiertos a la mirada y forma de ser de todos y cada uno de los niños/as. De la verdadera, sentida y transmitida aceptación va a depender el bienestar y el posible desarrollo del niño/a. Por eso, hemos de tratar no proyectar en los niños/as nuestros deseos y preferencias. Muchas veces lo que nos molesta de un niño/a depende de la lectura que hagamos. Si interpretamos su conducta como una agresión, entonces él será agresivo para nosotros. Incluso la movilización de su imaginario también moviliza el nuestro por eso es tan importante no dejarse invadir y saber delimitar que es suyo y que es nuestro. Una buena actitud del psicomotricista es no culpabilizar al niño/a, este necesita identificarse con el agresor o destruir para que los demás vean que existe. Hay que decirle “tú no eres malo, haces como si fueras malo pero no lo eres”. Tampoco sirve el forzar un salto cuando un niño/a no está preparado. La actitud es darle seguridad, decirle yo te ayudo, dame la mano y si aun así no quiere no obligarle. El niño/a desde su individualidad, desde su yo; experimenta, juega a lo que quiere y necesita para comprender, elaborar y transformar la realidad. Por eso el psicomotricista no juzga ni evalúa sus juegos y su especial forma de ser, sólo observa y constata lo que ve.

Tiene una visión lo más objetiva posible sobre el niño/a con las menos proyecciones posibles. En definitiva que hemos de fijarnos en lo que hace no en si es majao o simpático. El psicomotricista acepta y asume los juegos observados pero al mismo tiempo cuestiona su espacio y su tiempo haciéndole preguntas: ¿y a dónde vas? ¿Y luego que haces? ¿Y dónde estás?, tienen que tener un referente de realidad.

El psicomotricista, mediante la escucha, se ajustará con los pequeños y permitirá que el grupo no se estanque y evolucione. Hablamos pues de la empatía tónica que es una forma de estar, de sentir, de comunicar y de dialogar con el otro desde el cuerpo (comunicación no verbal) e incluso añadiríamos verbal también, pues la forma total de presencia del psicomotricista es la que le permitirá entender y acercarse más a los niños/as, para así acomodarse y adaptar las sesiones de práctica psicomotriz a lo que más convenga en cada momento. El poder ajustarse significa también saber observar, hacer significaciones simbólicas adecuadas, sentir el disfrute de los niños/as y su displacer, conocer sus lugares preferidos, el tiempo que dedica a cada actividad, con quien se relaciona, conocer la expresividad de su cuerpo, saber leerle con facilidad para respetarle y ayudarle a progresar. Y es que el cuerpo es la vía de relación y comunicación con el exterior, donde aflora lo consciente y lo inconsciente manifestándose a través de las representaciones que suceden en la sala. Dentro de aula, el psicomotricista debe ejercer como compañero simbólico, es decir: debe acompañar a los niños/as en su juego pero nunca cayendo en un rol concreto pues, si esto se diera, caería dentro del juego infantil y su papel como figura segurizante se vería desvalorizada. Al finalizar la sesión es necesario que el psicomotricista les devuelva una imagen de seres de acción: “Te he visto que has jugado muy bien”, “has saltado más alto que el otro día”.

## **LA SALA, MATERIALES Y FUNCIÓN.**

Debe estar acondicionada con un mobiliario mínimo: espalderas, un espejo amplio y cajones para tener el material ordenado, bancos suizos (algunos con ganchos para sujetarlos firmemente a las espalderas y así puedan subir por ellos), una plataforma a modo de escalera para que puedan subir los niños/as a una altura predeterminada, quitamiedos, colchonetas de distintas medidas, grosores y formas.

El material a utilizar en el espacio sensorio motor incluye: espalderas, quitamiedos, colchonetas, bloques de goma-espuma, toboganes, plataforma de salto (ya sea construida o formada por una mesa), etc. Nuestra intención es que con la disposición espacial de este material favorezcamos las caídas, los saltos, los desequilibrios/equilibrios, los deslizamientos, las carreras,... En el tiempo de lo simbólico el material utilizado se compone de: Bloques de goma espuma, telas, cuerdas, muñecos, aros, palos (madera-plástico-goma espuma), pañuelos, pelotas, etc. Nuestro propósito es que juegue a “como si...”, que invista el material. Por último, dentro del espacio representacional les ofreceremos el siguiente material: pinturas, folios, plastilina, lápices de colores, rotuladores, pizarra y tizas, bloques de madera, y demás material con el que puedan dedicarse a dibujar, construir y modelar.

Al material se le podría clasificar en dos grandes bandos por su cualidad y simbología. Blando (les acoge, les envuelve y les da placer): bloques de espuma, pelotas de espuma, cojines, telas,... y duro (el niño tiene que enfrentarse al reto, al principio de realidad): espalderas, maderas de construcción, cubos de plástico, palos, banquetas.

## **DISPOSITIVO.**

El dispositivo de la sesión se divide en dos espacios y tres tiempos con materiales distintos. En el espacio para la expresividad motriz los niños/as pueden vivenciar el placer del movimiento a través de actividades espontáneas con la utilización de su cuerpo, el espacio y los materiales. Esta fase es imprescindible para la formación de una buena imagen corporal. El otro espacio es el de la expresividad plástica y el lenguaje. Aquí se para el cuerpo y sus acciones por las representaciones en forma de dibujos, construcciones, etc. Esto se complementa con la organización temporal de la sesión. Hay tres tiempos centrales a las que se

añaden el ritual de entrada y el de salida. El primer tiempo es el dedicado a la expresividad motriz y en él se da rienda suelta al cuerpo y al imaginario infantil. Al principio se lanzan al frenesí corporal y emocional para después aparecer el juego simbólico a través de los materiales que les proponemos. El segundo tiempo es el del cuento, con la intencionalidad clara de movilizar imágenes con el cuerpo parado. Esto nos ayuda a la descentración (la capacidad del niño de poner distancia de sus emociones y poder ponerse en el lugar del otro). Por último, el tercer tiempo es el de la expresividad plástica, el dibujar, construir o trabajar con plastilina. Su sentido es el de permitir a los niños alejarse de las intensas emociones vividas y representar con lo cognitivo.

## **DISEÑO METODOLÓGICO.**

### **OBJETO DE ESTUDIO.**

Propuesta de ejercicios que mejoren la psicomotricidad en niños del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014.

### **POBLACIÓN.**

El colegio Teresiano cuenta con 104 alumnos/as en la modalidad de primaria, nivel de Terceros grados cursos de español y Bilingüe.

## **MUESTRA.**

La muestra es de 15 niñas y 7 niños para un total de 22 alumnos/as del 3er grado "A" del Colegio Teresiano Managua durante el II semestre del año 2014.

## **ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.**

El enfoque es de carácter cualitativo por cuanto se abordaron datos relacionados con las estadísticas que nos permiten la medición y que pueden dar respuestas al mejoramiento de la psicomotricidad expresados en una variable.

También es de carácter cuantitativo por cuanto usa la recolección de datos para el análisis de entrevista con base en la medición numérica que sirve de plataforma para el análisis estadístico de los ejercicios realizados.

Por tanto el enfoque es de carácter mixto ya que predominan sus dos caracteres.



## **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

En relación con el nivel de profundidad es de carácter cuasi-experimental por que se trabaja con el mismo grupo durante una serie de tiempo prolongado de la segunda semana de Julio a terminar en Noviembre, se utilizan dos variables, es apropiada en situaciones naturales del ser humano en su desarrollo fisiológico, también demuestra registro de las observaciones y análisis e interpretación de test aplicados que permiten la comprensión de la situación actual a través de la Selección de ejercicios para el mejoramiento de la psicomotricidad en alumnos/as del 3er grado "A" del Colegio Teresiano Managua durante el II semestre del 2014.



## EJERCICIOS SELECCIONADOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD.



Herramienta para observación de psicomotricidad en ambiente de aprendizaje efectivo.

El propósito de esta herramienta es ayudar a identificar y documentar evidencias observables de psicomotricidad en ambientes de clase que son propicias para la enseñanza - aprendizaje del estudiante, los resultados de sus observaciones serán utilizados para corroborar la información obtenida de los datos de rendimiento motriz. (1= No fue observado; 2= Poco evidente; 3= Evidente; 4= Muy evidente)



EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD							Valoración			
Actividad	Ejercicios	Músculos motores de la actividad específica.	Material/Participantes.	Duración	Metodología y ejecución del ejercicio	1	2	3	4	
 <p><b>Pasar la Pelota</b></p>	<p>Por parejas, desde la posición del cuerpo acostado de cúbito supino, frente a frente se pasaran unos a otros a una distancia la pelota, pasar rodándola arraz del suelo (variantes: botando, sin bote).</p>	<p>Músculos de las extremidades superiores: Digástricos, tirohioideo, omohioideo, esternohioideo, esplenio, elevados del hombros, escalenos, esternocleidomastoideo, trapecio, deltoides, romboide, bíceps, tríceps, vasto externo, braquiorradial, flexores y extensores de las manos, las vértebras, costillas inferiores y Cintura pélvica.</p>	<p>Canchas de baloncesto, pelotas de plasticos pequeñas, silbato, cronómetro, grabadora, CD: psicomotricidad (shima N° 9)/ alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	<p>10´ min.</p>	<p>Por medio del ejercicio podremos observar la coordinación que presentan los alumnos /as al pasar la pelota en la posición de cúbito supino extendiendo y flexionando los brazos, con elevación del tronco hacia arriba con movimiento óculo manual.</p>					
 <p><b>Saltar los Aros</b></p>	<p>Teniendo situados en el suelo una hilera de aros, saltarán de uno a otro con los pies juntos, en suspensión de talones, con apoyo de los metatarsos y las rodillas semiflexionadas al ritmo de una canción. (Variantes: con un pie, alternando, de espalda, lateralmente).</p>	<p>Las partes musculares que mas se aprovechan son: trapecio, deltoides, tríceps, dorsal ancho, los oblicuos abdominales, glúteo mediano y mayor, región pélvica, cuádriceps crural, bíceps y tríceps femoral, gemelos, tibial anterior, los ligamentos, el metatarso, tendón de Aquiles y extensores de los dedos.</p>	<p>Aros, silbato, cronómetro, canchas de baloncesto, grabadora, CD: estimulación temprana (el conejo saltarán N° 5)/ alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	<p>10´ min.</p>	<p>A través de este ejercicio podemos observar que se trabaja el Control postural, con movimiento de coordinación óculo pédica. Semi aducción</p>					





EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD						Valoración			
Actividad	Ejercicios	Músculos motores de la actividad específica.	Material/Participantes.	Duración	Metodología y ejecución del ejercicio	1	2	3	4
 <p><b>Lanzar la pelota al Aro</b></p>	<p>Formados en hilera detras del cono que le corresponde a cada grupo, se pondra un aro en el suelo y variaremos su distancia a medida que el alumno lanza una pelota y logra rebotar dentro, pasaran los primeros de cada hilera y luego se formaran detras de ella.</p>	<p>Hay dos grupos de músculos principales que intervienen: aceleradores y desaceleradores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pectoral mayor y menor</li> <li>- Deltoides anterior y posterior (frente / inverso del hombro)</li> <li>- Bíceps y Tríceps (frente / inverso superior del brazo)</li> <li>- Trapecio (Mayor músculo trasero)</li> <li>- Rotator Cuff (Manguito rotador)</li> </ul>	<p>Conos, platitos, aros, pelotas, silbato, cronómetro, canchas de futbol, grabadora, CD de educación temprana ( el camión N° 8)/ alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	15' min.	<p>Se observa la organización, el espacio temporal a medida que los aros se les va alejando, la aplicación de la ejecución de la fuerza y la coordinación viso motriz.</p>				
 <p><b>Carretilla</b></p>	<p>Por parejas detras del cono, uno hara de carretilla apoyando las manos en el suelo y los pies los sujetará su compañero. Realizarán un recorrido hasta llegar al otro cono y después intercambiarán ambos al regresar.</p>	<p>Tono, los músculos que más participan son : deltoides anterior, haz clavicular pectoral mayor, pectoral mayor, triceps y anconeo. Músculos de la espalda, bíceps, triceps, supinadores.</p>	<p>Conos, cal, silbato, cronómetro, canchas de futbol, grabadora, CD: psicomotricidad (caracolito N° 9)/ alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	15' min.	<p>En este ejercicios se tabajará la fuerza de las extremidades superiores y el equilibrio por parte del compañero la capacidad o habilidad de moverse con coordinación motriz.</p>				

EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD						Valoración			
Actividad	Ejercicios	Músculos motores de la actividad específica.	Material/Participantes.	Duración	Metodología y ejecución del ejercicio	1	2	3	4
 <p><b>EQUILIBRIO CON UN PIE</b></p>	<p>En el area marcada por conos, pasaran por grupos de cuatro alumnos en el centro, en pareja se pasarán un balón. Desde que el alumno se prepara para cogerlo hasta que lo haya lanzado solo puede apoyar un pie en el suelo.</p>	<p>Los músculos que actuan son: deltoides, tríceps, pectoral mayor, omoplato, bíceps, serrato anterior, glúteo mediano y mayor, bíceps femoral, recto femoral, vasto externo, gemelos, tendón de aquiles, sóleo, metatarso, extensores de los dedos y ligamentos.</p>	<p>Balones, conos, silbato, cronómetro, canchas de futbol, grabadora, CD: estimulación temprana (burbujas N° 2)/ alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	<p>15´ min.</p>	<p>Através de este ejercicio se trabaja el equilibrio y la resistencia a la fuerza en las extremidades inferiores, con movimiento óculo manual y el control postural.</p>				
 <p><b>Bloquea el balón</b></p>	<p>Un alumno/a lanza a portería con la mano. El portero solo puede utilizar el brazo y la pierna dominante para desviar el balón (Variante: detener el balón).</p>	<p>Tren superior: trapecio, deltoides, pectoral mayor. Músculo del tronco: erector espinal. Tren inferior: cuádriceps, glúteo mayor, aductor, isquiotibiales, gastrocnemio (gemelos), sóleos.</p>	<p>Balón, portería, silbato, cronómetro, canchas de futbol, grabadora, CD: estimulación temprana (como suena mi cuerpo N° 17)/ alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	<p>10´min.</p>	<p>En este ejercicio se desarrollará la concentración, lateralidad, coordinación, el equilibrio con movimiento óculo manual y óculo pédica.</p>				



EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD							Valoración			
Actividad	Ejercicios	Músculos motores de la actividad específica.	Material/Participantes.	Duración	Metodología y ejecución del ejercicio	1	2	3	4	
 <p><b>Tiro al cuadro</b></p>	<p>Se pondrá una cuerda en horizontal y otra vertical que dividan una portería en cuatro partes iguales. El alumno/a tendrá que tirar la pelota al lugar que indique el/la docente, sin tocar el suelo.</p>	<p>Organización espacio temporal, bíceps braquial, trapecio, deltoides, braquial, pectoral mayor, redondo mayor, erector espinal, oblicuos, abdominal transverso, isquiotibiales, gráciles.</p>	<p>Cancha de fútbol, cuerda o cinta, balón, silbato, cronómetro, grabadora, CD: estimulación temprana (saltito N° 20)/ alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	<p>10´ min.</p>	<p>A través del ejercicio se desarrollara la fuerza de brazo, la habilidad y destreza, con movimiento óculo manual.</p>					
 <p><b>Salta y corre</b></p>	<p>En hilera detrás de una línea se colocan 6 aros en forma de escalera, los saltarán intercalando piernas entre cada aro, luego carrera en zig-zag entre conos, dándole la vuelta al último cono y regresar en línea recta, se formarán detrás de su equipo.</p>	<p>Las partes musculares más importantes son: Los oblicuos abdominales, glúteo mediano y mayor, vasto externo, bíceps femoral, recto femoral, gemelos, sóleo, tibial anterior y tendón de Aquiles.</p>	<p>Aros, conos, silbato, cronómetro, canchas de baloncesto, grabadora, CD: psicomotricidad (El cienpiés N° 8)/ alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	<p>15´ min.</p>	<p>Muestra coordinación agilidad y velocidad a la vez que se trabaja en equipo, observar el control postural, con movimiento de coordinación óculo pédica.</p>					

EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD						Valoración			
Actividad	Ejercicios	Músculos motores de la actividad específica.	Material/Participantes.	Duración	Metodología y ejecución del ejercicio	1	2	3	4
 <p><b>Saltar la cuerda</b></p>	<p>Individualmente realizarán el salto de cuerda, agarrándola por los extremos se colocará detrás, pasándola sobre la cabeza hacia delante y por debajo de los pies haciendo un ligero salto, ejecutando una vuelta completa</p>	<p>Se trabaja todo el cuerpo, se fortalecen grupos musculares superiores e inferiores, las piernas, pantorrillas y antepiernas, el abdomen, los pectorales, hombros, espalda, brazos y cuello. Aunque prioriza los músculos de los glúteos y las piernas.</p>	<p>Cuerdas para saltar. silbato, cronómetro, canchas de baloncesto, grabadora, CD: estimulación temprana (el conejo saltarín N° 5)/ alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	<p>15' min.</p>	<p>Es uno de los ejercicios para mejorar la condición general del cuerpo, dando agilidad, fuerza, equilibrio y coordinación general, coordinación espacio temporal al cruzar la cuerda por todo el cuerpo.</p>				
 <p><b>Taquito de colores</b></p>	<p>Se organiza dos hileras de niños(as). se colocan detrás de la línea inicial, a la señal esquivar los conos de enfrente, correr hacia los aros recoger y disponer de uno en uno los bloques de madera y ubicarlos en el otro círculo detrás de la línea de retorno.</p>	<p>Se fortalecen grupos musculares superiores e inferiores, bíceps braquial (agonista), tríceps braquial (antagonista), manos, pectorales, glúteos, abdominales, gemelos, oblicuo externo, glúteo mayor, vasto externo, bíceps femoral, recto femoral, gemelos, sóleo, los ligamentos, el metatarso y extensores de los dedos.</p>	<p>Tacos de maderas de diferestes colores, aros de colores, conos, silbato, cronómetro, canchas de fútbol, grabadora, CD: psicomotricidad (El cienpiés N° 8)</p>	<p>15' min.</p>	<p>Se observa el desarrollo de la agilidad, destreza y habilidad de las partes superiores e inferiores del cuerpo. Además que compite en forma fraterna, desostrando su máximo esfuerzo con movimiento óculo manual y óculo pédica.</p>				

Mediante el planteamiento del problema nos propusimos seleccionar esta serie de ejercicios que nos pueden ayudar a mejorar en la psicomotricidad de los alumnos/as.

## OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

Objetivo específico	Variables	Indicador	Ítem o pregunta
❖ Analizar las dificultades de psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje que presentan los alumnos/as del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014	Psicomotricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pre-test.</li>   <li>- Entrevista.</li>   <li>- Encuesta.</li>   <li>- Construcción de ejercicios en base a las deficiencias observadas en el pre-test.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Dedo-nariz.</li> <li>2. Prueba de los movimientos alternos con las manos.</li> <li>3. Prueba de las marionetas.</li> <li>4. El fenómeno del rebote de Gordon Holmes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de 8 preguntas abiertas.</li> <li>- Elaboración de 10 preguntas cerradas.</li> <li>- Construcción de ejercicios, seleccionándose 10.</li> </ul> </li> </ul>



Objetivo específico	Variables	Indicador	Ítem o pregunta
<p>❖ Mencionar las mejoras de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de la aplicación de los ejercicios en los alumnos/as del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014.</p> <p>❖ Sugerir ejercicios para el mejoramiento de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los alumnos/as del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014.</p>	Proceso Enseñanza-Aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pos-test.</li> <li>- Entrevista.</li> <li>- Encuesta.</li> <li>- Elaboración de ejercicios en base a las deficiencias observadas en el pre-test.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizó un análisis gráficamente de las 4 pruebas, para las observaciones de mejora de resultado del Pos-test en comparación al Pre-test.</li> <li>- Análisis gráfico de resultado en las 8 preguntas abiertas dirigida a los especialistas.</li> <li>- Análisis gráfico de resultado en las 10 preguntas cerradas dirigida a los niños/as.</li> <li>- Selección de 10 ejercicios para mejora de los niños/as.</li> </ul>

## FICHA TÉCNICA.

Elaborado por: Lic. en Cultura Física. Máster en Educación Especial. Prof. Asistente ISCF "Manuel Fajardo". MsC. Yamila Fernández Nieves (Cuba)  
Revista Digital - Buenos Aires - Año 12 - N° 108 - Mayo de 2007.

E. Fernández Álvarez “Desarrollo psicomotor” en Neurología pediátrica (1997),  
figuran entre las maniobras más útiles para examinar la coordinación:

- Prueba dedo-nariz.
- Prueba de los movimientos alternos con las manos.
- Prueba de las marionetas.
- El fenómeno del rebote de Gordon Holmes.

Su objetivo primordial es la coordinación, o sea es la ejecución de un movimiento con exactitud y el menor gasto posible de energía y tiempo, donde el cerebelo necesita recibir información propioceptiva, la cual llega a través de las diferentes vías táctil, auditiva y visual. La coordinación se adquiere mediante un proceso madurativo de las estructuras neurológicas y mediante la actividad”.

Las tres últimas pruebas, exploran la disdiadococinesia, o defecto en la inervación recíproca de agonistas y antagonistas, lo que denota una incapacidad para interrumpir una acción y seguir inmediatamente con la opuesta.

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS. PRE-TEST Y POS-TEST.

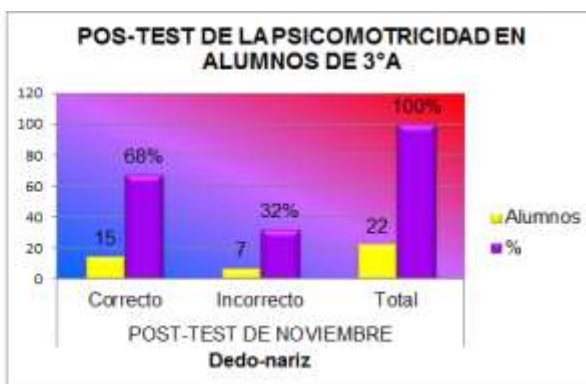
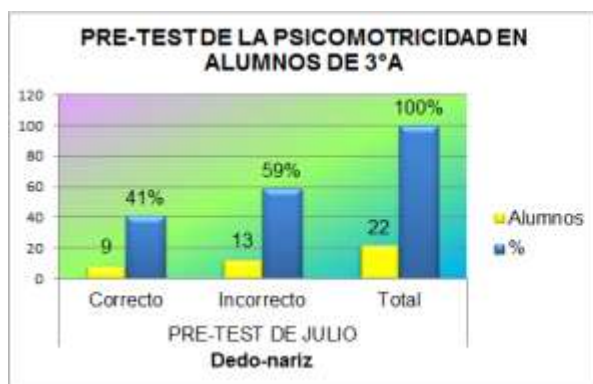
### Gráfico # 1

- ❖ **Prueba dedo-nariz:** se indica, y demuestra, al niño que extienda el brazo a la altura del hombro y que lentamente, lo dirija a tocarse la punta de la nariz. Se realizará con los ojos abiertos y cerrados. Esta última situación, permite determinar si el defecto es debido a un trastorno en la información que sobre la posición de la extremidad, debería llegar al cerebelo. Prescindiendo de la ayuda de la visión, la única fuente de información sobre la posición de la extremidad, es la propioceptiva. En caso de lesión cerebelosa, el dedo sobrepasará su objetivo, corrige en exceso y solo alcanzará la nariz, tras repetidos intentos (dismetría).

### COLEGIO TERESIANO

#### PRE-TEST y POS-TEST DE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ªA

TEST	PRE-TEST DE JULIO			POST-TEST DE NOVIEMBRE		
Dedo-nariz	Correcto	Incorrecto	Total	Correcto	Incorrecto	Total
%	41%	59%	100%	68%	32%	100%
Alumnos	9	13	22	15	7	22



En el análisis de la gráfica # 1, observamos que del pre-test realizado en Julio del año 2014 con los alumnos de 3er grado "A", el 59% presentó dificultades de coordinación a excepción de un 41%, al realizar nuevamente la prueba a través del pos-test vemos un cambio donde un 68% realizó el ejercicio de manera coordinada sobre un 32% que aún presentó cierta dificultad de dismetría, pero puede mejorar siguiendo con la práctica.

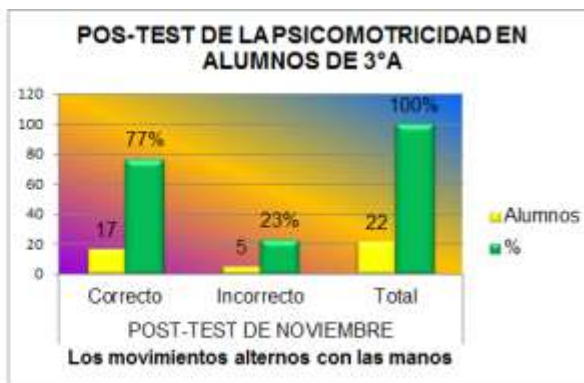
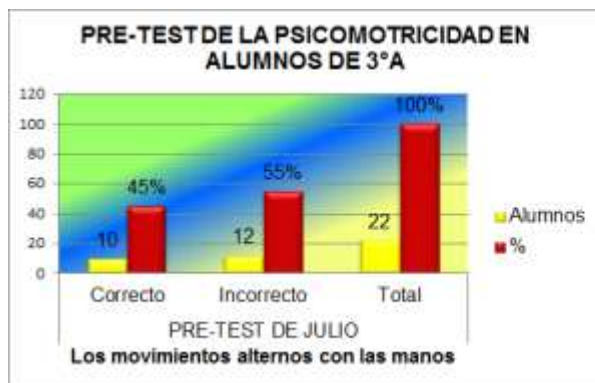
## Gráfico # 2

- ❖ **Prueba de los movimientos alternos con las manos:** el niño sentado en una silla, golpeará alternativamente con la palma y dorso de la mano sus muslos, en un movimiento rápido de pronación y supinación. Se observarán la rapidez y exactitud del movimiento y, si se manifiesta clara asimetría.

### COLEGIO TERESIANO

#### PRE-TEST y POS-TEST DE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ªA

TEST	PRE-TEST DE JULIO			POST-TEST DE NOVIEMBRE		
Los movimientos alternos con las manos	Correcto	Incorrecto	Total	Correcto	Incorrecto	Total
%	45%	55%	100%	77%	23%	100%
Alumnos	10	12	22	17	5	22



La gráfica # 2 nos muestra que a través del pre-test realizado en Julio del año 2014 con los alumnos de 3er grado "A", el 55% presentó movimientos lentos y pocos seguros ante un 45% correcto, al realizar nuevamente la prueba a través del pos-test, observamos que un 77% logró presentar movimientos alternativos más rápidos y seguros, mejorando su coordinación con las manos sobre un 23% que tuvo dificultades en su asimetría.

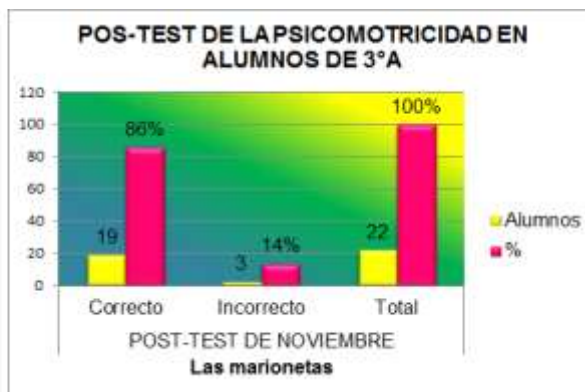
### Gráfico # 3

- ❖ **Prueba de las marionetas:** en posición “de manos arriba”, se le demostrará el movimiento rápido de pronosupinación de las manos. Se observará la rapidez y exactitud del movimiento.

#### COLEGIO TERESIANO

#### PRE-TEST y POS-TEST DE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ªA

TEST	PRE-TEST DE JULIO			POST-TEST DE NOVIEMBRE		
Las marionetas	Correcto	Incorrecto	Total	Correcto	Incorrecto	Total
%	36%	64%	100%	86%	14%	100%
Alumnos	8	14	22	19	3	22



Por medio de la gráfica # 3 observamos que a través del pre-test realizado en Julio del año 2014 con los alumnos de 3er grado “A”, el 64% realizó movimientos con poca rapidez y exactitud al momento de ejecutar los ejercicios, no así el 36% que logro hacerlo correcto, al realizar nuevamente la prueba a través del pos-test, los resultados fueron diferentes, un 86% coordinó sus movimientos de manera rápida y correcta sin alterar el movimiento de sus manos, sobre un 14% que presentó ciertas dificultades en su ejecución.



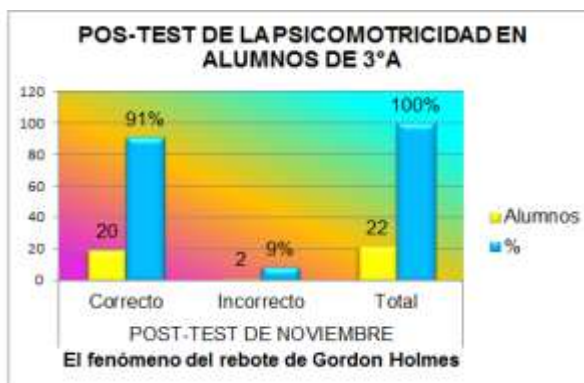
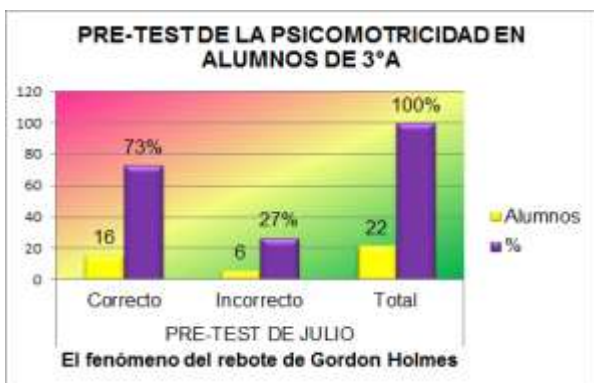
## Gráfico # 4

- ❖ **El fenómeno del rebote de Gordon Holmes:** con el niño sentado, el examinador le ordenará que haga fuerza para flexionar el antebrazo sobre el brazo, venciendo la resistencia de la mano del examinador. Cuando el niño esté ejerciendo una fuerza claramente apreciable, se le dejará ir el brazo. Se verá si éste frena el movimiento de flexión, o por si el contrario, el antebrazo se dispara incontrolable. El examinador con el otro brazo, protegerá la cara del niño, para que no se golpee.

### COLEGIO TERESIANO

#### PRE-TEST y POS-TEST DE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ªA

TEST	PRE-TEST DE JULIO			POST-TEST DE NOVIEMBRE		
El fenómeno del rebote de Gordon Holmes	Correcto	Incorrecto	Total	Correcto	Incorrecto	Total
%	73%	27%	100%	91%	9%	100%
Alumnos	16	6	22	20	2	22

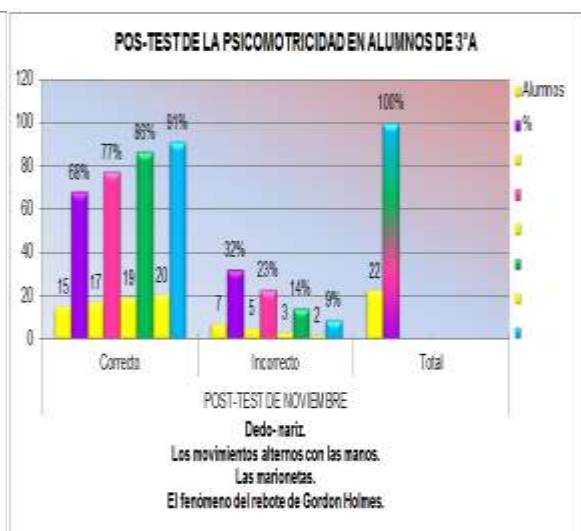
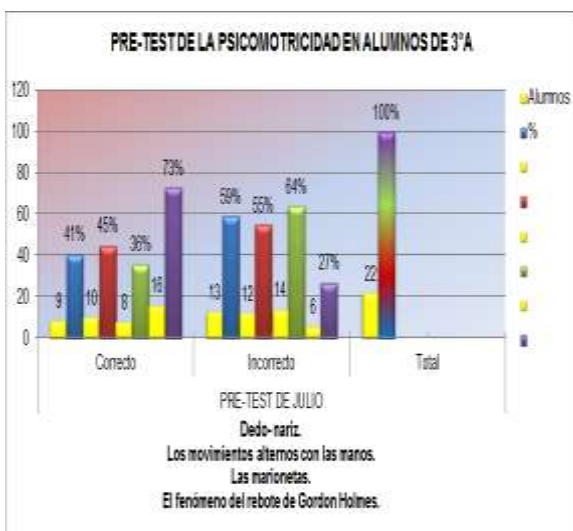


A través de la gráfica # 4 nos muestra que a través del pre-test realizado en Julio del año 2014 con los alumnos de 3er grado "A", el 73% realizó sus movimientos con tranquilidad y seguridad sin temor al momento de ejecutar el ejercicio, en cuanto al 27% tuvo cierto temor y desconfianza y no ejercía mucha fuerza, al realizar nuevamente la prueba a través del pos-test, se dieron resultados positivos ya que en un 91% lograron superar y controlar su fuerza al momento del ejercicio no así el 9% que aun presentaba cierta inseguridad.

### Gráfico # 5

## COLEGIO TERESIANO PRE-TEST y POS-TEST DE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ºA

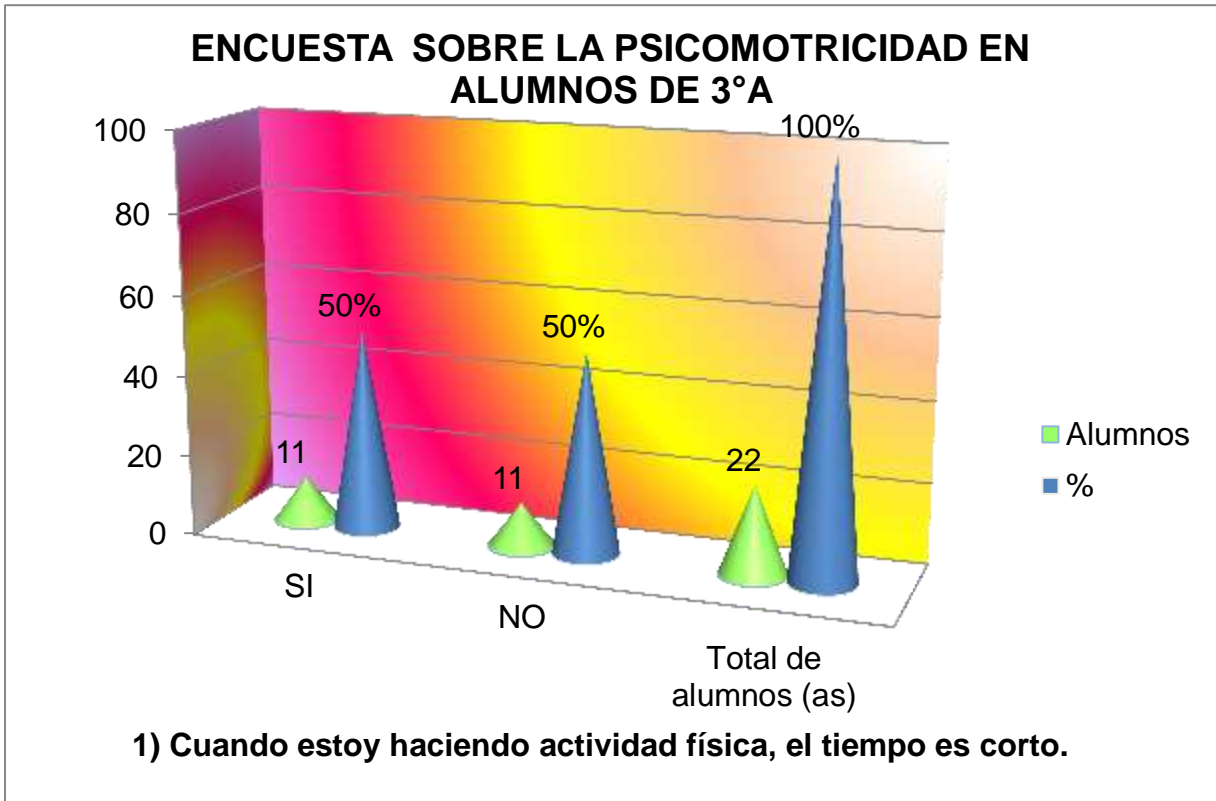
TEST		PRE-TEST DE JULIO			POST-TEST DE NOVIEMBRE		
		Correcto	Incorrecto	Total	Correcto	Incorrecto	Total
Dedo- nariz	%	41%	59%	100%	68%	32%	100%
Los movimientos alternos con las manos		45%	55%		77%	23%	
Las marionetas		36%	64%		86%	14%	
El fenómeno del rebote de Gordon Holmes		73%	27%		91%	9%	
Dedo- nariz	Alumnos	9	13	22	15	7	22
Los movimientos alternos con las manos		10	12		17	5	
Las marionetas		8	14		19	3	
El fenómeno del rebote de Gordon Holmes		16	6		20	2	



**COLEGIO TERESIANO**

**ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ºA**

1) Cuando estoy haciendo actividad física, el tiempo es corto.	SI	NO	Total de alumnos (as)
%	50%	50%	100%
Alumnos	11	11	22

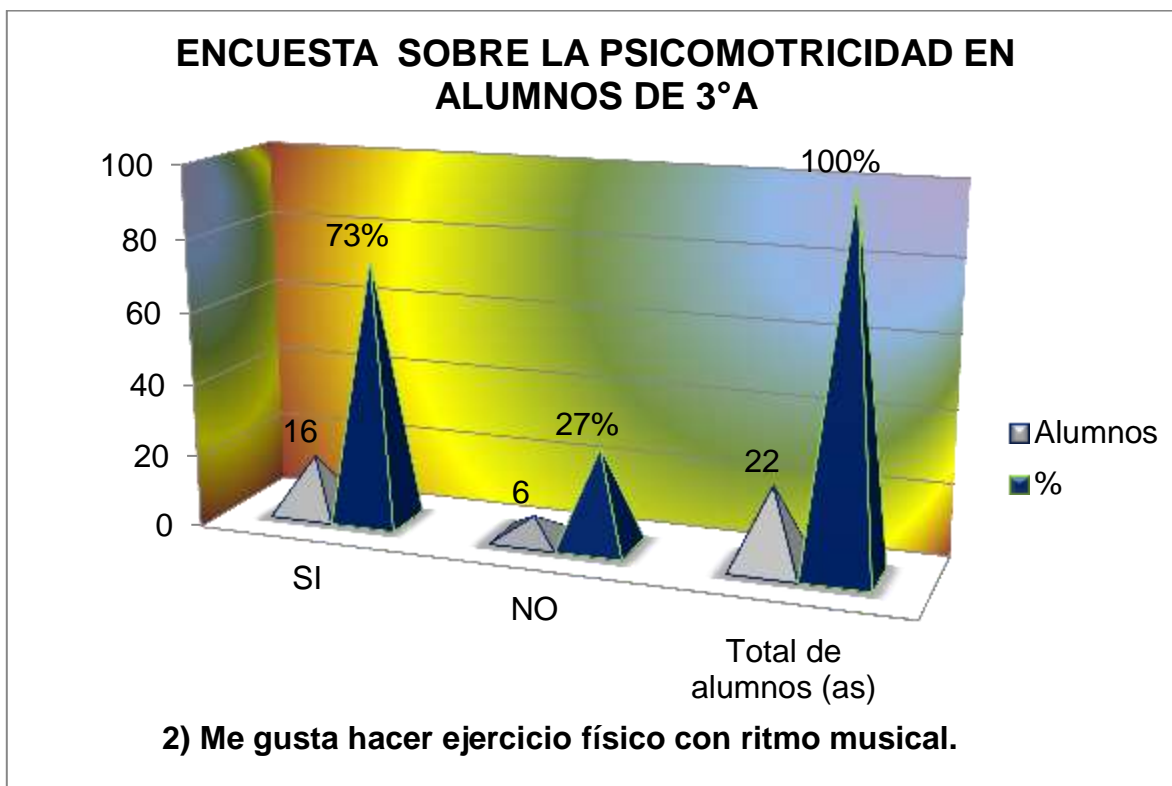


El análisis contemplado en este gráfico donde los alumnos del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014, fueron encuestados, consideraron que cuando están haciendo actividad física, el tiempo es corto, dando como resultado que un 50% aceptó que si es corto y el otro 50% no está de acuerdo lo que nos indica que hay un balance estadístico.

## COLEGIO TERESIANO

### ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3°A

2) Me gusta hacer ejercicio físico con ritmo musical.	SI	NO	Total de alumnos (as)
%	73%	27%	100%
Alumnos	16	6	22

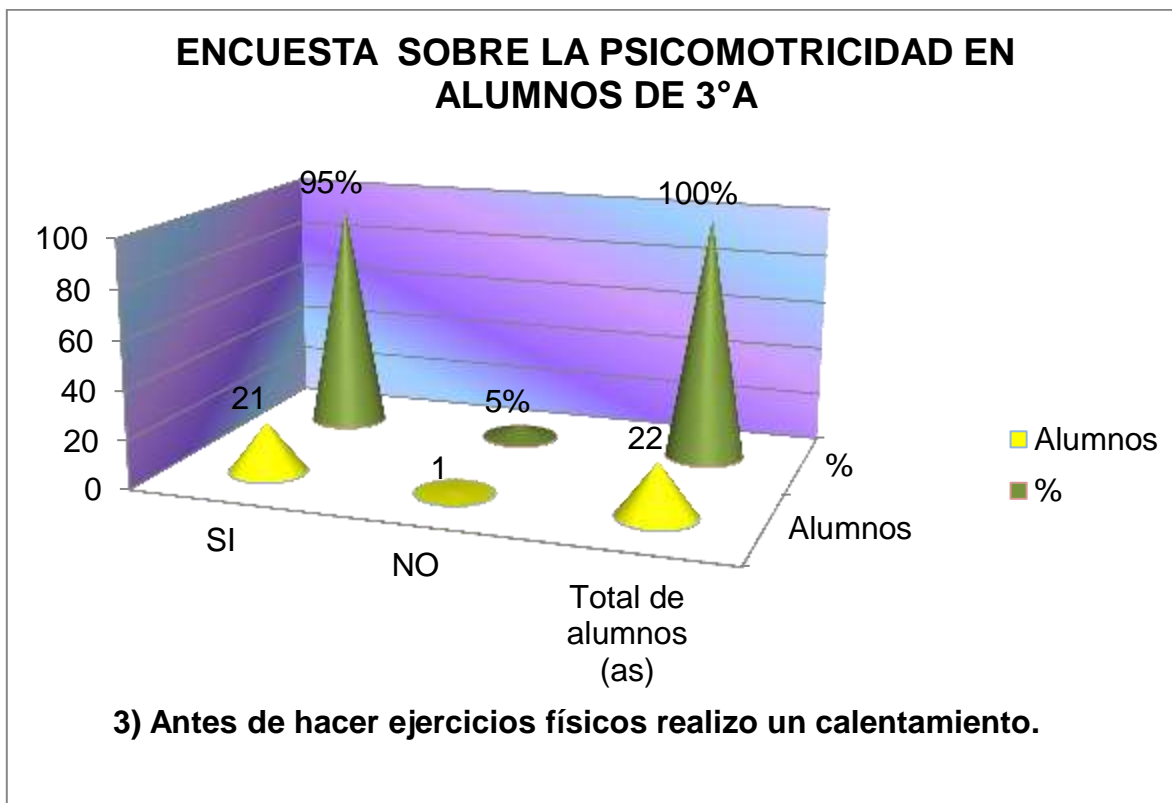


Por medio del gráfico, observamos que los alumnos del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014, opinaron con un significativo resultado, que hacer ejercicio físico con ritmo musical el 73% de estudiantes afirmó que sí les gusta, donde el 27% restante señalan que no les gusta con ritmo musical.

## COLEGIO TERESIANO

### ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ºA

3) Antes de hacer ejercicios físicos realizo un calentamiento.	SI	NO	Total de alumnos (as)
%	95%	5%	100%
Alumnos	21	1	22

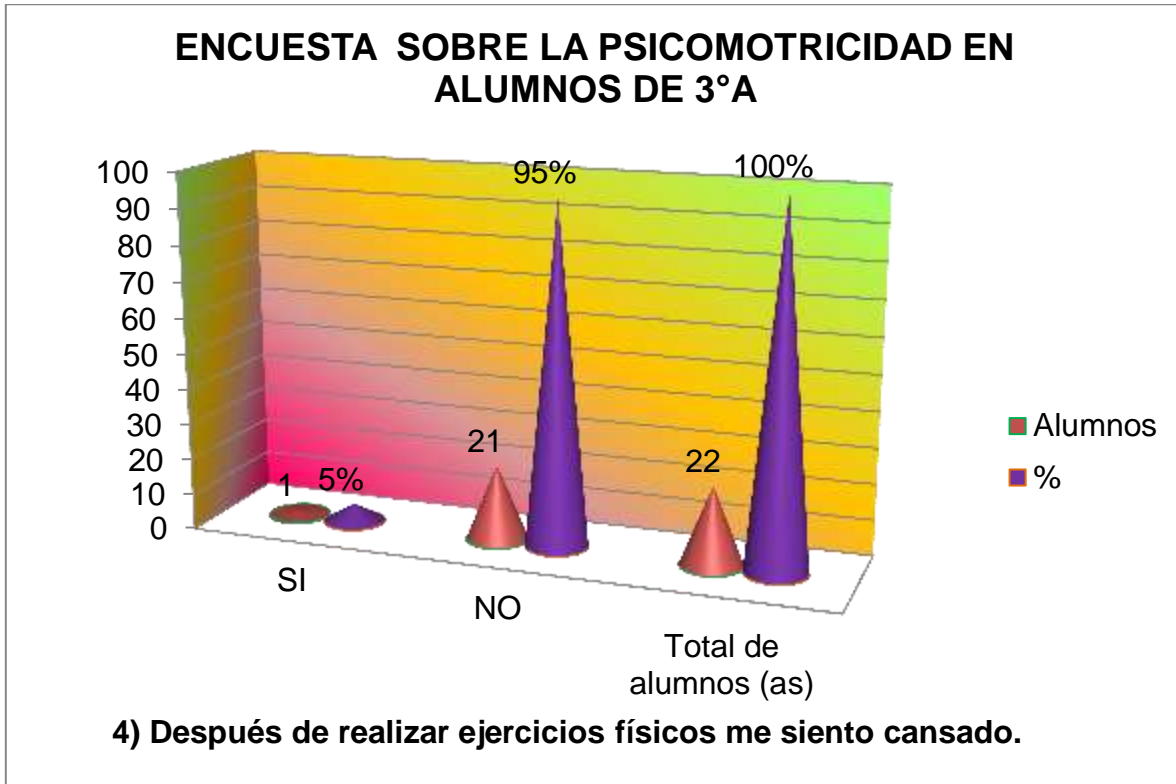


A través del gráfico, demostramos que los alumnos del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014, determinaron que antes de hacer ejercicios físicos el realizar un calentamiento es muy importante representado en un 95%, en opinión distinta vemos que un 5% no da importancia al calentamiento.

COLEGIO TERESIANO

ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ºA

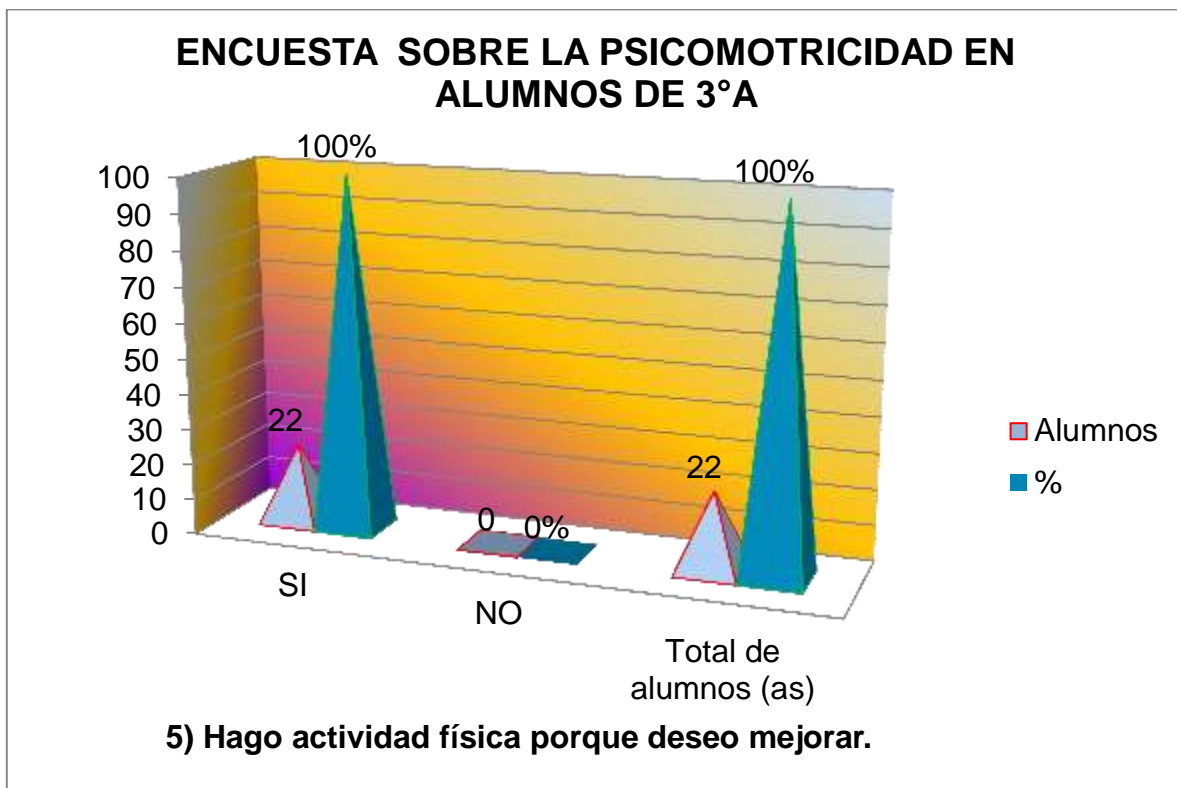
4) Después de realizar ejercicios físicos me siento cansado.	SI	NO	Total de alumnos (as)
%	5%	95%	100%
Alumnos	1	21	22



El gráfico nos presenta que los alumnos del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014, después de realizar ejercicios físicos se sienten cansados en un 5%, mientras que el 95% afirma que no se sienten cansados lo que indica el beneficio que obtienen.

**COLEGIO TERESIANO**  
**ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ºA**

5) Hago actividad física porque deseo mejorar.	SI	NO	Total de alumnos (as)
%	100%	0%	100%
Alumnos	22	0	22

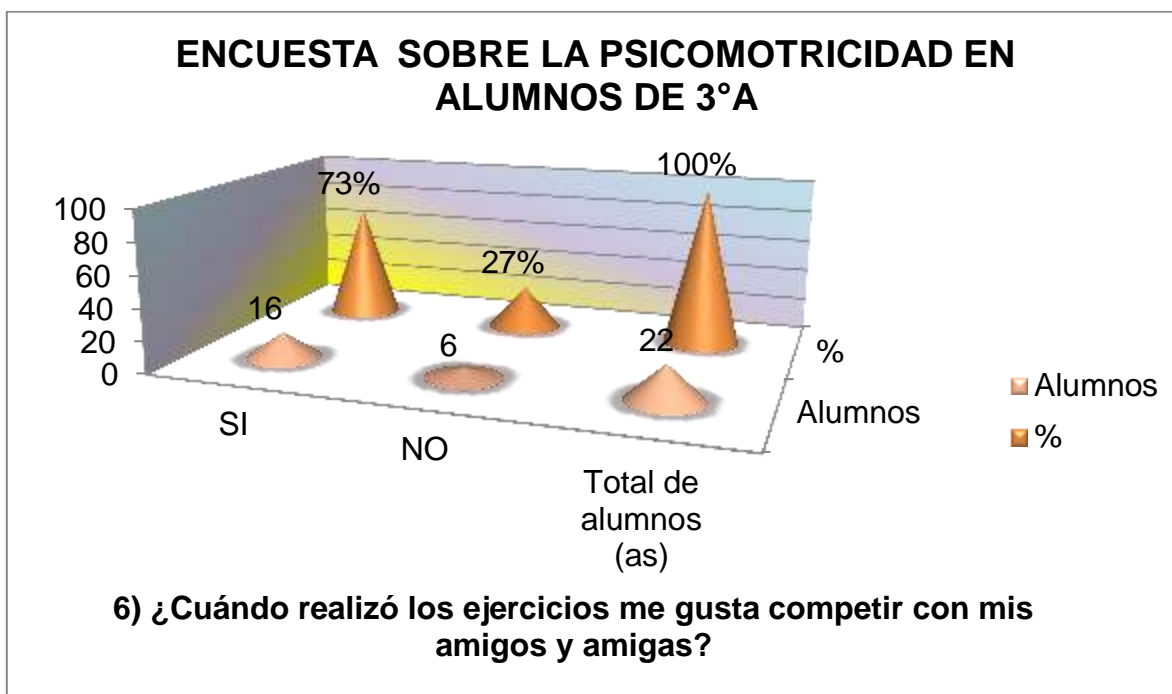


La gráfica es más que elocuente en los alumnos del 3er grado "A" del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014, donde el hacer actividad física porque deseo mejorar obtuvo un 100% dando a conocer el desarrollo que obtienen.

## COLEGIO TERESIANO

### ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ºA

6) ¿Cuándo realizó los ejercicios me gusta competir con mis amigos y amigas?	SI	NO	Total de alumnos (as)
%	73%	27%	100%
Alumnos	16	6	22



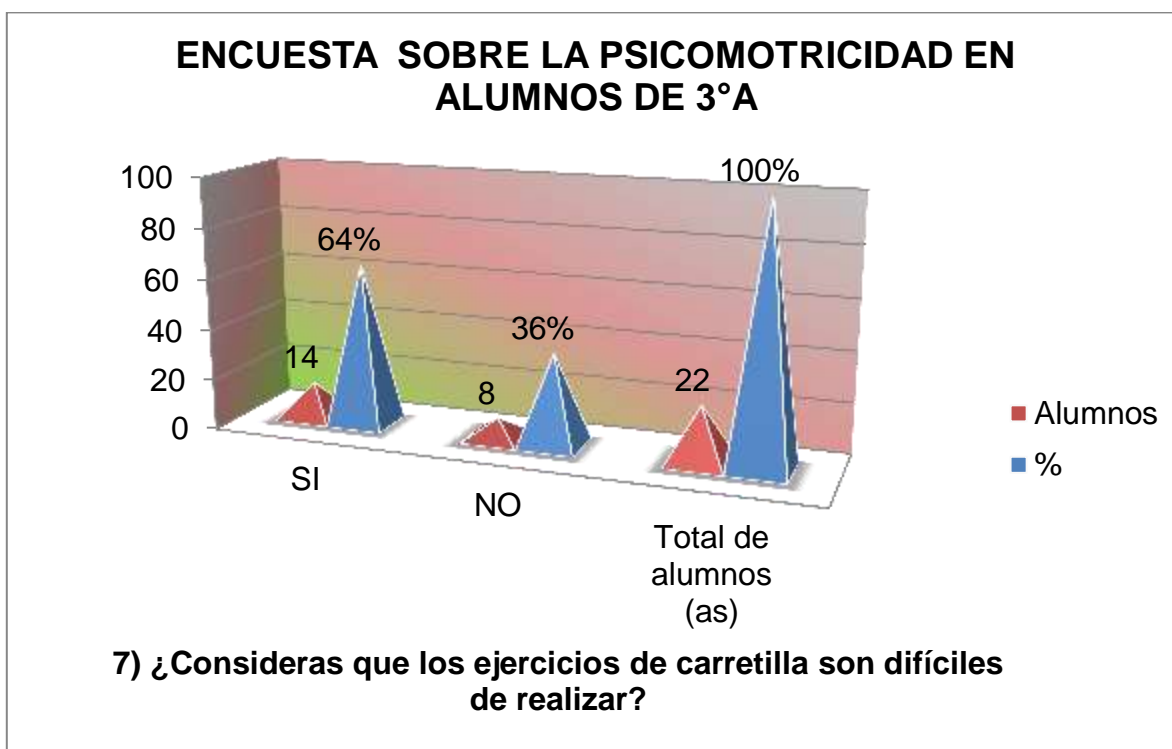
Al observar la gráfica podemos decir que los alumnos del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014, cuando realizan los ejercicios les gusta competir con sus amigos/as, el 73% afirma que sí, en cambio el 27% no le gusta practicarlo de esa forma a nivel de competencia.



## COLEGIO TERESIANO

### ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ºA

7) ¿Consideras que los ejercicios de carretilla son difíciles de realizar?	SI	NO	Total de alumnos (as)
%	64%	36%	100%
Alumnos	14	8	22

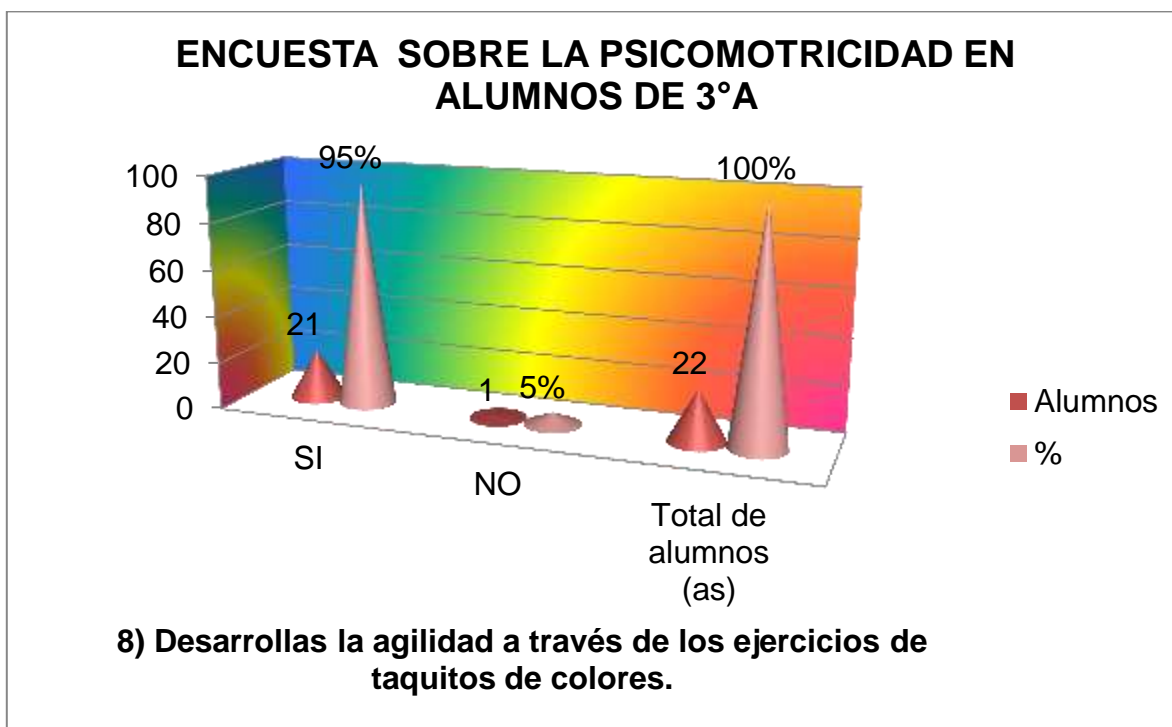


En la gráfica podemos decir que los alumnos del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014, están de acuerdo en considerar que los ejercicios de carretilla son difíciles de realizar con un resultado del 64% de afirmación, existiendo un 36% que no le es nada difícil de realizar.

COLEGIO TERESIANO

ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ºA

8) Desarrollas la agilidad a través de los ejercicios de taquitos de colores.	SI	NO	Total de alumnos (as)
%	95%	5%	100%
Alumnos	21	1	22

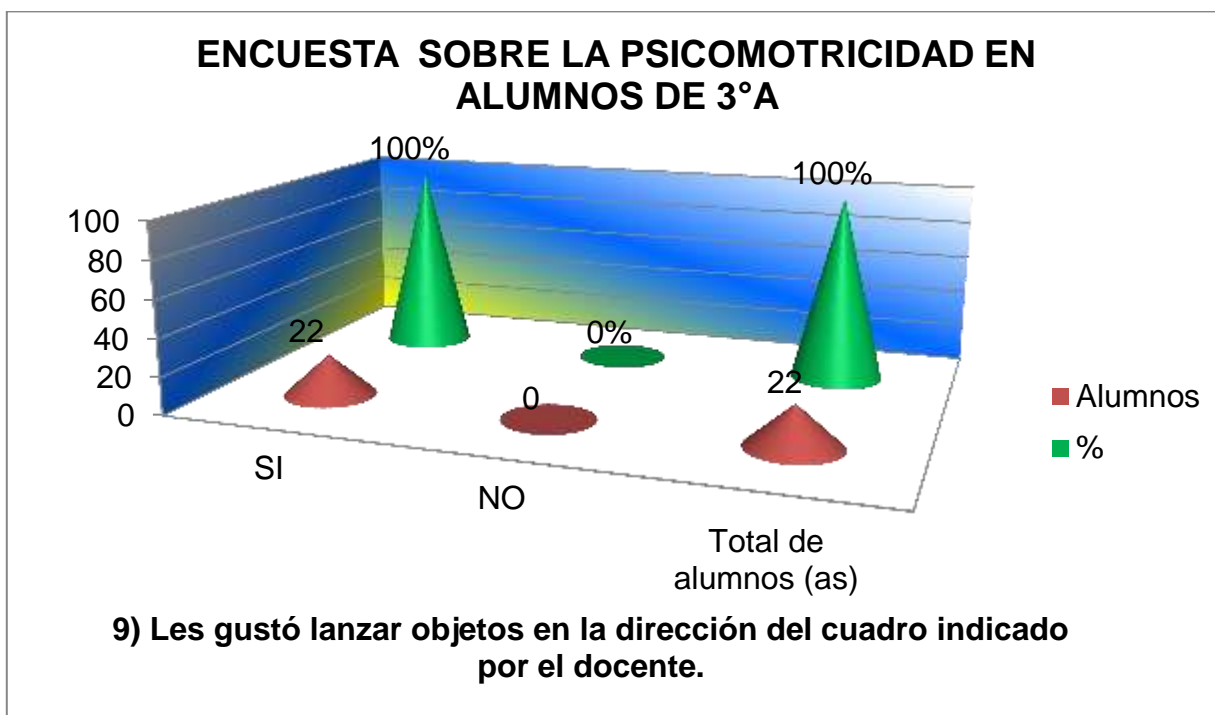


A través de la gráfica podemos concluir que los alumnos del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014, aseguran que se desarrolla la agilidad a través de los ejercicios de taquitos de colores, en donde el 95% así lo confirman, mientras el 5% restante no está de acuerdo con los resultados.

## COLEGIO TERESIANO

### ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ºA

9) Les gustó lanzar objetos en la dirección del cuadro indicado por el docente.	SI	NO	Total de alumnos (as)
%	100%	0%	100%
Alumnos	22	0	22

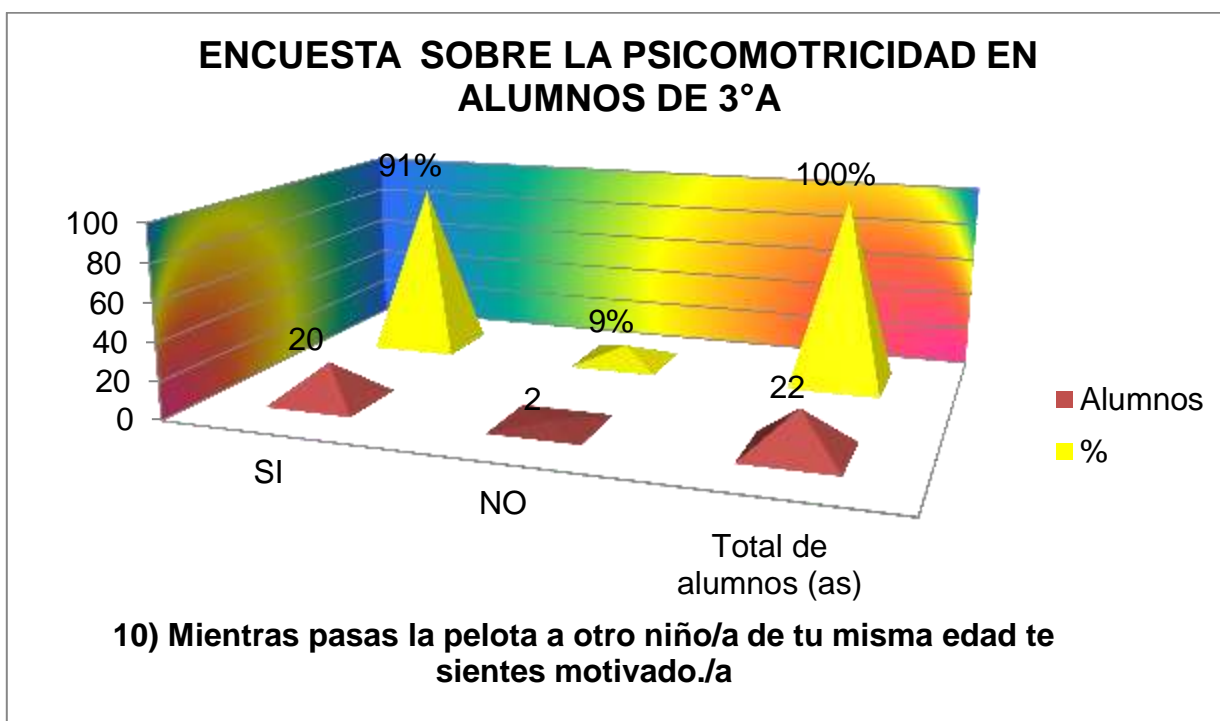


La gráfica nos muestra que los alumnos del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014, les gustó lanzar objetos en la dirección del cuadro indicado por el docente obteniendo un 100% de la actividad realizada, desarrollando mejor sus lanzamientos.

## COLEGIO TERESIANO

### ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ºA

10) Mientras pasas la pelota a otro niño/a de tu misma edad te sientes motivado/a.	SI	NO	Total de alumnos (as)
%	91%	9%	100%
Alumnos	20	2	22



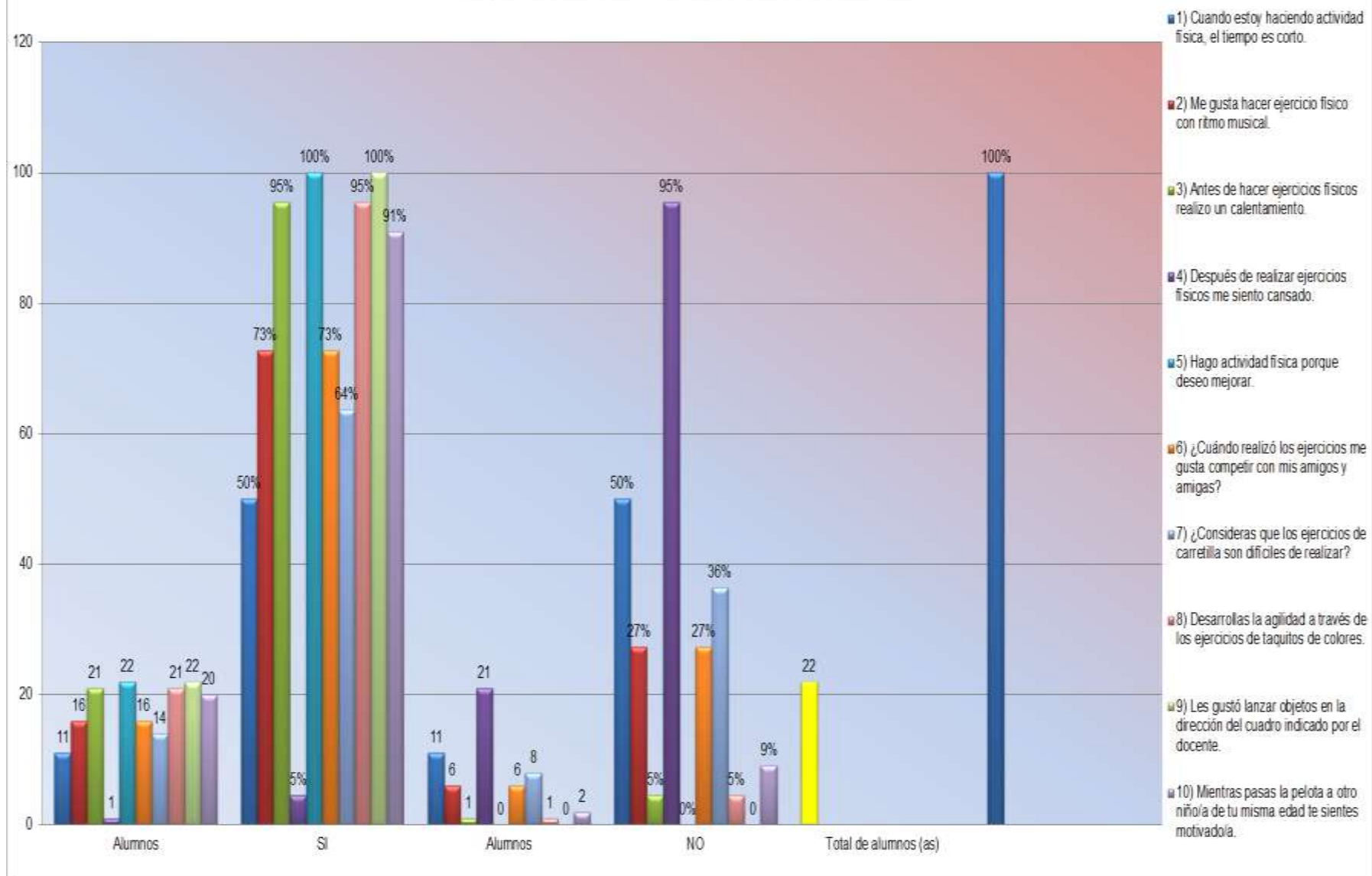
El análisis de la gráfica nos muestra que los alumnos del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014, nos informan que mientras pasan la pelota de uno a otro niño/a de su misma edad se sienten motivado/a al realizar la actividad, representado en un 91%, mientras el otro 9% no presentó ninguna motivación al momento de la actividad.

## COLEGIO TERESIANO

### ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ºA

Preguntas	Alumnos	SI	Alumnos	NO	Total de alumnos (as)	
1) Cuando estoy haciendo actividad física, el tiempo es corto.	11	50%	11	50%	22	100%
2) Me gusta hacer ejercicio físico con ritmo musical.	16	73%	6	27%		
3) Antes de hacer ejercicios físicos realizo un calentamiento.	21	95%	1	5%		
4) Después de realizar ejercicios físicos me siento cansado.	1	5%	21	95%		
5) Hago actividad física porque deseo mejorar.	22	100%	0	0%		
6) ¿Cuándo realizó los ejercicios me gusta competir con mis amigos y amigas?	16	73%	6	27%		
7) ¿Consideras que los ejercicios de carretilla son difíciles de realizar?	14	64%	8	36%		
8) Desarrollas la agilidad a través de los ejercicios de taquitos de colores.	21	95%	1	5%		
9) Les gustó lanzar objetos en la dirección del cuadro indicado por el docente.	22	100%	0	0%		
10) Mientras pasas la pelota a otro niño/a de tu misma edad te sientes motivado/a.	20	91%	2	9%		

### ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ªA

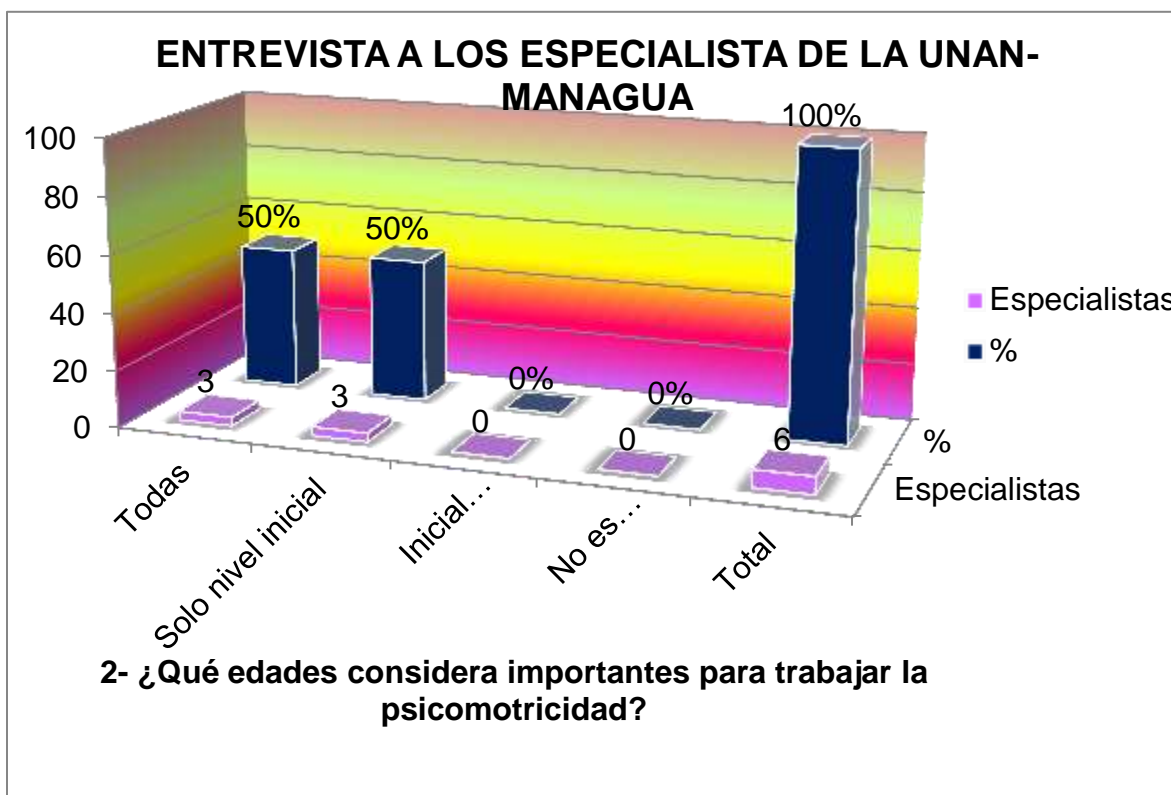


<b>ENTREVISTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD A LOS ESPECIALISTAS DE LA UNAN-MANAGUA.</b>			
1- ¿Cree usted como especialista que realizando ejercicios de agilidad y coordinación motora se puede desarrollar la psicomotricidad?	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
%	100	0	100
Especialistas	6	0	6



Desde que el niño nace, entra en contacto con el mundo a través del cuerpo y empieza a explorar su entorno a conocerlo y descubrirlo a través de la percepción y manipulación de objetos, además de los movimientos que es capaz de realizar., con estos ejercicios compromete de forma directa la articulación del sistema nervioso central con los movimientos, los músculos y nervios en estado de alerta, porque con esto se desarrolla la coordinación de los movimientos, que conllevan al trabajo de habilidades y capacidades coordinativas de los alumnos teniendo en cuenta las edades y características individuales. A través de la selección y adaptación de ejercicios para niños de enseñanza especial permiten la asequibilidad y el trabajo diferenciado.

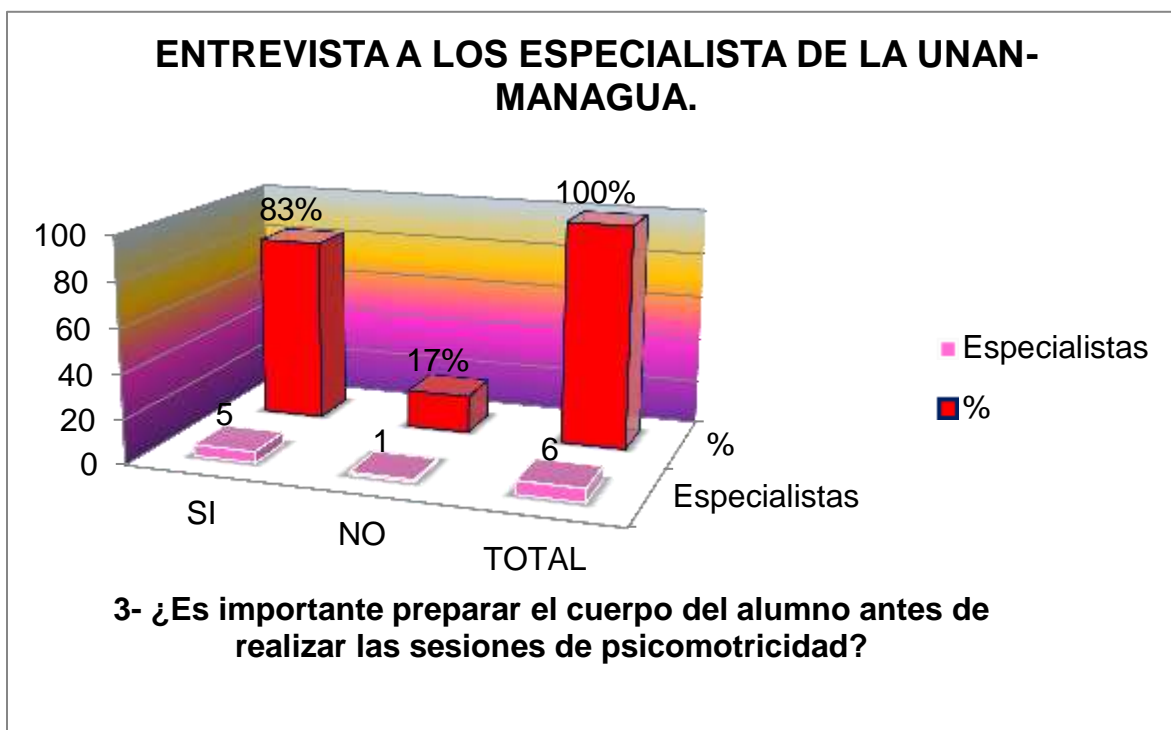
<b>ENTREVISTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD A LOS ESPECIALISTAS DE LA UNAN-MANAGUA.</b>					
2- ¿Qué edades considera importantes para trabajar la psicomotricidad?	Todas	Solo nivel inicial	Inicial y primaria	No es necesario	Total
%	50	50	0	0	100
Especialistas	3	3	0	0	6



El trabajo de la psicomotricidad se basa en las primeras etapas de la vida, hasta que el niño en la tercera infancia aproximadamente de 7-13 años alcance un desarrollo motor adecuado con sus habilidades y capacidades, ya que le permite el desarrollo natural mediante actividades variadas, de ahí la importancia de los trabajos coordinativos, el proceso neurológico se manifiesta a través de reflejos arcaicos, rápidos, automáticos e involuntarios a la variedad de sensaciones y a la excitación del medio de observar, explorar, e intervenir para el desarrollo psicomotriz del individuo y entre más temprano se actúe y se une el desarrollo es mayor.



<b>ENTREVISTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD A LOS ESPECIALISTAS DE LA UNAN-MANAGUA.</b>			
3- ¿Es importante preparar el cuerpo del alumno antes de realizar las sesiones de psicomotricidad?	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
	83	17	100
	%		
	Especialistas		
	5	1	6

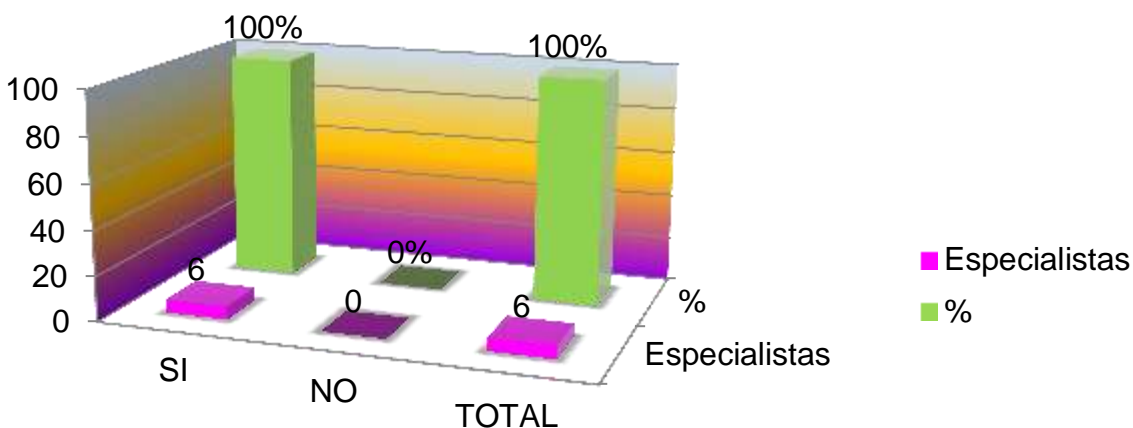


Porque preparar el cuerpo antes de iniciar una actividad física, tiene como objetivo fundamental, incrementar la elasticidad muscular, evitando así roturas de fibras, aumentar la actividad cardiorrespiratoria, adaptándola de forma progresiva, garantizando así el aporte de oxígeno a los músculos, en el trabajo posterior como docentes especialistas en la materia es necesario comprender y conocer que la psicomotricidad conlleva a aspectos de la personalidad del niño en lo cognitivo, afectivo, social y motor, se debe predisponer el organismo del individuo para una determinada carga, además los ejercicios requieren de concentración pedagógica motivacional y psicológico, toda preparación es útil porque hace que el ejercicio sea más receptivo.

**REVISTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD A LOS ESPECIALISTAS DE LA UNAN-MANAGUA.**

4- ¿Consideran que el movimiento y la coordinación motora es importante para el desarrollo del niño/a?	SI	NO	TOTAL
%	100	0	100
Especialistas	6	0	6

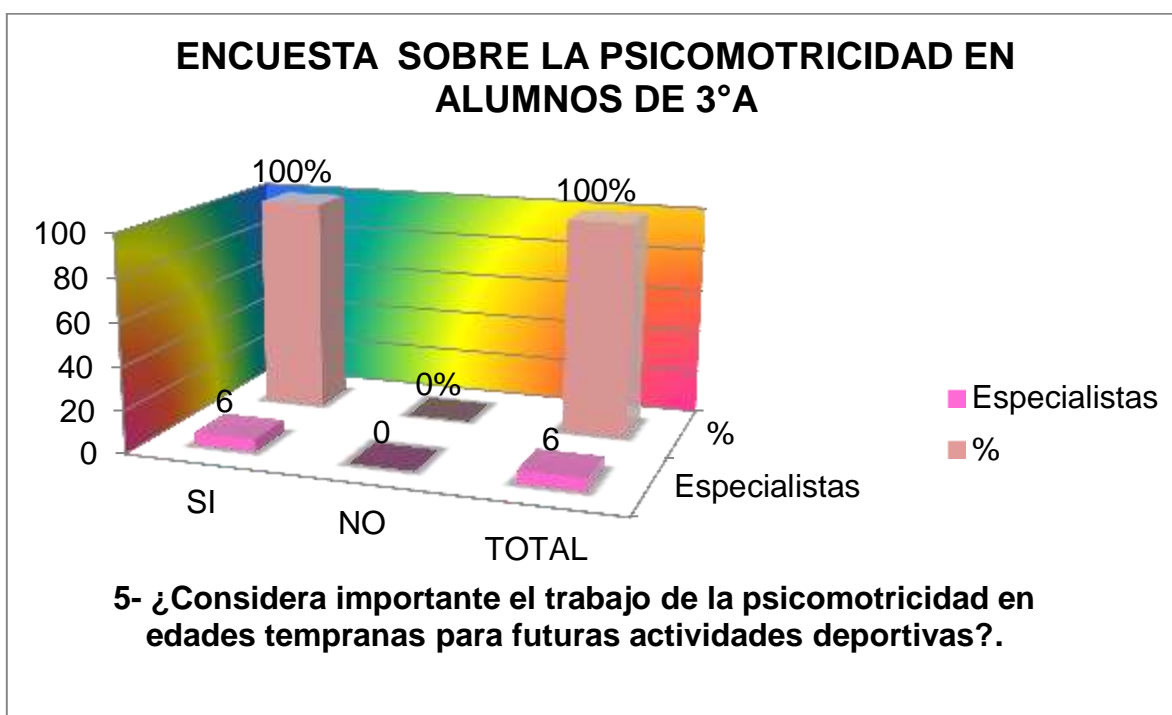
**ENTREVISTA A LOS ESPECIALISTA DE LA UNAN-MANAGUA**



**4- ¿Consideran que el movimiento y la coordinación motora es importante para el desarrollo del niño/a?**

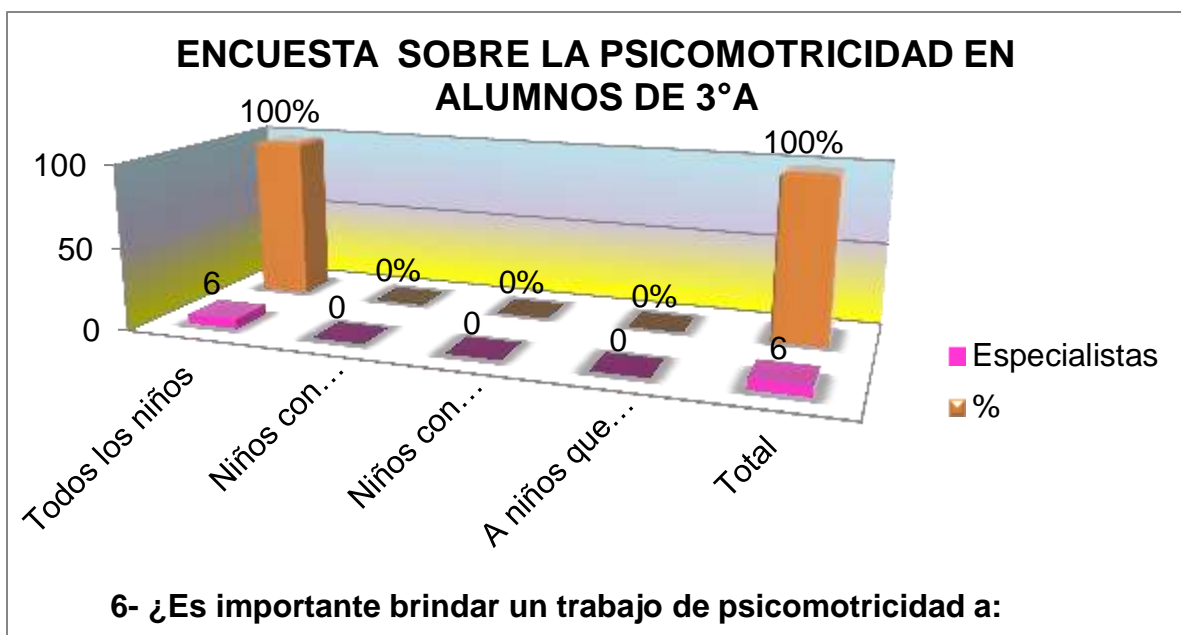
Todo movimiento debe ir de la mano con una coordinación motriz, si hay un movimiento pero no hay una buena coordinación motriz existe un problema psicomotor evidente o viceversa, cada acción que el niño o niña realicen implica dos niveles de integración del Yo al mundo que le rodea y el compromiso del Yo, es importante un proceso desde su edad hasta el desarrollo de sus habilidades de correr, saltar y lanzar y se complementa con el desarrollo de sus capacidades físicas, para el niño y todas las personas actúan también en el equilibrio emocional del individuo entre más temprano se comience es mejor, aprende a coordinar sus movimientos para cualquier deporte.

<b>ENTREVISTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD A LOS ESPECIALISTAS DE LA UNAN-MANAGUA.</b>			
5- ¿Considera importante el trabajo de la psicomotricidad en edades tempranas para futuras actividades deportivas?	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
	%		
	100	0	100
Especialistas	6	0	6



Se debe trabajar con el ser humano desde que nace, desde lo simple a lo complejo; de manera que se debe trabajar desde la motricidad fina hasta llegar a la motricidad gruesa. Ejemplo: enseñar al recién nacido a agarrar objetos, manipulándolos y moviendo sus manos y pies; hasta llegar a enseñarle a como caminar; saltar y correr con equilibrio de su propio cuerpo, es la base para cualquier actividad física por ello las actividades se pueden relacionar a la expresión corporal mediante la música, gestos o acciones físicas o deportivas, es necesario porque toda actividad humana, tiene necesidad de la activación del cerebro, cada movimiento, tiene que ser coordinado.

<b>ENTREVISTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD A LOS ESPECIALISTAS DE LA UNAN-MANAGUA.</b>					
6- ¿Es importante brindar un trabajo de psicomotricidad a:	Todos los niños	Niños con dificultades motoras	Niños con problemas de aprendizaje	A niños que no presentan dificultad	Total
%	100	0	0	0	100
Especialistas	6	0	0	0	6



Todos nacemos con ciertas deficiencias psicomotoras y que somos capaces de perfeccionarlas a través de aprendizajes con estimulaciones tempranas de todos los sistemas: cognitivos, propioceptivos, sensoriales y vestibulares, el docente que domina es un profesional que se ocupa de abordar a la persona, su intervención va dirigido tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos, por fluidez y automatización de los movimientos, ya que a los que tienen dificultades motoras, brinda soluciones y los que no presentan dificultad se le potencia su nivel actual, la palabra psicomotricidad no se enfoca en una sola característica del ser humano sino en el desarrollo integral del mismo.

## CONCLUSIONES.

Al analizar la recopilación de información y de acuerdo a las encuestas, test y ejercicios realizados a los alumnos/as del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014, y entrevistas a algunos especialistas de la UNAN – Managua que nos permiten plantear las siguientes conclusiones:

1. Se logró analizar las dificultades de psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de la elaboración y ejecución del pre-test con las siguientes acciones: **Prueba dedo-nariz:** se le indicó y demostró, al niño que extienda el brazo a la altura del hombro y que lentamente, lo dirija a tocarse la punta de la nariz. Se realizará con los ojos abiertos y cerrados. **Prueba de los movimientos alternos con las manos:** el niño sentado en una silla, golpeó alternativamente con la palma y dorso de la mano sus muslos. **Prueba de las marionetas:** en posición “de manos arriba”, se le demostró el movimiento rápido de pronosupinación de las manos. **Prueba El fenómeno del rebote de Gordon Holmes:** con el niño sentado, el examinador le ordenó que haga fuerza para flexionar el antebrazo sobre el brazo, venciendo la resistencia de la mano del examinador.
2. Se logró mencionar las mejoras de la psicomotricidad en el proceso enseñanza – aprendizaje de: coordinación, movimientos alternativos más rápidos y seguros, coordinación con las manos, movimientos con poca rapidez y exactitud al momento de realizar los ejercicios y control de la fuerza.
3. Logramos sugerir 10 ejercicios para la psicomotricidad del proceso enseñanza – aprendizaje: pasar la pelota, saltar los aros, lanzar la pelota al aro, carretilla, equilibrio con un pie, bloquea el balón, tiro al cuadro, salta y corre, saltar la cuerda, taquito de colores.

## RECOMENDACIONES PARA LOS EDUCADORES.

- Desarrollar los elementos o áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan el movimiento, el equilibrio corporal, los movimientos cada vez más finos y coordinados del cuerpo.
- Permitir que el niño conozca su propio cuerpo, las partes de éste, que sea consciente de que puede controlar sus movimientos.
- Brindarle actividades que desarrollen su orientación espacial, por ejemplo: Dirigirlo hacia una meta y colocar obstáculos en el camino.
- Realizar ejercicios de equilibrio: balanceos, desplazarse sobre un camino estrecho.
- Proporcionar juegos y materiales adecuados para el desarrollo del niño.
- Fomentar la interacción con otros niños y con su entorno.
- Toda actividad o juego se debe dar en una ambiente de afecto, alegría y confianza, esto desarrollará la seguridad y autoestima de niño.
- El papel del educador en todo el proceso de enseñanza debe ser de Facilitador del aprendizaje.
- El estudiante debe aprender haciendo, por lo cual al desarrollar las clases no deben darse largas explicaciones.
- Debe procederse lo más rápido posible a la demostración de la actividad, procurando que todos la vean y capten perfectamente.
- Luego a manera de ensayo los alumnos repiten los movimientos demostrados por el educador o un monitor, de inmediato se hacen las debidas correcciones.
- Se ensaya varias veces hasta que la gran mayoría lo hace correctamente. Luego se realizan las repeticiones necesarias hasta fijar el movimiento en forma correcta.
- Una vez que los estudiantes manejan la actividad, juego o ejercicio en estudio, debe procurarse que desarrollen su creatividad y su imaginación inventando nuevos movimientos, sacando variantes de lo realizado, agregándole nuevos elementos, inventándole las reglas, tiempo y distancias más adecuadas.

## BIBLIOGRAFÍA.

- Aucouturier, Lapierre. *La educación psicomotriz como terapia "Bruno"*, Médica y Técnica, S.A. ISBN. (1978).
- Aucouturier, Lapierre. *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Científico Médica, ISBN 84-224-0756-6. (1980).
- Aucouturier, Darrault, Empinet. *La práctica psicomotriz. Reeducción y terapia*, Científico Médica, ISBN 84-224-0810-4. (1985).
- Arnáiz Sánchez, Pilar. *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*, Ediciones Aljibe, ISBN 84-9700-016-1. (2001).
- Aucouturier, *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*, Graó. ISBN 978-84-7827-351-5.
- Bird Arizmendi, V. Enseñando Educación Física, (pp. 23-24). Puerto Rico: Editorial Logo. (1995).
- Cagigal Gutiérrez, José María. «Vida, obra y pensamiento en torno a la educación física y el deporte», *Tesis doctoral*. Universidad de Barcelona. Dos Tomos. (1928-1983).
- Calzada Arija, A. Educación Física: 1º y 2º Enseñanza Secundaria Obligatoria, (pp. 122-127, 169). Madrid, España: Editoria Gymnos. (1996).
- Front, Cover. ESTIMULACION PARA SU BEBÉ: Desarrollo evolutivo y guía de actividades, Grupo Editorial Norma. Editorial Norma, 2004 – 206.
- Jacques, Richard. *Patología psicomotriz*, Dossat 2000, ISBN 84-89656-37-1. (2004).
- Lapierre, Aucouturier. *Simbología del movimiento*, Científico Médica. ISBN 84-224-0686-1. (1977).
- Lapierre, *Educación psicomotriz en la escuela maternal*, Científico Médica. ISBN 84-224-0687-X. (1977).
- Liselott, Diem. Ejercicios de psicomotricidad infantil, Editorial Icce.
- Masson, Suzanne. La reeducación psicomotriz y el examen psicomotor, Editorial colección psicomotricidad.

- Molina, Dalila y de Costallalt, M. La entidad psicomotriz, Editorial Losada.
- Rubio, Lina. Zori, Carolina. *La psicomotricidad en la escuela*. Dossat 2000. ISBN 978-84-96437-43-2. (2008).
- Rodríguez, Rodolfo. *Terapia psicomotriz, Casos de los 3 a los 11 años*. CIE Dossat 2000. ISBN 84-89656-67-3. (2005).
- Rigal, Robert. *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*, ISBN 84-9729-071-2. (2006).
- Regidor, Ricardo. Las capacidades del niño, Editorial Palabra.
- Rigal, Robert. Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria, id= ISBN 84-9729-071-2. (2006)
- Sánchez Bañuelos, Fernando. Didáctica de la Educación Física y el Deporte, Madrid, Gymnos.(1997).
- Sánchez Rodríguez, Josefina y Llorca Llinares, Miguel *Recursos y estrategias en psicomotricidad*. Ediciones Aljibe, ISBN 978-84-9700-442-8. (2008).
- Wuest, D. A., & Bucher, C. A. Foundations of Physical Education and Sports, (13 ed., pp. 8-24). Boston: WCB/McGraw-Hill. (1999).





# AneXOS




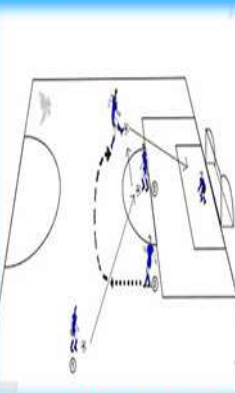


### Herramienta para observación de psicomotricidad en ambiente de aprendizaje efectivo.







El proposito de esta herramienta es ayudar a identificar y documentar evidencias observables de psicomotricidad en ambientes de clase que son propicias para la enseñanza - aprendizaje del estudiante, los resultados de sus observaciones serán utilizados para corroborar la información obtenida de los datos de rendimiento motriz. (1= No fue observado; 2= Poco evidente; 3= Evidente; 4= Muy evidente)

#### EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD

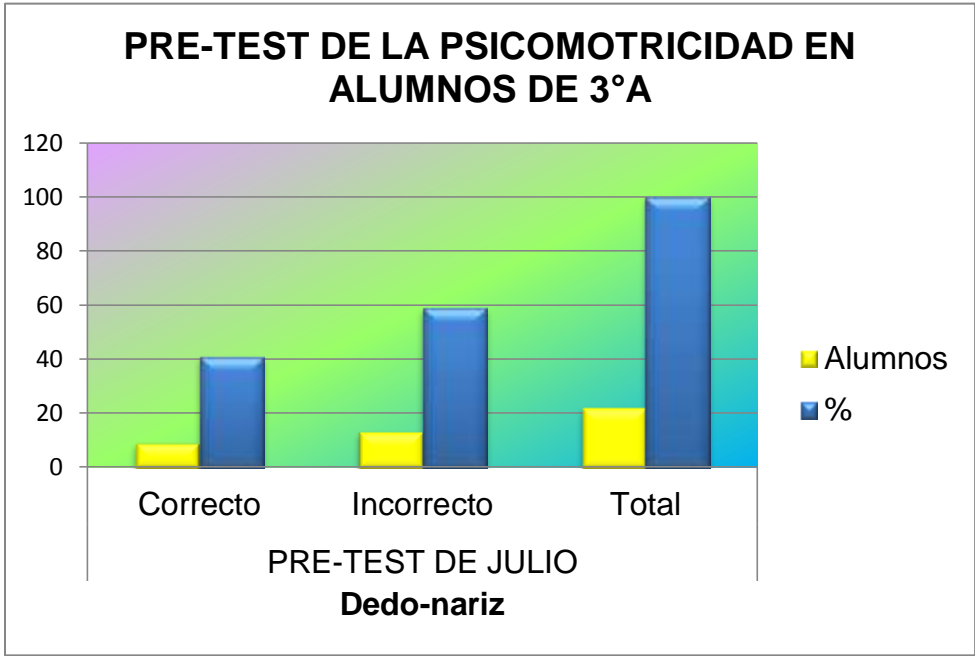
Actividad	Ejercicios	Músculos motores de la actividad específica.	Material/Participantes.	Duración	Metodología y ejecución del ejercicio
 <p><b>Evitar el gol</b></p>	<p>Por parejas, desde la posición del cuerpo acostado de cúbito supino, frente a frente protegiendo cada uno su portería deberán intentar evitar y meter gol.</p>	<p>Músculos de las extremidades superiores: Digástricos, tirohioideo, omohioideo, esternohioideo, esplenio, elevados del hombros, escalenos, esternocleidomastoideo, trapecio, deltoides, romboide, bíceps, tríceps, vasto externo, braquiorradial, flexores y extensores de las manos, las vértebras, costillas inferiores y Cintura pélvica.</p>	<p>Canchas de futbol, pelotas de plasticos pequeñas, silbato, cronómetro, grabadora, CD: psicomotricidad (shima N° 9)/ alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	<p>10' min.</p>	<p>Por medio del ejercicio podremos observar la coordinación que presentan los alumnos /as al pasar la pelota en la posición de cúbito supino extendiendo y flexionando los brazos, con elevación del tronco hacia arriba con movimiento óculo manual.</p>
 <p><b>Salto alternos</b></p>	<p>Teniendo situados en el suelo dos hilera de aros colocados cerca pero de manera irregular en el espacio, saltarán de uno a otro, en suspensión de talones, con apoyo de los metatarsos y las rodillas semiflexionadas al ritmo de distintas canciones. (Variantes: con ambos pies).</p>	<p>Las partes musculares que mas se aprovechan son: trapecio, deltoides, tríceps, dorsal ancho, los oblicuos abdominales, glúteo mediano y mayor, región pélvica, cuádriceps crural, bíceps y tríceps femoral, gemelos, tibial anterior, los ligamentos, el metatarso, tendón de Aquiles y extensores de los dedos.</p>	<p>Aros, silbato, cronómetro, canchas de baloncesto, grabadora, CD: estimulación temprana (el conejo saltarán N° 5))/ alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	<p>10' min.</p>	<p>A través de este ejercicio podemos observar que se trabaja el Control postural, con movimiento de coordinación óculo pédica. Semi aducción</p>
 <p><b>Tiro la blanco</b></p>	<p>Los alumnos se colocan detrás de cada línea o en fila, unos frente a otros a cierta distancia. En el centro de los 2 grupos están ubicados una fila de conos. Ambos grupos intentaran derribar los conos lanzando la pelota que. Gana el equipo que derribó más cono.</p>	<p>Hay dos grupos de músculos principales que intervienen: aceleradores y desaceleradores.                      - Pectoral mayor y menor                      - Deltoides anterior y posterior (frente / inverso del hombro)                      - Bíceps y Tríceps (frente / inverso superior del brazo)                      - Trapecio (Mayor músculo trasero)                      - Rotator Cuff (Manguito rotador)</p>	<p>Conos, pelotas de tenis, silbato, cronómetro, canchas de futbol, grabadora, CD de educación temprana ( el camión N° 8)/ alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	<p>15' min.</p>	<p>Se observa la organización, el espacio temporal a medida que van lanzando al objetivo, derribando la mayor cantidad de los conos, la aplicación de la ejecución de la fuerza y la coordinación viso motriz.</p>

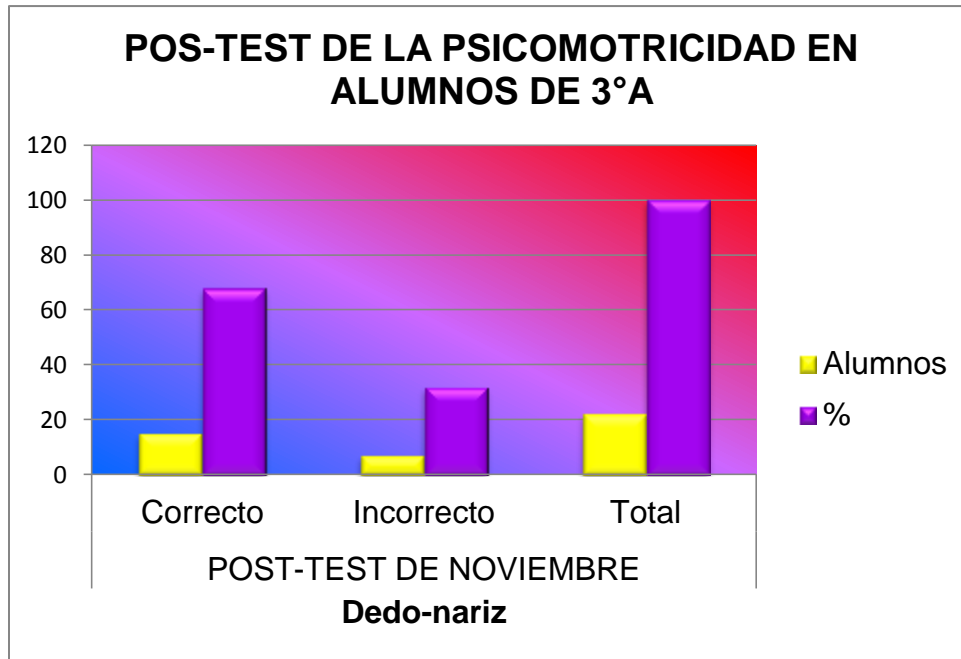
<p><b>La arañita</b></p> 	<p>Los alumnos organizados en 3 o 4 grupos realizarán desplazamientos en cuatro puntos de apoyo (cuadrupedia), apoyando la punta de los pies y las manos alternando los movimientos de las manos y los pies teniendo de referencia un punto de partida y un punto de llegada en el cual dará dos brinco con ambos pies.</p>	<p>Tono, los músculos que más participan son : deltoides anterior, haz clavicular pectoral mayor, pectoral mayor, triceps y anconeo. Músculos de la espalda, bíceps, triceps, supinadores. (piernas y brazos).</p>	<p>Conos, silbato, cronómetro, canchas techada de baloncesto, grabadora, CD: psicomotricidad (caracolito N° 9) alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	<p>15' min.</p>	<p>En este ejercicios se tabajará la fuerza de las extremidades inferiores, superiores y el equilibrio, la capacidad o habilidad de moverse con coordinación motriz.</p>
<p><b>Carrera en un pie</b></p> 	<p>Formados en tres hileras, todos los jugadores se sitúan detrás de la línea de partida. Se colocan 3 conos al frente de cada hilera. En su turno, a la señal de la docente cada uno de los niños deberá correr con su pie derecho hasta el segundo cono y volver, gana el jugador que realice mejor el ejercicio.</p>	<p>triceps, pectoral mayor, omoplato, bíceps, serrato anterior, glúteo mediano y mayor, bíceps femoral, recto femoral, vasto externo, gemelos, tendón de aquiles, sóleo, metatarso, extensores de los dedos y ligamentos.</p>	<p>Silbato, cronómetro, canchas de futbol, grabadora, CD: estimulación temprana (burbujas N° 2) alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	<p>15' min.</p>	<p>Através de este ejercicio se trabaja el equilibrio y la resistencia a la fuerza en las extremidades inferiores, con movimiento y el control postural.</p>
<p><b>Saque con balón</b></p> 	<p>Se forman tres hileras con igual número de alumnos (as). Practicar el saque lateral (de banda). Practicar el tiro esquina (desde la esquina del campo). Practicar el tiro de portería (desde la línea del área pequeña de portería).</p>	<p>Tren superior: trapecio, deltoides, pectoral mayor. Músculo del tronco: erector espinal. Tren inferior: cuádriceps, glúteo mayor, aductor, isquiotibiales, gastrocnemio (gemelos), sóleos.</p>	<p>Balón, portería, silbato, cronómetro, canchas de futbol, grabadora, CD: estimulación temprana (como suena mi cuerpo N° 17) alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	<p>10' min.</p>	<p>En este ejercicio se desarrollará la concentración, lateralidad, coordinación, el equilibrio con movimiento óculo manual y óculo pédica.</p>
<p><b>Pase y tiro al marco</b></p> 	<p>Se forman tres hileras con igual número de alumnos (as). Realizan conducción y a la señal de la maestra practicar pases direccionales (derecha e izquierda) a su compañero (a). Formados en dos hileras a la señal de la profesora sale el primero de cada hilera realiza un tiro al marco, busca el balón regresa y se lo entrega a su compañero (a) colocándose al final de la hilera y así sucesivamente pasando intercalado entre las hileras. Se repite 2 veces.</p>	<p>Organización espacio temporal, bíceps braquial, trapecio, deltoides, braquial, pectoral mayor, redondo mayor, erector espinal, oblicuos, abdominal transverso, isquiotibiales, gráciles.</p>	<p>Cancha de futbol, balón, silbato, cronómetro, grabadora, CD: estimulación temprana (saltito N° 20) alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	<p>10' min.</p>	<p>A través del ejercicio se desarrollara la fuerza de brazo y piernas, la habilidad y destreza, con movimiento óculo manual y óculo pédica.</p>



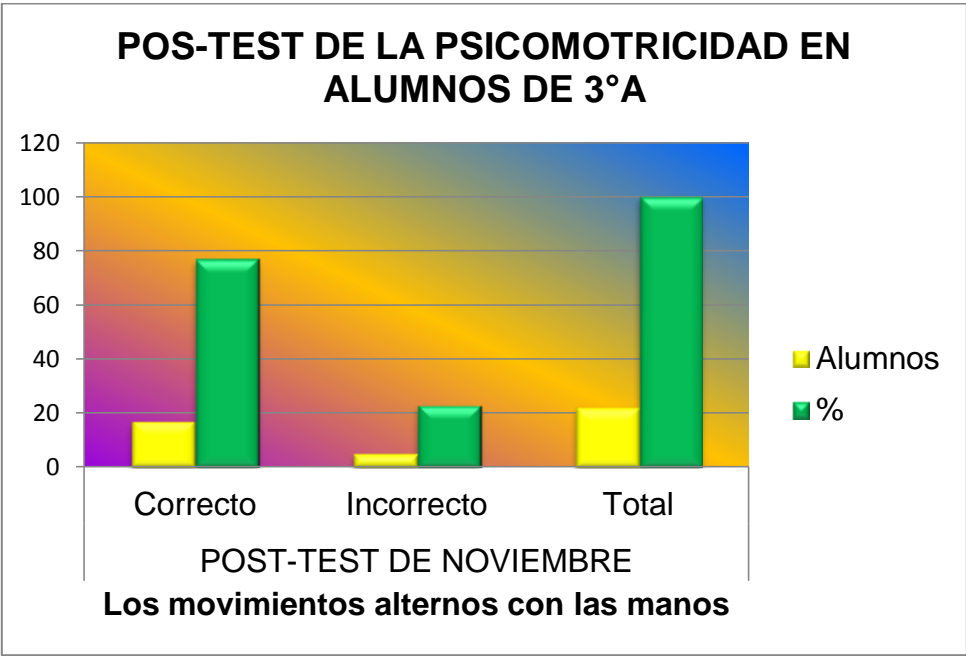
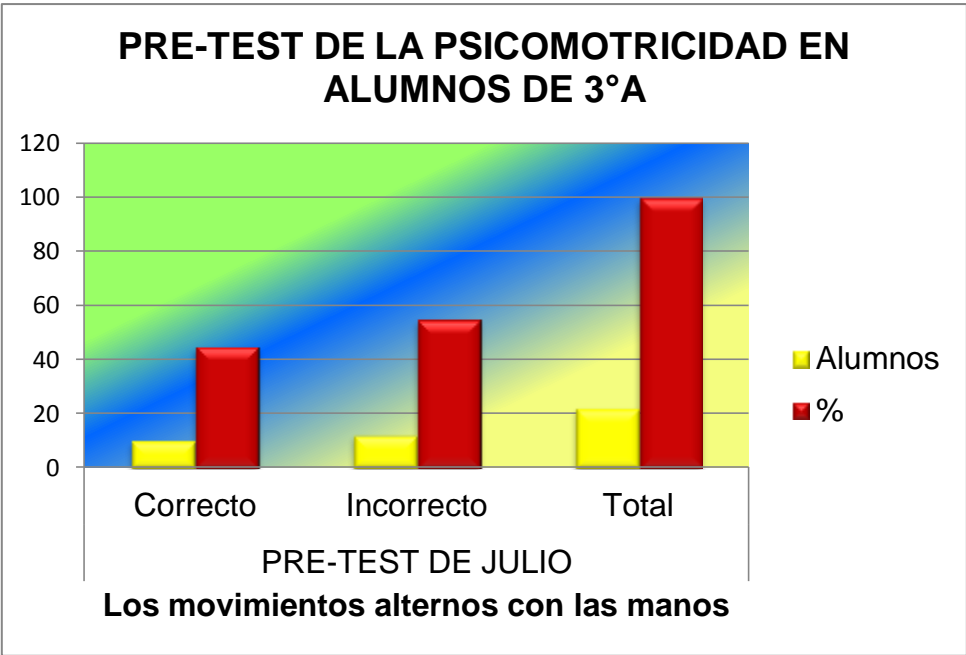
 	<p>Se delimitan dos áreas separadas a una distancia de 25 metros. Los jugadores parten de una de las áreas y deben alcanzar la otra, evitando ser tocados por el cazador.</p> <p>El cazador se sitúa en el punto medio entre las dos áreas y sólo puede desplazarse horizontalmente.</p> <p>Cuando el cazador nombra un mes, por ejemplo: ¡ENERO!, todos los jugadores nacidos en Enero deben salir corriendo hacia la "casa" en el lado opuesto. Los que son tocados por el cazador salen del juego. El juego termina cuando todos los jugadores han salido de la "casa" donde se encontraban al comenzar.</p> <p>Este juego es ideal para grupos numerosos y en lo posible no debería jugarse con menos de 30 participantes.</p>	<p>Las partes musculares más importantes son: Los oblicuos abdominales, glúteo mediano y mayor, vasto externo, bíceps femoral, recto femoral, gemelos, sóleo, tibial anterior y tendón de Aquiles.</p>	<p>Conos, silbato, cronómetro, canchas de baloncesto, grabadora, CD: psicomotricidad (El cienpiés N° 8)/ alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	<p>15' min.</p>	<p>Muestra coordinación agilidad y velocidad a la vez que se trabaja en equipo, observar el control postural, con movimiento de coordinación.</p>
 	<p>Individualmente realizarán el salto de cuerda, Practica la técnica de los saltos de altura en estilo natural a pocos pasos, caminando.</p> <p>Inicie con la cuerda a 20 centímetros del suelo aumentando progresivamente la altura, distancia y velocidad, de acuerdo a las indicaciones de la docente.</p>	<p>Se trabaja todo el cuerpo, se fortalecen grupos musculares superiores e inferiores, las piernas, pantorrillas y antepiernas, el abdomen, los pectorales, hombros, espalda, brazos y cuello. Aunque prioriza los músculos de los glúteos y las piernas.</p>	<p>Cuerdas para saltar, silbato, cronómetro, canchas de baloncesto, grabadora, CD: estimulación temprana (el conejo saltarín N° 5)/ alumnos(as) del 3er A, del C.T.</p>	<p>15' min.</p>	<p>Es uno de los ejercicios para mejorar la condición general del cuerpo, dando agilidad, fuerza, equilibrio y coordinación general, coordinación espacio temporal al cruzar la cuerda por todo el cuerpo.</p>
 	<p>Formados en dos filas una frente a la otra sobre una distancia de 6 mts, dividiéndola en 3 mts cada mitad los alumnos lucharán por capturar la pañueleta y lograr pasar adentro de su territorio sin que el número del equipo contrario que le haya tocado logre tocarlo ni arrebatársela.</p> <p>El equipo que tenga más puntos gana.</p>	<p>Se fortalecen grupos musculares superiores e inferiores, bíceps braquial (agonista), tríceps braquial (antagonista), manos, pectorales, glúteos, abdominales, gemelos, oblicuo externo, glúteo mayor, vasto externo, bíceps femoral, recto femoral, gemelos, sóleo, los ligamentos, el metatarso y extensores de los dedos.</p>	<p>Pañoletas de telas de colores, conos, silbato, cronómetro, canchas de fútbol, grabadora, CD: psicomotricidad (El cienpiés N° 8)</p>	<p>15' min.</p>	<p>Se observa el desarrollo de la agilidad, destreza y habilidad de las partes superiores e inferiores del cuerpo. Además que compete en forma fraterna, desostrando su máximo esfuerzo al atrapar y evitar ser tocado, con movimiento óculo manual.</p>

COLEGIO TERESIANO						
PRE-TEST y POS-TEST DE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3°A						
TEST	PRE-TEST DE JULIO			POST-TEST DE NOVIEMBRE		
Dedo-nariz	Correcto	Incorrecto	Total	Correcto	Incorrecto	Total
%						
Alumnos						





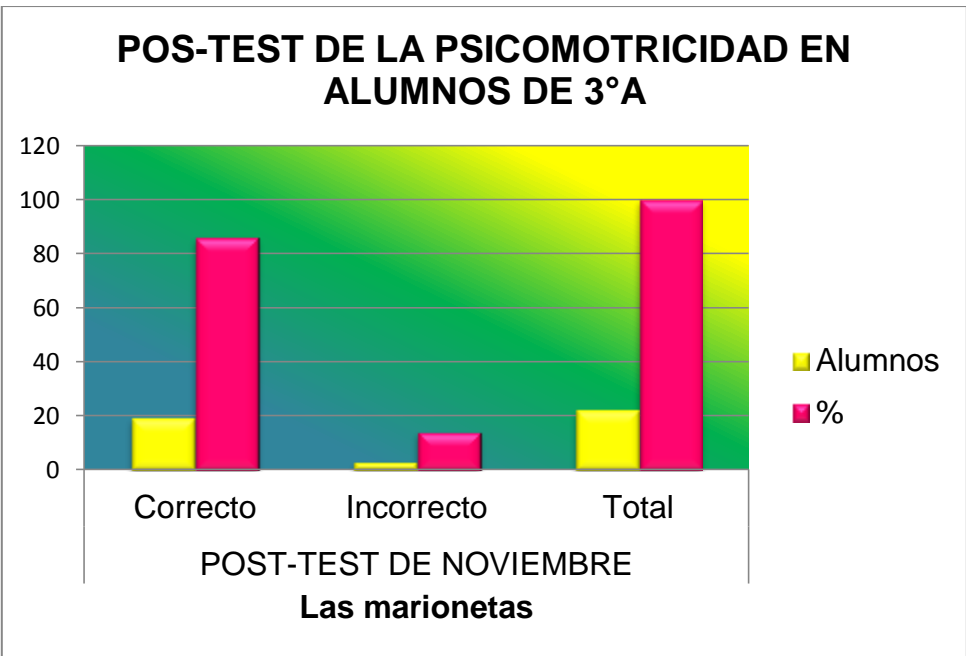
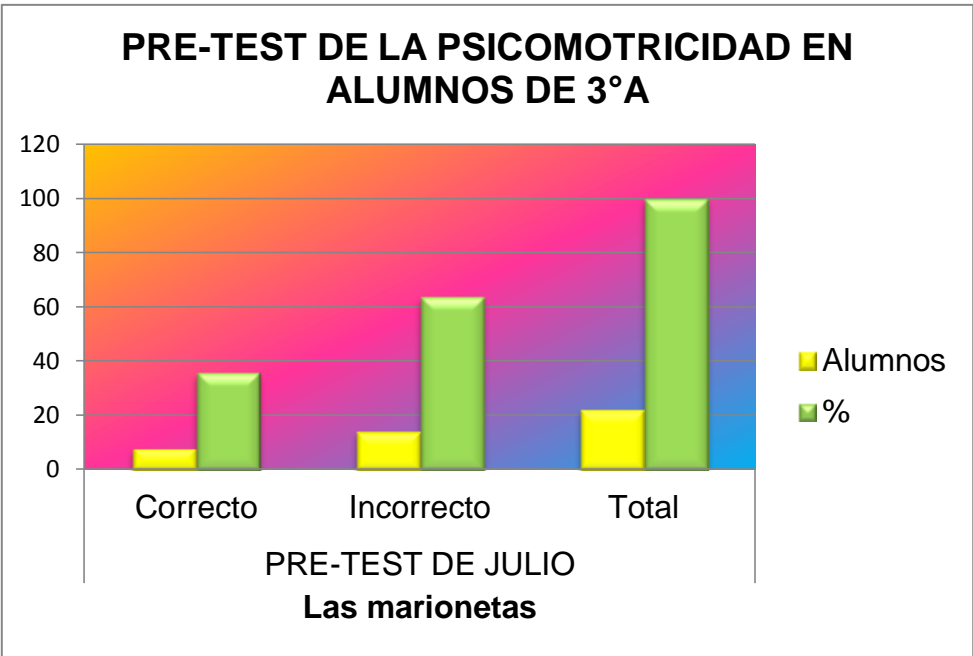
COLEGIO TERESIANO						
PRE-TEST y POS-TEST DE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ºA						
TEST	PRE-TEST DE JULIO			POST-TEST DE NOVIEMBRE		
Los movimientos alternos con las manos	Correcto	Incorrecto	Total	Correcto	Incorrecto	Total
%						
Alumnos						



<b>COLEGIO TERESIANO</b>						
<b>PRE-TEST y POS-TEST DE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3°A</b>						
<b>TEST</b>	<b>PRE-TEST DE JULIO</b>			<b>POST-TEST DE NOVIEMBRE</b>		
<b>Las Marionetas</b>	<b>Correcto</b>	<b>Incorrecto</b>	<b>Total</b>	<b>Correcto</b>	<b>Incorrecto</b>	<b>Total</b>
<b>%</b>						

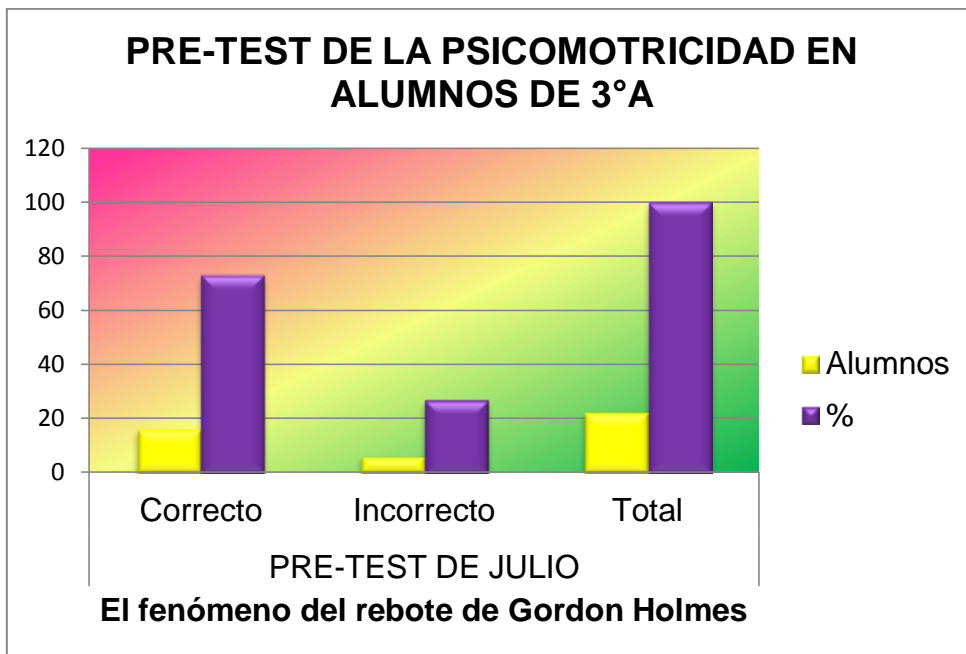


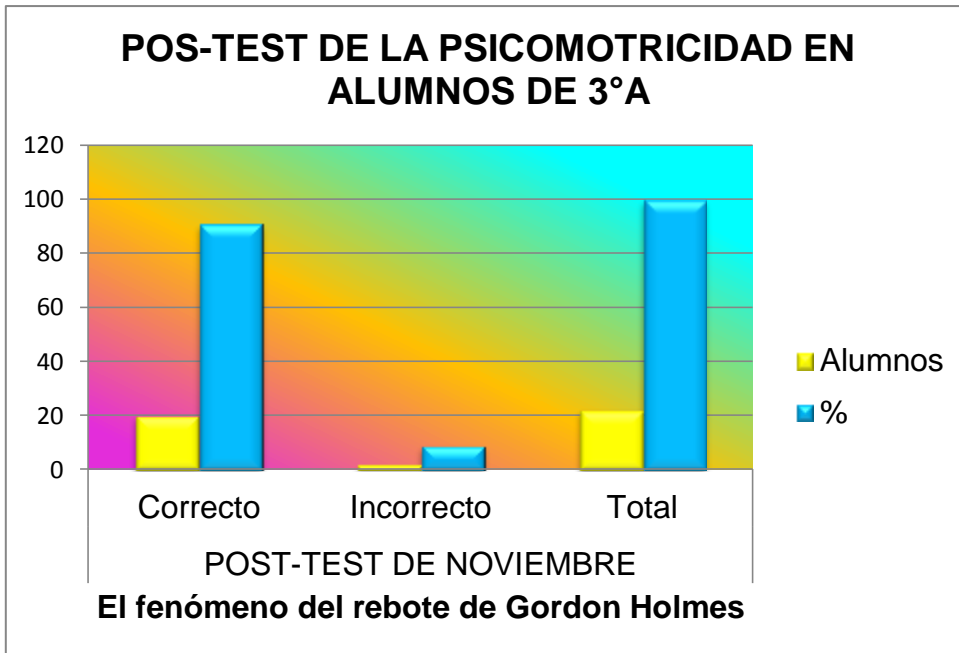
Alumnos						
---------	--	--	--	--	--	--



COLEGIO TERESIANO
PRE-TEST y POS-TEST DE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3°A

TEST	PRE-TEST DE JULIO			POST-TEST DE NOVIEMBRE		
	Correcto	Incorrecto	Total	Correcto	Incorrecto	Total
El fenómeno del rebote de Gordon Holmes						
%						
Alumnos						

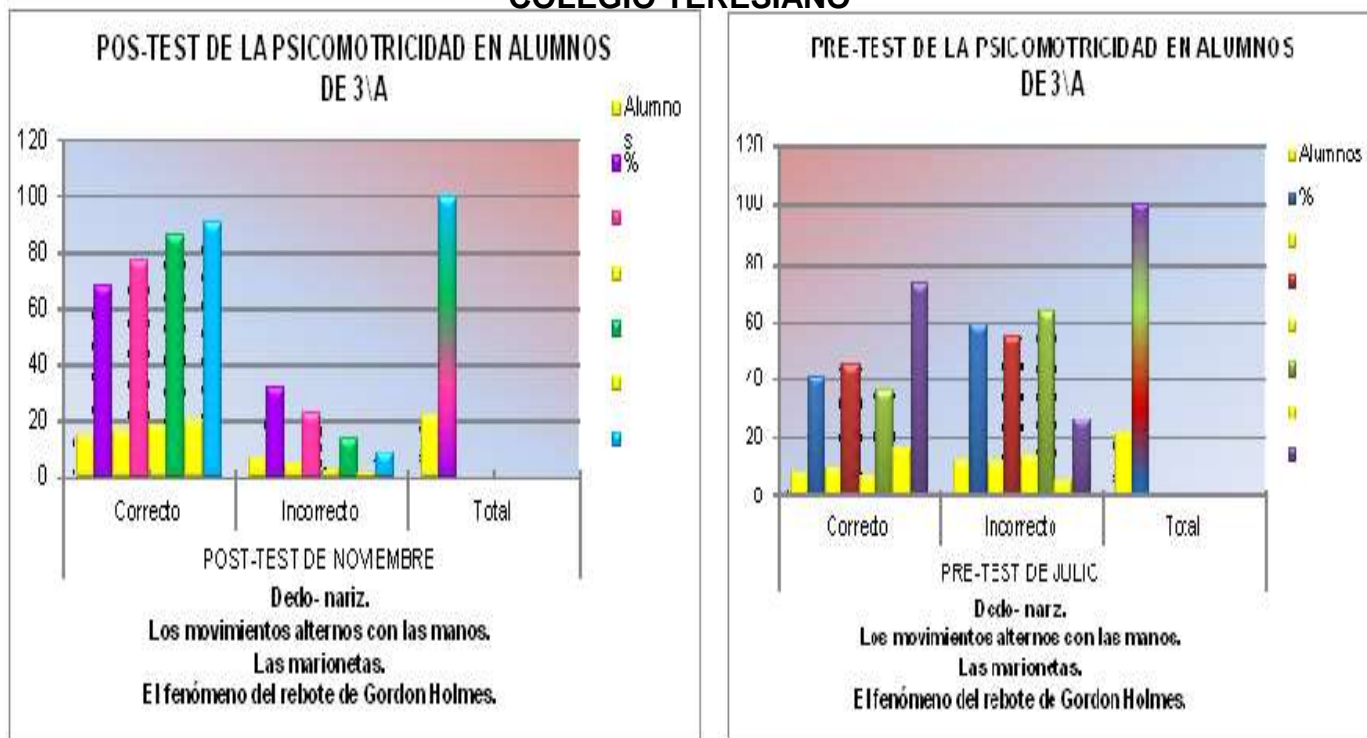




### COLEGIO TERESIANO PRE-TEST y POS-TEST DE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ºA

TEST		PRE-TEST DE JULIO			POST-TEST DE NOVIEMBRE		
		Correcto	Incorrecto	Total	Correcto	Incorrecto	Total
Dedo- nariz	%						
Los movimientos alternos con las manos							
Las marionetas							
El fenómeno del rebote de Gordon Holmes							
Dedo- nariz	Alumnos						
Los movimientos alternos con las manos							
Las marionetas							
El fenómeno del rebote de Gordon Holmes							

## COLEGIO TERESIANO



### ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ºA

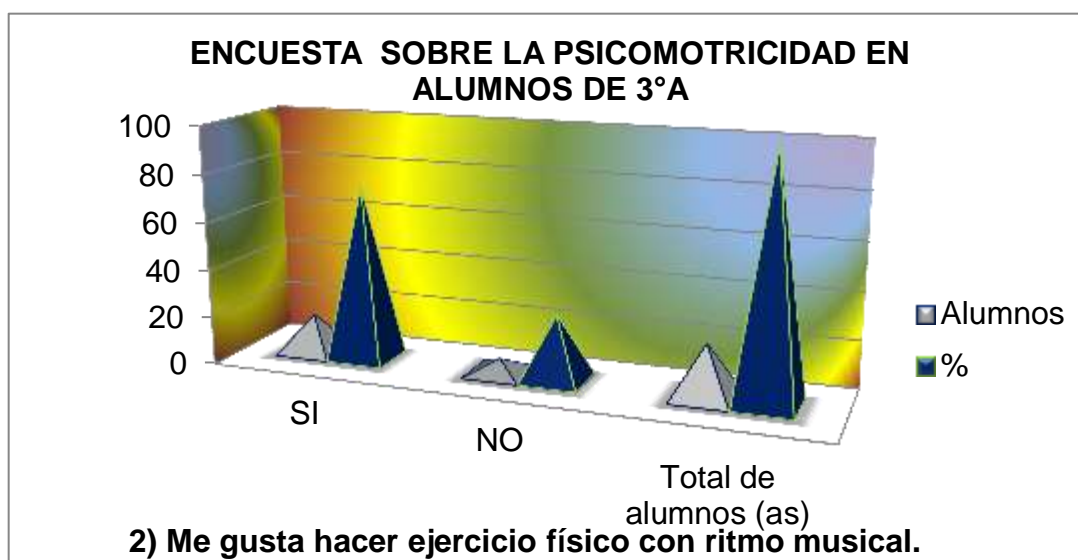
1) Cuando estoy haciendo actividad física, el tiempo es corto.	SI	NO	Total de alumnos (as)
%			
Alumnos			



**COLEGIO TERESIANO**

**ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3°A**

2) Me gusta hacer ejercicio físico con ritmo musical.	SI	NO	Total de alumnos (as)
%			
Alumnos			

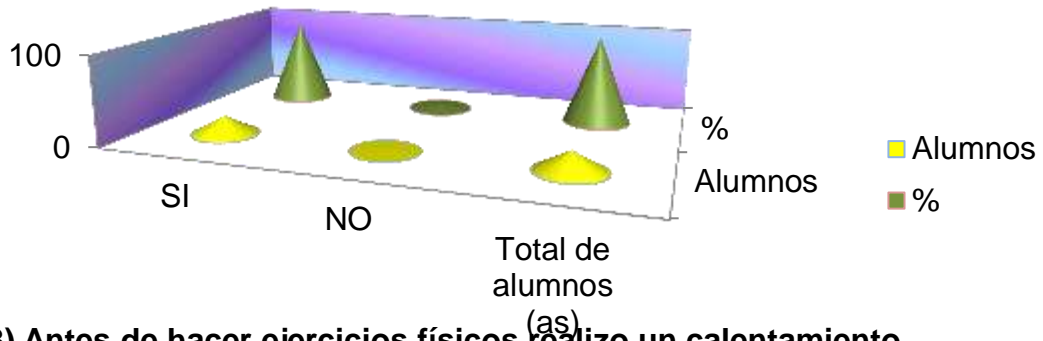


**COLEGIO TERESIANO**

**ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3°A**

3) Antes de hacer ejercicios físicos realizo un calentamiento.	S I	N O	Total de alumnos (as)
%			
Alumnos			

**ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3°A**

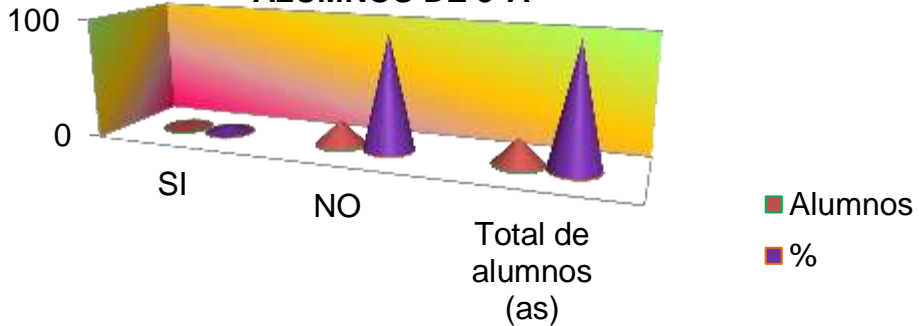


**COLEGIO TERESIANO**

**ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3°A**

4) Después de realizar ejercicios físicos me siento cansado.	SI	NO	Total de alumnos (as)
%			
Alumnos			

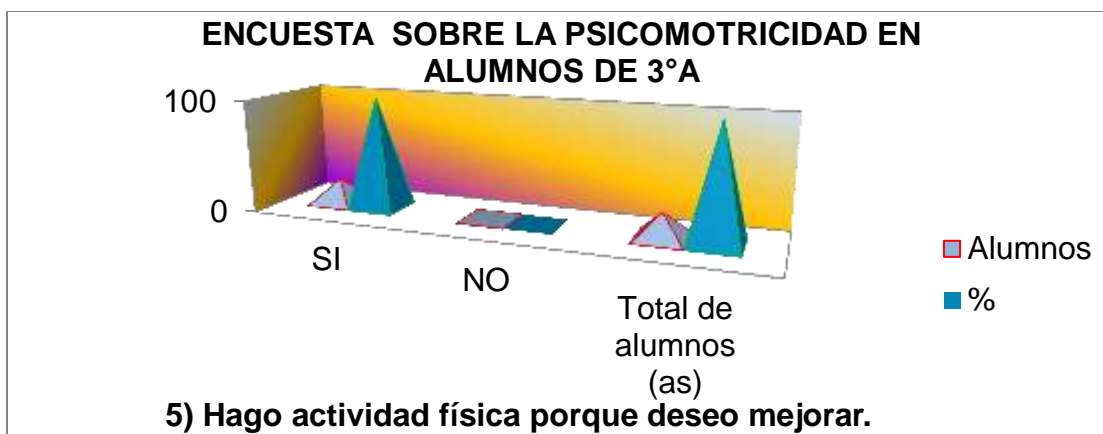
**ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3°A**



**COLEGIO TERESIANO**

**ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3°A**

5) Hago actividad física porque deseo mejorar.	SI	NO	Total de alumnos (as)
%			
Alumnos			



**COLEGIO TERESIANO  
ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ºA**

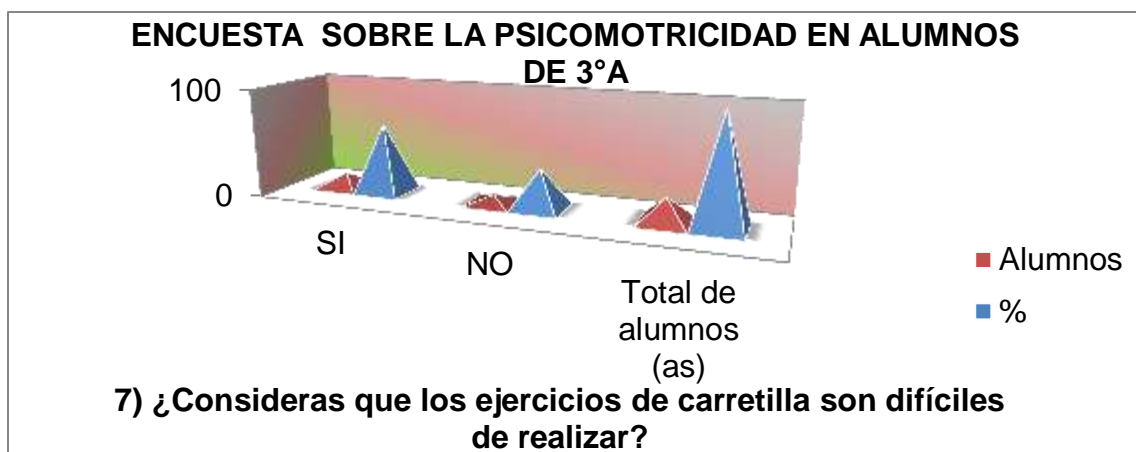
6) ¿Cuándo realizó los ejercicios me gusta competir con mis amigos y amigas?	S I	N O	Total de alumnos (as)
%			
Alumnos			



**COLEGIO TERESIANO  
ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ºA**

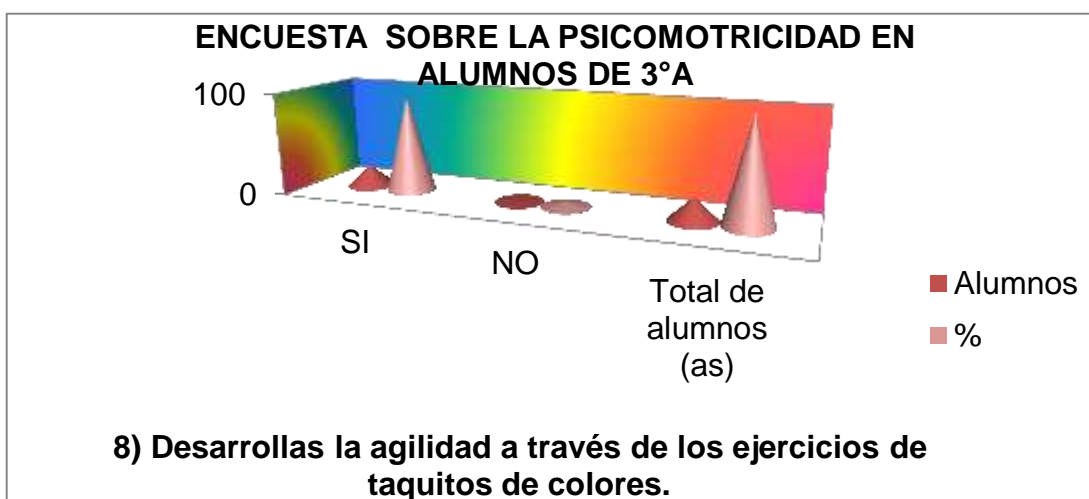
7) ¿Consideras que los ejercicios de carretilla son difíciles de realizar?	S I	N O	Total de alumno
--	--------	--------	-----------------

			<b>s (as)</b>
%			
Alumnos			



**COLEGIO TERESIANO  
ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3°A**

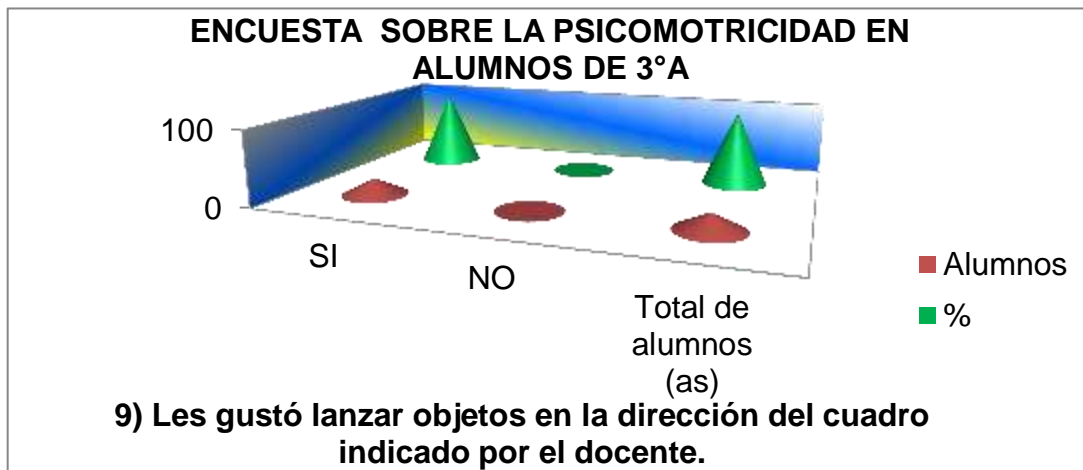
<b>8) Desarrollas la agilidad a través de los ejercicios de taquitos de colores.</b>	<b>S</b>	<b>N</b>	<b>Total de alumnos (as)</b>
	<b>I</b>	<b>O</b>	
%			
Alumnos			





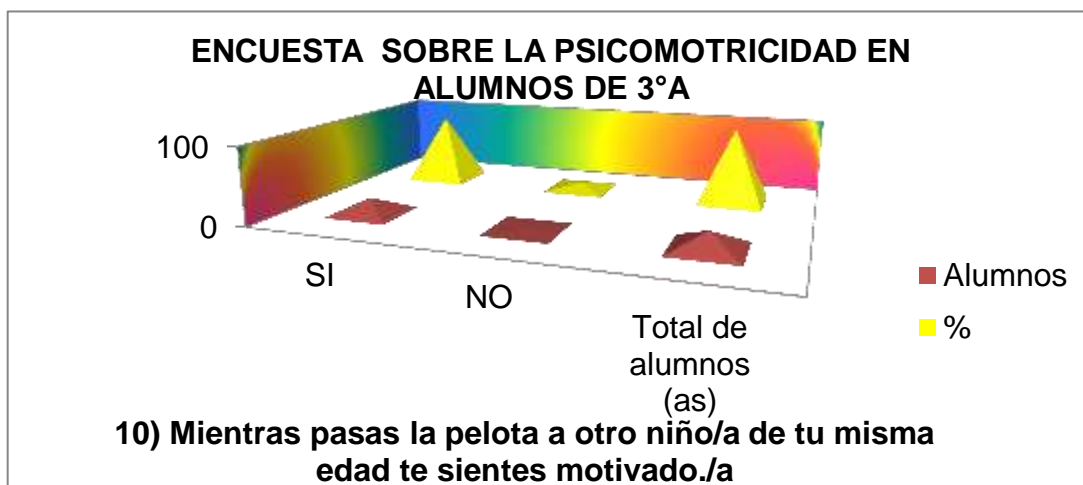
**COLEGIO TERESIANO**  
**ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE**  
**3°A**

9) Les gustó lanzar objetos en la dirección del cuadro indicado por el docente.	S I	N O	Total de alumn os (as)
%			
Alumnos			



**COLEGIO TERESIANO**  
**ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE**  
**3°A**

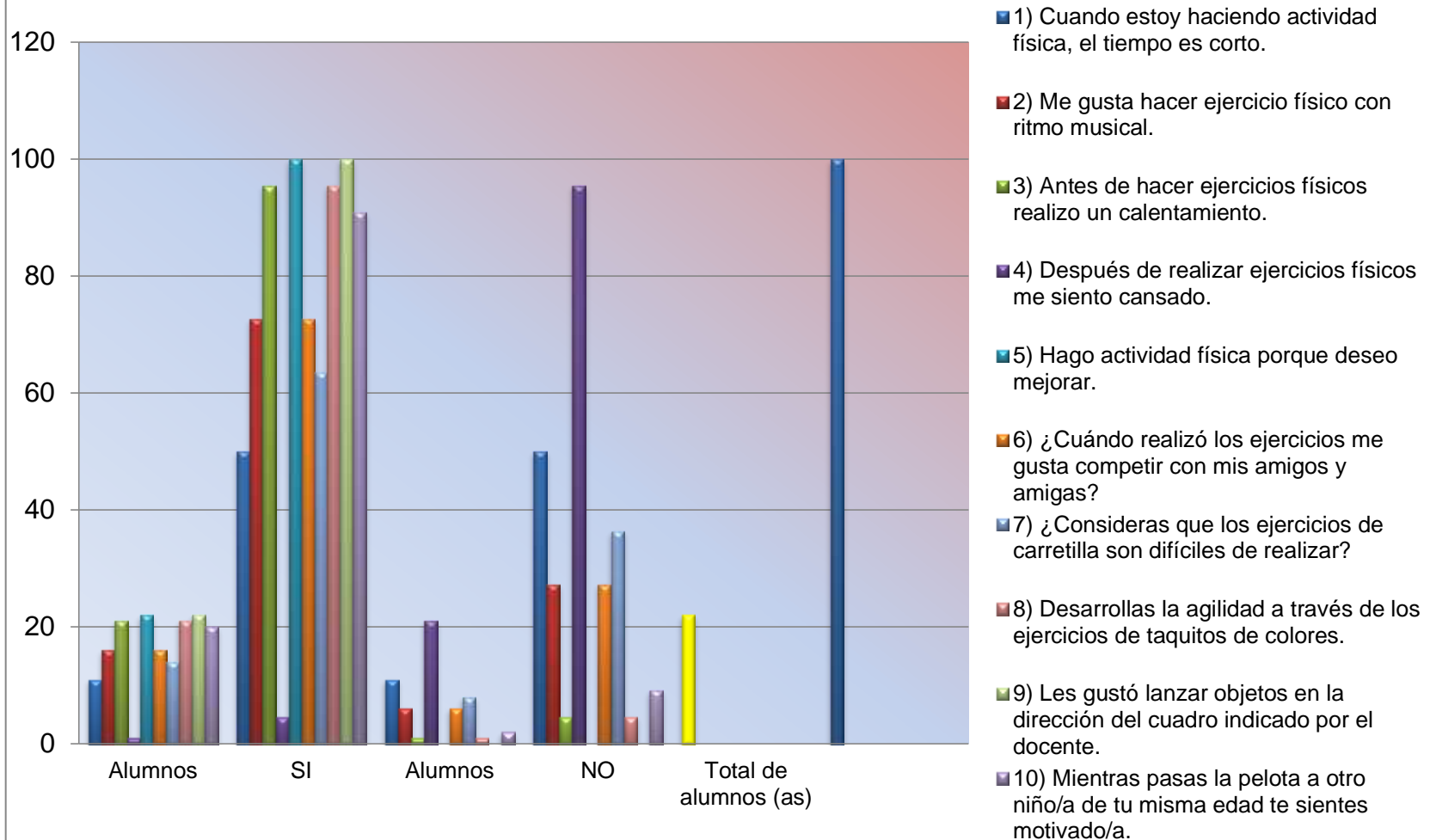
10) Mientras pasas la pelota a otro niño/a de tu misma edad te sientes motivado/a.	SI	NO	Total de alumnos (as)
%			
Alumnos			



**COLEGIO TERESIANO**  
**ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE**  
**3°A**

Preguntas	Alumnos	SI	Alumnos	NO	alumnos
1) Cuando estoy haciendo actividad física, el tiempo es corto.					
2) Me gusta hacer ejercicio físico con ritmo musical.					
3) Antes de hacer ejercicios físicos realizo un calentamiento.					
4) Después de realizar ejercicios físicos me siento cansado.					
5) Hago actividad física porque deseo mejorar.					
6) ¿Cuándo realizó los ejercicios me gusta competir con mis amigos y amigas?					
7) ¿Consideras que los ejercicios de carretilla son difíciles de realizar?					
8) Desarrollas la agilidad a través de los ejercicios de taquitos de colores.					
9) Les gustó lanzar objetos en la dirección del cuadro indicado por el docente.					
10) Mientras pasas la pelota a otro niño/a de tu misma edad te sientes motivado/a.					

## ENCUESTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE 3ºA

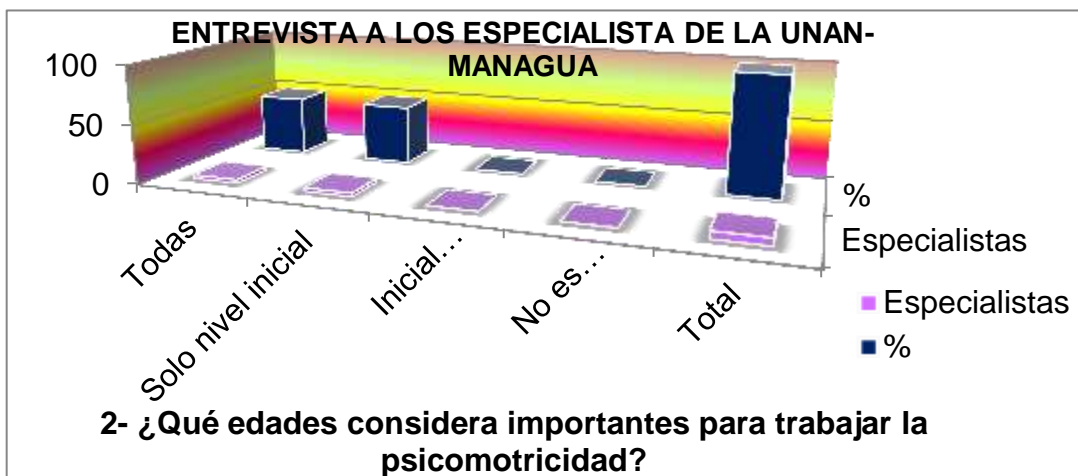


- 1) Cuando estoy haciendo actividad física, el tiempo es corto.
- 2) Me gusta hacer ejercicio físico con ritmo musical.
- 3) Antes de hacer ejercicios físicos realizo un calentamiento.
- 4) Después de realizar ejercicios físicos me siento cansado.
- 5) Hago actividad física porque deseo mejorar.
- 6) ¿Cuándo realizó los ejercicios me gusta competir con mis amigos y amigas?
- 7) ¿Consideras que los ejercicios de carretilla son difíciles de realizar?
- 8) Desarrollas la agilidad a través de los ejercicios de taquitos de colores.
- 9) Les gustó lanzar objetos en la dirección del cuadro indicado por el docente.
- 10) Mientras pasas la pelota a otro niño/a de tu misma edad te sientes motivado/a.

<b>ENTREVISTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD A LOS ESPECIALISTAS DE LA UNAN-MANAGUA.</b>			
1- ¿Cree usted como especialista que realizando ejercicios de agilidad y coordinación motora se puede desarrollar la psicomotricidad?	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
%			
Especialistas			



<b>ENTREVISTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD A LOS ESPECIALISTAS DE LA UNAN-MANAGUA.</b>					
2- ¿Qué edades considera importantes para trabajar la psicomotricidad?	<b>Todas</b>	<b>Solo nivel inicial</b>	<b>Inicial y primaria</b>	<b>No es necesario</b>	<b>Total</b>
%					
Especialistas					



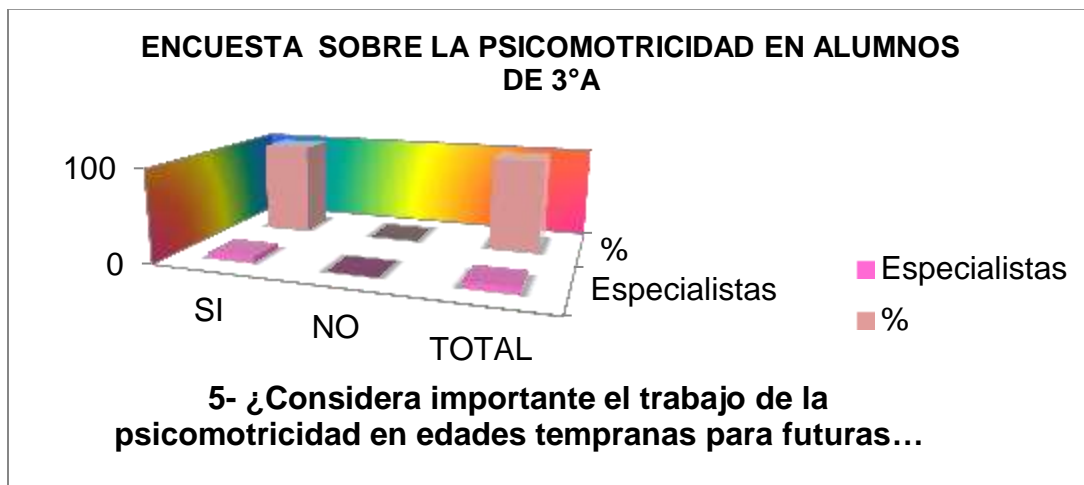
<b>ENTREVISTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD A LOS ESPECIALISTAS DE LA UNAN-MANAGUA.</b>			
3- ¿Es importante preparar el cuerpo del alumno antes de realizar las sesiones de psicomotricidad?	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
%			
Especialistas			



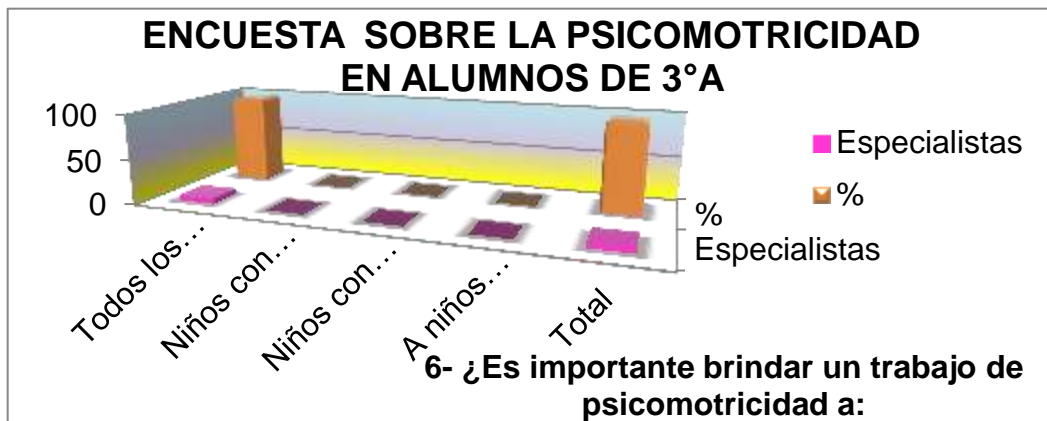
<b>REVISTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD A LOS ESPECIALISTAS DE LA UNAN-MANAGUA.</b>			
4- ¿Consideran que el movimiento y la coordinación motora es importante para el desarrollo del niño/a?	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
%			
Especialistas			



<b>ENTREVISTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD A LOS ESPECIALISTAS DE LA UNAN-MANAGUA.</b>			
5- ¿Considera importante el trabajo de la psicomotricidad en edades tempranas para futuras actividades deportivas?	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
%			
Especialistas			



<b>ENTREVISTA SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD A LOS ESPECIALISTAS DE LA UNAN-MANAGUA.</b>					
6- ¿Es importante brindar un trabajo de psicomotricidad a:	<b>Todos los niños</b>	<b>Niños con dificultades motoras</b>	<b>Niños con problemas de aprendizaje</b>	<b>A niños que no presentan dificultad</b>	<b>Total</b>
%					
Especialistas					





## ENCUESTA.

Estimado (a) alumnos (a) a continuación se ofrecen algunas preguntas sobre los ejercicios de psicomotricidad. Solamente marque con una (X) la respuesta que usted considere adecuada. En caso de duda puede consultar a los encuestadores.

1. Cuando estoy haciendo actividad física, el tiempo es corto.

Sí \_\_\_\_                      No \_\_\_\_

2. Me gusta hacer ejercicio físico con ritmo musical.

Sí \_\_\_\_                      No \_\_\_\_

3. Antes de hacer ejercicios físicos realizo un calentamiento.

Sí \_\_\_\_                      No \_\_\_\_

4. Después de realizar ejercicios físicos me siento cansado.

Sí \_\_\_\_                      No \_\_\_\_

5. Hago actividad física porque deseo mejorar.

Sí \_\_\_\_                      No \_\_\_\_

6. ¿Cuándo realizó los ejercicios me gusta competir con mis amigos y amigas?

Sí \_\_\_\_                      No \_\_\_\_



7. ¿Consideras que los ejercicios de carretilla son difíciles de realizar?

Sí \_\_\_\_

No \_\_\_\_

8. Desarrollas la agilidad a través de los ejercicios de taquitos de colores.

Sí \_\_\_\_

No \_\_\_\_

9. Les gustó lanzar objetos en la dirección del cuadro indicado por el docente.

Sí \_\_\_\_

No \_\_\_\_

10. Mientras pasas la pelota a otro niño/a de tu misma edad te sientes motivado/a.

Sí \_\_\_\_

No \_\_\_\_

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA  
RECINTO UNVERSITARIO "RUBEN DARIO"  
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS  
GUIA DE ENTREVISTA AL ESPECIALISTA

DATOS GENERALES

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

Formación integral: \_\_\_\_\_

Objetivo: brindar información de carácter científico sobre psicomotricidad de los diferentes aspectos metodológicos, teóricos y prácticos.

- 1- ¿Cree usted como especialista que realizando ejercicios de agilidad y coordinación motora se puede desarrollar la psicomotricidad?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

---

- 2- ¿Qué edades considera importantes para trabajar la psicomotricidad?

Todas	Solo nivel inicial	Inicial y primaria	No es necesario

¿Por qué?

---

---

---

---

---

3- ¿Es importante preparar el cuerpo del alumno antes de realizar las sesiones de psicomotricidad?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

---

4- ¿Consideran que el movimiento y la coordinación motora es importante para el desarrollo del niño/a?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

---

5- ¿Considera importante el trabajo de la psicomotricidad en edades tempranas para futuras actividades deportivas?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

---

6- ¿Es importante brindar un trabajo de psicomotricidad a:

Todos los niños	Niños con dificultades motoras	Niños con problemas de aprendizaje	A niños que no presentan dificultad

¿Por qué?

---

---

---

---

---

7- ¿A su parecer que habilidades pedagógicas y metodológicas debería tener un profesor que imparte psicomotricidad como parte de un proceso de enseñanza – aprendizaje?

---

---

---

---

---

8- Como especialista en la materia que tipo de ejercicios consideraría implementar en el proceso enseñanza – aprendizaje en el desarrollo de la psicomotricidad en edades entre 8 y 10 años.

Fundamente.

---

---

---

---

---

## GLOSARIO.

Atenué: Tercera persona del singular Presente, modo Indicativo del verbo "atenuar". tr. [Disminuir](#) la [intensidad](#) o [fuerza](#) de [algo](#).

Autónomamente: Se aplica a la persona que trabaja por cuenta propia. Independiente.

Catatonía: Es un estado físico y psicológico; se caracteriza por que la persona desvaría y dice frases que tienen poca coherencia, así como anomalías en sus movimientos físicos.

Céfalo – caudal: Establece que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente, desde la cabeza hasta los pies.

Cinética: Parte de la física que estudia el movimiento producido por las fuerzas.

Constructo: es, en [psicología](#), cualquier entidad hipotética de difícil definición dentro de una teoría científica. Un constructo es algo de lo que se sabe que existe, pero cuya definición es difícil o controvertida. Son constructos la [inteligencia](#), la [personalidad](#) y la [creatividad](#), por ejemplo.

Coordinación motriz fina: dominio que el niño debe llegar a adquirir de sus manos y dedos, y habilidad para coordinar músculos finos tales como los requeridos en tareas donde se utilicen combinadamente el ojo y la mano.

Coordinación motriz: trabajo conjunto de varios músculos para llevar a cabo un movimiento complejo y voluntario por parte del sujeto.

Coordinación óculo manual (ojo-mano): trabajo conjunto de la actividad motora de la mano y la actividad visual para orientar la respuesta motora adecuada. Ésta presente en actividades manipulativas y en la expresión y percepción gráficas: lectura y escritura.

Coordinación óculo-pédica: es igual que la óculo-manual, pero en este caso las ejecuciones se harán con el pie como elemento clave de desplazamientos, conducciones de balón, saltos de obstáculos, etc.

Coordinación visomotriz: capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes en los que son necesarios una percepción visual del espacio ocupado y libre para llevarlos a cabo.

Corporeidad: Es la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad. Factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual constituyentes de la entidad original, única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano: Soy yo y todo aquello en lo que me corporizo, todo lo que me identifica.

Cortical: Pertenece o relativo a la corteza. Anat. Dícese del tejido que rodea ciertos órganos.

Decantarnos: (decantarse) Inclinar por una tendencia o una posibilidad.

Destreza manual: dominio manual caracterizado por la adquisición de precisión en los movimientos de la mano.

Discriminación táctil: reconocimiento de objetos por el tacto, para reconocer sus cualidades y manipularlos.

Dismetría: Alteración en los movimientos de manera que no se alcanza la meta pretendida, debido a una apreciación inadecuada de la distancia. La causa es una lesión del cerebelo o de las vías cerebelosas.

Dualidad: Reunión de dos caracteres o características distintos en una misma persona o cosa.

Ejercitadores: Que ejerce o ejercita un ministerio u oficio (según wiktionary)

En física, la energía cinética es la cantidad de trabajo que había que hacer en un objeto para llegar a casa y lo puso en movimiento.

Espacio temporal: es la toma de conciencia de los movimientos en el espacio y el tiempo de forma coordinada, que permite encadenar movimientos, comparar velocidades, seguir diversas secuencias de movimiento representadas por un ritmo, etc.

Espalderas: Aparato de gimnasia formado por varias barras de madera horizontales fijas a la pared y dispuestas a distintas alturas para hacer ejercicios.

Ej. "hacer verticales reposando los pies en la espaldera"

Esquema corporal: Experiencia estructurada que cada persona tiene de su propio cuerpo dentro de un marco espacio-temporal y en sus relaciones con el entorno.

Grafomotricidad: Es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento).

Irradiación: Es un término que se utiliza en medicina para hablar de varias cosas. También se trata de la exposición de todo o parte de un organismo a estos rayos que pueden perturbar el funcionamiento normal de las células del organismo. Puede modificar la estructura del ADN. Frente a una irradiación moderada, el organismo puede defenderse sólo.

Hipertonía: (Del griego hyper, por encima, más allá y tonos, [tensión](#)). Aumento del tono muscular. Se explora apreciando la consistencia de las masas musculares y la resistencia que ofrecen los músculos a los movimientos pasivos de los miembros.

Hipotonía: Es un término médico que indica disminución del [tono muscular](#) (grado de contracción que siempre tienen los músculos aunque estén en reposo). También se conoce como flacidez.

Lateralidad: conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo, a nivel de las manos, pies, ojos y oídos.

Lingüístico: Ciencia que estudia el lenguaje y las lenguas.

Lúdica: es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

Majo: Que es simpático, cariñoso o agradable en el trato.

Neuropsicosociología: Myrtha Chokler, en un artículo sobre neuropsicosociología del desarrollo escribe: "El proceso de constitución del sujeto humano es producto de una compleja transformación evolutiva donde lo biológico, entre ello lo

neurológico, constituye la base material para las relaciones adaptativas con el mundo externo.”

Neuropsiquiatría infantil: Estudio de las enfermedades neurológicas y psiquiátricas que trata de establecer una relación entre las alteraciones del sistema nervioso y los trastornos mentales.

Organización: surge cuando se establecen formas de relación extremas con otro individuo u objeto que son independientes. Así tenemos sobre la mesa, debajo de la mesa.

Orientación espacial: El cuerpo del niño es el centro de coordenadas de donde parten una serie de direcciones que le ayudarán a situarse y a marcar puntos de referencia con respecto al exterior. A partir de esas coordenadas se puede localizar: arriba-abajo, alto-bajo, delante-detrás, derecha-izquierda

Plasticidad: es la propiedad mecánica de un material, biológico o de otro tipo, de deformarse permanentemente e irreversiblemente cuando se encuentra sometido a tensiones por encima de su rango elástico.

Próximo-distal: Indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo, a la parte más alejada.

Psicocinético: es el movimiento de la producción en los objetos físicos por el ejercicio del poder mental o psíquica.

Psicomotricista: es el profesional que, por su formación teórica y personal, se ocupa, mediante la mediación corporal y el movimiento (interpretando el mismo como medio de expresión, comunicación y de relación), de abordar a la persona, cualquiera que sea su edad, con el fin de favorecer el desarrollo armónico de la personalidad. Integrando las funciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial.

Relajación: técnica que busca la atenuación o desaparición de las reacciones de hipertonía muscular, que a su vez provoca una distensión mental.

Respiración: Fundamental para realizar el acto de la fonación. Un buen dominio de la respiración facilitará la correcta articulación de los fonemas. Los niños con



problemas articulatorios pueden deberse a una respiración superficial o entrecortada.

Ritmo: distribución de un tiempo dado en una serie de intervalos regulares.

Segurizante: Una atmósfera de seguridad afectiva. El marco *segurizante* se apoya en varios aspectos relacionados con la persona del profesor y, principalmente, en su relación afectiva. Así, el profesor debe ser capaz de establecer y mantener con cada alumno una relación de acogida plena de calidez, escucha, sensibilidad emocional, respeto hacia la historia de cada niño.

Tiempo: intervalo entre dos acontecimientos, o la duración de una acción (una carrera).

Tónico-emocionales: La acción corporal, las modificaciones tónicas, la expresión, la actitud y el gesto, permiten expresar nuestras vivencias afectivas, nuestras emociones, pulsiones, generalmente de forma no consciente. También la intervención psicomotriz favorece esta vivencia emocional expresada a través del cuerpo, y recoge sus manifestaciones para darles un significado y, en su caso, una respuesta, también de orden tónico-emocional

Topológicas: Es una [estructura matemática](#) que permite la [definición formal](#) de conceptos como [convergencia](#), [conectividad](#), [continuidad](#), [vecindad](#), usando [subconjuntos](#) de un conjunto dado. La rama de las matemáticas que estudia los espacios topológicos se llama [topología](#). Las [variedades](#), al igual que los [espacios métricos](#) son especializaciones de espacios topológicos con restricciones y estructuras propias.