



DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

**TRANSFORMACIONES DEL  
PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
HACIA EL ENCUENTRO DEL PAISAJE MAYA EN YUCATÁN  
PROPUESTA CONCEPTUAL PARA UN PLAN MAESTRO  
PAISAJÍSTICO**

**Daniel Jesús Reyes Magaña**

Tesis para optar por el grado de Maestro en Diseño  
Línea de investigación: Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines

Miembros del Jurado:

**Mtra. María Teresa Ocejo Cázares**  
Directora de la Tesis

Dr. Saúl Alcántara Onofre  
Mtra. María de Lourdes Sandoval Martiñón  
Mtro. Isaac Acosta Fuentes  
Mtro. Noé de Jesús Trujillo Hernández

México, D.F  
Enero 2014



TRANSFORMACIONES DEL PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN, HACIA EL ENCUENTRO DEL PAISAJE MAYA EN YUCATÁN,  
PROPUESTA CONCEPTUAL PARA UN PLAN MAESTRO PAISAJÍSTICO.

*A Don Panchito, quien ahora se encuentra embelleciendo los jardines del Xibalbá.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Al Posgrado en Diseño de Paisajes y Jardines de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, por permitirme realizar este tema, del cual tengo gran pasión.

A la Mtra. María Teresa Ocejo Cázares por su asesoría en la realización de esta tesis, así como los conocimientos compartidos.

Al arqueólogo Rubén Maldonado Cárdenas, Daniel Ayala y al licenciado Sans por sus conocimientos sobre el sitio arqueológico de Dzibilchaltún.

A la Dra. Ramona Pérez Bertruy, a la Mtra. Lucila Herrera Sánchez y al Mtro. Armando Alonso Navarrete por su apoyo y motivación durante el proceso del posgrado.

A Isabel Alcántara por tus palabras de aliento y tu trabajo, con los que la investigación logró comunicarse adecuadamente. Asimismo gracias a Alejandra Figueroa por tu apoyo en la elaboración de las fichas de la vegetación prehispánica maya y a Lissie Estrella por la información proporcionada en la oficina de Turismo del Ayuntamiento de Mérida.

A Mónica Kuri por compartir la etapa de Maestría, fue una experiencia enriquecedora y de gran crecimiento, y que sin ti no hubiera sido igual.

A Denisse Aguilar, Flor Córdova y Bruno Paredes, chicos muchas gracias por su ayuda en la realización del último capítulo sobre todo con su apoyo en los planos a esas altas horas de la madrugada.

A Priscilla Uriarte por ayudarme también en la elaboración del trabajo y por estar siempre ahí cuando me hacía falta apoyo y consejo.

Agradezco también a Vicente Bello, Karla Paúl y Karen Náteras quienes fueron una gran motivación en la última parte de esta tesis.

Dinorah Velázquez, Eduardo Martínez, Roberto García, gracias por su ayuda en aquellos momentos difíciles, en el que todo parecía terminar.

Y un agradecimiento especial a mi familia por su ayuda incondicional, consejo y motivación para continuar mis estudios de posgrado, sus palabras de apoyo nunca cesaron; gracias por resolverme dudas del tema, así como su interés en el mismo. También muchas gracias por su compañía, en particular cuando realizamos las visitas al área de estudio.

*¡Hijos del Mayab,  
llegados serán los días del llanto y la sangre!  
Porque el pájaro e-buc se lanzará contra  
el pájaro e-pip en horrible lucha...  
Se destrozarán, el primero vencerá y se posará sobre  
el yaaxché, la sagrada ceiba.  
**Pero el pájaro e-pip no morirá; porque es así la  
voluntad de los Señores del Tiempo.***

*(Leyenda Maya en Centeno, 2010, p. 78).*

## RESUMEN

El presente estudio aborda el tema del Paisaje Cultural de Dzibilchaltún, una antigua ciudad maya prehispánica enclavada en la región norponiente de la ciudad de Mérida, Yucatán, México. La investigación se centra en la Zona Arqueológica, Parque Nacional, área de influencia y contexto del sitio prehispánico de Dzibilchaltún, territorio que contiene valores históricos, arqueológicos, culturales, sociales, artísticos, ambientales y paisajísticos. Su estudio permite comprender la manera en que esta cultura ancestral transformó su entorno natural para la consolidación de su civilización.

Para tal efecto, se desarrollan fundamentos conceptuales del tema de investigación, tales como el territorio, naturaleza, percepción, diseño, desde la perspectiva del paisaje, que asientan la categoría de Paisaje Cultural, asimismo se genera una descripción del paisaje en la época maya prehispánica, haciendo énfasis en la forma de comprender el medio ambiente a través de la cosmovisión y el pensamiento maya, que dio pie a la construcción de ciudades y edificaciones de gran envergadura.

La investigación considera la revisión de los antecedentes históricos que dieron origen al asentamiento de Dzibilchaltún, su conformación urbano-arquitectónica, así como las características del entorno natural que imperaron en dicho territorio. Asimismo se contemplan las modificaciones realizadas a esa ciudad en la época de la Colonia y el Porfiriato cuando los mayas dejan de ser protagonistas en la consolidación del paisaje, permitiendo a los conquistadores, los religiosos franciscanos y posteriormente, los hacendados yucatecos, continuar dicha acción.

La descripción de las transformaciones del paisaje en Dzibilchaltún aborda también la situación actual del sitio, donde se revisan las principales modificaciones acaecidas en dicho territorio la cual, a razón del crecimiento urbano acelerado y desarticulado de la ciudad de Mérida, se ha constituido como una región donde se construyeron desarrollos inmobiliarios de alto poder adquisitivo. Esta situación manifiesta la incompreensión del valor potencial del paisaje prehispánico en los planes y programas del gobierno municipal, que pone en riesgo al sitio mismo.

Posteriormente el trabajo muestra el análisis paisajístico y diagnóstico del sitio, donde se toman en cuenta al medio físico natural y el sociocultural en sus diferentes niveles territoriales. Con ello fue posible la elaboración de conclusiones, donde se generan criterios y lineamientos, que dieron pie al desarrollo de la propuesta conceptual para un Plan Maestro Paisajístico que permita la protección, salvaguarda, y difusión del Paisaje Cultural Maya de Dzibilchaltún.

## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN .....	12
EL TEMA Y SU SENTIDO.....	13
APROXIMACIÓN AL SITIO .....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	16
JUSTIFICACIÓN .....	16
OBJETIVOS.....	17
HIPÓTESIS.....	17
APORTACIONES AL DISEÑO .....	18
PERSPECTIVA TEÓRICA.....	18
ESTRUCTURA DEL TRABAJO .....	19
BASES METODOLÓGICAS .....	20
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	23
CONCLUSION .....	24
BIBLIOGRAFÍA .....	25
RELACIÓN GENERAL DE IMÁGENES, TABLAS Y PLANOS. ....	27
<b>CAPÍTULO 1 “PAISAJE CULTURAL: FUNDAMENTOS CONCEPTUALES” .....</b>	<b>39</b>
INTRODUCCIÓN .....	41
1.1 EL PAISAJE Y EL TERRITORIO.....	41
1.2 NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE.....	43
1.3 LA PERCEPCIÓN, VÍNCULO ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA.....	44
1.4 INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE .....	45
1.5 PATRIMONIO.....	46
1.6 PAISAJE CULTURAL .....	48
1.7 PAISAJE CULTURAL EN MÉXICO.....	50
1.8 MARCO METODOLÓGICO PARA LA INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA .....	54
1.9 CONCLUSIÓN.....	56
1.10 BIBLIOGRAFÍA.....	58
1.11 RELACIÓN DE IMÁGENES Y TABLAS.....	60
<b>CAPÍTULO 2 “EL PENSAMIENTO MAYA PREHISPÁNICO Y SU ACCIÓN TRANSFORMADORA EN EL PAISAJE” .....</b>	<b>61</b>
INTRODUCCIÓN .....	63
2.1 COSMOGONÍA MAYA: SACRALIDAD.....	64
2.1.1 LOS SERES VIVOS EN EL UNIVERSO MAYA: LAS PLANTAS, LOS ANIMALES Y EL HOMBRE. ....	68
2.1.2 EL SOL, Y LA LUNA, EL MITO DE LA CREACIÓN. ....	70
2.1.3 NATURALEZA Y EL PENSAMIENTO PREHISPÁNICO MAYA .....	71
2.1.4 EL AGUA, COMUNICACIÓN CON EL INFRAMUNDO .....	73
2.1.5 LAS PIEDRAS, MATERIAL DE LOS DIOSES .....	75
2.1.6 LA TIERRA, MATERIAL DE LOS HOMBRES.....	77
2.1.7 VEGETACIÓN PREHISPÁNICA MAYA.....	78
2.1.8 FAUNA EN EL PAISAJE RITUAL MAYA .....	82
2.2 ANTECEDENTES DE LA TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO.....	84
2.3 PRIMEROS ASENTAMIENTOS MAYAS EN EL TERRITORIO DE LAS TIERRAS BAJAS DEL NORTE DE LA PENÍNSULA DE YUCATÁN.....	86
2.4 DESARROLLO MAYA PREHISPÁNICO, ÉPOCA DE ESPLENDOR PAISAJÍSTICO. ....	89
2.4.1 EL HÁBITAT MAYA PREHISPÁNICO .....	90
2.4.2 ÁREAS AGRÍCOLAS Y LA SELVA BAJA EN LAS CIUDADES.....	94

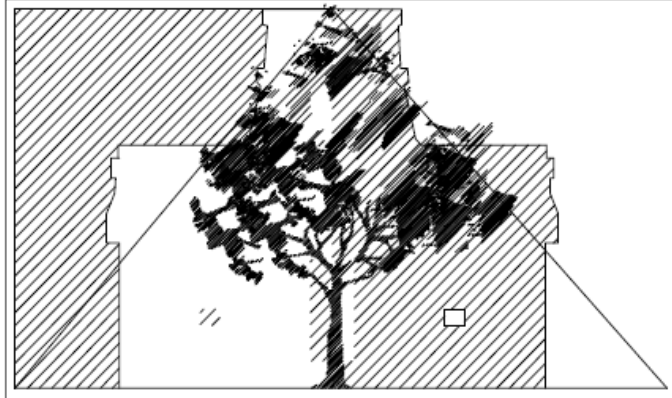
2.5	CONCLUSION.....	99
2.6	BIBLIOGRAFÍA.....	101
2.7	RELACIÓN DE IMÁGENES .....	102
<b>CAPÍTULO 3 “PAISAJE CULTURAL MAYA PREHISPÁNICO DE DZIBILCHALTÚN” .....</b>		<b>105</b>
	INTRODUCCIÓN .....	107
3.1	ENTORNO NATURAL DE LAS TIERRAS BAJAS DEL NORTE DE LA PENÍNSULA DE YUCATÁN.....	108
3.2	EL SITIO PREHISPÁNICO DE DZIBILCHALTÚN .....	111
3.2.1	PAISAJE FUNDACIONAL DE DZIBILCHALTÚN .....	115
3.2.2	CENOTE XLACAH.....	118
3.2.3	PRIMEROS ASENTAMIENTOS.....	120
3.2.4	CARACTERIZACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA DE DZIBILCHALTÚN .....	122
3.2.4.1	TERRAZAS Y PLATAFORMAS.....	126
3.2.4.2	ESTRUCTURAS CON CUBIERTAS DE MATERIAL PERECEDERO .....	127
3.2.4.3	ESTRUCTURAS CUBIERTAS DE TIPOLOGÍA FORMAL.....	127
3.2.5	ESPLENDOR URBANO-ARQUITECTÓNICO EN EL PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN .....	129
3.2.5.1	CENTRO URBANO CEREMONIAL DE DZIBILCHALTÚN .....	130
A.	PLAZAS.....	132
B.	JUEGO DE PELOTA.....	137
C.	ESTELAS .....	138
3.2.5.2	EJES DE COMUNICACIÓN .....	141
a)	SACBÉS O CAMINOS BLANCOS.....	141
b)	EJE COMPOSITIVO: CONJUNTO DE LAS SIETE MUÑECAS (ESTRUCTURA 1-SUB.) – ESTRUCTURA 66. ....	143
3.2.5.3	OBSERVATORIO SOLAR DE LAS SIETE MUÑECAS (EST. 1-SUB) .....	146
3.2.5.4	NÚCLEOS HABITACIONALES Y EL SOLAR MAYA.....	149
3.2.5.5	SELVA, (KA’AX) O MONTE MAYA Y LAS ÁREAS DE CULTIVO.....	153
3.2.6	CONCLUSIÓN.....	154
3.3	BIBLIOGRAFÍA .....	156
3.4	RELACIÓN DE IMÁGENES Y PLANOS .....	158
<b>CAPÍTULO 4 “DZIBILCHALTÚN: LA COLONIA Y EL PORFIRIATO, TRANSFORMACIONES DEL PAISAJE CULTURAL MAYA” .....</b>		<b>161</b>
	INTRODUCCIÓN .....	163
4.1	LA ÉPOCA COLONIAL, PRIMER MOMENTO DE TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL .....	166
4.2	EVANGELIZACIÓN, CONTRASTE DE VISIONES.....	166
4.3	TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE DE DZIBILCHALTÚN, EN LA ÉPOCA COLONIAL ...	169
4.4	CHABLEKAL, NUEVO ASENTAMIENTO COLONIAL EN EL ÁREA.....	173
4.5	LAS ESTANCIAS GANADERAS Y LA PRODUCTIVIDAD DE LA TIERRA.....	179
4.6	EL PORFIRIATO, SEGUNDO MOMENTO DE TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE MAYA. 181	
4.6.1	EL PAISAJE DE LA HACIENDA HENEQUENERA.....	183
4.7	EL PAISAJE DE DZIBILCHALTÚN EN LA ÉPOCA PORFIRIANA. ....	186
4.8	CONCLUSIÓN.....	190
4.9	BIBLIOGRAFÍA.....	191
4.10	RELACIÓN DE IMÁGENES .....	191
4.11	RELACIÓN DE PLANOS .....	193

**CAPÍTULO 5 “DZIBILCHALTÚN: SITUACIÓN ACTUAL, LECTURA PAISAJÍSTICA Y DIAGNÓSTICO”**

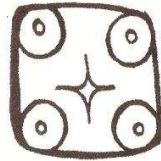
.....		<b>194</b>
5.1	ESTADO DE YUCATÁN .....	196
5.2	ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS EN DZIBILCHALTÚN .....	201
5.3	PARQUE NACIONAL.....	202
5.4	DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO .....	205
5.5	MEDIO FÍSICO NATURAL.....	207
5.5.1	GEOLOGÍA Y TOPOGRAFÍA.....	207
5.5.2	EDAFOLOGÍA .....	208
5.5.3	HIDROLOGÍA .....	210
5.5.4	CLIMA Y TEMPERATURA.....	214
5.5.5	VEGETACIÓN .....	215
5.5.6	FAUNA .....	222
5.6	MEDIO SOCIOCULTURAL .....	224
5.6.1	POBLACIÓN.....	224
5.6.2	DESARROLLO URBANO SOBRE EL ÁREA DE INFLUENCIA .....	226
5.6.3	VIALIDAD Y TRANSPORTE .....	230
5.6.4	EQUIPAMIENTO, USOS Y SERVICIOS.....	233
5.6.5	INDUSTRIA .....	234
5.6.6	TURISMO .....	235
5.7	EL SITIO ARQUEOLÓGICO Y LECTURA PAISAJÍSTICA.....	237
A.	ZONA ARQUEOLÓGICA EXPLORADA.....	239
A.1	CENOTE XLACAH.....	239
A.2	PLAZA CENTRAL DE DZIBILCHALTÚN .....	240
A.3	PLAZA NORTE, ESTRUCTURA 38. ....	243
A.4	GRUPOS HABITACIONALES.....	244
A.5	CONJUNTO DE LAS SIETE MUÑECAS .....	245
A.6	ÁREA DEL TEMPLO PARADO .....	247
A.7	JUEGO DE PELOTA .....	247
A.8	CAMINOS O SENDEROS: SACBÉ 1 .....	248
A.9	CAMINOS O SENDEROS: SACBÉ 2. ....	249
B.	ZONA EN PROCESO DE EXPLORACIÓN ARQUEOLÓGICA: .....	250
B.1	PLAZA SURPONIENTE .....	250
C.	ZONA SIN EXPLORACIÓN ARQUEOLÓGICA.....	252
D.	INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA DE DZIBILCHALTÚN .....	253
□	ACCESOS .....	253
D.1	PARADOR TURÍSTICO.....	254
D.2	MUSEO DE SITIO .....	257
D.3	OFICINA DEL INAH DZIBILCHALTÚN .....	259
D.4	ESTACIONAMIENTO .....	259
□	EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO URBANO .....	260
□	SEÑALIZACIÓN.....	261
5.7.1	VISITANTES.....	263
5.7.2	PERSONAS QUE LABORAN EN EL SITIO.....	265
5.7.3	ADMINISTRACIÓN.....	266
5.8	ANÁLISIS PAISAJÍSTICO DE LOS RECORRIDOS Y ESTUDIO POLISENSORIAL. ....	267
5.8.1	RECORRIDOS DE VISITA.....	267
5.9	ANÁLISIS POLISENSORIAL.....	269
5.9.1	PERCEPCIÓN VISUAL.....	269

5.9.2	PERCEPCIÓN TACTIL .....	277
5.9.3	PERCEPCIÓN AUDITIVA .....	279
5.9.4	PERCEPCIÓN OLFATIVA .....	281
5.10	ANÁLISIS DE ÁREAS DEL PAISAJE CULTURAL MAYA DE DZIBILCHALTÚN.....	283
5.10.1	ZONA A: CONTEXTO.....	283
5.10.2	ZONA B: ÁREA DE INFLUENCIA.....	286
5.10.3	ZONA C: ÁREA DE INFLUENCIA Y PARQUE NACIONAL DZIBILCHALTÚN.....	288
5.10.4	ZONA D: Estructuras prehispánicas sin explorar y haciendas henequeneras.....	290
5.10.5	ZONA E: Sitio arqueológico.....	292
5.11	DIAGNÓSTICO.....	294
5.12	BIBLIOGRAFÍA.....	299
5.13	RELACIÓN DE IMÁGENES .....	300
5.14	RELACIÓN DE PLANOS .....	304
<b>CAPÍTULO 6 “LINEAMIENTOS, CRITERIOS Y PROPUESTAS CONCEPTUALES PARA EL PLAN MAESTRO PAISAJÍSTICO” .....</b>		<b>305</b>
INTRODUCCIÓN .....		307
6.1	PROPUESTA: SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL DZIBILCHALTÚN: FUNDAMENTACIÓN GENERAL .....	308
6.2	LINEAMIENTOS Y CRITERIOS GENERALES PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN MAESTRO: “SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL DZIBILCHALTÚN” .....	314
6.2.1	LINEAMIENTOS: NIVEL CONTEXTO Y ÁREA DE INFLUENCIA .....	315
6.2.2	LINEAMIENTOS: NIVEL PARQUE NACIONAL .....	323
6.2.3	LINEAMIENTOS: NIVEL ZONA ARQUEOLÓGICA .....	327
6.3	PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PLAN MAESTRO “SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL, DZIBILCHALTÚN”, DESCRIPCIÓN GENERAL. ....	334
6.3.1	SENDA PRINCIPAL: NUEVO SACBÉ DZIBILCHALTÚN.....	337
6.3.2	SENDERO PARQUE NACIONAL.....	339
6.3.3	SENDERO PONIENTE “KOMCHÉN” .....	341
6.3.4	SENDERO NORPONIENTE “SANTA MARÍA YAXCHÉ” .....	343
6.3.5	SENDERO NORORIENTE “SAC NICTÉ” .....	345
6.3.6	SENDERO SURORIENTE “XCULUL” .....	347
6.3.7	SENDEROSURPONIENTE “SAN LUIS TIXCUYTÚN” .....	349
6.4	PROPUESTA PAISAJÍSTICA: SENDA PRINCIPAL, NUEVO SACBÉ DZIBILCHALTÚN ...	351
A.	ACCESO / ENTRONQUE CARRETERA MÉRIDA PROGRESO – AV. PROGRESO	351
B.	PARADOR TURÍSTICO EX – HACIENDA DZIBILCHALTÚN.....	359
C.	ACCESO AL PARQUE NACIONAL .....	367
D.	ACCESO A LA ZONA ARQUEOLÓGICA DZIBILCHALTÚN .....	374
E.	CHABLEKAL, CONEXIÓN ORIENTE DE DZIBILCHALTÚN .....	382
6.4.1	PROPUESTA PAISAJÍSTICA EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA, ANTIGUO CENTRO URBANO CEREMONIAL.....	392
6.5	CONCLUSIÓN DE LA PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PLAN PAISAJÍSTICO. ....	403
6.6	BIBLIOGRAFÍA.....	404
6.7	RELACIÓN DE IMÁGENES Y PLANOS.....	405
<b>CONCLUSIÓN.....</b>		<b>408</b>
<b>GENERAL .....</b>		<b>408</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA COMPLETA .....</b>		<b>412</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>420</b>
<b>CURRÍCULUM VITAE .....</b>		<b>439</b>





## INTRODUCCIÓN



***“El glifo de Nohoch ek... la gran Venus...  
...la estrella grande es Venus, sus ciclos, registrados en  
los códices rigieron de manera importante la vida de los  
mayas...” (Glifo Venus, Códice Dresde 48 en Hoyos y  
Yáñez, 2003, p. 35).***

***“¿Cuál es el centinela del comienzo y del fin que reposa  
mientras el orfebre trabaja y la hilandera teje sus hilos  
antes de viajar, y así prepara a sus hijos para la faena?”  
(Centeno, 2010, p. 25.)***



INTRODUCCIÓN  
EL TEMA Y SU SENTIDO  
APROXIMACIÓN AL SITIO  
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA  
JUSTIFICACIÓN  
OBJETIVOS  
HIPÓTESIS  
APORTACIONES AL DISEÑO  
PERSPECTIVA TEÓRICA  
ESTRUCTURA DEL TRABAJO  
BASES METODOLÓGICAS  
FUENTES DE INFORMACIÓN  
CONCLUSIÓN  
BIBLIOGRAFÍA  
RELACIÓN GENERAL DE IMÁGENES, TABLAS Y PLANOS

## INTRODUCCIÓN

El territorio mexicano presenta una gran diversidad de paisajes culturales y jardines históricos de suma importancia. Estos han sido realizados por personas y culturas en momentos históricos determinados, los cuales evidencian conceptos, valores, conocimientos y técnicas relevantes de gran envergadura, que contribuyen para la comprensión de las formas en que se interviene un paisaje.

La arquitectura del paisaje, es un campo del conocimiento que estudia los paisajes y jardines como parte integral del hábitat, no solo desde el punto de vista estético sino ambiental, histórico, social, político y cultural. En este sentido es primordial realizar estudios desde la perspectiva de la arquitectura del paisaje que permitan comprender las variables que intervinieron en la conformación y desarrollo de los espacios paisajísticos de México e incrementar su protección, conservación y la importancia social de su investigación.

Una de las áreas de estudio del paisaje que se debe impulsar en México es la que nos ha dejado la herencia de las culturas prehispánicas y sus asentamientos humanos, los cuales forman parte de un territorio configurado por una forma de percibir, interpretar, comprender y humanizar el paisaje: son un legado que debe ser reconocido paisajísticamente. No obstante, en la actualidad, los vestigios producto de dichas civilizaciones figuran solamente como áreas destinadas al turismo; son ambientes, espacios y zonas arqueológicas que requieren ser comprendidas desde la perspectiva del paisaje.

El tema de investigación de esta Tesis pretende realizar un acercamiento a la cultura maya prehispánica, una de las principales expresiones mesoamericanas, de gran importancia nacional y mundial, para interpretar la visión que tuvo respecto a la naturaleza y el paisaje, a través del estudio paisajístico de Dzibilchaltún, ciudad prehispánica de las tierras bajas del norte del área maya.

La cultura maya es una de las civilizaciones prehispánicas más desarrolladas en Mesoamérica<sup>1</sup> durante los años 2000 A.C– 1550 D.C. (Nalda (a) 2006, pp.12-13). Los mayas habitaron la parte sur y sureste de Mesoamérica, siendo partícipes de grandes adelantos científicos y tecnológicos, grandes astrónomos, arquitectos, ceramistas, pintores con un profundo respeto por sus creencias, religión y costumbres, en sus obras se ve reflejado el vínculo estrecho con su entorno natural y su paisaje.

Los mayas prehispánicos lograron importantes desarrollos y avances culturales. Su herencia está aún presente, en la actualidad, en los pueblos mayas ya que muestran una manera particular de relacionar la naturaleza y el cosmos en la que el hombre tiene la responsabilidad de velar por su equilibrio. Esta forma pretérita de intervenir en el territorio, presenta conceptos relativos a la conservación del medio ambiente y la protección de la naturaleza.

---

<sup>1</sup> Mesoamérica es un área geográfica y cultural de casi un millón de kilómetros cuadrados en la que surgieron varias civilizaciones importantes como la Olmeca, Mexica y Monte Albán, produjo independientemente expresiones notables, monumentales o religiosas (Rivera, 2001).

## EL TEMA Y SU SENTIDO

Las perspectivas acerca de la naturaleza en las culturas prehispánicas estuvieron relacionadas con cuestiones de orden cosmogónico, religioso y ritual, las cuales hoy en día no podrían ser comprendidas en su totalidad (Estrada, 2011, p. 184). Coincidiendo con la autora, en la actualidad el mundo contemporáneo tiene una visión diferente respecto de la naturaleza, la cual es sometida en beneficio de una sociedad capitalista y globalizada, a diferencia de los mayas quienes contemplaban sociedades integradas al entorno natural con una relación equilibrada entre la naturaleza y el hombre.

El área maya presentó uno de los retos más interesantes de integración al medio natural, Pozuelo (2006, p.11) menciona al respecto: "Pese a que la cultura maya es bastante homogénea, las diferencias de los ámbitos geográficos en los que se desarrolla crean grandes particularidades en su modo de enfrentarse al medio, [...] en su economía, patrón de asentamiento, relaciones entre ciudades, etc." Esto se puede observar en cada una de los asentamientos a lo largo de todo el territorio maya.

La investigación pretende incursionar en los conceptos que definen al Paisaje Cultural Maya e identificar sus elementos más significativos, que se encuentran insertas en las ciudades mayas prehispánicas, dado que estas, aún conservan huellas de ese paisaje y de la obra humana pretérita. Con ello es posible tener una mayor comprensión de las mismas a través de un enfoque integral.

El estudio parte de una visión general de la región de las tierras bajas del norte de la península de Yucatán. Este territorio tiene características naturales tales como: cenotes (reservorios de agua), vegetación selvática, la roca caliza, así como la cercanía a la costa norte, las cuales permitieron la conformación de una de las zonas mayas de gran importancia en la época prehispánica.

Dentro de esta región se asentó Dzibilchaltún, una de las ciudades precolombinas más grandes de Mesoamérica, tuvo con una extensión territorial aproximada de 20 km<sup>2</sup>, en la que se localizan unas 8,400 estructuras (SEDUMA, 2008, pp.4-5). Este sitio, mantuvo una ocupación poblacional prolongada, desde el Preclásico Medio hasta el Posclásico, finalizando ésta con la intervención española durante la Colonia, lo que evidencia la importancia de este conjunto urbano ceremonial.

Dzibilchaltún, con una gran relevancia histórica, social y ecológica presenta características de interés para revisar las diversas transformaciones del Paisaje Cultural que se han llevado a cabo hasta nuestros días: su traza, ejes compositivos, su arquitectura, escultura y cerámica, los cuales están relacionados con elementos naturales como es el caso del Cenote Xlakah.

La importancia de la naturaleza para las ciudades mayas, que devino en la ordenación y la sacralización de la arquitectura y el urbanismo, se ve reflejado así en Dzibilchaltún prehispánico, con ello, dicha ciudad

se convierte en una base fundamental para abordar el tema del Paisaje Cultural con el fin de tener un acercamiento a la visión paisajística de los mayas de las tierras bajas del norte de Yucatán.

### APROXIMACIÓN AL SITIO

El sitio de estudio, se localiza en la parte norte de la península de Yucatán en lo que formó parte de las tierras bajas del norte del área maya, hacia el noroeste del Estado de Yucatán, 15 km hacia el norte de la ciudad de Mérida, la capital del estado y a 15 km de la costa norte del Golfo de México. Este emplazamiento forma parte de una región conformada por diversos asentamientos prehispánicos tales como Komchén hacia el 800 a.C, Ichcansihó o T'ho<sup>2</sup>, hacia el 550 d.C., antiguas ciudades que fueron de gran relevancia para la región.

Dzibilchaltún fue una ciudad plurifuncional y compleja dedicada a la explotación de los recursos naturales sobretodo de la costa norte de la península de Yucatán y al intercambio comercial de larga distancia. Su nombre en lengua maya significa *“lugar donde hay escritura en las piedras”* (Vela, 2006, p. 24).

Surge como un asentamiento humano alrededor del 300 a.C. y es hasta el año de 1550 d.C. que es abandonada en la Colonia. Su época de mayor esplendor fue del 600 d.C. hasta el 1000 d.C., periodo que comprende el Clásico tardío (600 d.C. – 800 d.C.) y el Clásico terminal (800-1000 d.C.). Dzibilchaltún continúa siendo un centro de gran importancia regional, aun cuando la ciudad de Mayapán, hacia el 1250 d.C. fue finalmente la que tuvo el control de toda la zona norte de la península (Wyllys y Andrews, 1980, p. 19).

Período	Años que comprende
Preclásico Tardío	350 a.C. – 250 d.C
Clásico Temprano	250 d.C. – 600 d.C.
Clásico Tardío	600 d.C. – 800 d.C.
Clásico Terminal	800 d.C. – 1000 d.C.
Posclásico Temprano	1000 d.C.-1250 d.C.
Posclásico Tardío	1250 d.C – 1550 d.C.

Tabla 1. Periodos del desarrollo Maya Mesoamericano según Vela, E. (2006).

Dzibilchaltún tuvo un desarrollo urbano concéntrico, teniendo el área más densa aquella que se encuentra en los primeros 250 m<sup>2</sup>, lugar donde se localiza el centro de la urbe. En ella se encuentra una plaza central rodeada de edificios prehispánicos, la mayor parte de ellos se edificaron durante el Periodo Clásico, etapa de mayor esplendor de la ciudad (Kurjack, 1974, citado en Wyllys y Andrews, 1980, p. 17).

<sup>2</sup> Ichcansihó que en español significa “lugar de cinco cerros”, según Wyllys y Andrews (1980, p.19), lugar donde, en la época colonial, se funda la ciudad de Mérida, fue una ciudad prehispánica de similar importancia ceremonial a Dzibilchaltún, ambas compartieron un desarrollo común.

En el extremo suroriente de la plaza principal se localiza el cenote *Xlakah*<sup>3</sup> “pueblo viejo” (hundimiento de la piedra caliza o formación geológica) uno de los cuerpos de agua característicos de la zona, el cual no solo tuvo una función de abastecimiento de agua para la población y producción agrícola, sino que era centro para la realización de rituales ceremoniales.

Dzibilchaltún estuvo comunicada por un sistema de once caminos llamados “*sacbéob*” (caminos blanco). Los más importantes son los conocidos como *sacbé 1* y *2*, que comunican el centro poblacional con otros edificios.

El Paisaje Cultural Maya de Dzibilchaltún se transforma en la época colonial. Hacia el año de 1593 se edifica una capilla abierta en el centro de la Plaza Central, para la evangelización y control eclesiástico de esta ciudad, la cual se encontraba en decadencia (Brainerd, 1958 citado en Wyllys y Andrews, 1980, p. 18). La ubicación de la capilla abierta en el centro urbano y zona principal de la ciudad pone de manifiesto la importancia ritual del centro ceremonial donde el objetivo principal, perseguido por la evangelización, era la apropiación simbólica del espacio.

Veinticuatro años después de la construcción de la capilla abierta de Dzibilchaltún hacia el año de 1617, se estableció el poblado de Chablekal, comienzo de un nuevo ordenamiento territorial en el extremo nororiente de la antigua ciudad prehispánica, que inició con la construcción del templo de ese poblado (Folan, 1970 citado en Wyllys y Andrews, 1980, p. 18). Según Andrews, este hecho se debió a que en el antiguo sitio prehispánico posiblemente se continuaron celebrando rituales mayas.

A partir del abandono paulatino de Dzibilchaltún por sus antiguos pobladores hacia inicios del siglo XVII, comienza una nueva etapa de transformación de su paisaje con el modelo de la estancia ganadera imperante en la provincia de Yucatán durante el siglo XVII y XVIII (Espadas, A, en Ancona, R. [compilador] 1996).

Durante el s. XIX y principios del s. XX, en el Porfiriato se desarrolla la explotación de la fibra del henequén, auge económico de mayor relevancia para el Estado de Yucatán. Esto produjo la creación de las haciendas henequeneras que fueron nuevos centros de producción industrial y de la explotación laboral de la población maya, etapa que en Dzibilchaltún se construye la hacienda del mismo nombre a un kilómetro hacia el norponiente de la plaza central, comunicada con la capital emeritense y la costa del golfo de México a través de la vía férrea Mérida-Progreso. En la actualidad dicho inmueble, así como el aparato económico hacendero fue abandonado, pero la construcción persiste aunque en grave estado de conservación.

---

<sup>3</sup> Aunque el cenote *Xlakah* debió de haber sido la principal fuente de agua para el centro urbano-ceremonial de Dzibilchaltún, se han encontrado alrededor de 100 pozos en toda la ciudad prehispánica ya que el manto freático se encuentra a escasos 4 o 5 metros de profundidad (Michelet, y Becquelin, 2001).

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El proceso que llevó la sociedad prehispánica maya para la adecuación y transformación de su territorio así como del medio físico natural en la conformación de esta ciudad y su Paisaje Cultural, se inscribe bajo la cosmovisión mesoamericana basada en la sacralización del mundo natural y social, hecho que genera un equilibrio armónico entre los elementos de la naturaleza y la cultura del hombre. Esta visión integral del paisaje se ha desvirtuado en la actualidad a razón del desarrollo urbano incontrolado que tiende hacia la especulación, mercantilización y comercialización del suelo, fenómeno que se manifiesta con mayor auge en el territorio maya.

Dzibilchaltún se encuentra afectado actualmente por la dinámica de crecimiento urbano acelerado de la ciudad de Mérida. Dicha situación ha detonado el establecimiento de áreas habitacionales de alto nivel económico y de equipamientos deportivos que se han posicionado del territorio circundante, con el incremento de la plusvalía de la zona, así como en la última década, la demanda de nuevos desarrollos inmobiliarios en el área, lo que ha transformado drásticamente el Paisaje Cultural del sitio arqueológico atentando contra la preservación del mismo y de su contexto.

En el área se manifiesta la yuxtaposición de visiones entre las zonas arqueológicas y las acciones utilitarias del espacio. Se evidencia la amenaza constante del sitio por un caótico desarrollo urbano, el cual se convierte en una presión constante para preservar el Parque Nacional Dzibilchaltún debido al desconocimiento de los valores que se encuentran en el paisaje relicto maya del sitio y la escasa legislación sobre los paisajes culturales de México.

## **JUSTIFICACIÓN**

Dzibilchaltún manifiesta una relación entre el paisaje, la naturaleza y cultura que constituye la expresión del Paisaje Cultural Maya prehispánico en las tierras bajas del norte de la península de Yucatán. Esta ciudad presenta características notables en su conformación vinculadas con los elementos del paisaje: el cenote Xlakah (un posible generador de la composición urbana concéntrica de Dzibilchaltún), las visuales relacionadas con la observación de la bóveda celeste, el entorno natural selvático, la cercanía con la costa al norte del territorio lo que ha hecho de este sitio un Paisaje Cultural único.

El presente estudio es fundamental, urgente y de gran pertinencia, para reconocer, analizar y valorar este sitio prehispánico y así conservar y recuperar lo que queda del paisaje cultural relicto maya de Dzibilchaltún para el disfrute del bien cultural. Asimismo, es de suma importancia realizar lineamientos y criterios que conduzcan hacia una propuesta conceptual de un Plan Maestro y de proyectos de arquitectura del paisaje que permitan evocar los elementos que le dieron origen al sitio prehispánico, controlar los componentes disonantes y rescatar e integrar su territorio, en suma salvaguardar el patrimonio paisajístico.

## **OBJETIVOS**

Objetivos generales:

- Reconocer el Paisaje Cultural de Dzibilchaltún a través del estudio y análisis de los valores paisajísticos desde el punto de vista filosófico, histórico, plástico, simbólico y ambiental de los modos de vida de la cultura maya prehispánica; así como de la situación actual y problemática existente; para la protección, conservación y salvaguarda del sitio a través de la realización de lineamientos y/o criterios que procuren la conservación del Paisaje Cultural del sitio.
- Generar una propuesta conceptual de un Plan Maestro paisajístico que dé respuesta a la problemática actual atendiendo a su pasado histórico.

Objetivos específicos:

- Conformar un marco teórico para la definición de la noción del paisaje a través de conceptos propios de la arquitectura del paisaje.
- Definir los fundamentos generales del Paisaje Cultural Maya prehispánico para la comprensión de la relación entre naturaleza y cultura en las tierras bajas del norte de Yucatán.
- Identificar los elementos del Paisaje Cultural actual en el contexto, área de influencia, Parque Nacional y Zona Arqueológica de Dzibilchaltún para la potenciación de los valores del sitio, así como la ordenación e integración de sus elementos urbano-arquitectónicos y paisajísticos.

## **HIPÓTESIS**

La realización del estudio del Paisaje Cultural de Dzibilchaltún desde la perspectiva teórica e histórica así como del análisis de su situación actual, que conduzca a la elaboración de un diagnóstico, lineamientos, criterios y a una propuesta conceptual de Plan Maestro permite evocar, ordenar y preservar los elementos del Paisaje Cultural Maya prehispánico, sus valores y componentes paisajísticos para la regulación de sus disonancias y problemáticas existentes así como de su integración con su entorno, la ciudad de Mérida. A su vez la salvaguarda del patrimonio paisajístico de Dzibilchaltún determina la creación de un modelo para la preservación del Paisaje Cultural de otros sitios prehispánicos mayas.



## **APORTACIONES AL DISEÑO**

El acercamiento a las pautas que llevaron al desarrollo de la ciudad prehispánica de Dzibilchaltún y la comprensión de los elementos que integran el paisaje aporta un conocimiento de los valores del sitio y de sus elementos constitutivos urbano-arquitectónicos, que manifiesta la relación del hombre prehispánico maya con el medio ambiente. De esta manera el estudio del Paisaje Cultural figura como instrumento de conocimiento y valoración para la comprensión de los elementos materiales e inmateriales para su aplicación en las intervenciones actuales.

El estudio permite la creación de criterios, lineamientos y la propuesta conceptual de un Plan Maestro para sitios patrimoniales que contribuyen al mejoramiento del diseño paisajístico de las zonas o sitios arqueológicos mayas en el Estado de Yucatán, la optimización de sus recorridos turísticos y su ordenamiento espacial.

## **PERSPECTIVA TEÓRICA**

Esta investigación, está centrada en el concepto del Paisaje Cultural, sustento de la base teórica del presente estudio, por lo que se contempla al paisaje como punto de partida, y los conceptos sobre el territorio, entorno, percepción, naturaleza, el hombre y la cultura. Dichos conceptos se integran para fundamentar el concepto del Paisaje Cultural.

Es importante considerar el desarrollo teórico-conceptual gestado por arqueólogos, historiadores, biólogos y arquitectos que describen y analizan el pensamiento maya y su incidencia en la transformación del entorno natural, así como el papel de la cosmogonía mesoamericana en las manifestaciones culturales, creencias, rituales, los símbolos y valores para poder generar una visión del paisaje en la cultura maya prehispánica.

Respecto al caso de estudio se toma en cuenta la historia y caracterización urbano-arquitectónica del sitio prehispánico de Dzibilchaltún construida por las exploraciones arqueológicas del sitio. Así también se consideran la información obtenida por los estudios de la vegetación y fauna nativa de la Zona Arqueológica y del Cenote Xlacah.

Asimismo es importante contemplar los conceptos relativos a la conservación, restauración y preservación del patrimonio que dieron pie a la salvaguarda del Paisaje Cultural a través de las reglamentaciones y categorizaciones de la UNESCO y del ICOMOS.

Por último se contemplan los conceptos de turismo, Áreas Naturales Protegidas, Zona Arqueológica y Parques Nacionales, debido a las declaratorias gubernamentales que tiene el sitio arqueológico.

## ESTRUCTURA DEL TRABAJO

- **Introducción.** Presenta el primer acercamiento al estudio del paisaje prehispánico de Dzibilchaltún a través del: sentido del tema, aproximación al sitio, planteamiento del problema, objetivos generales y particulares, perspectiva teórica y la justificación que permiten la elaboración de la hipótesis del trabajo; esta sección inicial de la investigación finaliza con las aportaciones al diseño, y bases metodológicas y fuentes de información con las que se lleva a cabo del proyecto de investigación.
- En el **primer capítulo** se abordan los fundamentos conceptuales del paisaje: territorio, medio ambiente, naturaleza, la intervención de hombre en el paisaje a través de la percepción y el diseño; también se contempla el análisis del Paisaje Cultural, concepto generado por la UNESCO y el ICOMOS así como la normatividad existente del patrimonio y del paisaje en México.
- El **segundo capítulo** plantea, desde una perspectiva general, el análisis del pensamiento maya prehispánico para comprender la dinámica que existió entre dicha cultura, el entorno natural y el territorio, a través del acercamiento a los códices mayas y crónicas coloniales, entre los que destaca el Popol Vuh y el Chillám Balám de Chumayel.
- En el **tercer capítulo** se lleva a cabo el estudio histórico cultural del sitio, su cronología desde sus primeros asentamientos hasta su época de abandono, haciendo énfasis en los períodos de mayor esplendor y su conformación como ciudad prehispánica.
- El **capítulo cuatro** aborda las transformaciones significativas que se realizaron en el Paisaje Cultural Maya, a partir de la época de la conquista española y durante el Porfiriato.
- En el **capítulo cinco** se contempla la descripción del estado actual del contexto, área de influencia, Parque Nacional y Zona Arqueológica de Dzibilchaltún. Asimismo se analizan las transformaciones Dzibilchaltún en la actualidad y sus problemáticas, donde ha trascendido la presión urbana a razón del crecimiento urbano de la ciudad de Mérida. También se contempló el análisis polisensorial del sitio arqueológico y la lectura paisajística del mismo. Con ello se desarrolla el diagnóstico de la situación actual de Dzibilchaltún que será un parámetro para la elaboración de las propuestas paisajísticas.
- En el **capítulo seis** se elaboran criterios y lineamientos para la protección, conservación y salvaguarda del Paisaje Cultural del Parque Nacional Dzibilchaltún a través de la creación de una propuesta conceptual del Plan Maestro Paisajístico.

## **BASES METODOLÓGICAS**

El proceso metodológico de la investigación se compone de tres fases de investigación: **descriptiva, análisis y propuesta**. En la primera fase se desarrolló el **marco teórico-conceptual** donde se definieron las nociones básicas del paisaje (territorio, medio ambiente, el hombre, cultura y percepción) a través de la búsqueda de información, datos y archivos en diversos acervos bibliográficos.

En este marco se definieron también los conceptos de patrimonio, sus clasificaciones, las cuales dieron origen a la definición de Paisaje Cultural, y sus categorías de Paisaje Definido, Asociativo y Evolutivo. Esto fue posible debido a la revisión y consulta de las Cartas, Convenios sobre la conservación de paisajes y jardines, gestadas en la United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO, 2013), así como el International Council on Monuments and Sites (ICOMOS, 2013).

Dentro de la misma fase, se elaboró un **marco histórico**, el cual se divide en tres secciones: **el Pensamiento Maya Prehispánico y su acción transformadora en el paisaje; el Paisaje Cultural Maya Prehispánico de Dzibilchaltún; y sus Transformaciones durante la Colonia y el Porfiriato**.

En la **primera sección** se sitúa a la cultura maya prehispánica en el contexto histórico mesoamericano. En este marco se describieron generalidades y características más importantes de la relación entre el hombre maya con el paisaje desde la cosmovisión prehispánica. Se realizó una aproximación a la bibliografía histórica como: los códices mayas de Dresde, Trocortesiano, y de Paris (en FAMSI, s/f); la *“Relación de las Cosas de Yucatán”* (fray Diego de Landa, versión. 2011); el Popol Vuh (trad. 2011) y el Chilam Balam de Chumayel (trad. 2010), así como las investigaciones sobre el paisaje prehispánico de García (2006) y Morales (2010).

La **segunda sección** contempla la aproximación y descripción del caso de estudio de Dzibilchaltún. En esta etapa se describieron los aspectos urbanos, arquitectónicos, estéticos y artísticos que intervinieron en la transformación del entorno natural y la consolidación del Paisaje Cultural de Dzibilchaltún en la época prehispánica. Para ello se toma en consideración la investigación arqueológica de Wyllys y Andrews (1980), así como los trabajos de Chávez (1995), Thien, Bradburn, y Welden, (1982) y Maldonado, (2007). Una base metodológica para esta parte son los estudios de Kurjack (1974), que definen la división del territorio de Dzibilchaltún en áreas concéntricas las cuales, tienen como punto de partida el Cenote Xlakah.

En la **tercera sección** se describen las transformaciones que acontecieron en Dzibilchaltún, a partir de la Colonia, a causa de la administración española y la evangelización que constituyeron nuevos poblados durante el siglo XVI y XVII. Asimismo se lleva a cabo una descripción de la modificación al territorio en la época del Porfiriato a través de las haciendas henequeneras. Para ello se consultaron documentos históricos tales como: los faxímiles del siglo XVI que se encuentran en *Las relaciones histórico-geográficas de la provincia de Yucatán* (de la Garza, 2008), *la Historia de Yucatán* (Castillo, 2011), y la

*Arquitectura de las Haciendas Henequeneras* (Ancona, 1996) en las que se describen los primeros poblados españoles y las haciendas que se asentaron en el territorio de Dzibilchaltún.

La última parte de la fase descriptiva fue la revisión y estudio de **la situación del actual de Dzibilchaltún** que muestra al sitio inmerso en una dinámica urbana acelerada a razón del crecimiento de la zona conurbada del municipio de Mérida.

En esta etapa se definieron, para una mayor comprensión del área, zonas de estudio que corresponden a: **Contexto y Área de influencia, Parque Nacional y Zona Arqueológica.**

Cada área fue descrita a través de su **Medio Físico Natural**, donde se contempló la geología, topografía, edafología, hidrología, clima y temperatura, vegetación y fauna; así como las características del **Medio Sociocultural** conformado por la población, el desarrollo urbano, vialidades y transporte, equipamiento, usos y servicios, industria y turismo.

En la situación actual del sitio se realizó también **la lectura paisajística del Sitio Arqueológico**, el cual se divide en tres áreas de estudio: **área explorada; área en proceso de exploración arqueológica; área sin explorar**; en cada una de ellas se describieron los vestigios arqueológicos más significativos del Paisaje Cultural de Dzibilchaltún, a través de la revisión de sus características formales y funcionales. Asimismo se describe la zona de infraestructura turística de Dzibilchaltún, la cual se encuentra integrada por el Parador Turístico, Museo de Sitio y servicios complementarios.

Asimismo se realizó una revisión general de la vegetación existente en el sitio. Se señalan las características del mobiliario urbano presente y la señalización dispuesta por el INAH Dzibilchaltún. También se hace una relación de las actividades de los visitantes que acuden a esta Zona Arqueológica, así como de las instituciones que se encargan de la administración del mismo.

Para ello se consultaron la información del INEGI (2013); imágenes satelitales provistas por Google Earth, Google Maps y Street View (2013); así como la revisión de planes urbanos y programas federales, estatales, y locales, en particular *La Carta Síntesis de Uso del Suelo de la Ciudad de Mérida* (2010).

También fue importante realizar entrevistas con los encargados de la Zona Arqueológica, tanto del INAH Dzibilchaltún como del INAH Yucatán; con los administradores del Parador Turístico del sitio y con la Oficina de Turismo del Municipio de Mérida.

La siguiente etapa de la investigación es la **fase de análisis**, en las áreas que conforman el Paisaje Cultural Maya de Dzibilchaltún, en la que se analizaron los elementos naturales, artificiales y su interrelación. Dichas áreas se vinculan con la conformación urbana del sitio arqueológico, así como de las áreas de estudio del Contexto, Área de influencia, Parque Nacional y Zona Arqueológica.

También esta fase integró **el análisis paisajístico de los recorridos turísticos y el estudio polisensorial** de la Zona Arqueológica, que identificó la manera en como los turistas realizan visitas al sitio arqueológico y las principales zonas de atracción de la misma, en el que se distingue la predilección por el Cenote Xlakah. Así también se llevó a cabo el estudio de la manera en que los visitantes a través de los sentidos interactúan con el lugar.

Para el sentido de la vista se analizaron las visuales históricas, catalejos, visuales secuenciales, panorámicas, focalizadas, concentradas y estacionales; para el oído se contemplaron las zonas donde se aprecian sonidos agradables de la naturaleza; para el olfato, las zonas con variedad de aromas producto de las cortezas de los árboles y las flores; y para el tacto los lugares donde se puede sentir a través de la piel las formas y texturas de los vestigios prehispánicos, de la vegetación circundante y aquel producto de las aguas del Cenote Xlakah.

Dicho análisis arrojó las valoraciones del territorio de cada una de las áreas, con la cual se focalizan zonas con mayor riqueza arqueológica, ambiental, y paisajística, y con ello potenciar sitios de actuación para el desarrollo del Paisaje Cultural Maya de Dzibilchaltún. Cabe mencionar que para esta etapa fue preciso revisar metodologías de investigación desarrolladas por Martínez (2012); la metodología de Añón, (1993) así como la de Rojo y Cásares (1999).

Esta fase concluye con la realización del **diagnóstico**, que muestra un panorama general de cada nivel territorial analizado previamente, tanto en el Medio Físico Natural como en el Sociocultural, con la que se consigue obtener la valoración, potenciación del territorio y de sus elementos.

La última etapa de la investigación corresponde a la **fase de propuesta**, teniendo como **marco de referencia metodológica**, los trabajos de: Alcántara (2001) *Conservación de paisajes culturales y jardines históricos de México* (Tesis Doctoral); Engelking (2008) *La conformación del paisaje en el Valle de Teotihuacán y su entorno derivado de la práctica agrícola histórica y contemporánea: condición actual y propuestas de conservación y salvamento* (Tesis de Maestría); Ocejo (2011) *Paisaje, Naturaleza y Diseño en el conjunto Cacaxtla-Xochitécatl. Propuesta conceptual del paisaje. Un modelo de intervención paisajística en zonas arqueológicas y centros ceremoniales*. (Tesis de Maestría), Hinojosa, Kuri, Reyes, Uriarte, et al, 2011, *Recuperación monumental y ambiental de la Alameda Central de la ciudad de México*. (Tesis de Especialidad).

Con ello concluye el proceso metodológico que dio pie al desarrollo de la propuesta conceptual del Plan Maestro Paisajístico de Dzibilchaltún, el cual partió del desarrollo de lineamientos y criterios que consideraron cada uno de los niveles de actuación del sitio (Contexto y Área de Influencia, Parque Nacional y Zona Arqueológica).

## **FUENTES DE INFORMACIÓN**

El desarrollo de la investigación amerita realizar la búsqueda de la información en bibliotecas, archivos y fuentes de consulta tales como: El Instituto de Investigaciones Estéticas, el Instituto de Investigaciones Filológicas, y El Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, la Biblioteca de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, la Biblioteca Central de la UNAM, la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), la Biblioteca del Campus de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), el Museo de sitio de Dzibilchaltún, la Biblioteca del Museo de Antropología e Historia del Estado de Yucatán (Palacio Cantón), y la Biblioteca del Instituto de Antropología e Historia del Estado de Yucatán. Asimismo se tomaron en cuenta las revistas *Arqueología Mexicana* y *Cuicuilco*, y los repositorios Redalyc, Scielo, FAMSI, entre otros.

También se revisaron fuentes electrónicas como Google Earth (2010), el INAH (2013), el ICOMOS (2013), la UNESCO (2013), la página del Gobierno del Estado de Yucatán (2013), y la del Ayuntamiento de Mérida (2013).

## CONCLUSIÓN

El estudio del paisaje prehispánico de Dzibilchaltún permite acercarnos al encuentro del paisaje en el territorio de las tierras bajas del norte maya. En las transformaciones de dicho territorio se manifestó un pensamiento producto de la cosmogonía y de la visión del mundo las cuales se vieron reflejadas en las creencias religiosas, la arquitectura y el urbanismo para definir las pautas de la transformación del entorno natural y la consolidación del Paisaje Cultural Maya en la época prehispánica.

Dzibilchaltún es uno de los asentamientos prehispánicos de la zona norte de la península de Yucatán desde el período Preclásico Intermedio (350 a.C) hasta el Posclásico (1550 d.C). Tuvo una estrecha relación con los elementos de la naturaleza presentes en el territorio como el Cenote, la selva baja caducifolia, además su establecimiento cercano a la costa yucateca, permitió el intercambio de productos como la sal que era uno de los principales elementos abióticos característicos de la región.

Durante la época posterior a la Colonia se edificó una capilla abierta al centro de la ciudad, con el fin de instaurar la doctrina cristiana. Entre 1940 y 1950 el sitio se convierte en un área de estudio arqueológico en la que se definió una zona de 19 km<sup>2</sup>. Para la década de los setentas y ochentas, el sitio se consolidó como una Zona Arqueológica y Parque Nacional la cual tiene una extensión de 540 hectáreas aproximadamente.

Actualmente Dzibilchaltún se encuentra amenazado por la dinámica de crecimiento urbano de la ciudad de Mérida que produjo el desarrollo y consolidación de zonas habitacionales de baja densidad en su área de influencia; condicionando una presión constante para el Parque nacional y el sitio arqueológico. Esto se debe al desconocimiento de los valores culturales, artísticos, sociales, ecológicos, y paisajísticos que se encuentran en el sitio de Dzibilchaltún, así como a la manera en que es administrado y dirigido el mismo, en el que se aprecia y enfatiza su función turística descontextualizada de sus valores arqueológicos e históricos.

De esta manera la presente investigación apuesta por la comprensión del concepto del paisaje maya a través del desarrollo de un marco teórico conceptual e histórico de Dzibilchaltún para comprender la manera en que fue constituido el Paisaje Cultural en su territorio durante la época prehispánica, así como las transformaciones del mismo en la Colonia y el Porfiriato; así también se genera un análisis de la situación actual y las problemáticas existentes para generar y atribuir valoraciones al sitio mediante el desarrollo de lineamientos, criterios para la elaboración de la propuesta conceptual del Plan Maestro paisajístico que permita su protección, conservación y salvaguarda así como la regulación del territorio que ocupó la antigua ciudad prehispánica.

## BIBLIOGRAFÍA

- ANCONA, R., [Coord.] 1996, *Arquitectura de las Haciendas Henequeneras*. Mérida: Universidad Autónoma de Yucatán.
- AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA, 2009. *Carta Síntesis de Usos del Suelo de la Ciudad de Mérida*. Mérida: Ayuntamiento de Mérida.
- CASARES, M., y Tito, J., 1999, "Los jardines y la génesis de un paisaje urbano a través de la documentación gráfica el Albayzín de Granada" en *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. 1999, págs. 154-165
- CENTENO C., 2010, *Fabulosas leyendas mayas*. México, D.F: Delfín.
- CHÁVEZ, G., 1995, *Dzibilchaltún: parque nacional: flora y fauna*. Mérida: Biocenosis.
- CHILAM BALAM DE CHUMAYEL, MEDIZ, A., (trad.) 2010 *Libro del Chilam Balam de Chumayel*. 2ª. Ed. Colección Sueste. México: Dante.
- DE LA GARZA, M., 1978, *El hombre en el pensamiento religioso náhuatl y maya*. Serie Cuadernos, 14. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.
- ENGELKING, C., (2008) *La conformación del paisaje en el Valle de Teotihuacán y su entorno derivado de la práctica agrícola histórica y contemporánea; condición actual y propuesta de conservación y salvamento*. Tesis para optar por el Grado de Maestro en Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.
- ESTRADA, A., 2009, "Naturaleza, cultura e identidad. Reflexiones desde la tradición oral maya contemporánea" en *Estudios de Cultura Maya*. XXXIV, 181-201
- FAMSI, s/f, *Fundación para el avance de los Estudios Mesoamericanos, inc.* [Internet] Disponible en <http://www.famsi.org/spanish/> Consultado en mayo 2013.
- GARCÍA, Á. 2006, *Paisaje mítico y paisaje fundacional en las migraciones mesoamericanas*. Cuernavaca: Universidad Autónoma de Morelos.
- GARZA, M., Izquierdo, A., León, M. y Figueroa, T. 2008, *Relaciones Histórico-geográficas de la Gobernación de Yucatán*. México: UNAM Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.
- GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN, 2004, *Programa Estatal de Infraestructura y Desarrollo Urbano 2001 – 2007*, Mérida: Gobierno del Estado de Yucatán.
- HINOJOSA, E., KURI, M., REYES, D., URIARTE, P., ET AL, 2011, *Recuperación Monumental y Ambiental de la Alameda Central de la Ciudad de México*. Tesis para obtener el grado de especialidad en Diseño en la línea de investigación de Diseño, Conservación y Planificación de Paisajes y Jardines. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.
- ICOMOS, 2013. *International Council on Monuments and Sites* [Internet] Disponible en: <http://www.icomos.org/en/> Consultado en mayo 2013.
- INAH, 2008, *Excavaciones en Dzibilchaltún*, [Internet] Disponible en: <http://www.inah.gob.mx/boletines/7-zonas-arqueologicas/1637-excavaciones-en-dzibilchaltun> Consultado en: Mayo 2013.
- JAMES CORNER FIELD OPERATIONS, 2013. [Internet] Disponible en <http://www.fieldoperations.net/> Consultado en mayo 2013.
- KURJACK, E. (1974) *Prehistoric Lowland maya community and social organization: a case of study Dzibilchaltún*. New Orleans: Middle American Research Institute Tulane Universtiy
- ICOMOS, 1993. *Jardins et sites historiques: comité international des jardins et des sites historiques* Congresos celebrados en Fontainebleau, 1971, Granada, 1973, Zeist, 1975, Kromeriz-Prague, 1977, Bruges-Bruxelles, 1979, Madrid-Sevilla 1979, Barcelona 1980, Florence 1981, Stockholm, 1981, Leningrad, 1983, Munich, 1983, Versailles, 1985, Louvain, 1987, Oxford, 1987, Brüllh, 1988, Barcelona, 1989, Posstdam, 1989. ICOMOS / Añón C., Douchkina C., Haman, M., Jessurun, J., Phares, J., Roman, A., Silva, R., Solar, G., Trutzchler, V., (Comité editorial) España:Fundación Cultural BANESTO, ICOMOS-UNESCO.



- LANDA, fray Diego de, Monclén (versión) 2011, *Relación de las Cosas de Yucatán*. México: Monclén Ediciones.
- MORALES, D. 2010, "Territorio sagrado: cuerpo humano y naturaleza en el pensamiento maya", *Cuiculco*, Número 48, enero-junio, 279-298.
- MALDONADO, C., 2007, "El Cenote Xlakah Dzibilchaltún", Yucatán en *Arqueología Mexicana*, México: Editorial Raíces, S.A de C.V., 46-49.
- MARTÍNEZ, F., 2012, "Componentes del Paisaje Urbano", tomado del Seminario-Taller Diseño y Evaluación de Edificios Sustentables. LAHAS. México: UNAM; UAM Azcapotzalco Disponible en: <http://www.ub.edu/lahas/assets/img/componentes.pdf> Consultado en mayo 2013.
- NALDA, E., (a) 2006, "Los mayas, rutas arqueológicas Yucatán y Quintana Roo". *Arqueología mexicana* Edición especial No. 21, 24-26.
- NALDA, E., (b) 2006, "Clásico terminal (750-1050 d.C.) y Posclásico (1050-1550 d.C.) en el área maya. Colapso y reacomodos" en *Arqueología Mexicana*, Vol. XIII No. 76, 30-41.
- OCEJO, T., 2011. *Paisaje, naturaleza y diseño en el conjunto Cacaxtla-Xochitécatl, propuesta conceptual del paisaje, un modelo de intervención paisajista en zonas arqueológicas y centros ceremoniales*. Tesis para obtener el grado de Maestría en Diseño en la línea de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines). Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.
- PÉREZ, R. y Sá, A. 2010 *Jardines históricos brasileños y mexicanos = Jardins históricos brasileiros e mexicanos*. México: Universidad Autónoma Metropolitana y Universidad Federal de Pernambuco.
- POPOL VUH, Saravia, E, (trad.) 2011 *Popol Vuh, antiguas historias de los indios quichés de Guatemala*, México: Porrúa.
- POZUELO, D., 2006, *Los mayas, vida y costumbres en la antigüedad*. . México: PERYMAT Libros, S.A. de C.V.
- SEDUMA, 2008 [Internet] *Ficha técnica Parque Nacional Dzibilchaltún* Disponible desde: < [www.yucatan.gob.mx/estado/arqueologia/dzibilchaltun/ficha.pdf](http://www.yucatan.gob.mx/estado/arqueologia/dzibilchaltun/ficha.pdf) > Consultado el 1 Julio del 2011|
- TURENSCAPE, 2008 [Internet] Disponible en: <http://movingcities.org/movingmemos/turenscape-lecturereview/> Consultado en mayo 2013.
- STUART, E., Scheffler, J., C., Kurjack, E., B., Cottier, J., W., 1979. *Map of ruins of Dzibilchaltún, Yucatán, México= Mapa de las ruinas de Dzibilchaltún, Yucatán, México*. New Orleans: Middle American Research Institute, Tulane University.
- THIEN, L., Bradburn, A. y Welden, A. 1982, The woody vegetation of Dzibilchaltun, a Maya archaeological site in northwest Yucatan, Mexico. New Orleans: Middle American Research Institute of Tulane University.
- UNESCO, 2013. [Internet] Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es> Consultado en mayo 2013.
- VELA, E. (2006). Dzibilchaltún, Yucatán, "Lugar donde hay escritura en las piedras" en *Arqueología mexicana* (Edición especial No. 21), 24-26.
- WYLLYS, A., IV, & Andrews W, V. (1980) *Excavations at Dzibilchaltún, Yucatán, México – Excavaciones en Dzibilchaltún, Yucatán, México*. New Orleans: National Geographic Society- Tulane University.

## RELACIÓN GENERAL DE IMÁGENES, TABLAS Y PLANOS.

### INTRODUCCIÓN

Portada / **Imagen 1.** Imagen del proyecto Dzibilchaltún / **Imagen 2.** Códice Dresde 48, Hoyos, de, Carrasco, G., & Hoyos, de, Yañez.

### CAPÍTULO 1. PAISAJE CULTURAL: FUNDAMENTOS CONCEPTUALES

#### Portada:

**Imagen 1.** Proyecto paisajístico Dzibilchaltún. Elaboración propia. / **Imagen 2.** *Glifo Xul*, en *Códice Dresde 22*, Hoyos, & Yañez, H., *Glifario*, México: UAM Azcapotzalco.

**Figura 1.** Paisaje agavero de tequila. Fuente: México Desconocido, 2012. **El paisaje agavero esencia de tradición**, [Internet] (editor: Jaime Bali) Disponible desde: <<http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-paisaje-agavero-esencia-de-la-tradicion.html>> Consultado el 28 de noviembre 2012.

#### RELACIÓN DE TABLAS

Tabla 1. Número de Áreas Protegidas en México por categoría y superficie. Fuente: CONAMP, 2012, *Historia* [Internet] Disponible desde <[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.conanp.gob.mx/quienes\\_somos/historia.php](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.conanp.gob.mx/quienes_somos/historia.php)> [consultado el 20 de noviembre 2012]

### CAPÍTULO 2. EL PENSAMIENTO MAYA PREHISPÁNICO Y SU ACCIÓN TRANSFORMADORA EN EL PAISAJE

**Portada / Imagen 1.** Logotipo proyecto paisajístico Dzibilchaltún, Elaboración propia. **Imagen 2.** El glifo Mol. Fuente: Códice Dresde, 10, en Hoyos, G., y Yañez, H., 2003, p. 217.

**Figura 1.** Ubicación de las seis zonas que conforman Mesoamérica. Fuente: Arqueomex 2000, citado en Rovira. M., 2007.

**Figura 2.** Grutas de Loltún, Yucatán. Fuente: Guevara, I., en México desconocido [Internet], 2012. Disponible en:

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/grutas-de-loltun-yucatan.html> [consultado: diciembre 2012].

**Figura 3.** Serpiente divina en el Códice Dresde. Fuente: Códice Dresde, fragmento s/f:4, en FAMSI [Internet] 2012. Disponible en: <http://www.famsi.org/mayawriting/codices/dresden.html> [consultado: diciembre 2012].

**Figura 4.** División de la tierra en el código tro-cortesiano. Fuente: Códice Trocortesiano s/f: 75-76 en FAMSI, s.a., [Internet] Disponible en: [http://www.famsi.org/spanish/research/graz/madrid/thumbs\\_0.html](http://www.famsi.org/spanish/research/graz/madrid/thumbs_0.html) [consultado: 27 diciembre 2012].

**Figura 5.** Esquema de integración de los elementos del paisaje cultural maya. Elaboración propia.

**Figura 6.** Cenote Bolonchojool de las tierras bajas del norte maya. Fuente: Prieto, N., 2011, [Internet] Disponible en: <http://tectonicablog.com/?p=33305> [consultado el 17 marzo 2013].

**Figura 7.** Cenotes, ríos subterráneos de la península de Yucatán. Fuente: Jorge Luna, [Internet] disponible en: <http://www.cenotexcanche.com.mx/cenote/sabiduriamaya.php> [Consultado: octubre 2012].

**Figura 8.** Escultura del dios Chaac, en la zona arqueológica de Tulum, Yucatán. Fuente: Reyes, D. 2005.

**Figura 9.** Edificio prehispánico en la zona arqueológica de Ek-Balám. Fuente: Reyes, D. 2005.

**Figura 10.** Esculturas mayas de barro. Fuente: Reyes, D. 2012.

**Figura 11.** Agrupaciones de las plantas de acuerdo al pensamiento maya prehispánico. Elaboración propia.

**Figura 12.** Vegetación de la época prehispánica maya. Elaboración propia

**Figura 13.** Agrupaciones de animales de acuerdo al pensamiento maya prehispánico. Elaboración propia.

- Figura 14.** Murciélago en los códices prehispánicos mayas. Fuente: Códice Dresde, p. 47, en Hoyos y Yañez, 2003, p. 209.
- Figura 15.** Zarigüeya en los códices prehispánicos mayas. Fuente: Códice Dresde: 25, en Hoyos, C., Yañez, H. 2003, p. 77.
- Figura 16.** Glifo Kawak, de la cultura prehispánica maya, relacionado con las cuevas y las estalactitas encontradas en su interior. Fuente: Códice Dresde, 10, en Hoyos, G., & Yañez, H., 2003:185.
- Figura 17.** Representación del dios Chaac, en la arquitectura maya prehispánica. Fuente: Columbia.edu, 2013. [Internet] Disponible en: [http://www.columbia.edu/cu/spanish/courses/spanish3349/04precolombinas/arte\\_maya.html](http://www.columbia.edu/cu/spanish/courses/spanish3349/04precolombinas/arte_maya.html) Consultado en mayo 2013.
- Figura 20.** Ritual Toolché. Fuente: Luna, J. [Internet] Disponible en: <http://www.cenotexcanche.com.mx/cenote/sabiduriamayaphp> [consultado en octubre 2012].
- Figura 21.** Vivienda maya prehispánica. Fuente: Reyes, D. 2012.
- Figura 22.** Vivienda maya. Fuente: Ford, A., & Grzybowski, M., 1997. [Internet] Disponible en: <http://www.marc.ucsb.edu/elpilar/mesaredoda/mesaredonda97/archaeologia.html> [Consultado en: febrero 2013].
- Figura 23.** Pueblo costero, en Mural de Chichen Itzá. Fuente: Mural del templo de los guerreros de Chichen Itzá en s/f. [Internet] Disponible en: <http://www.arqueologicas.com.ar/indexvikingos.htm> [Consultado en: febrero 2013].
- Figura 24.** Templo principal, Plaza Sur de la antigua ciudad maya de Sayil, Yucatán. Fuente: Reyes, D. 2013.
- Figura 25.** Plaza principal de la antigua ciudad maya Xcambó, Yucatán. Fuente: Reyes, D. 2013.
- Figura 26.** Sacbé en Dzibilchaltún, Yucatán. Fuente: Reyes, D. 2011.
- Figura 27.** Vestigios de la delimitación del sacbé de la ciudad prehispánica de Aké, Yucatán. Reyes, D. 2010.
- Figura 28.** Casa prehispánica maya de tipología formal. Fuente: Velázquez, Olvera, R., en Arqueomex, 2006, p.72.
- Figura 29.** Grupo habitacional prehispánico maya. Fuente: Velázquez, Olvera, R., en Arqueomex, 2006, p.24.
- Figura 30.** Veredas que conducen hacia los campos de cultivos de maíz que se encuentran en la selva yucateca. Fuente: Love, B., 2004.
- Figura 31.** Glifo maya del maíz. Fuente: Códice trocortesiano: 28 en Hoyos, de, Carrasco, G., & Hoyos, de, Yañez, M.J., 2003.
- Figura 32.** Tipos de maíz asociados a la zona de las tierras bajas del norte maya. Fuente: Arqueomex, 2011, p. 65.
- Figura 33.** La sal en la época prehispánica maya. Fuente: Velázquez, O., R., en Arqueomex, 2006, p. 27.
- Figura 34.** Objetos realizados en concha, encontrados en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2013.
- Figura 35.** Corte esquemático de una casa de la región serrana de Yucatán, que muestra la ubicación del chultún subterráneo. Fuente: Gallareta Negrón T., s/f., en Sequía y colapso de las ciudades mayas del Puuc [Internet] Disponible en: <http://www.mayas.uady.mx/articulos/sequia.html> [consultado en junio 2012].
- Figura 36.** Sistema de almacenaje por medio de chultún. Fuente: Hirst, 2011, en *Chultun* [Internet] Disponible en: <http://archaeology.about.com/b/2011/08/12/chultun.htm> [consultado en junio 2012].
- Figura 37.** Uxmal vista por los viajeros del siglo XIX. Fuente: Frederick Catherwood, s. XIX, [Internet] en <http://www.latinamericanstudies.org/catherwood.htm> Consultado el: febrero, 2013.

### **CAPÍTULO 3. PAISAJE CULTURAL MAYA PREHISPÁNICO DE DZIBILCHALTÚN**

- Portada / **Imagen 1.** Logotipo proyecto paisajístico Dzibilchaltún, Fuente: Elaboración propia. **Imagen 2.** El glifo Tun. Fuente: Códice Dresde, 10, Hoyos, G., & Yañez, H., 2003, p. 257.
- Figura 1.** Antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D. 2011.
- Figura 2.** Territorio maya. Fuente: Álvarez, C., 2004, p. 3.
- Figura 3.** Glifo emblema de Dzibilchaltún. Fuente: Dibujo de Voss, A., en Cárdenas, R., Góngora, Á., y Voss, A., 2002.
- Figura 4.** Isla de Cozumel al oriente de la península de Yucatán. Fuente: Google Earth, 2012.
- Figura 5.** Estructura prehispánica de San Gervasio en Cozumel, Quintana Roo. Fuente: [Internet] MundoMayaCultura2012,  
Disponibile en: [http://www.mundomayacultura2012.mx/quintana\\_roo\\_zonas\\_sangervasio.php](http://www.mundomayacultura2012.mx/quintana_roo_zonas_sangervasio.php) [Consultado: enero 2013].
- Figura 6.** Estructura prehispánica de Punta Sur, El Caracol, en Cozumel, Quintana Roo. Fuente: Foto de Gómez, A., en [Internet] Panoramio, 2010.  
Disponibile en: <http://www.panoramio.com/photo/41231467> Consultado: Enero 2013.
- Figura 7.** Ciudades prehispánicas citadas en el Chilam Balam de Chumayel, con excepción de Puerto Progreso. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 8.** Cenote Xlakah “pueblo viejo” en la Plaza central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.
- Figura 9.** Vista de planta del Cenote Xlakah, Fuente: Elaboración propia Reyes, D., 2012.
- Figura 10.** Vista de la profundidad del cenote Xlakah. Fuente: Dibujo de Bianchi, P., en Wyllys, A. IV. y Andrews W. V., 1980, p. 244.
- Figura 11.** Ubicación de los primeros asentamientos en el sitio (marcados en azul), destaca el grupo Xculul al poniente del cenote Xlakah. Fuente: Elaboración propia, tomando como base el plano de Kurjack, E., 1974.
- Figura 12.** Estructuras prehispánicas en Komchén Yucatán. Fuente: Edwin B., [Internet] Panoramio, 2010. Disponible en: <http://www.panoramio.com/photo/34688454> [consultado en febrero, 2013]
- Figura 13.** Áreas de ocupación previa al período de mayor esplendor de Dzibilchaltún. (El recuadro en azul marca la zona estudiada por los arqueólogos en la década de los 70's, ver imagen 20). Fuente: Elaboración propia tomando como base el plano de Stuart et al. 1979 y al Ayuntamiento de Mérida, 2010.
- Figura 15.** Mancha urbana de la antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún. Fuente: Kurjack, E., 1974, p. 82.
- Figura 16.** Reconstrucción histórica de Dzibilchaltún, palimpsesto. Fuente: Elaboración propia, tomando como base el plano de Kurjack, 1974, pp. 41-46, 82.
- Figura 17.** Detalle de la evolución de las terrazas y plataformas en el sitio de Dzibilchaltún. (a-d) Fuente: Wyllys, A. IV, y Andrews V, W. 1980, p. 37.
- Figura 18.** Plantas y detalles de las tipologías de las estructuras cubiertas con material perecedero. 1. Absidal, 2. Rectangular y 3. Múltiple rectangular. Fuente: Kurjack. E., 1976, pp. 59, 61.
- Figura 19.** Estructura 38-sub. Estilo arquitectónico del Periodo temprano II. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 20.** Cortes de la estructura 38. Estilo arquitectónico Puro Florescente. Fuente: Wyllys, A. IV, y Andrews V, W. 1980.
- Figura 21.** Estructura 57 o Templo Parado. Estilo arquitectónico del Periodo temprano II. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 22.** Estructura 1-sub o Templo de las siete muñecas. Estilo arquitectónico período Temprano II. Fuente: Reyes, 2012.
- Figura 23.** Ubicación de las edificaciones del período de esplendor arqueológico (marcados en rojo) y las edificaciones del período de decadencia arqueológica (marcados en amarillo) nótese el color naranja, manifiesta el dinamismo entre ambas épocas. Fuente: Elaboración propia, tomando como referencia el plano de Kurjack, E., 1974.

- Figura 24.** Vista en perspectiva del centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún Fuente: Wyllys, A. IV & Andrews, W., V. 1980.
- Figura 25.** Acercamiento al centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún. Fuente: Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979.
- Figura 26.** Esquina surponiente de la plaza central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 27.** Estructura 42 al poniente de la plaza central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 28.** Estructura 44 al sur de la plaza central de Dzibilchaltún, una de los edificios de mayor longitud de toda el área maya. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 29.** Estructura 45 al oriente de la plaza central de Dzibilchaltún, es el edificio más cercano al cenote Xlakah, posiblemente tuvo algún vínculo con el reservorio de agua. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 30.** Estructura 36 al norte de la plaza central de Dzibilchaltún, es la estructura que tuvo cambios en las últimas épocas del sitio prehispánico. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 31.** Vista de la Plaza central desde un edificio de la plaza sur de Dzibilchaltún, se aprecia la estructura 44 y el arbolado que cubre los alrededores del cenote al norte de la plaza central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 32.** Vestigio de la estructura 46 al oriente de la plaza sur de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 33.** Vestigio de la estructura 54 al norte de la plaza sur de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 34.** Vestigio de la zona donde se ubica la estructura 97 al poniente de la plaza central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 35.** Juego de Pelota en Dzibilchaltún Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 36.** Ubicación del juego de pelota de Dzibilchaltún. Fuente: Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979.
- Figura 37.** Estela de Dzibilchaltún que muestra a un personaje del sitio. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 38.** Reconstrucción del proceso constructivo de las estelas en el área maya. Fuente: Fuente: Von, H., 1974, pp. 174 – 175.
- Figura 39.** Estela del conjunto de las Siete Muñecas de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 40.** Alineación de estelas, al oriente de la plaza central de Dzibilchaltún. Fuente: Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979.
- Figura 41.** Ubicación de las estelas mayas en el centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes D., 2012 tomando como base el plano de tomando como base los planos de Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979.
- Figura 42.** Sistema de “sacbes” (caminos blancos) del centro urbano-ceremonial de la ciudad prehispánica de Dzibilchaltún, Fuente: Stuart, G. et al 1979.
- Figura 43.** Sacbé No. 1 de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 44.** Planta y corte del Sacbé 2 de Dzibilchaltún. Fuente: Wyllys A. IV, y Andrews V, W. 1980, p. 237.
- Figura 45.** Eje ritual de Dzibilchaltún. Fuente: Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979.
- Figura 46.** Complejo de las siete muñecas. Fuente: Wyllys, A. IV, y Andrews V, W. 1980, p. 84.
- Figura 47.** Sacbé 1 de Dzibilchaltún, vista desde el templo de las siete muñecas.
- Figura 48.** Vista hacia el poniente de la Plaza Central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D, 2011.
- Figura 49.** Sacbé 2 de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 50.** Complejo de la estructura 66, al extremo poniente del centro urbano-ceremonial de Dzibilchaltún, en la actualidad no se permite el acceso a esta zona. Fuente: Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979.
- Figura 51.** Detalle de la fachada de la estructura 1-sub de Dzibilchaltún. Fuente: Wyllys, A. V, 1978, p. 40.
- Figura 52.** Perspectiva de la estructura 1-sub. Fuente: Reyes, D., 2013.

**Figura 53.** Estructura 1. A. Fachada Principal, B. Corte transversal, permite ver el acceso poniente que tuvo en la última etapa constructiva. Fuente: Wyllys, W., IV & Andrews, W., V., 1980, p. 89.

**Figura 54.** Estructura 1. Escalinata del período decadente de Dzibilchaltún.

Fuente: Wyllys, A. W., IV & Andrews, W., V., 1980, p. 89.

**Figura 55.** Distribución paisajística en uno de los agrupamientos de la ciudad prehispánica de Dzibilchaltún. Fuente: John C. en Kurjack, E., 1974, p. 82-83, y de Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979

**Figura 56.** Venado yucateco (*Odocoileus virginianus yucatanensis*). Fuente: [Internet] <http://www.venadoyucateco.com/colablanca.htm>

**Figura 57.** Recreación de las veredas en los núcleos habitacionales. Fuente: Reyes D., 2012

**Figura 58.** Recreación de solar maya, áreas de corrales y de lavado de ropa. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 59.** Recreación de solar maya, albarrada divisoria y pozo. Fuente: Reyes, D., 2012

**Figura 60.** Ciudad prehispánica de Dzibilchaltún, se ilustra en color crema las áreas ocupadas por las construcciones mayas, en azul, las zonas donde se encuentran reservorios naturales de agua; se aprecia el cinturón de área verde heterogénea en la periferia de la ciudad. Fuente: Elaboración propia.

### RELACIÓN DE PLANOS

**Plano 1.** Mapa topográfico de la región de las tierras bajas del norte maya. (INEGI, 2013).

CLAVE DZI-301.

**Plano 2.** Plano de la división del área maya, y ubicación de Dzibilchaltún en la época prehispánica.

Fuente: Elaboración propia tomando como referencia a Ligorred, Perramón, J., (1997). Clave DZI-302.

**Plano 3.** Territorio maya de Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia, tomando como base a Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979; Ayuntamiento de Mérida, 2010. Clave DZI-303.

**Plano 4.** Ejes compositivos en el centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia tomando como base los planos de de Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979. Clave DZI-304.

## CAPÍTULO 4. DZIBILCHALTÚN: LA COLONIA Y EL PORFIRIATO, TRANSFORMACIONES DEL PAISAJE CULTURAL MAYA.

Portada / Imagen 1. Logotipo proyecto paisajístico Dzibilchaltún. Elaboración propia.

Imagen 2. La imagen de la cruz. Fuente: De la Garza, M., 2008, p.69.

**Figura 1.** Choque de pensamiento maya y el pensamiento occidental. Fuente: Fragmento del mural del Palacio Municipal de Valladolid, Yucatán en [Internet] <http://moines.mayas.free.fr>.

**Figura 2.** Francisco de Montejo y León, “el mozo”. Fuente: Retablo del Ayuntamiento de la Ciudad de Mérida en [Internet] [latinamericanstudies, s/f. Disponible en: http://www.latinamericanstudies.org/montejo-jr.htm](http://www.latinamericanstudies.org/montejo-jr.htm) Consultado en marzo 2013.

**Figura 3.** Mapa de 1657 que ilustra la Audiencia de México; se observa las ciudades coloniales fundadas de San Francisco de Campeche y la ciudad de Mérida. Fuente: Nicolás Sanso (1657) en [Internet] Cavolo, 2010. Disponible en: <http://www.cabovolo.com/2010/09/bermeja-la-isla-que-mexico-perdio-en.html> Consultado en marzo 2013.

**Figura 4.** Desarrollo esquemático de los pensamientos Prehispánico maya y religioso católico occidental. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 5.** Fray Diego de Landa y el auto de fe de Maní. Fuente: cuadro de Fernando Castro Pacheco, en el Palacio de Gobierno de la Ciudad de Mérida, Yucatán tomado de [Internet] Moines, 2012, disponible en: [http://moines.mayas.free.fr/frailes.mayas/index\\_pages/una%20evangelizacion%20autoritaria\(6\).htm](http://moines.mayas.free.fr/frailes.mayas/index_pages/una%20evangelizacion%20autoritaria(6).htm) Consultado en Marzo, 2013.

**Figura 6.** Conjunto religioso cultural al centro de su Plaza Central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 7.** Capilla Abierta en la Plaza central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 8.** Reconstrucción hipotética de la capilla colonial en Dzibilchaltún. Fuente: Wyllys, A., 1978, p. 61.

- Figura 9.** Vestigios coloniales (vista de oriente a poniente) del patio del conjunto religioso cultural franciscano en Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 10.** Vestigios coloniales (vista de norte a sur(a) y detalle (b)) del patio del conjunto religioso cultural franciscano en Dzibilchaltún, se observa en la fotografía de la derecha el símbolo de la cruz atrial. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 11.** Fachada poniente de la capilla franciscana del poblado colonial de Chablekal. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 12.** Vista del Conjunto cultural de Chablekal (Templo de santa Úrsula y el Atrio, al frente del mismo). Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 13.** Centro religioso franciscano de Chablekal. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.
- Figura 14.** Distancia entre el centro urbano ceremonial prehispánico de Dzibilchaltún y el conjunto cultural franciscano de Chablekal. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.
- Figura 15.** La placa colonial, donde se encuentra la fecha de construcción del templo de Santa Úrsula b), la escultura de santa Úrsula en el retablo principal del templo. Fuente: Reyes, D., 2013.
- Figura 16.** Detalle de los glifos encontrados en la fachada del templo de Santa Úrsula. Fuente: Reyes, D., 2013.
- Figura 17.** Especies que fueron introducidas en la época española. Fuente: [Internet] [www.cepolina.com](http://www.cepolina.com), [www.infojardin.com](http://www.infojardin.com) y [www.bioblogia.com](http://www.bioblogia.com).
- Figura 18.** Ceiba Pentandra, junto al templo de santa Úrsula, en Chablekal. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 19.** Ganado vacuno en la zona norte de la península de Yucatán. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 20.** Fragmento del plano Provincia de Yucatán, 1814, se observa la región norte de la ciudad de Mérida, donde destaca la población de Chablekal cercana a las costa norte. Fuente: s/a. 1814, Mapa corografica de la provincia de Yucatan que comprende desde la Laguna de Terminos en el seno mexicano, hasta la de Zapotillos en el Golfo de Honduras. Escala en leguas. Colección Orozco y Berra, México.
- Figura 21.** Fragmento del plano de la Provincia de Yucatán hacia 1884. Fuente: Antonio Garcia Cubas, 1884, Yucatán Atlas Mexicano. Escala 1: 1 200 000. Colección Orozco y Berra, México.
- Figura 22.** Plantíos de henequén en Yucatán. Fuente: [Internet] Wordpress, 2013, Disponible en: <http://historiadelturismoenyucatan.wordpress.com/primeros-viajeros-a-yucatan/> Consultado en 2013.
- Figura 23.** El presidente Porfirio Díaz en su visita a Yucatán en 1910. Fuente: [Internet] en Milenio, 2010. <http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/8872080> [consultado en 2013].
- Figura 24.** Plano de la hacienda Tzalancab, mostrando el corral principal. a. Detalle de acceso, b. Detalle del camino de acceso hacia la casa principal, c. detalle de bebederos, ahora convertido en maceteros para vegetación. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 25.** Pórtico de la Hacienda Temozón sur, Yucatán. Fuente: Rendón, G. 2002, p. 124.
- Figura 26.** Familia del hacendado disfrutando del jardín Fuente: Rendón, G., 2002, p. 280.
- Figura 27.** Detalle de los jardines del acceso de la casa principal de Chunchucmil, en Abalá, Yucatán. Fuente: Ancona, Riestra, R., [Coord.] 1996:20.
- Figura 28.** Estado actual del espacio donde se ubicaban los jardines de la casa principal de la hda. Chunchucmil. Fuente: Catchpole, 2010)
- Figura 29.** Riel Decauville, por donde se transportaba el henequén Fuente: Ancona, R., [Coord.] 1996, p. 167.
- Figura 30.** Haciendas establecidas durante la época del Porfiriato en la antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún. Fuente: Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979, y el Ayuntamiento de Mérida, 2010.
- Figura 31.** Hacienda Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.
- Figura 32.** Detalles del arco de acceso de la hacienda Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 33.** Interior del Casco hacendero de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 34.** Estado actual de la casa principal de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 35.** Estado actual de la plaza administrativa de la hacienda de Dzibilchaltún, se observa el remate visual hacia el templo porfiriano. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 36.** Templo porfiriano en el extremo oriente de la plaza administrativa de la hacienda de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

### RELACIÓN DE PLANOS

**Plano 1.** Modificación del centro ceremonial de la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Clave DZI-401. Fuente: Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979. Map of ruins of Dzibilchaltún, Yucatán, México= Mapa de las ruinas de Dzibilchaltún, Yucatán, México. New Orleans: Middle American Research Institute, Tulane University.

## CAPÍTULO 5. DZIBILCHALTÚN: SITUACIÓN ACTUAL, LECTURA PAISAJÍSTICA Y DIAGNÓSTICO

Portada / **Imagen 1.** Logotipo proyecto paisajístico Dzibilchaltún. Elaboración propia. / **Imagen 2.**

El glifo Tun. Fuente: Códice Dresde, 46, Hoyos, G., y Yañez, H, 2003, p. 257.

**Figura 1.** Localización del Estado de Yucatán. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.

**Figura 2.** . División municipal del estado de Yucatán, se observa la localización del sitio de estudio. Fuente: Poder Judicial del Estado de Yucatán, 2013 en [Internet] Disponible en: [http://www.poderjudicialyucatan.gob.mx/refpenal/img/yucatan\\_1\\_1.png](http://www.poderjudicialyucatan.gob.mx/refpenal/img/yucatan_1_1.png) [Consultado en marzo, 2013]

**Figura 3.** Regiones norponiente y nororiente de la Ciudad de Mérida. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.

**Figura 4.** Carretera Mérida-Progreso. Fuente: [Internet] Google Street View, 2013.

**Figura 5.** Región nororiente del municipio de Mérida. Fuente: [Internet] Google Maps, 2013.

**Figura 6.** Polígono de delimitación del Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Maps, 2011.

**Figura 7.** Delimitación del Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente: Stuart G. et al. 1979.

**Figura 8.** Poblaciones mencionadas en el Plan de Manejo de Dzibilchaltún, 1993. Fuente: Plan de Manejo de Dzibilchaltún, 1993 y como base a Google Earth, 2013.

**Figura 9.** Delimitación del área de estudio: Área de Influencia y Parque Nacional. Elaboración propia tomando como referencia a Stuart, G. et al. 1979 y a la Carta Síntesis de Usos del Suelo de la Ciudad de Mérida, 2010 base a Google Earth, 2013.

**Figura 10.** Delimitación del área de estudio: Parque Nacional y Zona Arqueológica. Fuente: [Internet] Google Maps, 2013.

**Figura 11.** Área de la zona arqueológica. Fuente: Reyes, 2011.

**Figura 12.** Cráter de Chicxulub, en el norte de la península de Yucatán. Fuente: Urrutia, Camargo, Pérez y Pérez, 2011:104.

**Figura 13.** Tipo de suelos en la región de Dzibilchaltún. Fuente: INEGI, 2013.

**Figura 14.** Zona de humedales naturales en la costa norte de la península de Yucatán. Fuente: Archivo personal, Reyes, D., 2012.

**Figura 15.** Imagen Panorámica del Cenote Xlakah, en el Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 16.** Localización de cenotes en el área de influencia. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013 y el Ayuntamiento de Mérida 2007-2010.

**Figura 17.** Precipitación media anual en la región de Dzibilchaltún. Fuente: INEGI (b), 2013.

**Figura 18.** Evapotranspiración en la región de Dzibilchaltún. Fuente: INEGI (b), 2013.

**Figura 19.** Climas en Dzibilchaltún. Fuente: INEGI (b), 2013.

**Figura 20.** Selva baja caducifolia en época de lluvias. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 21.** Áreas de vegetación en la región de Dzibilchaltún. Fuente: INEGI (b), 2013.

**Figura 22.** Selva baja caducifolia en época de secas. Fuente: [Internet] Disponible en: <http://depaseoconloscotys.blogspot.mx/2011/02/ecoturismo-en-san-antonio-mulix.html>

**Figura 23.** Manglar negro en la zona de Chelém, Yucatán. Fuente: Morales, S., 2010 en [Internet]



Disponible en: [http://www.cambioclimatico.yucatan.gob.mx/energias-renovables/documentos\\_posgrados\\_cicy/Humedales\\_Sara\\_Morales.pdf](http://www.cambioclimatico.yucatan.gob.mx/energias-renovables/documentos_posgrados_cicy/Humedales_Sara_Morales.pdf)

**Figura 24.** Vegetación de duna costera. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 25.** Arbolado en el Parque Nacional y zona arqueológica de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 26.** Vegetación epífita en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 27.** Vegetación cactácea en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 28.** Zonificación de la vegetación. (Los números romanos representan las áreas de vegetación y los números indoarabigos representan elementos paisajísticos: 1. St. 38, 2. La Capilla Colonial Abierta, 3. Cenote Xlakah, 4. El Templo Parado, 5. El conjunto de las Siete Muñecas, 6. El Club de Golf La Ceiba. Fuente: Thien, Bradburn & Welden, 1982; Kurjack, E., 1979, e [Internet] Google Earth, 2013.

**Figura 29.** Tipo de vegetación en la zona III, área cercana al cenote Xlakah. Fuente: Elaboración propia tomando como referencia el trabajo de Thien, Bradburn & Welden, 1982 y Edward B. Kurjack 1979.

**Figura 30.** Tipo de vegetación en la zona V, VII y XI que corresponden al área cercana al conjunto de las Siete Muñecas, al sur y al poniente del Parque Nacional correspondientemente. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 31.** Aves endémicas de Yucatán. 1. *Campylorhynchus yucatanicus*, 2. *Cyanocorax yucatanicus*.

Fuente: [Internet] Disponible en: [www.archaeologicalsitesandtouristguides.com](http://www.archaeologicalsitesandtouristguides.com), 2013.

**Figura 32.** Zari güeya, *Didelphys virginiana*. Fuente: [Internet] California Academy of Sciences, 1999 en [www.EOL.com](http://www.EOL.com), 2013.

**Figura 33.** Iguana rayada, en el Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente: Reyes D., 2011.

**Figura 34.** Poblados de la región de Dzibilchaltún, el Periférico norte y su cercanía a Dzibilchaltún (A). Fuente: Elaboración propia, tomando como base a Google Earth, 2013.

**Figura 35.** Crecimiento urbano de la ciudad de Mérida, el Periférico norte y su cercanía a Dzibilchaltún (A). Fuente: Google Maps, 2013.

**Figura 36.** Poblados de origen colonial y de la época de las haciendas en la región de Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 37.** Club de Golf y Desarrollo inmobiliario “La Ceiba”, hacia el poniente del sitio prehispánico. Fuente: Google Earth, 2012.

**Figura 38.** Anuncio publicitario del desarrollo residencial y campo de Golf Country Club. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 39.** Campo de golf “El Jaguar”, en el complejo Yucatán Country Club. Fuente: [Internet] Yucatán Country Club, 2013 Disponible en <http://yucatancountry.com/es/el-jaguar.html> Consultado en Mayo, 2013.

**Figura 40.** Residencia en el desarrollo inmobiliario “La Ceiba II”, hacia el norte del sitio prehispánico. Fuente: Reyes, 2012.

**Figura 41.** Desarrollos inmobiliarios en la zona de Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia, tomando como base a [Internet] Google Earth, 2012.

**Figura 42.** Plano de usos del suelo de la zona de Dzibilchaltún; en color verde está representado el Parque Nacional; en naranja claro se representa la zona de reserva para crecimiento urbano; en naranja oscuro se encuentran las zonas patrimoniales (colonia y Porfiriato); se observa también los círculos concéntricos de la ocupación prehispánica del sitio. Fuente: Carta Síntesis de Usos del Suelo de la Ciudad de Mérida (Ayuntamiento de Mérida, 2010 y a la zonificación arqueológica de Kurjack, 1974).

**Figura 43.** Vialidades del sitio. Fuente: INEGI (b), 2011.

**Figura 44.** Accesos Parque Nacional. Fuente: Elaboración propia, INEGI (b), 2011.

**Figura 45.** Vialidad de Acceso hacia el Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 46.** Vialidad poniente que proviene de la carretera Mérida, Progreso. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 47.** Vialidad oriente que proviene de la comisaria de Chablekal. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 48.** Universidad Anáhuac, Mayab, Equipamiento educativo a nivel regional.

Fuente: [Internet] Carlosap78, 2007

Disponible en <http://www.panoramio.com/photo/2694713?source=wapi&referrer=kh.google.com>  
Consultado en mayo, 2013.

**Figura 49.** Ex hacienda Temozón Norte Universidad Chapingo, Campus Yucatán. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 50.** Publicidad de la Hacienda Tamanché, Yucatán y de la Hacienda Xcanatún. Fuente: [Internet] [www.tamanché.com](http://www.tamanché.com), 2013 y <http://www.hotelesboutique.com>, 2013.

**Figura 51.** Industria MASECA. Fuente: [Internet] Google Earth Street View, 2012.

**Figura 52.** Nenúfares en el Cenote Xlakah. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 53.** Áreas de descanso, de acuerdo a los arqueólogos encargados de Dzibilchaltún, (árboles que provean sombra y elementos pétreos en su alrededor). Fuente: Reyes D., 2012.

**Figura 54.** Árbol de 6-7 m de alto sobre la estructura 45. Fuente: Reyes. D., 2012.

**Figura 55.** Plaza Central del sitio. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 56.** Plaza Norte en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 57.** Grupo habitacional hacia el sur del sacbé 1. Fuente: [Internet] Google Street View, 2011.

**Figura 58.** Vestigios de la cimentación de la vivienda de Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] [www.Panoramio.com](http://www.Panoramio.com), 2013.

**Figura 59.** Árbol de porte mediano la parte oriente de la estructura de las siete muñecas. Fuente: Reyes. D., 2012.

**Figura 60.** Fenómeno Equinoccio en el “Templo de las Siete Muñecas”. Fuente: [Internet] <http://www.yucatan.gob.mx/>, 2013. Disponible en: <http://www.yucatan.gob.mx/menu/?id=dzibilchaltun>  
Consultado en mayo, 2013.

**Figura 61.** Templo Parado de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 62.** Juego de Pelota de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes D., 2012.

**Figura 63.** Sacbé 1. Fuente: Reyes D., junio, 2012.

**Figura 64.** Conjunto arqueológico de la estructura 66 y sacbé 2. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.

**Figura 65.** Camino, sendero: sacbé 2 de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2013.

**Figura 66.** Vista aérea de la Plaza sur de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 67.** Límite de la zona sin exploración arqueológica. Fuente: Reyes, D., 2013.

**Figura 68.** Conjunto arqueológico de la estructura 66 sin exploración. Fuente: Stuart et al. 1979

**Figura 69.** Placa informativa del sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D. 2012.

**Figura 70.** Acceso del Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente:[Internet] Google Street view, 2012.

**Figura 71.** Acceso a la zona arqueológica y a las oficinas del INAH. Fuente: Reyes, 2012.

**Figura 72.** Fachada del Parador Turístico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 73.** Parte posterior del Parador Turístico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 74.** Vestíbulo del Parador Turístico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 75.** Pasillos en el museo de sitio de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 76.** Vegetación en el Parador Turístico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 77.** Vegetación en el acceso del Parador Turístico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 78.** Área museística techada en Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 79.** Área de vivienda tradicional demostrativa, en el museo de sitio de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 80.** Paseo escultórico del museo de sitio de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 81.** Oficinas INAH Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 82.** Estacionamiento de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 83.** Botes de basura en el sitio. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 84.** Señalización en el sitio de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 85.** Señalización en el área de senderos o pasillos de acceso al área de monumentos de Dzibilchaltún Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 86.** Señalización a pie de monumento en el sitio de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

- Figura 87.** Visitantes internacionales en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 88.** Turismo nacional en el sitio. Fuente: Martínez, A., 2012.
- Figura 89.** Actividades recreativas en el Cenote Xlacah. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 90.** Visitantes disfrutando del Cenote Xlacah. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 91.** Tarifas para el acceso a Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 92.** Principal recorrido turístico en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún en el sacbé 1 de Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Street View, mayo 2011.
- Figura 93.** Ejemplos de visuales: Templo de las siete muñecas y capilla colonial como remates visuales. Fuente: Reyes, 2012.
- Figura 94.** Visual panorámica de la Plaza Central desde la estructura 44. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 95.** Visual histórica del Cenote Xlacah. Fuente: Reyes, D. 2012.
- Figura 96.** Visual tipo catalejo del sacbé 1: Templo de las Siete Muñecas. Fuente: Reyes, D., 2013.
- Figura 97.** Visual secuencial desde la Plaza central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 98.** Visual contenida del Templo Parado. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 99.** Ejemplo de visual estacional: Sacbé 2, en los meses de mayo y septiembre. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 100.** Exposición prolongada al sol por los visitantes de Dzibilchaltún en la plaza central. Fuente: [Internet] Google Street View, mayo 2011.
- Figura 101.** Plaza Central de Dzibilchaltún donde se puede apreciar el fenómeno de refracción del sonido. Fuente: [Internet] Google Street View, mayo 2011.
- Figura 102.** Plaza sur, donde se aprecian sonidos de la naturaleza. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 103.** Área del juego de pelota, donde se sienten los aromas de cortezas y flores. Fuente: Reyes, D., 2012.

#### **RELACIÓN DE PLANOS**

- Plano 1.** Plano de división de áreas que conforman la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Clave:DZI-501.
- Plano 2.** Plano de la situación actual de la Plaza Central. Clave. DZI-502
- Plano 3.** Plano de la situación actual del Conjunto de las Siete Muñecas. Clave DZI-503
- Plano 4.** Plano de la situación actual de la Plaza Surponiente. Clave DZI-504.
- Plano 5.** Plano de recorridos actuales en el sitio arqueológico. Clave DZI-505.
- Plano 6.** Plano de análisis polisensorial de Dzibilchaltún, sentido de la vista. Relación de visuales. Clave DZI-506.
- Plano 7.** Plano de visuales del sitio de Dzibilchaltún (1). Clave DZI-506-a (1).
- Plano 8.** Plano de visuales del sitio de Dzibilchaltún (2). Clave DZI-506-b (2).
- Plano 9.** Plano de visuales del sitio de Dzibilchaltún (3). Clave DZI-506-c (3).
- Plano 10.** Plano de análisis polisensorial de Dzibilchaltún, sentido del tacto. Clave DZI-507.
- Plano 11.** Plano de análisis polisensorial de Dzibilchaltún, sentido del oído. Clave DZI-508.
- Plano 12.** Plano de análisis polisensorial de Dzibilchaltún, sentido del olfato. Clave DZI-509.
- Plano 13.** División de las áreas del Paisaje Cultural maya de Dzibilchaltún. Clave DZI-510.
- Plano 14.** Análisis de áreas del paisaje cultural maya de Dzibilchaltún.Zona A (Contexto) Clave DZI-511.
- Plano 15.** Análisis de áreas del paisaje cultural maya de Dzibilchaltún. Zona B (Área de Influencia) Clave. DZI-512.
- Plano 16.** Análisis de áreas del paisaje cultural maya de Dzibilchaltún. Zona C (Área de Influencia y Parque Nacional) Clave. DZI-513.
- Plano 17.** Análisis de áreas del paisaje cultural maya de Dzibilchaltún. Zona D.(Parque Nacional y Sitio Arqueológico) Clave. DZI-514.
- Plano 18.** Análisis de áreas del paisaje cultural maya de Dzibilchaltún. Zona E ( Antiguo Centro Urbano Ceremonial). Clave. DZI-515.

## **CAPÍTULO 6. LINEAMIENTOS, CRITERIOS Y PROPUESTAS CONCEPTUALES PARA EL PLAN MAESTRO PAISAJÍSTICO**

**Portada: Imagen 1.** Proyecto paisajístico Dzibilchaltún. Elaboración propia. / **Imagen 2.** Glifo Chicchan, en el código Dresde, p. 55 en Hoyos y Yañez, 2003, p. 129. Glifario, México: UAM Azcapotzalco.

**Figura 1.** La casa de las siete muñecas, estructura 1-sub. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 2.** Delimitación del Área de Influencia (rojo) y Parque Nacional (naranja). Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.

**Figura 3.** Esquema de la propuesta del Plan Maestro Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 4.** Acceso poniente de Dzibilchaltún. [Internet] Google Street View, 2012.

**Figura 5.** Acceso poniente de Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Earth, 2012.

**Figura 6.** Propuesta de acceso principal para el área del Paisaje Cultural de Dzibilchaltún, en el entronque de la Carretera Mérida Progreso y Avenida Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 7.** Acceso principal de la ex hacienda Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 8.** Comisaría de la ex hacienda Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.

**Figura 8.** Propuesta del Parador Turístico en la ex Hacienda Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 9.** Ubicación de los accesos del Parque Nacional. [Internet] Google Earth, 2013.

**Figura 10.** Acceso del Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Street View, 2013.

**Figura 11.** Propuesta del acceso al Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 12.** Acceso al sitio arqueológico de Dzibilchaltún y al estacionamiento público. Fuente: Archivo personal Reyes D., 2012.

**Figura 13.** Estacionamiento y camino de acceso al sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.

**Figura 14.** Propuesta de acceso a la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Elaboración propia.

**Figura 15.** Poblado colonial de Chablekal. Fuente: [Internet] Google Earth, 2012.

**Figura 16.** Centro histórico colonial de Chablekal. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.

**Figura 17.** Fachada del templo de Santa Úrsula en el centro histórico colonial de Chablekal. Fuente: Reyes D., 2012.

**Figura 18.** Área del cementerio de Chablekal. Fuente: [Internet] Google Street View, 2013.

**Figura 19.** Propuesta de huerto urbano en el centro histórico de Chablekal. Elaboración propia

**Figura 20.** Propuesta paisajística para la plaza central de Dzibilchaltún. Elaboración propia.

### **RELACIÓN DE PLANOS**

**Plano 1.** Lineamientos nivel contexto. DZI-601.

**Plano 2.** Lineamientos nivel Área de Influencia. DZI-602.

**Plano 3.** Lineamientos nivel Parque Nacional. DZI-603.

**Plano 4.** Lineamientos nivel Zona Arqueológica. DZI-604.

**Plano 5.** Plan Maestro General para el Sistema del Paisaje Cultural de Dzibilchaltún. DZI-605.

**Plano 6.** Senda Principal: Nuevo Sacbé. Eje de conexión central. Clave. DZI-606.

**Plano 7.** Sendero "Parque Nacional". Clave. DZI-607.

**Plano 8.** Sendero Poniente "Komchén". Clave. DZI-608.

**Plano 9.** Sendero Norponiente "Santa María Yaxché". Clave. DZI-609.

**Plano 10.** Sendero Nororiente "Sac Nicté". Clave. DZI-610.

**Plano 11.** Sendero Suroriente "San Luis Tixcuytún". Clave. DZI-611.

**Plano 12.** Sendero Surponiente "Xculul". Clave. DZI-612.

**Plano 14.** Plan Maestro / Paisaje cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Acceso Principal Poniente, en el entronque carretera Mérida-Progreso y Av. Dzibilchaltún. Clave. DZI-613.

**Plano 15.** Criterios de la vegetación en el Acceso Principal Poniente, en el entronque carretera Mérida-Progreso y Av. Dzibilchaltún. Clave. DZI-613 a.

**Plano 16.** Criterios de pavimentos en el Acceso Principal Poniente, en el entronque carretera Mérida-Progreso y Av. Dzibilchaltún. Clave. DZI-613 b.

- Plano 17.** Criterios de mobiliario y señalización en el Acceso Principal Poniente, en el entronque carretera Mérida-Progreso y Av. Dzibilchaltún. Clave. DZI-613 c.
- Plano 18.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Parador Turístico en la ex hacienda Dzibilchaltún. Clave. DZI-614.
- Plano 19.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Detalle del Parador Turístico en la ex hacienda Dzibilchaltún. Clave. DZI-614-1.
- Plano 20.** Criterios de la vegetación en el Parador Turístico de la ex hacienda Dzibilchaltún. Clave. DZI-614 a.
- Plano 21.** Criterios de pavimentos en el Parador Turístico de la ex hacienda Dzibilchaltún. Clave. DZI-614 b.
- Plano 22.** Criterios de mobiliario y señalización en el Parador Turístico en la ex hacienda Dzibilchaltún. Clave. DZI-614 c.
- Plano 23.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Propuesta para el Acceso al Parque Nacional Dzibilchaltún. Clave. DZI-615.
- Plano 24.** Criterios de la vegetación en el Acceso al Parque Nacional Dzibilchaltún. Clave. DZI-615 a.
- Plano 25.** Criterios de pavimentos en el Acceso al Parque Nacional Dzibilchaltún. Clave. DZI-615 b.
- Plano 26.** Criterios de mobiliario y señalización en el Acceso al Parque Nacional Dzibilchaltún. Clave. DZI-615 c.
- Plano 27.** Plan Maestro / Paisaje cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Propuesta para el Acceso a la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-616.
- Plano 28.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Detalle del Acceso a la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún por el sacbé 7. Clave. DZI-616-1.
- Plano 29.** Criterios de la vegetación en la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-616 a.
- Plano 30.** Criterios de pavimentos en la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-616 b.
- Plano 31.** Criterios de mobiliario y señalización en la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-616 c.
- Plano 32.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Propuesta para el centro histórico de Chablekal / Área del Cementerio Clave. DZI-617.
- Plano 33.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Propuesta Centro histórico de Chablekal / Detalle del área del Templo de Santa Úrsula. Clave. DZI-617-1.
- Plano 34.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Propuesta centro histórico de Chablekal / Detalle del área del huerto urbano a un costado del Templo de Santa Úrsula. Clave. DZI-617-2.
- Plano 35.** Criterios de la vegetación en el Centro histórico de Chablekal. Clave. DZI-617a.
- Plano 36.** Criterios de pavimentos en el Centro histórico de Chablekal. Clave. DZI-617 b.
- Plano 37.** Criterios de mobiliario y señalización en el Centro histórico de Chablekal. Clave. DZI-617 c.
- Plano 38.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Propuesta paisajística para el área de visita turística de la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-618.
- Plano 39.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Propuesta paisajística para el área de visita turística de la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Detalle de la Plaza Central. Clave. DZI-619.
- Plano 40.** Criterios de la vegetación arbórea en la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-619a.
- Plano 40.** Criterios de la vegetación arbustiva y cubresuelos en la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-619b.
- Plano 36.** Criterios de pavimentos en la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-619 b.
- Plano 37.** Criterios de mobiliario y señalización en la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-619 c.



**CAPÍTULO 1**  
**“PAISAJE CULTURAL:  
FUNDAMENTOS CONCEPTUALES”**



*“El glifo de Xul...  
representa la cabeza de una zarigüeya...en maya  
yucateco Xul significa final, bastión del sembrador,  
palo puntiagudo con que se siembra el maíz, cabo,  
término, extremo de la milpa...fin transición entre la  
vida y la muerte”*

*(Glifo Xul, Códice Dresde 22, Hoyos y Yañez, 2003,  
p. 217).*



## **CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS CONCEPTUALES Y BASES METODOLÓGICAS**

### INTRODUCCIÓN

- 1.1 EL PAISAJE Y EL TERRITORIO
- 1.2 NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE
- 1.3 LA PERCEPCIÓN, VÍNCULO ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA
- 1.4 INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE
- 1.5 PATRIMONIO
- 1.6 PAISAJE CULTURAL
- 1.7 PAISAJE CULTURAL EN MÉXICO
- 1.8 MARCO METODOLÓGICO PARA LA INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA
- 1.9 CONCLUSIÓN
- 1.10 BIBLIOGRAFÍA
- 1.11 RELACIÓN DE IMÁGENES
- 1.12 RELACIÓN DE TABLAS

## INTRODUCCIÓN

El conocimiento de los conceptos y definiciones básicas del paisaje, es de suma importancia para la comprensión del presente estudio.

En este capítulo se abordan los fundamentos conceptuales del paisaje, partiendo del concepto mismo, en el cual se insertan las nociones de territorio y medio ambiente, componentes esenciales para el conocimiento y utilización de dichos términos en esta investigación.

Asimismo se consideran los conceptos referentes al hombre, la sociedad, la percepción y el diseño, ya que son nociones fundamentales relacionadas con la modificación del paisaje y que le han conferido a este, particularidades a través del tiempo y el espacio.

A su vez en este apartado se consideran los términos de Bien Cultural, Patrimonio Cultural y Natural y Jardín que dieron pie, a través del UNESCO y el ICOMOS en 1992, al desarrollo del concepto de Paisaje Cultural así como a sus categorías de paisaje orgánicamente evolutivo, reliquia, continuo y cultural asociado. También se contemplaron los conceptos de Reserva Natural, Área Natural Protegida y Parque Nacional que son los términos atribuidos a las zonas de protección natural, antecedentes de la conservación del paisaje en México.

Por último, se plantea el marco metodológico fundamental para el desarrollo de las intervenciones paisajísticas del presente estudio.

### 1.1 EL PAISAJE Y EL TERRITORIO

El concepto de paisaje está inserto en diversas áreas del conocimiento humano, se puede definir desde el punto de vista científico, ya que forma parte del estudio de la geografía, la geología, la topografía, etc. También es tema de las artes. A partir de la pintura el paisaje empieza a ser objeto de estudio, de acuerdo a Yenerich (2010), el término paisaje fue utilizado para definir una corriente estilística de la pintura:

...el vocablo paisaje... no se incorporó en nuestro idioma sino hasta 1708. Fue tomado del francés *paysage*, conservando el mismo significado: representación gráfica de la geografía y cultura de un país desde el punto de vista de un observador.... En estas pinturas [paisajistas] predomina la mezcla de rasgos naturales y humanos: montañas, arroyos, vegetación, ranchos, labradores. Porque la naturaleza y la población que ha nacido en ella se retroalimentan ("naturaleza", "nacimiento", "nación"). El paisaje... se podría definir como la representación de un espacio donde aparecen el hombre y la naturaleza nutridos mutuamente (Yenerich, 2010).

Con la arquitectura, el paisaje históricamente tiene un vínculo estrecho, la arquitectura del paisaje como disciplina atiende a la relación entre las creaciones humanas y las necesidades del hombre con la naturaleza y su entorno; de acuerdo a Thomas Woltz, los proyectos de arquitectura del paisaje deben



tener “un profundo compromiso de preservar la naturaleza y fomentar la sustentabilidad a largo plazo e interpretarla para que la gente la vea y la entienda.” (Cané, 2011, p. 10).

La relación del paisaje con respecto al territorio en la Convención Europea del Paisaje (2000) se manifiesta en su definición de paisaje: “cualquier parte del territorio tal y como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de los factores naturales y humanos”. La definición del Consejo de Europa (2000) y la de Yenerich (2010) comprenden la dimensión territorial del paisaje, el cual reconoce al territorio como su soporte concreto, vinculado incluso con la geografía; también “el termino paisaje proviene de la del vocablo *“pays”*, etimológicamente está relacionado con el territorio” (Kessler, 2000, p. 9).

Por su parte la Real Academia de la Lengua Española (2001) define al territorio como “la porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, o provincia”. Para Pillet, (2008) el paisaje modela y transforma al territorio a través de la acción humana: “...mientras el territorio se refiere al espacio, recurso y soporte de la acción local de las sociedades, los paisajes son las formas que adquieren estos sistemas territoriales después de la intervención humana.” (Pillet, 2008, p.138). Estas definiciones confluyen en la conceptualización de la naturaleza y la acción del hombre sobre ella, como elementos significativos del paisaje.

Para Besse (citado en Luna, 2011) el paisaje tiene su fundamento en su realidad territorial la cual ha trascendido en la actualidad:

Durante una buena parte del siglo XX, la geografía humana se apoyó en una concepción del paisaje como una realidad territorial, y principalmente la consideraban como una expresión visible de las sociedades que contribuían a su construcción. Esta manera de pensar une las definiciones clásicas que presenta al paisaje como una parte del territorio ofrecida a la vista de un espectador, ubicado en alto generalmente. Se continúa, hoy todavía, en percibir, en pensar, en practicar, o en hacer que el paisaje y su venta en función de esta definición<sup>4</sup> (Besse, citado en Luna, 2011, p.9).

El diccionario de términos ambientales (Camacho y Ariosa, 2000, p. 48) define al paisaje como “el entorno geográfico, tanto superficial como subterráneo, integrado por componentes naturales y complejos de diferente rango taxonómico formado bajo la influencia de los procesos naturales y de la actividad modificadora del hombre”.

---

<sup>4</sup> Pendant une bonne partie du XXe siècle, la géographie humaine s'est appuyée sur une conception du paysage qui faisait de celui-ci une réalité territoriale, et surtout le considérait comme une expression visible des sociétés qui contribuent à le fabriquer. Cette manière de penser rejoignait les définitions classiques qui présentaient le paysage comme la partie du territoire offerte à la vue d'un spectateur, généralement placé sur une hauteur. On continue, aujourd'hui encore, à percevoir, à penser, à pratiquer, voire à fabriquer le paysage et à le vendre (en réalité et en image), en fonction de cette définition. (Besse, citado en Luna, 2011, p.9).

## 1.2 NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE

La definición de paisaje del Convenio Europeo (2000) menciona los factores naturales como elementos que intervienen en la conformación del carácter de un territorio, no obstante es prioritario realizar una diferenciación entre dos de sus conceptos significativos: naturaleza y medio ambiente.

El concepto de naturaleza que se presenta en el Diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2001) define la naturaleza como "...el principio universal de todas las operaciones naturales e independientes del artificio..." así como "el conjunto, orden y disposición de todo lo que compone el universo." Se observan dos atribuciones a este término, una como línea, fuerza, guía a la que se someten aquellos elementos ajenos al hombre y sus acciones, y la segunda donde la naturaleza se constituye como un grupo de elementos organizados e integradores del universo.

En cuanto al medio ambiente, de acuerdo con Ocejo, (2011, p. 22) "es un sistema único y complicado, formado por diversos componentes orgánicos e inorgánicos, que son influidos recíprocamente y se mantienen en un equilibrio dinámico, porque todas sus partes están en continua evolución". Según Daniels, (2008, p.3), el "medio ambiente natural se encuentra integrado por elementos bióticos (flora y fauna) y los abióticos o no vivos (agua, suelo, aire)."

Para completar los análisis entre estos conceptos Ingold, (1992 citado en Durand, 2002) plantea la relación entre ellos e indica: "la naturaleza entendida como un conjunto de objetos neutros se transforma en ambiente a partir de la interpretación cultural de los individuos y grupos sociales." En este sentido López (1994) profundiza sobre el medio ambiente y distingue entre el medio natural, que puede ser denominado medio físico, y el medio humano o socioeconómico:

...el primero son todos los elementos ajenos al hombre y sus realizaciones, por lo que incluye básicamente el relieve, la atmósfera, el agua, los suelos, la vegetación y la fauna; el segundo término abarcaría los asentamientos humanos, las formas de explotación económica y, en general, todo aquello que constituye una ocupación del espacio, cualquiera que sea su finalidad última (López, 1994 citado en García, 2006, pp.3-4).

Los conceptos de medio ambiente se asocian según Ingold (2002) con la definición de paisaje descrita por el Convenio Europeo del Paisaje (2000); y por Pillet (2008), quienes contemplan a la naturaleza y al hombre como dos entidades en mutua interrelación y modificación. Por su parte, el Consejo de la Lengua Francesa tienen otro enfoque ya que concibe al medio ambiente, como un concepto integral que engloba los factores naturales y artificiales.

El Consejo de la lengua Francesa define al medio ambiente como: "el conjunto, en un momento dado, de los agentes físicos, químicos, biológicos y de los factores sociales susceptibles de causar un efecto directo o indirecto, inmediato o a plazo, sobre los seres vivos y las actividades humanas." (Consejo

de la Lengua Francesa citado en Carmona, 2000); en este aspecto Carmona, (2000, p. 21) reflexiona sobre la dimensión que puede alcanzar la interacción humana en el medio natural, al grado de que incluso pueden repercutir aspectos económicos, políticos y socioculturales.

### **1.3 LA PERCEPCIÓN, VÍNCULO ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA**

La percepción humana es un factor que interviene en el paisaje. El hombre, a través de la acción de observar y percibir, transforma el territorio en paisaje. Según Pillet, (2008) “No hay paisaje sin hombre”, el referente visual de un espectador sobre un territorio y su entorno natural es vital para poderlo conformarlo como paisaje.

El paisaje no es solo el fondo, la fotografía, el retrato, o la escena de nuestro vivir cotidiano; sino también es entidad, una imagen reelaborada de la memoria de sensaciones relacionadas con lo vivido en los lugares... El paisaje se puede manifestar con tonos diferentes, cada uno de nosotros puede tener una percepción subjetiva del paisaje relativa al tiempo, a la repercusión de la luz o también a los estados de ánimo (Melano, 2009, pp. 58-59).

El hombre y su colectividad son los actores que perciben el paisaje a través de una observación premeditada en la que el desarrollo cognoscitivo y cultural determinará la acción a ejecutar sobre la naturaleza. Una cultura puede generar diferentes percepciones de un solo paisaje, en este sentido Lynch (1988) hace referencia a la imagen del ambiente:

...La imagen ambiental es el resultado de un proceso bilateral entre observador y medio ambiente, sugiere distinciones y relaciones. El observador escoge, organiza y dota de significado lo que ve, la imagen desarrollada en esta forma limita y acentúa ahora lo que se ve, en tanto que la imagen misma es contrastada con la percepción y filtrada mediante un constante proceso de interacción. Así, la imagen de una realidad determinada puede variar considerablemente según los diferentes observadores. Cada individuo crea y lleva su propia imagen. Pero hay coincidencias fundamentales entre los miembros de un grupo, lo que da lugar a las imágenes colectivas (pp. 16-17).

#### 1.4 INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE

El hombre y su colectividad, después de percibir su medio ambiente natural, comienza a participar en su intervención, esta situación queda evidenciada en la reflexión de Melano (2009, p. 59) con respecto al paisaje: “deberíamos tratar de entrar en el paisaje, de formar parte de él, y no solo mirar desde afuera, más allá del marco... entender que en esos paisajes que diseñamos, también estamos nosotros”.

Imaginemos una familia prehistórica abriéndose paso en un paisaje no alterado por la actividad humana... la familia decide detenerse a descansar y, en vista de que empieza a caer la noche, enciende un fuego. Con este acto, tanto si piensa establecerse permanentemente como si solo pretende pasar la noche, esa familia ha fundado un lugar... Desde el momento de la elección del paraje en adelante, comienza la evolución de la casa; empiezan a organizar el mundo que les rodean en lugares que utilizan para una serie de funciones. Han empezado a hacer arquitectura. (Unwin, 1997, p.14)

Unwin (1997) y Melano (2009) comentan sobre la comprensión y actuación del hombre en el paisaje, teniendo conciencia de la intervención a realizar; de acuerdo a Unwin la actitud hacia el paisaje constituye la base de la realización arquitectónica, lo que marca un vínculo estrecho entre el espíritu creador del hombre y el del orden natural del cosmos. Es así que la intervención sobre un territorio, realizada a través de un proceso creador por una civilización es resultado de circunstancias específicas acordes a su cultura. La civilización analiza las características potenciales del paisaje y genera el proceso creativo denominado diseño.

El diseño es la acción operativa y creativa, permite la modificación y apropiación de la naturaleza en un espacio útil para el hombre, es la forma en que una cultura materializa sus ideas para intervenir y transformar un territorio. Según Glikson (1970 citado en Alavid 2002) “el diseño en un paisaje es un acto de creatividad caracterizada por una forma de expresión basada en la cultura, el arte y la ciencia.”

Por ello la cultura incide en el diseño, para ello Daniels (2008), define la cultura como el “...conjunto de características individuales que le son comunes a una colectividad, ubicada en un tiempo y espacio determinado... la manera de ver el mundo y de interactuar con él, lo que define identidades” Según la RAE (2001) la cultura es “un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y el grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época y grupo social determinado.” Cultura es también lenguaje con el cual se puede comprender la naturaleza:

Pensar es “hablar en silencio”... para pensar es necesario poseer un lenguaje cuyas voces sean capaces de describir las características físicas, las cualidades éticas y los atributos formales de un sujeto, que representa un objeto y que, a su vez, proviene de la observación de una cosa (Despree, 2012).

Por medio del análisis de su entorno natural, el hombre dota de símbolos, significados y palabras a la naturaleza, generando el conocimiento cultural que permite comprender y transformar su paisaje. De esta manera paisaje y cultura, se vinculan constituyéndose como elementos recíprocos, según Ingold (1992 citado en Durand, 2002), “no existe ninguna división entre ambiente y cultura, las personas como el ambiente son parte de un procesos de mutua constitución donde uno da forma al otro en el curso del proceso de la vida”.

El entorno que rodea al hombre se ofrece a su análisis como algo ordenado. Y es el hombre inquisitivo, el investigador, quien va iluminando el interior de ese orden, exterior al pensamiento humano, obligándolo a manifestarse al volverse inteligible y quedar expresado con la palabra humana, en un acto que lo descubrió confiriéndole la realidad de la intelección humana... el lenguaje no solo comunica, sino que convence a los miembros de la sociedad y los mueve a la unidad de esfuerzos para lograr el fin, y les hace comprender también la obligación moral de tal esfuerzo (Oria y Horcasitas, 1982, p. 318).

El análisis de los conceptos relativos al paisaje evidencia una relación estrecha entre la naturaleza y el hombre: Al intervenir un territorio por la acción humana bajo los enfoques de una cultura o de una civilización, conlleva una transformación particular del medio ambiente natural en lo que la RAE, (2001) denomina como paisajismo, el cual es “...el arte cuyo cometido es el diseño de parques y jardines, así como la planificación y conservación del entorno natural”.

## 1.5 PATRIMONIO

El patrimonio es definido por la Real Academia Española (RAE) como “la hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes, entendiéndose como hacienda el conjunto de bienes y riquezas que alguien tiene”. En este enunciado el patrimonio, es considerado como legado o herencia.

El patrimonio para la *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*, UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) está conformado por diversas manifestaciones culturales de las civilizaciones como edificaciones, vestigios arqueológicos, costumbres y tradiciones, incluso áreas naturales, o individuos vegetales históricos; constituye las señas de identidad de la sociedad, es su memoria colectiva:

El Patrimonio es el conjunto de bienes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica o artística de distintas épocas que nos precedieron así como del presente y que estamos en la obligación de conservar y mostrar a las generaciones futuras... (Luengo, 2010, p. 15)

El desarrollo de este concepto evolucionó a través de la valoración y significado de los bienes de una civilización, los cuales en una primera instancia se le consideró patrimonio a los bienes muebles, aquellos

que pueden trasladarse de un lugar a otro, y que posteriormente se enfocó hacia los bienes inmuebles, como la arquitectura y los monumentos, aun así todavía no se contemplaba al paisaje como legado cultural.

Es hasta el siglo XX, de acuerdo con Luengo (2010, p.16), cuando el paisaje comienza a considerarse como un bien patrimonial enlazado a la conservación de la naturaleza y el patrimonio cultural, se toma al paisaje como un sistema complejo en el que se desarrollan relaciones culturales dentro de un contexto ecológico reconociendo así su vínculo mutuo y su correspondencia.

De esta manera surgen los primeros criterios respecto a la conservación de la naturaleza, gestionado en la Carta de Atenas en 1931<sup>5</sup>, en la cual se define “Las plantas y las ornamentaciones vegetales adaptadas a ciertos monumentos o grupos de monumentos para conservar el carácter antiguo”. (Carta de Atenas, 1931 en ICOMOS (a), 2013).

En la *Convención relativa a la Protección de la Belleza y del Carácter de los Lugares y Paisajes* celebrada en París, en 1962 la UNESCO señala: “en todas las épocas, la acción del hombre ha causado a veces daño a la belleza y al carácter de lugares y paisajes que constituyen el ambiente natural de su existencia, empobreciendo de esta suerte el patrimonio cultural y estético e incluso vital de regiones enteras en todas las partes del mundo” (UNESCO (a), 2013). Para esta década dicha institución comienza a tomar en cuenta el concepto del paisaje como término normativo<sup>6</sup>.

La UNESCO en la *Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural* en 1972, estableció los conceptos de Patrimonio Cultural y Natural. De acuerdo con esta convención, en uno de los apartados del artículo 1, se entiende por Patrimonio Cultural:

Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético etnológico o antropológico; los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

---

<sup>5</sup> Esta carta sería redactada por la Conferencia Internacional de Atenas, promovida por la Oficina Internacional de Museos y organizada por el Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones, precedentes de la UNESCO y la ONU.

<sup>6</sup> Tiempo después se crea el International Council on Monuments and Sites, ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), el cual es una institución cultural que promueve la aplicación de la teoría, metodología y técnicas científicas para la conservación del patrimonio arquitectónico, arqueológico o paisajístico (Luengo, 2010, p. 17).

En esta misma convención se consolidó el Patrimonio Natural como:

Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; y los lugares o zonas naturales estrictamente delimitadas que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural (UNESCO, 1972, p.2).

Aunado a estos reconocimientos del patrimonio, se realizó la *Carta de los Jardines Históricos* en Florencia en 1981, en donde queda asentado la definición del Jardín Histórico así como los criterios de mantenimiento, conservación y restauración del mismo, que fueron el antecedente inmediato a la conformación del Paisaje Cultural dentro de normatividad de la UNESCO (Carta de Florencia, 1981 en ICOMOS (b) 2013).

## 1.6 PAISAJE CULTURAL

En la decimosexta reunión de la Convención del Patrimonio Mundial organizada en 1992 por la UNESCO se estableció el concepto del Paisaje Cultural, en la que se define como **una diversidad de manifestaciones de la interacción entre la humanidad y su ambiente natural, refleja técnicas especializadas del uso sustentable de la tierra, considerando las características y limitantes del entorno natural en la cual se establecían, y una relación espiritual específica con la naturaleza.**

La protección de los paisajes culturales puede contribuir a modernizar las técnicas de uso sustentable de la región y puede mantener o fortalecer los valores naturales del paisaje. La continua existencia de las formas tradicionales de uso de la tierra contribuye a la diversidad biológica en muchas regiones del mundo. La protección de los paisajes culturales tradicionales es por tanto apoyo del mantenimiento de la diversidad biológica (UNESCO (b), 2013).<sup>7</sup>

En la misma década surgió la *Recomendación relativa a la Conservación de los Sitios Culturales* (1995), donde se toma en consideración los beneficios de la protección del Paisaje Cultural para la sociedad: "la

---

<sup>7</sup> The term "cultural landscape" embraces a diversity of manifestations of the interaction between humankind and its natural environment. Cultural landscapes often reflect specific techniques of sustainable land-use, considering the characteristics and limits of the natural environment they are established in, and a specific spiritual relation to nature. Protection of cultural landscapes can contribute to modern techniques of sustainable land-use and can maintain or enhance natural values in the landscape. The continued existence of traditional forms of land-use supports biological diversity in many regions of the world. The protection of traditional cultural landscapes is therefore helpful in maintaining biological diversity (UNESCO (b), 2013).

protección y valoración del paisaje favorece a la formación de culturas, a preservar las identidades culturales de las comunidades humanas y es también un factor de promoción del entorno, además de influir en las tradiciones locales.” (Luengo, 2010, p. 24).

El ICOMOS en la Reunión de expertos sobre Paisajes Culturales, 2005, define al Paisaje Cultural como:

...bienes culturales que ilustran la evolución de la sociedad y los asentamientos humanos en el transcurso del tiempo, bajo la influencia de las restricciones físicas y/o las oportunidades presentadas por su ambiente natural y de las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto internas como externas. Los paisajes culturales deberán seleccionarse sobre la base de su valor universal sobresaliente y de su representatividad en términos de una región geocultural claramente definida y, en consecuencia, por su capacidad para ilustrar los elementos culturales esenciales y distintivos de dichas regiones. (ICOMOS, 2005).

Según RAMSAR (2001): “Los paisajes culturales demuestran la indivisibilidad de la naturaleza y de la cultura, se caracterizan por la integración de las respuestas espirituales, materiales y tecnológicas de los seres humanos a su entorno.”

De acuerdo a la UNESCO, el Paisaje Cultural se divide en las siguientes categorías:<sup>8</sup>

- **El paisaje claramente definido, diseñado y creado intencionalmente por el hombre.** En esta categoría se incluyen los jardines y espacios de parques construidos por razones estéticas, que con frecuencia (aunque no siempre) están relacionados con edificios y conjuntos monumentales religiosos o de otro tipo.
- **El paisaje orgánicamente evolutivo.** Éste es el resultado de un imperativo inicialmente social, económico, administrativo y/o religioso y ha llegado a su forma actual en asociación con su ambiente natural y como respuesta al mismo. Tales paisajes reflejan el proceso de evolución en sus características morfológicas y sus componentes. Este se subdivide en dos categorías:
  - ***El paisaje reliquia (o fósil)*** es aquel cuyo proceso evolutivo se detuvo en algún momento pasado, bien de manera abrupta o durante un período. Sus características distintivas, sin embargo, son visibles aún en forma material.
  - ***El paisaje continuo o vivo*** es el que retiene un papel social activo en la sociedad contemporánea, estrechamente asociado con la forma tradicional de vida, y cuyo proceso evolutivo está todavía en curso. Al mismo tiempo, exhibe evidencias materiales significativas de esta evolución en el transcurso del tiempo.

---

<sup>8</sup> Lineamientos Operativos para la Aplicación de la Convención de Patrimonio Mundial, ICOMOS 2005.



- **El paisaje cultural asociado.** Se justifica en virtud de las fuertes asociaciones religiosas, artísticas o culturales del elemento natural más que en la evidencia cultural, que puede ser insignificante o incluso inexistente (ICOMOS, 2005).

El Consejo de Europa<sup>9</sup> complementa los estatutos provistos por la UNESCO, ya que a través del Convenio Europeo del Paisaje realizado en el año 2000, se establecen criterios de valoración del paisaje para su protección, gestión y ordenación:

- ...Se entiende por protección de los paisajes, las acciones encaminadas a conservar y mantener los aspectos significativos o característicos de un paisaje, justificados por su valor patrimonial derivado de su configuración natural y/o la acción del hombre.
- Gestión de los paisajes son las acciones encaminadas desde una perspectiva de desarrollo sostenible, a garantizar el mantenimiento regular de un paisaje, con el fin de guiar y armonizar las transformaciones inducidas por los procesos sociales, económicos y medioambientales.
- Ordenación paisajística son las acciones que presenten un carácter prospectivo particularmente acentuado con vistas a mejorar, restaurar o crear paisajes... (Convenio Europeo del Paisaje, 2000)

Los paisajes culturales están inmersos en problemáticas concernientes a su sostenibilidad “hay que mantener los paisajes culturales como lo hacemos con cualquier otro monumento, preservando su autenticidad sin caer en su museización...” (Luengo, 2000, pp. 25-26). Todos tenemos el derecho al paisaje, como parte de una vida digna y del bienestar de los ciudadanos.

## 1.7 PAISAJE CULTURAL EN MÉXICO

Desde la época española, la protección de las áreas naturales del territorio mexicano no fue tomada como un tema central para el desarrollo del país, sino hasta principios del siglo XX, durante el mandato del presidente Porfirio Díaz, quien tomó en cuenta diversos aspectos relacionados con el embellecimiento y saneamiento de las ciudades así como el ordenamiento territorial; éstas ideas de conservación del medio ambiente fueron traídas de Europa, donde la investigación del tema ya había tenido avances sustanciales (Pérez, 2010, p.235-237).

Después del Porfiriato es hasta finales del siglo XX, cuando se suscitan reformas en la legislación mexicana para la protección al medio ambiente y sus recursos. Durante los noventa aparece la figura de

---

<sup>9</sup> El Consejo Europeo fue creado en 1974 con la intención de establecer un foro informal de debate para los Jefes de Estado o de Gobierno. Rápidamente evolucionó hasta llegar a ser el órgano que fijaba los objetivos de la Unión y determinaba el curso para alcanzarlos, en todos los ámbitos de actividad de la UE. Adquirió un estatuto oficial en 1992... A partir del 1 de diciembre de 2009, con el Tratado de Lisboa, se ha convertido en una de las siete instituciones de la Unión. (Consejo de Europa, 2012).

las Áreas Naturales Protegidas, convirtiéndose en una unidad de coordinación dentro del Instituto Nacional de Ecología (INE) en 1996 (CONANP, 2012). Poco después en 1999 se realiza la reforma del artículo 4 de la Constitución Política de México donde se señala “el derecho de toda persona a un medio ambiente adecuado para su desarrollo y bienestar”.

Durante el año 2000, se crea la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP) donde se toman acciones de conservación y protección de las áreas naturales de nuestro país (CONANP, 2012).

<b>Número de Áreas Protegidas por categoría y superficie</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Número de AP</b>	<b>Superficie (hectárea)</b>
Reserva de la Biósfera	35	10,956,505
Parque Nacional	67	1,456,988
Monumento Natural	4	14,093
Área de Protección de Recursos Naturales	6	3,350,654
Área de Protección de Flora y Fauna	29	6,259,861
Santuario	17	689
Totales	158	22,038,789

Tabla 1. Número de Áreas Protegidas por categoría y superficie, tomada del Programa Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP, 2007-2012).

Las Áreas Naturales Protegidas distinguen diversas categorías dentro de la que destaca la figura de Parque Nacional, la cual es importante para el presente estudio y se define como “áreas con uno o más ecosistemas que se signifiquen por su belleza escénica, su valor científico, educativo de recreo, su valor histórico, por la existencia de flora y fauna, por su aptitud para el desarrollo del turismo, o por otras razones análogas de interés general” (CONANP, 2012).

Por su parte el Diccionario Ambiental la define como “una categoría de manejo de un área terrestre, marina, o una combinación de ambas, en estado natural o seminatural, con escasa o nula población humana permanente, designada para proteger la integridad ecológica de uno o más ecosistemas de importancia internacional, regional o nacional, manejada principalmente con fines de conservación y para el turismo de la naturaleza” (Camacho y Ariosa, 2000, p. 49).

Es hasta el 2003 cuando se promulga la Ley para el Desarrollo Forestal Sustentable, la cual toma en cuenta el concepto del paisaje como un servicio ambiental indispensable de preservación (Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México, 2010, p. 2).

Aun así la protección de las áreas naturales solamente se enfoca al material natural del territorio protegido, sin valorar al paisaje como una entidad integral, exclusivamente desde el punto de vista ecológico. “El reconocimiento en México del valor de los jardines y los paisajes históricos como un bien patrimonial, cultural y económico apenas se ha manifestado en años recientes; de aquí que no exista una metodología práctica y conceptual propias que permita identificarlos.” (Bracho, 2010, p. 3).

Como menciona esta autora es necesario que México reconozca los valores de los diversos paisajes significativos que tiene el país ya que son herencia cultural y memoria histórica de un país; como nación ha tenido un escaso desarrollo respecto a la legislación relativa al paisaje, debido en parte, a la incompreensión del dicho término, así como de los conceptos respectivos a su salvaguarda.

En el 2010 la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México, A.C., (2010) elabora la primera carta del paisaje, en donde se establecen diversos criterios para la protección del paisaje en México; para efectos de esta Carta, el paisaje se considera como un bien de interés público que al integrar el ambiente natural y las manifestaciones humanas, sociales y culturales, se constituye en un factor de calidad de vida, fuente de armonía y placer estético (SAPM, 2010).

Además de las legislaciones, es urgente crear líneas de acción que repercutan en el desarrollo y la protección de los paisajes mexicanos; en este sentido, Alcántara (s/f) afirma:

...el primer instrumento con el que se deberá contar para la salvaguarda del paisaje histórico, es con la realización de un inventario y un catálogo. Con el cual se pretende lograr la sistematización rigurosa de sus características, así como la justificación para su protección, cuando se considere de un valor excepcional (Alcántara, s/f, citado en Bracho, 2010, p. 3).

México cuenta actualmente tiene 954 bienes culturales en la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO, de los cuales 4 de ellos son naturales y 1 se denomina Paisaje Cultural.

En este aspecto el término del Paisaje Cultural estipulado por la UNESCO y el ICOMOS funge como una alternativa para la protección y salvaguarda de los paisajes de México. En la actualidad el único Paisaje Cultural protegido es el Paisaje Agavero de Tequila en Jalisco:

...el Paisaje Agavero [*de Tequila, Jalisco*] había sido reconocido en la XXX Asamblea de la UNESCO, celebrada en Lituania, como parte del Patrimonio Mundial... se trata sin duda de una región excepcional y paradigmática que se desarrolló y creció acompañando la historia de una importante región de nuestro país. Ese paisaje que formaba parte de la vida interna de las haciendas productoras de tequila desde hace más de 200 años, había trascendido a la escena mundial.... (México Desconocido, 2012).



Figura 1. Paisaje Cultural de Tequila, Jalisco, México. Fuente: México Desconocido, 2012.

México cuenta con sitios con un potencial paisajístico para ser considerados como Paisaje Cultural. Algunos de ellos, creados por las culturas prehispánicas que florecieron en el territorio nacional, se desarrollaron entre áreas semidesérticas o selváticas condicionadas por la riqueza de la flora y fauna presente en cada una de las regiones del país<sup>10</sup>, y que con el tiempo conformaron el paisaje mexicano.

Dentro de estas culturas, los mayas prehispánicos modificaron, de una manera particular, el entorno natural en base a su forma de pensamiento con las que pudieron adaptarse a las condiciones agrestes de su medio. Después del siglo XVI, esta cultura ancestral dejó un considerable número de sitios algunos de ellos transformados y otros en estado de abandono, en los cuales es necesario rescatar sus valores históricos, arquitectónicos, urbanísticos y paisajísticos.

Por ellos es necesario contemplar la visión del Paisaje Cultural, dado que quienes se han encargado de la protección de dichos sitios patrimoniales legado de las culturas prehispánicas, se han limitado únicamente en la restauración y consolidación de sus elementos de manera aislada, y con ello describir hechos que sucedieron en el pasado, sin tener en claro una visión integral inserta en su paisaje.<sup>11</sup>

Es fundamental que la legislación mexicana tome en cuenta al Paisaje Cultural como una figura que permita la integración, protección, conservación y salvaguarda de las antiguas ciudades de los mayas. El incremento de los trabajos de protección al paisaje y la preservación de los sitios patrimoniales es urgente y pertinente, en la actualidad la mayor parte de los paisajes mexicanos se encuentran en grave riesgo de desaparecer.

---

<sup>10</sup> La alta diversidad biológica que México presenta es un producto combinado de las variaciones en topografía y clima encontrados en su superficie... creando un mosaico de condiciones ambientales y microambientales. A esto se suma la compleja historia geológica del área, en particular en el sureste del país... se reconoce a México como un país de gran riqueza biológica y como uno de los siete países "megadiversos" del planeta (Mittermeier, 1988, citado en Flores y Gérez, 1994, p. 8). La conservación y manejo a largo plazo de esta diversidad representa un compromiso de gran magnitud para los mexicanos de las generaciones actuales y futuras. (Flores y Gérez 1994, pp. 8-9).

<sup>11</sup> Al respecto Sabloff (1983 citado en Hansen 2000, p. 73) refiere: "nuestro entendimiento del desarrollo de la civilización maya es tan especulativo hoy como lo era hace 25 años. Esta situación se presenta así [...] porque los arqueólogos mayistas se han preocupado por estudiar cómo fue el pasado en lugar de por qué fue así".

## 1.8 MARCO METODOLÓGICO PARA LA INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA

Para la investigación del Paisaje Cultural y el desarrollo de propuestas paisajísticas en el sitio es fundamental contemplar y atender a las recomendaciones de autores que han generado estudios y proyectos de arquitectura del paisaje en temas análogos a la presente investigación. A continuación se enmarcan los temas que sirvieron de referencia para conformar la metodología utilizada.

Ocejo (2011), plantea una metodología de intervención en el sitio arqueológico en Cacaxtla-Xochitencatl, y distingue los valores simbólicos del sitio, en relación a los componentes artificiales y naturales del paisaje<sup>12</sup>. La autora propone metodológicamente las siguientes fases o etapas para el desarrollo proyectual del Paisaje Cultural: primero realiza una descripción de aspectos históricos del sitio así como de cada uno de los elementos naturales y artificiales del sitio arqueológico.

Posteriormente a través de una fase de análisis, valora las visuales paisajísticas de mayor significado en el sitio arqueológico, las cuales se aprecian desde la cumbre de los montículos donde se localizan los centros arqueológicos, con este método enfatiza y valora las perspectivas arqueológicas fundamentales para su propuesta paisajística en el conjunto de Cacaxtla-Xochitencatl.

Ocejo (2011), concluye con la elaboración de lineamientos de intervención paisajística base para las propuestas conceptuales a diferentes niveles integrando los valores arqueológico, histórico, ambiental y paisajístico.

Por su parte Engelking (2008) desarrolló la investigación titulada “La conformación del paisaje en el valle de Teotihuacán y su entorno derivado de la práctica agrícola histórica y contemporánea, condición actual y propuestas de conservación y salvamento”<sup>13</sup>, contempla la descripción, análisis y propuesta de un sitio emblemático de la cultura mesoamericana en el Altiplano Central. Esta investigación inicia con la exposición de los conceptos que fundamentan el Paisaje Cultural y su valoración.

El proceso metodológico de dicho estudio toma en cuenta los aspectos históricos del sitio realizando una descripción y análisis de cada uno de sus momentos históricos más significativos. En el caso del valle de Teotihuacán, la autora contempla los momentos prehispánicos, coloniales así como los siglos XIX, y XX mediante un análisis holístico que contempla aspectos socioculturales, biológicos, arqueológicos, etc.

---

<sup>12</sup> ...Esta construcción de alto grado simbólico plasma la sacralización de la naturaleza configurando el paisaje cultural prehispánico cuyos vestigios son las ruinas, el entorno y un área de mayor alcance que el perímetro definido por el área protegida actual. El compromiso de aplicar una lectura incluyente como la propuesta, es recuperar en toda su dimensión la potencialidad, fuerza y expresividad que no se reducen a la protección del monumento sino a la aplicación de criterios que solo provee la lectura del conjunto como paisaje cultural prehispánico mesoamericano... (Ocejo, 2001, p.321).

<sup>13</sup> Aunque pudiera existir una completa ausencia de remordimiento acerca de nuestra actitud para con la naturaleza, lo cierto es que muchos de los mecanismos retroalimentadores que la Tierra adquirió a lo largo de tanto tiempo han sido alterados repentinamente con la consecuente disminución y /o extinción de estas especies (incluyendo el cambio a veces total de ecosistemas), resultando en una alteración climática global que comienza a traer consecuencias negativas, no solo a nivel social, sino, también a nivel individual (Engelking, 2008, p.7).

Este proceso al retomar cada una de las transformaciones del paisaje en la historia, atribuye al sitio valoraciones históricas, socioculturales y ecológicas.

Las conclusiones llevadas a cabo por la autora, conducen hacia el desarrollo de una serie de recomendaciones y propuestas para el mejoramiento, protección, consolidación y salvaguarda del sitio y de los elementos que componen el Paisaje Cultural de Teotihuacán. La autora propone dentro de sus lineamientos generales la declaración del sitio como Patrimonio Cultural de la Humanidad la cual, “mejoraría en todo sentido la calidad de vida de la población acolmense. Es cierto que para obtener ese estatus se necesita de un gran esfuerzo de las autoridades y de la población misma, sin embargo, también se cuenta con una gran herramienta a favor en el Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Acolman 2003 ” (Engelking, 2008, p. 452).

La investigación de Engelking (2008) y Ocejo (2011) son guías para el desarrollo de estudios relativos al Paisaje Cultural. Asimismo se consideró la investigación realizada por Hinojosa, Kuri, Reyes, Uriarte, et al, (2011), quienes realizaron la propuesta para la *Recuperación Monumental y Ambiental de la Alameda Central de la Ciudad de México*, en donde definen a través de tres fases de estudio metodológico.

Primero se realiza una fase descriptiva de los momentos históricos más significativos que transformaron la Alameda Central. También describe los elementos naturales y artificiales del sitio. Posteriormente se desarrolla una fase de análisis paisajístico de la situación actual así como su análisis polisensorial del mismo.

Dicha investigación concluye en la elaboración de un Plan Maestro Paisajístico, el cual se enfocó en integrar acciones idóneas para el mejoramiento de la Alameda Central y su contexto inmediato, exaltando los valores históricos y socioculturales del parque.

Finalmente, para el caso de estudio de Dzibilchaltún, se contempla la metodología de Kurjack (1974), quien elabora una serie de afirmaciones sobre las condiciones en que se desarrollaron las antiguas ciudades mayas; en el caso de estudio, Dzibilchaltún, realiza diversos estudios sobre el patrón de asentamiento maya que imperó en dicha zona que son de punto de partida para la presente investigación.

Este autor establece diversos criterios rectores para la conformación urbano-arquitectónica del sitio y del cual afirma que el asentamiento prehispánico de Dzibilchaltún fue constituido a través de patrones concéntricos teniendo como punto de origen, el centro urbano ceremonial del mismo. En este sentido, su investigación contribuye a la desmitificación del asentamiento maya, el cual era contemplado como una distribución irregular.

Para la investigación del Paisaje Cultural del sitio arqueológico de Dzibilchaltún, esta metodología fue tomada en consideración para el desarrollo de estrategias de intervención paisajística.

## 1.9 CONCLUSIÓN

Con el desarrollo de este capítulo se conformó un marco teórico conceptual que permitió conocer las nociones básicas del paisaje.

El paisaje integra elementos importantes tales como el territorio y el medio ambiente elementos que son el origen del mismo, dado que contemplan la diversidad biológica de cada una de las regiones del mundo. Asimismo se tomó en consideración al hombre y su cultura, conceptos vinculados entre sí, que son importantes en la transformación de la naturaleza. Dicha relación constituyó diversas formas de comprender el paisaje.

La modificación del mismo contempla dos nociones básicas, primero la percepción, como un concepto en donde se encuentran el hombre y sus necesidades, y segundo el diseño, que es la operación lógica que realiza la acción física de la transformación.

Dichos conceptos consolidaron las diferentes expresiones culturales por las que el hombre convierte su entorno natural a lo largo del tiempo. Este hecho condujo a la creación y establecimiento de diversos asentamientos que posteriormente se convirtieron en las grandes ciudades que dieron identidad a cada una de las regiones del mundo.

En Europa durante el siglo XIX y XX se estudió la manera de rescatar y proteger cada uno de dichos asentamientos, debido a que la sociedad se percató de los valores históricos, culturales y sociales que tienen estos, en su conformación urbano-arquitectónica. Asimismo se suscitó una preocupación por el estado de abandono y destrucción de los mismos debido a diversas cuestiones políticas, sociales y ambientales.

De esta manera, a través de convenciones, reuniones y cartas, gestionadas por la UNESCO, comienzan los debates alrededor del concepto de patrimonio, por los que surgen los términos de bienes culturales así como el del Patrimonio Cultural, que dieron pie a los temas de conservación, protección y salvaguarda de la arquitectura de dichos asentamientos.

La evolución de dichos términos conllevó a considerar a los elementos naturales como parte fundamental del patrimonio. Por ello surge la figura del Patrimonio Cultural y Natural como parte integral de las naciones. Más tarde dichos términos, no fueron suficientes para integrar y proteger otros sitios naturales, en donde la arquitectura del paisaje estaba inserta. Por ello sucede una evolución de dichos conceptos creándose la figura del Jardín Histórico y posteriormente, a través del ICOMOS, el del Paisaje Cultural así como sus respectivas categorizaciones, en las cuales se procuró integrar los paisajes significativos de cada una de las culturas del mundo.

En México la situación respecto a la protección de la naturaleza y del paisaje comenzó en la época del Porfiriato cuando se tomó en cuenta la higiene y el saneamiento de las ciudades. No obstante dichas acciones no trascendieron, debido en parte, a la inestabilidad política del país durante los siguientes períodos de gobierno. Es hasta finales del siglo XX cuando se gestionan términos de protección para la naturaleza a través del término de Área Natural Protegida.

Este término, genera una confusión en la legislación mexicana, ya que estas áreas son vistas como zonas de protección exclusiva para los elementos naturales, aislándolos de otros elementos con valores patrimoniales. Esto muestra el desconocimiento que se tiene respecto del Paisaje Cultural que integra tanto los elementos naturales y aquellos creados por el hombre, que contienen valores históricos, sociales y culturales.

En México existen diversos paisajes que fueron creados por las culturas prehispánicas y cuentan con una gran potencialidad. Dichos sitios son desvalorados por los aparatos gubernamentales de la nación, por no contemplar ni comprender el concepto del Paisaje Cultural.

La situación en México es grave, debido principalmente a la constante amenaza de la acción humana a causa del crecimiento de las ciudades y la urbanización del territorio que relegan los sitios patrimoniales de la nación, propensos a desaparecer, debido a la fragilidad y delicadeza de cada uno de sus paisajes.



## 1.10 BIBLIOGRAFÍA

- ALAVID, A. 2002. *Diseño, conservación y planificación de paisajes y jardines*, Posgrado: Especialización y Maestría en Diseño, 2002 México: UAM Azcapotzalco.
- BRACHO, R., 2010. *Los jardines del exconvento agustino de santiago apóstol (xvi) en ocuituco, morelos. Análisis histórico y paisajístico del espacio abierto conventual, como base para los criterios de recuperación y conservación de sus jardines*. Tesis de Maestría, México: UAM Azcapotzalco.
- CANÉ, M., 2011. Agenda. *JARDIN*, No.77 Invierno, 6-11.
- CONSEJO DE EUROPA, 20 Octubre 2000. Florencia, *Convenio Europeo del Paisaje=Convention Europeene du Paysage*, Florencia: Consejo de Europa.
- DANIELS, C., 2008. "El sentido jurídico del medio ambiente" en *Letras Jurídicas*, Veracruz: Universidad Veracruzana. 2-8.
- DESPREÉ, J., 2012. *¿Qué significa el axioma cartesiano "Pienso luego soy"?* [Internet] disponible en: <http://www.jaimedespre.de/articulo.php?id=103&cat=Filosofia&sart=&mas=&sigue=1&pub=1&tit=%BFQu%E9%20significa%20el%20axioma%20cartesiano%20%93Pienso%20luego%20soy%20%94?> Consultado el 2 de Mayo del 2012.
- DURAND, L. 2002. "La relación ambiente-cultura en Antropología. Recuento y perspectivas" en *Revista Nueva Antropología*, volumen XVIII, Nº 61, septiembre, México. 69-184.
- CAMACHO A., y Ariosa, L, 2000. Diccionario de términos ambientales. La habana: Centro Félix Varela.
- CARMONA, L., 2000. *Derechos en relación al medio ambiente*, México: UNAM-Cámara de Diputados LVIII Legislatura
- CONANP (a) (Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas) 2012, Parques nacionales, [Internet] Disponible en: [http://www.conanp.gob.mx/que\\_hacemos/parques\\_nacionales.php](http://www.conanp.gob.mx/que_hacemos/parques_nacionales.php) Consultado en junio 2013.
- CONANP (b), 2012. *Historia* [Internet] Disponible en: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.conanp.gob.mx/quienes\\_somos/historia.php](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.conanp.gob.mx/quienes_somos/historia.php) [consultado el 20 de noviembre 2012]
- EUROPEAN COUNCIL, 2012. *Historia*. [Internet] Disponible desde: <http://www.european-council.europa.eu/the-institution?lang=es> consultado el 28 noviembre 2012.
- FLORES, O., y Gérez., P. 1994. *Biodiversidad y conservación en México: vertebrados, vegetación y uso del suelo*. México: Comisión Nacional para el conocimiento y Uso de la Biodiversidad y UNAM.
- GARCÍA, A., y Alonso, J., 2006. *El medio ambiente: concepto, significado y carácter*. Documento 2. Alcalá: Departamento de Geografía, Universidad de Alcalá.
- HOYOS, G., & Yañez, H., 2003. *Glifario*, México: UAM Azcapotzalco.
- ICOMOS 2005. *Reunión de expertos sobre paisajes culturales en el Caribe: Estrategias de identificación y salvaguarda* [Internet] Disponible en: <http://www.icomos.org/landscapes/Santiago-Cuba-Background-Paper-Paisajes-Culturales-Espanol.pdf> > Consultado en 15 abril 2012.
- ICOMOS (b), 2011. *ICOMOS comments on the proposed UNESCO Recommendation on the Historic Urban Landscape (HUL)*, Paris: ICOMOS. Disponible desde: <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-30.pdf> Consultado el 2 de diciembre de 2011.
- ICOMOS, (a), 2013. The Athens Charter for the Restoration of Historic Monuments - 1931. Disponible desde: <http://www.icomos.org/en/charters-and-texts/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/167-the-athens-charter-for-the-restoration-of-historic-monuments> (Consultado el 10 de enero, 2013).
- ICOMOS, (b) 2013. Carta de Florencia 1981. Disponible desde: [http://www.ciat.es/pdf/CJH\\_1981.pdf](http://www.ciat.es/pdf/CJH_1981.pdf) (Consultado el 10 de enero, 2013).
- INEGI, 2012. *Definición, aplicación de la geografía y representaciones de la tierra*. [Internet] Mexico: INEGI. Disponible en: <http://www.inegi.org.mx/inegi/spc/doc/INTERNET/1->

- GeografiaDeMexico/MANUAL%20DEF\_APLI\_GEO\_REPR\_TIERRA-VS\_.pdf (Consultado el 12 de diciembre 2012).
- INSTITUTO del Patrimonio Cultural de España (IPCE), 2011. *Plan Nacional de Paisaje Cultural*, (Internet). España: Ministerio de Cultura. Disponible desde: <[http://www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/PlanesNac/PLAN\\_NACIONAL\\_PAISAJE\\_CULTURAL.pdf](http://www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/PlanesNac/PLAN_NACIONAL_PAISAJE_CULTURAL.pdf)> Consultado el 1 de Diciembre de 2011
- KESSLER, M., 2000. *El paisaje y su sombra*. Barcelona: Ideas Book (Idea Universitaria-Filosofía).
- LUENGO, M., 2009. De la carta de Florencia al Convenio Europeo del Paisaje. En *VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos, el paisaje urbano en las ciudades históricas celebrado en la Ciudad de México, 26, 27 y 28 de octubre, 2009*. México: Centro Cultural de España en México: 15-33.
- LUNA, T., y Valverde, I., 2011. *Teoría y paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias*. Barcelona: Observatorio del Paisaje de Cataluña; Universidad Pompeu Fabra.
- LYNCH, K., 1960. *The Image of the City*. Boston, Mass, EE.UU.: MIT Press.
- MÉXICO DESCONOCIDO, 2012. "El paisaje agavero esencia de tradición", [Internet] (editor: Jaime Bali) Disponible desde: <<http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-paisaje-agavero-esencia-de-la-tradicion.html>> Consultado el 28 de noviembre 2012.
- OCEJO, T., 2011. *Paisaje, naturaleza y diseño en el conjunto Cacaxtla-Xochitécatl, propuesta conceptual del paisaje, un modelo de intervención paisajista en zonas arqueológicas y centros ceremoniales*. Título para optar por el grado de Maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.
- ORIA L., 1982. "La palabra, el lenguaje y la filosofía." En: Curiel B. coord. *Memoria del X Congreso Mundial ordinario de Filosofía del Derecho y la Filosofía Social*. Volumen IX. México: UNAM.
- PARENT, M. 2000. *Jardin historique-Jardin Symbolique / Jardín histórico- Jardín simbólico*. En *Jardins et sites historiques / Jardines y sitios históricos*. Fontainebleau, 1971, Granada, 1973, Zeist, 1975, Kromeriz-Prague, 1977, Bruges-Bruxelles, 1979, Madrid-Sevilla, 1979, Barcelona, 1980, Florence, 1981, Stockholm, 1981, Leningrad, 1982, Munich, 1983, Versailles, 1985, Louvain, 1987, Oxford, 1987, Brühl, 1988, Barcelona, 1989, Postdam, 1989. Madrid: 1993.
- PÉREZ, R. 2010. "El eclecticismo histórico en la arquitectura de jardines de la Ciudad de México: 1866-1929". En Carneiro, S., L., y Pérez Bertruy R., I., eds. *Jardines históricos brasileños y mexicanos = Jardins históricos brasileiros e mexicanos* México, Pernambuco: Universidad Autónoma Metropolitana y Universidad Federal de Pernambuco. 219-262.
- PILLET, F. 2008. *Espacio y ciencia del territorio, Proceso y realción global-local*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (RAE), 2001. *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.).[Internet] Disponible en: <http://www.rae.es/rae.html> Consultado el 15 de diciembre 2012.
- RAMSAR, 2001. ***La Convención del patrimonio mundial, los paisajes culturales y los humedales***, [Internet] disponible en <[http://www.ramsar.org/pdf/info/cultural\\_heritage\\_s07.pdf](http://www.ramsar.org/pdf/info/cultural_heritage_s07.pdf)> consultado el 10 de septiembre 2012.
- SAPM, 2010. *Carta Mexicana del Paisaje* [Internet] Disponible en: <[http://www.sapm.com.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=23:platforms-and-open-standards&catid=25:the-project](http://www.sapm.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=23:platforms-and-open-standards&catid=25:the-project)> Consultado el 28 de noviembre 2012.
- UNESCO, 1972. *Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural* celebrada en París, 1972. Disponible desde: <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf> (consultado el 10 de septiembre 2012).
- UNESCO, (a) 2013. Instrumentos normativos: Recomendación relativa a la Protección de la Belleza y el Carácter de los Lugares y Paisajes.

- UNESCO, (b) 2013. *Cultural Landscape*. UNESCO, [Internet] disponible en: <http://whc.unesco.org/en/culturallandscape/#1> Consultado en mayo, 2013.
- YENERICH, B., 2010. "Las pinturas paisajísticas originariamente eran usadas como un certificado de propiedad, Palabras con historia - Etimología de la palabra 'paisaje'" [Internet] <http://brendayenerich.escritoresdepinamar.com/etimologia-paisaje/> Consultado el 12 de diciembre 2012.

## 1.11 RELACIÓN DE IMÁGENES Y TABLAS

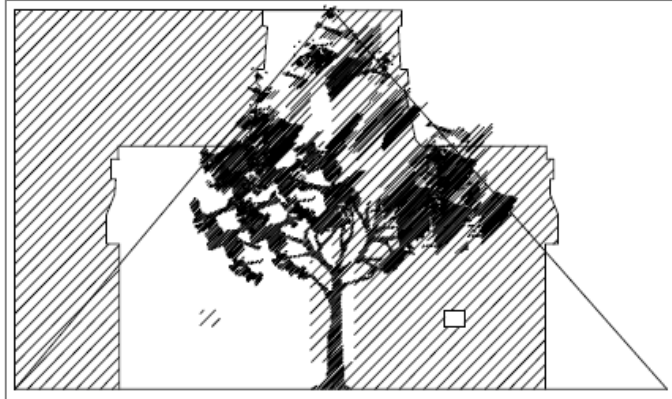
### Portada:

**Imagen 1.** Proyecto paisajístico Dzibilchaltún. Elaboración propia. / **Imagen 2.** *Glifo Xul, en Códice Dresde 22, Hoyos, & Yañez, H., Glifario*, México: UAM Azcapotzalco.

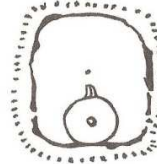
**Figura 1.** Paisaje agavero de tequila. Fuente: México Desconocido, 2012. **El paisaje agavero esencia de tradición**, [Internet] (editor: Jaime Bali) Disponible desde: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-paisaje-agavero-esencia-de-la-tradicion.html> Consultado el 28 de noviembre 2012.

## RELACIÓN DE TABLAS

Tabla 1. Número de Áreas Protegidas en México por categoría y superficie. Fuente: CONAMP, 2012, Historia [Internet] Disponible desde [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.conanp.gob.mx/quienes\\_somos/historia.php](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.conanp.gob.mx/quienes_somos/historia.php) [consultado el 20 de noviembre 2012]



**CAPÍTULO 2**  
**“EL PENSAMIENTO MAYA  
PREHISPÁNICO Y SU ACCIÓN  
TRANSFORMADORA EN EL  
PAISAJE”**



***“El glifo de Mol...”***

*...es el glifo del Sol en el centro, rodeado por todas las estrellas. Este glifo tiene como elemento principal el signo del jade, que es el símbolo del agua como cosa preciosa, como elemento valioso y estimado, y un conjunto de piedritas reunidas a su alrededor.”*

*(Hoyos y Yañez, 2003, p. 217).*



## **CAPÍTULO 2**

### **EL PENSAMIENTO MAYA PREHISPÁNICO**

### **Y SU ACCIÓN TRANSFORMADORA EN EL PAISAJE**

#### **INTRODUCCIÓN**

#### **2.1 COSMOGONÍA MAYA: SACRALIDAD.**

2.1.1 LOS SERES VIVOS EN EL UNIVERSO MAYA: LAS PLANTAS,  
LOS ANIMALES Y EL HOMBRE

2.1.2 EL SOL, Y LA LUNA, EL MITO DE LA CREACIÓN

2.1.3 NATURALEZA Y EL PENSAMIENTO PREHISPÁNICO MAYA

2.1.4 EL AGUA, COMUNICACIÓN CON EL INFRAMUNDO

2.1.5 LAS PIEDRAS, MATERIAL DE LOS DIOSES

2.1.6 LA TIERRA, MATERIAL DE LOS HOMBRES

2.1.7 VEGETACIÓN PREHISPÁNICA MAYA

2.1.8 FAUNA EN EL PAISAJE RITUAL MAYA

#### **2.2 ANTECEDENTES DE LA TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO.**

#### **2.3 PRIMEROS ASENTAMIENTOS MAYAS EN EL TERRITORIO DE LAS TIERRAS BAJAS DEL NORTE DE LA PENÍNSULA DE YUCATÁN.**

#### **2.4 DESARROLLO MAYA PREHISPÁNICO, ÉPOCA DE ESPLENDOR PAISAJÍSTICO**

2.4.1 EL HÁBITAT MAYA PREHISPÁNICO

2.4.2 ÁREAS AGRÍCOLAS Y LA SELVA BAJA EN LAS CIUDADES

#### **2.5 CONCLUSION**

#### **2.6 BIBLIOGRAFÍA**

#### **2.7 RELACIÓN DE IMÁGENES**

## INTRODUCCIÓN

Este capítulo tiene como objetivo acercarse al análisis del paisaje de la cultura maya prehispánica, a través de la revisión de diversas fuentes de información arqueológica, antropológica, histórica y poética para poder comprender los factores que dieron origen a la transformación del paisaje en dicha civilización.

En la cultura maya la acción transformadora del paisaje presenta diversos principios o formas de pensamiento, referentes del desarrollo cultural que propiciaron una interrelación y respeto entre la cultura de esta civilización y su medio ambiente natural.



Figura 1. Ubicación de las seis zonas que conformaron Mesoamérica.  
Fuente: Arqueomex 2000, citado en Rovira, 2007.

La cultura maya prehispánica comparte características con otras culturas que florecieron en la cuenca del valle de México, ya que forman parte del área conocida como Mesoamérica:

Mesoamérica es una dilatada área cultural prehispánica que discurre entre la zona norte-centro de México hasta la costa del Océano Pacífico en Costa Rica. En un ambiente constituido por una compleja multiplicidad de culturas regionales, los avances en la tecnología agrícola y artesanal, así como la expansión de ciertas redes de ideología y poder político, fueron los motores que, en esencia, caracterizaron el devenir común de todos sus pueblos... podemos dividir la historia prehispánica de Mesoamérica en seis sub-áreas

culturales...Con referencia a las diferentes áreas culturales, éstas se han venido definiendo en función de las características geomorfológicas, étnicas y lingüísticas, así como materiales, que las identificaron en la antigüedad mesoamericana. Estas sub-áreas culturales son: Centro de México, Valles de Oaxaca, Costa del Golfo, Área Maya, Occidente de México y Baja América Central... por otra parte, las seis sub-áreas culturales de Mesoamérica contemplaron la sucesión de diferentes sociedades complejas que se desarrollaron de manera ininterrumpida desde el 1500 a.C. hasta el año 1519 d.C (Rovira. 2007).

La cultura maya prehispánica imperante estaba vinculada estrechamente con la religión, la cual tenía como función la explicación de los fenómenos naturales, del universo, la creación del hombre, etc., este vínculo evidencia al hombre prehispánico y a su entorno inmersos en una cosmovisión; al respecto comenta de la Garza (1978) sobre como la religión era determinante en su forma de pensamiento y parte fundamental de la vida social maya:

La religión no es únicamente un aspecto más de su cultura, y menos aún, un aspecto que haya tenido como única finalidad la justificación del grupo en el poder para dominar y explotar a los otros sino que es, esencial e intrínsecamente, una vivencia del universo que impregna ...; para ellos los dioses están en todo, son el origen ... son el espacio y el tiempo, y por lo tanto, determinan todo lo que el hombre es y todo lo que el hombre hace (de la Garza, 1978, p. 14).

Rivera (1986) afirma cómo las actividades cotidianas de la población maya se encontraban en función de los seres sobrenaturales: "cualquier parcela del mundo humano puede adquirir carácter sagrado por contagio de las fuerzas divinas que allí se manifiestan, pues la sacralidad es una energía que sólo emana de la divinidad" (Rivera, 1986, p. 154). Coincidiendo con el autor, en los mitos, en las ceremonias religiosas y en las mismas prácticas rituales, se manifiesta la forma de comprender la naturaleza y su medio, herencia que aún está presente en las formas de vida del pueblo maya en la actualidad.

## **2.1 COSMOGONÍA MAYA: SACRALIDAD.**

La cosmogonía en la cultura maya prehispánica que explica el origen, organización del universo y la importancia de los elementos que integran la realidad, es la visión del mundo y la filosofía mítica y religiosa de los mayas.

Existen dos documentos que son base para el estudio de la cosmogonía maya: el *Chilám Balám* de *Chumayel* y el *Popol Vuh*; ambos aunque fueron recopilados durante la época colonial, tuvieron su origen en tiempos prehispánicos en relatos, mitos y leyendas. El Chilam Balám de la zona norte maya y el Popol Vuh de la región del Petén guatemalteco, ambos comparten principios comunes en la generación y

ordenamiento del cosmos, cabe aclarar que algunos de los relatos que los integran presentan un ordenamiento consecutivo, lo que generó hechos desencadenadores.

En la cosmogonía maya prehispánica, se identifican tres entidades significativas: el medio ambiente natural, el hombre y el entorno sacralizado. A través de estos componentes, bases para el ordenamiento del mundo, se crea, modifica y destruye el mundo y la realidad existente, configurando ciclos para la evolución del universo.

La cosmogonía maya, inicia a través del proceso de la creación a partir del agua: “No había cosa en orden, cosa que tuviese ser, si no es el mar y el agua que estaba en calma y así todo estaba en silencio y oscuridad como noche” (Popol Vuh, trad. 2011, p. 1).

A partir del elemento acuático, los dioses mayas realizan la configuración del territorio: “¡Tierra! Dijeron, y al instante fue hecha.” (Popol Vuh, citado en de la Garza, 1978, p. 40). Los dioses también constituyen los elementos pétreos, los cuales figuran como elementos simbólicos asociados al mundo sacralizado.

El que es la divinidad y el poder, labró la gran piedra de la gracia, allí donde antiguamente no había cielo. Y de allí nacieron siete piedras sagradas [...] Y fue creada la piedra que fundó las piedras, las tres piedras que fueron a asentarse a los pies de la sustinal gracia. Las piedras que nacieron estaban debajo de la primera piedra. Y eran hermanas iguales.<sup>14</sup> Entro entonces *Chaac*, el gigante, por la grieta de la piedra. Gigantes fueron entonces todos, en un solo pueblo, los de todas las tierras [...] (Chilám Balám, trad. 2010, pp. 67-69).



Figura 2. Grutas de Loltún, Yucatán.

Fuente: Guevara, I., en Mexico desconocido [Internet], 2012. Disponible en:  
<http://www.mexicodesconocido.com.mx/grutas-de-loltun-yucatan.html>

<sup>14</sup> El Popol Vuh menciona tres manifestaciones del Corazón del Cielo, esto alude a la conformación que menciona el Chilam Balam de las tres piedras, hermanas iguales. En la cultura maya actual este suceso se manifiesta en el uso de tres piedras para la cocción de los alimentos lo que alude a que este espacio genera vida a través de los alimentos creados en ella.

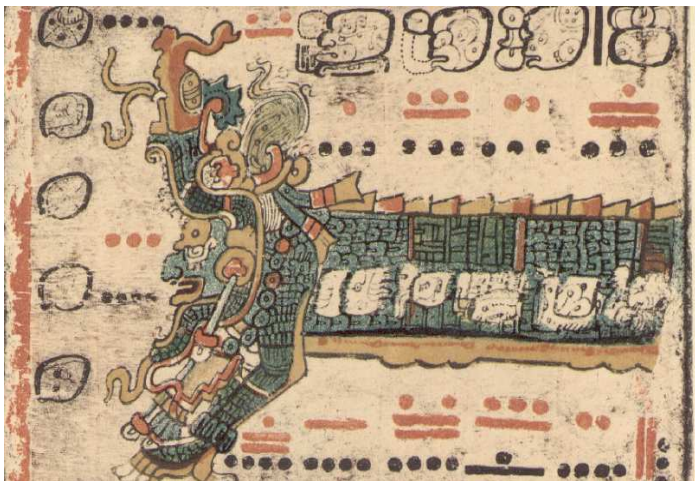


Chaac, uno de los dioses mayas, está asociado al agua y sus manifestaciones, tales como la lluvia. Se le relaciona también con las cavernas y grutas, que se encuentran en el entorno natural de la región de Yucatán, dado que en este territorio es posible encontrar formaciones geológicas que los mayas tenían como lugares de adoración, donde se realizaban rituales sagrados.

Existe una leyenda maya, en la que se aprecia la sacralización de estos espacios naturales: “[...] era una cueva seca, un aktún. No sabía que existían; solo conocía las que tienen agua, que son los cenotes. [...] le escucharon los Tres Seres que ahí habitan y fueron a ayudarle. [...] Las cuevas serán tu refugio seguro siempre que lo necesites” (Centeno, 2010, pp. 17-19).

Por su parte al comienzo del mito cosmogónico del Chilám Balám de Chumayel se enuncia una catástrofe cósmica que pone fin a lo previamente establecido: “Y fueron cogidos los trece dioses (cielo) por los nueve dioses (inframundo). Y llovió fuego, y llovió ceniza y cayeron árboles y piedras.” (Chilam Balam, trad. 2010, p. 60). En esta parte del mito se distingue el dios *Kukulkán*, “serpiente emplumada”, dios creador asociado con la figura del corazón del cielo, es capturado por los dioses del inframundo:

Y fue robada su serpiente de vida, [de los trece dioses del cielo] con los cascabeles de su cola, y con ella, fueron cogidos sus plumas de quetzal. Y cogieron habas molidas junto con su semen, y junto con su corazón, semilla molida de calabaza y semilla gruesa molida de calabaza, y frijoles molidos. [...] Y entonces, en un solo golpe de agua, llegaron las aguas. Y cuando fue robada la gran serpiente, se desplomó el firmamento y hundió la tierra. Entonces los cuatro dioses, los cuatro *bacab* (los que rodean la tierra), lo destruyeron todo (Chilam Balam, trad. 2010, p. 61).



Los hechos cósmicos referidos en los mitos contemplan la ruptura del orden establecido, a causa de la ausencia de *Kukulkán*, quien está vinculado con el equilibrio del universo por lo que su secuestro en el mito deviene en el caos y la destrucción del mundo.

Figura 3. Serpiente divina en el Códice Dresde<sup>15</sup>. Fuente: Códice Dresde, s/f, p. 4, en FAMSI [Internet] 2012. Disponible en: <http://www.famsi.org/mayawriting/codices/dresden.html>

<sup>15</sup> El códice Dresde “fue encontrado en Viena en el siglo XVIII: había sido llevado en el siglo XVI, desde Guatemala, como parte de los presentes que se ofrecieron a Carlos I de España, Emperador de Alemania. Fue hasta 1810 que Alejandro de Humboldt lo dio a conocer al mundo. Trata de astronomía, religión y diversas ciencias y artes... cuenta con tablas astronómicas y calendáricas muy precisas, tanto del ciclo del planeta Venus como de los eclipses, y formula augurios sobre diferentes hechos y situaciones ligadas a la cosmogonía maya (Once TV México, 2012).

Posteriormente el mito maya describe una restauración del mundo, a través de los *bacab*, seres míticos quienes a través de la plantación de árboles sagrados en los cuatro puntos cardinales ordenaron nuevamente el mundo. Según el mito, cada orientación se encontrará identificada con un color: norte-blanco, sur-amarillo, oriente-rojo y poniente-negro<sup>16</sup>, esto evidencia un simbolismo fundamental que relaciona al árbol y el color con el ordenamiento del territorio:

...además en cada esquina está una ceiba sobre la cual se posa un ave: un tipo de maíz, un tipo de frijol y diversos animales, todos ellos del color de los “rumbos”. Los árboles sostienen el cielo al lado de deidades antropomorfas llamadas *Bacabes* o *Pahuahtunes* por los mayas yucatecos, que también fungen como ordenadoras del mundo en los diversos ciclos cosmogónicos de creación y destrucción... (Nájera, 2004, p. 5).

“Y se levantó la gran madre ceiba<sup>17</sup>, en medio del recuerdo de la destrucción de la tierra. Se asentó derecha y alzó su copa, pidiendo hojas eternas. Y con sus ramas y raíces llamaba a su señor.” (Chilám Balám, trad. 2010, p. 61). Por su parte el Popol Vuh, complementa esta parte del mito: “fue formado y dividido en cuatro partes... y fue medido y se trajo la cuerda de medir y fue extendida en el cielo y en la tierra, en los cuatro ángulos, en los cuatro rincones...” (Popol Vuh, trad. 2011, p. 1).

Estos relatos ilustrados en el códice Trocortesiano de Madrid<sup>18</sup> en sus páginas 75 y 76 (figura 4) “representan los cuatro sectores cósmicos y, en el centro, un templo [árbol de *ceiba pentandra*] que funge como axis mundi y bajo el cual está sentado el dios supremo Itzamná, en su aspecto antropomorfo, con su pareja femenina.” (de la Garza, 1998, pp. 59-70 citado en Nájera, 2004, p. 6). Dicha imagen reproduce la estabilidad del territorio maya.

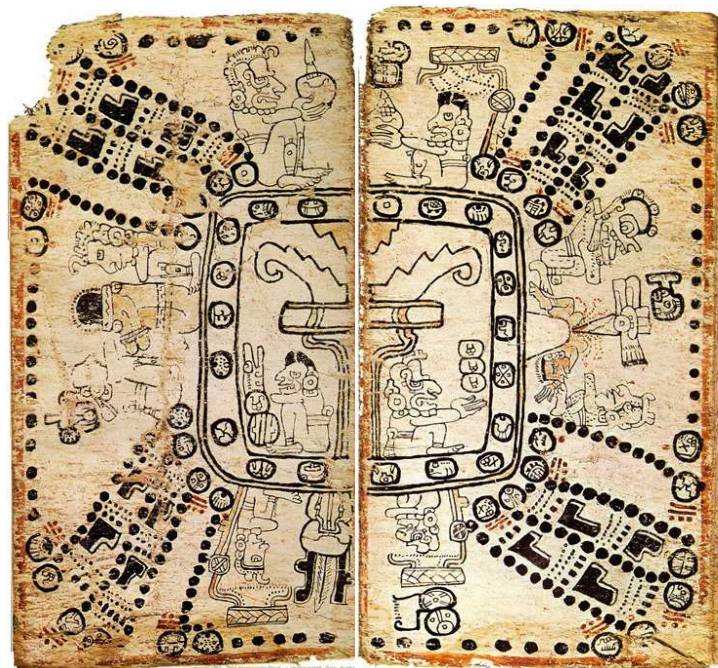


Figura 4. División de la tierra en el códice trocortesiano. Fuente: Códice Trocortesiano s/f, pp. 75-76 en FAMSI [Internet] Disponible en: [http://www.famsi.org/spanish/research/graz/madrid/thumbs\\_0.html](http://www.famsi.org/spanish/research/graz/madrid/thumbs_0.html)

<sup>16</sup> Los colores asociados a los puntos cardinales, están en relación con el sol y con la vía láctea.

<sup>17</sup> Véase Anexo 1. Ficha vegetal: Ceiba Pentandra.

<sup>18</sup> El códice de Madrid o Trocortesiano describe diversas ceremonias y artes mayas de carácter mágico. No todos sus jeroglíficos han sido descifrados. Apareció en España, en el siglo XIX, dividido en dos secciones, la mayor de las cuales estaba en manos del señor Juan de Tro y Ortolano; la otra parte de la tenía el señor José Ignacio Miró. Fue el francés Brasseur de Bourbourg quien lo identificó como documento maya en 1866. Originalmente se le llamó Códice Cortesiano porque se pensaba que Hernán Cortés lo había enviado a España. Desde 1964, este códice está resguardado en el Museo de América de Madrid (Once TV México, 2012).

En ambos mitos existen diferencias esto debido al medio físico de las regiones de origen de cada relato: el Popol Vuh proviene de la región Quiché de Guatemala que muestra un territorio con una topografía agreste y escarpada, a diferencia del Chilam Balám de la región de Chumayel en Yucatán, México donde se muestra una topografía llana.

Se manifestó la creación de los árboles, de la vida y de todo lo demás que se creó por el Corazón del cielo [...] Primero fue creada la tierra, los montes y los llanos; dividiéronse los caminos del agua y salieron muchos arroyos por entre los cerros y, en algunas y señaladas partes se detuvieron y rebasaron las aguas y de este modo aparecieron las altas montañas” (Popol Vuh, s. XVI, trad. 2011, p. 5).

### **2.1.1 LOS SERES VIVOS EN EL UNIVERSO MAYA: LAS PLANTAS, LOS ANIMALES Y EL HOMBRE.**

Las plantas en el mito del Popol Vuh, relacionadas con la creación y la disposición de la naturaleza, se distinguen como la morada de los seres vivos. Por su parte los animales tienen la responsabilidad de cuidar y proteger el medio ambiente (denominado en el texto con el nombre de “*monte*”). Por lo tanto se infiere una relación protectora entre los animales y la vegetación.

Después de esto dispusieron crear a los animales, guardas de los montes: al venado, al pájaro, al puma, al jaguar, a la culebra, a la víbora, y al cantil. Y les fueron repartidas sus casas y habitaciones. “Tú, venado”, dijeron, “habitarás y dormirás en las barrancas y en los caminos del agua, andarás entre la paja y las yerbas, y en el monte te multiplicarás; andarás y te pararás en cuatro pies”. Y a los pájaros les fue dicho: “Vosotros, pájaros, estaréis y viviréis sobre los árboles y bejucos, allí haréis casa y habitación y allí os multiplicaréis; os sacudiréis y espulgaréis sobre las ramas de los árboles.” Y tomando cada uno su habitación y morada conforme les había repartido el Creador, habitaron *ulew*, “la tierra” (Popol Vuh, trad. 2011, pp. 5-7).

Algunos animales en el pensamiento maya están vinculados a connotaciones sagradas, una de ellas es la serpiente que tiene incluso una veneración como imagen del dios Kukulkán, otros animales son incluso determinantes para la creación de la humanidad.

El mito quiché refiere la creación del hombre como la culminación del ordenamiento de las cosas: “Ya se acerca el amanecer y la aurora; ¡hagamos al que nos sustentará y alimentará! ¿Cómo haremos para ser invocados, para ser recordados sobre la tierra...? Probemos ahora hacer unos seres obedientes, respetuosos, que nos sustenten y alimenten. Así dijeron” (Popol Vuh, citado en Garza, 1975, p. 41).

El Popol Vuh presenta la creación del hombre a través de tres modelos generados por materiales diferentes, el primero fue el hombre de barro: “...hicieron un cuerpo de barro, pero era pesado, sin

movimiento [...] hablaba, pero no tenía entendimiento y se deshacía en el agua.” (Popol Vuh, s. XVI, trad. 2011, p. 9). Esta parte del mito es retomado por el Chilam Balám: “...en el trece akal sucedió que tomó agua y mojó la tierra y labró el cuerpo del hombre...” (Chilam Balam, s. XVI-XVII, trad. 2010, p. 82).

El segundo hombre se crea de madera, en esta parte, de acuerdo al mito, intervienen los viejos adivinos sobre cómo debía obrarse.<sup>19</sup>

Los adivinos echaron sus suertes con maíz y granos de *tzité*, el frijol rojo del pito, y dijeron: ¡Ea, Sol! ¡Ea, Luna! Júntense y declaren si sería conveniente que el creador forme al hombre de madera y si es éste el que ha de ser sustentado después de ser formado. ¡Ea, habla Maíz! ¡Ea, habla tú, *tzité*; tú, Sol; tu, Formadura! ¡Ea, *Maíz*<sup>20</sup>! ¡Ea, *Tzité*!<sup>21</sup> (Popol Vuh, trad. 2011, p. 10).

Se decide entonces conformar al hombre de madera mediante dos especies vegetales: “...de *Tzité* fue hecha la carne del hombre; de la mujer, *zibaqué*<sup>22</sup> fue su carne...” (Popol Vuh, en Saravia, E., A., 2011, p. 11). Recinos (2006) afirma que el *tzité* o árbol del pito es la especie *Erythrina corallodendron*, llamado *Tzompanquahuitl* en náhuatl, corresponde al comúnmente llamado “colorín”<sup>23</sup>

Al no cumplir la función para la cual fueron creados, los hombres de madera fueron convertidos en monos por los dioses, encontrando cobijo en las profundidades de los bosques. Este hecho es identificado de la misma manera en el mito cosmogónico náhuatl: “al ser destruido el segundo sol por el viento, los hombres fueron convertidos en monos” (de la Garza, 1978, p. 43).

Para el tercer hombre, los dioses escogen el maíz, como elemento de vida para su creación, para ello consultan a los animales sobre el lugar donde se encontraban los mejores ejemplares vegetales.

Habiéndose acercado el tiempo de la creación, [los dioses] el *Ajaw Tepew* y el *Ajaw K'ucumatz* buscaron la sustancia para hacer la carne del hombre [...] cuatro animales les manifestaron la existencia de las mazorcas de maíz blanco y de maíz amarillo. Estos animales fueron: *yak*, “el gato de monte”; *utiv*, “el Coyote”; *quel*, “la cotorra”, y *joj*, “el cuervo”. En *Paxil* y *Cayalá* hallaron el maíz, [...] incontables eran las anonas, los jocotes, los zapotes, los nances y matasanos. Todo estaba lleno de miel, *pataxte* y cacao” (Popol Vuh, s. XVI, trad. 2011, pp. 103-104).

<sup>19</sup> Este acontecimiento está relacionado con la conformación de las clases gobernantes en la sociedad maya prehispánica y la religión donde los sacerdotes tomaron una importancia fundamental en la toma de las decisiones para la civilización.

<sup>20</sup> Véase Anexo 1, ficha vegetal *Zea Mays*.

<sup>21</sup> El texto indica que la importancia de algunas especies de la vegetación en la época prehispánica maya, su valoración era tal que se les atribuía su uso a la clase sacerdotal maya.

<sup>22</sup> El zibaqué en la actualidad se utiliza en la región de Guatemala para la fabricación de objetos artesanales y cestería, según un estudio realizado en el manejo de plantas para cestería de la Asociación FLAAR Mesoamérica afirman que esta planta puede corresponder a las especies *Cyperus canus*, L o *Typha sp.* (Cajas, A., & Mirta, C., 2009). Véase Anexo 1. Ficha Vegetal: *Typha sp.*

<sup>23</sup> Véase Anexo 1, ficha vegetación *Erythrina corallodendron*.

Con la creación del hombre del maíz el ordenamiento cósmico queda completado. De esta manera se manifiesta en la cosmogonía una relación interdependiente entre todos los actores que integran la realidad cósmica maya, para el equilibrio y desarrollo sustentante del universo. El hombre maya fue aquél ser responsable de los dioses, su función principal consistió en alimentarlos a través del líquido vital sagrado que era la sangre humana, de ahí que se realizaron diversos sacrificios llevados a cabo en su mayoría por la clase élite, para procurar, de acuerdo al pensamiento ancestral, el equilibrio armónico del cosmos.

...no se habla en los mitos de dones espirituales que los dioses hayan hecho participar en la formación del hombre, sino que es la materia nutritiva, el maíz; lo que va a permitir que el hombre sea un ser consciente; no es el espíritu el que infunde vida a la materia, como ocurre en otras cosmogonías, sino la materia la que condiciona el espíritu [...] Esto significa que el nahua y el maya fueron esencialmente vitalistas, naturalistas en tanto que consideraron que de la clase de sustento vital depende la existencia espiritual (de la Garza, 1978, p. 47).

### 2.1.2 EL SOL, Y LA LUNA, EL MITO DE LA CREACIÓN.

En el mito quiché plantea la creación del Sol y la Luna como un suceso posterior a la creación del hombre, el cual es planeado por *Gucumatz* (*Kukulkán* o *Quetzalcóatl*), el corazón del cielo.

Esta parte del mito inicia con una batalla mítica librada por *Ju Junajpú* y *Wukub Junajpú* en contra de los señores del inframundo o *Xibalbá*; dicha confrontación finaliza con la realización del juego de pelota.

Al ser derrotado *Ju Junajpú* se convierte en un árbol de jícaras plantado en el inframundo: "...cierta doncella *Xquic*, hija del *Ajaw Cuchumaquic*, oyó contar cómo había fructificado aquel árbol seco y le entró curiosidad de ver el prodigio." (de la Garza, 1978, p. 43). En el encuentro entre la doncella y el árbol de jícaras, *Xquic* queda fecundada y engendra a *Junajpú* y *Xbalamqué*, personajes claves para el desarrollo del mito.

Dichos personajes son retados a un juego de pelota, por los dioses del inframundo; en esta parte del mito los animales de la creación son quienes les recuerdan su destino cósmico: "...habéis de saber que los bienes de vuestros padres...están guardados en el tabanco de la casa y son los instrumentos con los que ellos jugaban la pelota y que son el anillo, los guantes y la pelota de hule..." (Popol Vuh, trad. 2011, p. 71).

Tomó *Xbalamqué* a *Junajpú*, lo despedazó y volvió a resucitarlo. Al ver estos prodigios los Señores [del inframundo] pidieron ser despedazados y resucitados. Los muchachos los despedazaron y ya no volvieron a resucitarlos. Y así fueron vencidos los *Ajawab de Xibalbá*, los señores del Infierno, por *Junajpú e Xbalamqué* [...] "...subieron al Cielo y el uno fue puesto como Sol y el otro por Luna, subiendo también los cuatrocientos

muchachos que mató Zipacná, los que fueron puestos por estrellas”. (Popol Vuh, trad. 2011, p. 101).

Al derrotar a los señores del inframundo *Junajpú* y *Xbalamqué*, se convierten en dos de los astros del universo maya, y con su aparición se da inicio tiempo. Para la cultura maya prehispánica el cómputo del mismo, fue un factor fundamental, es por ello que se construyeron observatorios, templos y pirámides para comprender el funcionamiento del universo.

Asimismo, en esta parte del mito, se aprecia el valor cultural del Juego de Pelota. Dicho juego se constituyó como una construcción fundamental en las ciudades mayas, para recordar y honrar a los dioses del sol y la luna. El Juego de Pelota debe ser considerado en el Paisaje Cultural Maya, como un elemento de valor sociocultural, cosmogónico e histórico.

### 2.1.3 NATURALEZA Y EL PENSAMIENTO PREHISPÁNICO MAYA

En la complejidad de lo sagrado radica la conceptualización del paisaje maya; debido a esta atribución, los habitantes del área maya realizaban uno u otro ritual, ya sea para comenzar las cosechas, para recibir un año nuevo, para realizar la caza y búsqueda del sustento alimenticio, etc.

Para los mayas prehispánicos lo sagrado podía manifestarse en los elementos del entorno natural tales como una piedra, una gruta, un animal, una planta. En algunos casos el diseño y modificación de dichos elementos podía conferirle mayor carga simbólica atribuyéndole valores sagrados, por ejemplo la escultura de los dioses en piedra. Al respecto Reyes (2008, p. 44) comenta:

Al manifestar lo sagrado, un objeto cualquiera se convierte en otra cosa sin dejar de ser él mismo. Una piedra sagrada sigue siendo una piedra, aparentemente nada la distingue de las demás piedras, pero para quienes aquella piedra se revela como sagrada, su realidad inmediata se transmuta en realidad sobrenatural. En otros términos, dice Eliade, para los hombres religiosos, la Naturaleza en su totalidad es susceptible de revelarse como sacralidad cósmica, el cosmos en su totalidad puede convertirse en una hierofanía [acto de manifestar lo sagrado a través de los objetos o la misma naturaleza]...

La naturaleza en el pensamiento prehispánico maya está envuelta en una serie de atribuciones sagradas: el agua, comunicación entre la tierra y el inframundo, las piedras elementos sagrados, *Kukulkán*, la serpiente emplumada, la gran madre ceiba erigida por los Bacabes, guardianes míticos; todos ellos, elementos de la naturaleza, ilustran este binomio: naturaleza-ámbito sagrado.

De acuerdo con Morales (2010, p. 290) “...los elementos dependen uno del otro en términos de asociación e indica que es un proceso en doble sentido. El hombre vive en el mundo, depende de lo que le rodea, está determinado por el tiempo, no puede concebir su existencia sin los animales, las plantas, el agua y la tierra.”



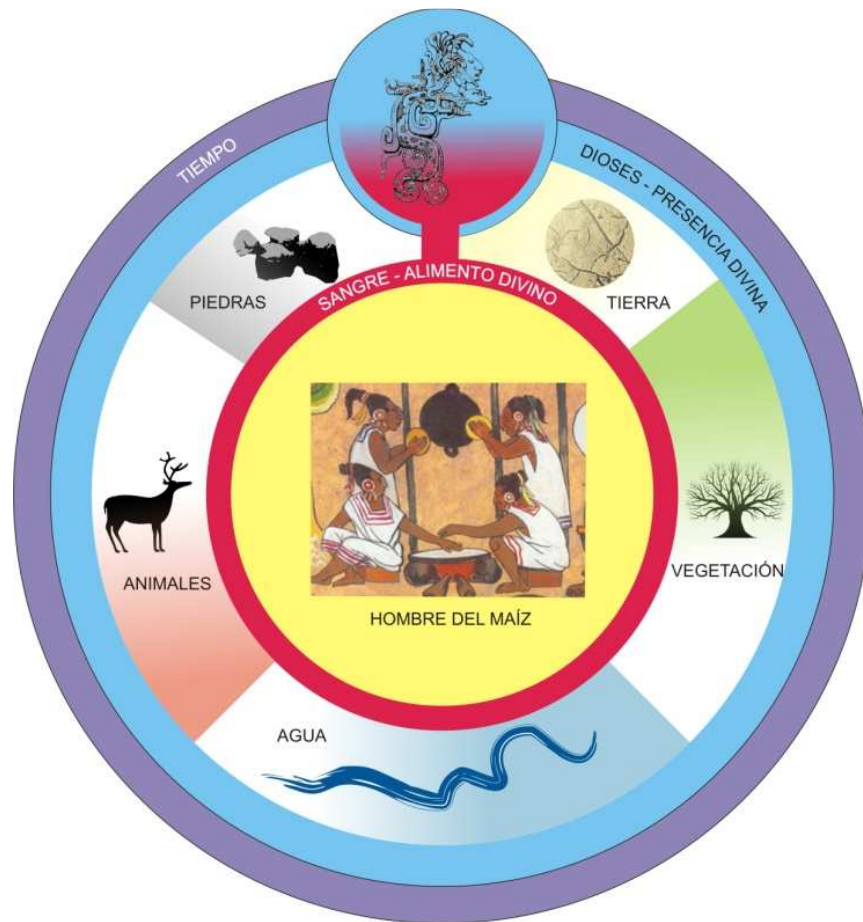


Figura 5. Esquema de integración de los elementos del paisaje cultural maya.  
Fuente: Elaboración propia.

Todos los elementos del universo tienen una connotación sagrada, y el hombre tuvo la responsabilidad de vigilar y respetar el orden cósmico. De la Garza (1978) comenta sobre la forma de vida de los mayas prehispánicos "...el bien es esencialmente la vida, la vida natural y concreta, por lo que será bueno todo aquello que la propicie, la fortalezca y la prolongue..." (p.78) Asimismo Morales (2010) hace referencia a los vínculos entre el hombre, la naturaleza y los dioses:

...de la colmena se toma la miel necesaria y se deja un poco, de la cosecha se ofrecen unos granos a los dioses, del venado se separan ciertas partes para entregarlas a los espíritus protectores. Los animales y las plantas del monte, lo mismo que la milpa, son propiedad de los dioses, se les ofrece algo como signo de que esencialmente lo que el hombre disfruta de la naturaleza es un don de los dioses hacia los hombres rectos (p. 289).

A continuación se revisan los principales elementos de la naturaleza que dieron origen a las características particulares de los asentamientos mayas, con los cuales desarrollaron las grandes ciudades multifacéticas.

#### 2.1.4 EL AGUA, COMUNICACIÓN CON EL INFRAMUNDO

El agua, elemento fundamental para la vida se asoció, a cuestiones sagradas: “...los indígenas tenían muy clara su vinculación con el agua y las deidades residentes en el inframundo acuático.” (García, 2006, p. 20). En el mito quiché, el agua era una sustancia divina, el principio creador, el cual se encuentra vinculado a entes sobrenaturales: “Solo el Creador, el Formador Tepeu, Gucumatz<sup>24</sup>, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz...” (Popol Vuh citado en de la Garza, 1978, p. 40).

El agua era fundamental para las cosechas, en especial del maíz, por eso los mayas tenían como principal deidad del agua y de las lluvias a *Chaac*, debido a que se enfrentaban a periodos de sequías prolongadas en el territorio yucateco, que suelen ser de cuatro a seis meses durante el año.

Para los mayas de Yucatán, los *chaac* o *chaaces*, dioses de la lluvia habitan en el fondo de los cenotes, y por ello son objeto de culto y veneración. En algunas comunidades creen que los traviosos *aluxes*, “espíritus o duendecillos de los montes”, habitan en las cavernas y en los cenotes, y por lo tanto, es necesario procurarlos con ofrendas. (Martos, 2007, p 67).

De acuerdo a García (2006) los ecosistemas acuáticos, son concebidos como umbrales de paso que comunican el inframundo y la tierra en un sentido bidireccional. En la región de las tierras bajas del norte maya, esta caracterización divina será atribuida al agua a través de los reservorios naturales llamados cenotes, encontrados en el territorio de la península de Yucatán.



Figura 6. Cenote Bolonchojool de las tierras bajas del norte maya.  
Fuente: Prieto, 2011, [Internet] Disponible en: <http://tectonicablog.com/?p=33305>

<sup>24</sup> En el mito Quiché Gucumatz es equivalente a Kukulcán para los mayas de las tierras bajas del norte o Quetzalcóatl en la cuenca del valle de México.



La palabra cenote proviene del maya *ts'ono'ot* (o *d'zonot*) y significa “caverna con depósito de agua”. Este término se ha generalizado para designar a la mayoría de las manifestaciones kársticas de origen geológico<sup>25</sup> en la península de Yucatán: “...el término cenote denota un espacio subterráneo con agua, con la única condición de que esté abierto al exterior en algún grado. Incluye toda la manifestación kárstica que alcance el nivel freático” (Beddows, Blanchón, Escobar, y Torres, 2007, p. 35).

...la teoría que coloca a Yucatán en el centro de atención científica mundial, debido al cráter de más de 170 kilómetros de diámetro que fue localizado en *Chicxulub* Pueblo, [Yucatán]... se formó con el impacto de un objeto del espacio exterior, posiblemente proveniente de un asteroide...En 1991, al analizar la UNAM y la NASA muestras de pozos hechos por PEMEX se confirmó la teoría de una estructura de impacto con una edad de 65 millones de años (INAH, 2008).

Este fenómeno conformó la región norte maya, y creó el conocido “cinturón de cenotes”, que evidencia la zona donde impactó dicho meteorito hace 65 millones de años, la roca que se encuentra en este territorio es de alta permeabilidad y permite la acumulación de agua en el subsuelo, formando una lente delgada de agua dulce que flota sobre una masa de agua salina, más densa, cuyo origen es la intrusión marina natural.

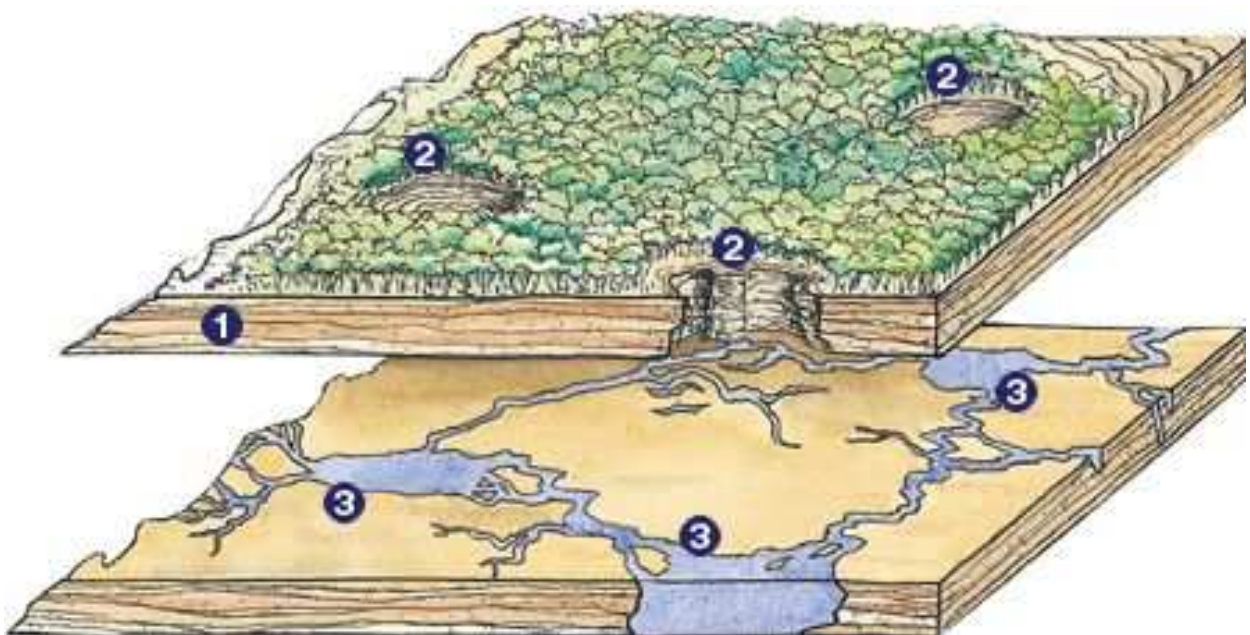


Figura 7. Cenotes, ríos subterráneos de la península de Yucatán.  
Fuente: <http://www.cenotexcanche.com.mx/cenote/sabiduriamayay.php>

<sup>25</sup> Karst es un proceso geomorfológico, que consiste en la combinación de los mecanismos de disolución, colapso y construcción de la caliza. Estos procesos están gobernados por factores intrínsecos y extrínsecos, los cuales actúan en diferentes escalas de tiempo y espacio, generando una amplia gama de formas y grados de karstificación (Beddows, Blanchón, Escobar, y Torres, 2007).

Los mayas asociaban los cenotes con las aguas primigenias, debido al ambiente oscuro, frío y húmedo semejante a los descritos en los textos antiguos mayas sobre la cosmovisión (Martos, 2007, p. 68). Por eso se realizaban ofrendas a los dioses, así como diversos tipos de rituales mortuorios, lo que evidenciaba el paso de la muerte a la vida y viceversa, en este aspecto es común encontrar restos óseos en las aguas profundas de los cenotes.

Los cenotes figuraron como una característica principal del paisaje de los mayas asentados hacia el norte de la Península de Yucatán e impulsaron también el establecimiento y conformación de los asentamientos prehispánicos mayas: "...a lo largo de la geografía peninsular es común encontrarse con lugares como Xcalakdzonot, Chikindzonot, Dzonot Aké, Cenotillo, Yokdzonot o Dzonot Carretero, en cuyos alrededores se localiza alguno de estos pozos [cenotes]" (Cenote *Xcanché*, s/f).

### 2.1.5 LAS PIEDRAS, MATERIAL DE LOS DIOS

El material pétreo, en lo general, ha figurado como un elemento importante del ordenamiento del territorio. "En el Once Ix (Imix) sucedió que hizo las piedras y los árboles." (Chilam Balam en Garza, M., 1978, p. 36). Las piedras tienen esencia y tienen vida; han trascendido incluso en los mitos cosmogónicos como elementos sagrados, de la Garza (1978) menciona: "...los dioses en el Popol Vuh se convierten en piedras al salir el Sol" (p. 50).

La piedra fue uno de los elementos que simbolizó a los dioses en la cosmogonía maya: "...el que es Divinidad y el Poder, labró la Piedra de la Gracia..." (Chilam Balám de Chumayel citado en de la Garza, 1978, p. 52).



Figura 8. Escultura del dios Chaac, en la zona arqueológica de Tulum, Yucatán. Fuente: Reyes, 2005.

Diego de Landa manifiesta que las piedras eran de gran importancia para el mundo prehispánico maya y cómo éstas se relacionaban con los ritos de sacrificio para la alimentación de los dioses:

Si les habían de sacar el corazón, le traían al patio con gran aparato y compañía de gente y embadurnado de azul y su coraza puesta, le llevaban a la grada redonda que era el sacrificadero y después de que el sacerdote y sus oficiales untaban aquella piedra con color azul...y echaban al demonio purificando el templo... con un navajón de piedra...y echaba la mano al corazón ...arrancándoselo vivo, y puesto en un plato lo daba al sacerdote el cual iba muy de prisa y untaba a los ídolos los rostros con aquella sangre fresca (Landa, versión. 2011, p. 81).

La piedra encierra la presencia divina, por lo que se constituyó como un material importante para las edificaciones de los templos y palacios en las ciudades prehispánicas mayas.



Figura 9. Edificio prehispánico en la zona arqueológica de Ek-Balám. Fuente: Reyes, 2005.



### 2.1.6 LA TIERRA, MATERIAL DE LOS HOMBRES

La tierra fue uno de los elementos para la creación del hombre; según el Chilam Balam, los hombres amarillos provenían de la tierra (Chilam Balam en de la Garza, 1978, p 36). Para el Popol Vuh, el hombre hecho de la tierra, el primer hombre, no pudo venerar a los dioses, y su destino fue la desintegración.

Este material tuvo dos atribuciones en la vida maya, las cuales estaban relacionadas con sus características físicas, por una parte se conforma como un elemento perecedero el cual regresa al entorno natural (muy utilizada en la vivienda maya tradicional) y como un material duradero y resistente al entrar en contacto con el fuego para crear barro con el cual se realizaron esculturas. En este sentido existe un relato maya particular relacionado con el uso de este material:

...la última prueba consistió en hacer cada uno su figura en pequeño y exponerla al fuego. Si éste la respetaba, indicaría que era voluntad de los dioses que gobernara. El enano [de Uxmal] pidió al *Halach huinic* "gobernante" que primero hiciera la suya. Temeroso de perder el poder, el gobernante hizo su estatuilla de madera húmeda de muy alta dureza, Pero se consumió, produciendo mucho humo... le tocó entonces al enano, que amasó barro y formó su figurilla. Entre las llamas se hizo dura, y mientras más tiempo estaba en el fuego, más sólida se ponía... (Leyenda del Enano de Uxmal, en Centeno, 2010, p.27).



Figura 10. Esculturas mayas de barro. Fuente: Reyes, 2012, tomada de la exposición temporal Museo de Antropología e Historia, dic. 2012.

### 2.1.7 VEGETACIÓN PREHISPÁNICA MAYA.

Los mayas prehispánicos tuvieron un vasto conocimiento de la botánica, y de las funciones para las que se utilizaban cada una de las especies del entorno natural. Este hecho se aprecia en los textos mayas, los cuales encierran una cantidad considerable de plantas que formaron parte de la vegetación prehispánica maya.

El primer elemento natural de la vegetación mencionada en los textos es la *Ceiba pentandra*, que como ya se señaló, es el *axis mundi* de la vida en la cosmogonía maya. Este árbol marca la apertura de otros árboles y arbustos descritos en los textos antiguos. De acuerdo con fray Diego de Landa (versión. 2011), existió una gran diversidad de plantas en Yucatán, la cual dividió en dos grandes tipos: por su preciosidad, olor y hermosura, y por su uso. El autor describe:

Mucha es, y muy de notar, la diversidad de yerbas y flores que a Yucatán ornan en sus tiempos, así en los árboles como en las yerbas y muchas de ellas a maravilla lindas y hermosas y de diversos colores y olores, las cuales, allende el ornato con que a los montes y campos atavían, dan abundantísimo mantenimiento a las abejas para su miel y cera. (p.154).

Por su parte los Cantares de Dzibilché (trad. 1956), distinguen especies de flores como la flor de mayo (*Plumeria alba*), en la cultura maya las flores se asociaban a la mujer y a las divinidades femeninas.

Hemos traído la flor de la *Plumeria kay nicté*, la flor del chucum, la flor del jazmín canino, la flor de... Trajimos el copal, la rastrea cañita ziiit...Asimismo el nuevo polvo de calcita fura y el nuevo hilo de algodón para hilar; la nueva jícara...inclusive las bandas que atan nuestras cabelleras para tocarnos con el nenúfar *nicté ha* (Cantares de Dzibilché, trad. 1965, p.50).

Hijo mío, tráeme una vieja cuidadora de milpa, negra de todo su cuerpo, cuyo trasero es de siete palmos, Hay deseos de verla. Lo que pude es el gran fruto de la calabaza.... (Chilam Balam de Chumayel, trad. 2010, p. 56). En esta parte del Chilam Balam, las plantas se utilizaban para realizar acertijos o adivinaciones, la calabaza es parte fundamental de la milpa maya donde se cultiva el maíz.

Los mayas en la agricultura distinguen el maíz, la calabaza y el frijol: el agricultor elige la tierra, busca los árboles espesos y altos, que son señal de mejor terreno, y si es posible elige uno que tenga agua cerca, esta estrategia permitirá que surja el *kol*, o milpa (Hoyos y Yañez, 2003, p.60).

En el Popol Vuh se mencionan también diversos árboles, los cuales en algunos casos están plantados tanto en la tierra como en el inframundo: "...supieron los muchachos que Wukub K'aquix sólo comía nances y que tenía un árbol a donde iba todos los días a coger de esta fruta para mantenerse. Tomando su cerbatana se fueron calladamente y se escondieron debajo del árbol oculto entre la hierba." (Popol Vuh, trad. 2011 p.19).

Los mayas agruparon a las plantas de acuerdo a su biotipo o forma biológica con el fin de identificar y nombrar a las plantas de su entorno natural; por ello cada una de ellas es referida a un nivel que se refiere al biotipo o “forma de vida” [...] en ocasiones los conceptos de planta o vegetal se confunde con el de vegetación. Así *ka’ax*, “selva o monte”, puede significar vegetación [...]” (Barrera, Vázquez, y López, 1976, p. 471). Para estos autores los mayas tenían la siguiente clasificación:

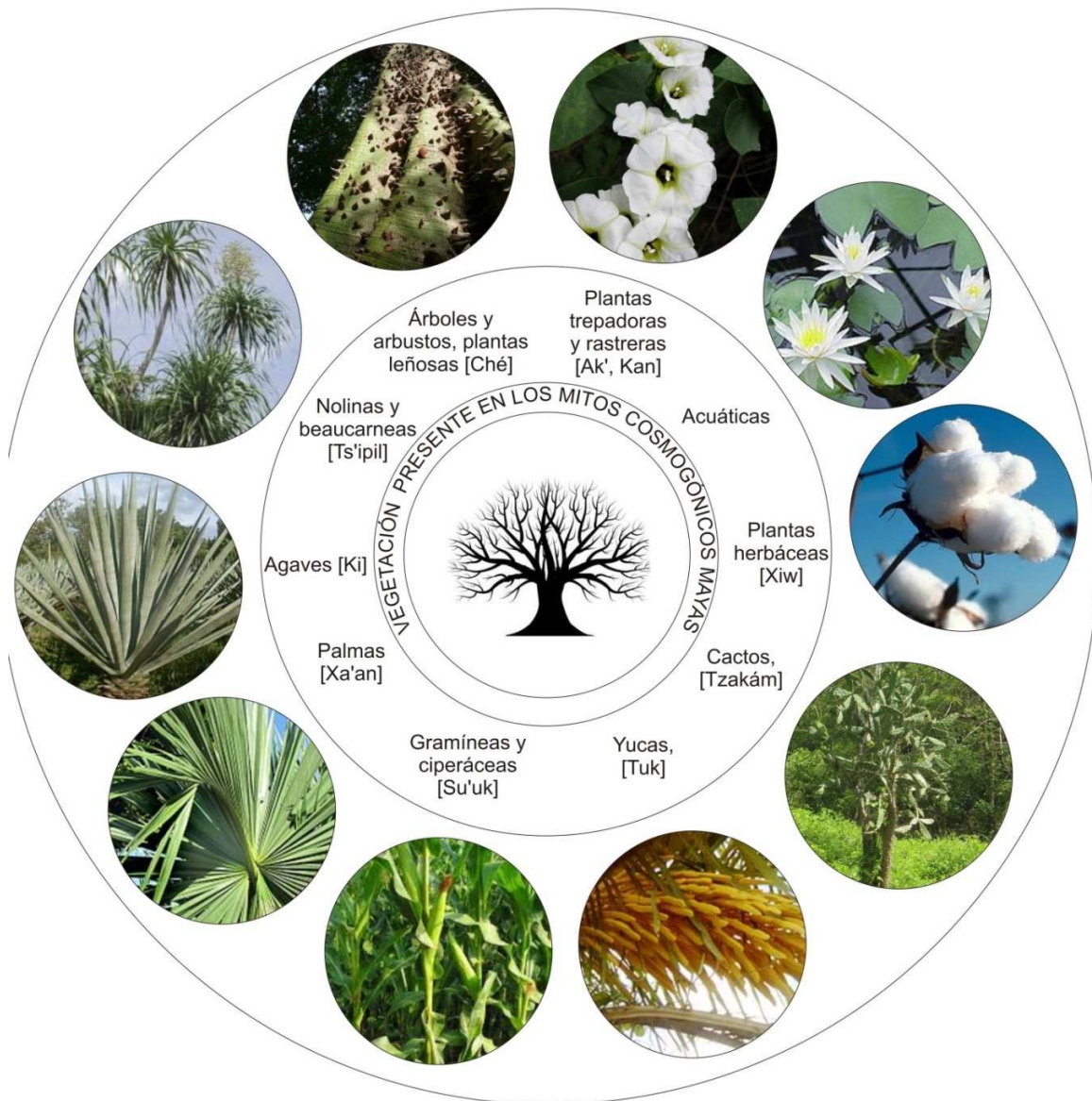


Figura 11. Agrupaciones de las plantas de acuerdo al pensamiento maya prehispánico (a esta clasificación se agregan las acuáticas, ya que están presentes en algunas leyendas mayas) Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la clasificación maya prehispánica citada en Barrera, Vázquez, y López, (1976), las especies vegetales encontradas en los libros antiguos mayas quedarían integradas de la siguiente manera:

**1. Grupo ché, árboles:**

- *Ceiba pentandra* (yaax ché)\*
- *Erythrina coralloides* (colorín)\*
- *Crescencia alata* (jícaras)\*
- *Lonchocarpus longistylus* Pittier (balché).\*
- *Annona squamosa* (saramuyo)\*
- *Spondia lutea* (ciruela)\*
- *Byrsonima crassifolia* (nance)\*
- *Manilkara zapota* (zapote)\*
- *Brosimum alicastrum* (ramón)\*
- *Lagemaria siceraria* (calabazo\*)
- *Tecoma stans* (xcanol)
- *Coccoloba uvifera* (uva de mar)\*

**2. Grupo Xiw, Plantas herbáceas**

- *Bixa orellana* (achiote)
- *Gossypium hirsutum* (algodón)\*
- *Capsicum frutescens* (chile maax)
- *Solanum lycopersicum* (tomate)
- *Cnidioscolus chayamansa* (chaya).

**3. Grupo ak'kán, trepadoras y rastreras:**

- *Rivea corymbosa* (xtabentún)

**4. Grupo Su'uk, gramíneas y cyperáceas:**

- *Typha latifolia* (juncos)\*
- *Zea mays* (maíz)\*
- *Phaseolus vulgaris* (frijol)

**5. Grupo Ki, agaves:**

- *Agave fourcroydes* (henequén)

**6. Grupo tzacam, cactáceas:**

- *Opuntia* spp.

**7. Grupo xa'an, Palmas:**

- *Sabal mayarum* (guano)\*

**8. Grupo tuk, Yucas.**

- *Acrocomia mexicana* (Cocoyol)

**9. Grupo ts'ipil, Nolinás y Beaucarneas.**

- *Beaucarnea plibilis* (Despeinada)

\* ver fichas por especie en el anexo 1.

En la figura 12, se aprecian algunas especies que formaron parte de la vegetación que se encontraba en la época prehispánica, citadas en los libros antiguos del Popol Vuh, y el Chilam Balám, y nombradas en los mitos, algunas de las cuales tuvieron atribuciones rituales, cabe aclarar que estas especies continúan siendo parte importante del paisaje yucateco en la actualidad.



# VEGETACIÓN EN EL PAISAJE MAYA PREHISPÁNICO

Saravia, E., A., 2011, Popol Wuj. Antiguas Historias de los Indios Quichés de Guatemala. *Ilustradas con Dibujos de los Códices Mayas*. 25a ed. Sepan Cuantos, 36. México: Porrúa.  
 Mediz, Bolio, A., 2010 *Libro del Chilam Balam de Chumayel*, 2ª. Ed. Colección Sueste. México: Dante.  
 Centeno Canal, M., 2010, *Fabulosas leyendas mayas*. México: Delfín.



Zybaque, juncos,  
*Typha latifolia*.



Maiz  
*Zea mays*



Jícaras,  
*Crescencia alata*



Nance  
*Byrsonima crassifolia*



Anona, Saramuyo  
*Annona squamosa*.



Ox, ramón,  
*brosimun alicastrum*



Balché  
*Lonchocarpus longistylus*  
Pittier.



Tzité, colorín,  
*Erythrina coralloides*.



Chaya  
*Cnidoscolus chayamansa*.



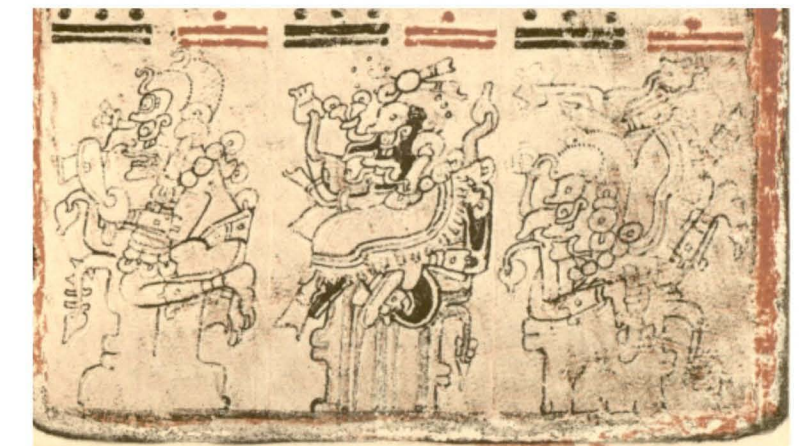
Chacché, Ciruela.  
*Spondias lutea*



Zapote  
*Manilkara zapota*



Calabazo  
*Lagenaria siceraria*



Yaxché, "Ceiba"  
*Ceiba pentandra*



### 2.1.8 FAUNA EN EL PAISAJE RITUAL MAYA

Los animales jugaron un papel preponderante en el desarrollo del mito cosmogónico maya, por lo que fue necesario hacer una lista de algunos de los animales encontrados en los libros antiguos del Popol Vuh, el Chilám Balám, así como en algunas leyendas y narraciones populares (Leyendas Mayas en Centeno, 2010); se toma como punto de partida las clasificaciones de los animales de acuerdo a su taxonomía para poder agruparlos.



Figura 13. Agrupaciones de los animales de acuerdo al pensamiento maya prehispánico.  
Fuente: Elaboración propia.

### Insectos (Artrópodos)

- Hormiga.
- Mosquito.
- Piojo.
- Ciempiés.
- Tábano.
- Avispa.
- Abeja.

### Reptiles

- Serpiente.
- Tortuga (*kayab* en lengua maya).
- Iguanas (toloc en lengua maya).

### Anfibios

- Sapo.
- Rana.

### Peces

- Mantarraya.

### Crustáceos

- Cangrejo.

### Moluscos

- Pulpo.
- Caracol.

### Aves

- Búho – tecolote – lechuza (*xoch* en lengua maya), se identifica también con el pájaro *moan* o *muan*, especie sagrada de los mayas.
- Águila.
- Colibrí (*ts'unu'um* en lengua maya).
- Buitre-zopilotes (*choom* en lengua maya).
- *Puhuy* (lengua maya) especie *Nyctidromus albicollis yucatanensis*.
- Ruiseñor (*x'kokolché* en lengua maya).
- Pavo montes.
- Chachalaca.
- Pavo real.
- Gavilán (*wac* en lengua maya).
- Cuervo (*kau* en lengua maya).
- Paloma.
- Pájaro carpintero.
- Cotorra (*ceel* en lengua maya).

### Mamíferos

- Jaguar (*balám* en lengua maya).
- Puma.
- Gato de monte.
- Murciélago, (*zoots* en lengua maya).
- Zarigüeya.
- Mono – mico.
- Venado.
- Liebre.
- Conejo.
- Perro (*peek* en lengua maya).
- Armadillo.
- Comadreja.
- Coyote.

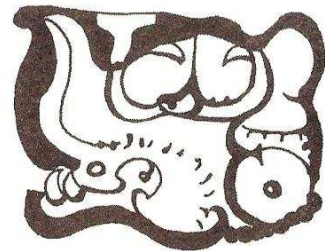


Figura 14. Murciélago en los códices prehispánicos mayas. Fuente: Códice Dresde, p. 47, en Hoyos y Yañez, 2003, p. 209.

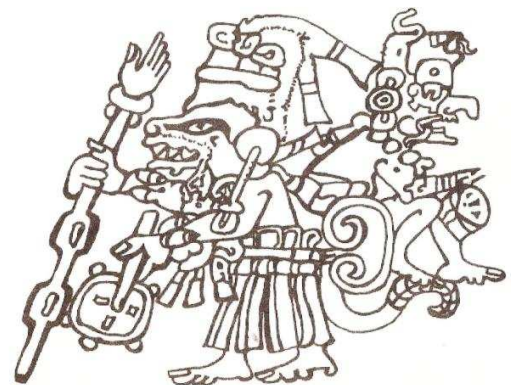


Figura 15. Zarigüeya en los códices prehispánicos mayas. Fuente: Códice Dresde: 25, en Hoyos y Yañez, 2003, p. 77.

## 2.2 ANTECEDENTES DE LA TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO

En la transformación del territorio se ve reflejada la observación, percepción y la transformación de la naturaleza a través del diseño, generado por la cultura y el pensamiento maya, para la consolidación del paisaje prehispánico de las tierras bajas del norte en la península de Yucatán.

Para fines de esta investigación se consideraron tres fases para la transformación física del entorno natural por los mayas prehispánicos: arribo y/o primeros asentamientos, desarrollo y/o época de esplendor y época de decadencia y abandono; de esta manera se articulan tiempo, espacio y sociedad.

En la primera fase, se retoma a García, (2006), quien hace referencia a paisajes míticos suscitados en las culturas prehispánicas, dichos paisajes hacían remembranza de sus ancestros.

...la construcción cognitiva inferida de los documentos coloniales donde se consigna la búsqueda por parte de grupos emigrantes, de paisajes específicos para fundarse, destacan tres causalidades interrelacionadas entre sí, las acciones secuenciales de gestación, pasaje y arribo a entornos contentivos de reminiscencias del lugar donde se gestó míticamente la humanidad" (García, 2006, p. 7).

El autor contempla tres tipos de paisaje en los pueblos prehispánicos: gestación, pasaje y arribo. El primer paisaje atiende a un espacio natural conformado por lagunas donde se desarrollaban tulares y carrizos, el cual tenía una delimitación de tepetate o laja<sup>26</sup> situada en las vecindades de una cueva o conducto comunicante con el inframundo acuático, era un lugar habitado por aves (García, 2006, p. 21).

...el símil que ve al tular en la laguna como sitio de llegada y congregación de gentes, comporta lecturas sugestivas del pasaje del umbral conducente del inframundo acuático... tal instancia comunicativa incluía la posibilidad del retorno al seno generatriz de la tierra, donde se revitalizarían los ancianos o adultos fallecidos al alcanzar el entorno acuoso originario (García, 2006, p. 16).

El mito cosmogónico maya enfatizan el agua como parte fundamental del ordenamiento del universo; este elemento básico para la vida presentó una carga simbólica fundamental para Mesoamérica. Asimismo la vegetación presente en este mito, se relaciona con el pensamiento maya, el Popol Vuh menciona la presencia de la misma especie de tular (*typha latifolia*)<sup>27</sup> que se encuentra en este ambiente paisajístico.

Este tipo de paisajes se consideraban sagrados, estaban asociados a conexiones inframundo-tierra, a propiedades curativas y a rituales asociados al fortalecimiento del espíritu y del cuerpo.

<sup>26</sup> Esta laja es la que representaba el umbral físico de separación entre la superficie y el interior acuático de la tierra.

<sup>27</sup> Esta especie de tule fue de la que se crea la mujer de madera en el relato del Popol Vuh.

El segundo tipo de paisaje buscado es el pasaje, la cual estaba constituida sobre la corteza terrestre, era el umbral de paso a través de riscos, grutas, barrancas, farallones o cañadas. En el pensamiento maya, esta figura paisajística tiene lugar en las grutas, las cuales han sido asociadas a espíritus y dioses mayas: "...tomó el dueño del tiempo y la vida aquella figura y la llevó a la boca de una cueva para que el Espíritu que se refugia en ella le otorgara el alma..." (Centeno, 2010, p. 14).

En el mito del Popol Vuh las grutas o grietas en las piedras es de donde nacen los dioses, entre ellos *Chaac*. En los glifos mayas también está presente este elemento de la topografía tal y como lo refleja el glifo *kawak* que significa "trueno, lluvia, goteo de agua, tormenta..." el cual se representa por medio de una cueva y agua goteando de estalactitas presentes en su interior.



Figura 16. Glifo kawak, de la cultura prehispánica maya, relacionado con las cuevas y las estalactitas encontradas en su interior. Fuente: Códice Dresde, 10, en Hoyos, y Yañez, 2003, p. 185.

El último paisaje de llegada o arribo, que culmina la primera fase alberga tanto entornos acuosos como cerros y cuevas. De acuerdo a García (2006) este paisaje era representado mediante la imagen de una cima enroscada, doblada, curva o "tuerta", dado que enfatizaba su legendaria longevidad; se relaciona también con la presencia de la serpiente en la cima, que era un referente sagrado. Lo que sintetiza este paisaje, es el arribo final al entorno natural establecido por los dioses, la cual se muestra de esta manera como el objetivo final de un proceso de búsqueda del paisaje idealizado.



En la región maya esta situación fue imperante en la zona de las tierras altas del sur, debido a la topografía existente; no obstante los mayas de las tierras bajas del norte, con una topografía conformada por llanos sin niveles y alturas preponderantes, contendrán este referente atendiendo a la longevidad y la sabiduría. Estos pueden observarse en las manifestaciones artísticas de los mayas, como es el caso del dios Chaac quien es representado con una nariz grande y ganchuda.

Figura 17. Representación del dios Chaac, en la arquitectura maya prehispánica. Fuente: Columbia.edu, 2013. [Internet] Disponible en: [http://www.columbia.edu/cu/spanish/courses/spanish3349/04precolombinas/arte\\_maya.html](http://www.columbia.edu/cu/spanish/courses/spanish3349/04precolombinas/arte_maya.html) Consultado en mayo 2013.



### 2.3 PRIMEROS ASENTAMIENTOS MAYAS EN EL TERRITORIO DE LAS TIERRAS BAJAS DEL NORTE DE LA PENÍNSULA DE YUCATÁN

El asentamiento maya en la zona norte estuvo condicionado por el arribo a un territorio en el que se percibieran características naturales donde se encontraran grutas y cenotes, en las que se construyeron templos en sus inmediaciones, los cuales enfatizaron su función ritual constituyendo su apropiación por parte de los primeros pobladores:

...En sus orillas [de los cenotes] se ubicaban templos en los que se realizaban ritos relacionados con la fertilidad, y a sus aguas sagradas se arrojaban diversos objetos y la máxima ofrenda que podía hacerse a los dioses: la vida humana... aún es un elemento fundamental para la sobrevivencia de las comunidades que habitan la región (Dosier, 2007).

El abastecimiento del agua fue imprescindible para el desarrollo de las actividades de la vida que, dadas las condiciones de su abastecimiento, generó una cultura del cuidado y protección del líquido vital:

...dada su gran importancia [los cenotes] como fuentes de abastecimiento de agua, los mayas se preocuparon por protegerlos y conservarlos en buen estado mediante procedimientos que persisten hasta nuestros días. La más común y extendida de estas prácticas conservacionistas es el *toolché*, una franja arbolada de diez metros de ancho o más que los campesinos dejan alrededor de los cenotes y las aguadas, para evitar que se azolven con tierra arrastrada por las lluvias<sup>28</sup> (Morales, 2009, p. 75)

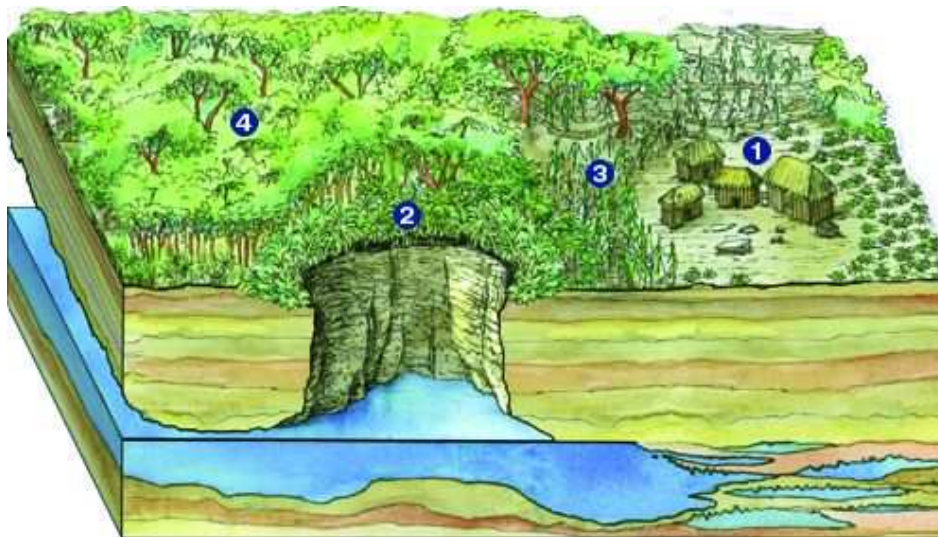


Figura 20. Ritual Toolché, Fuente: Luna, s/f, [Internet]. Disponible en: <http://www.cenotexcanche.com.mx/cenote/sabiduriamayaphp>

<sup>28</sup> Esas franjas de selva —que se mantienen también alrededor de las milpas y pastizales— funcionan como pequeñas reservas de flora y fauna en las cuales se conservan todas las especies de árboles existentes en la zona. Actúan como semilleros que facilitan y aceleran la regeneración de la selva después de los desmontes y ofrecen refugio y alimento a multitud de animales de todos tipos y tamaños, que ahí pueden ocultarse de sus enemigos y quedar cerca del agua.” (Morales, 2009).

A partir de la apropiación física de los cenotes, inicia la construcción de las primeras viviendas. De acuerdo a Norberg-Schulz (1963) la vivienda maya presenta diversas atribuciones:

La arquitectura controla el ambiente con tal de posibilitar tanto la interacción como la colaboración. Este control asume varias formas. El más elemental se expresa en la de protección del ser humano contra la lluvia, el viento, el frío, el calor, los insectos, los animales salvajes, sus enemigos y demás factores que atenten contra su seguridad física... otro aspecto del ambiente físico es la participación de los edificios en la acción humana, esto es, su estructura funcional. Puesto que las acciones son determinadas socialmente, los edificios manifiestan de manera implícita un significado social...las edificaciones constituyen un ambiente social. Finalmente, [se] representa un objeto cultural que puede expresar conceptos religiosos o cosmológicos, [y] se constituye así el ambiente simbólico. (Norberg-Schulz, 1963, en Hohmann-Vogrin, 2000, p. 38).



Figura 21. Vivienda maya prehispánica.

Fuente: Reyes, 2012.

Figura 22. Vivienda maya. Fuente: Ford, y Grzybowski, 1997. [Internet]. Disponible en:

<http://www.marc.ucsb.edu/elpilar/mesaredoda/mesaredonda97/archaeologia.html>

En los primeros asentamientos mayas los elementos naturales fueron transformados para dar paso a la construcción de la vivienda maya vernácula y cumplir así con los criterios mencionados por Hohmann-Vogrin, A., (2000), cumpliendo primordialmente la seguridad física.

La vivienda maya vernácula fue y continúa siendo un elemento importante en el paisaje maya. Está conformada por diversos elementos entre los que destaca el bajareque, "...las casas del pueblo..., ubicadas en la mayoría de los casos en torno a las ciudades, estaban [los muros] fabricados con materiales perecederos como el bajareque" (Once TV México., 2009). Este material estaba constituido principalmente por tierra; la mayor parte de las construcciones de la vivienda maya desaparecieron paulatinamente dejando únicamente su base conformada por una hilera de piedra de gran tamaño. Sin embargo esta tipología de vivienda está presente en la actualidad.



Figura 23. Pueblo costero, en Mural de Chichen Itzá.<sup>29</sup> Fuente: Mural del templo de los guerreros de Chichen Itzá en s/f. [Internet] <http://www.arqueologicas.com.ar/indexvikings.htm>

El establecimiento de los primeros asentamientos mayas generó la modificación la densa selva baja caducifolia, con el desmonte en las áreas cercanas a los cenotes, conservando algunos árboles cuya función pudo haber sido ritual, doméstica o para crear sombra. El mural de Chichen Itzá ilustra esta dinámica; la dependencia entre las zonas habitadas y las denominadas *ka'ax*<sup>30</sup>, selva o monte.

De esta manera en la fase de los primeros asentamientos, el hombre maya generó una primera observación de su entorno natural: "...fue un observador perspicaz de la naturaleza, que supo adaptar a su concepción del mundo diversos fenómenos naturales, lo que le permitió vivir en armonía con sus deidades, manifestadas reiteradamente en esa naturaleza" (Galindo, 2000, p. 233).

<sup>29</sup> El mural que se encuentra en Chichen Itzá, recrea el asentamiento de un poblado costero cercano a esta ciudad; se observa el establecimiento de la vivienda maya, así como de un posible templo a la derecha.

<sup>30</sup> En ocasiones, los conceptos de planta o vegetal (en el sentido de las plantas, todas las plantas, el mundo o reino vegetal) se confunde con el de vegetación. Así *ka'ax*, selva o monte, puede significar vegetación en general o "las plantas", "hierbas, arbustos y árboles: "u xiwilooob yetel u che'iloob."

*K'aax* como *che'*, puede tener el significado de silvestre,... en el maya yucateco existe el uso más generalizado y distintivo del término correspondiente a animal, *ba'alche'*, en el que el mismo lexema *che'* significa árbol, planta o vegetación, pues *ba'alche'* quiere decir ente o cosa del monte o selva (Barrera, M. A., A. Barrera V. y R. M. López F. 1976, pp. 471-472).

## **2.4 DESARROLLO MAYA PREHISPÁNICO, ÉPOCA DE ESPLENDOR PAISAJÍSTICO.**

El desarrollo urbano y arquitectónico en las ciudades prehispánicas mayas refleja el desarrollo cultural de la civilización maya, donde la observación de los astros figuró como pieza clave dentro de la comprensión de los elementos de la naturaleza:

La astronomía fue cultivada como una alternativa para tratar de entender el ámbito divino del cielo, lugar habitado por dioses omnipotentes. [...] Como consecuencia del estudio del movimiento aparente de los astros, a través de muchas generaciones, se derivó el sistema calendárico mesoamericano, que definió desde épocas ancestrales el marco organizativo del funcionamiento de toda la sociedad. Desde las actividades básicas para la subsistencia, como la siembra y la cosecha, [los momentos de construcción de edificaciones] hasta la sucesión de las fiestas religiosas... (Hanks, 1991 y Vogt, 1969 citados en Ashmore, & Sabloff, 2000, p. 18).

De acuerdo a Galindo (1997), las edificaciones mayas tienen alineamientos hacia el oriente y el poniente, con la desviación promedio señalada por  $\pm 15^\circ$  y  $\pm 7^\circ$  respecto a los puntos equinocciales en ambos horizontes. "Las diferentes orientaciones en las estructuras principales quizá puedan indicar un día diferente, o la fecha de su fundación...El paso del tiempo, por tanto, queda inscrito dentro del ambiente construido." (Hohrmann-Vogrin, 2000, p. 52).

Además dentro del urbanismo maya se aprecian ejes compositivos norte-sur y oriente-poniente, que confluyen en sitios determinados al centro de las ciudades prehispánicas:

...para los mayas estos dos ejes representaban el camino del Sol y de la Vía Láctea, y que si se siguiese los caminos de ambos –a través de los espacios arquitectónicos, los movimientos rituales, y más- se reproducirían simbólicamente la creación del universo y se dotarían los espacios integrales de esta reproducción con un inmenso poder sacramental (Ashmore, y Sabloff, 2000, p. 18).



### 2.4.1 EL HÁBITAT MAYA PREHISPÁNICO.

Los edificios que integran las ciudades mayas, estuvieron contruidos y articulados a través de un conjunto de normas establecidas:

...el modelo constructivo consta de una base, un paramento inferior y otro superior. Todo se articulaba con esmero: los detalles y la proporción de cada elemento –paredes, vanos o molduras- se planeaban y ensamblaban cuidadosamente para lograr un conjunto armónico. Los mayas construyeron [...] desde simples cuartos sobre plataformas hasta elevadas pirámides escalonadas y pequeños templos, muchos de ellos con crestería. Los cuartos son pequeños y los techos están formados por arcos falsos, rasgo distintivo de la arquitectura maya. [...] Las grandes construcciones contenían motivos decorativos, ya fueran labrados o pintados, o de ambos tipos, lo mismo en el exterior que en el interior (Andrews, 2006, p. 16).

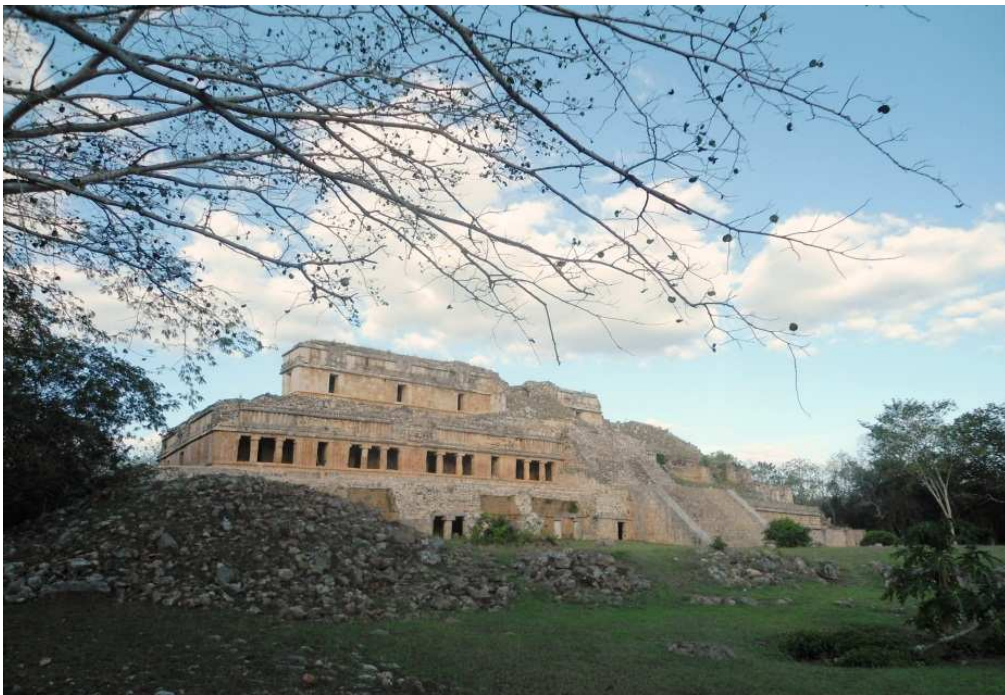


Figura 24. Templo principal, Plaza Sur de la antigua ciudad maya de Sayil, Yucatán.  
Fuente: Reyes, 2013.

El esplendor de algunas ciudades mayas, se manifiesta en las crónicas de los etnógrafos de la época colonial: “...que en Yucatán hay muchos edificios de gran hermosura que es la cosa más señalada que se ha descubierto en las Indias, todos de cantería muy bien labrada sin haber ningún género de metal en ella con que se pudiesen labrar.” (Landa, versión. 2011, p. 34).

Los momentos de mayor esplendor paisajístico de una ciudad están relacionados con la especialización de actividades de los habitantes, a su vez condicionado con el desarrollo de la estratificación de la sociedad maya, que permitió una diversificación de los espacios en las ciudades mayas.



Figura 25. Plaza principal de la antigua ciudad maya Xcambó, Yucatán. Fuente: Reyes, 2013.

Una lectura del paisaje de las ciudades mayas debe contener la arquitectura monumental, el espacio urbano, las zonas habitacionales, áreas rurales y de cultivos agrícolas y el área periférica. “El concepto urbano no se reduce a la pirámide o al templo ni a una casa aislada, sino primordialmente al espacio creado como consecuencia de aquellas entidades masivas...” (Hohmann-Vogrin, 2000, pp. 37-38). El paisaje urbano maya descrito por Hohrmann-Vogrin (2000) recrea la imagen de las ciudades mayas:

Los grupos monumentales o grupos designados como palacios, al igual que los santuarios aislados que aparecen arriba de las subestructuras elevadas, y otras estructuras que corresponden al orden ceremonial, así como canchas del juego de pelota [relacionados con la cosmogonía maya], se encuentran adjuntos o rodeados por amplias plazas pavimentadas. En los sitios de mayor tamaño que ostentan más de uno de estos grupos monumentales, se detectan calzadas, frecuentemente pavimentadas, que se extienden desde las plazas y conducen a través de las tierras ocupadas por grupos-patio sencillos, los cuales no se conectan formalmente con la calzada... Aquellos grupos monumentales conectados por plazas y calzadas que forman un dominio ceremonial se integran al paisaje, en un entorno caracterizado por grupos [dispersos]... tanto los grupos monumentales ceremoniales como los grupos sencillos ostentan una similitud estructural. Hohmann-Vogrin (2000, p. 44).

En los asentamientos mayas la plaza no solo es una base delimitada por edificios de diversas tipologías, sino que es el espacio público que fungió como el centro espacial que ordenó las actividades religioso-político-económicas de la ciudad prehispánica maya. En este aspecto Morales, (2010), comenta:

...[la plaza] recrea figuras del paisaje mítico donde se abstrae la selva tropical, teniendo a la plaza como el símbolo de la selva donde el basamento de las pirámides estaban asociados a las montañas; los templos a las cuevas; las estelas representaban al hombre; de esta manera los mayas construían plazas que constituían una serie de signos que sacralizaban el entorno y ubicaban al hombre en el centro del cosmos (Morales, 2010, p. 285).





Figura 26. Sacbé en Dzibilchaltún, Yucatán. Fuente: Reyes, 2011.

Las calzadas que se encuentran en estos sitios son denominados *sacbés* o “caminos blancos”, tuvieron diferentes funciones y estuvieron considerados parte del escenario ritual de las ciudades, ya que en ellos se desarrollaban procesiones religiosas, ceremoniales e incluso recorridos políticos y administrativos. También se han categorizado de acuerdo a las distancias que cubren y espacios o entornos comunicados, en interiores o intra-sitios e inter-sitios o regionales. Estos caminos consolidaban visuales paisajísticas que incrementaban el énfasis de los edificios prehispánicos.



Figura. 27 Vestigios de la delimitación del sacbé de la ciudad prehispánica de Aké, Yucatán. Fuente: Reyes, 2010.



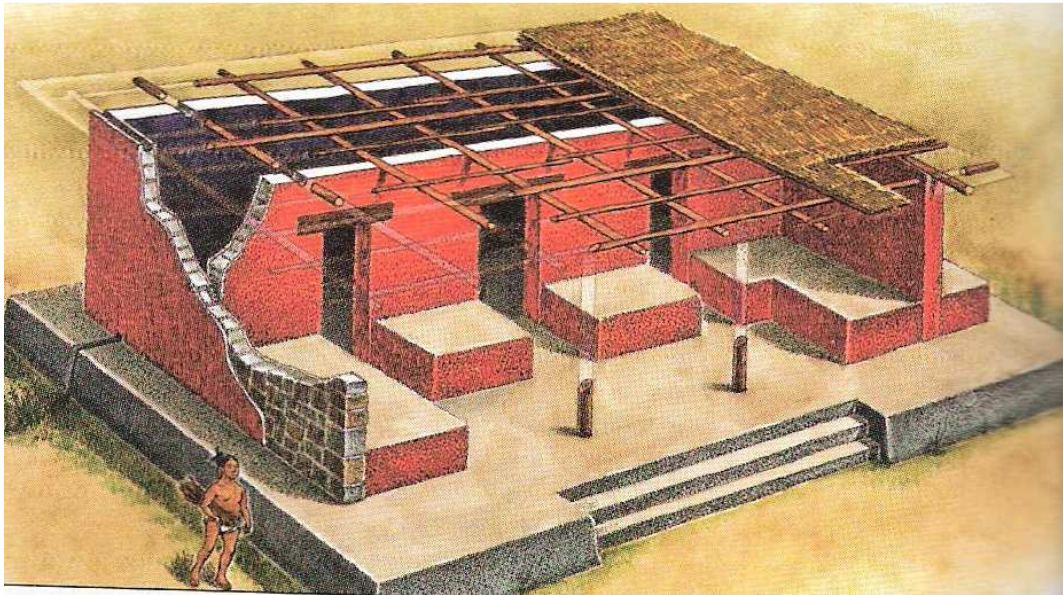


Figura 28. Casa prehispánica maya de tipología formal. Fuente: Arqueomex, 2006, p. 72.

Las zonas habitacionales presentaron un desarrollo a medida que las ciudades fueron extendiéndose; en las épocas de esplendor de las ciudades prehispánicas, se caracterizaron como grupos que se encontraban alrededor de patios centrales y consistían en “...casas sobre plataformas dispuestas para crear un conjunto –algunos que se distinguen con un edificio aislado a un nivel superior, es considerado como un santuario familiar o doméstico” (Leventhal, 1983 y Becher, 1971, 1986 citado en Hohrmann-Vogrin (2000, p. 41).

Alrededor de las casas había siempre un huerto donde se cultivaban hortalizas, plantas medicinales y árboles frutales, se criaban animales domésticos y se mantenían en cautiverio otros en estado salvaje. (Arqueomex, 2006, p. 24) De acuerdo a Sabloff y Tourtellot (1991) citado en Hohrmann-Vogrin (2000, p. 41) pudo existir una red de veredas como nexo entre las zonas habitacionales y las zonas agrícolas. En estos grupos se combinaban la vivienda formal de piedra y la vivienda vernácula realizada con materiales constructivos precederos.

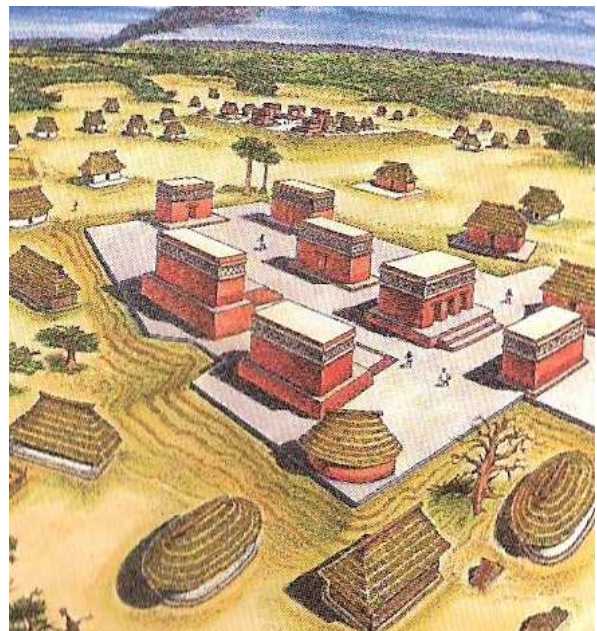


Figura 29. Grupo habitacional prehispánico maya. Fuente: Arqueomex, 2006, p. 24.



#### 2.4.2 ÁREAS AGRÍCOLAS Y LA SELVA BAJA EN LAS CIUDADES.

Después de las zonas habitacionales se ubicaba una zona heterogénea de área verde: se distinguían zonas agrícolas de cultivos mayas, donde se sembraba maíz, frijol, calabaza y varios tubérculos, y zonas de vegetación silvestre correspondiente a una densa masa vegetal de tipo baja caducifolia.



Figura 30. Veredas que conducen hacia los campos de cultivos de maíz que se encuentran en la selva yucateca. Fuente: Love, 2004.

El maíz fue una de las plantas domesticadas a lo largo del territorio mesoamericano, “el lugar que el maíz ocupó entre las culturas prehispánicas rebasa el ámbito de la subsistencia, pues se encontraba inmerso en las concepciones cosmológicas” (Vela, 2011, p. 7). Fue tan importante que incluso “entre los mayas había una deidad del maíz, los gobernantes prehispánicos mayas hacían énfasis en su relación con dicha deidad, al grado de personificarse como tal, pues su papel principal era el de administrar la riqueza agrícola” (Arqueomex, 2011, p. 36).



Figura 31. Glifo maya del maíz. Fuente: Códice trocortésiano, p. 28 en Hoyos y Yañez, 2003.

Los campos de los cultivos para la milpa maya, de acuerdo a fray Diego de Landa (versión. 2011), eran de 20 x 20 metros, esta medida se relaciona con la numeración del calendario ritual. Estas fueron trabajadas a través del sistema de roza, tumba y quema, no obstante después de un período de siembra, esta se dejaba descansar para su próxima reutilización, de esta manera la vegetación silvestre volvía a consolidarse.

Yucatán es una tierra la de menos tierra que yo he visto, porque toda ella es una viva laja, y tiene a maravilla poca tierra, tanto que habrá pocas partes donde se pueda cavar un estado sin dar en grandes bancos de lajas muy grandes... y es cosa maravillosa que sea tanta la fertilidad de esta tierra sobre las piedras y entre ellas...ni hay sino yerbas; y entre las piedras y sobre ellas siembran y se dan todas sus semillas y se crían todos los árboles, y algunos tan grandes y hermosos que maravilla son de ver; la causa de esto creo que es haber más humedad y conservarse más en las piedras que en la tierra (Landa, versión. 2011).

De acuerdo a Love, (2004) la tradición agrícola maya continúa vigente, los hombres salen a trabajar la milpa internándose en la selva yucateca a una distancia considerable, conformando veredas de acceso al área de los cultivos, menciona como cada área agrícola mantiene una choza al centro donde se colocan herramientas de trabajo y las semillas.



Figura 32. Tipos de maíz asociados a la zona de las tierras bajas del norte maya. Fuente: Arqueomex, 2011, p. 65.

Las zonas de cultivo y la selva se mezclan para crear los límites periféricos de la antigua ciudad prehispánica, las cuales figuraron como las áreas de intersección entre una ciudad y otra. En estos espacios donde la naturaleza se desarrolla libremente los mayas creían que era el hogar de diversos espíritus y divinidades, como ejemplo algunas ceremonias mayas manifiestan un permiso a los dioses para realizar actividades agrícolas en su territorio, tales como los rituales al dios *Chaac* para traer la lluvia, a los *aluxes*, habitantes de la selva (espíritus que se encargan del cuidado de la milpa). En algunas leyendas se aprecian seres que habitan la selva, como la *Xtabay*:

La utz-colel continúa en el monte, en espera de los hombres que no saben atar sus pies a la tierra si ven a una mujer invitadora...desde que el crepúsculo perfila suavemente las sombras de la ceiba, aparece detrás del poderoso tronco; vestida de blanco, peina su cabellera azabache con un trozo de *tzacam*....no se crea que surge de la ceiba, no, este es el árbol sagrado del maya; emana del *tzacam*, que crece en sus alrededores y se guarda tras él, porque aún conserva el gusto por aparentar virtud... esa mujer es la *Xtabay*... quien la sigue marca por sí mismo el fin de su existencia sobre la tierra (Leyenda maya de la *Xtabay*, en Centeno, 2010, pp.54-55).



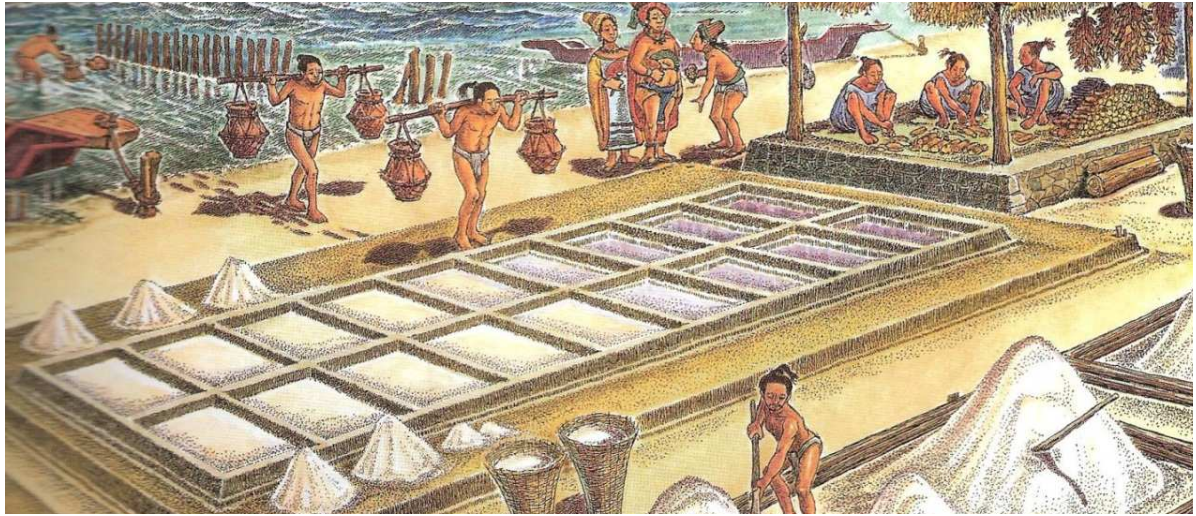


Figura 33. La sal en la época prehispánica maya. Fuente: Velázquez, O., R., en Arqueomex, 2006, p. 27.

Más allá de los límites que albergaba la zona heterogénea verde, hacia la zona norte de la península de Yucatán se encuentra la costa, donde se desarrollaron diversas actividades económicas como la pesca, las rutas comerciales y el cultivo de la sal. Por ello en algunos sitios prehispánicos se han encontrado elementos marinos en los entierros, y en las zonas de los cenotes de las antiguas ciudades.

Hay una Ciénega en Yucatán digna de memoria que tiene más de setenta leguas de largo y es salina toda ella; comienza desde la costa de *Ekab*, que es cerca de la Isla de Mujeres, y síguese muy junto a la costa del mar entre la misma costa y los montes, hasta cerca de Campeche... Esta ciénega es tan salina que dios ha criado allí de la mejor sal que yo he visto en mi vida, porque molida es muy blanca y para la sal dicen los que lo saben es tan buena, que sala más medio celemín de ella, que uno de otras partes (Landa, versión. 2011, pp. 147-148).

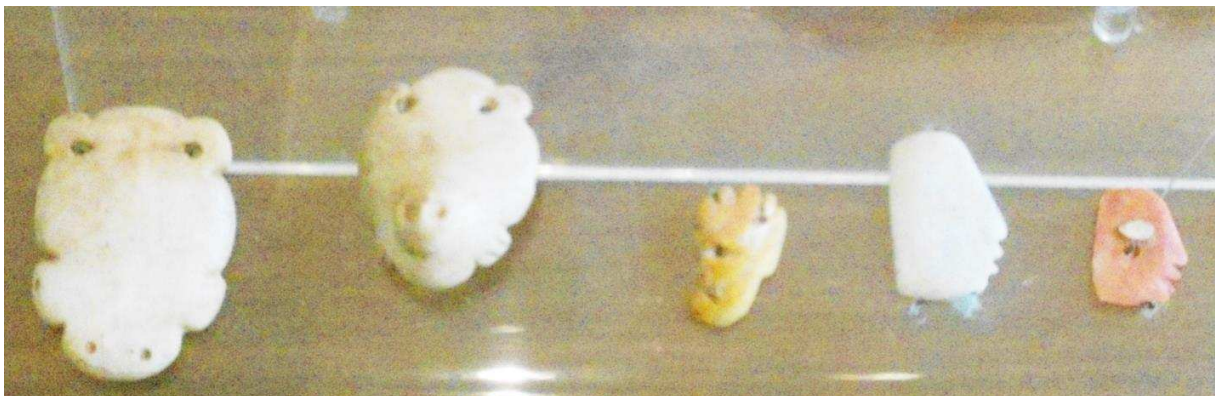


Figura 34. Objetos realizados en concha, encontrados en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2013.

Parte de la transformación de la naturaleza en la época de esplendor paisajístico fue fundamental el abastecimiento de agua, para lo cual el desarrollo de la infraestructura maya fue clave, por ello se utilizaron diversos sistemas que les permitieron recolectar el agua de lluvia, generando procedimientos complejos de almacenaje y aprovechamiento pluvial; se crearon *chultunes* o cisternas, pozos, canales, y rejolladas: "...el uso de *chultunes* [cisternas subterráneas caseras] permitió a los antiguos campesinos mayas vivir y prosperar notoriamente..." (Gallareta, 2007, p. 41).

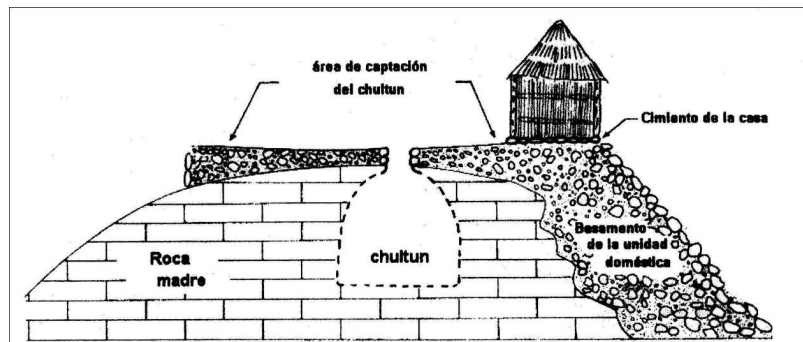


Figura 35. Corte esquemático de una casa de la región serrana de Yucatán, que muestra la ubicación del chultún subterráneo. Fuente: Gallareta, s/f., en [Internet] Disponible en: <http://www.mayas.uady.mx/articulos/sequia.html>

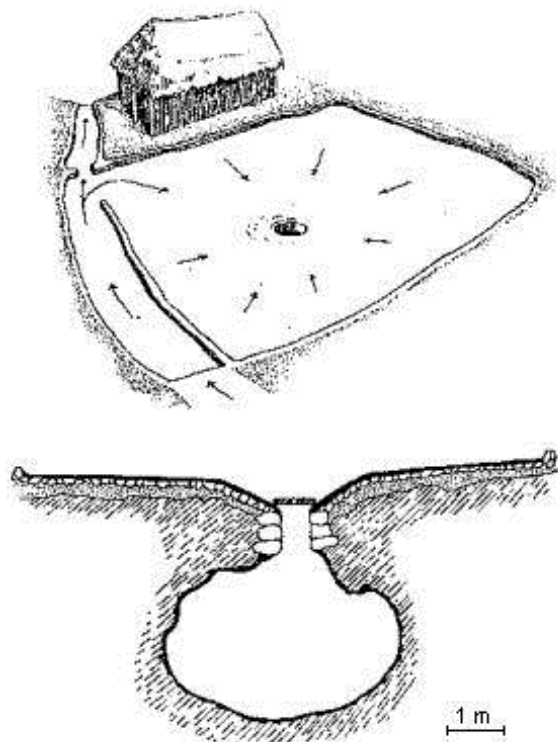


Figura 36. Sistema de almacenaje de agua por medio de Chultún. Fuente: Hirst, 2011 en [Internet] Disponible en: <http://archaeology.about.com/b/2011/08/12/chultun.htm>.



No existen teorías exactas sobre el colapso de algunas ciudades mayas, aun así algunos investigadores han abogado por cambios climáticos, conflictos socio-políticos entre las ciudades estado, o una combinación de ambas situaciones. El abandono de una ciudad se traducía como el cambio de un centro político a otro y la búsqueda de un nuevo sitio para establecerse. No obstante se ha evidenciado que cuando las ciudades fueron abandonadas el Paisaje Cultural construido era embebido nuevamente por la selva. A pesar del abandono de las ciudades principales, estas continuaron presentando un simbolismo sagrado que era confirmado por las leyendas:

...una tarde regresaba un grupo de mujeres a su pueblo y pasaron por la abandonada Uxmal. Entraron a la ciudad para acortar el camino y, en lo que las otras platicaban, una de ellas se distrajo al pasar ante el Gran Templo de Uxmal. Le llamaron la atención su altura y lo empinado de los escalones... se apartó de las demás y empezó a subir... cuando por fin subió el último escalón, se admiró de la magnificencia de la entrada del Templo... abajo, las mujeres empezaron a inquietarse porque avanzaba el ocaso. Cuando llegó la noche, y después de mucho llamarla, se fueron. Como no volvió, su esposo fue a ver a los h-menes, que son los únicos a los que los dioses han permitido conocer los secretos del pasado y del porvenir... siete veces gritaron los conjuros; al pronunciar la última palabra, la mujer apareció. Estaba pálida, temblaba y tenía las manos frías... su voz se escuchaba sin el timbre habitual, como si el viento se la llevara... (Leyenda maya de la Casa de los vientos en Centeno, 2010, pp. 65-67).

De dichas ciudades abandonadas, quedaban únicamente la arquitectura de los centros prehispánicos, dado que la vivienda como era construida de tierra, desaparecía dejando solamente su cimiento el cual era de piedra. Ambos tipos de arquitectura, fueron armónicos con el medio ambiente dado que los materiales y procedimientos constructivos estaban en sintonía con el entorno natural.



Figura 37. Uxmal vista por los viajeros del siglo XIX.

Fuente: Catherwood,, s. XIX, en [Internet] en <http://www.latinamericanstudies.org/catherwood.htm>

## 2.5 CONCLUSIÓN.

Los mayas prehispánicos tuvieron un profundo respeto por cada uno de los elementos de la naturaleza, el paisaje, y la sacralización de los mismos. El ideario colectivo ancestral, a partir de mitos, la cosmogonía y la religión, son la base para la valoración del paisaje. Estas concepciones repercutieron e incidieron en el desarrollo cognoscitivo operacional creativo de diseño, las cuales fueron las pautas para la transformación del ambiente natural en un Paisaje Cultural de acuerdo a los principios organizativos y socio-culturales de estas civilizaciones; de ahí que el paisaje y la cultura son producto de esta visión del mundo que conforma un todo sagrado, en el que se les permitía vivir y desarrollar su existencia.

Los mitos, códices, narraciones y relatos que los mayas nos han legado, dejan en claro el funcionamiento sistemático de la vida a través de un ordenamiento del cosmos. Morales, hace énfasis en dicho concepto: "...las figuras humanas se integran a las del espacio que les rodea, hombres, animales, plantas, tierra y agua, forman un todo coherente" (Morales, 2010). De acuerdo a los libros antiguos mayas los principales conceptos de su cosmovisión se pueden resumir en:

- Los dioses prehispánicos, a través del elemento primigenio acuoso, realizan el ordenamiento cósmico, generando la piedra sagrada. De esta manera introducen un primer material en el entorno natural.
- El surgimiento del sol y la luna como determinante para el inicio del tiempo y su cómputo.
- La tierra, que es la base para la creación de diversos objetos, ídolos, e incluso para la vivienda de los habitantes mayas.
- La Ceiba, se constituye como un elemento simbólico que rige el establecimiento de un nuevo orden territorial, adecuado para el desarrollo de la vida.
- Los dioses incorporan una variedad de especies en la vegetación para poder ser cobijo de las especies animales. Los animales, por su parte son guardianes del entorno natural e introducen dinamismo a la realidad.
- La creación del hombre a través de tres fases, el hombre de madera, de tierra y finalmente el hombre del maíz.

De acuerdo al análisis de las migraciones y los asentamientos prehispánicos mayas se evidencia una correlación entre el espacio, tiempo, sociedad y la naturaleza, dando lugar a paisajes específicos para asentarse y desarrollar sus ciudades, de esta manera se distingue un arribo a los entornos naturales, el esplendor del Paisaje Cultural y en algunos casos el abandono paulatino de dichos sitios.

La densa selva baja caducifolia era descrita en los mitos y leyendas mayas como el lugar habitado por las plantas, animales así como algunos espíritus y dioses. En los relatos que describen la caza del venado; los cazadores antes de internarse en la selva realizaban ceremonias pidiendo permiso a los

dioses para encontrar alimento. Asimismo en dicha selva se construyeron los denominados *sacbé*s que comunicaban las ciudades mayas, dichas sendas eran transitadas también con fines religiosos.

El hábitat maya prehispánico contempló una diversidad de estructuras arquitectónicas y urbanas así como una gran diversidad de vegetación; todos ellos ordenados de acuerdo a los principios mayas respecto al Paisaje Cultural, el cual interrelacionaba aspectos sagrados y eran volcados hacia los elementos naturales y artificiales, de esta manera los cenotes y las ceibas se asociaron a los *axis mundi* que vinculaban inframundo y la tierra; las pirámides estaban asociadas a los niveles para alcanzar al cielo y la vivienda maya era un cúmulo de conocimiento sobre las tradiciones y costumbres domésticas donde el cuidado del paisaje era fundamental para el equilibrio y la armonía de la naturaleza.

El desarrollo del Paisaje Cultural puede percibirse en las diferentes expresiones urbanas, arquitectónicas y artísticas, la cual era producida por la sociedad estratificada de los mayas quienes convivían en constante dinamismo con el paisaje y su transformación, la clase dirigente se enfocaba al proyecto del ordenamiento y construcción de la ciudad, por lo que se encontraban en los centros urbanos, templos y palacios mientras que la población de las zonas habitacionales y de las áreas de producción y trabajo, estuvieron en mayor contacto con la vegetación de la selva baja yucateca.

Por su parte las áreas de cultivo, las últimas regiones de las ciudades presentaban áreas consolidadas para la agricultura y la cosecha de maíz, frijol y calabaza, en espacios rectangulares delimitados por los trabajadores del campo quienes se encargaban de transformar la selva maya en grandes extensiones de áreas agrícolas. Dichas zonas también estaban relacionadas con los mitos religiosos, los mayas creían en la presencia de seres que cuidaban las cosechas, y que protegían a los campesinos frente a los peligros de la selva.

La valoración de los conceptos prehispánicos es fundamental para poder comprender la manera en como los mayas transformaron su medio ambiente, y con ello definir criterios de actuación para recuperar el sentido sagrado de los centros prehispánicos, así como el desarrollo de proyectos, a través de conceptos, materiales y técnicas que enfatizan el Paisaje Cultural en el territorio de las tierras bajas del norte maya.

## 2.6 BIBLIOGRAFÍA

- ANDREWS G., 2006, "La arquitectura maya, en Los mayas, rutas arqueológicas, Yucatán y Quintana Roo", *Arqueología Mexicana*, Edición especial, N° 21, México: 16-17.
- ARQUEOMEX, 2006, "Los mayas, rutas arqueológicas, Yucatán y Quintana Roo", en *Arqueología Mexicana*, Edición especial, N° 21, México: Editorial Raíces, S.A. de C.V.
- ARQUEOMEX, 2011, El maíz, catálogo visual, *Arqueología Mexicana*, Edición especial, N° 38, México: Editorial Raíces, S.A. de C.V.
- ASHMORE, W., & Sabloff, J., 2000, "El orden del espacio en los planes cívicos mayas" . En Trejo, S., (Editor) *Memoria de la segunda mesa redonda de Palenque celebrado del 18 al 21 de junio de 1997, Palenque, Chiapas*. México: CONACULTA – INAH, 15-34.
- BARRERA, A., Vazquez, B. y López F. 1976. *Nomenclatura etnobotánica maya: una interpretación taxonómica*. Colección Científica no. 36, INAH, México.
- BEDDOWS, P., Blanchón, P., Escobar, E., Torres, O., 2007, "Los cenotes de la península de Yucatán", en *Arqueología Mexicana*, volumen XIV, N° 83, México: 32-35.
- CANTARES DE DZITBALCHÉ, Barrera, A. 1965, *El libro de los Cantares de Dzitbalché*. México: INAH.
- CASTILLO, C. [compilador] 2011, *Historia de Yucatán*. Mérida, Yucatán: Sueste.
- CENOTE XCANCHÉ, (s/f) *Sabiduría Maya: Tool Ché* [Internet] Disponible en: <http://www.cenotexcanche.com.mx/cenote/sabiduriamay.php> consultado: octubre, 2012
- CENTENO M., 2010, *Fabulosas leyendas mayas*. México: Delfín.
- CHILAM BALAM DE CHUMAYEL, Mediz, A., (trad.) 2010 *Libro del Chilam Balam de Chumayel*. 2ª. Ed. Colección Sueste. México: Dante.
- DE LA GARZA, M., 1978, *El hombre en el pensamiento religioso náhuatl y maya*. Serie Cuadernos, 14. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.
- DOSIER 2007, "Los cenotes en el área maya", en *Arqueología Mexicana*, volumen XIV, N° 83, México: 31.
- FORD, A., & Grzybowski, M., 1997. [Internet] Disponible en: <http://www.marc.ucsb.edu/elpilar/mesaredoda/mesaredonda97/archaeologia.html> [Consultado en: febrero 2013].
- GALLARETA, T., 2007, "Cenotes y asentamientos humanos en Yucatán, en Cenotes en el Área maya", *Arqueología Mexicana*, volumen XIV, N° 83, México: 36-43.
- GALINDO, J., 2000, "La significación calendárico-astronómica de la arquitectura maya" . En Trejo, S., (Editor) *Memoria de la segunda mesa redonda de Palenque celebrado del 18 al 21 de junio de 1997, Palenque, Chiapas*. México: CONACULTA – INAH, 231-250.
- GARCÍA, Á., 2006, *Paisaje mítico y paisaje fundacional en las migraciones mesoamericanas*. Cuernavaca: Universidad Autónoma de Morelos.
- HANSEN R., 2000, "Ideología y arquitectura: poder y dinámicas culturales de los mayas del periodo Preclásico en las tierras bajas". En Trejo, S., (Editor) *Memoria de la segunda mesa redonda de Palenque celebrado del 18 al 21 de junio de 1997, Palenque, Chiapas*. México: CONACULTA – INAH, 71-108.
- HOHMANN-VOGRIN A., 2000, "El espacio estructurado y la visión del mundo". En Trejo, S., (Editor) *Memoria de la segunda mesa redonda de Palenque celebrado del 18 al 21 de junio de 1997, Palenque, Chiapas*. México: CONACULTA – INAH, 71-108.
- HOYOS, G., & Yañez, H., 2003, *Glifario*. México: Limusa, Noriega Editores y Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco.
- INAH, 2008, *El cráter de Chicxulub*, [Internet] Disponible en: <http://www.inah.gob.mx/index.php/boletines/8-investigaciones-y-estudios-historicos/1102-el-crater-de-chicxulub> Consultado: diciembre 2012.

- LANDA, fray Diego de, Monclén (versión) 2011, *Relación de las Cosas de Yucatán*. México: Monclén Ediciones.
- LOVE, B., 2004. *La cultura maya en el Yucatán de hoy*, [2nda. ed.] México: Editorial Dante.
- MARTOS, L., 2007, "Los cenotes de la península de Yucatán", en *Arqueología Mexicana*, volumen XIV, Nº 83, México: 66-81.
- MORALES, M. 2010, Territorio sagrado: cuerpo humano y naturaleza en el pensamiento maya, *Cuiculco*, Número 48, enero-junio, 279-298.
- MORALES, J., 2009 *La península que surgió del mar*. México: Gobierno del Estado de Yucatán y Biblioteca básica de Yucatán.
- NÁJERA C., M., 2004, Del mito al ritual. *Revista Digital Universitaria [en línea]*. Vol. 5, Agosto, No. 7. [Internet] Disponible en Internet: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num7/art39/art39.htm> Consultado el 5 de diciembre del 2012.
- ONCE TV MÉXICO, 2009, *Arquitectura maya, la integración de los espacios dentro de la naturaleza de su cosmovisión*. [Internet] Disponible en: <http://onctv-ipn.net/sacbe/mundo/arquitectura/> Consultado: 10 de diciembre 2012.
- ONCE TV MÉXICO, 2012, *Códices Mayas*. [Internet] Disponible en: [http://onctv-ipn.net/sacbe/mundo/codices\\_mayas/madrid.html](http://onctv-ipn.net/sacbe/mundo/codices_mayas/madrid.html) Consultado el 27 de diciembre 2012.
- RECINOS, A., 2006, *Popol Vuh Capítulo II* [Internet] Literatura Guatemalteca de Juan Carlos Escobedo Mendoza. Disponible desde: <http://www.literaturaguatemalteca.org/popol2.html>
- REYES, L., 2008, *Entre la herencia y la elección*. (Tesis de Maestría). Universidad ARCIS / Universidad Autónoma de Barcelona.
- RIVERA, M., 1986. *La religión maya*. México: Alianza Universidad.
- ROVIRA. M., 2007. Mesoamérica: concepto y realidad de un espacio cultural. *Arqueoweb revista sobre arqueología en Internet*, Vol. 8, No.2, 11 págs. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/8-2/rovira.pdf> , consultado el 5 de diciembre del 2012.
- POPOL VUH, Sarabia, E, (trad.) 2011 *Popol Vuh, antiguas historias de los indios quichés de Guatemala*, México: Porrúa.
- VELA, E., 2011, El maíz, en *El maíz, catálogo visual*, *Arqueología Mexicana*, Edición especial, Nº 38, México: 7.

## 2.7 RELACIÓN DE IMÁGENES

### Portada

Imagen 1. Logotipo proyecto paisajístico Dzibilchaltún, Elaboración propia,

Imagen 2. El glifo Mol. Fuente: Códice Dresde, 10, en Hoyos, G., y Yañez, H, 2003, p. 217.

**Figura 1.** Ubicación de las seis zonas que conforman Mesoamérica. Fuente: Arqueomex 2000, citado en Rovira. M., 2007.

**Figura 2.** Grutas de Loltún, Yucatán. Fuente: Guevara, I., en Mexico desconocido [Internet], 2012. Disponible en: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/grutas-de-loltun-yucatan.html> [consultado: diciembre 2012].

**Figura 3.** Serpiente divina en el Códice Dresde. Fuente: Códice Dresde, fragmento s/f:4, en FAMSI [Internet] 2012. Disponible en: <http://www.famsi.org/mayawriting/codices/dresden.html> [consultado: diciembre 2012].

**Figura 4.** División de la tierra en el código tro-cortesiano. Fuente: Códice Trocortesiano s/f: 75-76 en FAMSI, s.a., [Internet] Disponible en: [http://www.famsi.org/spanish/research/graz/madrid/thumbs\\_0.html](http://www.famsi.org/spanish/research/graz/madrid/thumbs_0.html) [consultado: 27 diciembre 2012].

**Figura 5.** Esquema de integración de los elementos del paisaje cultural maya. Elaboración propia.

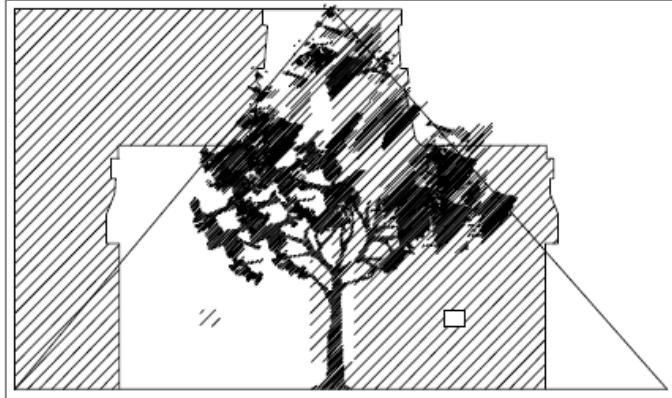
- Figura 6.** Cenote Bolonchojool de las tierras bajas del norte maya. Fuente: Prieto, N., 2011, [Internet] Disponible en: <http://tectonicablog.com/?p=33305> [consultado el 17 marzo 2013].
- Figura 7.** Cenotes, ríos subterráneos de la península de Yucatán. Fuente: Jorge Luna, [Internet] disponible en: <http://www.cenotexcanche.com.mx/cenote/sabiduriamayamaya.php> [Consultado: octubre 2012].
- Figura 8.** Escultura del dios Chaac, en la zona arqueológica de Tulum, Yucatán. Fuente: Reyes, D. 2005.
- Figura 9.** Edificio prehispánico en la zona arqueológica de Ek-Balám. Fuente: Reyes, D. 2005.
- Figura 10.** Esculturas mayas de barro. Fuente: Reyes, D. 2012.
- Figura 11.** Agrupaciones de las plantas de acuerdo al pensamiento maya prehispánico. Elaboración propia.
- Figura 12.** Vegetación de la época prehispánica maya. Elaboración propia
- Figura 13.** Agrupaciones de animales de acuerdo al pensamiento maya prehispánico. Elaboración propia.
- Figura 14.** Murciélago en los códices prehispánicos mayas. Fuente: Códice Dresde, p. 47, en Hoyos y Yañez, 2003, p. 209.
- Figura 15.** Zarigüeya en los códices prehispánicos mayas. Fuente: Códice Dresde: 25, en Hoyos, C., Yañez, H. 2003, p. 77.
- Figura 16.** Glifo Kawak, de la cultura prehispánica maya, relacionado con las cuevas y las estalactitas encontradas en su interior. Fuente: Códice Dresde, 10, en Hoyos, G., & Yañez, H., 2003:185.
- Figura 17.** Representación del dios Chaac, en la arquitectura maya prehispánica. Fuente: Columbia.edu, 2013. [Internet] Disponible en: [http://www.columbia.edu/cu/spanish/courses/spanish3349/04precolombinas/arte\\_maya.html](http://www.columbia.edu/cu/spanish/courses/spanish3349/04precolombinas/arte_maya.html) Consultado en mayo 2013.
- Figura 20.** Ritual Toolché. Fuente: Luna, J. [Internet] Disponible en: <http://www.cenotexcanche.com.mx/cenote/sabiduriamayamaya.php> [consultado en octubre 2012].
- Figura 21.** Vivienda maya prehispánica. Fuente: Reyes, D. 2012.
- Figura 22.** Vivienda maya. Fuente: Ford, A., & Grzybowski, M., 1997. [Internet] Disponible en: <http://www.marc.ucsb.edu/elpilar/mesaredoda/mesaredonda97/archaeologia.html> [Consultado en: febrero 2013].
- Figura 23.** Pueblo costero, en Mural de Chichen Itzá. Fuente: Mural del templo de los guerreros de Chichen Itzá en s/f. [Internet] Disponible en: <http://www.arqueologicas.com.ar/indexvikingos.htm> [Consultado en: febrero 2013].
- Figura 24.** Templo principal, Plaza Sur de la antigua ciudad maya de Sayil, Yucatán. Fuente: Reyes, D. 2013.
- Figura 25.** Plaza principal de la antigua ciudad maya Xcambó, Yucatán. Fuente: Reyes, D, 2013.
- Figura 26.** Sacbé en Dzibilchaltún, Yucatán. Fuente: Reyes, D. 2011.
- Figura 27.** Vestigios de la delimitación del sacbé de la ciudad prehispánica de Aké, Yucatán. Reyes, D. 2010.
- Figura 28.** Casa prehispánica maya de tipología formal. Fuente: Velázquez, Olvera, R., en Arqueomex, 2006, p.72.
- Figura 29.** Grupo habitacional prehispánico maya. Fuente: Velázquez, Olvera, R., en Arqueomex, 2006, p.24.
- Figura 30.** Veredas que conducen hacia los campos de cultivos de maíz que se encuentran en la selva yucateca. Fuente: Love, B., 2004.
- Figura 31.** Glifo maya del maíz. Fuente: Códice trocortesiano: 28 en Hoyos, de, Carrasco, G., & Hoyos, de, Yañez, M.J., 2003.
- Figura 32.** Tipos de maíz asociados a la zona de las tierras bajas del norte maya. Fuente: Arqueomex, 2011, p. 65.
- Figura 33.** La sal en la época prehispánica maya. Fuente: Velázquez, O., R., en Arqueomex, 2006, p. 27.

**Figura 34.** Objetos realizados en concha, encontrados en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2013.

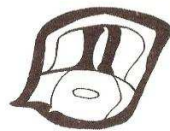
**Figura 35.** Corte esquemático de una casa de la región serrana de Yucatán, que muestra la ubicación del chultún subterráneo. Fuente: Gallareta Negrón T., s/f., en *Sequía y colapso de las ciudades mayas del Puuc* [Internet] Disponible en: <http://www.mayas.uady.mx/articulos/sequia.html> [consultado en junio 2012].

**Figura 36.** Sistema de almacenaje por medio de chultún. Fuente: K. Kris Hirst, 2011, en *Chultun* [Internet] Disponible en: <http://archaeology.about.com/b/2011/08/12/chultun.htm> [consultado en junio 2012].

**Figura 37.** Uxmal vista por los viajeros del siglo XIX. Fuente: Frederick Catherwood, s. XIX, [Internet] en <http://www.latinamericanstudies.org/catherwood.htm> Consultado el: febrero, 2013.



**CAPÍTULO 3**  
**“PAISAJE CULTURAL MAYA  
PREHISPÁNICO DE  
DZIBILCHALTÚN”**



*“El glifo tun...”*

*...Tun, significa piedra y período de 360 días...actualmente, al término Wayeb, las distintas comunidades mayas... se reúnen para llevar una piedra más al montículo situado fuera de sus poblados, como símbolo de haber cumplido con las jornadas o trabajos del Haab”.*

*(Códice Dresde, 10, Hoyos, & Yañez., 2003, p. 257).*





## **CAPÍTULO 3**

### **PAISAJE CULTURAL MAYA PREHISPÁNICO DE DZIBILCHALTÚN.**

#### INTRODUCCIÓN

#### 3.1 ENTORNO NATURAL DE LAS TIERRAS BAJAS DEL NORTE DE LA PENÍNSULA DE YUCATÁN

#### 3.2 EL SITIO PREHISPÁNICO DE DZIBILCHALTÚN

##### 3.2.1 PAISAJE FUNDACIONAL DE DZIBILCHALTÚN

##### 3.2.2 CENOTE XLACAH

##### 3.2.3 PRIMEROS ASENTAMIENTOS

##### 3.2.4 CARACTERIZACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA DE DZIBILCHALTÚN

###### 3.2.3.1 TERRAZAS Y PLATAFORMAS

###### 3.2.3.2 ESTRUCTURAS CON CUBIERTAS DE MATERIAL PERECEDERO

###### 3.2.3.3 ESTRUCTURAS CUBIERTAS DE TIPOLOGÍA FORMAL

##### 3.2.5 ESPLENDOR URBANO-ARQUITECTÓNICO EN EL PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN

###### 3.2.4.1 CENTRO URBANO CEREMONIAL DE DZIBILCHALTÚN

###### A. PLAZAS

###### B. JUEGO DE PELOTA

###### C. ESTELAS

###### 3.2.4.2 EJES DE COMUNICACIÓN

###### a) SACBÉS O CAMINOS BLANCOS

###### b) EJE COMPOSITIVO: CONJUNTO DE LAS SIETE MUÑECAS (ESTRUCTURA 1-SUB.) – ESTRUCTURA 66.

###### 3.2.4.3 OBSERVATORIO SOLAR DE LAS SIETE MUÑECAS (EST. 1-SUB)

###### 3.2.4.4 NÚCLEOS HABITACIONALES Y EL SOLAR MAYA

###### 3.2.4.5 SELVA, (KA'AX) O MONTE MAYA Y LAS ÁREAS DE CULTIVO

#### 3.2.6 CONCLUSIÓN

#### 3.3 BIBLIOGRAFÍA

#### 3.4 RELACIÓN DE IMÁGENES

#### 3.5 RELACIÓN DE PLANOS

## INTRODUCCIÓN.

Los mayas prehispánicos, concibieron una manera particular de transformar la naturaleza al intervenir en el medio natural de la península de Yucatán.

El territorio maya, caracterizado por una topografía heterogénea y una gran diversidad biológica, fue elegido para el asentamiento de diversas etnias y la construcción de sus ciudades; a pesar de la distancia entre ellas, tuvieron una esencia común que aún se puede percibir y admirar en la grandeza de sus construcciones gracias a los diversos trabajos arqueológicos realizados en toda la región maya<sup>31</sup> (Pozuelo, 2006, p. 11).

En este capítulo se analizó la transformación del paisaje de Dzibilchaltún, una ciudad prehispánica del área norte maya situada en la península de Yucatán, México, con el fin de realizar un acercamiento al paisaje que imperó en la región del sureste mexicano durante la época prehispánica.

En esta área se manifiesta la relación armónica entre los componentes naturales del sitio y el desarrollo cultural de quienes lo habitaron; el estudio comprende un acercamiento a través del análisis de los momentos de arribo y primeros asentamientos, esplendor del Paisaje Cultural y el abandono del sitio.



Figura 1. Antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2011.

---

<sup>31</sup>Este territorio se organizó política y socialmente en varias ciudades-estado independientes o provincias similares a las que existieron en la Polis Griega, y estuvo delimitada por las ciudades prehispánicas mayas de Comalcalco, hacia el occidente, Chichén Itzá al norte de Yucatán, Kaminaljuyú en el pacífico, y Copán al oriente, que figuran como los asentamientos de mayor extensión.

### 3.1 ENTORNO NATURAL DE LAS TIERRAS BAJAS DEL NORTE DE LA PENÍNSULA DE YUCATÁN.

El caso de estudio se localiza en la región norte de la Península de Yucatán, por sus características geográficas-topográficas y teniendo como punto de referencia su costa norte, está definida por: *“los actuales estados mexicanos de Chiapas, Yucatán, Campeche, Quintana Roo y Tabasco, además de Guatemala, Honduras occidental, Belice y el Salvador...los investigadores lo dividieron en tres grandes sistemas geográficos: la llanura litoral del Pacífico, las tierras altas y las tierras bajas”* (Pozuelo, 2006, p. 11). La altitud y la topografía jugaron un papel importante para la división del territorio maya.



Figura 2. Territorio maya. Fuente: Álvarez, 2004, p. 3.

En cuanto a su topografía, la zona norponiente de la península de Yucatán presenta una configuración singular; la mayor parte se encuentra en una gran planicie, teniendo cambios perceptibles en el cono sur del estado de Yucatán en la denominada “Sierrita de Ticul” de entre 20 y 200 metros de altura. (Álvarez, 1961, p. 8; INEGI, 2011). Los mayas prehispánicos se establecieron en un territorio agreste el cual es presentado por Nalda (2006) a través de la descripción del territorio maya, sus regiones y su riqueza natural:

Una de sus características más notable es su diversidad ecológica. Al norte se encuentran planicies y ríos subterráneos, y las poblaciones asentadas en esta región dependen de cenotes y pequeñas cisternas [...] Mas allá del sur el paisaje se vuelve ondulante; aparecen los ríos superficiales las aguadas, lagunas y pantanos. Avanzando en la misma dirección,

los ríos se hacen caudalosos, se alcanza el sistema montañoso de Chiapas-Guatemala y, finalmente, se desciende a la planicie costera del Pacífico... se transita [...] de las llamadas Tierras Bajas mayas a las rocas volcánicas de las Tierras Altas [...] entre ambas se encuentran las rocas metamórficas, como la codiciada jadeíta, material con el que los mayas fabricaron innumerables bienes de prestigio (p. 12).

Las tierras bajas, a su vez, fueron subdivididas en norte, centro y sur; esta conformación se encuentra en función de su ubicación geográfica, teniendo como punto de partida la costa norte de la península de Yucatán. Las tierras bajas del norte ocupan actualmente el estado de Yucatán, así como la parte norte y centro de los estados de Campeche y Quintana Roo (Nalda, 2006, p. 11).

La península de Yucatán, es un bloque de roca caliza del período Terciario y Cuaternario que emergió del mar. Una de las características que marcaron esta zona geológicamente fue el denominado impacto del meteorito de *Chicxulub*. Estas huellas en el territorio configuraron oquedades y un complejo sistema de ríos subterráneos que han caracterizado la zona desde entonces, creando los cenotes comunes a esta zona.

Los cenotes, dolina inundada de origen kárstico, que se encuentra en algunas cavernas profundas como consecuencia de derrumbes, son una característica principal del paisaje de la Península de Yucatán e impulsaron el establecimiento y conformación de los asentamientos prehispánicos en la región de las tierras bajas del norte.

Por su parte Wyllys y Andrews (1980, p.1), reconocieron que en la zona del norponiente de la península de Yucatán el agua se encuentra a unos cuantos metros debajo de la superficie, y surgió del Golfo de México hacia el final del Pleistoceno. Esto ha sido corroborado por las investigaciones arqueológicas donde se ha determinado que no solamente se encontraron cenotes sino también diversos pozos naturales y artificiales.

La región cuenta con dos tipos de clima: cálido sub-húmedo y el semi-seco muy cálido, la zona norponiente de la península de Yucatán presenta temporadas marcadas con húmedas y secas. Se desarrolla una vegetación diversa, desde manglares, la selva baja y mediana caducifolia hasta la selva mediana perennifolia en la región oriental, presenta también temperaturas mayores a 20 °C, entre 25 °C y 26°C como temperatura media teniendo 33.2°C en Mayo y 17 °C como mínima tomando como referencia la ciudad de Mérida. (INEGI, 2013; Wyllys y Andrews, 1980, pp. 4-5).

La zona tiene precipitaciones anuales de 1200 mm como máximo, aunque usualmente son del orden de los 800 mm, con una temporada seca que puede durar hasta 7 u 8 meses (Challenger y Soberón, 2008, p. 97).



TRANSFORMACIONES DEL PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN, HACIA EL ENCUENTRO DEL PAISAJE PREHISPÁNICO MAYA EN YUCATÁN, PROPUESTA CONCEPTUAL PARA UN PLAN MAESTRO PAISAJÍSTICO.



Plano 1. Clave DZI-301, Mapa topográfico de la región de las tierras bajas del norte maya. (INEGI, 2013).

### 3.2 EL SITIO PREHISPÁNICO DE DZIBILCHALTÚN.

Se encuentra ubicado hacia el norponiente del estado de Yucatán entre la ciudad de Mérida (capital del estado) y el golfo de México, sus coordenadas son 21°5' 45" de latitud norte y 89°36' 0" de latitud oeste (Wyllys y Andrews 1980, p. 13).

Dzibilchaltún surge como un asentamiento prehispánico en el período Preclásico Tardío durante el 300 a.C. y es hasta el año de 1550 d.C. cuando, a razón de la conquista española, la ciudad con una población habitacional significativa fue tomada por los religiosos franciscanos. El período de mayor esplendor de Dzibilchaltún fue a partir del 600 d.C. hasta el 1000 d.C. Este tiempo comprende al Clásico Tardío (600 d.C. – 800 d.C.) y el Clásico Terminal (800 d.C. -1000 d.C.) (Raíces, 2006, p. 24)

Período	Años que comprende
Preclásico Tardío	350 a.C. – 250 d.C
Clásico Temprano	250 d.C – 600 d.C.
Clásico Tardío	600 d.C – 800 d.C.
Clásico Terminal	800 – 1000 d.C.
Posclásico Temprano	1000 d.C.-1250 d.C
Posclásico Tardío	1250 d.C – 1550 d.C.

Tabla 1. Períodos del desarrollo Mesoamericano. Fuente: Vela, (2006).

Dzibilchaltún abarca un territorio de 19 km<sup>2</sup> aproximadamente, contiene alrededor de más de 8400 estructuras prehispánicas. Tuvo un desarrollo urbano concéntrico, de acuerdo con Kurjack, (1974 citado en Wyllys y Andrews, 1980) existieron cuatro zonas, cada una con densidades habitacionales diversas<sup>32</sup>, teniendo como la mayor aquella que se encuentra en los primeros 0.25 km<sup>2</sup>, donde se localiza el cenote Xlakah y el centro de la urbe.

En este centro urbano-ceremonial se encuentra una plaza rodeada de edificios prehispánicos, la mayor parte de ellos se edificaron durante el Periodo Clásico, etapa de mayor esplendor para el sitio (Wyllys y Andrews,1980). Dzibilchaltún fue una ciudad independiente, denominada *bataboob* que posiblemente perteneció a la Provincia de Chakán<sup>33</sup> :

*“...la Provincia de Chakán, se define a partir de a la época de la conquista española y tuvo como finalidad agrupar territorialmente a varios "bataboob independientes" para su mejor control y administración desde el nuevo orden establecido... (Ligorred, 1997).*

<sup>32</sup> Dzibilchaltún tuvo una ocupación poblacional aproximada de 40,000 habitantes para los años del 600-900 d.C. (SEDUMA, 2008, p. 5).

<sup>33</sup> De acuerdo a Ligorred, (1997) existen dos delimitaciones propuestas: la primera por Ralph Roys en 1957 y después por Gerhard en 1991 [ver plano DZI-302].

A nivel regional Dzibilchaltún formó parte de un complejo territorio conformado por diversos asentamientos prehispánicos, entre ellos: *Komchén*, hacia el poniente; *Ihcansihó* o *T'ho*<sup>34</sup>, Mayapán y Uxmal, hacia el sur; e *Itzmal* (actual Izamal), Aké y Chichén Itzá hacia el oriente. De esta manera Dzibilchaltún fue influenciada por una tendencia estilística propia de la región Puuc<sup>35</sup> hacia el sur del sitio.

Hacia el período Postclásico Temprano (1000 d.C. – 1250 d.C.) Dzibilchaltún continúa siendo un centro de gran importancia regional aunque la ciudad de Mayapán (hacia el 1250 d.C.) fuera la que finalmente tuviera el control de toda la zona norte de la península (Wyllys y Andrews, 1980, p. 19).

<b>ENTORNO INMEDIATO</b>	XCAMBÓ - YUCATÁN		IZAMAL - YUCATÁN		MAYAPÁN - YUCATÁN	
PRIMEROS ASENTAMIENTOS EN KOMCHÉN Y EL MIRADOR	AKÉ - YUCATÁN					
	ACANCEH, YUCATÁN					
<b>DZIBILCHALTÚN</b>	PERÍODO DE ESPLENDOR DE DZIBILCHALTÚN		INFLUENCIA CHICHÉN-ITZÁ		OFRENDA DEL TEMPLO DE LAS SIETE MUÑECAS	
350 a.C	a.C 1 d.C	250 d.C	600 d.C	800 d.C	1000 d.C	1250 d.C
						1550 d.C
	Preclásico Tardío (350 - 250 a.C)	Clásico Temprano (250 - 600 d.C)	Clásico Tardío (600 - 800 d.C)	Clásico Terminal (800 - 1000 d.C.)	Posclásico Temprano (1000- 1250 d.C)	Posclásico Tardío (1250 d.C - 1550 d.C)
<b>ÁREA MAYA</b>	EL MIRADOR - GUATEMALA IZAPA - CHIAPAS		LUXMAL - YUCATÁN COBÁ - QUINTANA ROO TIKAL - GUATEMALA PALENGUE, YAXCHILÁN - CHIAPAS		CHICHEN ITZÁ - YUCATÁN TULUM - QUINTANA ROO	
<b>MESOAMÉRICA</b>	LA VENTA - TABASCO CUICUILCO - MÉXICO		MONTE ALBÁN - OAXACA TEOTIHUACÁN - MÉXICO		TZINTZUNTZAN - MICHOACÁN TENOCHTTLÁN - MÉXICO	

Tabla 2. Períodos del desarrollo histórico de Dzibilchaltún y otras regiones de Mesoamérica.

Fuente: Arqueomex, 2006, p.14.

<sup>34</sup>Ihcansihó que en español significa "lugar de cinco cerros", según Wyllys y Andrews (1980) lugar donde posteriormente en la época colonial se funda la ciudad de Mérida, fue una ciudad prehispánica de similar importancia ceremonial como Dzibilchaltún, ambas compartieron un desarrollo común.

<sup>35</sup>Esta tendencia encontraba su región más influenciada hacia el sur de Dzibilchaltún. Dentro del estilo Puuc, se distinguen dos estilos básicos: el temprano y el tardío. Los edificios del estilo temprano tienen bloques burdamente cincelados, arcos falsos y cresterías. Se hacían relieves con capas de estuco y eran comunes puertas múltiples formadas por columnas redondas con capiteles cuadrados. Para el Puuc Tardío se decoraban elaboradamente los paramentos superiores de los edificios con esculturas geométricas tipo mosaico, incluyendo máscaras narigudas sobre las puertas y esquinas. En este estilo se construyen grandes edificaciones con numerosos cuartos (Andrews, 2006, pp.16-17).

En el sitio de Dzibilchaltún existieron diversas fluctuaciones poblacionales en la época prehispánica al respecto Wyllys y Andrews (1980) comentan sobre las posibles razones de dicho fenómeno:

La razón para el hiato de Dzibilchaltún son presumiblemente culturales, o ecológicos, o una combinación de ambos. En el pasado me preguntaba si un cambio en los patrones de lluvia podría ofrecer una posible explicación... Se mantiene la posibilidad que el incremento de la aridez en esta lejana zona norte pudo causar el hiato. Sin embargo dada la limitada, y hay que admitir insegura, evidencia que apunte a la estabilidad ambiental, prefiero creer que la historia o la cultura o factores ecológicos todavía están nublados de una vista completa, fueron los responsables de la brecha del registro arqueológico<sup>36</sup> (p. 4).

El nombre de Dzibilchaltún, significa "lugar donde hay escritura en las piedras", Vela (2006). Es importante mencionar que estudios recientes sobre el sitio de Wyllys y Andrews, (1980) y Maldonado, Cárdenas, Góngora, y Voss (2002), han demostrado que el nombre con el que se le conoce a Dzibilchaltún es provisto por la tradición cultural.

A finales del siglo XX se desarrolló la hipótesis de que el nombre del sitio podría ser Holtún Chablé, esto de acuerdo a las crónicas del Chilam Balam de Chumayel y a la cercanía que se tiene con el poblado colonial de Chablekal, no obstante recientes excavaciones arqueológicas realizadas por Maldonado et al. (2002, p. 10) proponen el nombre de *Ch'iyChan Ti Ho'*:

La expresión entera se toma por "criado en el cielo los cinco" y es similar al nombre posclásico 'Ichkaansihó' o Tihó' de la población que se localizaba en el lugar donde los españoles fundaron la ciudad de Mérida en 1541 (Barrera, 1980, p. 264 citado en Maldonado et al. 2002, p. 10). La traducción del nombre 'Ichkaansihó' o Tihó' es "en el cielo nacido los cinco" o "donde están los cinco" respectivamente. En la imagen siguiente se observa el glifo emblema de la antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún o *Ch'iyChan Ti Ho'*.

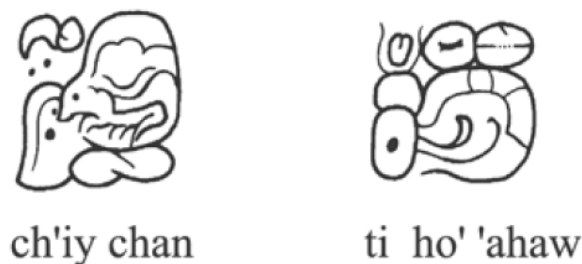
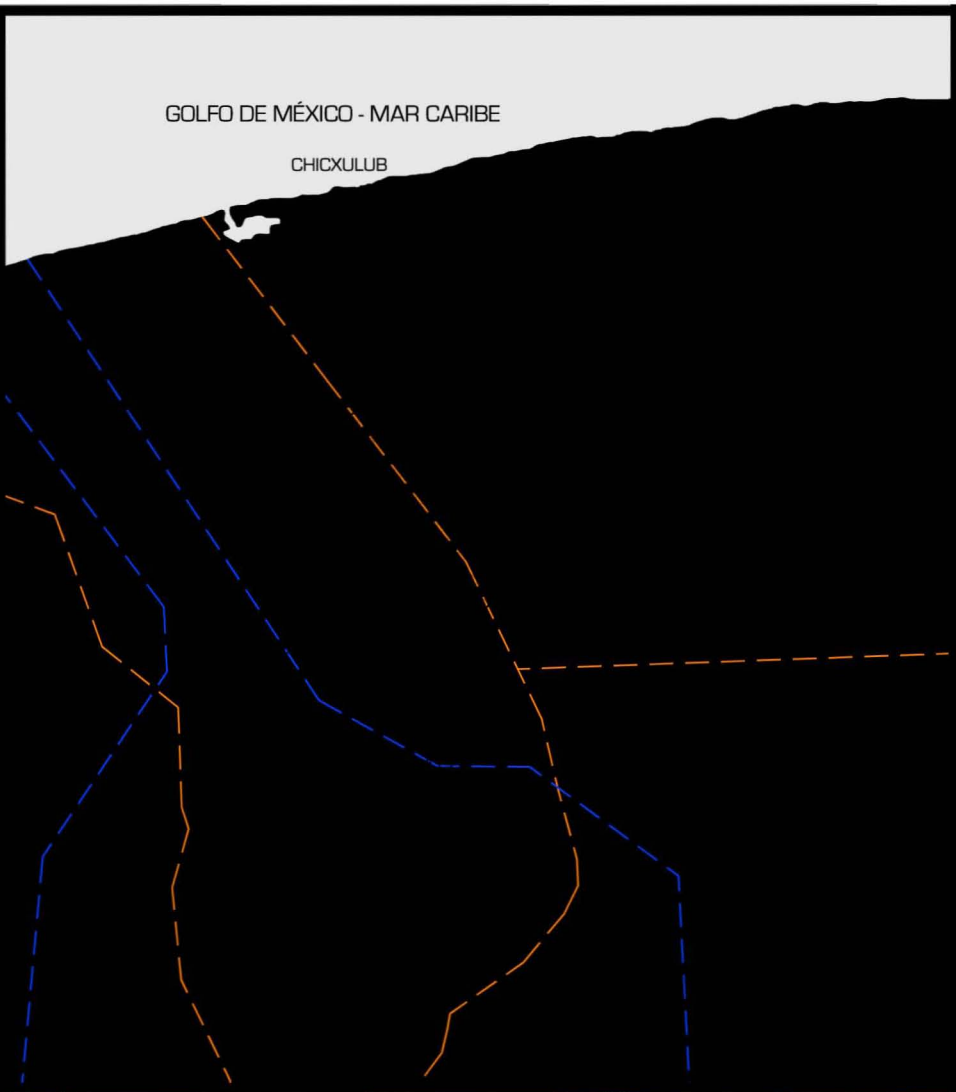
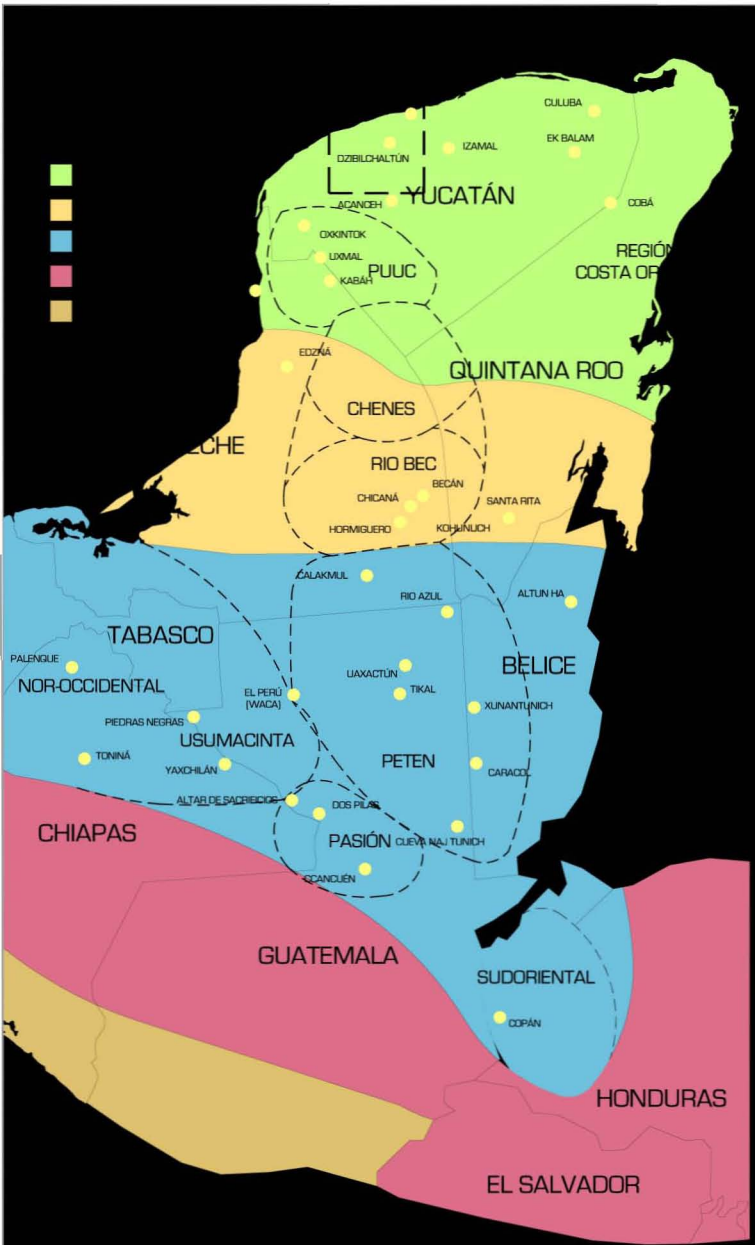


Figura 3. Glifo emblema de Dzibilchaltún.

Fuente: Dibujo de Alexander Voss, en Maldonado, R., Góngora, Á., y Voss, A. 2002.

<sup>36</sup> The reason for the hiatus at Dzibilchaltún are presumably cultural, or ecological, or a combination of both. At one time I wondered whether a shift in rainfall patterns might offer a possible explanation... It remains possible that increased aridity in this far northern zone caused the hiatus. But given the limited, if admittedly insecure, evidence pointing to environmental stability. I prefer to believe that culture-historical or other ecological factors, still veiled from full view, were responsible for the gap in the archaeological record.





### 3.2.1 PAISAJE FUNDACIONAL DE DZIBILCHALTÚN.

De acuerdo a García (2006), el asentamiento de los pueblos mesoamericanos estaba en función de la búsqueda de un imaginario paisajístico fundacional a través del análisis del entorno natural. Los mitos cosmogónicos del Chilam Balam de Chumayel (trad. 2010), así como las narraciones etnográficas mayas realizadas por fray Diego de Landa<sup>37</sup> (versión. 2011) refieren un proceso fundacional de los pueblos mayas en las tierras bajas del norte de la península de Yucatán, vinculado con los elementos del paisaje.

La tradición prehispánica maya toma a *Cuzamil* (actual Isla de Cozumel<sup>38</sup> localizada al poniente de la península de Yucatán) que en lengua maya significa “el lugar de las golondrinas” como el lugar de origen de los asentamientos mayas según el Chilam Balam de Chumayel, (trad. 2010):

“Cuando se multiplicó la muchedumbre los hijos de la Tierra, fue el centro *Cuzamil*, la flor de la Tierra, la jícara de la Tierra, el primer árbol de la Tierra, el corazón de la tierra. *Kin Pahua* era el gran sacerdote, el que gobernaba el ejército de los guerreros y era el guardián de *Ah Hulneb*, en el altar de *Cuzamil*” (Chilam Balam de Chumayel trad. 2010, p.21).



Figura 4. Isla de Cozumel al oriente de la península de Yucatán.  
Fuente: Google Earth, 2012.

<sup>37</sup> Fray Diego de Landa destruyó objetos, códices y testimonios que obstaculizaban la implantación de la doctrina cristiana en la región del Mayab mientras que, por otra parte, recopiló y sistematizó los datos relativos a la historia y las costumbres del grupo, elaborando después el manuscrito de su Relación de las Cosas de Yucatán, libro en el que se presenta un registro completo de la antigua cultura maya. (Landa, 1566 trad. 2011, p.9).

<sup>38</sup> Para el Chilam Balam la isla de Cozumel fue considerada como tierra de Origen y corazón de la cultura maya.

Cozumel guarda en su imaginario mítico paisajístico, la presencia de las aves y el entorno insular, fray Diego de Landa (versión. 2011) menciona la importancia de dicha isla en la época prehispánica, el cual era utilizado, como un adoratorio de gran importancia para los mayas comparado incluso con la Jerusalén occidental:

Y que tenían a *Cuzamil* y el pozo de Chichen Itzá en tanta veneración como nosotros las romerías a Jerusalén y Roma y asó los iban a visitar y ofrecer dones, principalmente a *Cuzamil*, como nosotros a los lugares santos. [...] Y los que iban tenían también la costumbre de entrar en los templos relictos cuando pasaban por ellos a orar y quemar *copal* [...]” (Landa, versión. 20011, p. 78).



Figura 5. Estructura prehispánica de San Gervasio en Cozumel, Quintana Roo. Fuente: [Internet] MundoMayaCultura2012. Figura 6. Estructura prehispánica de Punta Sur, El Caracol, en Cozumel, Quintana Roo. Fuente: Gómez, 2010 [Internet] Disponible en: [Internet] [www.Panoramio.com](http://www.Panoramio.com)

Actualmente en el territorio de la isla de Cozumel, ubicado al poniente de la península de Yucatán, se encuentra la zona arqueológica de San Gervasio y el Caracol donde se presentan diversas estructuras prehispánicas.

Cozumel es un asentamiento prehispánico fundado alrededor del año 300 de nuestra era... los cronistas Bernal Díaz del Castillo, Francisco López de Gómara, Diego de Landa y Diego López de Cogolludo se refieren a los diversos asentamientos mayas que existían en Cozumel a la llegada de los españoles... mencionan que la isla era importante por albergar el santuario de la diosa Ixchel, al cual llegaban peregrinos de diversas regiones de la península de Yucatán, y que al mismo tiempo, funcionaba como un puerto de intercambio de gran importancia para la economía maya de la época (INAH, 2013).

Landa (versión. 2011) menciona también el cenote sagrado de Chichen Itzá, reservorio de agua de amplias dimensiones, fue parte fundamental en el establecimiento de la ciudad, ya que el cenote y su entorno inmediato, recrearon el imaginario colectivo absorto en el paisaje maya de Cozumel. Los pueblos prehispánicos mayas buscaron también grutas y cenotes para establecer cada una de sus ciudades.



Figura 7. Ciudades prehispánicas citadas en el Chilam Balam de Chumayel, con excepción de Puerto Progreso. Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con Wyllys y Andrews (1980, p. 18) existe en el Chilam Balám un fragmento que podría ser la descripción del paso por Dzibilchaltún, ya que ahí está anunciado el poblado de Holtún Chablé, (1980, p. 18) y su entorno "...y vinieron a *Ixil*. Y fueron a *Chulul*. Y llegaron a *Chi Chi Caan*. Y entonces fueron a *Holtún Chablé*. Y vinieron a *Itzamná*. Y vinieron a *Chubulná*. Y llegaron a *Caucel*. Allí el frío se apoderó de ellos. "Cá U Ceeles aquí", decían [...]." (Chilám Balám de Chumayel, trad. 2010, p. 25). Además el nombre de Holtún Chablé está asociado con la población vecina que se fundó posteriormente en la época colonia conocida como *Chablekal*.<sup>39</sup>

El proceso de la fundación de las ciudades referido en el Chilam Balám podría figurar como la primera referencia histórica del sitio prehispánico de *Dzibilchaltún*. Además este sitio guarda en su territorio el cenote *Xlakah*, "pueblo viejo" que enuncia en su nombre, la antigüedad del emplazamiento y que coincide con las afirmaciones del proceso paisajístico fundacional de García (2006), que refiere a un origen, pasaje y arribo, mencionados en el capítulo dos.

<sup>39</sup> Las ciudades prehispánicas mayas, a partir de la Colonia, se le asignó a cada población un santo patrono, por lo que éstas modificaron su nombre contemplando también su ubicación y algunas características naturales dentro su nombramiento.



### 3.2.2 CENOTE XLACAH.

En la región norponiente de la península de Yucatán se encuentra la formación geológica, o kárstica que devino en la conformación del reservorio de agua conocido como cenote. En el territorio de Dzibilchaltún, que pertenece a esta región se localiza el cenote *Xlakah*, que significa “Pueblo Viejo”, denominación que sugiere una prolongada ocupación habitacional en el área debido al recurso acuífero que proporcionaba el cenote.

“Este cuerpo de agua mide alrededor de 100 m de largo en su eje norte sur y 200 m en el eje este-oeste. En su parte más profunda toma una forma inclinada y alcanza los 44 m en el noreste hacia donde se abre una amplia galería horizontal” (Maldonado, 2007, p. 49). De acuerdo con Ayala<sup>40</sup> el nivel del agua posiblemente se encontraba a 3 metros bajo la superficie, entre los meses lluviosos y secos el nivel del agua varía en unos 50 cm.

La función principal del cenote fue proporcionar la necesidad de abastecimiento de agua, sin embargo como el nivel del manto freático de Dzibilchaltún se encuentra a 3 metros por debajo de la superficie, fue factible para los habitantes mayas la excavación de pozos para el abastecimiento de agua y con ello poder alcanzar el vital líquido, dejándole al cenote atribuciones rituales que fomentaron su carácter sagrado; prueba de ello es el hallazgo de 30,000 vasijas de cerámica, así como una gran variedad de objetos entre ellos: cuentas cilíndricas de jadeíta, objetos de concha, restos óseos, ofrendas de madera e invertebrados marinos (Maldonado, 2007, p. 48).



Figura 8. Cenote Xlakah (“Pueblo Viejo”) en la Plaza Central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.

<sup>40</sup> Entrevista realizada en 2011 a Daniel Ayala, encargado del sitio arqueológico de Dzibilchaltún.



Figura 9. Vista de planta del Cenote Xlacah. Fuente: Elaboración propia.

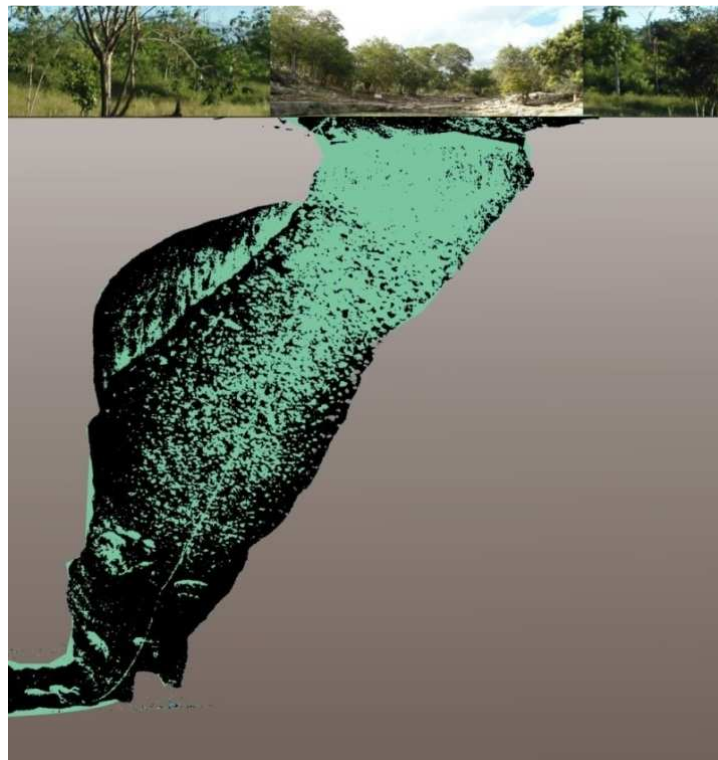


Figura 10. Vista de la profundidad del cenote Xlacah.  
Fuente: Wyllys y Andrews, 1980, p. 244.

### 3.2.3 PRIMEROS ASENTAMIENTOS

En el territorio situado en el extremo poniente del cenote Xlacah se registró el conjunto arqueológico denominado *Xculul*, que comprende amplias plataformas bajas, en las que posiblemente se construyeron viviendas a la usanza tradicional maya con materiales perecederos (Wyllys y Andrews, 1980).

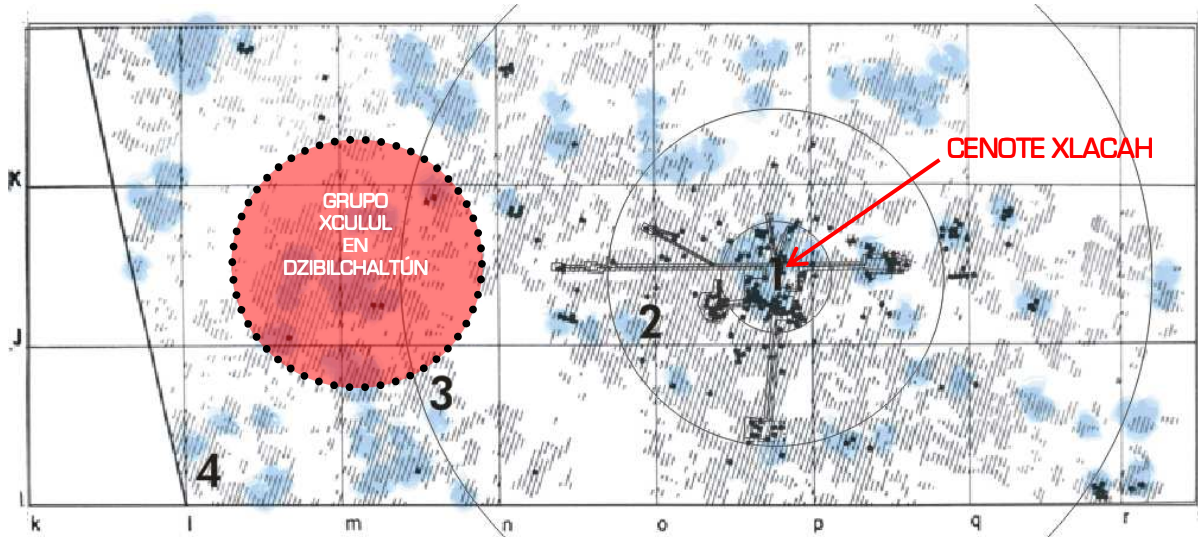


Figura 11. Ubicación de los primeros asentamientos en el sitio (marcados en azul), destaca el grupo Xculul al poniente del cenote Xlacah. Fuente: Elaboración propia, tomando como base el plano de Kurjack, 1974.

Es significativo que se construyeran pocas edificaciones cercanas al cenote Xlacah con respecto de los períodos posteriores; esto pudiera evidenciar una mayor valoración del espacio paisajístico y del reservorio de agua como marco natural del cenote.

Alrededor de la Hacienda Xculul, Andrews encontró una concentración numerosa de plataformas, usualmente sin superestructuras. Algunos de estos, veinte o más, amplios montículos fueron destruidos para conseguir material pétreo. Varias estructuras ofrecen niveles incontaminados del Formativo Tardío (Preclásico Tardío), en particular las estructuras 225 y 226. La estructura 226, la más grande, contenía una riqueza de entierros, escondrijos, cerámica y secuencia arquitectónica<sup>41</sup> (Wyllys y Andrews, 1980, p.58).

<sup>41</sup> *Around the Hacienda Xculul, one of the numerous colonial and modern settlements scattered over the archaeological zone, Andrews found a concentration of large, low platforms, usually without superstructures. Many of these 20 or so large mounds had been or were being destroyed for stones... Several structures offered uncontaminated Late Formative levels, and two, Strs. 225 and 226... str. 226, the larger, provided a wealth of burials and caches and a ceramic and architectural sequence covering the Xculul phase, with overlying traces of Piim and Copo phase occupation* (Wyllys y Andrews, 1980, p. 58).



Asimismo al poniente del área ciudad prehispánica, se ha podido registrar una zona arqueológica que comprende el grupo del Mirador (suroriente), Komchén (poniente), y Tamanché (norponiente), el cual pudo figurar como asentamiento vecino del sitio en la época maya preclásica.



Figura 12. Estructuras prehispánicas en Komchén Yucatán. Fuente: [internet] www.Panoramio.com, 2010.

El grupo Komchén se ubica aproximadamente al norponiente a 6 km del Cenote Xlakah, casi junto al oriente de la Carretera Mérida Progreso y más allá de la esquina norponiente del mapa de Dzibilchaltún. Las ruinas toman su nombre del poblado cercano de aproximadamente 2,000 habitantes. Ellos están considerados como parte de la zona arqueológica mayor de Dzibilchaltún, sin embargo Komchén es un sitio distinto separado de Dzibilchaltún clásico por un área de algunas estructuras y limitado en su ocupación por casi todo el período Formativo (Preclásico)<sup>42</sup> (Wyllys y Andrews, 1980, p. 41).

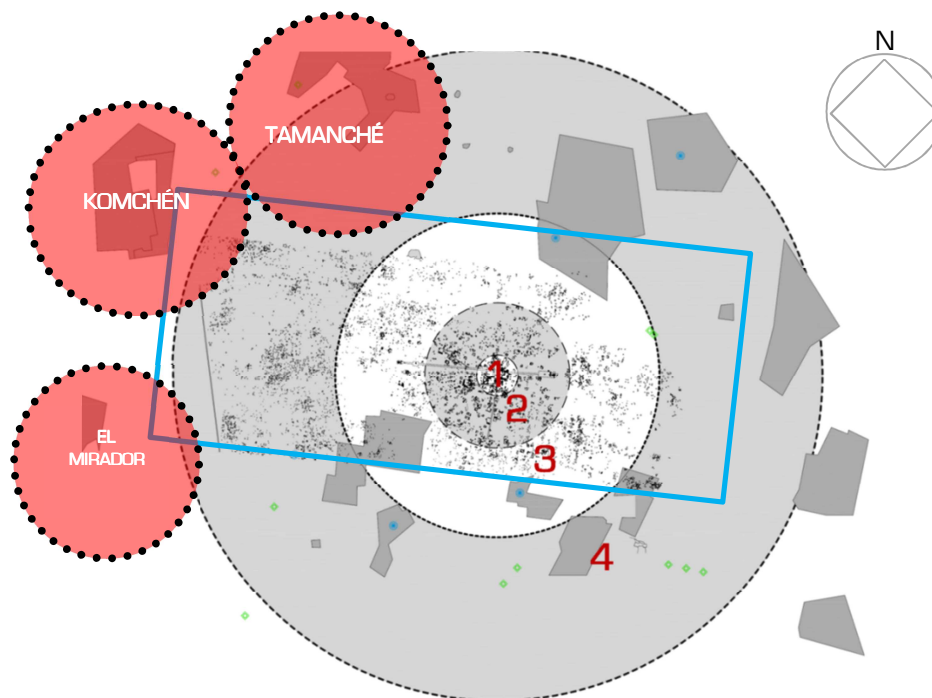


Figura 13. Áreas de ocupación previa al período de mayor esplendor de Dzibilchaltún. (El recuadro en azul marca la zona estudiada por los arqueólogos en la década de los 70's, ver imagen 20). Fuente: Elaboración propia tomando como base a Stuart et al. 1979 y al Ayuntamiento de Mérida, 2010.

<sup>42</sup> *The Komchen Group lies about 6 km northwest of Cenote Xlakah, just west of Mérida-Progreso highway and beyond the northwest corner of the map of Dzibilchaltún. The ruins take their name from the nearby town of about 2,000 inhabitants. They are considered here a part of the greater Dzibilchaltún archaeological zone, but in fact Komchén is a distinct site, separated from Classic Dzibilchaltún by an area with few structures and limited in its occupation almost entirely to the Formative period.*



### 3.2.4 CARACTERIZACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA DE DZIBILCHALTÚN

Dzibilchaltún tuvo un crecimiento urbano con una tendencia hacia el desarrollo concéntrico y presenta una zonificación en función de la cantidad de estructuras prehispánicas encontradas en el territorio, la clasificación de las tipologías arquitectónicas y la distancia con respecto del Cenote Xlacah.

De los estudios arqueológicos realizados en la década de los setentas por Wyllys y Andrews (1980) y Kurjack (1974), se determinó que Dzibilchaltún está organizado en 31 agrupamientos de estructuras prehispánicas<sup>43</sup>, organizadas a través de un patrón urbano a mayor escala, las cuales se definen en cuatro grandes zonas territoriales (*al respecto véase plano DZI-301*):

- **Área 1.** Ocupa 0.25 km<sup>2</sup> y se encuentra al centro del sitio, rodeando al cenote Xlacah. Alberga una zona densa de edificios y plataformas de gran dimensión; en ella se encuentra el centro urbano-ceremonial de Dzibilchaltún.
- **Área 2.** Tiene una extensión de 3 km<sup>2</sup> e inicia a partir del límite del área 1. Esta área contiene agrupaciones dispersas de grandes y pequeñas estructuras, algunas conectadas por calzadas elevadas (sacbes).
- **Área 3.** De aproximadamente 13 km<sup>2</sup>, inicia a partir del límite del área 2. Cuenta con estructuras dispersas con grandes plataformas y edificaciones cubiertas.
- **Área 4.** Inicia a partir del límite del área 3 y presenta intervalos de grupos de montículos dispersos. De acuerdo con Kurjack (1974, pp. 86-89 citado en Wyllys y Andrews, 1980, p.17) en ésta área se evidencia la disminución de características propias de la época de mayor esplendor<sup>44</sup> de Dzibilchaltún. El límite final de esta área es incierto dado que presenta algunas estructuras prehispánicas concernientes a los períodos preclásicos de las ciudades vecinas.
- **Área circundante.** Esta zona no está definida como tal en los estudios de Wyllys y Andrews, (1980) sin embargo, en sus investigaciones contemplan el entorno inmediato y el contexto del sitio, el cual está conformado por asentamientos circundantes como *Tamanché* al norte, *Komchén* hacia el poniente y el Mirador hacia el sur poniente, todos ellos de la época preclásica maya. Por lo que para este estudio será pertinente tomarla en consideración.

---

<sup>43</sup> Estas 31 agrupaciones son las que se encontraron en la zona donde se realizaron las investigaciones arqueológicas del sitio en la década de los setenta. Sin embargo, pudieron haber existido más zonas habitacionales hacia el norte y sur de esta área investigada que se evidencia por las pruebas arqueológicas decretadas por la *Carta Síntesis de Usos del Suelo* del Ayuntamiento de la Ciudad de Mérida (2010) y por las teorías de Kurjack, 1974.

<sup>44</sup> Las etapas de mayor esplendor de Dzibilchaltún son conocidas como: Early Period II y del Pure Florescent. (Kurjack, 1974, pp. 86-89, citado en Wyllys y Andrews, 1980, p.17)

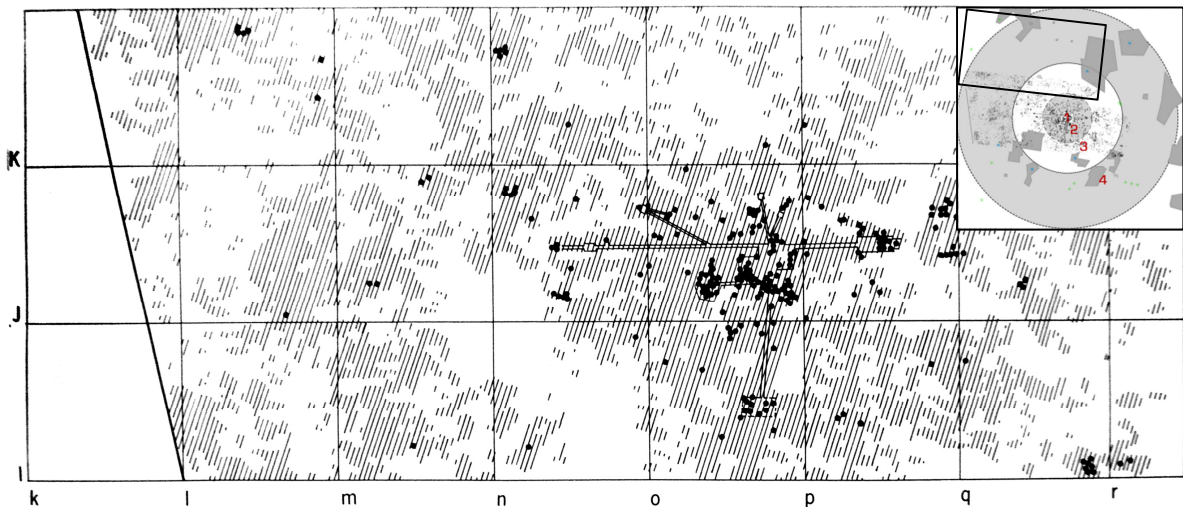


Figura 15. Mancha urbana de la antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún.  
Fuente: Kurjack, 1974, p. 82.

En la figura 15, se ilustran edificaciones construidas por los mayas en el territorio de Dzibilchaltún<sup>45</sup>: los puntos en negro representan las edificaciones con cubierta de material pétreo; las áreas sombreadas representan las zonas donde se encuentran terrazas, plataformas o estructuras, que estuvieron cubiertas de material perecedero; las áreas en blanco representan zonas libres que posiblemente figuraron como terrenos de cultivo, áreas comunes, o solares domésticos. En el límite de la ciudad prehispánica se observa las áreas denominadas *ka'ax* o “monte”, sitio donde se encontraba ubicada la selva de Dzibilchaltún, que albergaba a los animales de caza, y a los espíritus divinos.

Dzibilchaltún tuvo una larga ocupación habitacional, las cuales se dividen en tres fases históricas: primeros asentamientos (300 a.C – 600 d.C.), el período de esplendor (600 d.C. hasta el 1000 d.C.) y el período de decadencia arqueológica (1000 d.C. – 1550 d.C.). En la figura 6, se ilustran dichas fases, en color azul se representan aquellas construcciones de la época previa al período de esplendor del sitio; en color rosa se ubican las construcciones del período de esplendor (600 d.C-900 d.C.) y en color amarillo, las edificaciones posteriores del período de decadencia de la ciudad.

Esta imagen ilustra así el *palimpsesto* del sitio arqueológico, que es una metodología de sobreposición de la información histórica. En general, en la arquitectura maya las estructuras prehispánicas fueron reutilizadas como asiento para otras edificaciones posteriores. La imagen de la reconstrucción histórica del sitio tiene como base los estudios plasmados en diversos planos de Kurjack (1974).<sup>46</sup>

<sup>45</sup>Kurjack (1974) afirma que cada una de las agrupaciones de edificios en Dzibilchaltún fueron diferenciadas en función del poder económico que representaban, esto debido a la cantidad de estructuras cubiertas con mampostería existentes en dichos arreglos urbanos, ya que implicaban mayor costo y tiempo de construcción. La zona con el mayor desarrollo urbano-arquitectónico se encuentra en las inmediaciones del Cenote Xlakah, esto evidencia su importancia fundamental para la ciudad (Kurjack, 1974, pp. 80-89).

<sup>46</sup> Para una mayor precisión de la ubicación de cada una de las estructuras puede consultarse los planos de Kurjack (1974) y los planos de Stuart G., et al (1979).

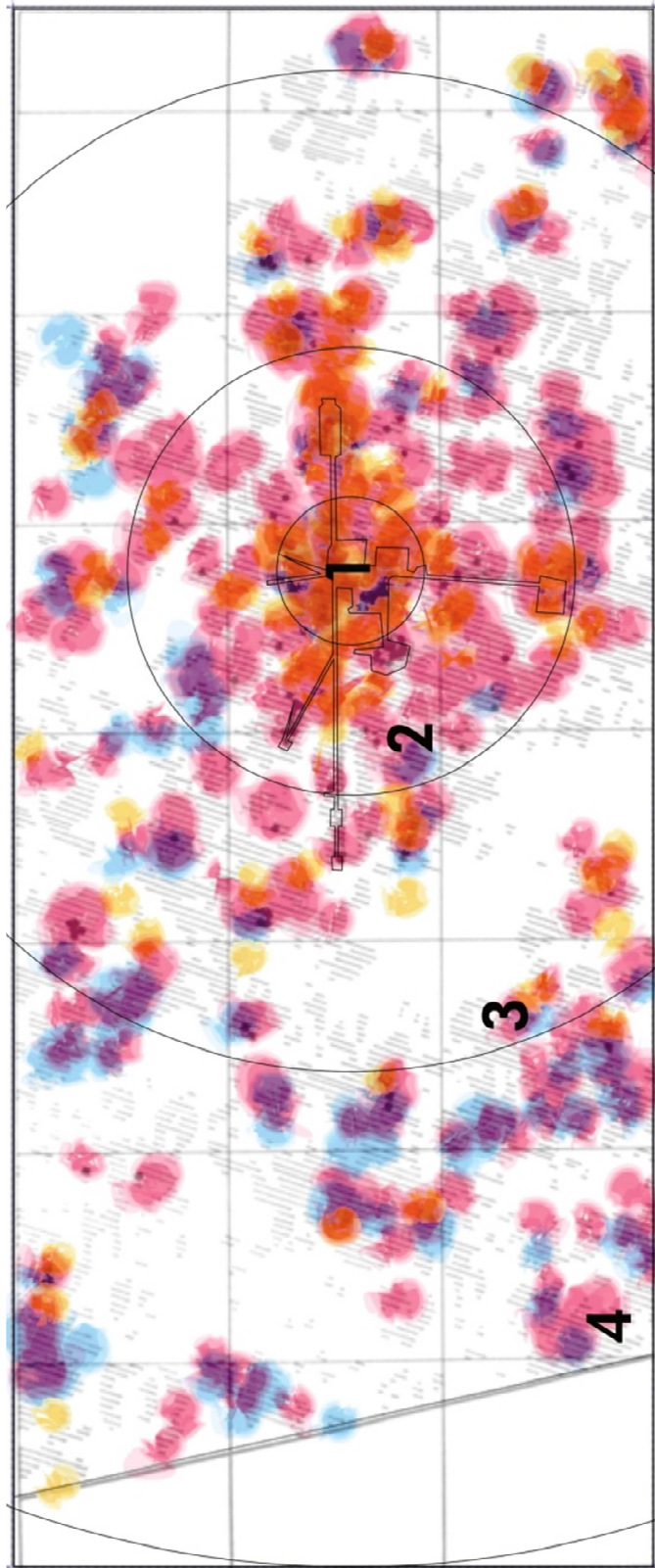


Figura 16. Reconstrucción histórica de Dzibilchaltún, palimpsesto. Fuente: Elaboración propia tomando como base el plano de Kurjack, 1974, pp. 41-46, 82.

**ASENTAMIENTO  
TAMANCHÉ**

**ASENTAMIENTO  
KOMCHÉN**

Referencia actual  
km 6.27 carretera  
Mérida - Progreso



Mapa de Yucatán adaptado de... 2010...  
... Robert S. S. ... 1979

Áreas territoriales de  
la Antigua Ciudad Maya  
Prehispánica de Dzibilchaltún

Para la arquitectura de Dzibilchaltún, Kurjack, (1974)<sup>47</sup> definió tres formas tipológicas en la ciudad prehispánica:

- A. Terrazas y plataformas.
- B. Estructuras con cubiertas de material perecedero.
  - Tipología absidal.
  - Tipología rectangular.
  - Múltiple de tipología rectangular.
- C. Estructuras cubiertas de tipología formal.

### 3.2.4.1 TERRAZAS Y PLATAFORMAS.

Las terrazas en Dzibilchaltún son áreas definidas con niveles menores o de algunos cuantos centímetros de alto; las plataformas son de menor extensión con alturas significativas mayores a las encontradas en las terrazas. Ambos tipos de estructura albergaron desde 2 hasta 16 estructuras en sus superficies, por lo que algunas plataformas alcanzaron varios niveles hasta conformar una estructura piramidal, que según los arqueólogos de Dzibilchaltún “...son *altas subestructuras [plataformas] utilizadas como cimientos de arquitectura ceremonial*” (Kurjack, 1974, pp.49-53, 74).

Las terrazas y plataformas son estructuras base conocidas como subestructuras, en ellas recae la mayor parte de la arquitectura mayor, fueron realizadas en mampostería y tuvieron diversas funciones en la vida de la sociedad prehispánica maya. Su solución técnico - arquitectónica permitió el desarrollo de estructuras habitacionales en su superficie así como un buen drenaje pluvial; estas estructuras generaron delimitaciones físicas y simbólicas creando zonas de carácter semipúblico.

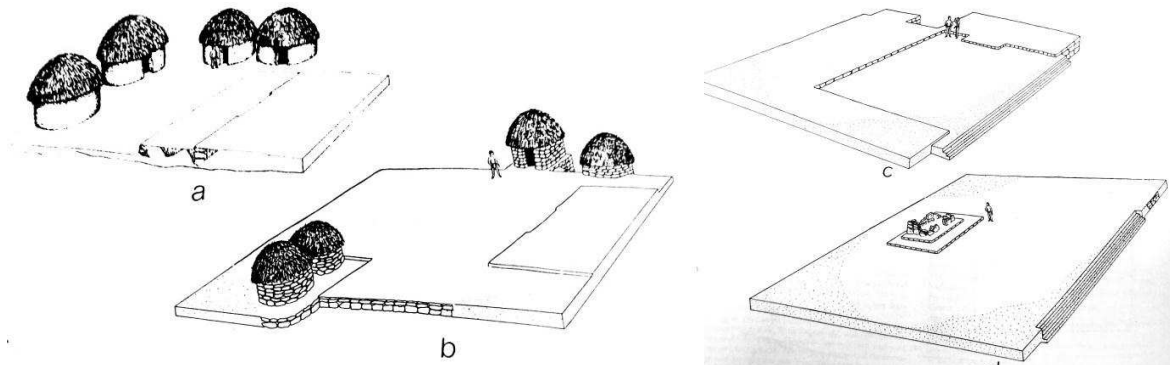


Figura 17. Detalle de la evolución de las terrazas y plataformas en el sitio de Dzibilchaltún. (a-d) Fuente: Wyllys y Adnrews, 1980, p. 37.

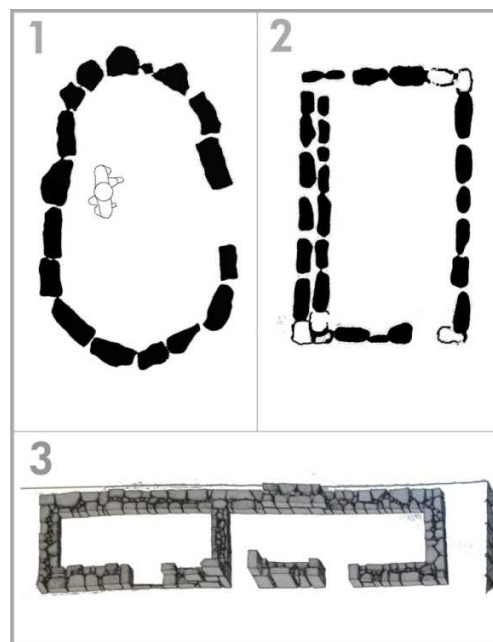
<sup>47</sup> Kurjack (1974) hace referencia a una característica fundamental de Dzibilchaltún con respecto de otros sitios arqueológicos; a pesar de los deterioros de sus edificios de mayores dimensiones, las estructuras de menores dimensiones están mejor preservadas, quizás pudiera corresponder al tipo de vegetación imperante en la zona, la cual es muy diferente a la que se encuentra en el Petén que se ha encargado de destruir en gran medida toda esa información arqueológica... Las superestructuras que alguna vez coronaron muchas de estas pirámides y plataformas debieron haber sido realizadas con materiales perecederos [...] los cuales han desaparecido en su totalidad [...] Aun cuando las estructuras cubiertas por materiales pétreos han colapsado de las 140 estructuras solamente el llamado Templo Parado tenía parte de su cubierta de mampostería (p. 49).

### 3.2.4.2 ESTRUCTURAS CON CUBIERTAS DE MATERIAL PERECEDERO

En Dzibilchaltún existieron estructuras con cubiertas o techumbres realizadas de material perecedero, las cuales se encuentran distribuidas tanto a nivel del suelo como en la parte superior de plataformas y terrazas, se clasifican en tipología absidal, rectangular y múltiple rectangular.

En la figura 18 se observan las tres tipologías, la primera de forma absidal o elíptica es la más distintiva, sus muros fueron realizados con mampostería, adobe y barro, madera, o una combinación de estos materiales. La mayoría tiene un dimensionamiento entre 5 o 7 m de largo por 2.5 o 4.5 m de ancho, se les atribuyen funciones domésticas; la segunda de tipología rectangular tiene dimensiones similares a la absidal, es posible que pudieran servir como oratorios, o pudieran tener alguna atribución religiosa; la tercera también de forma rectangular, es la que presenta múltiples cuartos de diferentes tamaños, formas y métodos de construcción.

Figura 18. Plantas y detalles de las tipologías de las estructuras cubiertas con material perecedero. 1. Absidal, 2. Rectangular y 3. Múltiple rectangular. Fuente: Kurjack, 1976, pp. 59, 61.



### 3.2.4.3 ESTRUCTURAS CUBIERTAS DE TIPOLOGÍA FORMAL

Se caracterizan principalmente por tener muros y cubiertas con materiales pétreos, realizados con estructuras portantes y grandes muros. Destacan dos estilos: el Período Temprano II (*Early Period II style*) del 600 d.C. - 800 d.C, el cual equivale al Período Clásico Tardío, presenta características formales como mampostería y cubiertas de bóvedas en saledizo; el segundo estilo es el llamado Puro Florescente (*Pure Florescent*) del 800 d.C al 1000 d.C., que corresponde al Clásico Terminal; este estilo utilizó muros y cubiertas de hormigón (Gallegos y Ramírez 1999, pp. 8,10-11)<sup>48</sup>.

<sup>48</sup> La importancia de los materiales constructivos, como el mortero y el concreto, en el desarrollo de la arquitectura maya se enfatiza señalando a la bóveda como uno de los tres rasgos distintivos de la tradición maya clásica. Además, en el aspecto estructural, la arquitectura maya se basa en cuatro elementos: las piedras, los materiales cementantes (estucos, morteros y concretos), los soportes y la bóveda... Además de los estucos y morteros, también utilizaron un material con las mismas características del hormigón o concreto moderno, ya sea como un concreto ciclópeo, consistente de piedras de diferente tamaño rodeadas del mortero de arena y cemento, o bien con agregados graduados, principalmente arenas y gravas calizas... El cemento aparentemente se hacía a base de cal con adiciones variables de arcilla para lograr actividad puzolánica que permitía lograr materiales durables y resistentes. La utilización de este concreto, permitió diversificar los sistemas estructurales para su uso en las construcciones. Un ejemplo notable es en la construcción de muros en los edificios del estilo Puuc. Se supone que procedían, en primer lugar, a construir un basamento rígido; posteriormente, se construían las caras exteriores de piedra caliza finamente cortada y ensamblada, levantándolas hasta una altura compatible con el procedimiento (se supone que no más de un metro). Entonces, se rellenaba el hueco con el concreto que al endurecer formaba un núcleo (Gallegos y Ramírez 1999, pp. 8,10-11).





Figura 19. Estructura 38-sub. Estilo arquitectónico del Periodo Temprano II. Fuente: Reyes, 2012.

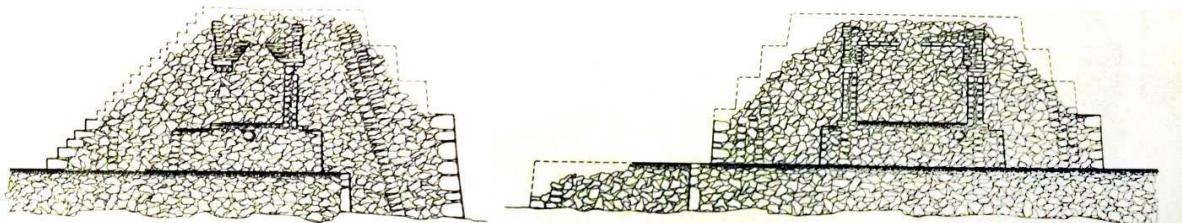


Figura 20. Cortes de la estructura 38. Estilo arquitectónico Puro Florescente. Fuente: Wyllys y Andrews, 1980.

Estos estilos fueron analizados a través de la distribución espacial en Dzibilchaltún así como su extensión, ya que existen más estructuras prehispánicas atribuidas al estilo temprano que al estilo Puro Florescente. En general las edificaciones del estilo Puro Florescente son de mayores dimensiones en comparación con el estilo Temprano, además durante el estilo Temprano se colocaron más estructuras abovedadas sobre subestructuras de pirámides que durante el estilo Puro Florescente.

De las 8400 estructuras prehispánicas que se encuentran en el plano de Stuart *et al.* (1979), 240 son edificaciones que albergan 540 cuartos, de estas solo permanecen en pie 3 de ellas: la estructura 38, al norte del centro ceremonial, el Templo de las Siete Muñecas o estructura 1-sub y la estructura 57 o Templo Parado las cuales pertenecen al período Temprano II (del 600 d.C.-800 d.C.) (Kurjack, 1974, pp. 62,63).



Figura 21. Estructura 57 o Templo Parado, estilo arquitectónico del período temprano II. Fuente: Reyes, 2012.



Figura 22. Estructura 1-sub o Templo de las siete muñecas. Estilo arquitectónico período Temprano II.  
Fuente: Reyes, 2012.

### **3.2.5 ESPLENDOR URBANO-ARQUITECTÓNICO EN EL PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN.**

La etapa de mayor esplendor arquitectónico del Paisaje Cultural se da en el 600 d.C. al 1000 d.C., este período fue la época en la que el territorio de Dzibilchaltún tuvo la mayor ocupación habitacional. Se estima que la población podría haber llegado hasta los 10,000 o 20,000 habitantes en el período de auge del sitio. Al respecto fray Diego de Landa realiza una descripción, con gran asombro, de las ciudades prehispánicas mayas:

[...] vivían los naturales juntos en pueblos, con mucha policía, y tenían la tierra muy limpia y desmontada de malas plantas y puestos muy buenos árboles; y que su habitación era de esta manera: en medio del pueblo estaban los templos con hermosas plazas y en torno de los templos estaban las casas de los señores y de los sacerdotes, y luego la gente más principal y así iban los más ricos y estimados más cercanos a éstas y a los fines del pueblo estaban las casas de la gente más baja. Los pozos, donde había pocos, estaban cerca de las casas de los señores y que tenían sus heredades plantadas de los árboles de vino y sembraban



algodón, pimienta y maíz, y vivían en estas congregaciones por miedo de sus enemigos que los cautivaban [...]” (Landa, versión. 2011, p. 54).

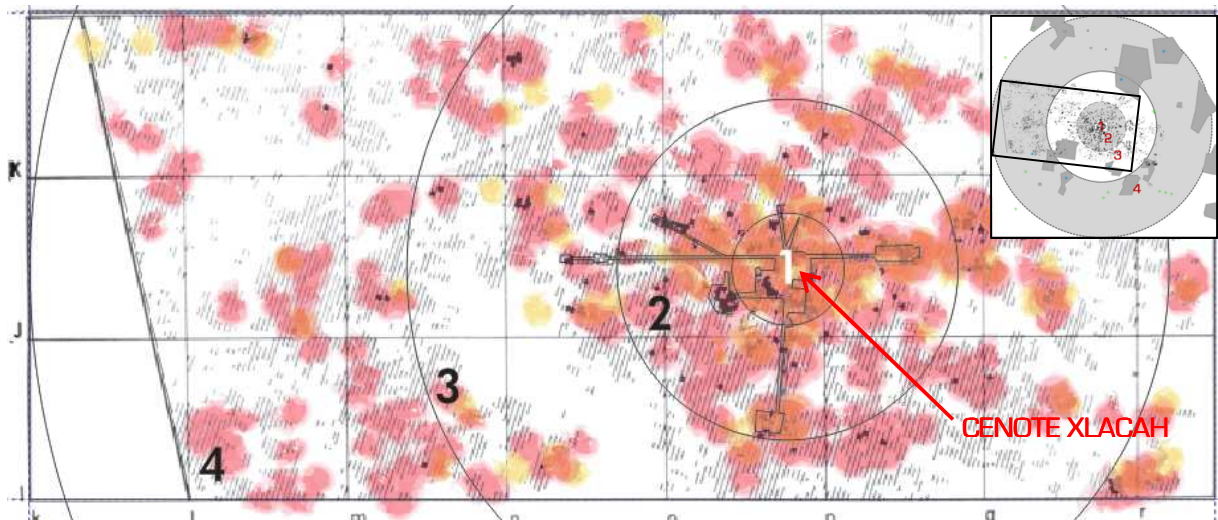


Figura 23. Ubicación de las edificaciones del período de esplendor arqueológico (marcados en rojo) y las edificaciones del período de decadencia arqueológica (marcados en amarillo) nótese que el color naranja, manifiesta el dinamismo entre ambas épocas. Fuente: Elaboración propia tomando como base el plano de Kurjack (1974).

### 3.2.5.1 CENTRO URBANO CEREMONIAL DE DZIBILCHALTÚN.

En la época de esplendor urbano arquitectónico de Dzibilchaltún, se consolida su centro urbano ceremonial en el cenote Xlakah, punto focal donde convergen los ejes compositivos de la ciudad, constituyéndose como el eje rector (Daniel Ayala [entrevista 2012]; Maldonado Cárdenas [entrevista 2012]; Wyllys y Andrews [1980] y Kurjack [1974]).

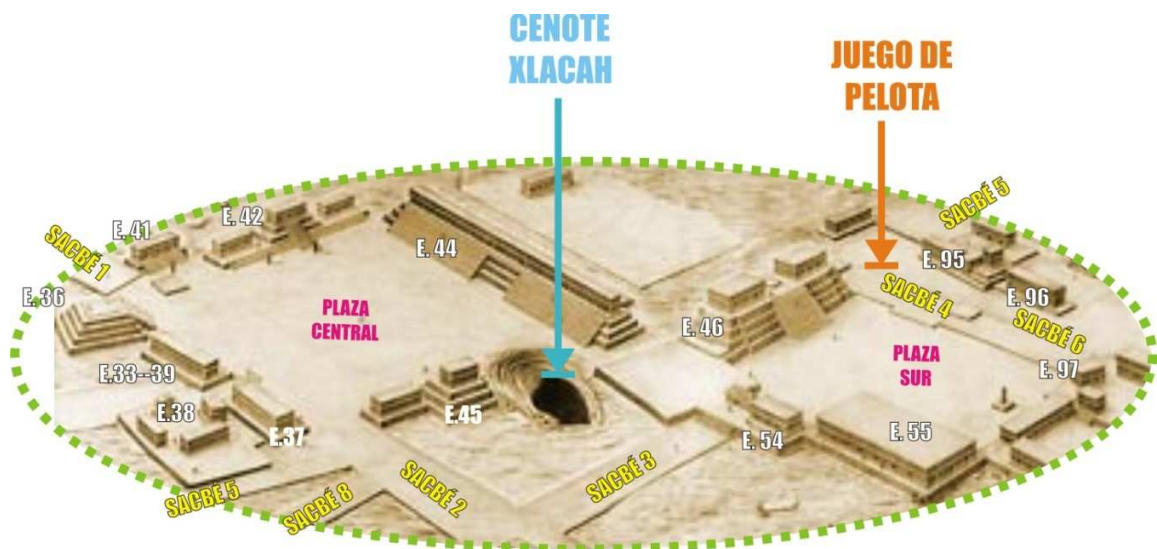
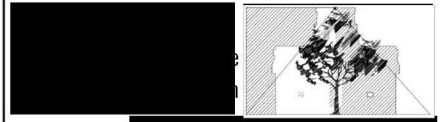


Figura 24. Vista en perspectiva del centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún. Fuente: Wyllys y Andrews, 1980.



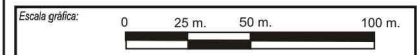


Proyecto: Arq. Daniel Jesús Reyes Magaña

- Simbología:
- Plazas
  - Edificaciones (terrazas y plataformas)
  - Sacbés "caminos blancos"
  - Juego de pelota
  - Cenote *Xl'acah*, "pueblo viejo"
  - Terraza, vestíbulo plaza sur y plaza central
  - Ejes compositivos (arq.)
  - Ejes compositivos (urb.)
  - Límite centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún



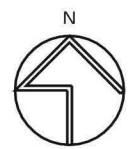
Notas: Fuente: Reyes, Magaña, D., J., (2013) tomando como referencia a Stuart, G., E., Scheffer, J., C., Kurjack, E., B., Cottler, J., W., 1979.



Observaciones: 01. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: **PROPUESTA PAISAJE CULTURAL DZIBILCHALTÚN**  
Áreas del contexto potencial.

Escala: \_\_\_\_\_  
 Acotaciones: METROS  
 Fecha: febrero 2013  
 Clave del plano: **D**





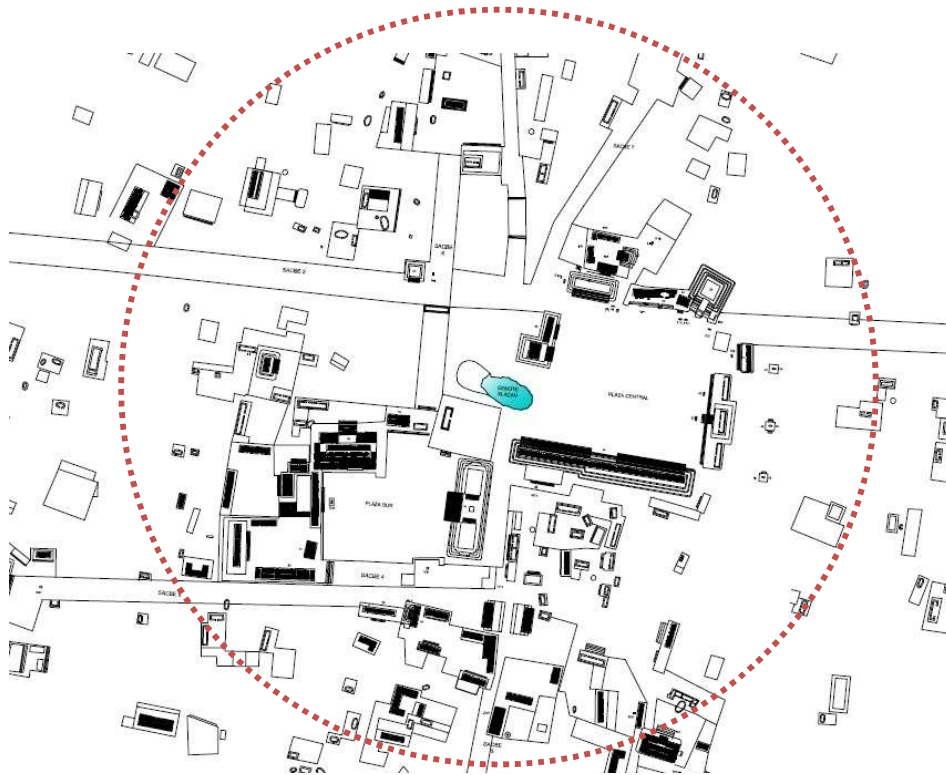


Figura 25. Acercamiento al centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún.  
Fuente: Stuart, Scheffler, Kurjack, y Cottier, 1979.

El límite del centro urbano no está definido con certeza, por lo que tomaremos como base la delimitación propuesta por Kurjack (1974), donde afirma que es hasta los primeros 0.5 km<sup>2</sup> que existe la mayor densidad de edificios con cubierta de material pétreo, plataformas y terrazas. Además en el centro urbano ceremonial se encuentra la estructura del juego de pelota que también figura como elemento significativo del paisaje (Véase plano DZI-302: Ejes compositivos en el centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún).

#### A. PLAZAS

En los asentamientos mayas las plazas no solo son una base delimitada por edificios de diversas tipologías, sino que eran los espacios públicos que fungieron como áreas abiertas y como centros ordenadores del lugar y las actividades religioso-político-económicas de la ciudad prehispánica maya.



Figura 26. Esquina sur poniente de la Plaza Central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2011.

La extensión de las plazas permite ampliar y valorar visualmente la arquitectura y como estaban constituidas por materiales pétreos, el uso de la vegetación en ellas fue mínimo, lo que condicionó el uso posible de arbolado en la parte posterior de los edificios que limitan las plazas, así como la posible utilización de un estrato arbustivo.

En el centro urbano se identifican dos plazas: la plaza central y la plaza sur. Ambas están delimitadas por las construcciones denominadas estructura 44, 42, 36,37, 45, 55, 46, 97 y 96, las cuales estuvieron rematadas por edificaciones de tipo percedero y abundante uso del color. De acuerdo con Maldonado (entrevista, 2011) en la Plaza Central de Dzibilchaltún todavía es posible observar parte del color rojizo utilizado en los edificios circundantes de la plaza. El punto de conexiones entre ambas plazas es el Cenote Xlakah.



Figura 27. Estructura 42 al poniente de la Plaza Central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2011.

Las plazas mayas de Dzibilchaltún generan un ámbito que conforma un paisaje sagrado, cada una de las pirámides y los templos construidos en diferentes niveles evocan la relación vertical con la bóveda celeste y la visión sobre el nivel de la naturaleza.



Figura 28. Estructura 44 al sur de la Plaza Central de Dzibilchaltún, edificio de mayor longitud de toda el área maya. Fuente: Reyes, 2011.





Figura 29. Estructura 45 al oriente de la Plaza Central de Dzibilchaltún. Edificio más cercano al cenote Xlakah, posiblemente tuvo algún vínculo con el reservorio de agua. Fuente: Reyes, 2011.

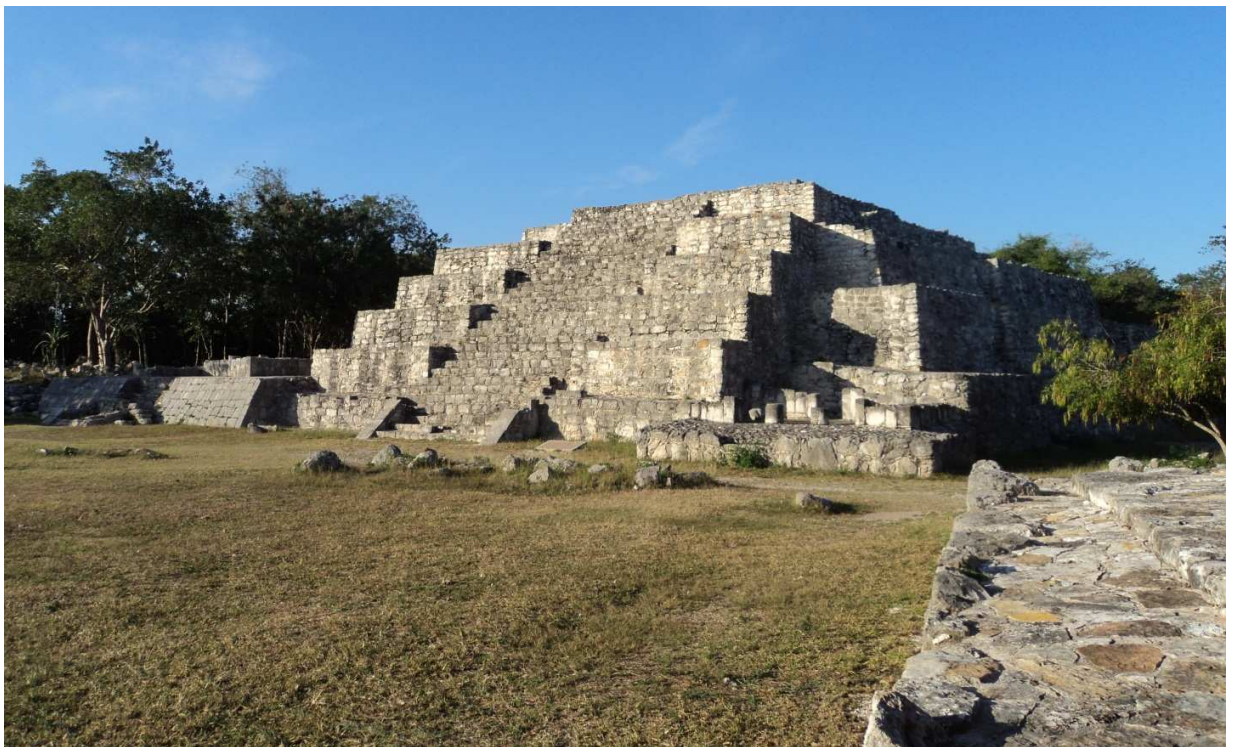


Figura 30. Estructura 36 al norte de la Plaza Central de Dzibilchaltún. Ésta estructura tuvo cambios en las últimas épocas del sitio prehispánico. Fuente: Reyes, 2011.



En las imágenes aquí presentadas se observa la relación entre la altura de las estructuras prehispánicas y el límite del dosel del arbolado de la selva baja caducifolia; estas construcciones tuvieron en sus plataformas superiores estructuras de material perecedero, lo que por su altura evidencian una relación de respeto entre la naturaleza y los elementos construidos en el diseño del Paisaje Cultural.



Figura 31. Vista de la Plaza Central desde un edificio de la Plaza Sur de Dzibilchaltún. Se aprecia la estructura 44 y el arbolado que cubre los alrededores del cenote al norte de la Plaza Central de Dzibilchaltún.  
Fuente: Reyes, 2011.



Figura 32. Vestigio de la estructura 46 al oriente de la Plaza Sur de Dzibilchaltún.  
Fuente: Reyes, 2011.





Figura 33. Vestigio de la estructura 54 al norte de la Plaza Sur de Dzibilchaltún.  
Fuente: Reyes, 2011.

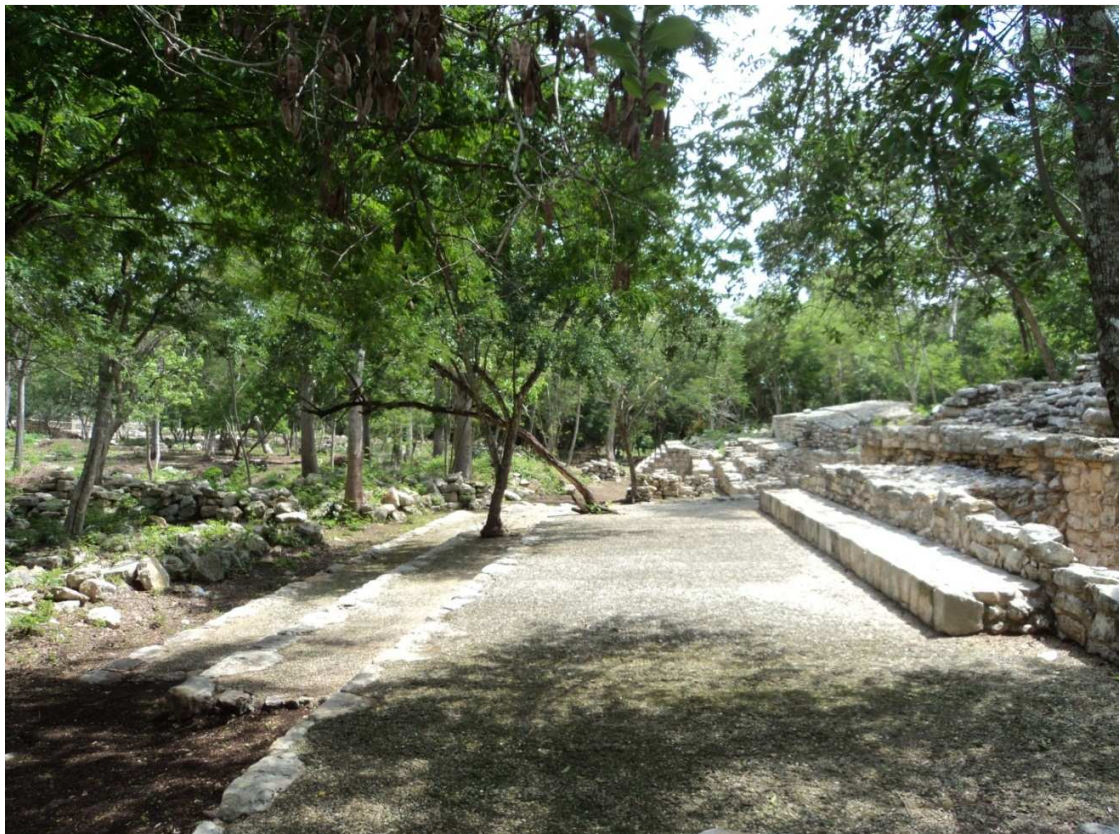


Figura 34. Vestigio de la zona donde se ubica la estructura 97 al poniente de la Plaza Central de Dzibilchaltún.  
Fuente: Reyes, 2011.



## B. JUEGO DE PELOTA



Figura 35. Juego de Pelota en Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2011.

Hacia el sur del centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún, aproximadamente a 160 m de distancia del cenote, se ubica el Juego de Pelota. Esta estructura conformada por dos vestigios, cada uno con una sección transversal de forma trapezoidal, presenta hacia su eje central, un pasillo de aproximadamente 6m de ancho, donde podrían haberse recreado los hechos míticos de Junapjú e Xbalamqué, protagonistas del relato mítico del Popol Vuh (Chilam Balam de Chumayel, trad. 2010).

De acuerdo a los estudios previos sobre los documentos históricos y de la cosmogonía de los pueblos mayas prehispánicos, existía una vinculación fundamental entre el paisaje y los Juegos de Pelota.

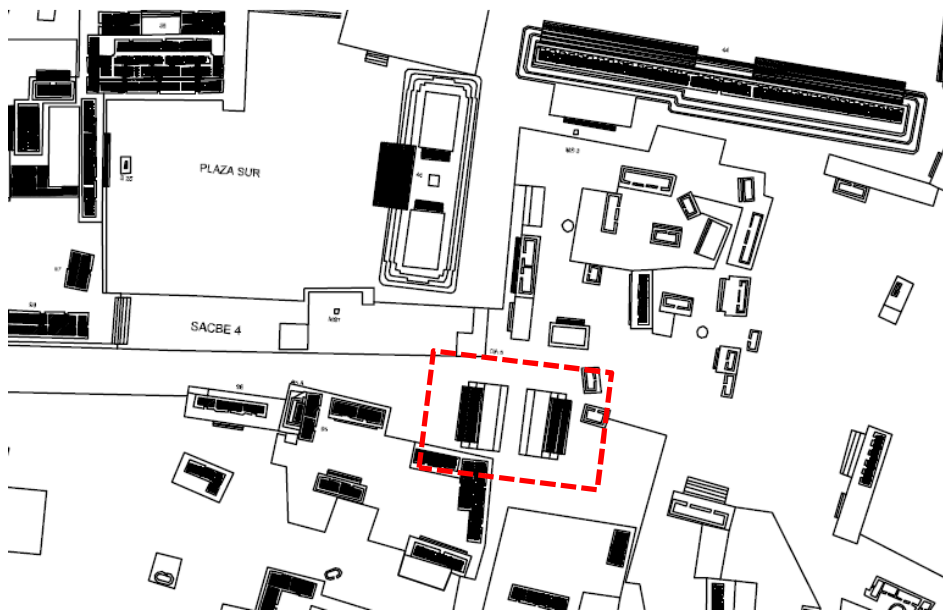


Figura 36. Ubicación del juego de pelota de Dzibilchaltún. Fuente: Stuart, *et al.*1979.

### C. ESTELAS

En el centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún fueron encontradas diversas estelas, algunas de ellas se encuentran en el museo de sitio. Las estelas son monolitos, en los que se esculpían datos y fechas significativas, eran colocado sobre una plataforma y su objetivo era difundir e ilustrar entre la población maya, datos sobresalientes de los gobiernos de la ciudad. En opinión del arqueólogo Rubén Maldonado Cárdenas (entrevista 2011) en Dzibilchaltún las estelas representan personajes importantes de la sociedad maya; también se pueden observar algunos glifos, que presenta información relevante acerca de los nombres de los gobernantes y del nombre del sitio prehispánico.

Las estelas se ubicaron al frente de la fachada principal de los edificios que limitan la plaza maya, y posiblemente tuvieron relación con los mismos. Algunos de estos monumentos del sitio fueron dispuestos como elementos focales, dado que marcaron accesos a espacios rituales así como alineaciones. En este aspecto se muestra la estela de acceso al conjunto de las Siete Muñecas, el cual se ubica en una plataforma de 1.6 m de altura aproximadamente, lo que pudiera enfatizar la información presentada en columna.



Figura 37. Estela de Dzibilchaltún que muestra a un personaje del sitio. Fuente: Reyes, 2011.

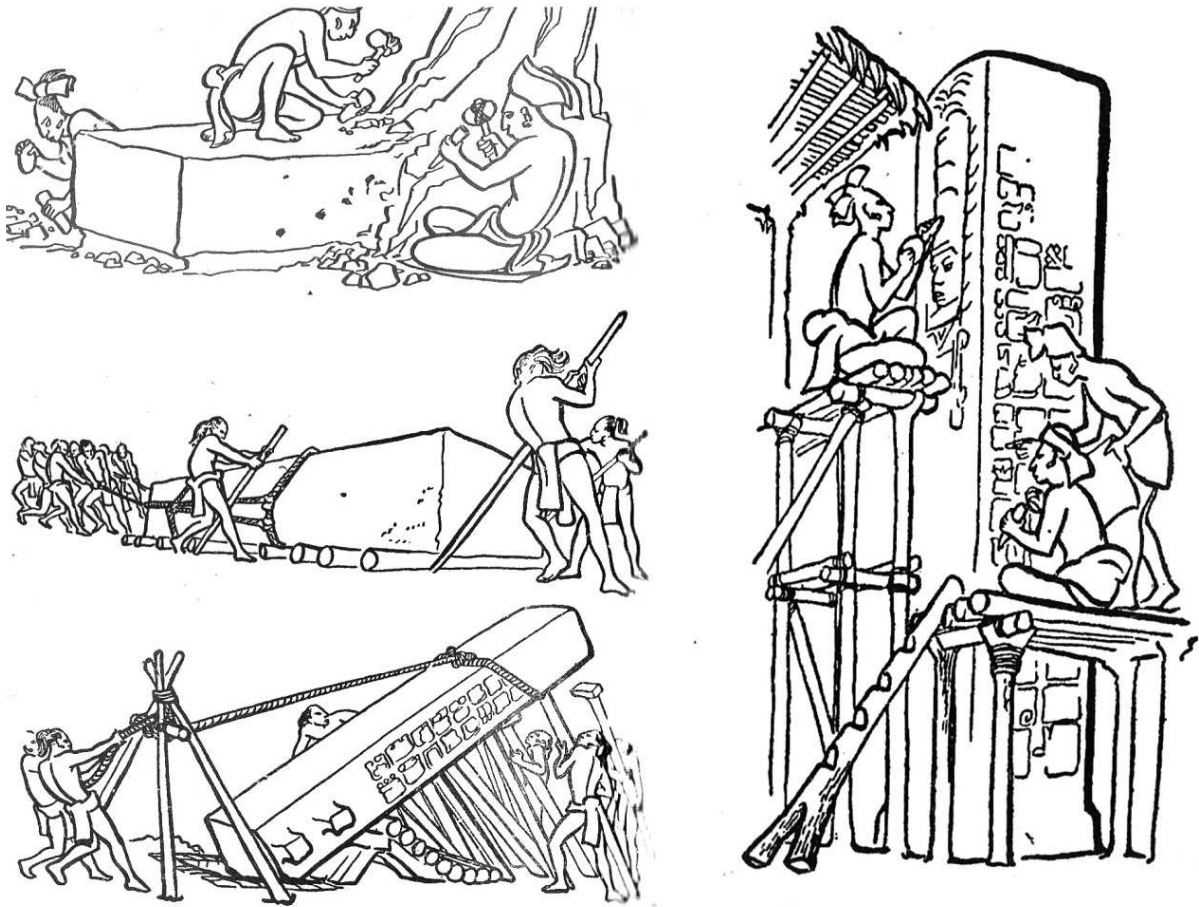


Figura 38. Reconstrucción del proceso constructivo de las estelas en el área maya. Fuente: Von, 1974, pp. 174-175.

Asimismo otras estelas del sitio fueron dispuestas en alineación: al oriente de la Plaza Central y de la estructura 42, fueron colocadas tres estelas las cuales conforman un eje norte-sur. De acuerdo con Ashmore (1995), enfatizar el eje norte-sur manifestó cambios en la concepción maya de la autoridad política: "...de una orientación representante de la omnipotencia del sol y sus compañeros celestiales (eje oriente-poniente) a otra orientación manifiesta la creciente prominencia del rey y las dinastías" (Friedel y Schele, 1998 a, 1988 b; Taube, 1994 citados en Ashmore y Sabloff, 2000).



Figura 39. Estela del conjunto de las Siete Muñecas de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2011.





Figura 40. Alineación de estelas, al oriente de la Plaza Central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2011.

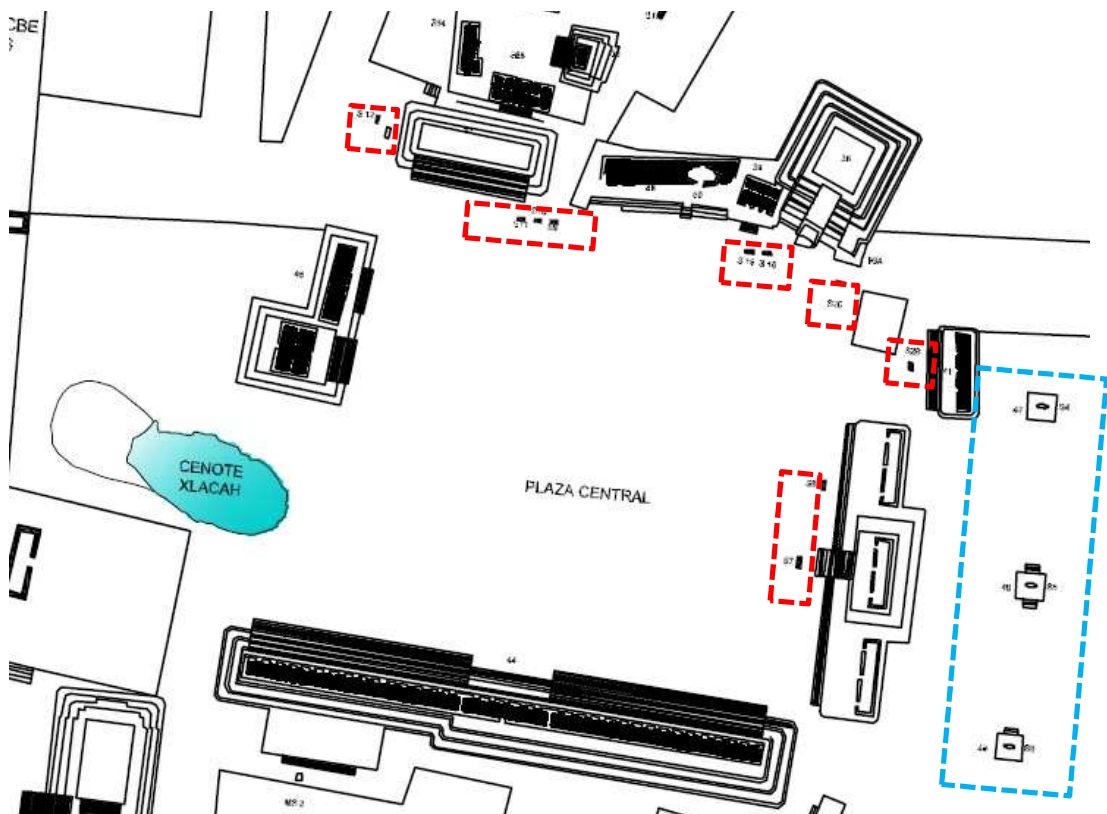


Figura 41. Ubicación de las estelas mayas en el centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún. Fuente: Stuart, *et al.*1979.



### 3.2.5.2 EJES DE COMUNICACIÓN

La comunicación significó el mecanismo fundamental por el que la ciudad de Dzibilchaltún realizaba sus actividades políticas, religiosas, sociales y sobretodo económicas. En este sentido la costa yucateca se consolidó como la ruta comercial maya, dado que a través de su navegación se generaron intercambios comerciales entre el Altiplano Central y Centroamérica; dichas rutas comerciales fueron conectadas al territorio a través de caminos blancos denominados sacbés.

#### a) SACBÉS O CAMINOS BLANCOS

Dzibilchaltún estuvo comunicada por un sistema de caminos, construidos por los mayas prehispánicos, llamados *sacbé* “camino blanco”. Estos caminos de acuerdo a Gómez (1996, en Gamboa, 2004, p. 14) son sendas desplantadas del nivel del suelo, están contruidos con paredes laterales de piedra burda que contienen un relleno suelto de grandes piedras cubiertas por otras más pequeñas, probablemente unidas con mortero; los sacbés como su nombre lo indica llevan una fina capa de cal o *sascab*, lo que les confirió un color blanco.

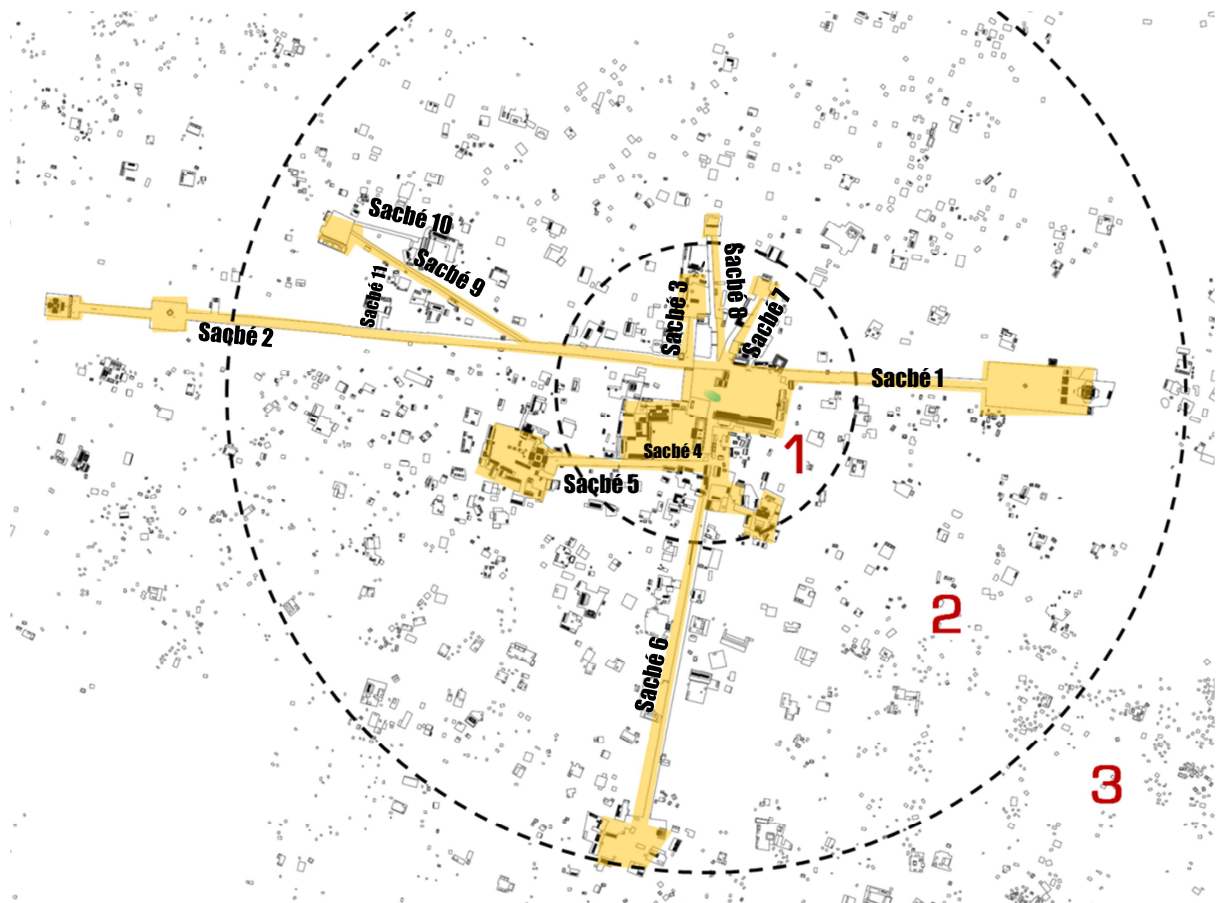


Figura 42. Sistema de “*sacbeob*” (caminos blancos) del centro urbano-ceremonial de la ciudad prehispánica de Dzibilchaltún. Fuente: Stuart, et al 1979.

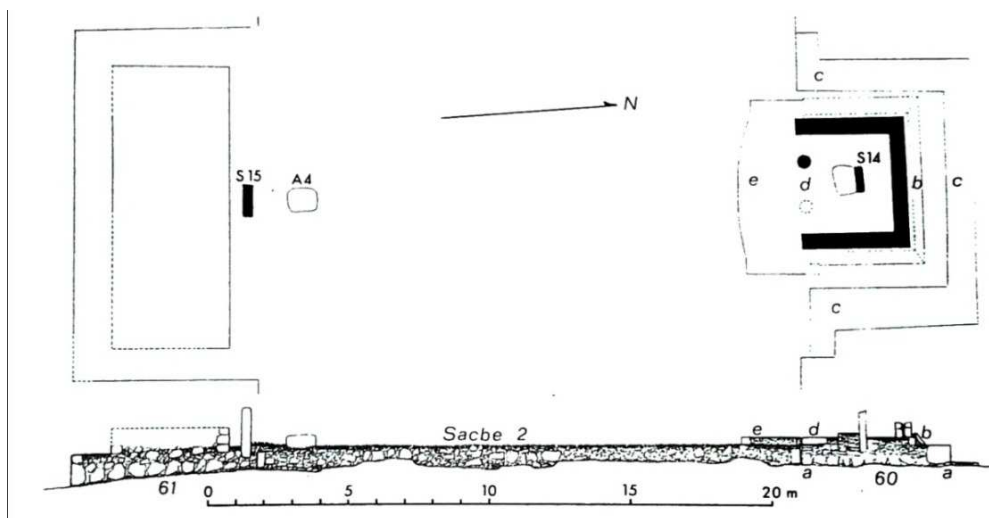
El sacbé tuvo diferentes funciones, se consideró parte fundamental del escenario ritual de las ciudades. En ellos se desarrollaban procesiones religiosas, ceremoniales e incluso recorridos políticos y administrativos.

Los *sacbé*s se clasifican en interiores o intra-sitios (al interior de una ciudad) e inter-sitios o regionales (que comunican otras poblaciones) de acuerdo a las distancias y espacios o entornos comunicados. En Dzibilchaltún están presentes 11 caminos interiores que comunican el centro poblacional con plazas y edificaciones. En este sentido se encuentran el sacbé 5, de 639 m de longitud y 13 m de ancho, atraviesa de norte a sur partiendo de la Plaza Sur y termina con el grupo 1500 o 700 (Wyllys y Andrews, 1980; Uriarte, 2003 citados en Gamboa, 2004 p. 27).



Figura 43. Sacbé No. 1 de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.

Michelet y Becquelin (2001, p. 239) enfatizan el carácter ritual de los caminos 1 y 2 de Dzibilchaltún: “este patrón constructivo, casi urbanístico podríamos decir, es la traducción arquitectónica de representaciones cosmológicas donde el trayecto aparente del sol es determinante, así como su aparición al horizonte en los equinoccios”. Los sacbé 1 y 2 miden 430 m. y 1 km de largo respectivamente, ambos caminos conforman el eje compositivo oriente-poniente más significativos del conjunto paisajístico.



Plano 44. Planta y corte del Sacbé 2 de Dzibilchaltún. Fuente: Wyllys y Andrews, 1980, p. 237.

**b) EJE COMPOSITIVO: CONJUNTO DE LAS SIETE MUÑECAS (ESTRUCTURA 1-SUB.) – ESTRUCTURA 66.**

Los ejes de composición de Dzibilchaltún le confieren un carácter único al sitio, que han generado visuales de gran amplitud y profundidad que le atribuyen un sentido solemne al espacio maya. Los ejes rectores, que generan amplias perspectivas para enfatizar el remate visual de las estructuras teniendo como marcos laterales a cada lado la vegetación selvática, se establecieron en los extremos poniente y oriente del centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún.

Estos ejes se consolidaron en dos grandes sendas que comunican el observatorio de las Siete Muñecas con la estructura 66; así mismo enlaza los sacbés 1, 2, 6, 7 y 8, la Plaza Central de Dzibilchaltún, el Cenote Xlakah, y las estructuras 64, 65 y 66, que se ubican hacia el extremo poniente del centro urbano ceremonial. Sus amplias dimensiones permitieron el acceso de la población para la realización de eventos rituales y religiosos o bien generar rutas para entrar a otras zonas de la ciudad.



Figura 45. Eje ritual de Dzibilchaltún. Fuente: Stuart, et al. 1979.

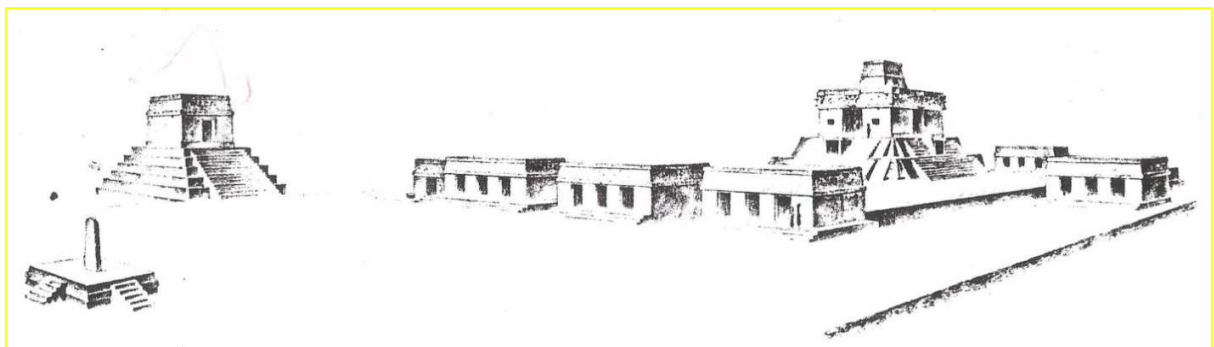


Figura 46. Complejo de las Siete Muñecas. Fuente: Wyllys y Andrews, 1980, p. 84.





Figura. 47. Sacbé 1 de Dzibilchaltún, vista desde el templo de las Siete Muñecas. Fuente: Reyes, 2012.

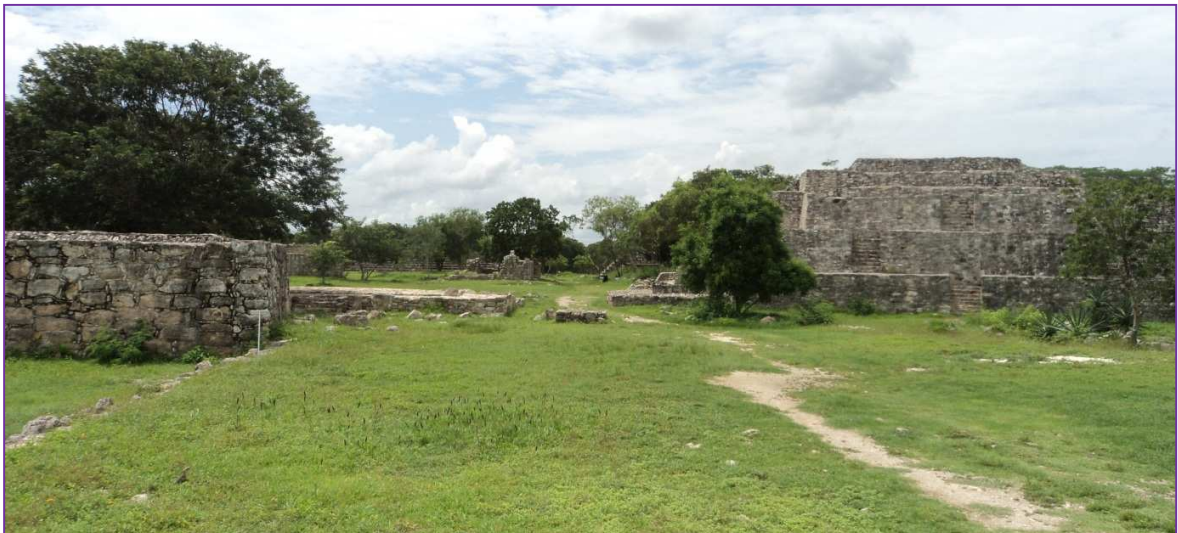


Figura. 48. Vista hacia el poniente de la Plaza Central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2011.





Figura 49. Sacbé 2 de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2011.

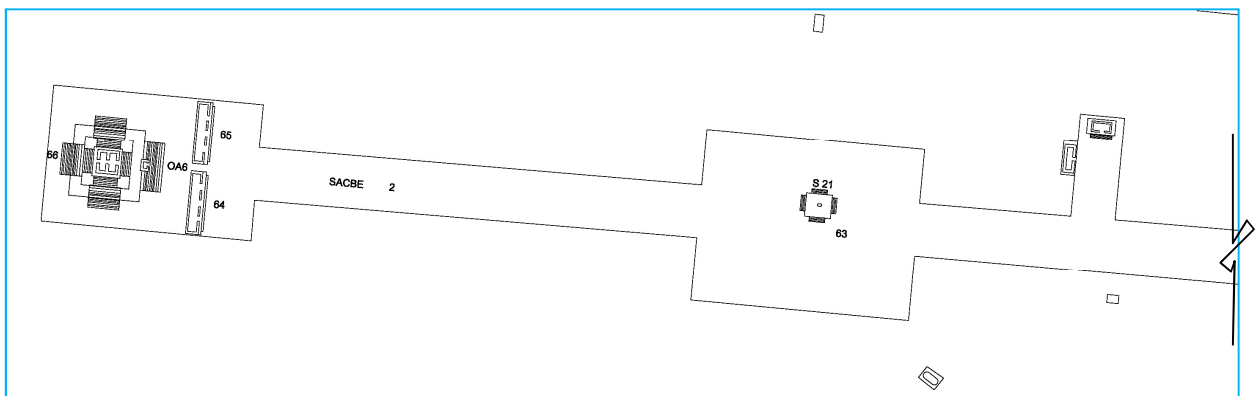


Figura 50. Complejo de la estructura 66, al extremo poniente del centro urbano-ceremonial de Dzibilchaltún. En la actualidad no se permite el acceso a esta zona. Fuente: Stuart et al. 1979.



### 3.2.5.3 OBSERVATORIO SOLAR DE LAS SIETE MUÑECAS (EST. 1-SUB).

La estructura 1-sub es una subestructura liberada arqueológicamente debido a que la estructura 1 se encontraba en grave deterioro. De esta forma se toma la decisión de liberar dicha subestructura para su posterior restauración (Wyllys y Andrews, 1980):

Es una plataforma piramidal con cuatro escalinatas orientadas hacia los cuatro puntos cardinales; consta de cuatro entradas que permiten el acceso a un pasillo abovedado en su interior, en donde se localiza un cuarto cuyas entradas se encuentran en un eje este-oeste, lo que, según Wyllys y Andrews es una característica muy poco observable en el área maya (Wyllys y Andrews, 1980 citado en Casares, 2013).

Esta edificación presentaba una decoración de estuco; el lado que presenta una conservación arquitectónica mayor fue la fachada sur. En el costado norte de la estructura se observa decoración, que al parecer, tiene alguna influencia de las culturas del Golfo de México, debido a que presenta elementos marinos como peces, mantarrayas y quizá un ave acuática.

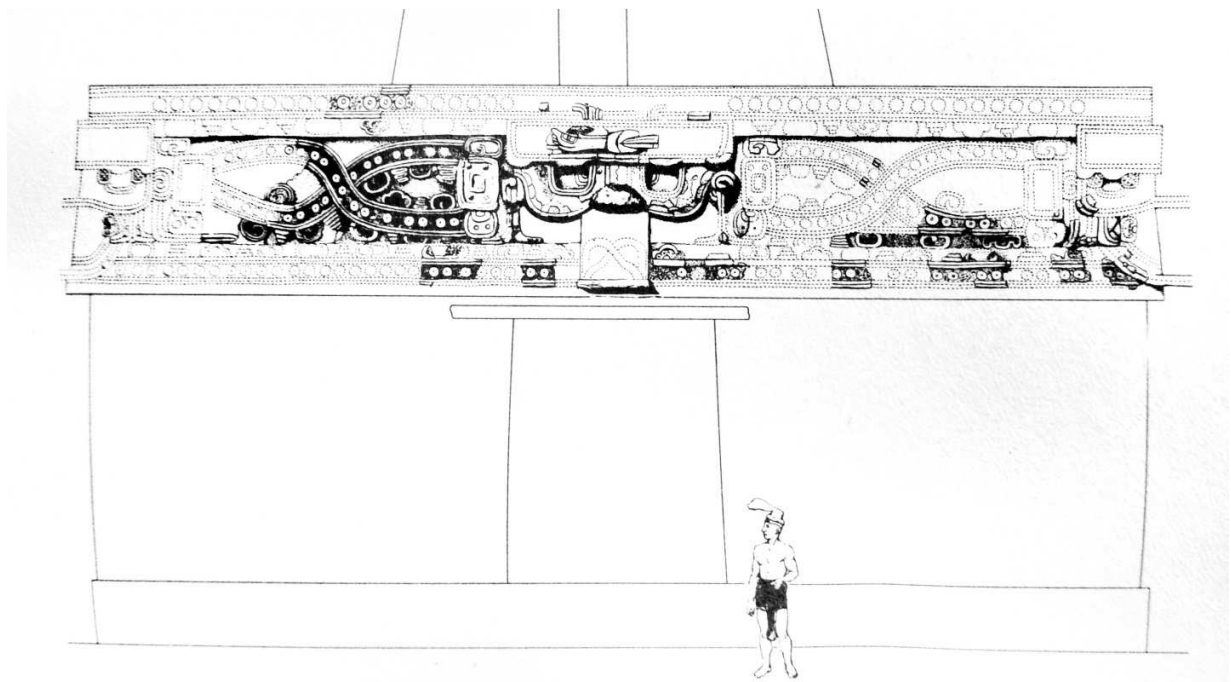


Figura 51. Detalle de la fachada de la estructura 1-sub de Dzibilchaltún. Fuente: Wyllys, 1978, p. 40.

El edificio presenta una torre en su extremo superior, la cual permitió la observación del sol; cuando se realiza el hallazgo de la estructura 1-sub, el extremo superior de dicha torre se encontraba colapsada, por lo que se procedió a su restauración en forma y tamaño similares al original. Se considera que esta estructura es el edificio abovedado más temprano del sitio y que fue construido en el período Temprano II entre los 700 a 750 d.C. (Wyllys y Andrews, 1978 citado en Casares, 2013).



Figura 52. Estructura 1-sub. Fuente: Reyes, 2013.

Esta edificación fue conocida como “Templo de las Siete Muñecas” debido a las figurillas de barro encontradas ahí, no obstante debido a estudios recientes de Rubén Maldonado y de Orlando Casares se determinó su función como observatorio solar. Al respecto Casares (2001) describe el funcionamiento del edificio:

Teniendo en cuenta las características astronómicas para la observación del Sol en la Estructura 1-Sub, [...] le daría la capacidad de registrar los pasos del Sol por el cenit; así tendríamos que esta estructura marcaría los principales eventos solares: equinoccios, solsticios y pasos cenitales, siendo un aparato sumamente útil para la creación o utilización de un calendario agrícola (Casares, 2001, p. 7).

Landa (versión. 2011) describe las actividades que se realizaban en este tipo de espacios rituales:

Para hacer estos sacrificios, había en los patios de los templos unos altos maderos labrados y enhiestos y cerca de las escaleras del templo tenían una peana redonda y ancha, y en medio una piedra de cuatro o cinco palmos de alto, enhiesta, algo delgada; arriba de las escaleras del templo había otra tal peana... Y llegado el día juntábanse en el patio del templo y si había de ser sacrificado a saetazos, desnudábanle en cueros y untábanle el cuerpo de azul una coroza en la cabeza; y después de echado el demonio, hacía la gente un solemne baile con él...Subía el sucio sacerdote vestido y con una flecha le hería en la parte verenda, fuese mujer u hombre, y sacaba sangre y bajábanse y untaba con ella los rostros del demonio; y haciendo cierta señal a los bailadores (pp. 80-81).

Durante el período de decadencia arquitectónica de Dzibilchaltún (1000 d.C.- 1521 d.C) hasta la época de la conquista española, se realizaron algunos cambios en la estructura de las Siete Muñecas, cubriendo el espacio ocupado por el observatorio clásico; de esta manera se realizó una plataforma de aproximadamente 17 metros de alto. En la imagen siguiente se observan los cambios realizados a esta edificación prehispánica.

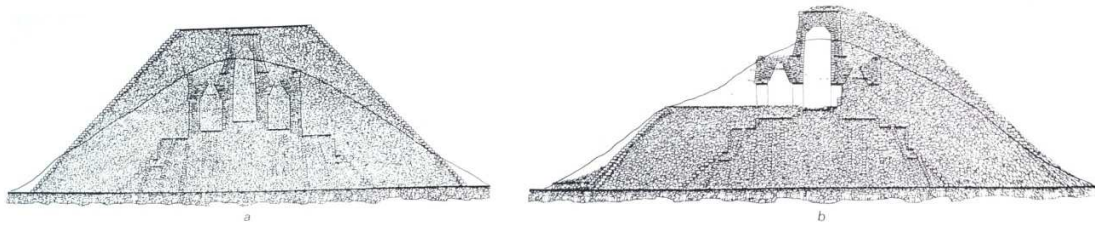


Figura 53. Estructura 1. A. Fachada Principal, B. Corte transversal, permite ver el acceso poniente que tuvo en la última etapa constructiva. Fuente: Wyllys y Andrews, 1980, p. 89.

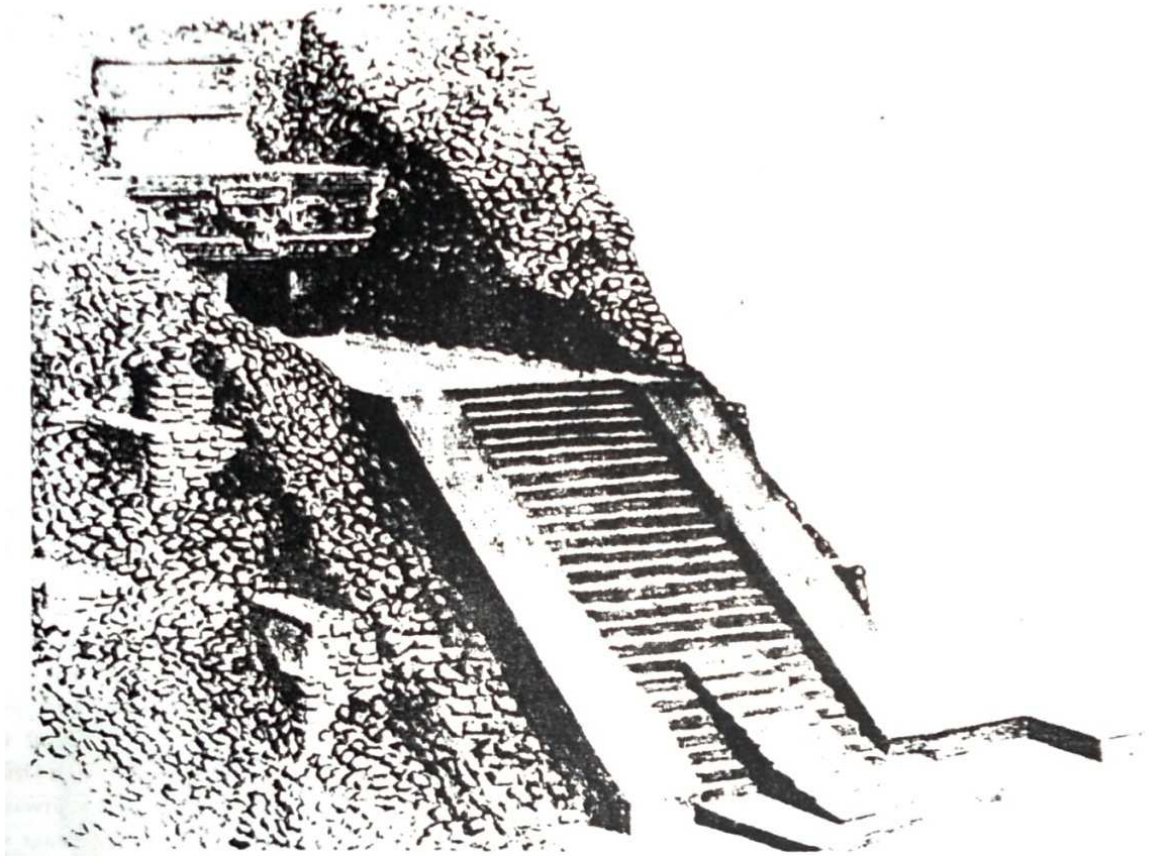


Figura 54. Estructura 1. Escalinata del período decadente de Dzibilchaltún. Fuente: Wyllys y Andrews, 1980, p. 89.



### 3.2.5.4 NÚCLEOS HABITACIONALES Y EL SOLAR MAYA

Los núcleos habitacionales de Dzibilchaltún, se definen como agrupamientos de entre 10 hasta 100 estructuras, las cuales estuvieron en función de la especialización de las actividades de sus habitantes. Por medio de estos conjuntos la sociedad de Dzibilchaltún ordenó su territorio y constituyó su paisaje.

Cada agrupamiento presenta un trazo urbano aleatorio, salvo aquellas que contienen un número considerable de terrazas y plataformas, éstas organizaron las estructuras de menores dimensiones entorno a grandes plataformas que contuvieron edificios de mayor importancia. Cada núcleo habitacional contempló un vínculo con el centro urbano ceremonial a través de alineamientos específicos, veredas, o áreas destinadas a los cultivos domésticos.

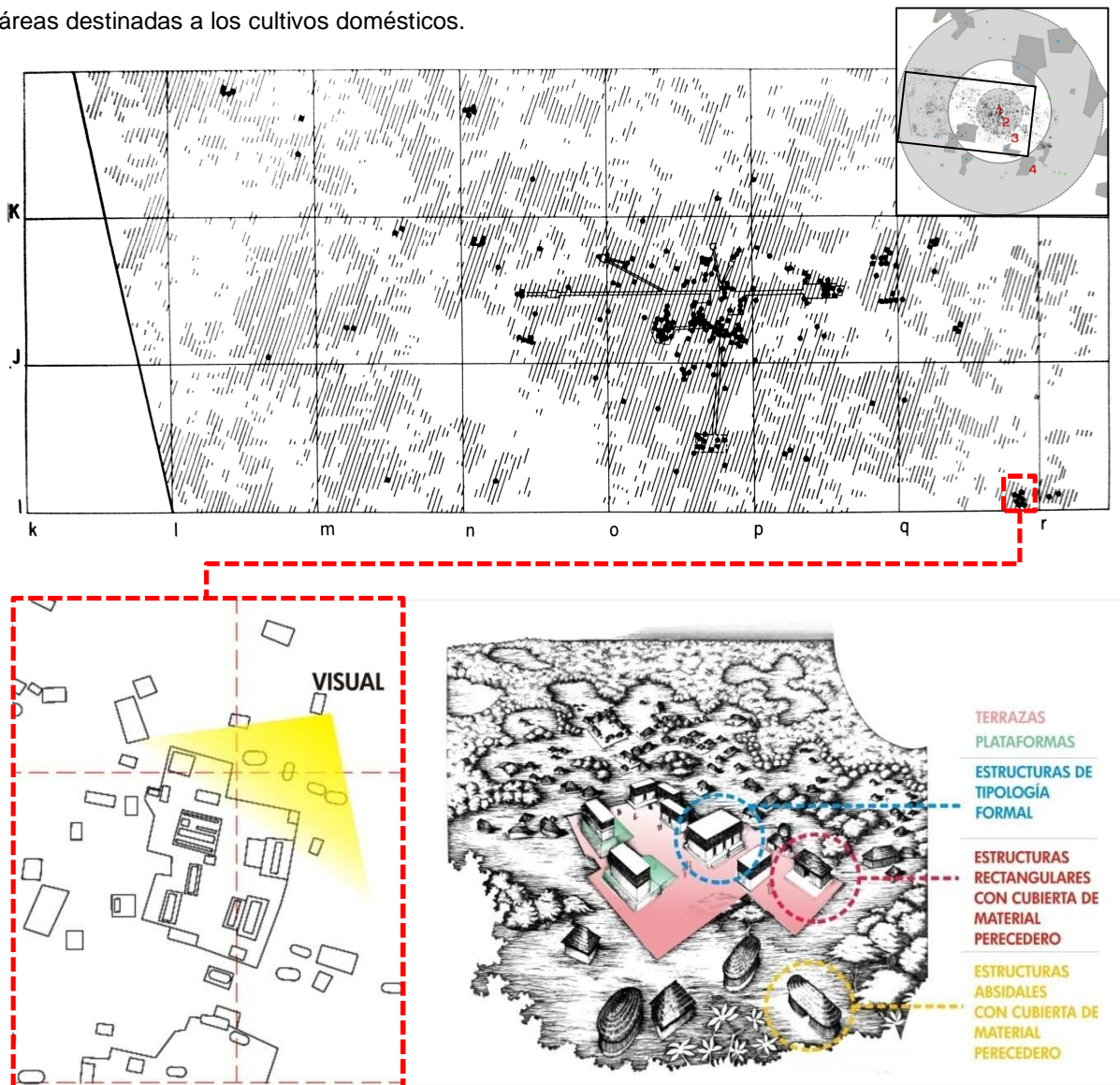


Figura 55. Distribución paisajística en uno de los agrupamientos de la ciudad prehispánica de Dzibilchaltún. Fuente: Sheffler en Kurjack, 1974, pp. 82-83, y Stuart *et al.* 1979.

Los núcleos habitacionales mantuvieron contacto directo con el entorno natural del territorio, debido a que la sociedad que ocupó estos sitios utilizó espacios complementarios o solares para el desarrollo de las actividades de autoconsumo constituyendo huertos familiares y corrales. Correa (s/f) menciona la semejanza entre los antiguos solares prehispánicos y los de actualidad: "...desde la época de los mayas ya existían solares parecidos a los que ahora todavía vemos en las comunidades rurales de nuestro Estado [Yucatán] y, como hasta la fecha, se criaban animales y se cultivaban plantas de interés para la comunidad". (Correa P., J., s/f.) De acuerdo con este autor la división del solar maya fue de la siguiente manera:

...por su espacialidad, el solar maya se encuentra dividido en dos zonas...separadas por un cerco que puede ser de piedras (albarradas) o de palos entrelazados (koolox che'). La primera, o solar...es una zona de uso intensivo, [donde] la limpieza mediante la eliminación de arvenses o plantas no deseadas, el despedrado y destoconado se realiza minuciosamente, con el fin de que el tránsito sea fácil y seguro, pues en esta área se realizan... actividades, tales como lavar la ropa, limpiar las cosechas, cocinar, jugar, etc.[...] se alimenta a los animales domésticos y se cultivan especies de utilidad para la familia. Es aquí donde se encuentran los gallineros, chiqueros y los postes para el ganado. (Herrera 1994). La segunda zona, conocida como X'tokoy Solar, está constituida por vegetación secundaria y nativa de la región, en diferentes etapas de crecimiento. Esta vegetación puede llegar a tener más de 20 años de edad y, dependiendo de la zona de que se trate, alcanzar una altura de 10 a 12 metros. En el X'tokoy solar el concepto de limpieza es diferente... se permite el crecimiento de arvenses e incluso de árboles, muy cercanos unos a otros, que forman una barrera contra los vientos (Correa, s/f).

Según Correa (s/f), las especies animales que se criaban en estos espacios eran venados (*Odocoileus virginianus yucatanensis*), los jabalíes (*Pecari nanus*), los conejos (*Sylvilagus floridanus*), los loros (*Amazona albifrons*), las ardillas (*Sciurus deppei vivax*) y las abejas sin aguijón *xunancab* (*Melipona beecheii*). En el sitio de Dzibilchaltún existe evidencia de huesos de venado, como ofrendas realizadas en el cenote Xlakah, lo que comprueba la presencia de estos animales en las inmediaciones de la ciudad prehispánica.



Figura 56. Venado yucateco (*Odocoileus virginianus yucatanensis*).  
Fuente: [Internet] <http://www.venadoyucateco.com/colablanca.htm>



Las plantas en el solar maya, tuvieron funciones específicas, entre las cuales destacan la función condimenticia, ceremonial, alimenticia, ornamental, textil, forrajera, entre otras. A continuación presenta una lista de especies vegetales que pudieron haber sido utilizadas para el solar maya en tiempos prehispánicos (Correa, s/f).

**Arbustos, trepadoras y rastreras:**

- \*Achiote Kiwi (*Bixa Orellana*) Función condimenticia
- Amor seco / Amaranto / *X'tess* (*Amaranthus spp.*) función ceremonial.
- \*Calabazo / *Leek* (*Lagenaria siceraria*) para la creación de utensilios.
- \*Chaya / *Chaay* (*Cnidocolus chayamansa*) función alimenticia.
- \*Chile / *Ik* (*Capsicum spp.*) función alimenticia.
- Macal / *Kukut makal* (*Xanthosoma yucatanense*) función alimenticia.
- Maravilla / *Tutsuy xiw* (*Mirabilis jalapa*) función ornamental.
- Orégano (*Lippia graveolens*) función condimenticia
- Pepino Kat / *Kaat* (*Parmentiera edulis*) función alimenticia.
- Tomate / *Pak* (*Lycopersicon esculentum*) función alimenticia.

**Palmas:**

- \*Guano / *Xa'an* (*Sabal yapa*) aprovechamiento en la construcción.

**Agaves:**

- \*Henequén / *Sak Kij* (*Agave fourcroydes*) función textile.

**Árboles:**

- Aguacate / *Oon* (*Persea americana*) función alimenticia.
- \*Anona / *Oop* (*Annona reticulata*) función alimenticia.
- Cedro / *K'uj ché* (*Cedrela odorata*) función maderable.
- Ciricote / *K'oopté* (*Cordia dodecandra*) función alimenticia.
- \*Ciruela / *Abal* (*Spondias spp.*) función alimenticia.
- \*Flor de mayo / *Nikte há* (*Plumeria spp.*) función ceremonial.
- *Ja'abín* / (*Piscidia piscipula*) función melífera.
- \*Jícara / *Lu'uch* (*Crescentia cujete*) para la creación de utensilios.
- \*Nancen / *Chi'* (*Byrsonima crassifolia*) función alimenticia.
- \*Papaya / *Pu'ut* (*Carica papaya*) función alimenticia.
- *Pixoy* (*Guazuma ulnifolia*) sombra
- \*Ramón / *Ox* (*Brosimum alicastrum*) forrajera

\*Plantas que aparecen en los relatos míticos del Chilám Balám de Chumayel, y el Popol Vuh.

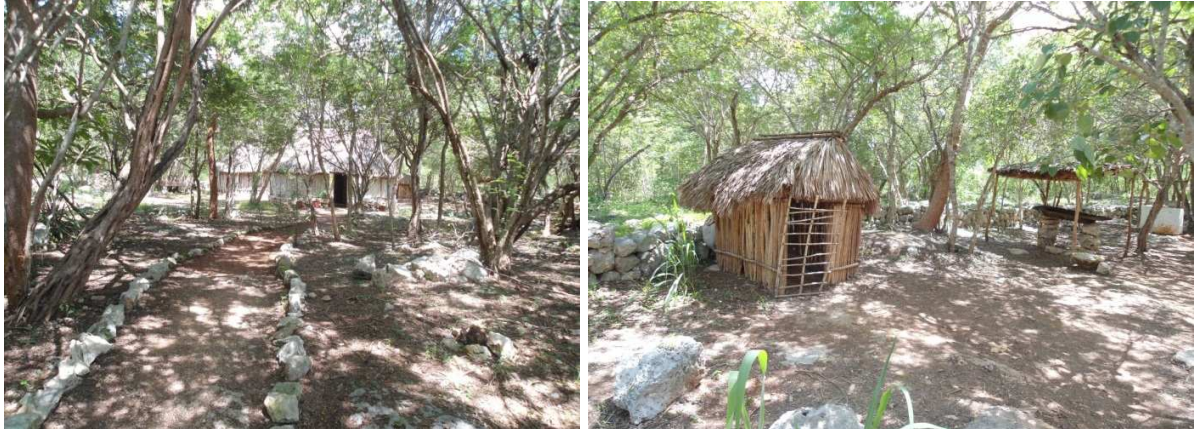


Figura 57. Recreación de las veredas en los núcleos habitacionales. Fuente: Reyes, 2012.

Figura 58. Recreación de solar maya, áreas de corrales y de lavado de ropa. Fuente: Reyes, 2012.



Figura 59. Recreación de solar maya, albarrada divisoria y pozo. Fuente: Reyes, 2012.



### 3.2.5.5 SELVA, (KA'AX) O MONTE MAYA Y LAS ÁREAS DE CULTIVO

En los límites de la ciudad de Dzibilchaltún, donde se encuentran estructuras prehispánicas en menor cantidad, se desarrolló un cinturón verde, en el cuál la selva baja caducifolia yucateca se alternó con las áreas de cultivo del maíz, calabaza, frijol así como el del algodón y el henequén.

En la figura siguiente se recrea la posible interacción entre las zonas de cultivo y las áreas de selva denominadas como *Ka'ax* por Barrera, Vazquez, y López (1976). Dicha área figura como una zona de gran dinamismo, debido a la forma de cultivar de los mayas prehispánicos, quienes a través de la roza, tumba y quema dejaban descansar la tierra, para permitir la regeneración del suelo.

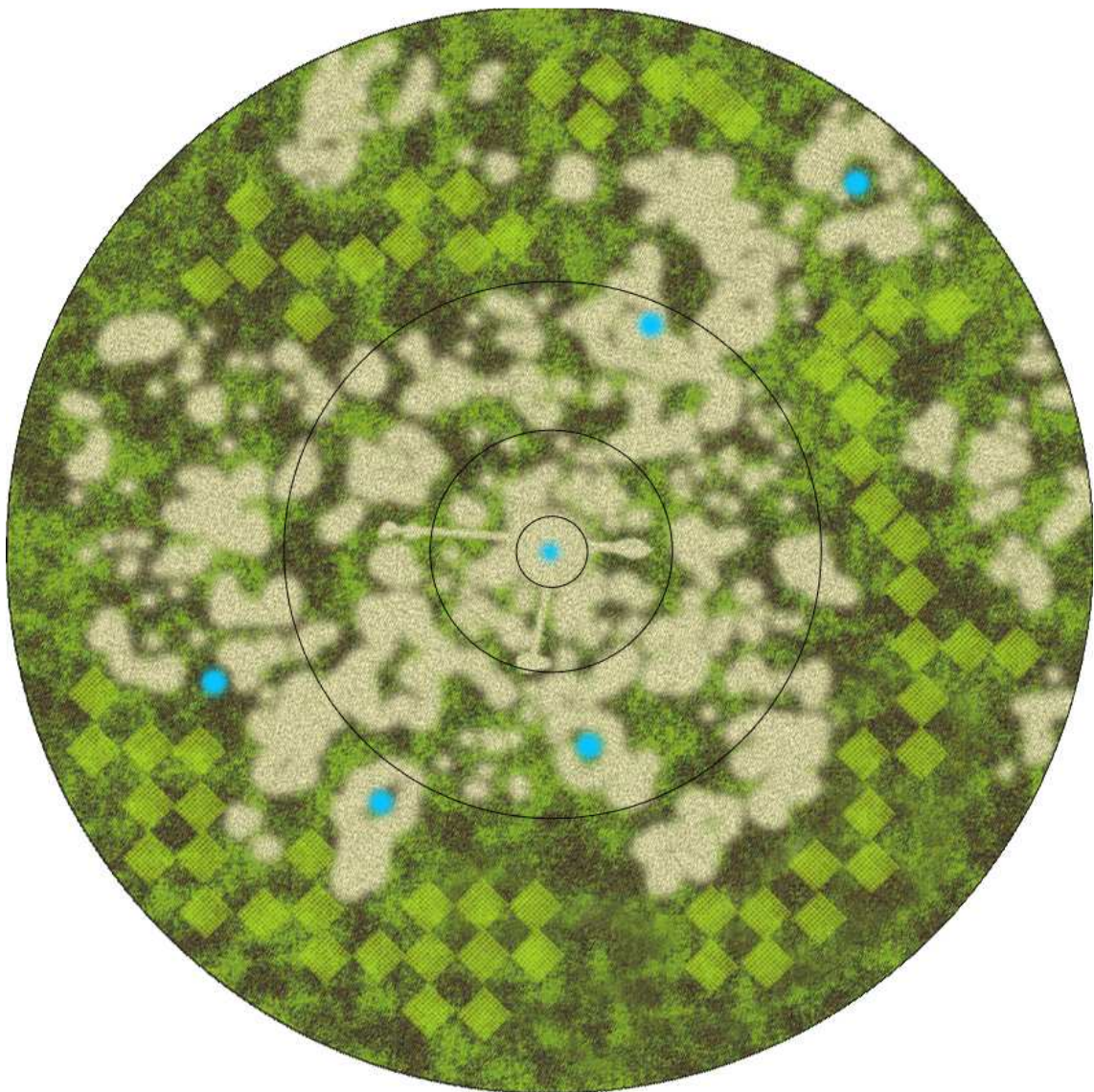


Figura 60. Ciudad prehispánica de Dzibilchaltún, se ilustra en color crema las áreas ocupadas por las construcciones mayas, en azul, las zonas donde se encuentran reservorios naturales de agua; se aprecia el cinturón de área verde heterogénea en la periferia de la ciudad. Fuente: Elaboración propia.

### 3.2.6 CONCLUSIÓN

La ciudad prehispánica de Dzibilchaltún, es el testigo de la manera en que sucedieron cada uno de los asentamientos del extremo norte de la Península de Yucatán. A través de la historia de los mayas, se corrobora la importancia del paisaje para la fundación de las ciudades prehispánicas.

Éstos entornos presentan particularidades paisajísticas, las cuales fueron indicadas en los textos antiguos mayas: los entornos insulares rodeados de vegetación y aves; las grutas sagradas, bocas de la tierra, donde se encuentran los dioses en espera de recibir ofrendas; los entornos costeros cercanos a las salineras y ciénegas con la presencia de manglares así como de flamencos y peces; entornos selváticos donde se encuentran las sagradas ceibas y los animales como el jaguar y el venado; así como los reservorios acuáticos o cenotes producto del impacto del meteorito de Chicxulub, todos ellos fueron valorados por los mayas prehispánicos y fueron importantes en el discernimiento sobre el lugar adecuado para establecer sus ciudades.

De estos entornos paisajísticos, el cenote fue aquel que detonó el establecimiento de las ciudades mayas, y del que Dzibilchaltún fue partícipe, dado que condicionó el arribo a dicho territorio.

Esta visión paisajística, lleva a los primeros pobladores de Dzibilchaltún, a construir sus viviendas y templos, en las inmediaciones del Cenote Xlacah, para la apropiación del reservorio natural de agua que además de ser una importante fuente de abastecimiento tuvo una connotación sagrada.

El inicio de Dzibilchaltún contempla diversos asentamientos alrededor del Cenote mismo, y hacia su región poniente, en el cual destacan los grupos habitacionales de Xculul, Komchén, el Mirador, y Tamanché. De dichos grupos aquel que se ubicó cercano al cenote, es el que evolucionó su conformación urbano-arquitectónica en la siguiente fase de transformación paisajística.

En la fase de la época de esplendor paisajístico, con el desarrollo sociocultural de Dzibilchaltún, se genera una mayor observación de la bóveda celeste la cual determinó el calendario ritual y anual, clave para el ordenamiento de los momentos destinados al trabajo agrícola, a la construcción de ciudades, negociaciones y guerras.

Las clases dirigentes, que se encargaban del ordenamiento urbano-arquitectónico del sitio así como de gobernar y administrar el territorio de Dzibilchaltún, contuvieron en dicho acto una perspectiva de intervención e integración armónica con la naturaleza, la cual puede apreciarse en el estado del Cenote Xlacah, en el que se le protegía de las construcciones cercanas, al realizar plantaciones de árboles en el perímetro del mismo.

A partir del cenote Xlacah se proyectan los principales ejes compositivos de la ciudad, estableciendo sobre ellos sus caminos blancos o *sacbéob*. Asimismo se construyen más templos, palacios y observatorios solares, los cuales consolidaron esta zona como el centro urbano ceremonial más

importante del territorio norponiente de la región. Las construcciones del mismo presentan una característica común, una altura similar a la que impera en el dosel de la vegetación selvática. Dicha particularidad además de significar una relación entre los niveles del cielo, tierra e inframundo, permite tener un mayor control sobre la ciudad y el paisaje.

Más allá de los límites del centro urbano ceremonial se asentaron los grupos habitacionales donde la población estratificada desarrolló sus actividades cotidianas, las cuales se comunicaban por medio de senderos. La arquitectura de las viviendas se caracterizó por el uso de grandes terrazas y plataformas de piedra donde se asentaron las habitaciones realizadas con bajareque y huano (elementos naturales). Estas zonas estuvieron complementadas con solares o huertos familiares donde se cultivaban especies vegetales y animales de carácter utilitario. Este hecho permite entender esta parte de la ciudad como un paisaje doméstico maya.

Posteriormente se encontraban las áreas de cultivo, donde se fusionaba el *kol* o la milpa con la selva baja caducifolia. Dichas áreas de carácter rotativo debido al sistema de roza, tumba y quema, conformaron el paisaje agrícola de los mayas en el que destaca el maíz, la calabaza y el frijol como las especies vegetales que le brindan su identidad.

Dzibilchaltún, a diferencia de otras ciudades prehispánicas mayas, no trunca su evolución, dado que esta ciudad para el siglo XVI, aunque no en su máximo esplendor, fue transformada a razón del choque cultural generado por la conquista española, siendo esta ciudad una de las primeras sedes para llevar a cabo la evangelización. A partir de ese momento el Paisaje Cultural de Dzibilchaltún se transforma con una nueva forma de pensamiento derivado de la cultura occidental.



### 3.3 BIBLIOGRAFÍA

- ARQUEOMEX (2006) *Arqueología Mexicana: Los mayas, rutas arqueológicas, Yucatán y Quintana Roo*. Edición especial No. 21. México: Editorial Raíces, S.A de C.V.
- ÁLVAREZ, C., (2004) "Paisajes Mayas" en *Revista Digital Universitaria* Vol.5, No. 7,. Disponible en:[http://www.revista.unam.mx/vol.5/num7/art42/ago\\_art42.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num7/art42/ago_art42.pdf) consultado: enero 2013 pp.3-17.
- ÁLVAREZ, M., (1961) "Provincias fisiográficas de la República Mexicana" en *Boletín de la sociedad Geológica Mexicana*. Vol. 24, No. 2 México: asdasd, págs. 3-20. Disponible en: <http://boletinsgm.igeolcu.unam.mx/bsgm/vols/epoca03/2402/1961-24-2%20Alvarez%20Jr..pdf> Consultado: enero 2013 pp.3-20.
- ANDREWS, G., (2006) La arquitectura maya en *Arqueología Mexicana: Los mayas, rutas arqueológicas, Yucatán y Quintana Roo*. Edición especial No. 21. México: Editorial Raíces, S.A de C.V. pp. 16-17.
- AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE MÉRIDA, (2010) *Carta síntesis de uso del suelo*. [Internet] Disponible en: <http://isla.merida.gob.mx/serviciosInternet/wsSIDU/html/> [consultado en: febrero, 2013].
- BEDDOWS, P., Blanchon, P., Escobar, E., y Torres-Talamante, O., (2007) "Los cenotes de la Península de Yucatán" en *Arqueología Mexicana: Cenotes en el área maya*. Vol. XVI, No. 83. México: Editorial Raíces, S.A de C.V. pp.32-35.
- CASARES O. (2001) "Una revisión arqueoastronómica a la estructura 1-Sub de Dzibilchaltún", Yucatán en *Temas antropológicos*. Vol. 23. No.2, pp.5-19.
- CORREA P., (s/f) Los solares yucatecos, en *La agricultura de solar en la zona henequenera yucateca: Su evolución y sus posibilidades de mejoramiento productivo*. Tesis de maestría en desarrollo rural regional: Centro Regional Universitario Península de Yucatán (CRUPY). [Internet] Disponible en: <http://www.crupy-uach.org.mx/img/biblioteca/doc/db71581a405058764a53e0d446cde7fe.pdf> [consultado en febrero, 2013].
- CHALLENGER, A., y Soberón, J., (2008) "Capítulo 3: Los ecosistemas terrestres". En: Sarukhán, J., *Capital Natural de México*. México: CONABIO. pp. 87-108.
- CHILAM BALAM DE CHUMAYEL, MEDIZ, A., (trad.) 2010 *Libro del Chilam Balam de Chumayel*. 2ª. Ed. Colección Sueste. México: Dante.
- GALLEGOS, H., Ramírez, O., (1999) "Capítulo 1: Las estructuras de mampostería". En Luna, Rojas, F., O., Arteaga, Ibarra, C., Arias, Estrada, A., y Flores, L., *Edificaciones de mampostería para vivienda*. México: Fundación ICA, A.C. (Internet) Disponible en: [http://www.capac.org/web/Portals/0/biblioteca\\_virtual/doc002/Cap%C3%ADtulo%201.pdf](http://www.capac.org/web/Portals/0/biblioteca_virtual/doc002/Cap%C3%ADtulo%201.pdf) [Consultada: 28 enero 2013].
- GARCÍA, Á., (2006) *Paisaje mítico y paisaje fundacional en las migraciones mesoamericanas*. Cuernavaca: Universidad Autónoma de Morelos.
- INAH, (2009) El cráter de Chicxulub. [Internet] Disponible en: <http://www.inah.gob.mx/index.php/boletines/8-investigaciones-y-estudios-historicos/1102-el-crater-de-chicxulub> Consultado: enero 2013.
- INAH, (2013) *Zona arqueológica San Gervasio*, [Internet] Disponible en: [http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5493](http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=5493) Consultado en mayo 2013.

- KURJACK, E., (1974) *Prehistoric Lowland maya community and social organization: a case of study Dzibilchaltún*. New Orleans: Middle American Research Institute Tulane University.
- LANDA, fray Diego de, Monclén (versión. 2011) *Relación de las Cosas de Yucatán*. México: Monclén Ediciones.
- LIGORRED, J., (1997) T'Ho: La Mérida Ancestral. [Internet] FAMSI Disponible en: [http://www.famsi.org/cgi-bin/print\\_friendly.pl?l&file=96018es](http://www.famsi.org/cgi-bin/print_friendly.pl?l&file=96018es) [Consultado: Enero 2013]
- LOVE, B., (2004) *La cultura Maya en el Yucatán de hoy*. (2nda ed.) México: Dante, Focus.
- MALDONADO, R., GÓNGORA, Á., y Voss, A., (2002) "Kalomuk'uw, señor de Dzibilchaltún". En *La organización social entre los mayas prehispánicos, coloniales y modernos. Memoria de la Tercera Mesa Redonda de Palenque*, editada por Vera Tiesler Blos, Rafael Cobos y Merle Greene Robertson: México, D.F. y Mérida: INAH y UADY. Recuperado en: [https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CDIQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.ecoyuc.com.mx%2Fscripts%2Fgetpdf.php%3Fkey%3DARTICLEPDF%26id%3D12&ei=bilGUYOPNKPg2gWi\\_IgWBA&usg=AFQjCNF0SEhwN87ZNN3mrzTkKdPAti0t\\_w&sig2=ON0Q5fZZNRuswYkLA-gcig](https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CDIQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.ecoyuc.com.mx%2Fscripts%2Fgetpdf.php%3Fkey%3DARTICLEPDF%26id%3D12&ei=bilGUYOPNKPg2gWi_IgWBA&usg=AFQjCNF0SEhwN87ZNN3mrzTkKdPAti0t_w&sig2=ON0Q5fZZNRuswYkLA-gcig) [Consultado: 28 Enero 2013] pp.79-100
- MALDONADO, R., (2007) "El cenote Xlakah Dzibilchaltún, Yucatán" en Los cenotes de la Península de Yucatán en *Arqueología Mexicana: Cenotes en el área maya*. Vol. XVI, No. 83. México: Editorial Raíces, S.A de C.V.
- NALDA, E., (2006), "Los mayas, rutas arqueológicas Yucatán y Quintana Roo" en *Arqueología mexicana*. Edición especial No. 21, pp. 12-13.
- NÁJERA, M., (2004) "Del mito al ritual" en *Revista Digital Universitaria* [en línea]. Vol. 5, No. 7. Disponible en Internet: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num7/art39/art39.htm> [Consultada: 27 enero de 2013].
- POZUELO Lorenzo, D., (2006) *Los mayas, vida y costumbres en la antigüedad*. México: PERYMAT LIBROS, S.A. de C.V.
- STUART, E., Scheffler, J., Kurjack, E, Cottier, J., (1979) Map of ruins of Dzibilchaltún, Yucatán, México= Mapa de las ruinas de Dzibilchaltún, Yucatán, México. New Orleans: Middle American Research Institute, Tulane University.
- SEDUMA, (2008) *Ficha técnica Parque Nacional Dzibilchaltún* Disponible desde: < [www.yucatan.gob.mx/estado/arqueologia/dzibilchaltun/ficha.pdf](http://www.yucatan.gob.mx/estado/arqueologia/dzibilchaltun/ficha.pdf) > Consultado el 1 Julio del 2011
- VELA, E. (2006) "Dzibilchaltún, Yucatán, <<Lugar donde hay escritura en las piedras>>" en *Arqueología mexicana* (Edición especial No. 21)pp. 24-26.
- VON, H., (1974) *El mundo de los mayas*. Colección Moderna No. 13. México: Diana.
- WYLLYS, A., IV, & Andrews W, V. (1980) *Excavations at Dzibilchaltún, Yucatán, México – Excavaciones en Dzibilchaltún, Yucatán, México*. New Orleans: National Geographic Society- Tulane University.

#### **CATÁLOGOS Y SOFTWARE EN LÍNEA [INTERNET]**

- [Google Earth, 2013](http://www.google.com/intl/es/earth/index.html). <http://www.google.com/intl/es/earth/index.html> [consultado en...]
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), 2013 <http://www.inegi.org.mx/> [consultado en...]
- Mapa Digital de México: <http://gaia.inegi.org.mx/mdm5/viewer.html> [consultado en...]
- Mundo Maya Cultura 2012 : <http://www.mundomayacultura2012.mx> [consultado en...]
- RAE, 2001, Diccionario de la Lengua Española. 22a ed. Real Academia Española, Disponible en: <http://www.rae.es> [consultado en febrero 2013].

### 3.4 RELACIÓN DE IMÁGENES

Portada / **Imagen 1.** Logotipo proyecto paisajístico Dzibilchaltún, Fuente: Elaboración propia.

**Imagen 2.** El glifo Tun. Fuente: Códice Dresde, 10, Hoyos, G., & Yañez, H., 2003, p. 257.

**Figura 1.** Antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D. 2011.

**Figura 2.** Territorio maya. Fuente: Álvarez, C., 2004, p. 3.

**Figura 3.** Glifo emblema de Dzibilchaltún. Fuente: Dibujo de Voss, A., en Cárdenas, R., Góngora, Á., y Voss, A., 2002.

**Figura 4.** Isla de Cozumel al oriente de la península de Yucatán. Fuente: Google Earth, 2012.

**Figura 5.** Estructura prehispánica de San Gervasio en Cozumel, Quintana Roo. Fuente: [Internet] MundoMayaCultura2012,

Disponible en: [http://www.mundomayacultura2012.mx/quintana\\_roo\\_zonas\\_sangervasio.php](http://www.mundomayacultura2012.mx/quintana_roo_zonas_sangervasio.php) [Consultado: enero 2013].

**Figura 6.** Estructura prehispánica de Punta Sur, El Caracol, en Cozumel, Quintana Roo.

Fuente: Foto de Gómez, A., en [Internet] Panoramio, 2010.

Disponible en: <http://www.panoramio.com/photo/41231467> Consultado: Enero 2013.

**Figura 7.** Ciudades prehispánicas citadas en el Chilam Balam de Chumayel, con excepción de Puerto Progreso. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 8.** Cenote Xlakah “pueblo viejo” en la Plaza central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.

**Figura 9.** Vista de planta del Cenote Xlakah, Fuente: Elaboración propia Reyes, D., 2012.

**Figura 10.** Vista de la profundidad del cenote Xlakah. Fuente: Dibujo de Bianchi, P., en Wyllys, A. IV. y Andrews W. V., 1980, p. 244.

**Figura 11.** Ubicación de los primeros asentamientos en el sitio (marcados en azul), destaca el grupo Xculul al poniente del cenote Xlakah. Fuente: Elaboración propia, tomando como base el plano de Kurjack, E., 1974.

**Figura 12.** Estructuras prehispánicas en Komchén Yucatán. Fuente: Edwin B., [Internet] Panoramio, 2010. Disponible en: <http://www.panoramio.com/photo/34688454> [consultado en febrero, 2013]

**Figura 13.** Áreas de ocupación previa al período de mayor esplendor de Dzibilchaltún. (El recuadro en azul marca la zona estudiada por los arqueólogos en la década de los 70's, ver imagen 20). Fuente: Elaboración propia tomando como base el plano de Stuart et al. 1979 y al Ayuntamiento de Mérida, 2010.

**Figura 15.** Mancha urbana de la antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún. Fuente: Kurjack, E., 1974, p. 82.

**Figura 16.** Reconstrucción histórica de Dzibilchaltún, palimpsesto. Fuente: Elaboración propia, tomando como base el plano de Kurjack, 1974, pp. 41-46, 82.

**Figura 17.** Detalle de la evolución de las terrazas y plataformas en el sitio de Dzibilchaltún. (a-d) Fuente: Wyllys, A. IV, y Andrews V, W. 1980, p. 37.

**Figura 18.** Plantas y detalles de las tipologías de las estructuras cubiertas con material perecedero. 1. Absidal, 2. Rectangular y 3. Múltiple rectangular. Fuente: Kurjack. E., 1976, pp. 59, 61.

**Figura 19.** Estructura 38-sub. Estilo arquitectónico del Periodo temprano II. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 20.** Cortes de la estructura 38. Estilo arquitectónico Puro Florescente. Fuente: Wyllys, A. IV, y Andrews V, W. 1980.

**Figura 21.** Estructura 57 o Templo Parado. Estilo arquitectónico del Periodo temprano II. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 22.** Estructura 1-sub o Templo de las siete muñecas. Estilo arquitectónico período Temprano II. Fuente: Reyes, 2012.

**Figura 23.** Ubicación de las edificaciones del período de esplendor arqueológico (marcados en rojo) y las edificaciones del período de decadencia arqueológica (marcados en amarillo) nótese el color naranja,

manifiesta el dinamismo entre ambas épocas. Fuente: Elaboración propia, tomando como referencia el plano de Kurjack, E., 1974.

**Figura 24.** Vista en perspectiva del centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún Fuente: Wyllys, A. IV & Andrews, W., V. 1980.

**Figura 25.** Acercamiento al centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún. Fuente: Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979.

**Figura 26.** Esquina surponiente de la plaza central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 27.** Estructura 42 al poniente de la plaza central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 28.** Estructura 44 al sur de la plaza central de Dzibilchaltún, una de los edificios de mayor longitud de toda el área maya. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 29.** Estructura 45 al oriente de la plaza central de Dzibilchaltún, es el edificio más cercano al cenote Xlakah, posiblemente tuvo algún vínculo con el reservorio de agua. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 30.** Estructura 36 al norte de la plaza central de Dzibilchaltún, es la estructura que tuvo cambios en las últimas épocas del sitio prehispánico. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 31.** Vista de la Plaza central desde un edificio de la plaza sur de Dzibilchaltún, se aprecia la estructura 44 y el arbolado que cubre los alrededores del cenote al norte de la plaza central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 32.** Vestigio de la estructura 46 al oriente de la plaza sur de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 33.** Vestigio de la estructura 54 al norte de la plaza sur de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 34.** Vestigio de la zona donde se ubica la estructura 97 al poniente de la plaza central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 35.** Juego de Pelota en Dzibilchaltún Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 36.** Ubicación del juego de pelota de Dzibilchaltún. Fuente: Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979.

**Figura 37.** Estela de Dzibilchaltún que muestra a un personaje del sitio. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 38.** Reconstrucción del proceso constructivo de las estelas en el área maya. Fuente: Fuente: Von, H., 1974, pp. 174 – 175.

**Figura 39.** Estela del conjunto de las Siete Muñecas de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 40.** Alineación de estelas, al oriente de la plaza central de Dzibilchaltún. Fuente: Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979.

**Figura 41.** Ubicación de las estelas mayas en el centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún.

Fuente: Reyes D., 2012 tomando como base el plano de tomando como base los planos de Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979.

**Figura 42.** Sistema de “sacbes” (caminos blancos) del centro urbano-ceremonial de la ciudad prehispánica de Dzibilchaltún, Fuente: Stuart, G. et al 1979.

**Figura 43.** Sacbé No. 1 de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 44.** Planta y corte del Sacbé 2 de Dzibilchaltún. Fuente: Wyllys A. IV, y Andrews V, W. 1980, p. 237.

**Figura 45.** Eje ritual de Dzibilchaltún. Fuente: Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979.

**Figura 46.** Complejo de las siete muñecas. Fuente: Wyllys, A. IV, y Andrews V, W. 1980, p. 84.

**Figura 47.** Sacbé 1 de Dzibilchaltún, vista desde el templo de las siete muñecas.

**Figura 48.** Vista hacia el poniente de la Plaza Central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D, 2011.

**Figura 49.** Sacbé 2 de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

**Figura 50.** Complejo de la estructura 66, al extremo poniente del centro urbano-ceremonial de Dzibilchaltún, en la actualidad no se permite el acceso a esta zona. Fuente: Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979.

**Figura 51.** Detalle de la fachada de la estructura 1-sub de Dzibilchaltún. Fuente: Wyllys, A. V, 1978, p. 40.

**Figura 52.** Perspectiva de la estructura 1-sub. Fuente: Reyes, D., 2013.

**Figura 53.** Estructura 1. A. Fachada Principal, B. Corte transversal, permite ver el acceso poniente que tuvo en la última etapa constructiva. Fuente: Wyllys, W., IV & Andrews, W., V., 1980, p. 89.

**Figura 54.** Estructura 1. Escalinata del período decadente de Dzibilchaltún.

Fuente: Wyllys, A. W., IV & Andrews, W., V., 1980, p. 89.

**Figura 55.** Distribución paisajística en uno de los agrupamientos de la ciudad prehispánica de Dzibilchaltún. Fuente: John C. en Kurjack, E., 1974, p. 82-83, y de Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979

**Figura 56.** Venado yucateco (*Odocoileus virginianus yucatanensis*). Fuente: [Internet] <http://www.venadoyucateco.com/colablanca.htm>

**Figura 57.** Recreación de las veredas en los núcleos habitacionales. Fuente: Reyes D., 2012

**Figura 58.** Recreación de solar maya, áreas de corrales y de lavado de ropa. Fuente: Reyes, D., 2012.

**Figura 59.** Recreación de solar maya, albarrada divisoria y pozo. Fuente: Reyes, D., 2012

**Figura 60.** Ciudad prehispánica de Dzibilchaltún, se ilustra en color crema las áreas ocupadas por las construcciones mayas, en azul, las zonas donde se encuentran reservorios naturales de agua; se aprecia el cinturón de área verde heterogénea en la periferia de la ciudad. Fuente: Elaboración propia.

### 3.5 RELACIÓN DE PLANOS

**Plano 1.** Mapa topográfico de la región de las tierras bajas del norte maya. (INEGI, 2013).

CLAVE DZI-301.

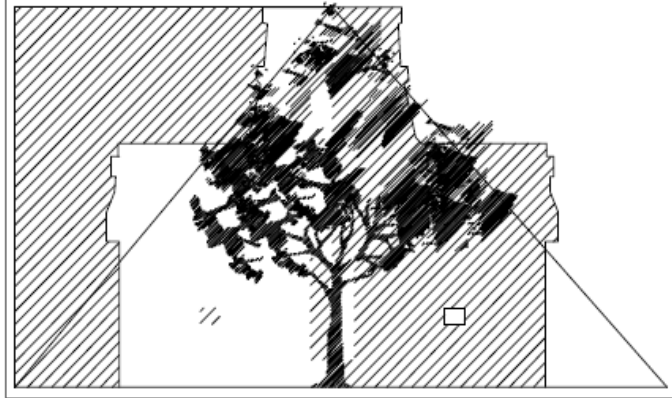
**Plano 2.** Plano de la división del área maya, y ubicación de Dzibilchaltún en la época prehispánica.

Fuente: Elaboración propia tomando como referencia a Ligorred, Perramón, J., (1997). Clave DZI-302.

**Plano 3.** Territorio maya de Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia, tomando como base a Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979; Ayuntamiento de Mérida, 2010. Clave DZI-303.

**Plano 4.** Ejes compositivos en el centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia tomando como base los planos de de Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979. Clave DZI-304.





**CAPÍTULO 4**  
**“DZIBILCHALTÚN:  
LA COLONIA Y EL PORFIRIATO,  
TRANSFORMACIONES  
DEL PAISAJE CULTURAL MAYA”**



*“[...] les predicó la vanidad de los ídolos y les persuadió que adorasen la cruz, y que la puso en sus templos con una imagen de Nuestra Señora, y que con esto terminaba la idolatría pública [...]”*

(Landa, versión. 2011, p.30).

Imagen: Cruz. Fuente: de la Garza, 2008, p. 69.



## **CAPÍTULO 4**

### **DZIBILCHALTÚN: LA COLONIA Y EL PORFIRIATO, TRANSFORMACIONES DEL PAISAJE CULTURAL MAYA.**

4.1 LA ÉPOCA COLONIAL, PRIMER MOMENTO DE TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL

4.2 EVANGELIZACIÓN, CONTRASTE DE VISIONES

4.3 TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE DE DZIBILCHALTÚN, EN LA ÉPOCA COLONIAL

4.4 CHABLEKAL, NUEVO ASENTAMIENTO COLONIAL EN EL ÁREA

4.5 LAS ESTANCIAS GANADERAS Y LA PRODUCTIVIDAD DE LA TIERRA.

4.6 EL PORFIRIATO, SEGUNDO MOMENTO DE TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE MAYA.

4.6.1 EL PAISAJE DE LA HACIENDA HENEQUENERA

4.7 EL PAISAJE DE DZIBILCHALTÚN EN LA ÉPOCA PORFIRIANA.

4.8 CONCLUSIONES

4.9 BIBLIOGRAFÍA

4.10 RELACIÓN DE IMÁGENES

4.11 RELACIÓN DE PLANOS

## INTRODUCCIÓN

La conquista española fue un largo proceso de dominación tanto del territorio como de la población maya, primero con una nueva estrategia político-administrativa al modificar la organización espacial existente y segundo, el debilitamiento social y cultural a través del control religioso cuyo objetivo fue introducir el cristianismo: “[...] les predicó la vanidad de los ídolos y les persuadió que adorasen la cruz, y que la puso en sus templos con una imagen de Nuestra Señora, y que con esto terminaba la idolatría pública [...]” (Landa, versión. 2011, p.30).

El adelantado contó la gente de la tierra, que era mucha, y repartió los pueblos entre los españoles y según dicen, a quien menos cabía alcanzaban dos o tres mil indios de repartimiento; y así comenzó a dar orden a los naturales [...] (Landa, versión. 2011, p. 49).



Figura 1. Choque de pensamiento maya y el pensamiento occidental. Fuente: Fragmento del mural del Palacio Municipal de Valladolid, Yucatán en [Internet] <http://moines.mayas.free.fr>.

Al respecto Castillo (2011, p. 209) hace énfasis en la empresa de cambio cultural emprendida por los españoles, quienes recurrieron a la fuerza, persuasión, opresión, convencimiento, en resumen todos los recursos fueron puestos en práctica. Esta influencia cultural se hace evidente desde la llegada de los españoles quienes denominaron Yucatán al territorio de la Península, modificando así las voces que daban origen al nombre de estas tierras:

Tomaron estas ...provincias este nombre de Yucatán... dicen algunos que pasando un navío de españoles por junto a esta costa, que debían de ser los de Grijalva, toparon con unos indios de Cabo de Cotoche [Cabo *Catoche*] y les hablaron, y como no entendían la lengua, entendiendo que les preguntaban de donde eran, respondieron los indios a los españoles *Ecab Cotoche* [*Ecab k'otoch*], que quiere decir somos del Cab [*Ecab*], y preguntando los españoles que tierra era ésta, entendieron los indios que les preguntaban dónde estaban *Ecab*, respondieron señalando con la mano *tolo quitán* [*tolo'kitán*],...“allá adelante”, y los

españoles entendieron Lucatán ... y corrompido el vocablo se llama generalmente Yucatán.  
(*Relación de la Ciudad de Mérida*, 1579, en de la Garza, 2008, p. 84).

La conquista de Yucatán estuvo a cargo del español Don Francisco de Montejo<sup>49</sup>, el Adelantado<sup>50</sup>, quien, a inicios del siglo XVI, solicitó permiso al rey Carlos V de España para realizar dicha tarea; de esta manera para el año de 1528 fueron establecidas las capitulaciones donde se ordenó conquistar la provincia denominada Yucatán (*Relación de la Ciudad de Mérida*, 1579, en de la Garza, 2008, p. 66). La conquista española se dividió en dos etapas históricas:

“...antes de 1535 los intentos de ocupar la provincia fueron dirigidos por el mismo Montejo [el Adelantado]; pero después del fracaso de su segunda entrada no retornó sino a fines de 1546. Entre tanto, su hijo bajo su mando, su sobrino y otros capitanes terminaron virtualmente la conquista y la colonización de la propia península” (Chamberlain s/f. citado en Castillo, 2011, p. 119).

Los mayas prehispánicos no permitieron que sus tierras fueran tomadas por invasores sin embargo, de acuerdo a las descripciones del pensamiento maya en el siglo XVI, existía una referencia a la llegada de personas blancas y barbadas, que traerían consigo un signo parecido a una cruz: “...y que esta gente, había de señorear la tierra, y que los que lo recibiesen de paz no les harían mal ninguno y a los que les hiciesen guerra los matarían...” (*Relación de la Ciudad de Mérida*, 1579 en de la Garza, 2008, p. 69). La profecía del sacerdote Chilam Balam estaba relacionada con la figura de Kulkulkán, ser divino que se pensaba era blanco y de gran barba, por lo que los mayas asociaron la figura de los españoles a esta divinidad.

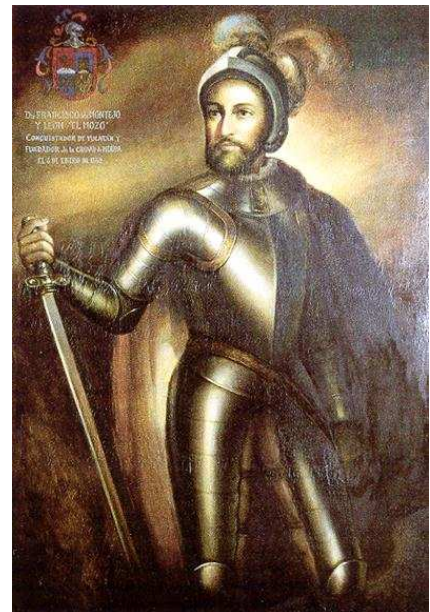


Figura 2. Francisco de Montejo y León, “el Mozo”. Fuente: Retablo del Ayuntamiento de Mérida en [Internet] latinamericanstudies, s/f.

Los españoles consideraban difusa la organización política maya, pues las parcialidades se encontraban dispersas por los montes y alejadas del lugar en donde residía su cacique... Así pues, el proyecto colonizador español se impuso como tareas reunir a los mayas en poblados e impulsar las instituciones religiosas, económicas y políticas que centralizaran, una vez formados, la vida de los pueblos (Quezada, 2011, p. 43).

<sup>49</sup> Originario de Salamanca, España, fue junto a Hernando Cortés, uno de los capitanes que contribuyeron a la conquista del territorio mesoamericano.

<sup>50</sup> De acuerdo a la RAE, (2001) Adelantado era un término que se atribuía antiguamente y en tiempos de paz al presidente o justicia mayor de reino, provincia o distrito determinados, y que en momentos de guerra adquiría la figura de capitán general.

De esta manera al adentrarse a la península de Yucatán, Montejó *el Adelantado*, no consiguió realizar la colonización de todo el territorio maya, por lo que se concentró en la conquista de la parte sur-oriente, en la zona que fue conocida como Honduras Higueras (Chamberlain s/f. en Castillo, 2011), dejando la región de las tierras bajas del norte maya a su hijo y a su sobrino:

Montejó, hijo, designado por su padre [el Adelantado] como teniente de gobernador y capitán general, arribó a Champotón; y a fines de 1540 trasladó el campamento a Campeche, en donde un año más tarde fundó la villa de San Francisco con unos treinta soldados y procedió a repartir los pueblos en encomienda. A mediados de 1541 el mozo [sobrino del adelantado] con unos 300 soldados avanzó hasta Tihó, en donde fundó la ciudad de Mérida el 6 de enero de 1542, nombró su primer Cabildo y repartió los pueblos en encomienda (Quezada, 2011, p. 35).



Figura 3. Mapa de 1657 que ilustra la Audiencia de México; se observa las ciudades coloniales fundadas de San Francisco de Campeche y la ciudad de Mérida. Fuente: Nicolás Sanso (1657) en [Internet] Cavolo, 2010.

La fundación de la ciudad de Mérida, marcó un punto geográfico clave para la colonización del territorio en el que se organizaron las estrategias para la dominación española:

Esta ciudad de Mérida está fundada en comarca de cuatro provincias de indios; la más principal está a la parte sur, y llámase Tutulxiu [Tutul Xiu] en lengua de los naturales, y es nombre mexicano. A la parte del norte está la provincia de Quepeche [Cehpech], y a la del este está la de Aquinchel [Ahkinchel] y al oeste está la de Acanul [Ahcanul]... Y pobló en su real nombre esta ciudad de Mérida, con setenta vecinos encomenderos de indios y tres villas... (*Relación de la Ciudad de Mérida* de 1579, en de la Garza, tomo I, 2008, pp. 65-66).



#### 4.1 LA ÉPOCA COLONIAL, PRIMER MOMENTO DE TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL.

La encomienda permitió dominar el territorio de la región de las tierras bajas del norte maya a través del establecimiento de la intendencia de Yucatán de la Nueva España, a través de este sistema económico administrativo la corona española repartió tierras entre los conquistadores como pago a sus servicios, quienes se encargaron de cobrar tributos e impuestos con la condición de evangelizar y educar a los indígenas, esto trajo consigo la construcción de capillas y escuelas en los poblados existentes (Echeverría, 2005).

A partir de las ciudades de Mérida, Valladolid y Campeche, el territorio maya comenzó a organizarse en diversos poblados y encomiendas. En las Relaciones Historiográficas de Yucatán, (1579) se observa la división del territorio norte de la península de Yucatán, de la cual, la única referencia al sitio de Dzibilchaltún es a través del poblado de Conkal, donde se construyó el convento franciscano más cercano.

De acuerdo a Espinosa (2011) no se encuentran registros en los archivos históricos sobre el antiguo asentamiento maya de Dzibilchaltún, por lo que solo aparece el nombre de Chablé (actual poblado de Chablekal, al oriente del sitio de Dzibilchaltún), un pueblo de indios, el cual funcionaba administrativamente con sujeción a Conkal entre los años 1585 y 1604 (Espinosa, 2011, p. 44). En este sentido, Diego López de Cogolludo (citado en Moines, 2012) menciona la importancia de Conkal, en donde se encontraba uno de los conventos más importantes del norte de Yucatán:

El convento de *Cumkal [Conkal]* tiene cuarto lugar en la tabla del primero capítulo custodial del año de 1549. Es titular de su iglesia nuestro padre San Francisco; sus visitas son Santiago del pueblo de *Chicxulub (Chhic Xulub)*, Santa Ursula del de *Chablé (Chable)*, San Pedro Apóstol del de *Chulul*, y San Juan Bautista del *Zicipach (Zicil Pach)*... (Diego López de Cogolludo citado en Moines, 2012).

#### 4.2 EVANGELIZACIÓN, CONTRASTE DE VISIONES.

Las diferencias culturales entre el pensamiento occidental español y el maya prehispánico produjeron, a través de la conquista del territorio maya, un indudable conflicto cultural. Eliade (1957 citado en Reyes, 2008, p. 44) menciona que en todas las religiones existen atribuciones sagradas y profanas, donde lo sagrado es el núcleo de la religiosidad. Por su parte Reyes (2008) explica como algunas culturas atribuyen el término misterio a lo que se desconoce por el hombre:

Los conceptos de “lo final, lo infinito, a lo incondicionado, en el ser supremo o en lo sobrenatural y lo trascendente... son formas de enunciación negativa típicamente empleados para referirnos a aquello que es completamente distinto... [y se refiere] al misterio” (Reyes, 2008, p. 43).

El pensamiento occidental estaba moldeado por la ideología cristiano católica que imperaba en Europa, la cual se introdujo en el territorio mesoamericano primero por la orden franciscana cuya misión era llevar el cristianismo hacia lugares lejanos:

Los seráficos intentaron cristianizar a los mayas y...alejarlos de sus prácticas religiosas como los sacrificios humanos, ubicándose para este fin, en toda la península de Yucatán durante el siglo XVI, con el firme propósito de implementar la Nueva Jerusalén, utilizando la fe católica, en...los habitantes de la Nueva España: los indígenas. (Espinosa, 2011, p. 47).

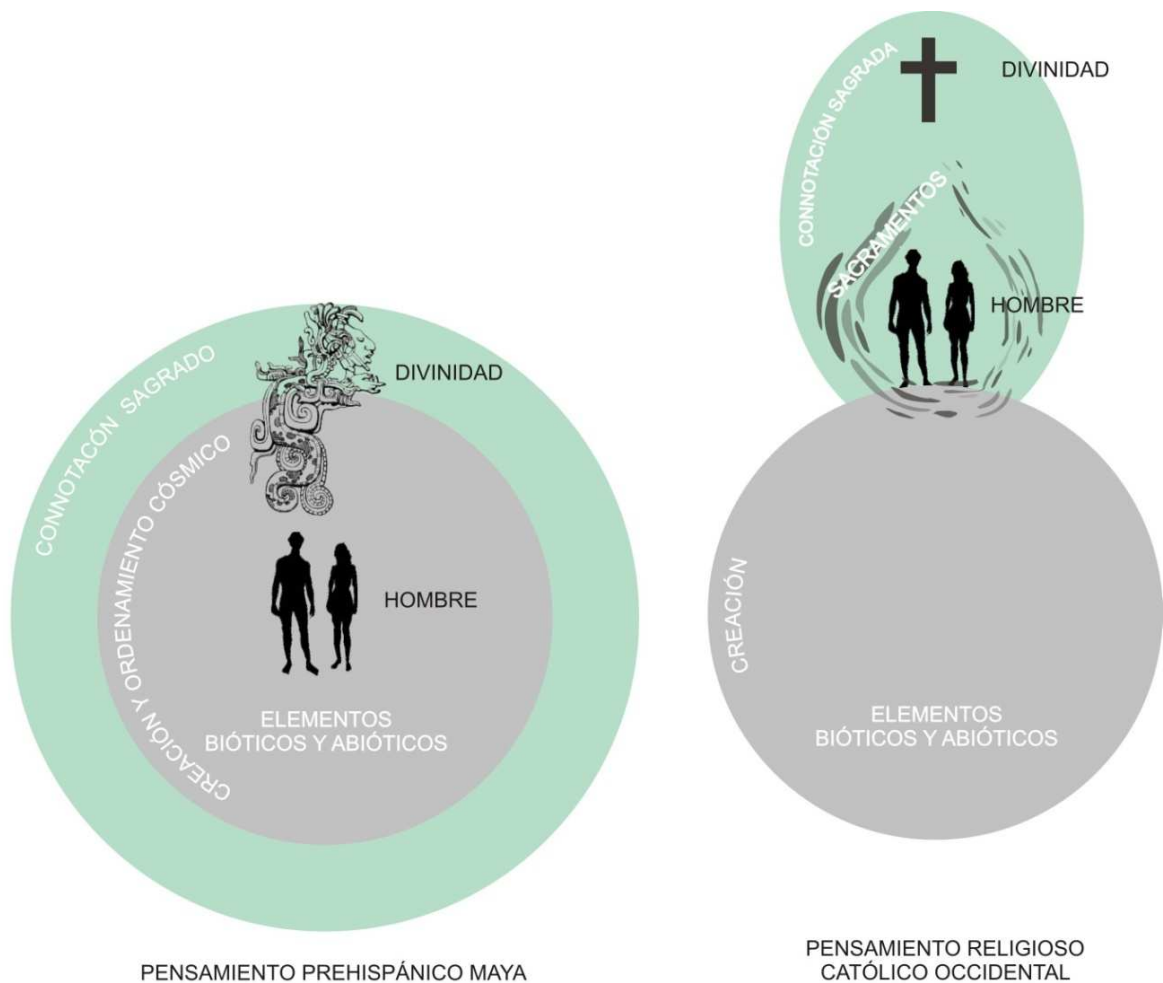


Figura 4. Desarrollo esquemático de los pensamientos Prehispánico maya y religioso católico occidental.  
Fuente: Elaboración propia.

Para la conversión de los mayas, los franciscanos, como parte importante de su labor evangelizadora, tuvieron que ser grandes observadores de su cultura y las actividades sociales. De esta manera los misioneros aprendieron la lengua maya para poder comunicarse, enseñar la doctrina y comprender la vida nativa (Monclén 2011, p. 10). Se observa en las descripciones realizadas en el siglo XVI como, bajo la perspectiva de los franciscanos, se realizaban las actividades rituales de los mayas:

Tantos ídolos tenían que aún no les bastaban los de sus dioses; pero no había animales ni sabandijas a los que no les hiciesen estatua, y todas las hacían a semejanza de sus dioses y diosas [...] Bien sabían ellos que los ídolos eran obras suyas y muertas y sin deidad, más los tenían en reverencia por lo que representaban y porque los habían hecho con muchas ceremonias... (Landa, versión. 2011, p. 78).

El proceso evangelizador se presentó como una larga época de convencimiento por parte de la orden franciscana, dado que la sociedad maya, aunque ya debilitada, en algunas ciudades del norte contaba con una organización social estratificada en la que los caciques, representantes de las familias reales mayas, continuaron realizando los antiguos rituales: "...los indígenas practicaron la nueva fe, aunque solo en apariencia. En privado continuaron honrando a sus antiguas deidades" (Landa, versión. 2011, p. 10).

Debido a estos actos considerados por los frailes como actividades paganas y graves faltas de pecado, se suscitó en la región norte de la península, el denominado "auto de fe de Maní" (hacia el suroriente de la ciudad de Mérida). En esa ceremonia el obispo fray Diego de Landa, mandó a quemar los ídolos y documentos mayas existentes en la región:

El 12 de julio [1562], se realizó en Maní un auto general de fe... inició con una solemne procesión en el pueblo de Maní con Landa a la cabeza. Tras él marcharon los penitenciados con corozas en las cabezas, es decir un tipo de cucurucho de papel en señal de castigo, y desnudos de la cintura arriba, con sogas a las gargantas y con ídolos en las manos y con sambenitos teñidos de amarillo con cruces coloradas (Quezada, 2011, p. 47).



Figura 5. Fray Diego de Landa y el auto de fe de Maní. Fuente: Pintura de Fernando Castro Pacheco, en el Palacio de Gobierno de la Ciudad de Mérida, Yucatán tomado de [Internet] <http://moines.mayas.free.fr>.

La evangelización fue parte de la estrategia de dominación del territorio, no solo tenía como objetivo convertir a los mayas al cristianismo, sino que fue el conducto para adiestrar a los indígenas y de esta manera poder entregárselos a los encomenderos, a quienes debían realizarles faenas agrícolas, diversos servicios y trabajos manuales. Estas razones fueron clave para iniciar la construcción de varias edificaciones religiosas en toda la región norte.

#### 4.3 TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE DE DZIBILCHALTÚN, EN LA ÉPOCA COLONIAL.

La ciudad prehispánica de Dzibilchaltún, al encontrarse todavía habitada, fue seleccionada por los franciscanos para la edificación de un conjunto religioso en su Plaza Central; con el fin de realizar la evangelización y el control de esta ciudad, durante el año de 1593 (Brainerd, 1958 citado en Wyllys y Andrews 1980).

En las ruinas arqueológicas de Dzibilchaltún se encuentra dicha construcción colonial: una capilla abierta que data del siglo XVI. Esta estructura está constituida por un arco de medio punto, una bóveda de medio cañón, una sacristía, un altar, un atrio, una estancia para los sacerdotes y un claustro que comunica al cenote de Xlakah (Espinosa, 2011, p. 46).



Figura 6. Conjunto religioso cultural al centro de su Plaza Central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.

La ubicación de la capilla abierta en el centro urbano prehispánico pone de manifiesto su importancia ritual. El objetivo principal, perseguido por la evangelización durante la época de la conquista española, era la apropiación simbólica del espacio; en la figura siguiente se aprecia cómo a través de la construcción de este conjunto religioso franciscano se modifica el eje ritual oriente y poniente de la ciudad prehispánica transformando el Paisaje Cultural Maya consolidado.



Figura 7. Capilla Abierta en la Plaza Central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2011.



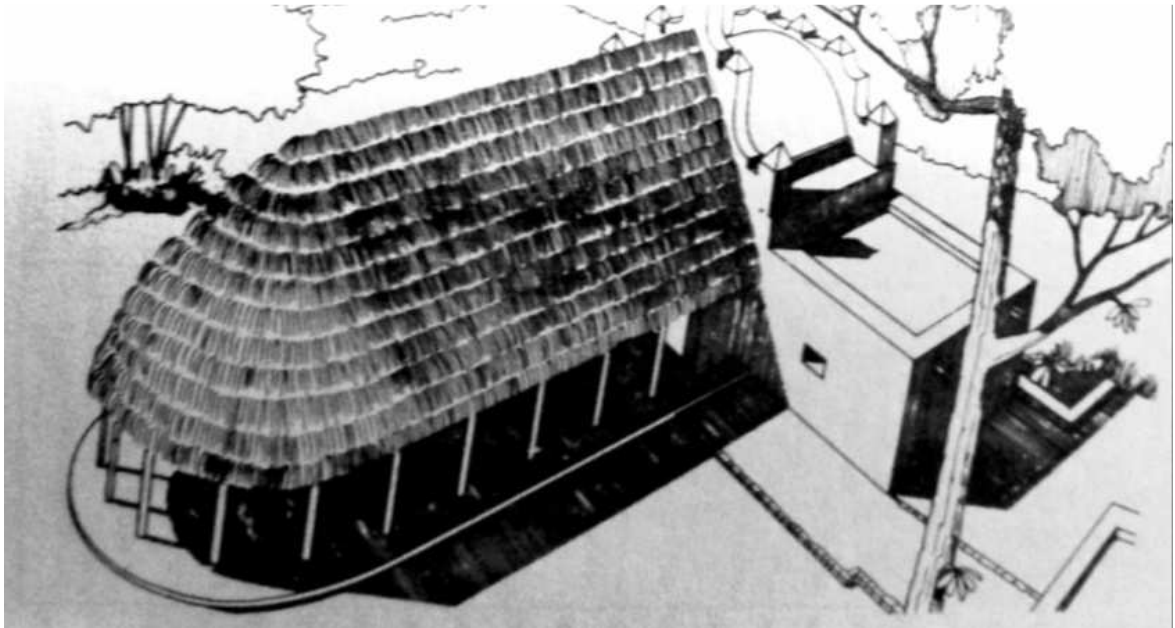


Figura 8. Reconstrucción hipotética de la capilla colonial en Dzibilchaltún. Fuente: Wyllys, 1978, p. 61.

La capilla abierta de Dzibilchaltún ocupa un área que albergaba a los fieles que asistían a presenciar el culto católico que, de acuerdo al rito, es el área de asamblea. Ésta parte de la edificación fue realizada de manera similar a la construcción de la vivienda maya: a través de columnas de madera, se levantó una cubierta hecha con materiales perecederos utilizando hojas de guano. Esto evidencia la manera en que los franciscanos atraían a la mayor parte a la población de la ciudad de Dzibilchaltún a través de una arquitectura similar a la existente en el sitio.



Figura 9. Vestigios coloniales (vista de oriente a poniente) del patio del conjunto religioso cultural franciscano en Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2011.

De acuerdo a Espinosa (2011, p.48) el conjunto religioso contó con un claustro que comunicó la Plaza Central con el cenote Xlakah; el autor le atribuye esta denominación de claustro ya que fungía como una protección para el reservorio de agua puesto que continuaban practicando rituales mayas en él. Para los franciscanos el cenote fungió como el baptisterio donde se realizaban las abluciones de toda la población de Dzibilchaltún.



Este espacio delimitado por los franciscanos se ubica al poniente del cenote Xlakah, se cree que estos vestigios coloniales presentaron un enrejado, debido a que: "...las jambas [en sus accesos] tienen orificios en donde se cree estuvo una reja metálica, llegando a tomar estas y otras precauciones similares, con el fin de impedir a la población indígena que realizara sus idolatrías en la construcción cristiana" (Espinosa, 2011, p.49). En el sentido estricto el término claustro es atribuido a una "galería que cerca el patio principal de una iglesia o convento" (RAE, 2001); por lo que este espacio no pudo corresponder a un claustro, sino a un patio principal o a un área atrial, el cual irrumpió la relación existente entre el cenote y la Plaza Central.



Figura 10. Vestigios coloniales (vista de norte a sur(a) y detalle (b)) del patio del conjunto religioso cultural franciscano en Dzibilchaltún, se observa en la fotografía de la derecha el símbolo de la cruz atrial. Fuente: Reyes, 2011.



#### 4.4 CHABLEKAL, NUEVO ASENTAMIENTO COLONIAL EN EL ÁREA.

Tiempo después de la intervención de la Plaza Central de Dzibilchaltún, los franciscanos desarrollan un nuevo asentamiento, ubicado en el límite nororiente del mismo (Wyllys y Andrews, 1980).

...como en otras regiones novohispanas, en Yucatán los religiosos fueron los principales ejecutores del programa de reducciones... diseñaban la traza del pueblo, la cual incluía espacios para la iglesia, las casas reales y el mesón. Parte de esta labor fue procurar que los pueblos definieran sus límites territoriales y protegerlos bajo la advocación de un santo patrono. Así, a partir de 1552 y durante unos ocho años, los frailes lograron organizar con este nuevo modelo aproximadamente 165 pueblos indígenas (Quezada, 2011, p. 44).

La fundación de nuevas poblaciones se debió al aumento de las prácticas religiosas de los mayas, una constante en la época de la evangelización. La construcción del poblado colonial de Chablekal, surge como un nuevo ordenamiento territorial, este asentamiento tiene como centro el conjunto religioso que alberga al templo, dedicado a Santa Úrsula, y un atrio rodeado de edificaciones que posiblemente funcionaron como las casas reales y el mesón del pueblo mencionados por Quezada (2011).



Figura 11. Fachada poniente de la capilla franciscana del poblado colonial de Chablekal.  
Fuente: Reyes, 2011.



Figura 12. Vista del Conjunto cultural de Chablekal (Templo de Santa Ursula y el atrio, al frente del mismo).  
Fuente: Reyes, 2012.

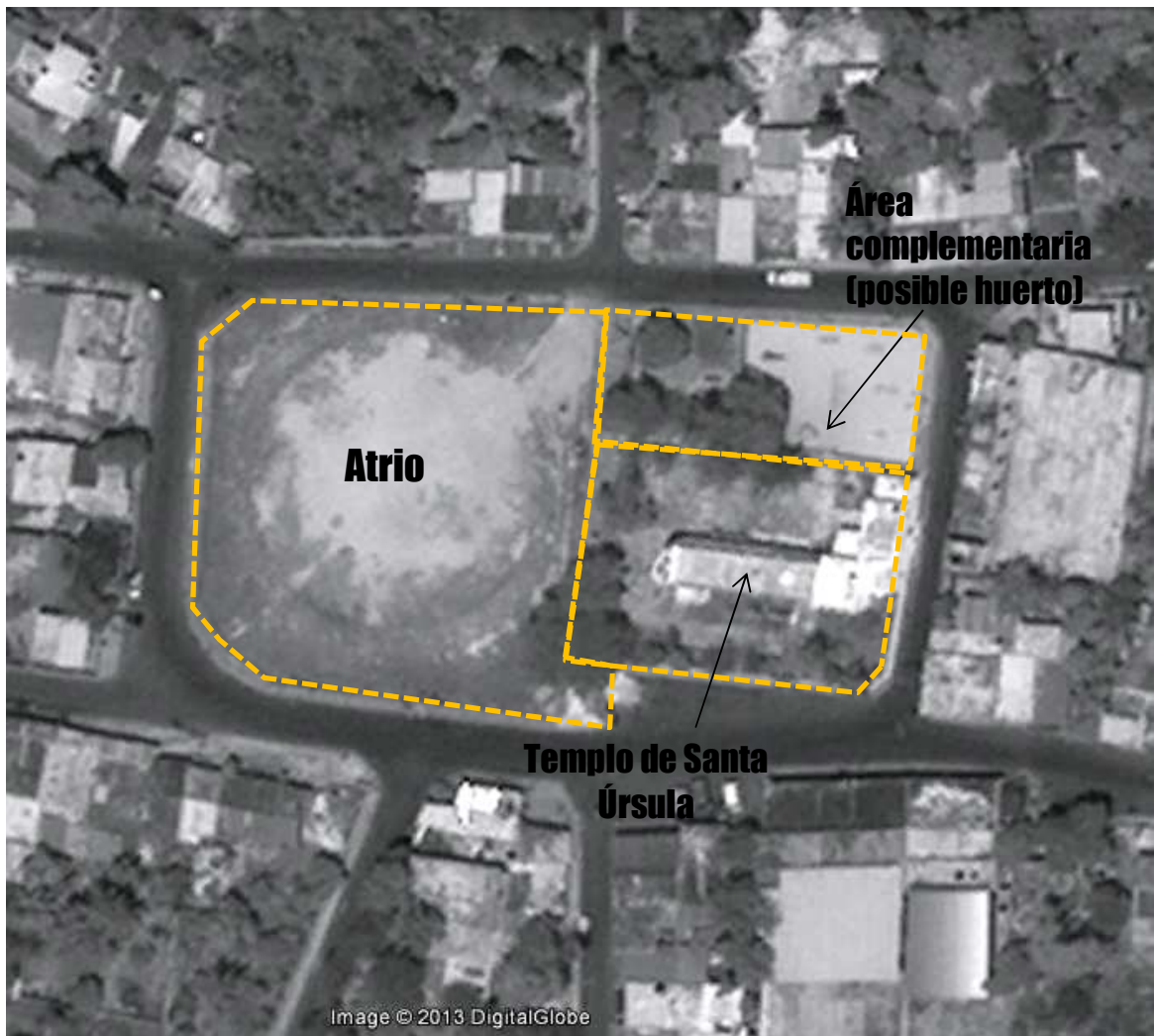


Figura 13. Centro religioso franciscano de Chablekal. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.





Figura 14. Distancia entre el centro urbano ceremonial prehispánico de Dzibilchaltún y el conjunto cultural franciscano de Chablekal.  
Fuente: Google Earth, 2013.



De acuerdo a la fecha de la lápida que se encuentra en la fachada de este templo de Santa Úrsula de Chablekal, la capilla fue construida hacia el año de 1612, diecinueve años después de la capilla abierta de Dzibilchaltún (Folan 1970, citado en Wyllys y Andrews, 1980, p. 18).



Figura 15. La placa colonial, donde se encuentra la fecha de construcción del templo de Santa Úrsula b), la escultura de Santa Úrsula en el retablo principal del templo. Fuente: Reyes, 2013.

El templo de Santa Úrsula presenta diversos glifos en su fachada, estos se encuentran ubicados en la parte superior derecha de la puerta principal de acceso del templo, así como en la parte que corresponde al área de la pila bautismal. Cabe aclarar que varios de estos glifos pudieran corresponder a los meses del calendario maya.



Figura 16. Detalle de los glifos encontrados en la fachada del templo de Santa Úrsula. Fuente: Reyes, 2013.

A un costado del templo, se encuentra un área que pudo ser el huerto o espacio para el cultivo de algunas especies vegetales para el servicio de los frailes que residieron en dicho conjunto religioso. De acuerdo a Quezada (2011, p. 64), los religiosos franciscanos se dedicaron también al establecimiento y desarrollo de la horticultura y fruticultura con el fin de estudiar las plantas nativas en la península para poder combinarlas con las que ellos conocían del viejo continente:

Los árboles frutales que trajeron pronto se propagaron en el mundo de los pueblos, y para fines del siglo XVI, probablemente, no existía tancabal o patio de casa indígena que no tuviera las matas importadas por los españoles. No aconteció lo mismo con las hortalizas, pues dada la composición del suelo, las semillas sufrían un proceso degenerativo y tenían que ser traídas desde el centro de México en cada ciclo productivo. También influyó la disposición permanente de agua, pues su cultivo no depende de las lluvias, máxime en Yucatán en donde las precipitaciones son erráticas. Así, sólo en los conventos en donde los religiosos tenían el control del agua de los pozos o de sus cenotes a través de las norias pudieron dedicarse a esta actividad (Quezada, 2011, p. 64).

En la *Relación de la ciudad de Mérida*, es posible observar las plantas que se introdujeron en la época colonial:

Los árboles que de España se han traído a esta tierra y en ella se dan son naranjos, limas, limones, cidras, granadas, dátiles, y también se dan plátanos, cocos y mameyes de la isla Española, que tienen el sabor como melocotones.... Trigo no lo hay en esta tierra, aunque nace muy bien y grana regándolo a mano, pero en faltándole agua se seca por no tener humedad la tierra, ni haber agua para criarlo...Y las hortalizas de España: rábanos, lechugas, berzas, repollos, nabos, perejil, cilantro, hierbabuena, cebollas, zanahorias, borrajas, y espinacas... Danse parras, pero duran...pocos años (*Relación de la Ciudad de Mérida*, 1579 en de la Garza, 2008, pp. 77-78).



Figura 17. Especies que fueron introducidas en la época española. Fuente: [Internet] [www.cepolina.com](http://www.cepolina.com), [www.infojardin.com](http://www.infojardin.com) y [www.biología.com](http://www.biología.com)

Los mayas por su parte, al trasladarse a esta ciudad, retomaron algunos elementos simbólicos del paisaje ancestral y su vegetación; tal es el caso de la *Ceiba pentandra*, de cuya especie se encuentran algunos ejemplares junto a la Iglesia y en la calle de acceso principal al conjunto. Estos árboles, debido al tamaño del tronco, podrían tener alrededor de 100 años de edad, por lo que pudieron haber sido colocados en la época porfiriana.



Figura 18. Ceiba Pentandra, junto al templo de Santa Úrsula, en Chablekal. Fuente: Reyes, 2012.

De una u otra manera, al principiar la sexta década del siglo XVI, la labor evangelizadora de los franciscanos había dado resultados. Ya habían logrado concentrar prácticamente a los mayas en nuevos poblados... [Los] indígenas eran maestros de escuela o de doctrina en sus pueblos y tenían a su cargo transmitir los conocimientos religiosos recién adquiridos y de enseñar a los niños a leer, escribir y el canto con acompañamiento de órgano. Desde la perspectiva franciscana, la evangelización marchaba sin contratiempos (Quezada, S., 2011, p. 46).

El poblado de Chablekal figura como un nuevo asentamiento producto del proyecto de evangelización franciscana el cual logró absorber la población maya prehispánica de Dzibilchaltún, con el objetivo de desarrollar una nueva cultura y construir un paisaje distinto al de esta región.



#### 4.5 LAS ESTANCIAS GANADERAS Y LA PRODUCTIVIDAD DE LA TIERRA.

El desarrollo de estancias ganaderas, modificó el territorio del norte de la península de Yucatán; provocando que grandes extensiones de tierras fueran destinadas al pastoreo de diversos tipos de ganado (Echeverría, 2005). Este modelo económico surgió durante los siglos XVII y XVIII, y fue concebido a razón de la evolución de las encomiendas para la generación de mayores recursos:

Los encomenderos también dedicaron parte de sus esfuerzos al fomento de la ganadería. Para ello desarrollaron las estancias, institución agraria que importaron de Extremadura. En un principio se dedicaron, por la escasez de capital, a la cría del ganado menor, pues la compra de ganado mayor se realizaba en la Habana o la Nueva España, y a precios altos. Conforme acumularon dinero por la venta del tributo y de las cabras y ovejas, comenzaron a importar ganado vacuno y a incorporarlo como parte de sus hatos (Quezada, 2011, p. 64).



Figura 19. Ganado vacuno en la zona norte de la península de Yucatán. Fuente: Reyes, 2012.

El investigador Espadas (s/f) describe la conformación de las estancias:

[...] se componía de una plataforma en donde se ubicaban un pozo con noria y una casa maya. Rodeando esta plataforma se encontraban los corrales con bebederos para el ganado; estos corrales se delimitaban con bardas y en los accesos se usaban, en algunas ocasiones, arcos para remarcarlos... (Espadas s/f, citado en Ancona, 1996).

Al respecto Quezada, (2011, p. 65), menciona que las primeras estancias surgieron en los alrededores de la ciudad de Mérida durante el siglo XVII dentro de las que se encontraban al sur de Mérida, limitada por los poblados de Umán, Chocholá, Sacalum, Tecoh, Acanceh y Kanasín; otra al norte de Mérida, al sur de la ciénega de Progreso y entre los pueblos de... Chuburná y Chablekal; y una tercera que se ubicaba al oeste y la circundaban los pueblos de Candel, Ucú, Hunucmá, Tetiz, Kinchil y Samahil.

Dzibilchaltún, que fue deshabitándose paulatinamente, al no tener ocupación habitacional, deja una extensión territorial libre para el desarrollo de las actividades ganaderas, de acuerdo con Repetto (citado en Ortiz, 2001, p. 67) existe en el archivo notarial de la ciudad de Mérida un documento con fecha del año de 1689 donde se manifiesta la compraventa de los terrenos de Dzibilchaltún<sup>51</sup> para estos fines.



Figura 20. Fragmento del plano Provincia de Yucatán, 1814, se observa la región norte de la ciudad de Mérida, donde destaca la población de Chablekal cercana a las costa norte. Fuente: s/a. 1814, Mapa corografica de la provincia de Yucatan que comprende desde la Laguna de Terminos en el censo mexicano, hasta la de Zapotillos en el Golfo de Honduras. Escala en leguas. Colección Orozco y Berra, México.

Por lo anterior, la antigua Plaza Central del sitio fue transformada de nuevo al ser ocupada para desarrollar una estancia ganadera: el Cenote Xlakah dejó de funcionar como espacio sagrado de purificación para los franciscanos, y se convirtió en la fuente de abastecimiento de agua para el ganado.

<sup>51</sup> Este es el documento más antiguo que existe donde se le atribuye al sitio el nombre de Dzibilchaltún. , lo que hace suponer que desde esa fecha se designaba con ese nombre al sitio.



#### 4.6 EL PORFIRIATO, SEGUNDO MOMENTO DE TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE MAYA.

Durante el siglo XIX y principios del XX, sucedieron diversos cambios en la península de Yucatán, por una parte el área maya fue dividida a razón de la independencia de los pueblos americanos del Viejo Continente, consolidándose naciones como México y Guatemala, así como otras naciones de Centroamérica. En el territorio mexicano, a raíz de la inestabilidad política suscitada a inicios del siglo XIX, la parte norte de la península de Yucatán se dividió en estados, conformándose los estados de Yucatán (1825), Campeche (1858), y Quintana Roo (1901), siendo éste el último en consolidarse (Gobierno del Estado de Yucatán, 2013).

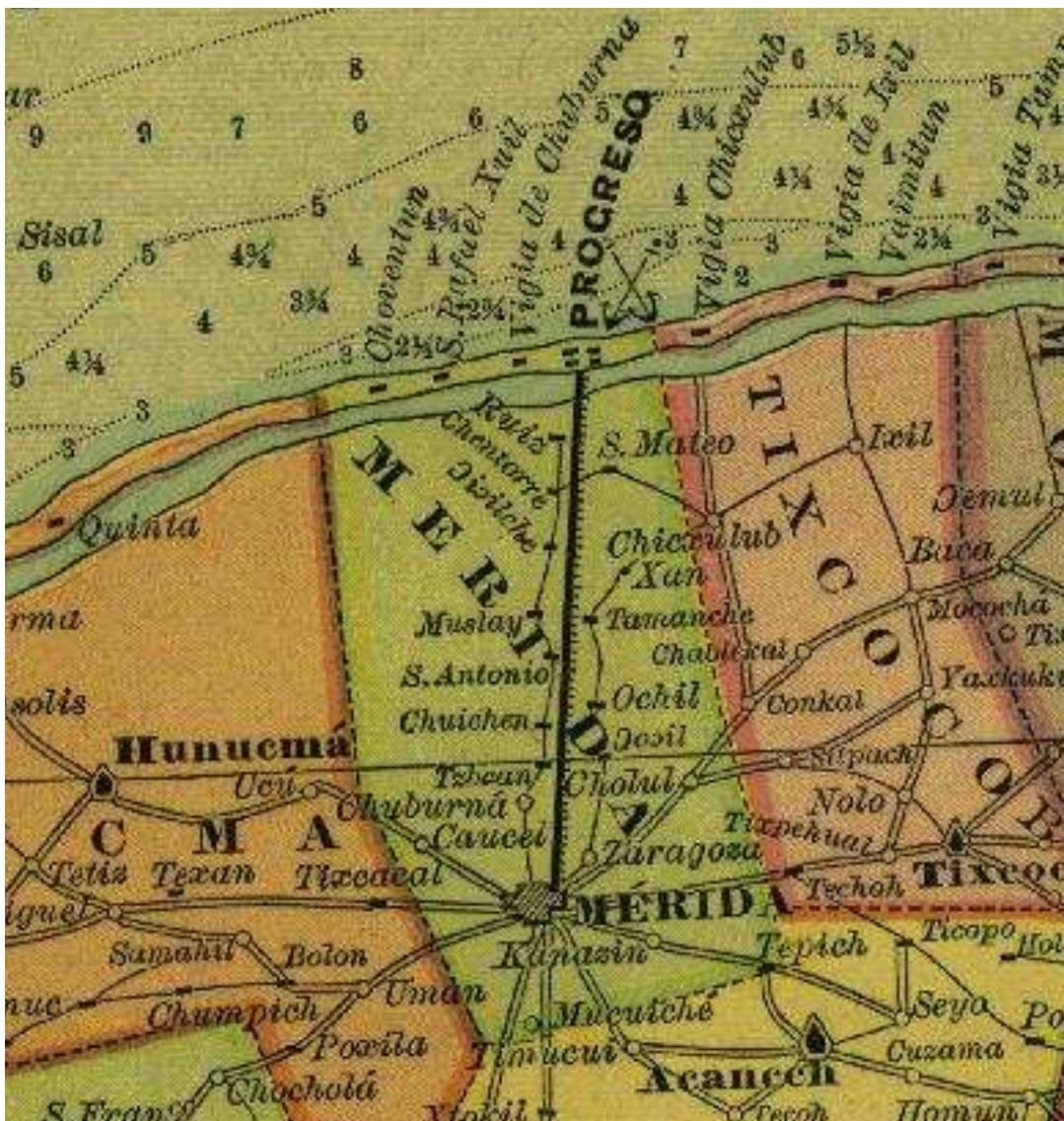


Figura 21. Fragmento del plano de la Provincia de Yucatán hacia 1884. Fuente: Antonio García Cubas, 1884, Yucatán Atlas Mexicano. Escala 1: 1 200 000. Colección Orozco y Berra, México.

Con el gobierno del general Porfirio Díaz, en los periodos de 1876-1880 y 1888-1910, México permite la apertura a la inversión extranjera lo que ocasiona el desarrollo de una época de gran esplendor económico. En el estado de Yucatán esto se reflejó en el surgimiento de la industria henequenera y el modelo económico hacendario.



Figura 22. Plantíos de henequén en Yucatán. Fuente: [Internet] Wordpress, 2013, <http://historiadelturismoenyucatan.wordpress.com/primeros-viajeros-a-yucatan/>

El auge de la industria henequenera marcó una época dorada en Yucatán, ya que permitió el desarrollo económico trayendo grandes beneficios para la ciudad de Mérida, capital del estado, dentro de los que destacan mejoramientos urbanos, ambientales, políticos, sociales y la evolución del transporte a través del surgimiento del ferrocarril. Dicha industria, fue posible gracias a la hacienda, un modelo económico resultado de la evolución de la estancia ganadera antes mencionada. Este sistema hacendario fue administrado por sectores sociales con alto poder adquisitivo. Para la realización de los procesos industriales del henequén fue necesaria la creación de espacios que pudieran sintetizar y transformar la planta del henequén (*agave fourcroydes*) en un producto de comercialización.



Figura 23. El presidente Porfirio Díaz en su visita a Yucatán en 1910. Fuente: [Internet] en Milenio, 2010. <http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/8872080>

En respuesta a esta necesidad aparecieron los grandes complejos conocidos como haciendas, que estuvieron integrados por el conjunto residencial o casco henequenero, cuartos de máquinas, áreas de secado de los hilos del henequén, grandes chimeneas, espacios de almacenaje del producto, así como la vivienda de los trabajadores. Además fue imprescindible la apropiación de grandes extensiones territoriales para la siembra por lo que, una vez más, se transformó la selva baja caducifolia en grandes áreas destinadas al cultivo del henequén, una planta agavácea ya conocida y utilizada por los mayas prehispánicos, la cual se adapta muy bien a suelos pedregosos.



#### 4.6.1 EL PAISAJE DE LA HACIENDA HENEQUENERA.

Las haciendas fueron grandes complejos agro-industriales, dentro de los elementos que integran el paisaje en el casco de la hacienda henequenera encontramos un espacio, al frente de la casa principal, delimitado en su mayoría por muros de mampostería de piedra, dejando uno o tres accesos controlados mediante enrejados o puertas. Este espacio fue conocido como el corral principal y se utilizaba para albergar algunos animales domésticos, en algunas haciendas actualmente se encuentran aún reminiscencias de los bebederos, cercas y delimitaciones para el ganado. El corral principal funcionaba también como área vestibular que comunicaba otros espacios de menor jerarquía (Ancona, [Coord.] 1996).

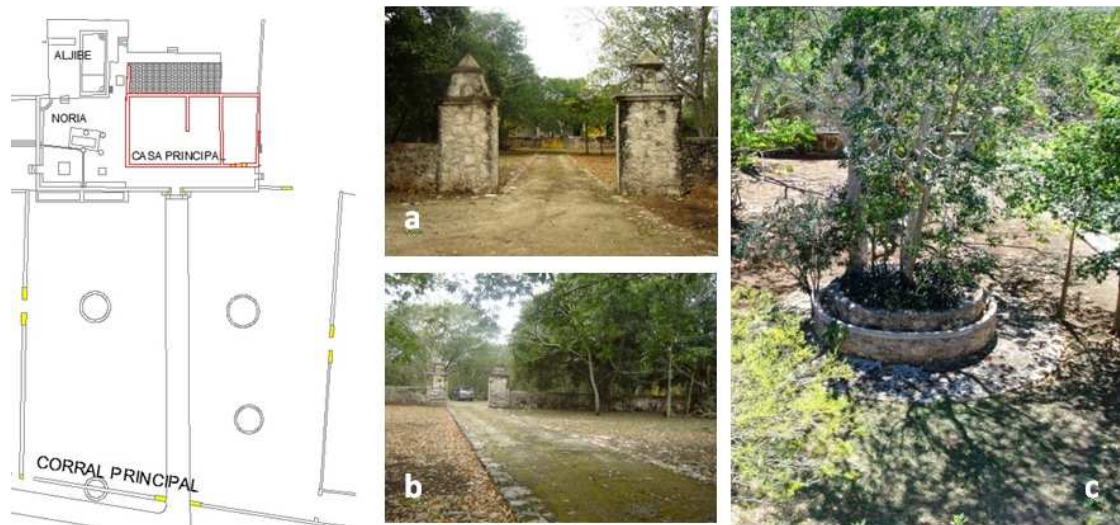


Figura 24. Plano de la hacienda Tzalancab, mostrando el corral principal. a. Detalle de acceso, b. Detalle del camino de acceso hacia la casa principal, c. detalle de bebederos, ahora convertido en maceteros para vegetación. Elaboración propia.

El control del agua fue muy importante debido a las características del suelo rocoso permeable de la península, por lo que fue preciso obtener el agua del subsuelo: “[...] el acceso al manto freático solo se logró mediante los cenotes, aguadas y pozos naturales, que por lo general fueron acaparadas por las haciendas, o excavando pozos de manera expofesa donde se pudiera construir la noria.[...]” (Ancona, [Coord.] 1996) De esta manera, se crearon grandes áreas de cisternas denominadas norias y era en estos espacios donde se realizaba toda la instalación hidráulica y de desagüe.

Para la extracción del agua se utilizaba una máquina impulsada en un principio por fuerza animal y después por veletas, las cuales eran importadas de Estados Unidos; éstas fueron adaptadas a la noria para extraer agua que se almacenaban en aljibes (grandes tanques abiertos) para distribuir el recurso por medio de canales hacia la casa principal a los cultivos, jardines o huertos.

Los espacios exteriores de los cascos de la hacienda fueron remodelados a mediados del siglo XIX debido al auge henequenero, la estancia de tiempo del hacendado se prolonga.



Figura 25. Pórtico de la Hacienda Temozón Sur, Yucatán. Fuente: Rendón, 2002, p. 124  
Figura 26. Familia del hacendado disfrutando del jardín Fuente: Rendón, 2002, p. 280

Por lo tanto, los patios y áreas abiertas cercanas a la casa principal que anteriormente tenían fines productivos se transformaron en jardines y patios para el esparcimiento y la recreación: los nuevos jardines fueron cuidadosamente ornamentados e incluyeron el diseño de caminos y áreas plantadas con pastos así como flores de diversos colores.

Otras característica del Paisaje Cultural henequenero fue la plantación de árboles que dieran sombra, la instalación de fuentes que dieran frescura al ambiente, mobiliario adecuado, kioskos, enrejados que permitieran crear áreas para el descanso y la conversación, esculturas y jaulas de pájaros para complementar las visuales con sonidos. La presencia de estos jardines proveía un lugar apropiado en el que la familia del hacendado podía pasar el tiempo, y representaba también una forma de someter a la naturaleza, que era el objetivo altamente valuado en este período (Rendón, 2002).



Figura 27 Detalle de los jardines del acceso de la casa principal de Chunchucmil, en Abalá, Yucatán. Fuente: Ancona, R.,1996, p. 20.  
Figura 28. Estado actual del espacio donde se ubicaban los jardines de la casa principal de la hacienda Chunchucmil Fuente: Catchpole, 2010.

La población maya fue confinada y esclavizada en estas zonas industriales como trabajadores de tiempo completo. Sus casas se establecieron en jerarquía, las más cercanas eran para los capataces y fueron construidas con materiales duraderos, mientras que las más alejadas, construidas a la usanza maya prehispánica, albergaron al grueso de la clase trabajadora explotada. En algunas ocasiones, en el asentamiento urbano de estas áreas se reprodujo la retícula también llamada de damero, de reminiscencia española, y en otras ocasiones solamente se jerarquizaban los caminos o calzadas de acceso a la hacienda, dispersando las viviendas a su alrededor.

Al centro del conjunto habitacional de los trabajadores existieron las plazas públicas. Estos espacios cumplían una función importante en la organización de la producción, en ellas los obreros recibían instrucción de las actividades a realizar a lo largo de la jornada, se ejecutaban castigos por incumplimiento del trabajo o falta de pagos de préstamos para conseguir alimentación, vestido u otro servicio y también eran utilizados para actividades religiosas como las festividades del santo patrono de la hacienda, en las que se realizaban desde bailes hasta corridas de toros. De esta forma las plazas se convirtieron en espacios con gran significado.

La comunicación entre estos centros industriales y las áreas de cultivo henequenerales se realizó gracias a los rieles portátiles de *Decauville*, en la actualidad todavía podemos ver algunos rastros de los caminos que realizaban los trabajadores hacia sus centros de trabajo todos los días. Sobre estos rieles se desplazaba la plataforma que transportaba las pencas de henequén hacia la casa de máquinas para su desfibración, también se transportaban los hilos húmedos del henequén recién raspado y se conducían hacia un gran área abierta donde se tendían para su secado; otros rieles iban de la bodega de la hacienda con pacas hasta la estación del ferrocarril o a su paradero más cercano (Ancona, 1996, 167).



Figura 29. Riel Decauville, por donde se transportaba el henequén  
Fuente: Ancona, 1996, p. 167.



#### 4.7 EL PAISAJE DE DZIBILCHALTÚN EN LA ÉPOCA PORFIRIANA.

El modelo económico hacendario también produjo modificaciones en el Paisaje Cultural de Dzibilchaltún. El amplio territorio que comprendía la ciudad prehispánica, para los siglos XIX y XX, ya convertida en una etapa anterior en un territorio de uso ganadero, fue transformada al crear en ella diversas haciendas o centros de trabajo, entre las que destacan la Hacienda Dzibilchaltún, la Hacienda Xculul<sup>52</sup>, la Hacienda Xcanatún, la Hacienda Temozón Norte, y la Hacienda Timucuy; la ciudad de Mérida por su parte fue el sitio que albergó la industria cordelera, que desempeñó la última parte del proceso del henequén.

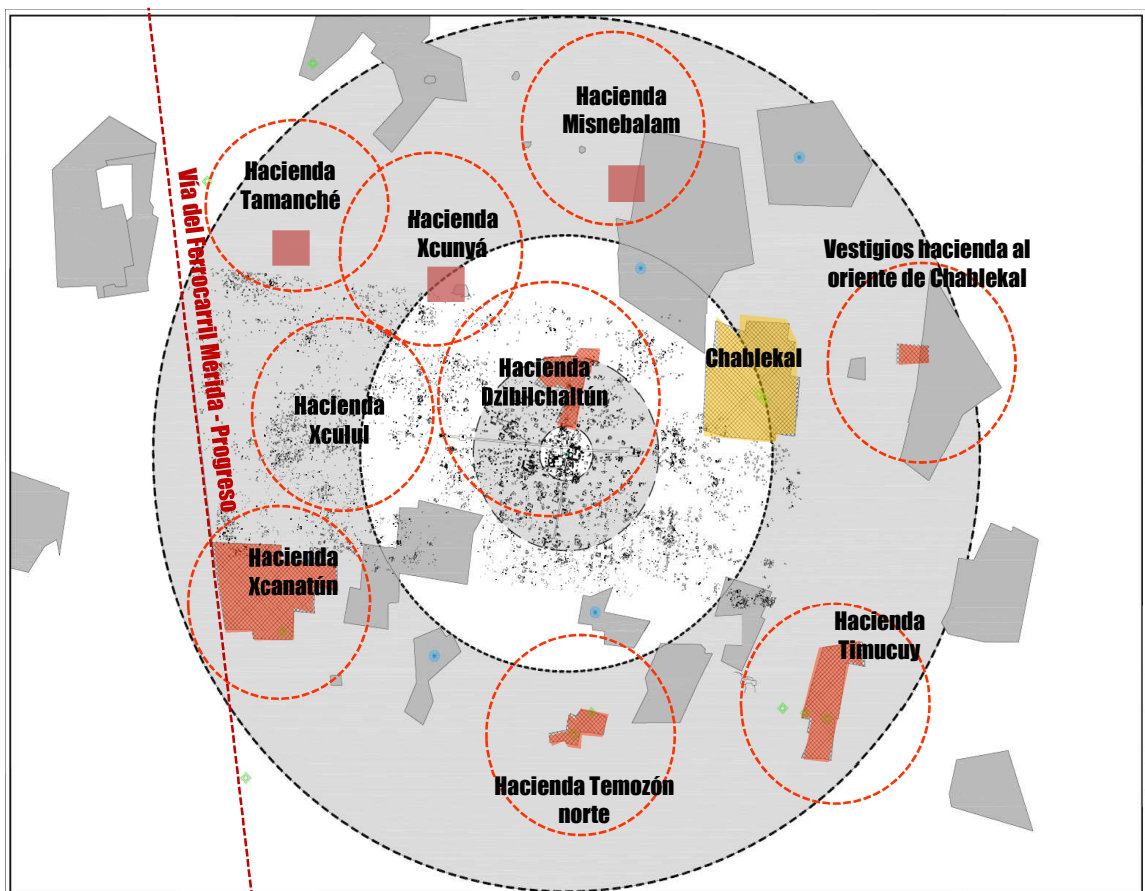


Figura 30. Haciendas establecidas durante la época del Porfiriato en la antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia tomando como base a Stuart, et al.1979 y el Ayuntamiento de Mérida, 2010.

Si bien todas estas haciendas fueron edificadas sobre el territorio prehispánico de Dzibilchaltún, el estudio se centra en la hacienda con el mismo nombre por estar situada en la zona central del área. La Hacienda Dzibilchaltún quedó ubicada a 1 km hacia el norponiente de la plaza central prehispánica, este conjunto industrial fue comunicado con la capital emeritense y la costa del golfo de México a través de la vía férrea Mérida-Progreso la cual propició un incremento en la velocidad del transporte. Esta hacienda

<sup>52</sup> De acuerdo a Andrews, W, IV & Andrews, W, V (1980) la Hacienda Xculul se asentó sobre los vestigios de mayor antigüedad del sitio arqueológico que se ubicaban al poniente del centro ceremonial de Dzibilchaltún. Dicha hacienda no existe en la actualidad ya que en su lugar se edificó una zona residencial en la década de 1970.

estuvo conformada por el casco henequenero, donde se encontraba el área residencial del hacendado y las casas de los mayordomos, posiblemente pudieron existir también algunos patios de recreo, caballerizas, y áreas complementarias de la residencia de la familia del hacendado; el acceso a este sitio está enfatizado por un arco de medio punto con decoraciones de la época.



Figura 31. Hacienda Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.

Asimismo, el casco henequenero contó con una plaza administrativa al frente del acceso principal en la cual se daban las órdenes del día a los trabajadores, hacia el poniente de ésta se edificó la capilla de la hacienda. La vivienda de los trabajadores fue dispuesta bordeando los caminos principales de acceso al conjunto hacendario, así como alrededor de la plaza administrativa. En el extremo sur poniente de este conjunto se encuentra una senda que conduce a algunos vestigios de zonas complementarias, las cuales posiblemente pudieron ser la casa de máquinas, las áreas de secado y la chimenea.

Hoy en día la Hacienda Dzibilchaltún se convirtió en una comisaría de la ciudad de Mérida, el casco principal se encuentra abandono y presenta un grave estado de deterioro. La plaza administrativa se transformó en un parque público, y se agregaron algunos equipamientos menores de salud, educación y administración. El poblado en la actualidad es el paso hacia la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún, por lo que se consolidaron también algunas tiendas de artesanías.





Figura 32. Detalles del arco de acceso de la Hacienda Dzibilchaltún.  
Fuente: Reyes, 2012.



Figura 33. Interior del Casco hacendero de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2011.





Figura 34. Estado actual de la casa principal de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2011.



Figura 35. Estado actual de la plaza administrativa de la Hacienda de Dzibilchaltún, se observa el remate visual hacia el templo porfiriano. Fuente: Reyes, 2011.



Figura 36. Templo porfiriano en el extremo oriente de la plaza administrativa de la hacienda de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2011.

#### 4.8 CONCLUSIÓN

El siglo XVI, marcado por la conquista española, resultó en un choque cultural entre los mayas y occidente. La llegada de los españoles a Yucatán generó una serie de cambios en el territorio de las tierras bajas del norte, que incidieron determinantemente en el Paisaje Cultural Maya prehispánico. A través de la encomienda, los españoles se repartieron las tierras mayas, mientras que la población continuó realizando sus actividades cotidianas con el pago de un tributo a los terratenientes; estas acciones causaron diversas sublevaciones de algunos centros urbanos mayas.

La religión cristiana católica fue un factor determinante en la dominación cultural; la orden franciscana fue la encargada del establecimiento de la organización y control de los pueblos, por lo que la administración de la colonia les asigna espacios en el territorio maya para la edificación de sus templos. De esta manera los franciscanos modificaron plazas, edificios, y hasta en algunos casos, ciudades completas (como la ciudad de T'ho, actual ciudad de Mérida) y con ello se consolidó un nuevo Paisaje Cultural en el territorio.

En Dzibilchaltún a finales del siglo XVI se erigió en la Plaza Central una capilla, área atrial, sacristía y casa cural. Lo cual pone de manifiesto la importancia de ubicar ahí el templo cristiano por ser un espacio paisajístico de alto contenido simbólico para la población.

A principios del siglo XVII, Dzibilchaltún es abandonada por orden de los franciscanos, debido a la permanencia de los cultos prehispánicos en el área, por lo que se deciden trasladarse hacia las afueras de esta ciudad y fundar un nuevo poblado al que se conoció como Chablekal. Este poblado se establece teniendo como sede la capilla de Santa Úrsula la cual se consideró patrona del pueblo. Dicho templo fue diseñado de acuerdo a los principios de la orden franciscana. La fachada del templo de Santa Úrsula presenta algunos glifos mayas incrustados, esto posiblemente se vincule al estudio que los frailes realizaban de las costumbres mayas, lo que propició una manera de atraer a la población hacia la religión cristiana católica.

El poblado presenta una distribución similar a la del Paisaje Cultural Maya de Dzibilchaltún, al frente del templo se encuentra una plaza de amplias dimensiones para el desarrollo de las actividades religiosas, la cual presenta un tamaño similar al de la plaza central maya. Durante los siglos posteriores se desarrolló el sistema económico conocido como estancia ganadera, el cual tuvo como objetivo la obtención de grandes extensiones de terreno, por lo que algunas ciudades prehispánicas fueron ocupadas para el pastoreo del ganado. En la época porfiriana, a finales del siglo XIX y principios del XX, la estancia ganadera evoluciona hacia la hacienda henequenera en la zona norte de la península de Yucatán, esta situación transformó el Paisaje Cultural nuevamente dando lugar a un paisaje agroindustrial teniendo al henequén como el principal protagonista. En Dzibilchaltún se construyeron estos grandes complejos agroindustriales de la que destaca la hacienda con el mismo nombre hacía el norte del centro urbano ceremonial prehispánico el cual utilizó el territorio ocupado por la antigua ciudad prehispánica, dejando paulatinamente a Dzibilchaltún en el olvido.



#### 4.9 BIBLIOGRAFÍA

- ANCONA R., [Coord.], 1996, *Arquitectura de las Haciendas Henequeneras*. Mérida: Universidad Autónoma de Yucatán.
- CATCHPOLE K. y Mohl, E., 2010 *Viaje por las haciendas del sureste mexicano. Hacienda Has-Beens – Yucatan and Campeche States, Mexico*. [Internet] Disponible en: <http://www.blogtopsites.com/outpost/2a5666ad96d06909cc84e09f7e2b3720> (Consultado en diciembre del 2010.)
- CASTILLO C. [comp.], 2011, *Historia de Yucatán*, [4ta ed.] Colección Sueste. Mérida: Dante.
- CENTENO M., 2010 *Fabulosas leyendas mayas*. México: Delfín.
- DE LA GARZA, M. (2008) *Relaciones Histórico-geográficas de la Gobernación de Yucatán*. México: UNAM Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.
- ECHEVERRÍA, P., 2005, *Las haciendas henequeneras a través de la historia*. Mérida: Universidad Autónoma de Yucatán.
- ESPINOSA J., 2011, "La evangelización de los franciscanos en el norte de la Península de Yucatán siglos XVI–XVII: la capilla de Dzibilchaltún", en *Revista Electrónica Ketzalcalli*. [Internet] Disponible en: <http://ketzalcalli.com/ketzalcalli2011-1.html> (consultado en marzo 2013).
- GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN, 2013, *Historia* [Internet] Disponible en: [http://www.yucatan.gob.mx/menu/?id=historia\\_yucatan](http://www.yucatan.gob.mx/menu/?id=historia_yucatan) (Consultado en mayo 2013).
- LANDA, fray Diego de, Monclén (versión. 2011) *Relación de las Cosas de Yucatán*. México: Monclén Ediciones.
- MEDIZ, A., 2010, *Libro del Chilam Balam de Chumayel*, [2ª ed.] Colección Sueste. México: Dante.
- MOINES, 2012, *Frtales en el país maya*, [Internet] Disponible en: [http://moines.mayas.free.fr/frtales.mayas/index\\_pages/en%20yucatan,%20cada%20pueblo%20tiene%20su%20iglesia.htm](http://moines.mayas.free.fr/frtales.mayas/index_pages/en%20yucatan,%20cada%20pueblo%20tiene%20su%20iglesia.htm) (consultado en marzo 2013).
- ORTIZ R., 2001, *El impacto del parador turístico de la zona arqueológica en la comisaría de Dzibilchaltún, Yucatán*. Tesis Licenciatura en antropología social. Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatán.
- QUEZADA, S., 2011, *Yucatán, historia breve*. Serie Historias breves. 2nda edición. México: Fondo de Cultura Económica, Colegio de México.
- RENDÓN, G., 2002, *Vida cotidiana en las haciendas de México*. México: Fomento Cultural Banamex.
- REYES, L., 2008, *Entre la herencia y la elección*. Tesis de Maestría. Universidad ARCIS / Universidad Autónoma de Barcelona.
- STUART, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979, *Map of ruins of Dzibilchaltún, Yucatán, México= Mapa de las ruinas de Dzibilchaltún, Yucatán, México*. New Orleans: Middle American Research Institute, Tulane University.
- WYLLYS, A., 1978, *Dzibilchaltún, official guide*. México: INAH.
- WYLLYS, A. IV, W. y Andrews, W. V (1980) *Excavations at Dzibilchaltún, Yucatán, México – Excavaciones en Dzibilchaltún, Yucatán, México*. New Orleans: National Geographic Society-Tulane University.

#### 4.10 RELACIÓN DE IMÁGENES

Portada / Imagen 1. Logotipo proyecto paisajístico Dzibilchaltún. Elaboración propia.

Imagen 2. La imagen de la cruz. Fuente: De la Garza, M., 2008, p.69.

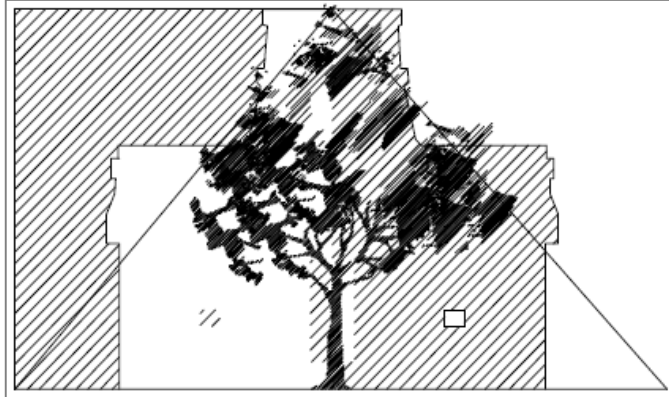
**Figura 1.** Choque de pensamiento maya y el pensamiento occidental. Fuente: Fragmento del mural del Palacio Municipal de Valladolid, Yucatán en [Internet] <http://moines.mayas.free.fr>.

- Figura 2.** Francisco de Montejo y León, “el mozo”. Fuente: Retablo del Ayuntamiento de la Ciudad de Mérida en [Internet] latinamericanstudies, s/f. Disponible en: <http://www.latinamericanstudies.org/montejo-jr.htm> Consultado en marzo 2013.
- Figura 3.** Mapa de 1657 que ilustra la Audiencia de México; se observa las ciudades coloniales fundadas de San Francisco de Campeche y la ciudad de Mérida. Fuente: Nicolás Sanso (1657) en [Internet] Cavolo, 2010. Disponible en: <http://www.cabovolo.com/2010/09/bermeja-la-isla-que-mexico-perdio-en.html> Consultado en marzo 2013.
- Figura 4.** Desarrollo esquemático de los pensamientos Prehispánico maya y religioso católico occidental. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 5.** Fray Diego de Landa y el auto de fe de Maní. Fuente: cuadro de Fernando Castro Pacheco, en el Palacio de Gobierno de la Ciudad de Mérida, Yucatán tomado de [Internet] Moines, 2012, disponible en: [http://moines.mayas.free.fr/railes.mayas/index\\_pages/una%20evangelizacion%20autoritaria\(6\).htm](http://moines.mayas.free.fr/railes.mayas/index_pages/una%20evangelizacion%20autoritaria(6).htm) Consultado en Marzo, 2013.
- Figura 6.** Conjunto religioso cultural al centro de su Plaza Central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 7.** Capilla Abierta en la Plaza central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 8.** Reconstrucción hipotética de la capilla colonial en Dzibilchaltún. Fuente: Wyllys, A., 1978, p. 61.
- Figura 9.** Vestigios coloniales (vista de oriente a poniente) del patio del conjunto religioso cultural franciscano en Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 10.** Vestigios coloniales (vista de norte a sur(a) y detalle (b)) del patio del conjunto religioso cultural franciscano en Dzibilchaltún, se observa en la fotografía de la derecha el símbolo de la cruz atrial. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 11.** Fachada poniente de la capilla franciscana del poblado colonial de Chablekal. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 12.** Vista del Conjunto cultural de Chablekal (Templo de santa Úrsula y el Atrio, al frente del mismo). Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 13.** Centro religioso franciscano de Chablekal. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.
- Figura 14.** Distancia entre el centro urbano ceremonial prehispánico de Dzibilchaltún y el conjunto cultural franciscano de Chablekal. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.
- Figura 15.** La placa colonial, donde se encuentra la fecha de construcción del templo de Santa Úrsula b), la escultura de santa Úrsula en el retablo principal del templo. Fuente: Reyes, D., 2013.
- Figura 16.** Detalle de los glifos encontrados en la fachada del templo de Santa Úrsula. Fuente: Reyes, D., 2013.
- Figura 17.** Especies que fueron introducidas en la época española. Fuente: [Internet] [www.cepolina.com](http://www.cepolina.com), [www.infojardin.com](http://www.infojardin.com) y [www.bioblogia.com](http://www.bioblogia.com).
- Figura 18.** Ceiba Pentandra, junto al templo de santa Úrsula, en Chablekal. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 19.** Ganado vacuno en la zona norte de la península de Yucatán. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 20.** Fragmento del plano Provincia de Yucatán, 1814, se observa la región norte de la ciudad de Mérida, donde destaca la población de Chablekal cercana a las costa norte. Fuente: s/a. 1814, Mapa corografica de la provincia de Yucatan que comprende desde la Laguna de Terminos en el seno mexicano, hasta la de Zapotillos en el Golfo de Hondura. Escala en leguas. Colección Orozco y Berra, México.
- Figura 21.** Fragmento del plano de la Provincia de Yucatán hacia 1884. Fuente: Antonio Garcia Cubas, 1884, Yucatán Atlas Mexicano. Escala 1: 1 200 000. Colección Orozco y Berra, México.
- Figura 22.** Plantíos de henequén en Yucatán. Fuente: [Internet] Wordpress, 2013, Disponible en: <http://historiadelturismoenyucatan.wordpress.com/primeros-viajeros-a-yucatan/> Consultado en 2013.
- Figura 23.** El presidente Porfirio Díaz en su visita a Yucatán en 1910. Fuente: [Internet] en Milenio, 2010. <http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/8872080> [consultado en 2013].

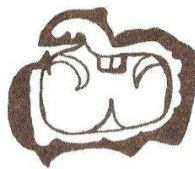
- Figura 24.** Plano de la hacienda Tzalancaab, mostrando el corral principal. a. Detalle de acceso, b. Detalle del camino de acceso hacia la casa principal, c. detalle de bebederos, ahora convertido en maceteros para vegetación. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 25.** Pórtico de la Hacienda Temozón sur, Yucatán. Fuente: Rendón, G. 2002, p. 124.
- Figura 26.** Familia del hacendado disfrutando del jardín Fuente: Rendón, G., 2002, p. 280.
- Figura 27.** Detalle de los jardines del acceso de la casa principal de Chunchucmil, en Abalá, Yucatán. Fuente: Ancona, Riestra, R., [Coord.] 1996:20.
- Figura 28.** Estado actual del espacio donde se ubicaban los jardines de la casa principal de la hda. Chunchucmil. Fuente: Catchpole, 2010)
- Figura 29.** Riel Decauville, por donde se transportaba el henequén Fuente: Ancona, R., [Coord.] 1996, p. 167.
- Figura 30.** Haciendas establecidas durante la época del Porfiriato en la antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún. Fuente: Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979, y el Ayuntamiento de Mérida, 2010.
- Figura 31.** Hacienda Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.
- Figura 32.** Detalles del arco de acceso de la hacienda Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 33.** Interior del Casco hacendero de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 34.** Estado actual de la casa principal de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 35.** Estado actual de la plaza administrativa de la hacienda de Dzibilchaltún, se observa el remate visual hacia el templo porfiriano. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 36.** Templo porfiriano en el extremo oriente de la plaza administrativa de la hacienda de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.

#### 4.11 RELACIÓN DE PLANOS

**Plano 1.** Modificación del centro ceremonial de la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Clave DZI-401. Fuente: Stuart, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979. Map of ruins of Dzibilchaltún, Yucatán, México= Mapa de las ruinas de Dzibilchaltún, Yucatán, México. New Orleans: Middle American Research Institute, Tulane University.



**CAPÍTULO 5**  
**“DZIBILCHALTÚN:  
SITUACIÓN ACTUAL,  
LECTURA PAISAJÍSTICA Y  
DIAGNÓSTICO”**



*El glifo Tzec...*

*“...pedregal, tierra pedregosa, llena de piedras, tierra mala para sembrar pero ideal para construir; cimiento. También significa: recordar las palabras de los que ya vivieron antes aquí y son nuestras raíces, nuestro sustento, nuestro cimiento.”*

(Glifo del Códice Dresde, p. 46 en Hoyos y Yañez, 2003, p. 213).



## **CAPÍTULO 5. DZIBILCHALTÚN: LA SITUACIÓN ACTUAL, LECTURA PAISAJÍSTICA Y DIAGNÓSTICO.**

- 5.1 ESTADO DE YUCATÁN
- 5.2 ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS EN DZIBILCHALTÚN
- 5.3 PARQUE NACIONAL
- 5.4 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO
- 5.5 MEDIO FÍSICO NATURAL
- 5.6 MEDIO SOCIOCULTURAL
  - 5.6.1 POBLACIÓN
  - 5.6.2 DESARROLLO URBANO SOBRE EL ÁREA DE INFLUENCIA
  - 5.6.3 VIALIDAD Y TRANSPORTE
  - 5.6.4 EQUIPAMIENTO, USOS Y SERVICIOS.
  - 5.6.5 INDUSTRIA
  - 5.6.6 TURISMO
- 5.7 EL SITIO ARQUEOLÓGICO Y LECTURA PAISAJÍSTICA
  - A. ZONA ARQUEOLÓGICA EXPLORADA
    - A.1 CENOTE XLACAH
    - A.2 PLAZA CENTRAL DE DZIBILCHALTÚN
    - A.3 PLAZA NORTE, ESTRUCTURA 38.
    - A.4 GRUPOS HABITACIONALES
    - A.5 CONJUNTO DE LAS SIETE MUÑECAS
    - A.6 ÁREA DEL TEMPLO PARADO
    - A.7 JUEGO DE PELOTA
    - A.8 CAMINOS O SENDEROS: SACBÉ 1
    - A.9 CAMINOS O SENDEROS: SACBÉ 2
  - B. ZONA EN PROCESO DE EXPLORACIÓN ARQUEOLÓGICA:
    - B.1 PLAZA SURPONIENTE
  - C. ZONA SIN EXPLORACIÓN ARQUEOLÓGICA
  - D. INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA DE DZIBILCHALTÚN
    - ACCESOS
    - D.1 PARADOR TURÍSTICO
    - D.2 MUSEO DE SITIO
    - D.3 OFICINA DEL INAH DZIBILCHALTÚN
    - D.4 ESTACIONAMIENTO
    - EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO URBANO
    - SEÑALIZACIÓN
- 5.7.1 VISITANTES
- 5.7.2 PERSONAS QUE LABORAN EN EL SITIO
- 5.7.3 ADMINISTRACIÓN
- 5.8 ANÁLISIS PAISAJÍSTICO DE LOS RECORRIDOS Y ESTUDIO POLISENSORIAL.
  - 5.8.1 RECORRIDOS DE VISITA
- 5.9 ANÁLISIS POLISENSORIAL
  - 5.9.1 VISTA
  - 5.9.2 TACTO
  - 5.9.3 OÍDO
  - 5.9.4 OLFATO
- 5.10 ANÁLISIS DE ÁREAS DEL PAISAJE CULTURAL MAYA DE DZIBILCHALTÚN
  - 5.10.1 ZONA A: CONTEXTO.
  - 5.10.2 ZONA B: ÁREA DE INFLUENCIA.
  - 5.10.3 ZONA C: ÁREA DE INFLUENCIA Y PARQUE NACIONAL DZIBILCHALTÚN.
  - 5.10.4 ZONA D: Estructuras prehispánicas sin explorar y haciendas henequeneras.
  - 5.10.5 ZONA E: Sitio arqueológico.
- 5.11 DIAGNÓSTICO
- 5.12 BIBLIOGRAFÍA
- 5.13 RELACIÓN DE IMÁGENES
- 5.14 RELACIÓN DE PLANOS

## 5.1 ESTADO DE YUCATÁN



Figura 1. Localización del Estado de Yucatán. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.

El estado de Yucatán colinda hacia el sur y oriente con los estados de Campeche y Quintana Roo respectivamente y hacia el norte y poniente con el Golfo de México.

Dicho territorio se encuentra dividido en 106 municipios, cuya capital Mérida se localiza en la zona norte del estado, la cual colinda al oriente con los municipios Chicxulub Pueblo, Conkal, Yaxkukul, Tixcocob, Tixpehual, Kanasín y Timucuy; al poniente con los municipios de Ucú y Umán; al sur con Abalá; al norte con el municipio de Progreso.

El municipio [de Mérida],... se divide territorialmente en comisarías y subcomisarías. Cuenta con las siguientes comisarías: Candel, Cosgaya, Chablekal, Cholul, Dzityá, Dzununcán, Komchén, Molas, Sitpach, Sierra Papacal y San José Tzal; y con las subcomisarías de: Chalmuch, Cheumán, Chichí Suárez, Dzibilchaltún [donde se encuentra el sitio de estudio], Dzidzilché, Dzoyaxché, Hunxectamán, Kikteil, Noc-Ac, Oncán, Opichén, Petac, Sac-Nicté, San Antonio Hool, San Pedro Chimay, San Ignacio Tesip, Santa Cruz Palomeque, Santa María Chi, Santa Gertrudis Copó, Suytunchén, Susulá, Tamanché, Santa María Yaxché, Tahdzibichén, Temozón Norte, Texán Cámara, Tixcuytún, Tixcacal, Tzacalá, Xcanatún, Xcumpich, Xcunyá, Xmatkuil, Yaxché Casares, Yaxnic y Sodzil Norte (Diario Oficial del Gobierno del Estado de Yucatán, 2007, p. 20).



El estado, en cuanto a población se refiere, ocupa el lugar no. 21 a nivel nacional, dado que cuenta con 1, 955,577 habitantes. La capital, el municipio de Mérida cuenta con una población de 830,732 habitantes (INEGI, 2013 a).

A razón de la caída de la industria henequenera, durante la primera mitad del siglo XX se presentó un fenómeno de reconfiguración económica, la cual transformó el municipio de Mérida en uno de los centros de servicios económicos y desarrollos residenciales más importantes del sureste mexicano (Villanueva, 1985). De acuerdo con el Programa Estatal de Infraestructura y Desarrollo Urbano 2001 – 2007:

Mérida es la región más importante del Estado, ya que en ella se concentran la mayoría de las actividades económicas e infraestructura, esto implica que sea la región con mayor número de habitantes y de mayor densidad poblacional. Cuenta con áreas naturales protegidas como la Reserva Ecológica de Cuxtal y Dzibilchaltún, que también es una zona arqueológica de gran importancia, concurrida por el turismo nacional e internacional (Gobierno del Estado de Yucatán, 2004).

La ciudad de Mérida localizada al norponiente del municipio concentra la principal fuente de trabajo del Estado y presenta una migración constante de los habitantes del interior del Estado en búsqueda de empleo y vivienda. Esto ha ocasionado un número considerable de asentamientos irregulares en la periferia de la capital, la cual debido a su crecimiento acelerado ha ampliado su área hacia los poblados que se encontraban distantes de la capital emeritense (Villanueva, 1985). Es en esta dinámica en la que se encuentra la zona norte de la ciudad, la cual ha sufrido en mayor grado, la transformación de su paisaje.

En el área nororiente de la ciudad de Mérida, se encuentra la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún, que alberga los vestigios prehispánicos de dicho asentamiento, esta se localiza en los 21° 05 ' 29" de latitud norte y 89° 35 ' 51" de latitud oeste<sup>53</sup>.

---

<sup>53</sup> Esta región fue marcada por la carretera Mérida – Progreso. Esta vía de comunicación tuvo un origen en la época del ferrocarril inaugurada en 1881 (Barceló, R., 2011). El ferrocarril Mérida-Progreso deja de funcionar en la última década de los noventa dando lugar a una vialidad para el transporte motorizado. De esta forma la vía se convierte en la senda más importante que comunica el municipio de Mérida con el de Progreso: "...en agosto de 1993 desapareció el último tren de pasajeros, aquel suburbano que iba de Mérida a Progreso... el objetivo era claro: privatizar estos servicios después de lo hecho con Teléfonos de México y numerosas empresas gubernamentales..." (Poresto, s/f.) El establecimiento de la carretera Mérida progreso generó una ruptura del norte del municipio de Mérida y dividió esta zona en el extremo norponiente y el nororiente. Este hecho se intensificó a razón de su transformación en 2010 de la vialidad de dos carriles por sentido, a una carretera de cuatro carriles en cada sentido, así como distribuidores viales a cada determinado cruce de vialidades.



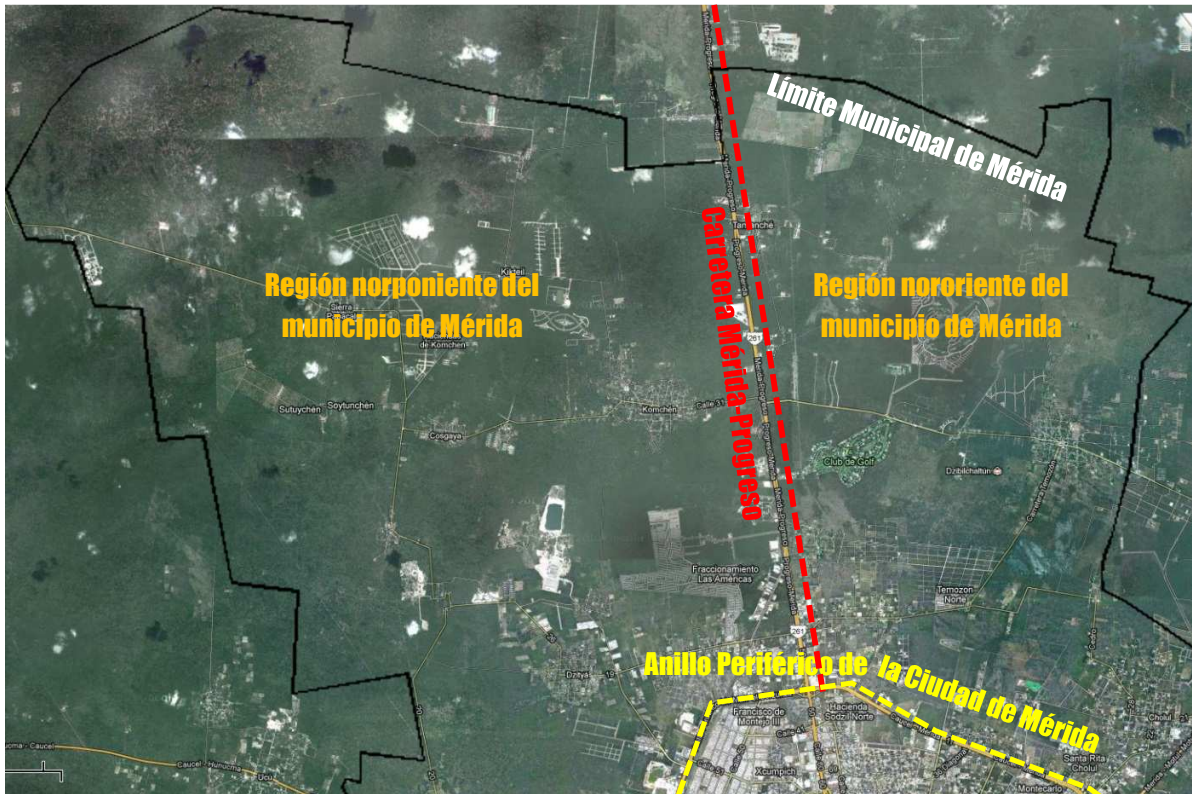


Figura 3. Regiones norponiente y nororiente de la Ciudad de Mérida. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.

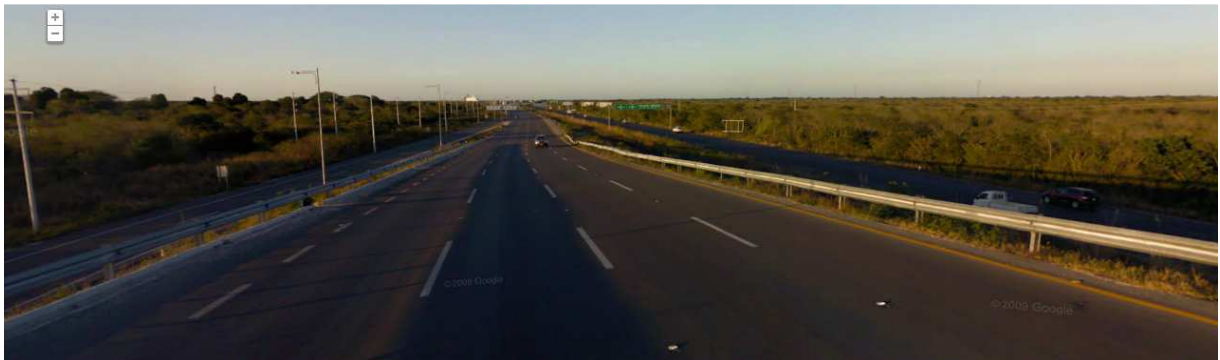


Figura 4. Carretera Mérida-Progresso. Fuente: [Internet] Google Street View, 2013.



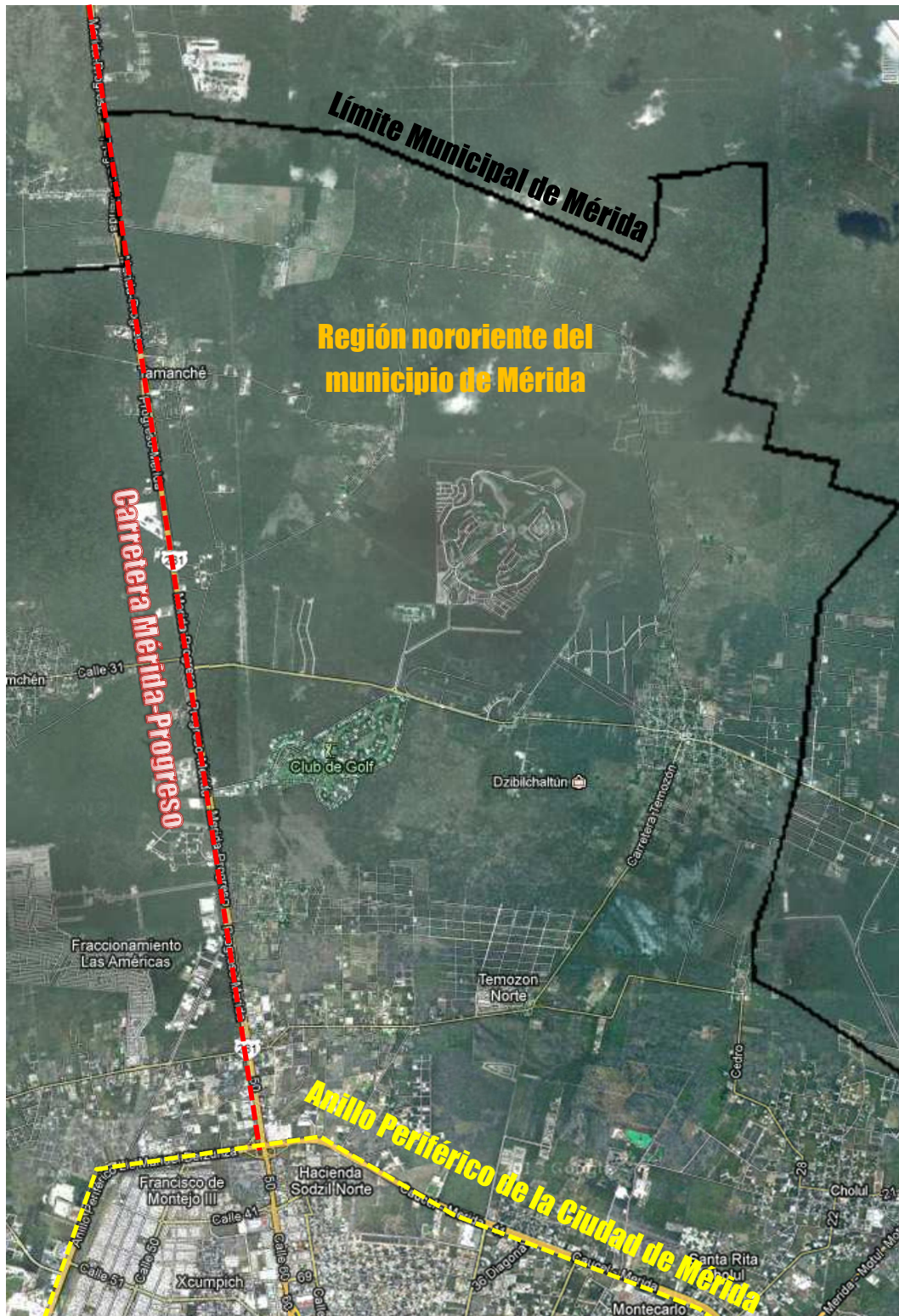


Figura 5. Región nororiente del municipio de Mérida. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.

## 5.2 ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS EN DZIBILCHALTÚN

A partir de la década los cuarentas comienzan los estudios arqueológicos en Dzibilchaltún, los cuales parten por iniciativa de Alfredo Barrera Vázquez (director del Museo Arqueológico e Histórico de Yucatán en esa época), quien invita a los arqueólogos George W. Brainerd y E. Wyllys Andrews IV ambos de la *Carnegie Washington Institution* a formar parte de un proyecto de arqueología en el norte de la ciudad de Mérida. A través del recorrido por el área, estos investigadores constatan la importancia de la zona y gestionan financiamientos del gobierno mexicano, de organizaciones de cultura de los Estados Unidos y de la Universidad de Tulane de Nueva Orleans, EU (Wyllys y Andrews, 1980, p. XIX-XXI).

En 1962 se delimitan 110 hectáreas del territorio de Chablekal y Dzibilchaltún para el establecimiento de la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún, a través de un acuerdo estipulado entre ejidatarios de Chablekal, Dzibilchaltún y el Instituto Nacional de Antropología e Historia donde se destinan 110 hectáreas para la Zona Arqueológica (Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente del Gobierno del Estado de Yucatán [SEDUMA], 2008). A partir de entonces se inician los trabajos arqueológicos en Dzibilchaltún por parte de la Universidad de Tulane, encabezada por Wyllys Andrews IV; realizados éstos en diferentes etapas y exploraciones, las cuales arrojaron diversas publicaciones en décadas posteriores<sup>54</sup> (Wyllys y Andrews, 1980, p.11-12).

En 1979 se realiza el “*Map of the ruins of Dzibilchaltún, Yucatán, México*” (Plano de las ruinas de Dzibilchaltún, Yucatán, México) por Stuart, Scheffler, Kurjack y Cottier, este trabajo presenta el levantamiento arqueológico de la zona que comprende aproximadamente 8,400 estructuras pertenecientes a la ciudad prehispánica de Dzibilchaltún<sup>55</sup>. Esta antigua urbe está registrada en el Atlas Arqueológico de Yucatán con la clave 16Qd (4): 1, con coordenadas UTM BU300349 y se le categoriza como un sitio de rango II (Kurjack y Garza, 1980, en Acevedo, 2010, p. 5).

Durante la década de 1980 por decreto presidencial de Miguel de la Madrid Hurtado (gobierno de 1982-1988), Dzibilchaltún es declarada Parque Nacional el día 14 de abril de 1987 (Ortiz, 2001, p. 70) con el objetivo de proteger, conservar y restaurar la vida silvestre, abarcando un área de 539.4 hectáreas (Chávez, 1995, p. 25).

El criterio principal [de la delimitación del Parque Nacional] fue conservar las áreas aledañas al sitio... se protegería del avance generado por el crecimiento de la ciudad de Mérida, desarrollos industriales, las carreteras menores de Chablekal y Conkal y el poblado de Dzibilchaltún, así como las ampliaciones del club de golf y núcleo residencial de “La Ceiba” (Ortiz, 2001, p. 70).

<sup>54</sup> Se realizan en Dzibilchaltún estudios sobre el asentamiento prehispánico, de su conformación urbano-arquitectónica, de la vegetación del sitio y del Cenote Xlakah a cargo de un equipo multidisciplinario, donde destaca la participación de Newberry, Kurjack, Thiens, Folan y otros durante los años 1956, 1974, 1982 y 1985 respectivamente.

<sup>55</sup> Este estudio permitió que el sitio de ser un centro ceremonial se constituyera como un centro urbano precolombino (INAH, 2009).

### 5.3 PARQUE NACIONAL

El Parque Nacional está conformado por parte de los terrenos de los ejidos de Chablekal (casi el 100 %) y una mínima parte del ejido de Dzibilchaltún. De ahí la forma irregular de su polígono territorial (SEDUMA, 2008, p. 3). En el decreto de 1987 se estableció la delimitación del territorio del Parque Nacional para la conservación y aprovechamiento del mismo con fines recreativos, culturales, y de investigación científica:

El Parque Nacional de Dzibilchaltún se encuentra localizado en la parte septentrional del Estado, a los 25° 5' de latitud norte y 89° 3' de longitud oeste, 15 km al norte de la ciudad de Mérida y 20 km al sur del puerto de Progreso. El parque limita al norte con terrenos que son propiedad del fraccionamiento "La Ceiba" y con otros que corresponden al ejido de Dzibilchaltún; al este y al sur limita con terrenos del ejido Chablekal, y al oeste con terrenos de este último y del fraccionamiento La Ceiba (Plan de manejo del Parque Nacional Dzibilchaltún, Secretaría de Ecología, Cultur y Biocenosis, 1993).

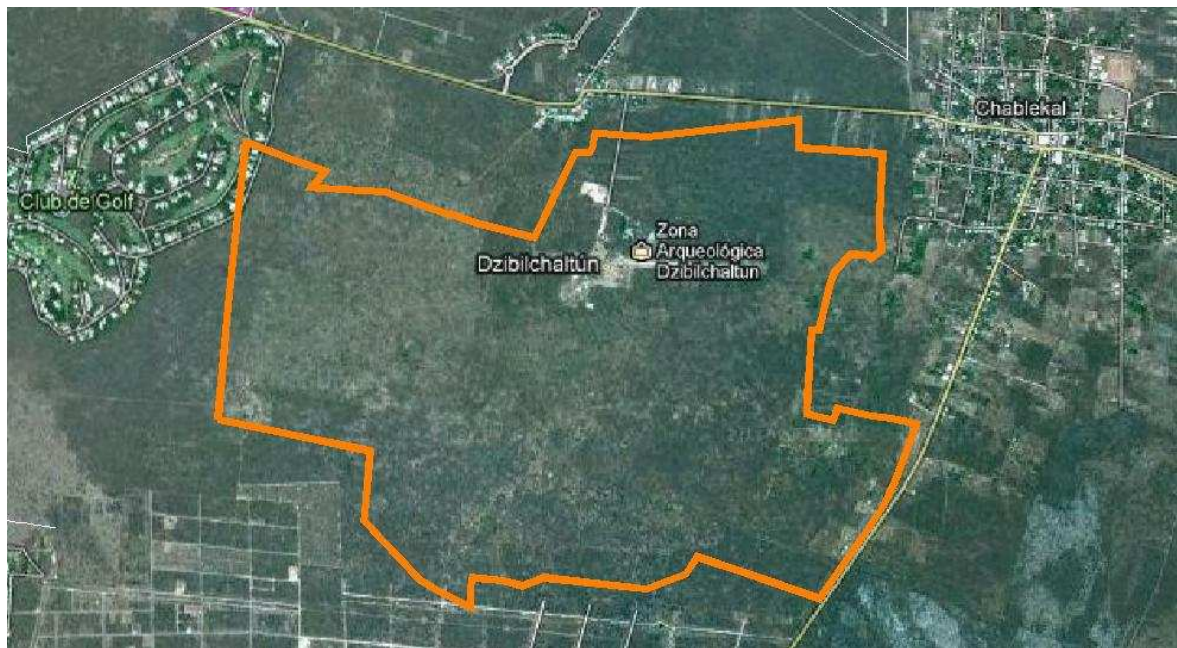


Figura 6. Polígono de delimitación del Parque Nacional Dzibilchaltún  
Fuente: [Internet] Google Maps, 2011.



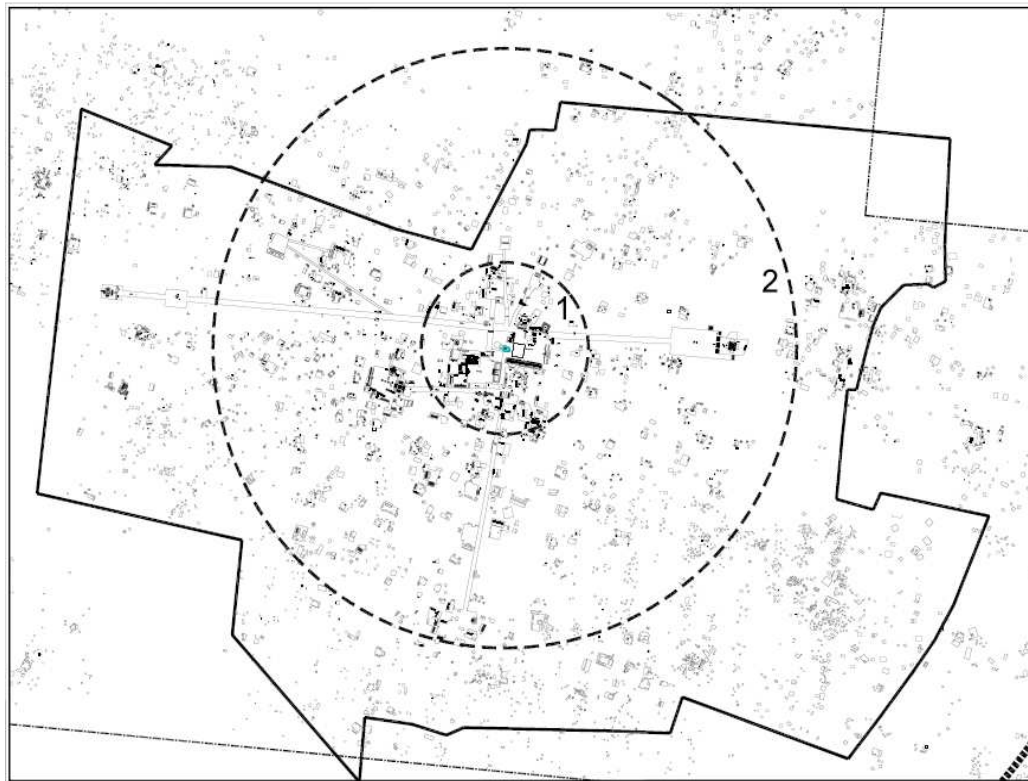


Figura 7. Delimitación del Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente Stuart et al. 1979.

Posteriormente se elabora el *Plan de manejo del Parque Nacional Dzibilchaltún* por la Secretaría de Ecología, Cultura y Biocenosis en 1993 que toma en consideración los siguientes objetivos:

- Conservar las bellezas silvestres y arqueológicas del Parque.
- Contribuir a la preservación del tipo de vegetación representativo del estado y de las especies de flora y fauna endémica y amenazada que se encuentren en él.
- Restaurar los sistemas naturales del Parque con su diversidad de flora y fauna originales.
- Asegurar la continuidad de los procesos ecológicos de regulación de humedad y de mantenimiento del manto acuífero locales que naturalmente ocurren dentro del parque y su área de influencia.
- Difundir la cultura maya yucateca, dando a conocer el medio natural donde se desarrolló y el manejo a que fue sujeto.
- Explorar, restaurar, reconstruir y consolidar los principales monumentos históricos de Dzibilchaltún.
- Hacer de Dzibilchaltún un centro de educación, recreación y cultura de gran importancia y atractivo.
- Fomentar la participación de la ciudadanía en las labores de protección y restauración de las riquezas arqueológicas y naturales del Parque y de la región.
- Incrementar el flujo de visitantes locales, nacionales y extranjeros organizadamente, de tal manera que este tipo de uso de los recursos del Parque afecte mínimamente.
- Estimular el desarrollo de alternativas de manejo comunitario de bajo impacto ambiental e integrar a la población local dentro de los programas de desarrollo del mismo (p. 35).

El Plan de Manejo del Parque Nacional Dzibilchaltún (1993) contempla también, el área de contexto tomando como referencia la localización de algunas construcciones coloniales y porfirianas significativas de la zona:

Esta zona [contexto] está propuesta como área de preservación de los ecosistemas que en ella se encuentran, el desarrollo urbano limitado y las actividades comerciales y agropecuarias con bases ecológicas, de tal manera que las acciones que se lleven a cabo en la periferia del Parque proporcionen alternativas de desarrollo dignas para los poblados involucrados, a través de opciones de desarrollo sostenido en armonía con el medio natural; además de propiciar la seguridad del Parque y actuar como un colchón que amortigüe la creciente presión urbana, industrial y agropecuaria sobre el mismo (Plan de manejo del Parque Nacional Dzibilchaltún, Secretaría de Ecología, Cultur y Biocenosis, 1993)<sup>56</sup>.

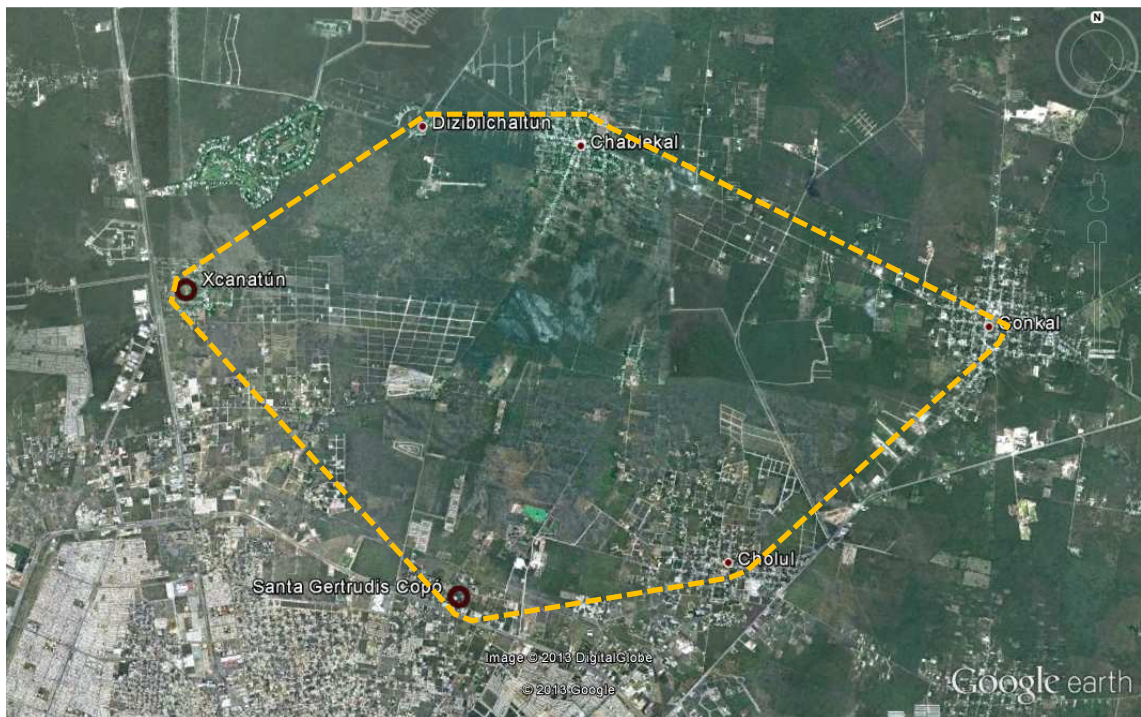


Figura 8. Poblaciones mencionadas en el Plan de Manejo de Dzibilchaltún, 1993.  
Fuente: Plan de Manejo de Dzibilchaltún, 1993 e [Internet] Google Earth, 2013.

<sup>56</sup> El área de influencia planteada por el plan de manejo de Dzibilchaltún (1993), no toma en cuenta el entorno de una manera integral desde la perspectiva del Paisaje Cultural de Dzibilchaltún, dado que solo refiere algunas edificaciones de carácter histórico, dejando de lado las poblaciones, sendas, y elementos naturales sin contemplar una articulación entre ellas, y el Paisaje Cultural Prehispánico. El área de influencia debe procurar un enfoque integral para poder intervenir su territorio de manera ordenada.



#### 5.4 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

Con el objetivo de acotar el trabajo de investigación y el análisis de la situación actual de Dzibilchaltún. Por ello se propone conformar el caso de estudio en tres niveles, el primero se divide en contexto y área de influencia que se define como el área circundante de 6.75 y 5.1 km de radio respectivamente con respecto al cenote Xlakah de Dzibilchaltún mas allá del límite del Parque Nacional. En dicha área, se encuentran los vestigios arqueológicos del levantamiento de Stuart, Cottier, Sheffler y Kurjack (1979), así como las zonas de protección arqueológica de la zona nororiente de la ciudad de Mérida manifestadas en la *Carta Síntesis de Usos del Suelo de la Ciudad de Mérida* (2010).



Figura 9. Delimitación del Contexto (rojo), Área de Influencia (amarillo) y Parque Nacional (naranja). Fuente: Elaboración propia tomando como referencia a Stuart, *et al.* 1979 y a la *Carta Síntesis de Usos del Suelo de la Ciudad de Mérida*, 2010 base a Google Earth, 2013.

Como nivel intermedio se establece el límite definido por el Parque Nacional, sus límites se encuentran en contacto con el crecimiento urbano de la ciudad. Consecutivamente se encuentra el nivel sitio, el cual toma el área definida por el INAH de Dzibilchaltún para los recorridos turísticos, dado que alberga las edificaciones significativas del centro urbano maya. En esta área la investigación arqueológica ha sido consolidada.

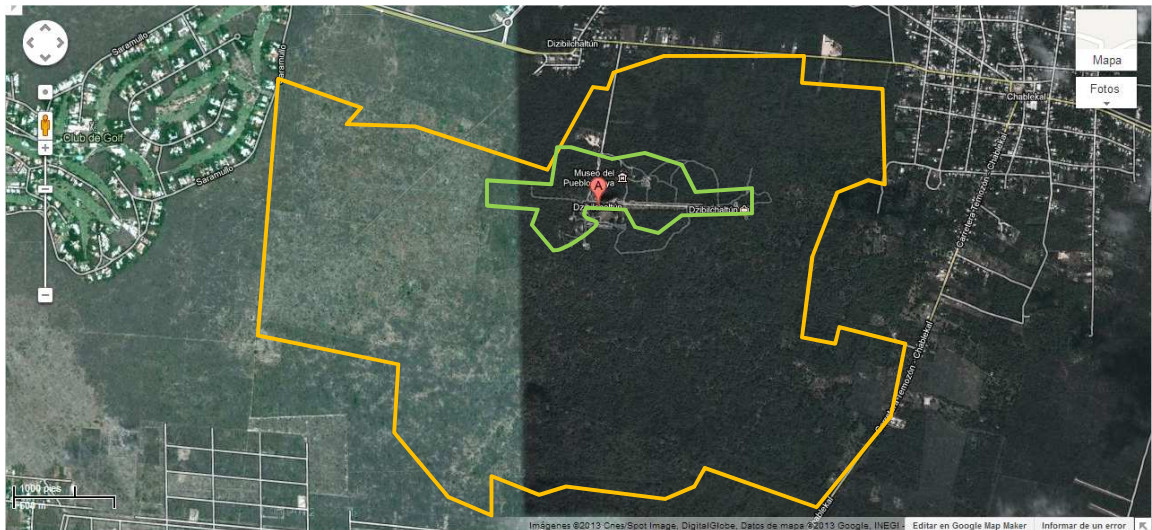


Figura 10. Delimitación del área de estudio: Parque Nacional (naranja, nivel intermedio) y Zona Arqueológica (verde, nivel sitio).

Fuente: [Internet] Google Maps, 2013.



Figura 11. Área de la Zona Arqueológica (nivel sitio). Fuente: Reyes, 2011.



## 5.5 MEDIO FÍSICO NATURAL

Está integrado por las características geológicas, topográficas, edafológicas, hidrológicas, climáticas, así como la flora y fauna, para cada uno de estos se consideran los niveles de contexto y área de influencia, Parque Nacional y la Zona Arqueológica.

### 5.5.1 GEOLOGÍA Y TOPOGRAFÍA

El impacto del meteorito de Chicxulub, conformó un cráter de aproximadamente 200 km, una parte se encuentra hacia el mar en el golfo de México y otra parte en tierra en la zona norte de la península de Yucatán. El cráter está conformado por una estructura de anillos y su punto central se encuentra en el poblado de Chicxulub Puerto a 22.7 km del cenote Xlacah.

Las características sobre la conformación geológica y topográfica del sitio esta referidas en el capítulo 2 (pp. 85-87) y 3 (pp. 120-121) de la presente investigación, dado que éstas características del medio físico ambiental no han tenido variaciones significativas desde su origen.

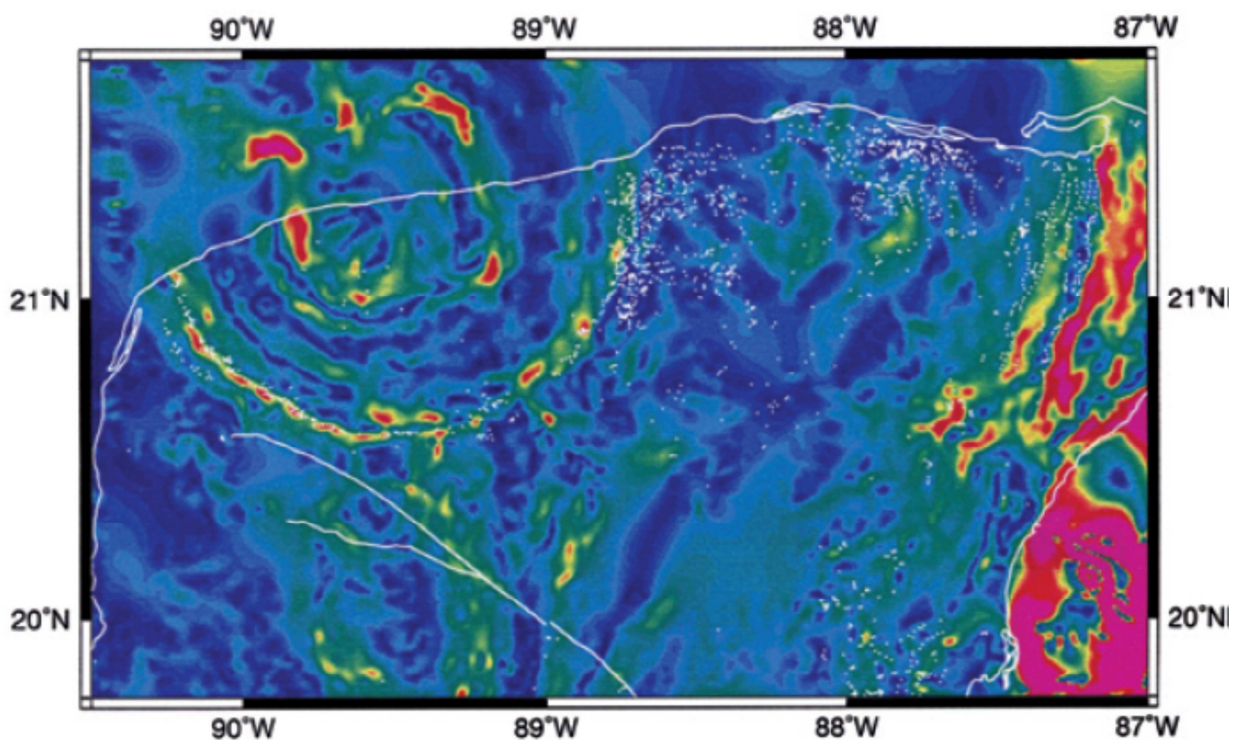


Figura 12. Cráter de Chicxulub, en el norte de la península de Yucatán.  
Fuente: Urrutia, Camargo, Pérez y Pérez, 2011, p. 104.

## 5.5.2 EDAFOLOGÍA

De acuerdo al INEGI 2013 (b), el suelo primario de la región de Dzibilchaltún, es de tipo *litosol* que son suelos con una profundidad menor a los 10 cm; el secundario es de tipo *rendzina*, conformados por suelos someros (menos de 50 cm de profundidad), con una capa superficial abundante en *humus*, es un suelo muy fértil (horizonte mólico) que descansa sobre roca caliza o algún material rico en cal (más de 40%), generalmente son arcillosos (Bautista, Palma y Huchim, 2005, p. 108).

Bautista y colaboradores comentan el uso maya de las geoformas, suelo y agua en la península de Yucatán, resaltando algunas prácticas de manejo de los recursos naturales en los cuatro principales tipos de paisajes geomorfológicos: montañas, pantanos, planicies kársticas y planicies costeras [...] como ejemplo la nomenclatura maya para las tierras [así como el sistema agrícola de] roza, tumba y quema en las planicies kársticas de Yucatán; y el kanché, pesca y extracción de la sal en la planicie costera (Bautista et al. 2005, p. 6).

A partir de 1988, la *Food and Agriculture Organization of the United Nations* (FAO), publica una actualización sobre la clasificación de los suelos de tipo *litosol*, asignándoles una nueva categoría llamada *leptosol*: "la FAO publicó la *Leyenda Revisada del Mapa Mundial de Suelos del Mundo* teniendo un total de 28 agrupamientos de suelos con 153 unidades; se incluyeron cambios como la asociación de *litosoles*, *rendzinas* y *rankers* en el grupo de *leptosoles*." El suelo de tipo *leptosol* está conformado por suelos poco profundos de colores oscuros, están limitados por roca continua o un material con más de 40% de carbonato de calcio dentro de los primeros 25 cm de profundidad<sup>57</sup> (Bautista et al. 2005, p. 6).

Hacia el norte de Dzibilchaltún se encuentran los tipos de suelo denominados *solonchak*, suelos que están sometidos a inundación en un período determinado del año. Estos suelos presentan un horizonte sálico dentro de los primeros 50 cm de profundidad. Este tipo de suelos está asociado a la práctica de la extracción de sal que fue de gran importancia en la época prehispánica del sitio; cabe aclarar que son delicados y de poca profundidad, presentan cualidades que dificultan su regeneración, no obstante la agroforestación (una combinación o rotación de cultivos arables y árboles bajo control estricto) parece promisorio pero está todavía en una etapa muy experimental (International Union of Soil Science (IUSS, Grupo de Trabajo WRB, 2007, p. 104).

De acuerdo a la ficha técnica del Parque Nacional Dzibilchaltún están presentes tres tipos de suelo: el *ek'lu'um* que son rendzinas oscuras, maduras y profundas de baja pedregosidad, se encuentra donde la vegetación se ha dejado descansar por más de 15 años; el *k'ankab*, (luvisol) suelo oscuro rojizo resultante de uso agrícola de menor profundidad y mayor pedregosidad; y el *haylu'um* (*cambisol* o *luvisol*), que consiste en afloramientos de roca caliza con escasa cubierta o desnuda (SEDUMA, 2008).

---

<sup>57</sup> El drenaje interno excesivo y la poca profundidad del suelo de tipo Leptosol puede causar sequía aún en ambientes húmedos (IUSS, Grupo de Trabajo WRB, 2007, p. 104).



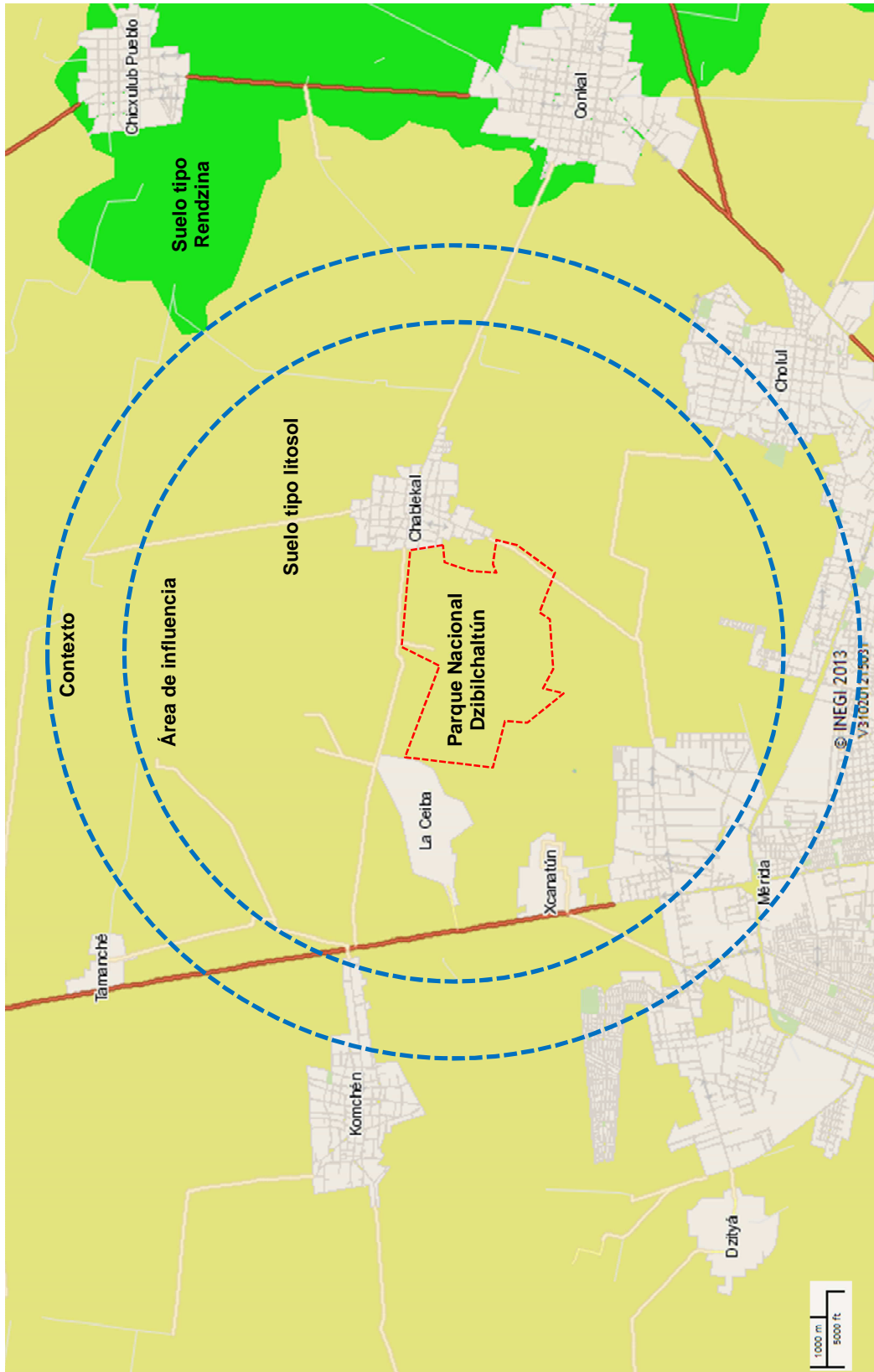


Figura 13. Tipo de suelos en la región de Dzibilchaltún. Fuente: INEGI (b), 2013.

### 5.5.3 HIDROLOGÍA

En la región de Dzibilchaltún, la precipitación media anual de la zona se encuentra entre los 400 y 1,000 mm de agua; el territorio cuenta con un escurrimiento del 5 % debido en gran medida a la topografía del sitio; de acuerdo con el ecólogo Hinojosa, E. (Entrevista 2012) se estima que un 70% del total de agua recibida por una zona (precipitación) es devuelta a la atmósfera a través del proceso de evapotranspiración que en Dzibilchaltún está entre los 600 y 1,000 mm aproximadamente, (Chávez, 1995, p. 17), mientras que el 30% restante constituye la escorrentía superficial y subterránea (INEGI, 2013).

En el contexto y área de influencia, no existen ríos ni lagos superficiales; en la zona se encuentran los cenotes que son los únicos reservorios naturales de agua<sup>58</sup>. En la figura 16 se localizan los cenotes existentes en esta área.

Hacia el norte de la zona, en la región de la costa, se ubica una franja considerable de espacios naturales, los cuales son zonas de manglares, y humedales potenciales, evidenciando los procesos naturales para la transformación del agua. Es en estas zonas donde los mayas tenían diversas zonas de extracción de sal, así como parte de sus intercambios económicos.



Figura 14. Zona de humedales naturales en la costa norte de la península de Yucatán.  
Fuente: Reyes, 2012.

<sup>58</sup> (Véase cap. 2 y cap. 3).



Figura 15. Imagen Panorámica del Cenote Xlacah, en el Parque Nacional Dzibilchaltún.  
Fuente: Reyes, 2011.



Figura 16. Localización de cenotes en el área de influencia y contexto. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013 y el Ayuntamiento de Mérida 2007-2010.



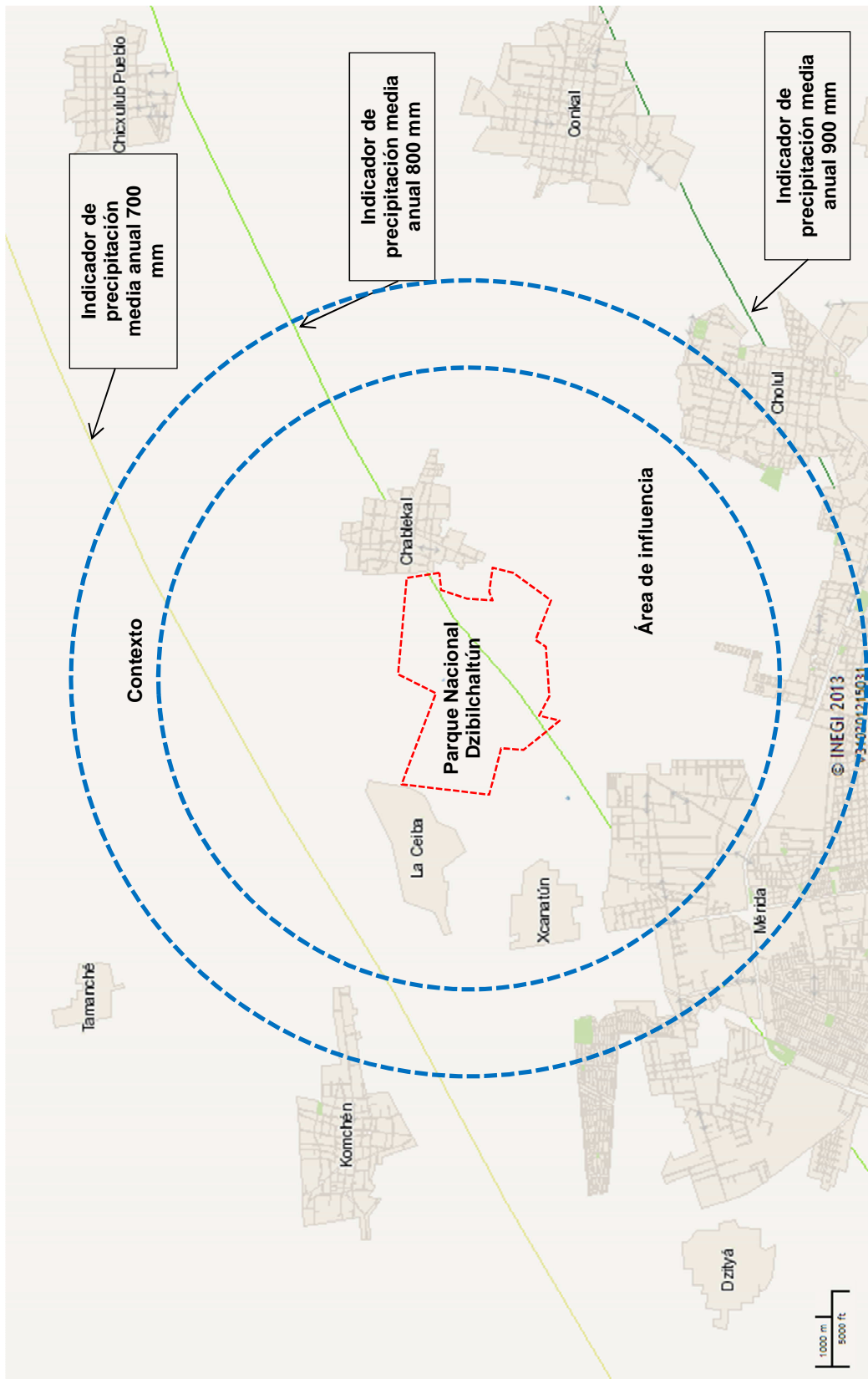


Figura 17. Precipitación media anual en la región de Dzibilchaltún. Fuente: INEGI (b), 2013.



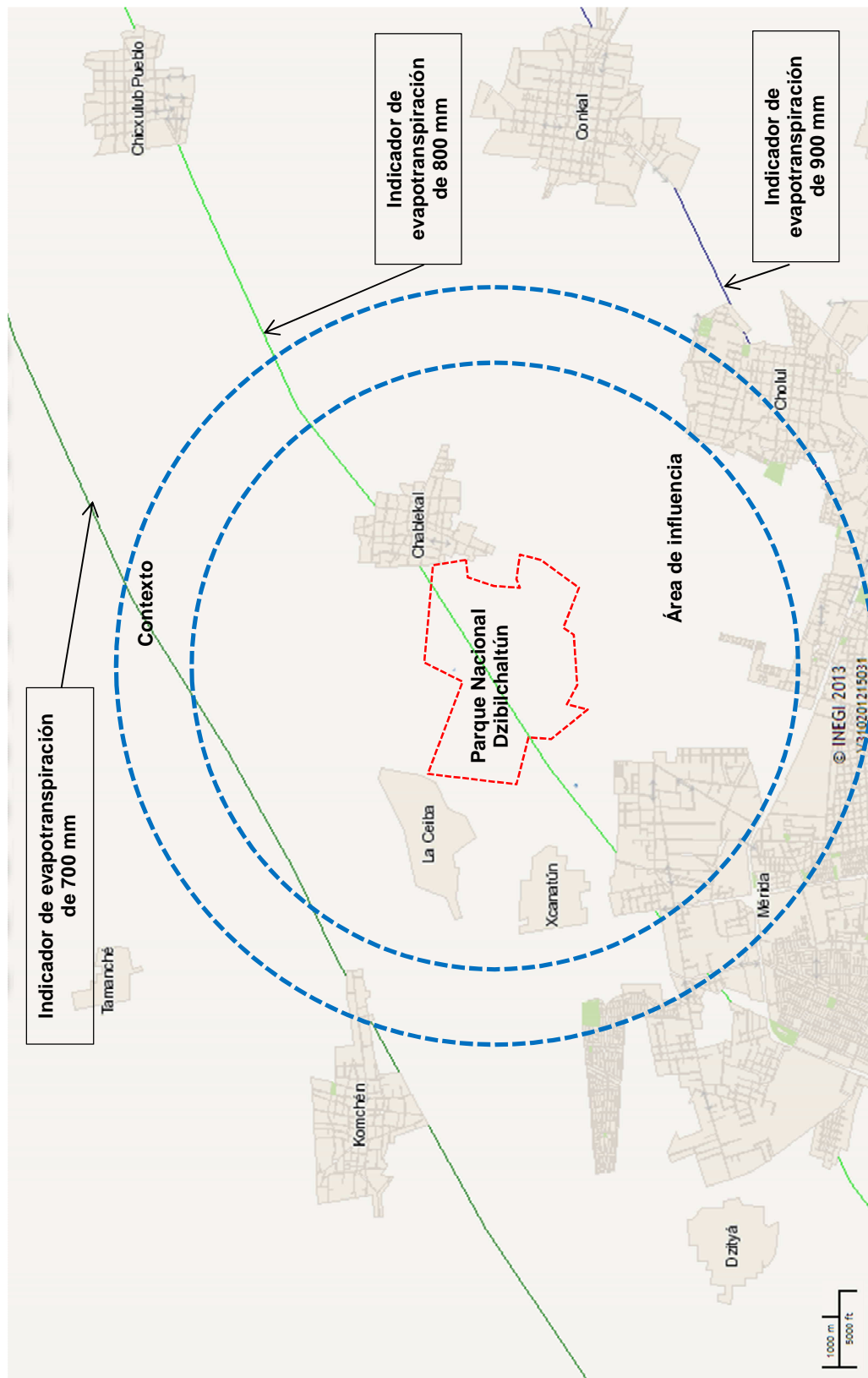


Figura 18. Evapotranspiración en la región de Dzibilchaltún. Fuente: INEGI (b), 2013.

#### 5.5.4 CLIMA Y TEMPERATURA

La región de Dzibilchaltún se encuentra entre dos tipos de climas, el semiseco muy cálido y el cálido sub-húmedo, por lo que está conformada por una transición entre ambos climas, de acuerdo al INEGI (2011) se presenta una temperatura media anual de 26 °C; la temperatura se incrementa a causa de la ausencia de lluvias y a los incendios en época de quemas así como a la excesiva deforestación de la zona que afecta directamente la temperatura del área.

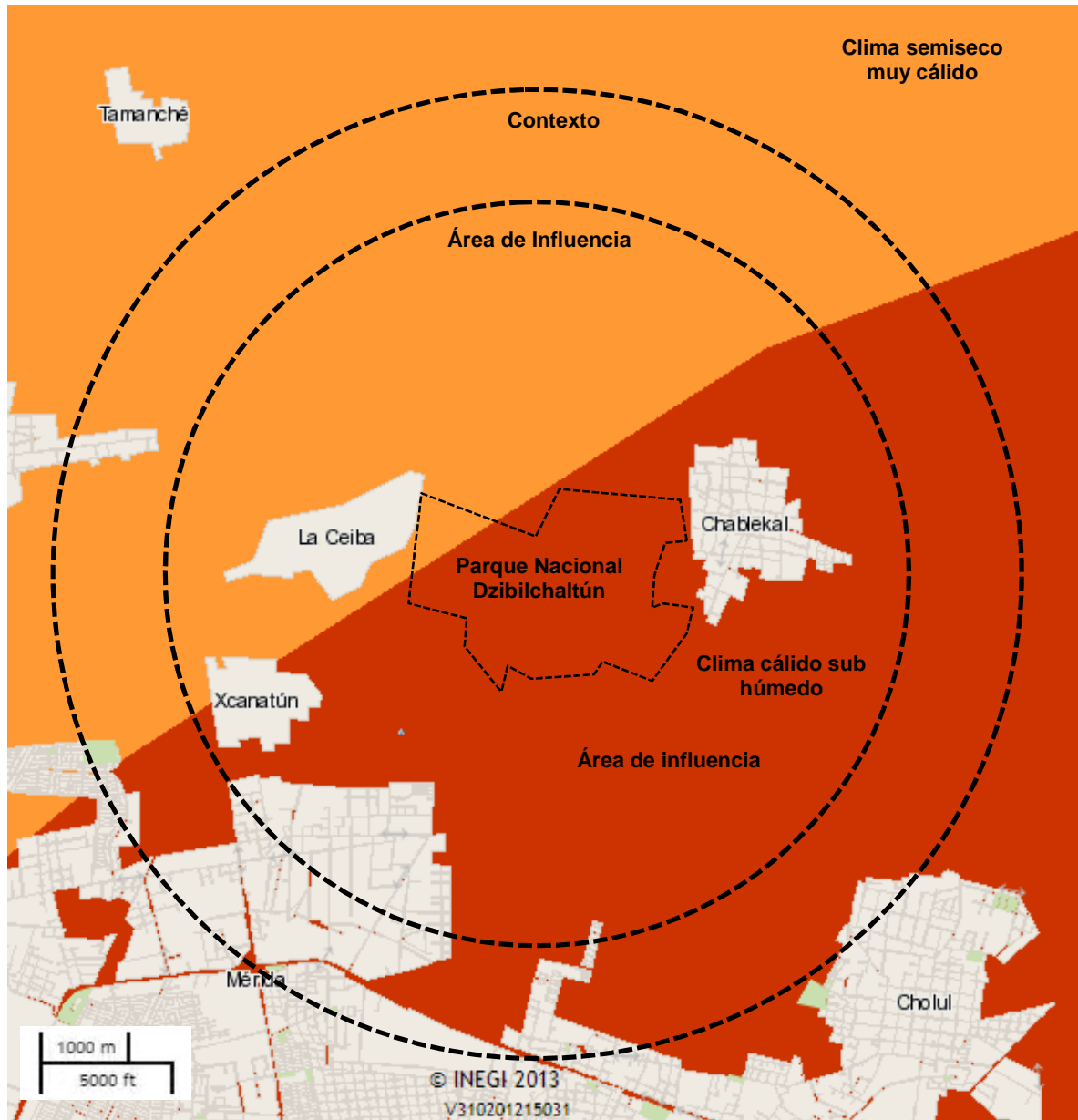


Figura 19. Climas en Dzibilchaltún. Fuente: INEGI (b), 2013.

### 5.5.5 VEGETACIÓN

La vegetación de la región de Dzibilchaltún está integrada por la selva baja caducifolia, áreas agrícolas y pastizal inducido (INEGI, 2013). La selva baja caducifolia se caracteriza por tener una altura aproximada de diez a quince metros. Durante las épocas de lluvias, en los meses de otoño, la vegetación de esta zona muestra una coloración de intensos verdes, ya que son los meses con mayor precipitación pluvial, y en la época de secas, durante los meses de primavera y verano, la vegetación se transforma en una selva seca y espinosa propensa a incendios, sin embargo es en esta temporada cuando se perciben diversos énfasis de color en la floración de las mismas.



Figura 20. Selva baja caducifolia en época de lluvias. Fuente: Reyes, 2011.

La selva baja caducifolia está conformada por una vegetación con especies llamadas “tintales” dominados por *Haematoxylon campechianum*, “bucidales” donde destaca la especie *Bucida spinosa* y pucteales como la especie *Bucida buceras*, entre otras comunidades (INEGI, 2006, Olmstead y García 1997 en Challenger, y Soberón, 2008, p. 97); en este tipo de selva, se encuentran también “suculentas” entre las que destacan *Cephalocereus gaumeri*, *Stenocereus griseus* y *Pachycereus gaumeri*; es posible que dentro de este tipo de vegetación se presenten especies de mayor talla y amplitud de copa, como la *Ceiba pentandra* (Challenger y Soberón, 2008, p. 97).



Figura 21. Áreas de vegetación en la región de Dzibilchaltún. Fuente: INEGI (b), 2013.





Figura 22. Selva baja caducifolia en época de secas.

Fuente: <http://depaseoconloscotys.blogspot.mx/2011/02/ecoturismo-en-san-antonio-mulix.html>

Otra característica de la vegetación en la región de Dzibilchaltún es su cercanía con la costa yucateca: “entre los principales tipos de vegetación se encuentran: de duna costera, bosque de manglar, petenes, pastizal, tular, selva inundable, selva baja caducifolia y vegetación secundaria” (Pronatura, 1996 citado en Batllori, González, Díaz y Febles, 2005). El litoral norte de Yucatán, alberga una extensa zona de humedales naturales, la cual comienza a partir de 4 – 5 km., con respecto de la línea costera; esta zona alberga especies vegetales conocidas como manglares, en la que destaca la especie conocida como manglar negro, *Avicennia germinans* (Morales, 2010, p. 1).



Figura 23. Manglar negro en la zona de Chelém, Yucatán. Fuente: Morales, 2010 en [Internet] <http://www.cambioclimatico.yucatan.gob.mx>

Al norte, después de la zona de manglares se encuentra la vegetación de duna costera, la cual es de suma importancia ya que evita la erosión de las playas yucatecas. Esta vegetación está conformada por diversas palmas y arbustos así como algunos ejemplares de cubresuelos, dentro de esta vegetación destaca la *Coccoloba uvifera*, o uva de mar, así como la *Beaucarnea plicabilis*, o despeinada, especie en peligro de extinción.



Figura 24. Vegetación de duna costera. Fuente: Reyes, 2011.

En el Parque Nacional Dzibilchaltún la protección de la flora está a cargo de la Secretaria del Desarrollo Urbano y Medio Ambiente del Gobierno del Estado de Yucatán (SEDUMA), esta instancia se encarga también del cuidado de la vegetación de la Zona Arqueológica. Entre las especies de flora del Parque se encuentran árboles, arbustos, cactáceas y epífitas (Thien, Bradburn y Welden, 1982; Guzmán, 1995) de las que destacan:

Como arbustos:

- *Bromelia pinguin*
- *Gymnopodium floribundum.*
- *Cnidoscolus aconitifolius.*
- *Jatropha gaumeri.*
- *Acacia collinsi.*

Como cactáceas:

- *Nopalea gaumeri.*
- *Agave angustifolia.*
- *Pilosocereus gaumeri.*

Como árboles:

- *Cratera tapia.*
- *Cordia dodecandra.*
- *Bahuina divaricata.*
- *Guazuma ulmifolia.*
- *Ceiba aesculifolia.*
- *Enterolobium cyclocarpum.*
- *Pithecellonium dulce.*
- *Piscidia piscipula.*
- *Sapindus saponaria.*
- *Senna racemosa*
- *Bursera simaruba.*
- *Jacaratia mexicana*
- *Lysiloma latisilqua.*
- *Plumeria rubra.*





Figura 25. Arbolado en el Parque Nacional y Zona Arqueológica de Dzibilchaltún.  
Fuente: Reyes, 2011.



Figura 26. Vegetación epífita en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún.  
Fuente: Reyes, 2011.



Figura 27. Vegetación cactácea en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún.  
Fuente: Reyes, 2011.



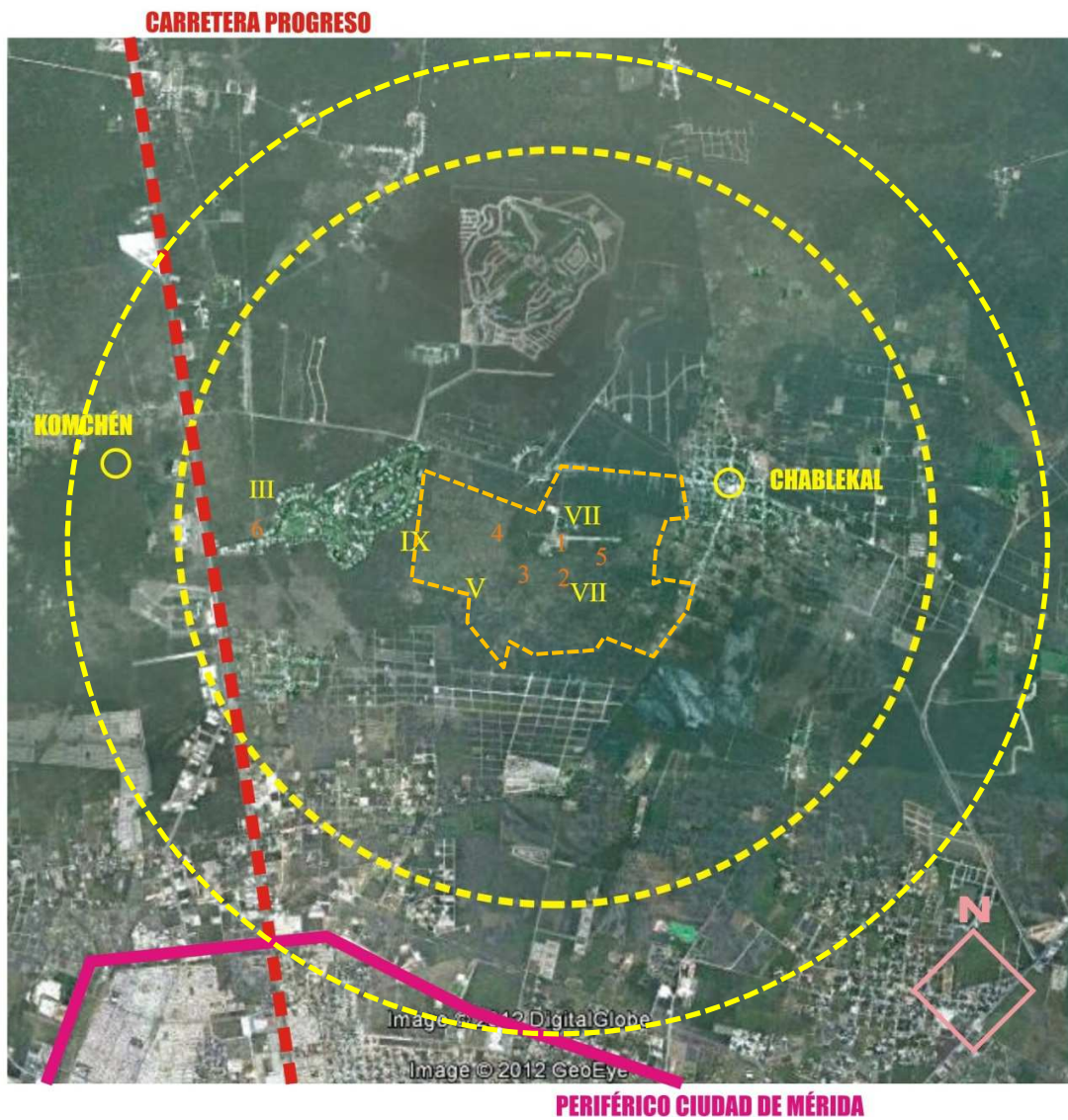


Figura 28. Zonificación de la vegetación. (Los números romanos representan las áreas de vegetación y los números indoarábigos representan elementos paisajísticos: 1. St. 38, 2. La Capilla Colonial Abierta, 3. Cenote Xlakah, 4. El Templo Parado, 5. El conjunto de las Siete Muñecas, 6. El Club de Golf La Ceiba. Fuente: Google Earth, 2013 y Thien, Bradburn & Welden, 1982; Kurjack 1979.



Figura 29. Tipo de vegetación en la zona III, área cercana al cenote Xlakah. Fuente: Elaboración propia.



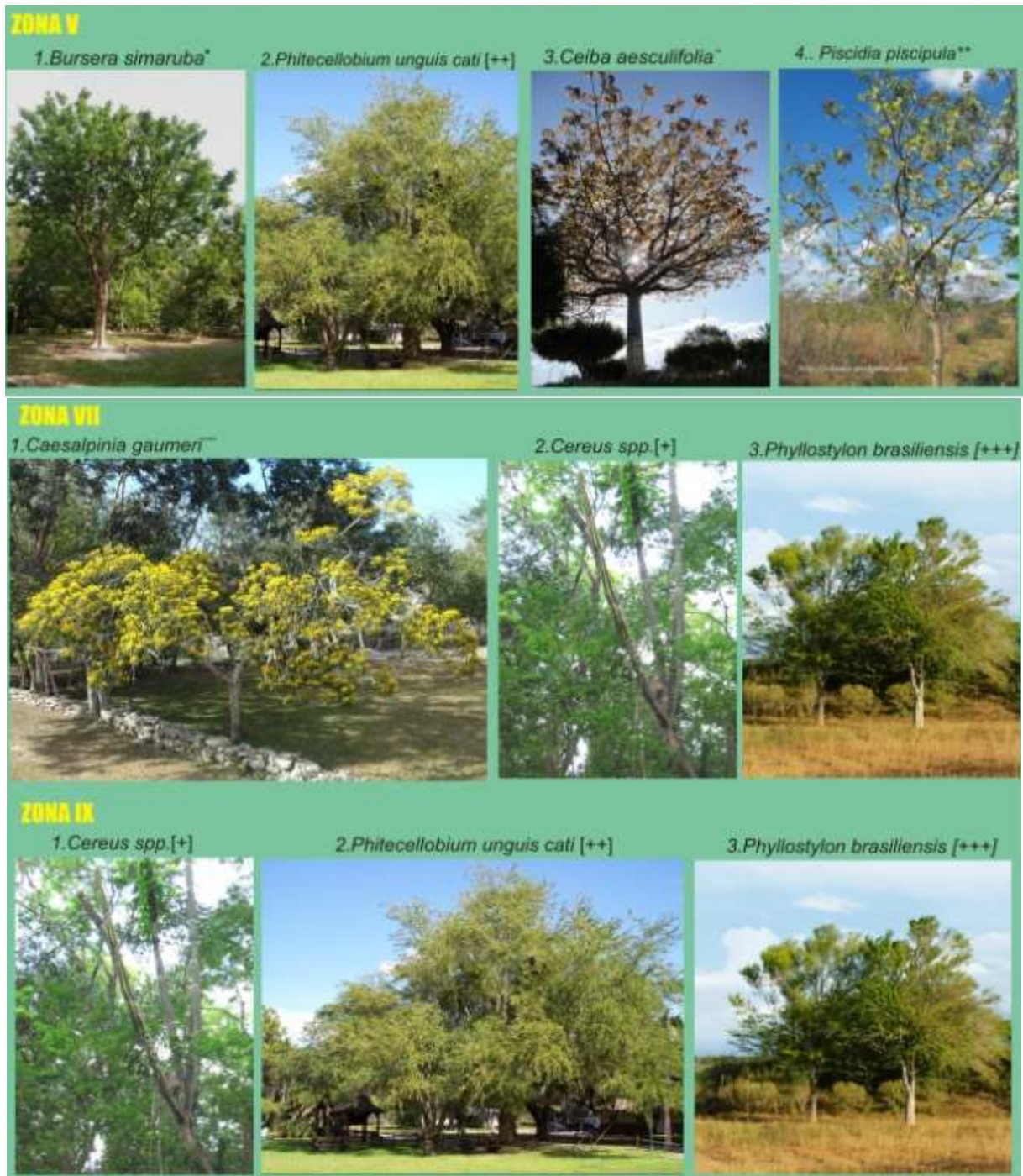


Figura 30. Tipo de vegetación en la zona V, VII y XI que corresponden al área cercana al conjunto de las Siete Muñecas, al sur y al poniente del Parque Nacional correspondientemente. Fuente: Elaboración propia.

### 5.5.6 FAUNA

La región de Dzibilchaltún está caracterizada por una fauna de gran diversidad donde se observan peces, aves, mamíferos, anfibios, reptiles e insectos:

De las 230 especies de aves identificadas, una buena proporción son migratorias y entre las residentes se encuentran el *Campylorhynchus yucatanicus*, que sólo se encuentran en la zona de petenes. Existen también 94 especies de mamíferos, 15 son carnívoros, como el jaguar; se observa también la presencia del mono araña y del venado. Los anfibios y reptiles se encuentran representados por 78 especies, donde destacan tres especies de tortugas marinas y dos de cocodrilos, considerados en peligro de extinción (Batllori. et al 2005).



Figura 31. Aves endémicas de Yucatán. 1. *Campylorhynchus yucatanicus*, 2. *Cyanocorax yucatanicus*.  
Fuente: [Internet] archaeologicalsitesandtouristguides, 2013.

Entre las aves del Parque Nacional se encuentran más de 509 especies de la avifauna peninsular como el *yuyum* (*Icterus gularis*) entre otros; algunos mamíferos alcanzan la protección ambiental, entre ellos se encuentra el venado yucateco, jaguar, ocelote, puma, tigrillo, y jaguarundi, y de menor tamaño se encuentran: conejos, ardillas, tuzas, tejones, zorra gris, tepezcuintle, mapaches y las zarigüeyas (*Didelphys virginiana*) (SEDUMA, s/f, p. 7; Chávez 1995). De estas especies la zarigüeya, ha sido perseguida por la población yucateca, debido a la creencia de que esta especie transmite enfermedades; esta aseveración ha sido desmentida a razón de su alta inmunidad:

...la zarigüeya, en estudios científicos, se ha demostrado su gran capacidad de resistencia a esta enfermedad [la rabia]. Mucho mayor que la de cualquier otro mamífero cercano al hombre (perros, gatos, ganado, etc.) de hecho, se necesitan concentraciones muy altas de este virus para poder infectar a una zarigüeya... (ADAY, 2013).





Figura 32. Zarigüeya, *Didelphys virginiana*.  
Fuente: [Internet] California Academy of Sciences, 1999 en EOL, 2013.

Asimismo en la región del Parque Nacional se encuentran tres especies endémicas de peces: *Cichlasoma rophthalmus zebra*, *Poecilia velifera* y *Astynax fasciatus altior*; también están presentes especies de reptiles, los cuales son protegidos por la norma NOM-059-SEMARNAT-2001; entre los que se encuentran la iguana rayada (*Ctenosaura similis*) así como víboras como la cascabel y la coralillo.



Figura 33. Iguana rayada, en el Parque Nacional Dzibilchaltún.  
Fuente: Reyes, 2011.

## 5.6 MEDIO SOCIOCULTURAL

Se encuentra integrado por los aspectos generados por el hombre y sus actividades. En este apartado se realiza la descripción de las poblaciones, el desarrollo urbano, sus intervenciones en el sitio, así como las comunicaciones, los equipamientos, usos, funciones, la industria y el turismo, el cual ha incidido con mayor repercusión en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún.

### 5.6.1 POBLACIÓN

En el contexto se encuentran al norte los poblados de Xcunyá, Sac Nicté y Misnebalán al poniente Tamanché, Santa María Yaxché y Komchén, al oriente Cholul y hacia el sur Santa Gertrudis Copó; en el área de influencia de Dzibilchaltún se encuentran al norte los poblados de la Ex Hacienda Dzibilchaltún; al oriente Chablekal, Tixcuytún; al sur Xcanatún y Temozón Norte; en su mayoría comisarías de la ciudad de Mérida.

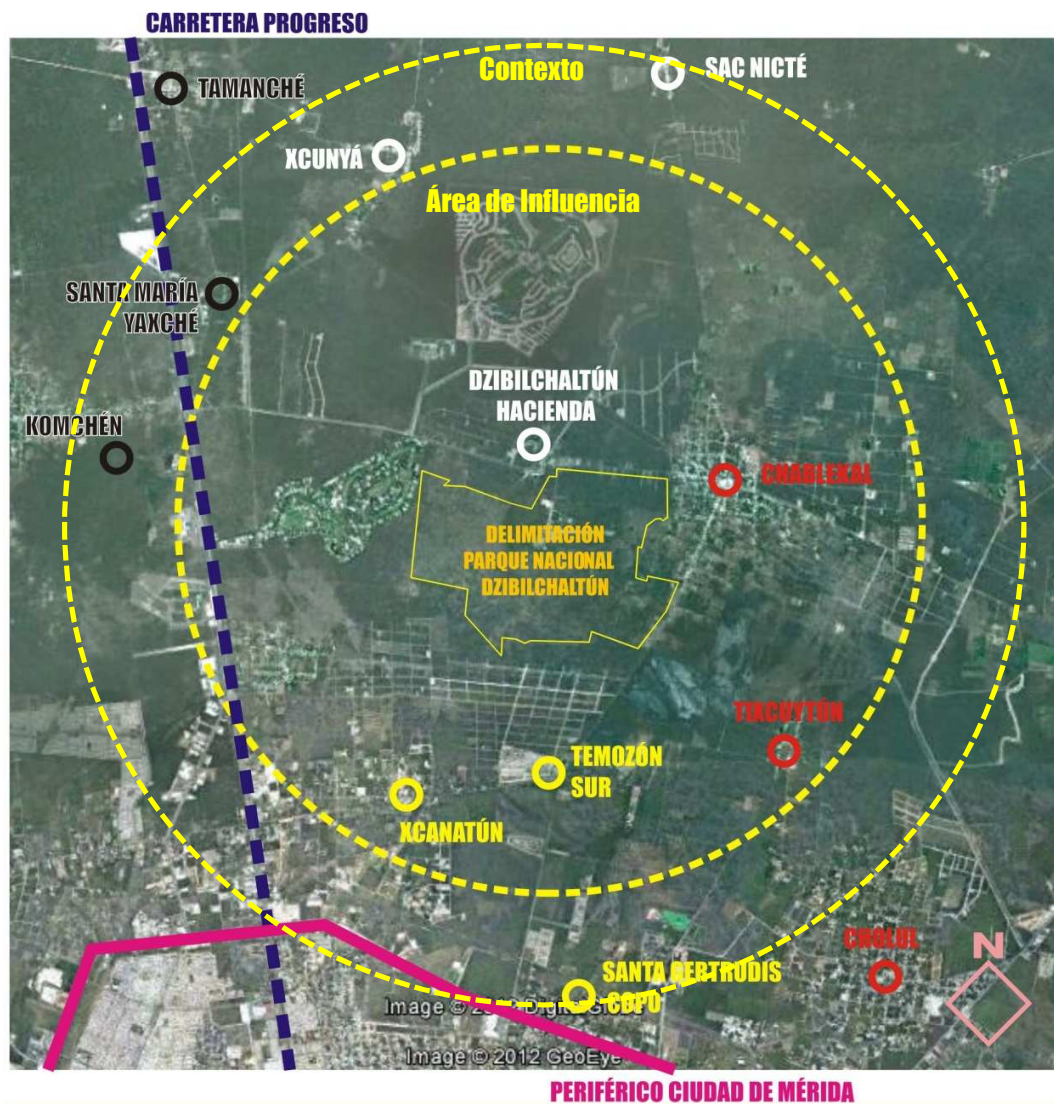


Figura 34. Poblados de la región de Dzibilchaltún.

Fuente: Elaboración propia tomando como base la imagen satelital de Google Earth, 2013.



TRANSFORMACIONES DEL PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN, HACIA EL ENCUENTRO DEL PAISAJE PREHISPÁNICO MAYA EN YUCATÁN, PROPUESTA CONCEPTUAL PARA UN PLAN MAESTRO PAISAJÍSTICO.

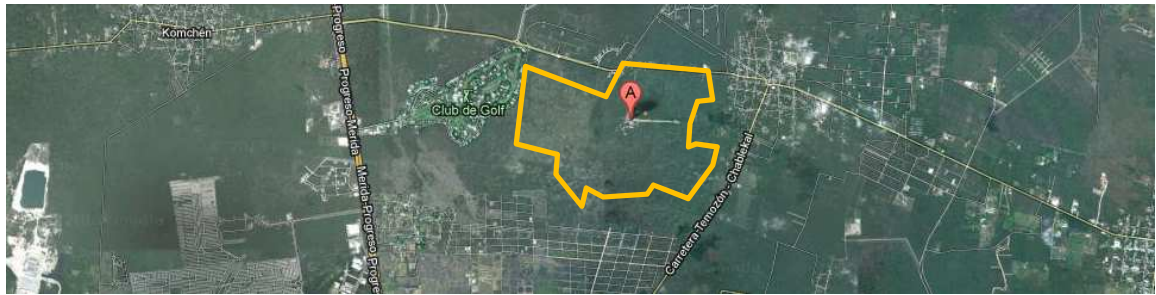


Figura 35. Crecimiento urbano de la ciudad de Mérida, el Periférico norte y su cercanía a Dzibilchaltún (A).  
Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.

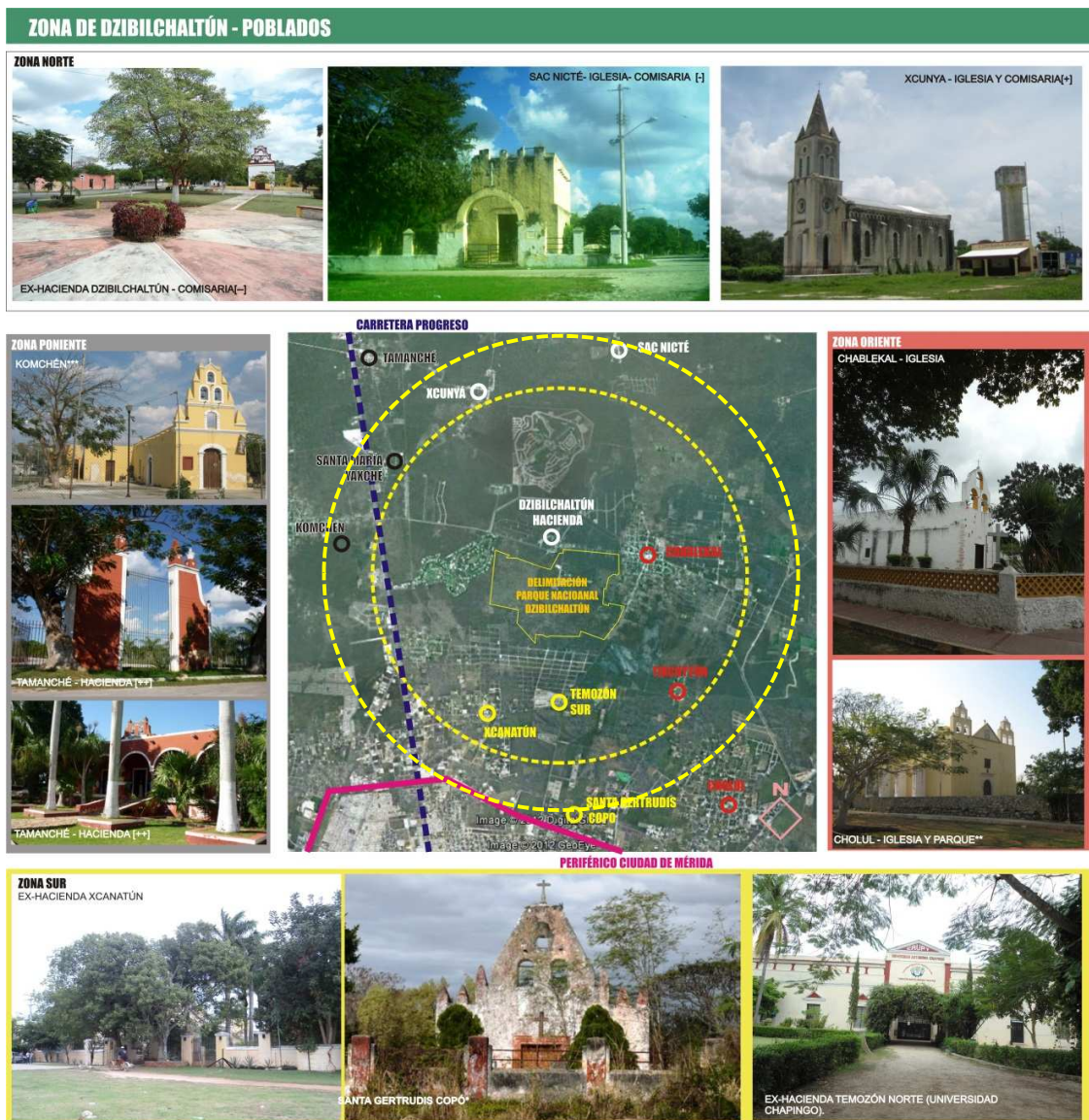


Figura 36. Poblados de origen colonial y de la época de las haciendas en la región de Dzibilchaltún.  
Fuente: Elaboración propia.

### 5.6.2 DESARROLLO URBANO SOBRE EL ÁREA DE INFLUENCIA

A finales de la década de 1970 al norte de la ciudad, en el área que correspondía a los antiguos terrenos ejidales de lo que fuera la Hacienda Xculul, se construye el primer conjunto habitacional tipo residencial de baja densidad con club de Golf conocido como “La Ceiba”. Dicho complejo urbano se estableció en el área colindante del polígono del Parque Nacional, transformó su entorno natural y se convirtió en una presión constante para la misma.

Esta zona residencial contó con el primer campo de golf de todo el estado de Yucatán. Este tipo de equipamiento es el que más atenta contra el Paisaje Cultural de Dzibilchaltún, debido a la instalación de grandes extensiones de pasto para el desarrollo de dicho deporte que genera una transformación drástica al entorno natural

De acuerdo con Wyllys y Andrews (1980), este desarrollo ha significado una pérdida para la protección y el conocimiento arqueológico de los primeros asentamientos de Dzibilchaltún:

Cerca de la Hacienda Xculul, una de los numerosos asentamientos coloniales disperso sobre la zona arqueológica, Andrews encontró una concentración de grandes plataformas bajas, generalmente sin superestructura. [...] Muchas estructuras ofrecieron niveles incontaminados del período formativo tardío, y dos, estructura 225 y la 226, fueron seleccionadas para excavación intensiva en 1959-60 [...] En 1960, la Hacienda Xculul fue arrasada, junto con la mayor parte o casi todos sus alrededores para facilitar la construcción de un campo de golf. [...] La nueva casa club, construida en el centro de la antigua hacienda, mira a la calle donde alguna vez estuvieron las est. 225 y 226 [...] (p. 58).



Figura 37. Club de Golf y Desarrollo inmobiliario “La Ceiba”, hacia el poniente del sitio prehispánico.  
Fuente: [Internet] Google Earth, 2012.



En los ochentas se consolida la segunda parte del desarrollo de “*la Ceiba*” (en los terrenos de la antigua Hacienda Dzibilchaltún) la cual también presenta un nuevo campo de golf, el cual aún no está terminado. Esta zona residencial no ha sido habitada en su totalidad debido a la falta de infraestructura y equipamiento complementario. Dicho desarrollo es colindante con otra zona residencial que inició su construcción en la última década: el “*Yucatán Country Club*”, y que junto con “*la Ceiba*”, “*la Ceiba 2*” han consolidado la zona con un lugar con alta exclusividad.



Figura 38. Anuncio publicitario del desarrollo residencial y campo de golf Country Club.  
Fuente: Reyes, 2012.



Figura 39. Campo de golf “El Jaguar”, en el complejo Yucatán Country Club.  
Fuente: [Internet] Yucatán Country Club, 2013.



Figura 40. Residencia en el desarrollo inmobiliario “La Ceiba II”, hacia el norte del sitio prehispánico.  
Fuente: Reyes, 2012.

En la actualidad empresas inmobiliarias continúan estableciendo nuevas áreas urbanizadas en el área de influencia, en la figura siguiente, se observa la manera en que han sido dispuestos estos desarrollos en el territorio del entorno inmediato del Parque Nacional de Dzibilchaltún en la *Carta Síntesis de Usos del Suelo de la Ciudad de Mérida, (2010)* donde fue estipulado como área reservada para el uso habitacional de baja densidad.

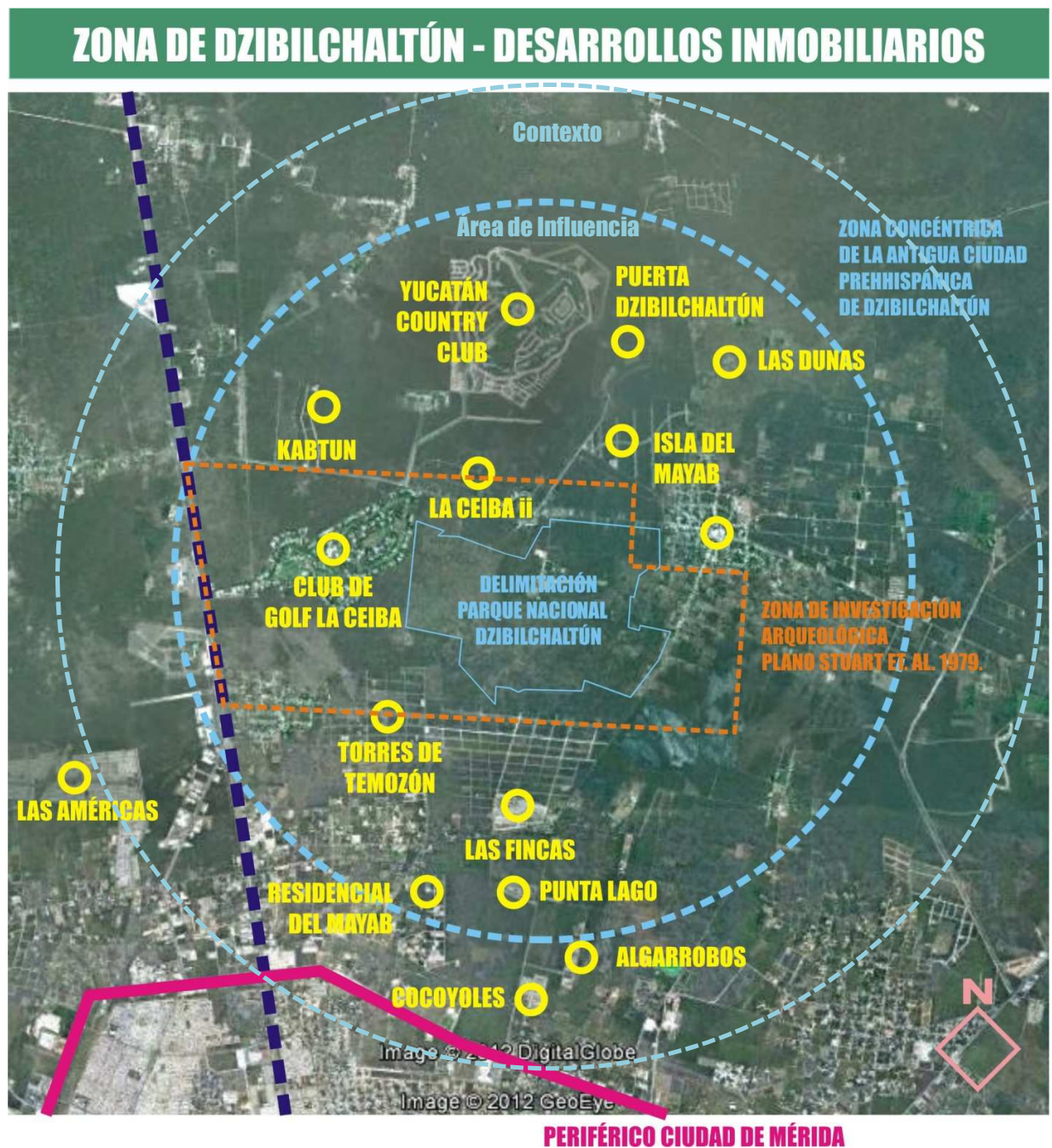


Figura 41. Desarrollos inmobiliarios en la zona de Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia, tomando como base [Internet] Google Earth, 2012.



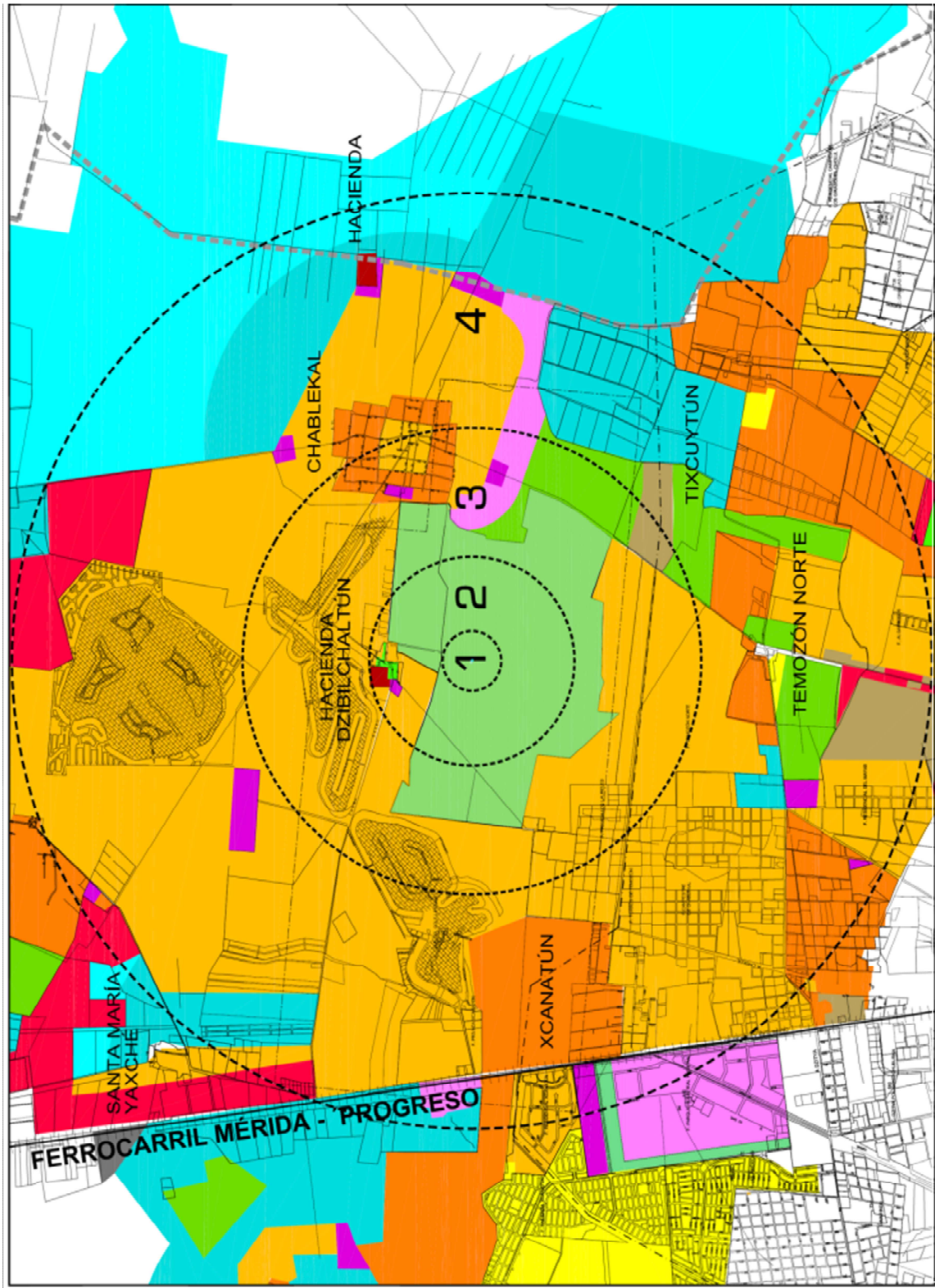


Figura 42. Plano de usos del suelo de la zona de Dzibilchaltún; en color verde está representado el Parque Nacional; en naranja claro se representa la zona de reserva para crecimiento urbano; en naranja oscuro se encuentran las zonas patrimoniales (colonia y porfirato); se observa también los círculos concéntricos de la ocupación prehispánica del sitio. Fuente: la Carta Síntesis de Usos del Suelo (Ayuntamiento de Mérida, 2010, Kurjack, 1974).

### 5.6.3 VIALIDAD Y TRANSPORTE

Las primeras vías de comunicación surgen en función de comunicar a las antiguas haciendas de la región para conectarlas con la capital yucateca. La introducción de estos caminos y ejes de comunicación generó la separación de los poblados y a su vez la reorganización de los municipios.

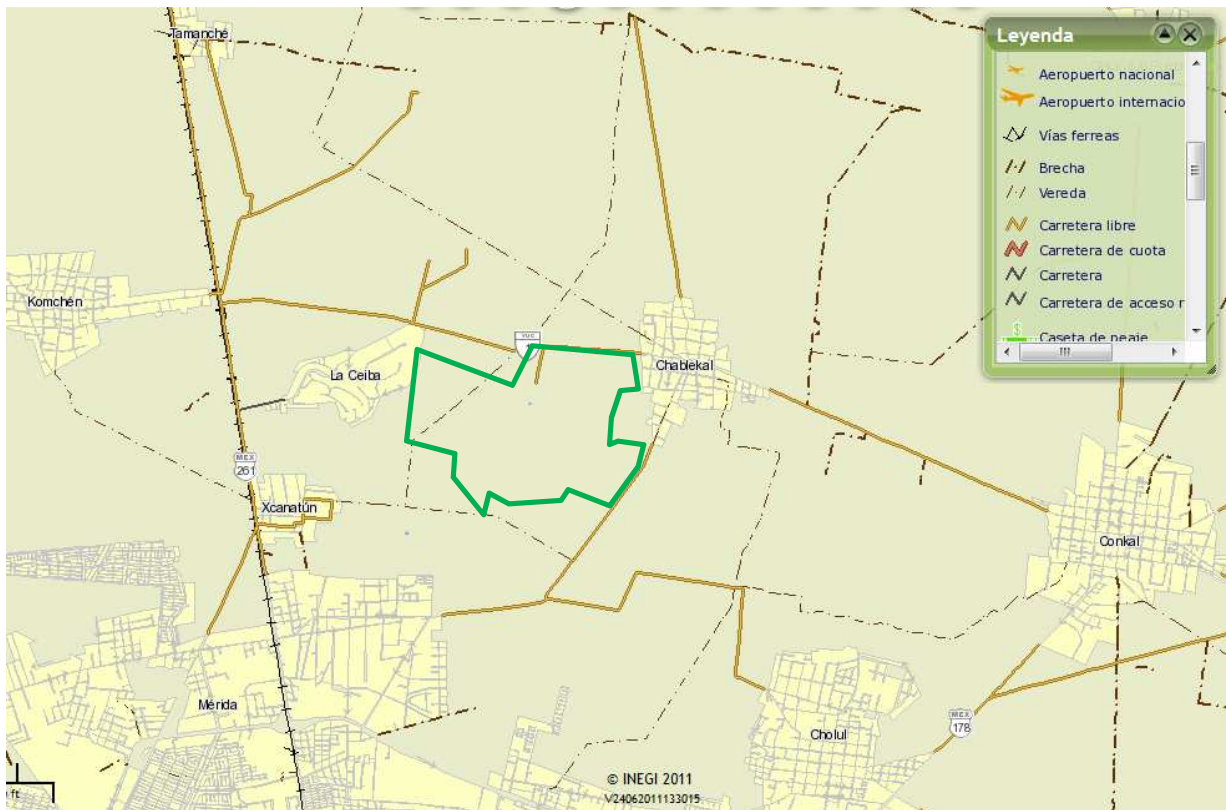


Figura 43. Vialidades del sitio y la delimitación del Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente: INEGI, 2011.

En cuanto a vialidades, al interior del Parque Nacional existe un solo acceso ubicado al norte de Dzibilchaltún; para acceder a este camino existen dos rutas: una hacia el poniente por la Carretera Progreso, que proviene de la avenida que comunica al club de golf “La Ceiba” y la ex hacienda Dzibilchaltún, (vialidad de 4 carriles, camellón central y ciclovías), y otra que comunica al poblado de Chablekal, (vialidad de doble sentido conformada por dos carriles) la cual presenta grave deterioro.



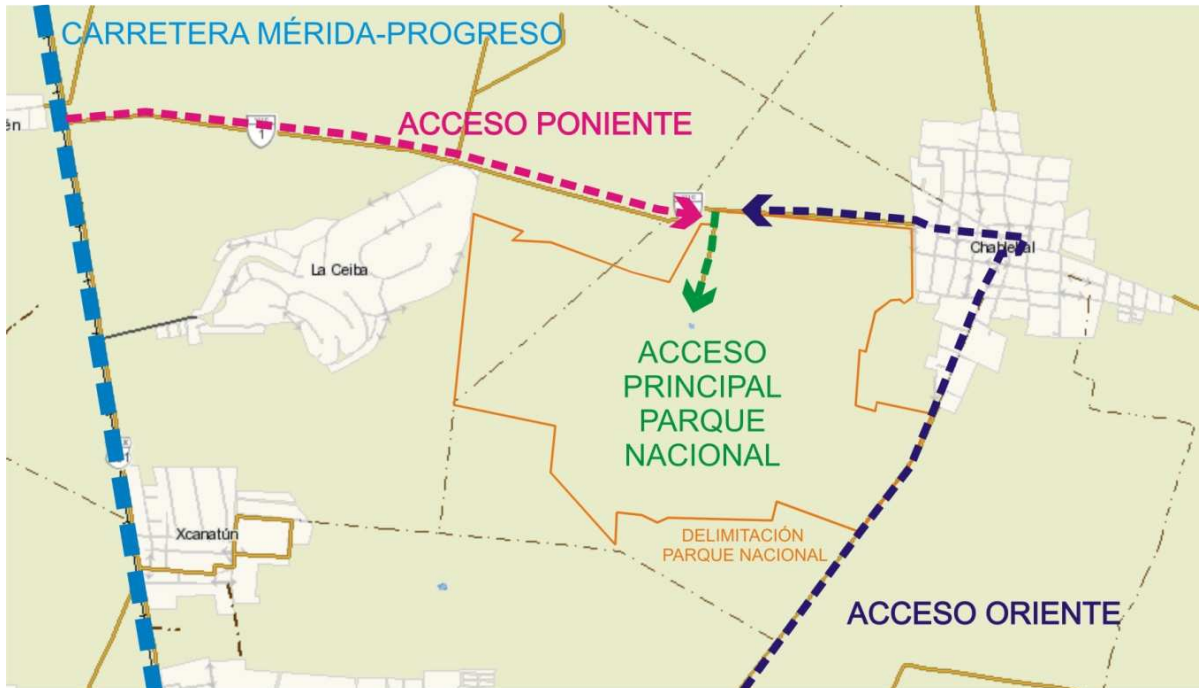


Figura 44. Accesos Parque Nacional.  
Fuente: INEGI, 2011.



Figura 45. Vialidad de Acceso hacia el Parque Nacional Dzibilchaltún.  
Fuente: Reyes, 2012.



Figura 46. Vialidad poniente que proviene de la carretera Mérida, Progreso. Fuente: Reyes, 2012.



Figura 47. Vialidad oriente que proviene de la comisaria de Chablekal. Fuente: Reyes, 2012.



#### 5.6.4 EQUIPAMIENTO, USOS Y SERVICIOS.

En la zona donde se localiza Dzibilchaltún existen diversos equipamientos de servicios de salud, culturales, educativos, administrativos, religiosos, etc., de nivel básico. También se encuentra la Universidad Anáhuac-Mayab, hacia el norponiente y el campus de la Universidad Autónoma Chapingo hacia el suroriente que son los equipamientos educativos de rango de acción regional.



Figura 48. Universidad Anáhuac, Mayab, Equipamiento educativo a nivel regional. Fuente: [Internet] Carlosap78.

Figura 49. Ex hacienda Temozón Norte Universidad Chapingo, Campus Yucatán. Fuente: Reyes, 2012.

También en la actualidad las haciendas de Xcanatún y Tamanché han sido restauradas y se utilizan para la realización de eventos sociales; la recuperación y transformación de las mismas obedece a dichas actividades.



Figura 50. Publicidad de la Hacienda Tamanché y de la Hacienda Xcanatún. Fuente: [Internet] [www.tamanché.com](http://www.tamanché.com), 2013 y <http://www.hotelesboutique.com>, 2013.

### 5.6.5 INDUSTRIA

Uno de los principales puntos de desarrollo industrial se localiza al norte de la ciudad de Mérida en el municipio de Progreso, el cual ocupa el segundo lugar como fuente potencial de residuos peligrosos (FPRP), Progreso es el principal puerto del estado, cuenta con la zona industrial “*Yucalpetén*” y con el puerto de altura (Cabañas, Reza, Sauri, Méndez, Bautista, Manrique, 2010).

La región de Dzibilchaltún no cuenta con un gran desarrollo industrial dado que son escasas las zonas industriales, a pesar de ello, es necesario atender a su ubicación debido a la alta vulnerabilidad del acuífero a la contaminación en la región, en este sentido Cabañas *et al.* (2010), comentan:

...la SEMARNAT [reportó] la existencia de 1,321 generadores de residuos peligrosos en Yucatán, de los cuales 531 correspondieron al municipio de Mérida (SEMARNAT 2006). Adicionalmente, 140 empresas presentaron en 2006 la Cédula de Operación Anual (COA) para generadores de residuos peligrosos, que es el principal instrumento de seguimiento, reporte y recopilación de información para la integración de la base de datos del *Registro de Emisiones y Transferencia de Contaminantes* (RETC) (PROFEPA, 2007 citado en Cabañas *et al.* (2010).

En el área de influencia de Dzibilchaltún se ubica la industria MASECA en el km 4.85 de la carretera Mérida-Progreso, y cercana a ésta se encuentra también la industria calera MITZA, ambas cuentan con una gran extensión territorial, y son importantes puntos de desarrollo económico para la ciudad de Mérida.



Figura. 51. Industria MASECA. Fuente: [Internet] Google Street View, 2012.

### 5.6.6 TURISMO

El desarrollo turístico en la entidad yucateca, ha sido detonado debido a los planes de desarrollo estatal 2012-2018, con el objetivo de atraer mayor turismo para potenciar los sitios patrimoniales del estado y producir así una derrama económica mayor:

Por su ubicación geográfica y su riqueza cultural y natural, Yucatán tiene un gran potencial turístico que permite contar con una oferta diversificada de productos para diferentes segmentos de mercado: turismo arqueológico, de naturaleza, cultural, de segunda residencia, de sol y playa, de cruceros, de reuniones, de salud y turismo Premium (Programa Sectorial de Fomento Turístico 2007-2012 en el Programa Estatal de Infraestructura y Desarrollo 2012-2018, Gobierno del Estado de Yucatán, 2013).

El Plan Estatal de Desarrollo del Gobierno de Yucatán, considera al turismo como un eje prioritario de desarrollo que hace que Yucatán sea una de las entidades más competitivas en el ámbito turístico a nivel nacional (Gobierno del Estado de Yucatán, 2013).

En la región de Dzibilchaltún se encuentran monumentos y construcciones que son patrimonio arqueológico, arquitectónico y paisajístico de gran valor para la ciudad dado que forman parte de la historia y cultura de la sociedad yucateca. De esta forma dicho patrimonio cuenta con un potencial óptimo para ser explotado como oferta turística. Entre el patrimonio arqueológico más sobresaliente del contexto de Dzibilchaltún se encuentran:

- Vestigios arqueológicos de Komchén.
- Vestigios arqueológicos de “El Mirador”.
- Vestigios arqueológicos de Tamanché.
- Vestigios arqueológicos de Xcunyá.
- Vestigios arqueológicos de Sac-Nicté.
- Vestigios arqueológicos al interior del *Yucatán Country Club*.

El patrimonio arqueológico más sobresaliente del área de influencia de Dzibilchaltún se encuentra hacia el sur y oriente del Complejo Residencial y Club de Golf “*La Ceiba*” así como al sur y norte del Parque Nacional. Entre el patrimonio arquitectónico colonial más sobresaliente del Contexto de Dzibilchaltún se encuentran:

- Templo de San Isidro Labrador de Komchén y vestigios coloniales en el poblado.
- Templo de San Pedro en Cholul y vestigios coloniales en el poblado.
- Ex convento de Conkal y vestigios coloniales en el poblado.

Entre el patrimonio colonial más sobresaliente en el área de influencia de Dzibilchaltún se encuentran el Templo de Santa Úrsula en Chablekal, así como vestigios coloniales del poblado. En lo que respecta al patrimonio arquitectónico del Porfiriato en el contexto de Dzibilchaltún se encuentran:

- Vestigios ex hacienda Xcunyá.
- Vestigios ex hacienda Sac Nicté.
- Vestigios ex hacienda Santa Gertrudis Copó.
- Ex hacienda Tamanché (restaurada).

El patrimonio porfiriano más sobresaliente en el área de influencia de Dzibilchaltún se encuentran:

- Vestigios ex hacienda Tixcuytún.
- Vestigios ex hacienda Temozón Norte.
- Vestigios ex hacienda Dzibilchaltún.
- Ex hacienda Xcanatún (restauradas).

El patrimonio natural distingue árboles históricos, reservas naturales y los cenotes, ya que forman parte fundamental del paisaje natural del contexto y área de influencia de Dzibilchaltún. Los individuos arbóreos de la vegetación endémica que tienen valor histórico, botánico y/o cultural se encuentran en:

- Ex hacienda Tixcuytún.
- Ex hacienda Sac Nicté.
- Ex hacienda Xcanatún.
- Poblado Santa María Yaxché.
- Ex hacienda Temozón Norte.

Por su parte, entre los cenotes que se encuentran en el contexto y área de influencia se localizan: en la ex hacienda Xcunyá, Xcanatún, Tamanché y Temozón Norte. En la Zona Arqueológica se ubica el cenote Xlakah. Asimismo el área de influencia alberga la reserva natural dispuesta en la *Carta Síntesis de la Ciudad de Mérida*, (2010) dicha zona se localiza en la región cercana a la ex hacienda Temozón Norte, que en la actualidad es el Campus de la Universidad Autónoma Chapingo.

Dentro del Patrimonio cultural intangible de la región, figuran las corridas de toros, las vaquerías y los gremios que usualmente se llevan a cabo en fechas de los santos patronos de cada uno de los poblados. Asimismo destaca la forma de construcción de la vivienda maya, aun presente, así como la gastronomía, la realización de hamacas y vestidos tradicionales. Estas costumbres y tradiciones son de gran identidad para los pueblos de la región de Dzibilchaltún.

De esta manera los vestigios arqueológicos, la arquitectura de la Colonia y del Porfiriato, así como el Patrimonio Natural y el Intangible de la región de Dzibilchaltún integran la oferta turística del mismo.



## **5.7 EL SITIO ARQUEOLÓGICO Y LECTURA PAISAJÍSTICA**

La delimitación de la zona de protección arqueológica de Dzibilchaltún, definida en la década de los setentas, por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, contiene el centro ceremonial de la antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún conformado por templos, plataformas, terrazas, sendas, estelas, etc., en esta zona se localiza también el cenote Xlakah el cual figura como el elemento central del Paisaje Cultural. A su vez en la Plaza Central del sitio se ubican los vestigios de la antigua capilla del siglo XVII y otras edificaciones de la época colonial.

Para su descripción, la zona de protección arqueológica está constituida a través de cuatro principales áreas:

### **A. Zona arqueológica explorada**

- A.1. Cenote Xlakah
- A.2 Plaza Central
- A.3 Plaza Norte, estructura 38
- A.4 Grupo habitacional
- A.5 Conjunto de las Siete Muñecas
- A.6 Área del Templo Parado
- A.7 Juego de Pelota
- A.8 Camino 1 / Sacbé 1
- A.9 Camino 2 / Sacbé 2

### **B. Zona en proceso de exploración arqueológica.**

- B.1 Plaza suroriental

### **C. Zona sin exploración arqueológica**

### **D. Zona de Infraestructura turística.**

- D.1 Parador turístico
- D.2 Museo de sitio
- D.3 Oficinas de INAH Dzibilchaltún
- D.4 Estacionamiento





## A. ZONA ARQUEOLÓGICA EXPLORADA

De acuerdo a los “lineamientos para la elaboración de proyectos arquitectónicos, equipamiento y señalización en zonas arqueológicas” realizado por el INAH (2006), las zonas arqueológicas debe contar con elementos complementarios que faciliten el recorrido turístico; es por ello que la zona arqueológica explorada (a), cuenta con mobiliario, señalización y áreas de descanso, también está delimitada por una densa masa vegetal la cual presenta un mantenimiento bajo.

### A.1 CENOTE XLACAH

El Cenote, es un reservorio natural de agua de forma elíptica de 40 por 20 metros de longitud aproximada, su delimitación exterior está conformada por terrazas en diferentes niveles acorde con la disposición de la roca caliza del sitio. En el entorno del cenote se presenta un arbolado de 5 - 8 metros de altura en el que predominan algunos “huaxines” (*acacia collinsi*), que conforma una barrera visual alrededor de su perímetro. Esta característica centra las visuales contenidas hacia el cenote.

Existen por su parte algunos árboles aislados los cuales se convierten en puntos focales relevantes del conjunto. En el interior del cenote se encuentran plantas acuáticas, en las que destaca la especie de lirios, *Nymphaea ampla*; así como algunos peces.

Debido a las características naturales del área, el conjunto donde se ubica el cenote, presenta una temperatura media agradable que permite la estancia prolongada de los usuarios, es posible realizar un recorrido perimetral, para contemplarlo y descansar. Asimismo este cuerpo de agua tiene libre acceso, por lo que se practican actividades acuáticas recreativas en él.



Figura 52. Nenúfares en el Cenote Xlakah. Fuente: Reyes, 2011.

## A.2 PLAZA CENTRAL DE DZIBILCHALTÚN

La Plaza Central de Dzibilchaltún, tiene un área aproximada de 115 por 100 metros, está delimitada por estructuras prehispánicas realizadas con materiales pétreos, las cuales conforman barreras visuales que enfocan la mirada hacia el interior de la plaza. Los accesos principales a esta zona son, el sacbé 1 al norponiente y el sacbé 2, hacia el nororiente.

También forman parte de la plaza, las edificaciones de la época colonial, en la que destaca la capilla, la cual es el punto focal mas importante de la plaza. En su extremo suroriente, se encuentran los vestigios de la antigua área atrial, que a su vez, delimita el acceso principal al cenote Xlakah.

Alrededor y en la parte central de la plaza se distingue vegetación arbórea dispersa en el conjunto, hay diferentes especies vegetales como la *bursera simaruba*, *tecoma stans*, *acacia collinsi*, *brosimum alicastrum*, algunos de ellos de mayor altura y dimensión, los cuales se concentran en el extremo norte, en la esquina suroriente y dentro del área atrial de la plaza. En el estrato bajo se aprecia únicamente vegetación rasante, la cual evidencia el cambio estacional.



Figura 53. Áreas de descanso. Se aprecia el uso de los árboles para crear áreas sombreadas con algunos elementos pétreos, que pueden utilizarse como bancas. Fuente: Reyes, 2012.



En entrevista con el arqueólogo Daniel Ayala encargado del sitio (2011) comenta que los árboles dispuestos en la plaza crean lugares de descanso para los usuarios, sin embargo dicha zona no presenta señalamientos ni mobiliarios específicos para la función de descanso y aunado a la intensa exposición de los rayos del sol, los usuarios realizan una estancia breve en dicha área.

En la parte superior de las estructuras prehispánicas es posible encontrar algunas especies de vegetación de porte mediano, que de acuerdo a la postura de los encargados, no son perjudiciales para las estructuras prehispánicas. Este hecho pudiera ser refutado ya que el promedio de vida de los individuos vegetales de la selva baja caducifolia no sobrepasa los 50 años, a excepción de ciertas especies de gran porte, por lo que pudiera significar algún daño futuro al patrimonio arqueológico.



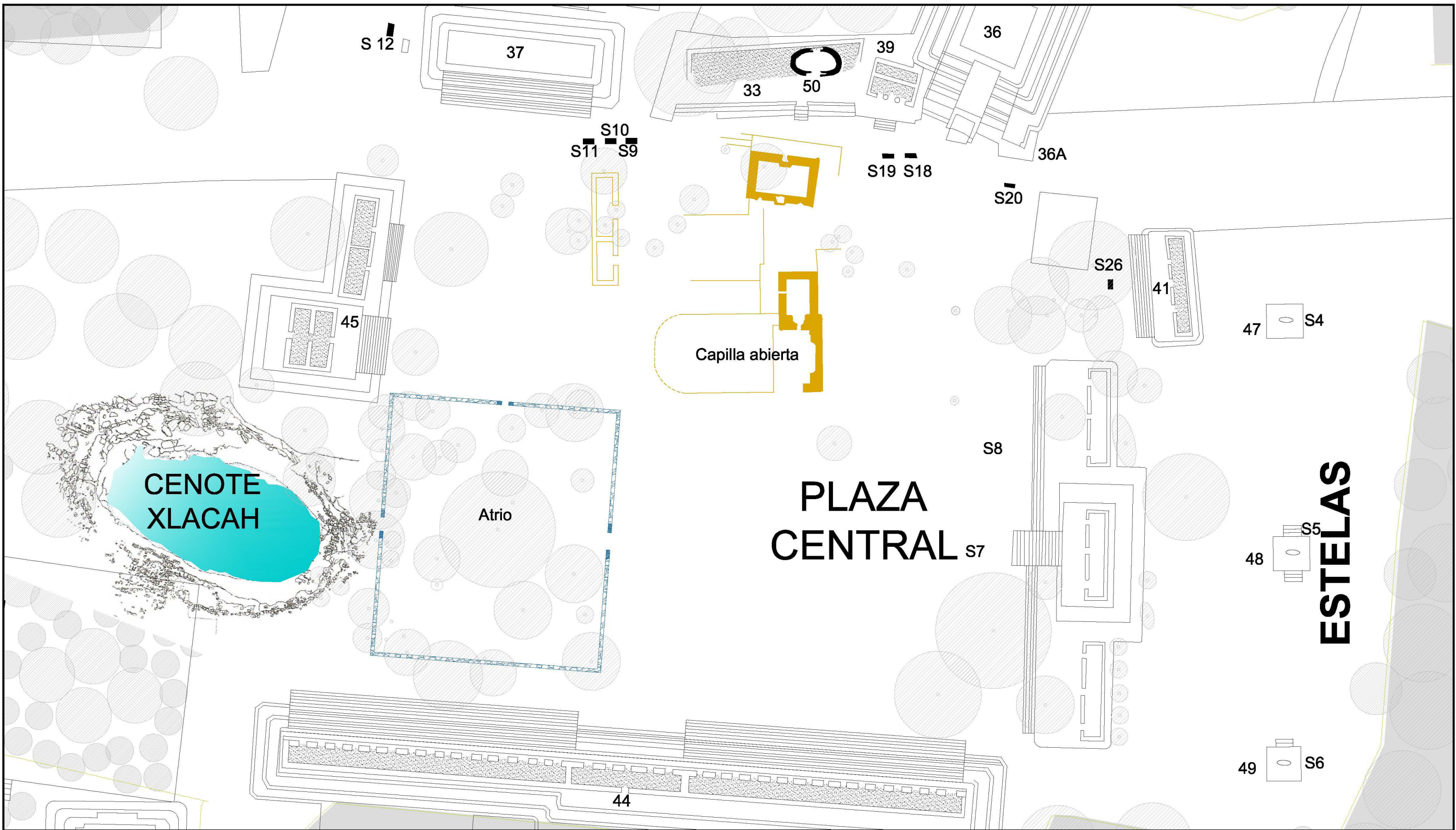
Figura 54. Árbol de 6-7 m de alto sobre la estructura 45. Fuente: Reyes, 2012.

Los visitantes pueden desplazarse por la Plaza Central arbitrariamente, dado que no tiene un recorrido turístico claro, a pesar de ello, la mayor parte de los turistas inician el recorrido desde el extremo norponiente de la plaza (donde se encuentra el acceso al Parador Turístico) para dirigirse hacia el cenote Xlakah, debido a que este reservorio de agua es el punto de mayor atracción del sitio, dado su función de balneario público.



Figura 55. Plaza Central del sitio. Fuente: Reyes, 2012.







### A.3 PLAZA NORTE, ESTRUCTURA 38.

Esta plaza mide aproximadamente 50 m (oriente-poniente) por 30 m (norte-sur) se ubica en el extremo norte de la Plaza Central. Esta plaza, cuenta con un acceso en su extremo poniente, esta asentada sobre una plataforma de 1 m de altura, alberga también vestigios como la estructura 38<sup>59</sup> y está delimitada por la estructura 37 al sur.

En la vegetación del conjunto se localizan especies rasantes como el zacate indio, (*Cynodon dactylon*) así como árboles entre los que destaca la especie *Delonix regia*; en el extremo oriente de la plaza se evidencia un marco de vegetación, conformada por la selva de la región.

El usuario puede recorrer libremente este conjunto, no obstante se encuentra oculto respecto al recorrido general de Dzibilchaltún, a razón de la estructura 37, la cual limita la visual entre esta plaza y la Plaza Central.



Figura 56. Plaza Norte en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún.  
Fuente: Reyes, 2012.

<sup>59</sup> La estructura 38, figura como una de las tres edificaciones de tipo formal en pie de todo Dzibilchaltún.

#### A.4 GRUPOS HABITACIONALES

Hacia el sur del sacbé 1, se encuentra uno de los grupos habitacionales abiertos al público; esta área se identifica por la cimentación de las estructuras pertenecientes a las viviendas, terrazas y caminos. Esta zona puede recorrerse a través de senderos dispuestos por el INAH Dzibilchaltún, los cuales están delimitados por piedra caliza de 15 a 20 cm.

Dentro del grupo habitacional existe una disposición de árboles de porte menor, los cuales reciben una poda constante, con el fin de no obstruir la visual de dicho grupo arqueológico.

En el recorrido general del sitio esta zona es desapercibida por los visitantes, ya que no tiene un arreglo paisajístico específico, que permita su adecuado acceso.



Figura 57. Grupo habitacional hacia el sur del sacbé 1. Fuente: [Internet] Google Street View.



Figura 58. Vestigios de la cimentación de la vivienda de Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Panoramio, 2013.



## A.5 CONJUNTO DE LAS SIETE MUÑECAS

El Conjunto de las Siete Muñecas o estructura 1-sub, está conformado por una terraza de 290 por 60 metros aproximadamente, en la cual se asienta el Templo de las Siete Muñecas, la estela no.1, no.2 y no.3, así como siete edificaciones que posiblemente funcionaron como altares, cuatro de ellos en la parte frontal del Templo de las Siete Muñecas y uno en la parte posterior del mismo, los otros dos altares se localizan en el borde de la terraza de todo el conjunto.

La vegetación de este grupo arqueológico se caracteriza por las especies arbóreas de “huaxines” (*acacia collinsi*), “xcanlol” (*tecoma stans*), “jabín” (*piscidia piscipula*) y “chakás” (*Bursera simaruba*). La vegetación ha creado el remate visual hacia la estructura 1-sub, incrementando la perspectiva hacia estos vestigios arqueológicos. Se aprecia una diferencia entre el arreglo de vegetación al frente de la estructura 1-sub respecto de la parte posterior. Al frente es una visual limpia, sin obstáculo ni barrera, mientras que al oriente, en su parte posterior, no cuenta con un arreglo definido donde se perciben árboles y arbustos, en las escalinatas traseras.



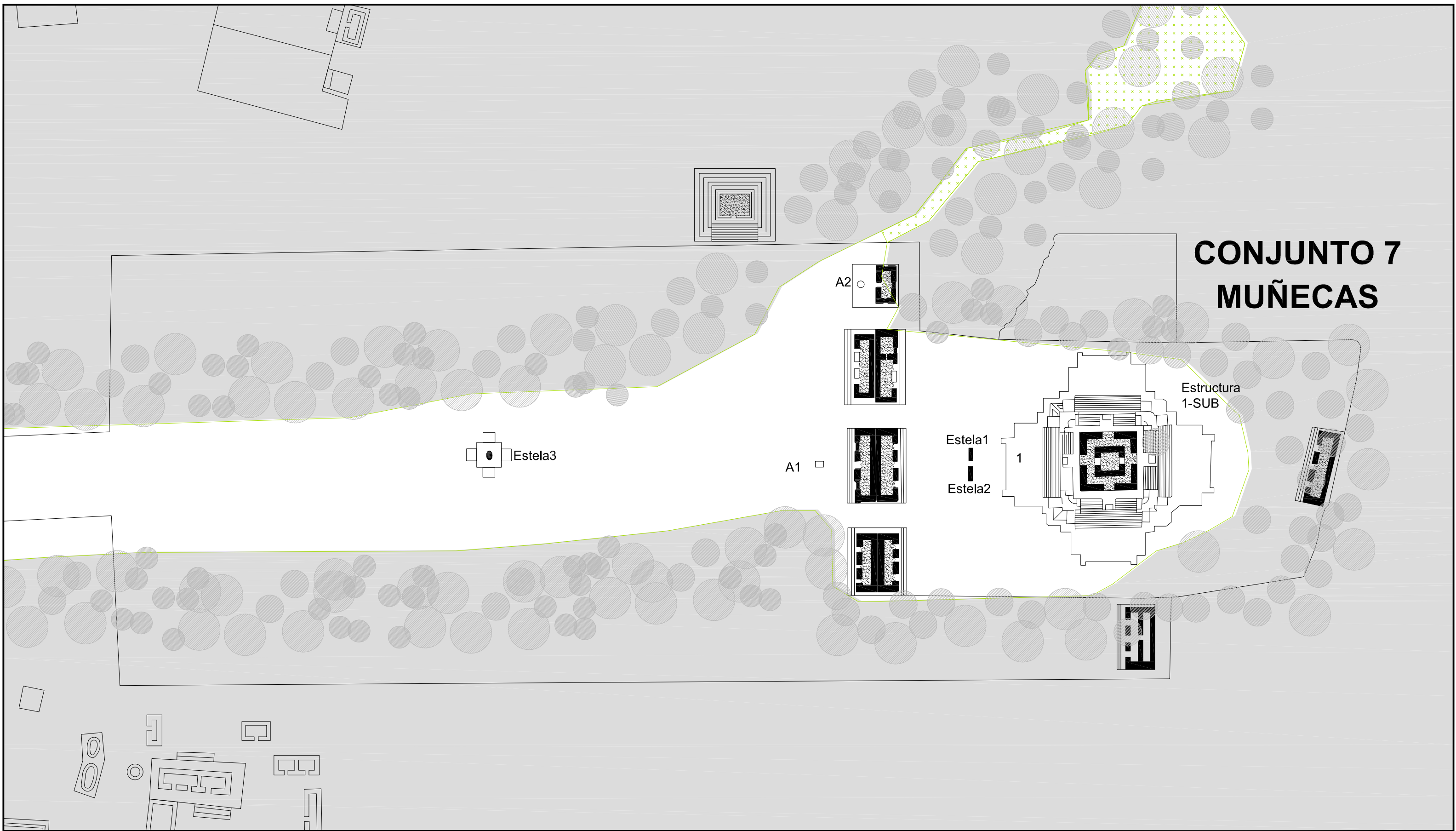
Figura 59. Árbol de porte mediano la parte oriente de la estructura de las siete muñecas  
Fuente: Reyes, 2012.

La estructura 1-sub, antiguo observatorio solar del sitio de Dzibilchaltún, puede recorrerse casi en su totalidad, ya que presenta escalones por los que se puede acceder hacia su interior. También se puede contemplar esta estructura, en todas sus orientaciones, ya que puede realizarse un recorrido perimetral al mismo.

Debido a la gran belleza de esta edificación es la más concurrida por los turistas; además es en este conjunto, donde el 21 de marzo se observa el equinoccio de verano, trayendo una gran cantidad de visitantes en esa fecha.



Figura 60. Fenómeno Equinoccio en el “Templo de las Siete Muñecas”. Fuente: [Internet] <http://www.yucatan.gob.mx/>, 2013.



# CONJUNTO 7 MUÑECAS

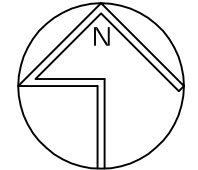
Estructura 1-SUB

Estela1  
|  
Estela2

A1

A2

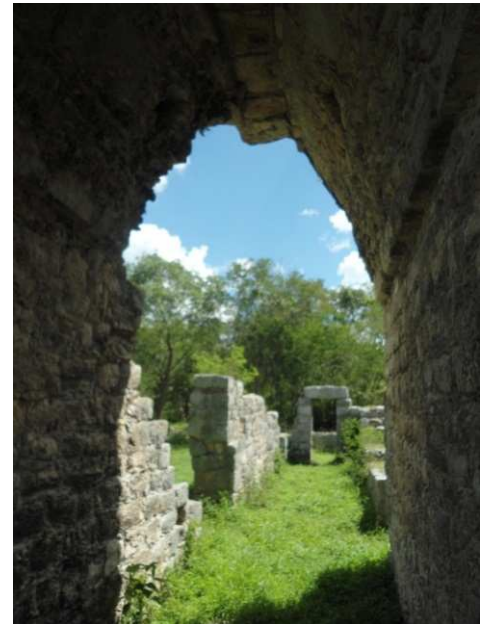
Estela3



## A.6 ÁREA DEL TEMPLO PARADO

Ésta área mide 20 por 25 m de longitud aproximada y alberga una de las tres edificaciones que cuentan todavía con su cubierta original, por ello se le denominó Templo Parado. Está integrado por un área abierta donde se localiza el Templo Parado y diversos vestigios en su alrededor, los cuales pueden recorrerse arbitrariamente. El área está delimitada por la densa selva de Dzibilchaltún, por lo que se generan visuales contenidas. La vegetación en este sitio está representada por rasantes y árboles donde puede observarse acacias y burseras. A esta área tiene acceso a través del sacbé no. 2, no obstante es un área poco visitada del sitio debido a que existen escasos señalamientos que conduzcan hacia esta zona.

Figura 61. Templo Parado de Dzibilchaltún.  
Fuente: Reyes, 2012.



## A.7 JUEGO DE PELOTA

El Juego de Pelota de Dzibilchaltún se encuentra en el extremo sur de la Plaza Central; su dimensión es de 30 por 20 metros con un pasillo interior de 5 metros. Este espacio se encuentra integrado por las estructuras trapezoidales propias de la arquitectura maya de los juegos de pelota. El Juego de Pelota de Dzibilchaltún, delimitado por la selva de la región, tiene acceso por el sendero que se encuentra en la parte posterior de la estructura 44 y la estructura 46, o por la plaza sur poniente. Los caminos que conducen a este sitio no están bien delimitados y en algunos casos parecieran confundirse con la vegetación endémica del sitio.



Figura 62. Juego de Pelota de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.



## A.8 CAMINOS O SENDEROS: SACBÉ 1

El sacbé no. 1 o camino blanco<sup>60</sup>, mide aproximadamente 400 metros de largo por 20 metros de ancho, es una estructura arqueológica con una altura de 1 m, está realizado en mampostería y una cubierta sólida apisonada por la cual se transita peatonalmente. Comunica la Plaza Central de Dzibilchaltún y es el principal recorrido de la zona arqueológica y único acceso público al conjunto arqueológico, en su extremo oriente se localizan los grupos habitacionales y el Conjunto de las Siete Muñecas.

El uso de la vegetación en este camino permite el desarrollo de la visual focalizada hacia el conjunto de las Siete Muñecas o estructura 1-sub. Esto es posible debido a la disposición de la vegetación en su lado norte y sur, así como en su remate visual. Se utiliza la vegetación rasante mantenida a una determinada altura que no obstaculiza la perspectiva. De esta forma la vegetación es utilizada como un recurso escénico.

En opinión de los arqueólogos no se recomienda utilizar este sacbé, dado que atenta contra su preservación, por ello se construyó un camino lateral que cuenta con una plantación de árboles dispuestos en alineación, entre los que destaca el Chaká (*Bursera simaruba*) de 6-7 m de altura, para dar sombra a los usuarios.

En la parte sur del sacbé no. 1 se ha dejado una distancia de 12 metros respecto de su borde, para mostrar algunos senderos que conducen hacia grupos habitacionales en la parte sur del sitio arqueológico.



Figura 63. Sacbé 1. Fuente: Reyes, 2012.

<sup>60</sup> Este camino prehispánico fue descrito en el capítulo 3 de la presente investigación.



### A.9 CAMINOS O SENDEROS: SACBÉ 2.

El sacbé 2 de Dzibilchaltún tiene una longitud de 1,200 metros de largo por 18 metros de ancho. Comunica el conjunto de la estructura 66 en su extremo poniente, el área del templo parado en su lado norte y la Plaza Central hacia el oriente. Además comunica los sacbés no. 6 y el no. 7.

A pesar de ser el sacbé de mayor longitud, no está abierto al público en su totalidad, ya que solamente pueden recorrerse 200 metros a partir de la Plaza Central por el que se puede acceder al área del Templo Parado, su límite poniente está marcado por una densa masa de vegetación.

En este camino se encuentran especies arbóreas de porte menor, donde predominan las acacias; pueden apreciarse algunas especies de epífitas entre las ramas de los árboles así como una gran cantidad de arbustos y rasantes. Este camino muestra un mantenimiento menor de la vegetación.

Los visitantes pueden transitar este sendero, el cual es un camino confortable donde las copas de los árboles crean un microclima, a través de las sombras que proyectan, no obstante no presenta señalamiento alguno que permita distinguirlo.

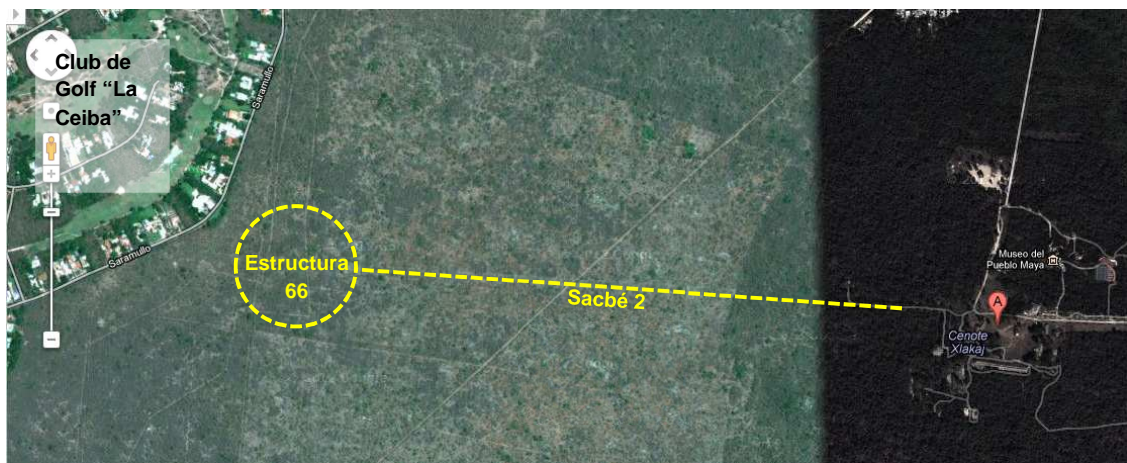


Figura 64. Conjunto arqueológico de la estructura 66 y sacbé 2. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.



Figura 65. Camino, sendero: sacbé 2 de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2013.

## **B. ZONA EN PROCESO DE EXPLORACIÓN ARQUEOLÓGICA:**

### **B.1 PLAZA SURPONIENTE**

Esta zona está integrada por las áreas, en donde se realizan trabajos arqueológicos, en este sentido destaca la Plaza Surponiente, la cual está siendo explorada para su próxima consolidación. Esta plaza es un espacio delimitado por vestigios arqueológicos tal y como la estructura 46 (al oriente de dicha plaza), una de las pirámides de mayor dimensión y altura de Dzibilchaltún. Así mismo se encuentran las estructuras 54 y 55 en el extremo norte y oriente de la misma.

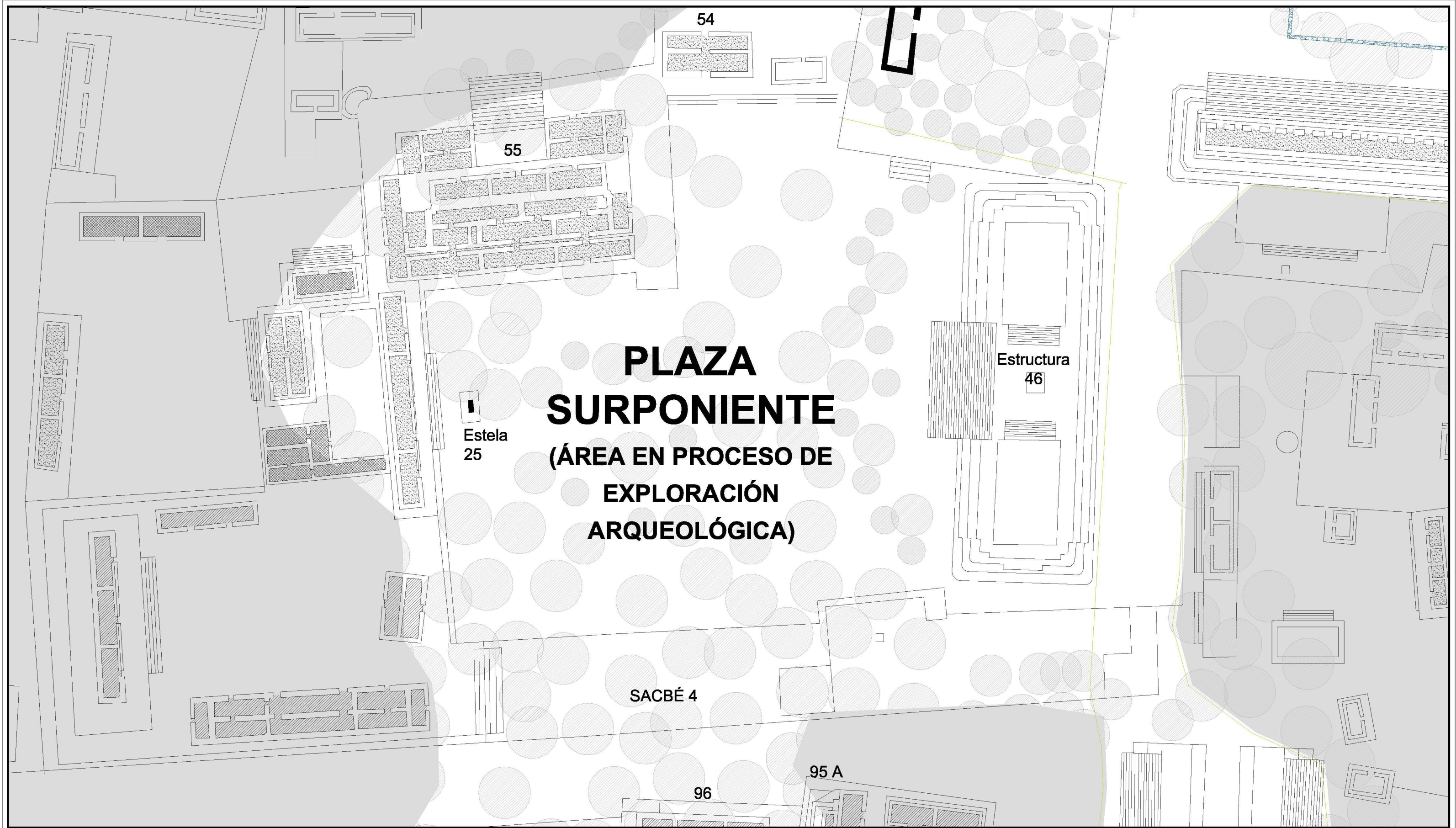


Figura 66. Vista aérea de la Plaza Surponiente de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.

Esta zona se caracteriza por tener un mantenimiento medio en la vegetación, por ello se convierte en un área de difícil acceso. Aun así con ciertas precauciones, debido que existen una mayor cantidad de árboles y arbustos donde puede haber animales ponzoñosos, es posible realizar su recorrido. En dicha área se supervisan la flora y fauna de la zona por la Secretaría de Medio Ambiente del Gobierno del Estado de Yucatán.

En esta plaza las visuales son difusas ya que existe una cantidad considerable de “burseras” y “acacias” que dificultan su visibilidad. A pesar de ser un espacio difícil de transitar es un área interesante en el recorrido turístico de Dzibilchaltún y deja en evidencia la manera en que se encontraban las estructuras prehispánicas antes de ser intervenidas arqueológicamente. También es un área con una mayor cantidad de áreas sombreadas, las cuales crean un confort climático y un ambiente agradable para los visitantes.







### C. ZONA SIN EXPLORACIÓN ARQUEOLÓGICA

La zona arqueológica de Dzibilchaltún cuenta con áreas sin exploración arqueológica, debido a que los tiempos y recursos económicos no han permitido el desarrollo de la investigación y liberación de los vestigios que se encuentran en dichas áreas. Los encargados del INAH Dzibilchaltún, son los responsables de su delimitación, a través de letreros de acceso restringido para los visitantes. Para ello se ha consolidado una barrera física natural, a través de la vegetación de carácter silvestre, sin poda ni mantenimiento regular. Esta zona se extiende hasta los límites del Parque Nacional.

Uno de los espacios significativos del sitio que se encuentra en dichas áreas es la estructura 66, la cual de acuerdo con Wyllys y Andrews (1980) es la contraparte del Templo de las Siete Muñecas.



Figura 67. Límite de la zona sin exploración arqueológica. Fuente: Reyes, 2013.

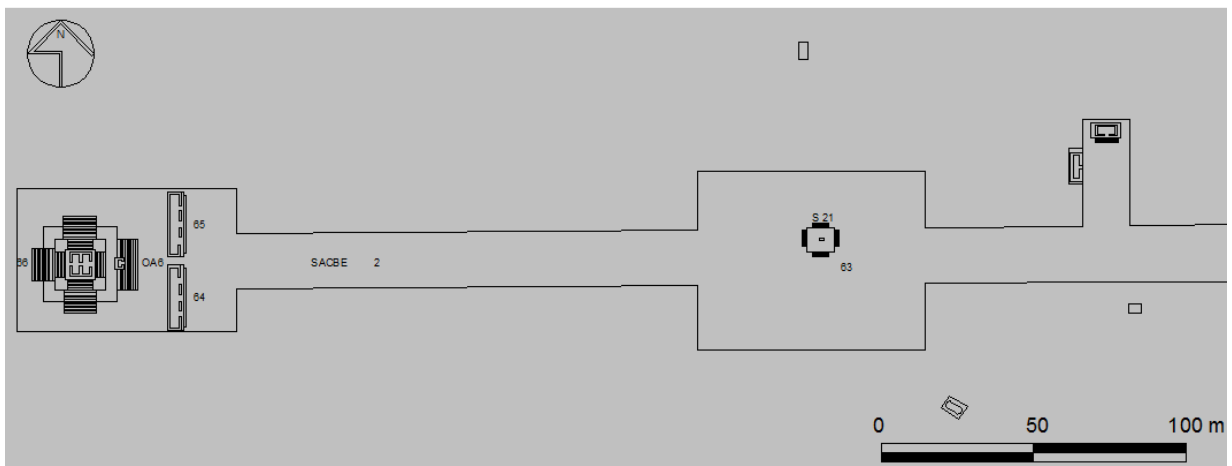


Figura 68. Conjunto arqueológico de la estructura 66 sin exploración. Fuente: Stuart et al. 1979.



#### D. INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA DE DZIBILCHALTÚN

En Dzibilchaltún la zona de visita turística cubre alrededor de 12 de las 534 has del Parque Nacional, en esta, se encuentra el equipamiento turístico del sitio (2 has aproximadamente), conformado por accesos, el Parador Turístico, el Museo de Sitio, las oficinas del INAH Dzibilchaltún, estacionamiento y áreas de mantenimiento, los cuales se describen en los siguientes temas.

Asimismo presenta recorridos establecidos por los encargados del sitio que permiten conducir a los turistas a los vestigios prehispánicos. A través de estos, se puede transitar por plazas y senderos, los cuales cuentan con señalamientos y mobiliario urbano, dispuestos por INAH (2006) mediante los *lineamientos para el equipamiento urbano, mobiliario y señalización para el ordenamiento y desarrollo de proyectos arquitectónicos* en sitios patrimoniales con evidencia arqueológica.



Figura 69. Placa informativa del sitio arqueológico de Dzibilchaltún.  
Fuente: Reyes, 2012.

- **ACCESOS**

La entrada al sitio está conformada por dos accesos, el primero delimita y controla al Parque Nacional Dzibilchaltún y el segundo permite el acceso a la zona arqueológica.

El primer acceso de 6 metros de ancho, se identifica por un muro de piedra de 4 metros de altura, un enrejado de 2 metros de altura y mobiliario de formas orgánicas. En la parte posterior de este acceso se localizan árboles de 5-7 m de alto donde destaca la especie arbórea “flamboyán” (*Delonix regia*). Dicho acceso permite la circulación de visitantes a través de bicicletas, triciclos, motocicletas, automóviles y autobuses, y colinda con predios particulares de la comisaría de la ex hacienda Dzibilchaltún.



Figura 70. Acceso del Parque Nacional Dzibilchaltún.  
Fuente: [Internet] Google Street View, 2012.

El segundo acceso está delimitado por muretes de 1.20 metros de alto realizado con mampostería; contiene un área para señalizaciones con el nombre del sitio y fechas importantes; está presente la vegetación de la selva baja así como el “henequén” especie *Agave fourcroydes*. Este acceso se divide en dos caminos, uno de ellos conduce peatonalmente a los visitantes a la entrada general donde se ubican la taquilla y por el otro se accede a las oficinas del INAH Dzibilchaltún.



Figura 71. Acceso a la zona arqueológica y a las oficinas del INAH Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.

#### D.1 PARADOR TURÍSTICO

Los lineamientos del INAH<sup>61</sup> establecen la manera en que los proyectos arquitectónicos en zonas arqueológicas deben integrar armónicamente sus materiales, formas, colores y contenidos de la arquitectura, equipamiento y señalización con las estructuras prehispánicas del sitio, el ambiente y el contexto regional del que se trata (INAH, 2006, b).

El Parador Turístico de Dzibilchaltún, construido en la década de los noventa, e inaugurado en noviembre de 1994 (Ortiz, 2001) cuenta con un diseño caracterizado por el manejo de materiales pétreos de la región en muros, pavimentos y en las delimitaciones de los senderos. La volumetría de su arquitectura se resuelve por cuerpos circulares y prismas rectangulares intersectados entre sí.



Figura 72. Fachada del Parador Turístico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.

<sup>61</sup> el artículo 6 apartado 3 de los lineamientos para la elaboración de Proyectos arquitectónicos, equipamiento y Señalización en zonas arqueológicas, del 2006 del INAH. (Disponible en: [www.inah.gob.mx](http://www.inah.gob.mx)).



El edificio cuenta con dos niveles, la planta baja de tipo libre que permite la circulación de los turistas y personal administrativo del sitio, comunica con el museo de sitio, las áreas administrativas y servicios, además cuenta con visuales hacia jardines formales. Por su parte la planta alta también de tipo libre, alberga al restaurante y otros servicios, este nivel conecta con la planta baja a través de una rampa orgánica. En la cubierta de esta planta existe un juego de luces y sombras por la presencia de tragaluces en serie dispuestos en el perímetro exterior de la techumbre.



Figura 73. Parte posterior del Parador Turístico de Dzibilchaltún. Fuente: Reves. 2012.



Figura 74. Vestíbulo del Parador Turístico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2011.

Este Parador ofrece los siguientes servicios: taquilla, restaurante, tienda de souvenirs, servicios sanitarios, área de almacenaje y estacionamiento; comunica con el museo de sitio a través de una serie de pasillos, con pilares de concreto y techados con el sistema tradicional, de cubierta de palma de “huano” de la especie *sabal mexicana*.



Figura 75. Pasillos en el museo de sitio de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.

Respecto al diseño en zonas arqueológicas, los lineamientos del INAH (2013) establecen que “el diseño de senderos, recorridos, secuencias, áreas de observación, descanso, entre otros, estarán integrados con el entorno y fomentarán el aprecio del Paisaje Cultural y sus visuales”. De acuerdo a dichos lineamientos se debe procurar:

- La integración al proyecto del entorno cultural, paisaje, visuales y elementos naturales de importancia, como parte del atractivo e interés complementario a la zona arqueológica.
- La definición del potencial del manejo de recursos naturales como el agua, soleamiento y vegetación como atractivos adicionales.
- La identificación de flora y fauna endémica, definiendo especies, cuando sea posible, haciendo énfasis en las especies nativas.
- La especificación en el proyecto de los puntos de observación, recorridos y horarios de apreciación de la flora y fauna, donde sea posible.
- La integración del diseño de los senderos de observación de flora y fauna, a los senderos de interés arqueológico (INAH, 2006, b).



Figura 76. Vegetación en el Parador Turístico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.

El Parador Turístico tiene en su perímetro un área ajardinada con vegetación que simula un estilo formal, concepto paisajístico que difiere del carácter de la vegetación endémica del sitio.



Figura 77. Vegetación en el acceso del Parador Turístico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.



## D.2 MUSEO DE SITIO

El Museo de Sitio Dzibilchaltún, se localiza en el extremo oriente del Parador Turístico, y está conformado por el área museística techada (que se divide, a su vez, en la sala de arqueología y sala de historia); el área de vivienda demostrativa tradicional conocido como “El Solar Maya”; y el Jardín Escultórico Prehispánico el cual alberga también la exhibición de vegetación nativa llamada “La Pérgola de los Monolitos”.

El edificio del museo, obra del Arquitecto Fernando González Gortázar, fue concebido como un conjunto disgregado entre la selva. El respeto por la naturaleza y por los edificios arqueológicos, así como el aprovechamiento de los materiales regionales y de las condiciones climáticas del sitio, fueron punto de partida del diseño (INAH, 2013).

El área museística, de planta libre, se comunica al exterior a través de grandes ventanales que permiten la entrada de luz natural. Esta área contiene una exhibición de elementos cerámicos y arquitectónicos procedentes de Chiapas, Campeche y Yucatán, la cual ilustra temas como: la cosmovisión maya, el surgimiento del hombre, la relación hombre-naturaleza, los dioses, la estratificación social, la pintura, la escritura, la especialización en el trabajo y la cuenta del tiempo. Asimismo se muestran piezas arqueológicas del sitio de Dzibilchaltún, donde las estelas tienen gran atractivo,



Figura 78. Área museística techada en Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.

El área de vivienda demostrativa tradicional conocida como “Solar Maya”, está integrada por la cocina, baño, huerto, pozo y gallinero. De dichos espacios destaca el huerto el cual tiene diversos árboles nativos de la región y que fueron significativos en la época prehispánica.



Figura 79. Área de vivienda tradicional demostrativa, en el museo de sitio de Dzibilchaltún.  
Fuente: Reyes, 2012.

El jardín escultórico prehispánico y área de exhibición de vegetación nativa llamada “La pérgola de los Monolitos”. Es un pasillo diseñado orgánicamente realizado con materiales pétreos. En su recorrido se aprecian diversas esculturas y estelas que se han encontrado en zonas arqueológicas mayas. Asimismo se observa la disposición de vegetación en donde se distinguen los “órganos” (*Cereus* spp.) y el “henequén” (*Agave fourcroyde*).



Figura 80. Paseo escultórico del museo de sitio de Dzibilchaltún.  
Fuente: Reyes, 2012.



### D.3 OFICINA DEL INAH DZIBILCHALTÚN

La oficina del INAH Dzibilchaltún<sup>62</sup> se localiza fuera del Parador Turístico en el extremo norte de la Plaza Central cercano al sacbé 7; de acuerdo a los planos de Stuart et al (1979) su emplazamiento era el lugar donde se erigió el primer museo de sitio.

Este edificio es de volumetría sencilla resuelto en dos cuerpos rectangulares intersectados, es de una sola planta y cuenta con una terraza de acceso, orientada hacia las estructuras prehispánicas de la Plaza Norte de Dzibilchaltún, lo cual establece una visual directa hacia el sitio con el objetivo de vigilarlas y protegerlas.

El espacio exterior de las oficinas está delimitado por un muro de piedra, en sus jardines se aprecian árboles como el “flamboyán” (*Delonix regia*), palmas como la despeinada (*beaucarnea plibilis*), y arbustos como la “limonaria” (*Murraya paniculata*) que rodea el conjunto.



Figura 81. Oficinas INAH Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2011.

### D.4 ESTACIONAMIENTO

El INAH (2006) estableció, como lineamiento para el estacionamiento de vehículos y autobuses, un dimensionamiento en función de la capacidad de carga de la zona arqueológica, el cual debe contar con accesibilidad, permitir el ingreso de camiones de turismo con un diseño de plaza peatonal en su acceso.

El estacionamiento debe estar lo más retirado del núcleo de la zona, en donde los registros de propiedad y el entorno urbano lo permitan (INAH, 2006).

De acuerdo con el plano del levantamiento arqueológico de Stuart et al. (1979) el estacionamiento se ubicó al extremo norte del sacbé no. 8 del sitio arqueológico Dzibilchaltún.

En Dzibilchaltún el estacionamiento tiene una extensión de 1 hectárea con capacidad aproximada de 8-12 autobuses y 60-80 automóviles, el cual no presenta un



Figura 82. Estacionamiento de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.

<sup>62</sup> En esta oficina se encuentran los arqueólogos Diana Trejo Torres y Daniel Ayala encargados del sitio.

ordenamiento claro, los vehículos se estacionan de forma arbitraria. La superficie del mismo está recubierta de polvo de piedra apisonada.

Este servicio es la única concesión que se le ha dado en forma íntegra a los habitantes del poblado de la ex hacienda Dzibilchaltún, que de acuerdo a los encargados del sitio, es una forma de brindarles oportunidades de trabajo para generar ingresos e incluirlos a la dinámica existente en las Zonas Arqueológicas Mayas.

#### • EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO URBANO

En cuanto a mobiliario urbano, los lineamientos del INAH (2006, b) establecen que deben ser planeados de manera integral y tomar en cuenta las soluciones locales y regionales en cuanto a materiales y diseños; integrándose armónicamente con el entorno. Asimismo se establece que para el equipamiento de una zona arqueológica se deben considerar los siguientes elementos<sup>63</sup>:

- Bancas
- Basureros (Orgánica e Inorgánica)
- Áreas de descanso.
- Puntos de reunión.
- Bebederos (cuando sea factible).
- Maceteros.
- Miradores.
- Senderos.
- Estacionamiento para bicicletas.
- Pasamanos y barandales.
- Teléfonos (cuando sea factible).
- Alumbrado.
- Áreas de resguardo.



Figura 83. Botes de basura en el sitio. Fuente: Reyes, 2012.

Los recorridos en la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún cuentan con basureros (sin diferenciar entre orgánica e inorgánica), maceteros, senderos y áreas de resguardo, sin contemplar bancas, áreas de descanso claras, puntos de reunión, bebederos, miradores, mobiliario para discapacitados y alumbrado, dejándolos únicamente para el Parador Turístico.

En el caso del sitio, es necesario un mobiliario que presente un diseño armónico con la región ya que la temperatura extrema de la zona genera incomodidad en los turistas al momento de realizar su recorrido por los vestigios; es fundamental un reglamento específico de diseño industrial acorde al diseño paisajístico del sitio arqueológico que contemple áreas de descanso funcionales con bancas y bebederos.

En el caso de los maceteros, se han utilizado vasijas de barro para albergar plantas ornamentales en el área del Parador Turístico; de acuerdo a los encargados del sitio, en la zona de visita turística se reutiliza el material arqueológico catalogado, con el que se crean jardineras que delimitan arriates para especies arbóreas, esta situación es grave, dado que el material arqueológico puede deteriorarse.

<sup>63</sup> Lineamientos para mobiliario urbano, por el INAH, (2006) en su apartado número 7.3.2.



## • SEÑALIZACIÓN

La señalización en la Zona Arqueológica, permite la adecuada lectura del sitio y la relación entre los usuarios y los vestigios arqueológicos. Los lineamientos del INAH, 2006 b, contemplan en la señalización el color, la redacción, el diseño industrial y los materiales los cuales deben estar integrados de manera armónica con el contexto cultural y natural del emplazamiento:

...para la señalización de zonas arqueológicas se sustentará en los requerimientos estéticos, funcionales y materiales de la zona arqueológica, tomando en cuenta las características contextuales y factores ambientales, evitando en lo posible que esto impacte visualmente con el entorno cultural y natural... (INAH, 2006 b).

Los lineamientos de señalización establecen criterios de ubicación de la señalética para las zonas arqueológicas. Su disposición no debe competir visualmente con los monumentos, ni con el entorno. Se recomienda ubicar letreros e información en lugares adecuados que permitan su identificación y lectura por los visitantes (INAH, 2006). La señalética de una Zona Arqueológica se denominan cédulas de información y se dividen en:

### 1. Cédulas localizadas en el área de acceso a la zona:

- a) Cédula Conmemorativa Patrimonio de la Humanidad: Logotipos de Patrimonio Mundial, reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Humanidad, estado al que pertenece y fecha en que se nombra.
- b) Cédula de Patrimonio: el nombre de la zona, el reconocimiento como Patrimonio Cultural del estado y de la Nación.
- c) Cédula de Aviso Importante: Informa de las recomendaciones y / o restricciones para la visita con la finalidad de hacer placentera y segura su estancia en la zona, así como proteger el Patrimonio de manera integral.
- d) Cédula de Conservación: Informa de las condiciones particulares de conservación de la zona y de sus valores patrimoniales. Asimismo invita al visitante a que contribuya con ésta.



Figura 84. Señalización en el sitio de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.

### 2. Cédulas localizadas en senderos o pasillos de acceso al área de monumentos.

- a) Cédula Introdutoria: La cédula introductoria presenta claramente la idea o tema central de la zona con información general relacionada (arqueológica, antropológica, arquitectónica e histórica principalmente), también incluye los temas específicos derivados, así como una breve descripción de lo que se podrá encontrar en los recorridos temáticos. Es aconsejable que la información sea clara y breve. En los casos en que se puede, se incluye el plano de la zona o gráficos de apoyo para el texto.
- b) Cédula de Plano: Proporciona una perspectiva del área abierta al público, incluyendo reconstrucciones hipotéticas y recreaciones ambientales, además de las rutas generales y la leyenda con los principales elementos o conjuntos arquitectónicos.



Figura 85. Señalización en el área de senderos o pasillos de acceso al área de monumentos de Dzibilchaltún Fuente: Reyes, 2012.

### 3. Cédulas localizadas en el acceso al área de visita.

a) Cédula Lingüística: donde se destaca la relevancia de la traducción a la lengua indígena.

### 4. Cédulas localizadas en el área de entrada al conjunto arquitectónico o de la sección.

a) Cédula Temática de Grupo o Sección: su objetivo es que todos los visitantes tengan una experiencia en un sentido positivo, ilustrativo, provocativo y significativo. Como parte de un esquema de interpretación, las cédulas temáticas narran historias, contrastan ideas, presentan eventos contradictorios o se esfuerzan por cambiar las actitudes de la gente, no sólo presentan una lista de hechos o descripciones. Cualquier cédula que sirve para explicar, guiar, interrogar o provocar (en un sentido que invite al lector a participar) es interpretativa. Este tipo de cédula introduce a una temática específica derivada o reseña la interpretación de los significados o usos (no una simple descripción formal) de conjuntos arquitectónicos, objetos agrupados o el entorno natural. Esta información debe sustentar o relacionarse con la idea o tema central y/o con los temas específicos derivados. Se pueden presentar puntos de vista alternativos de la idea central. Es importante incluir gráficos para ilustrar el texto (reconstrucciones hipotéticas, recreaciones, detalles arquitectónicos o imágenes de elementos).

### 5. Cédulas localizadas al pie del objeto o monumento.

a) Cédula Específica o de Objeto: Presenta la explicación o interpretación particular de un edificio, objeto, especie animal o vegetal o de algún detalle, debe hablar acerca del significado o usos (no una simple descripción formal). La información presentada en esta cédula debe relacionarse con la idea central o las temáticas específicas derivadas



Figura 86. Señalización a pie de monumento en el sitio de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.

**6. Cédulas con emplazamiento variable se pueden instalar en el acceso al área marcada o en los senderos del recorrido hacia el acceso al área de monumentos, donde la vegetación sea de altura media.**

j) Señales de Circulación: Orientan a los visitantes en relación con la circulación propuesta, en términos de la información temática, rutas de evacuación y servicios.

**7. Cédulas ubicadas en los límites de las áreas abiertas al público o permitidas para la visita, principalmente en espacios en donde la vegetación es de altura media, en donde no haya afectación en el suelo para su anclaje.**

k) Señales Restrictivas: Deberán procurar la protección del patrimonio cultural y natural, al marcar sectores de acceso restringido, considerando el estado de conservación y la seguridad del visitante. Asimismo deben apoyar la seguridad del recorrido de los visitantes, evitando que transiten por sectores no aptos o que pongan en riesgo su integridad física. Si el área de acceso restringido se encuentra acordonada, las señales pueden ser colgadas de los cordones indicadores. Con emplazamiento variable se pueden instalar en el acceso al área marcada o en los senderos del recorrido hacia el acceso al área de monumentos, donde la vegetación sea de altura media (INAH, 2006).

La zona arqueológica de Dzibilchaltún, tiene una señalización deficiente dado que cada una de las cédulas de información del sitio establecidas por el INAH Dzibilchaltún presenta deficiencias y graves deterioros en sus materiales, lo que dificulta su lectura. A pesar de ello las cédulas localizadas en el área de taquillas tienen una relación armónica entre materiales, texturas y colores. Las señalizaciones no permiten el adecuado recorrido al sitio dado que su organización, diseño y ubicación no cuentan con criterios generales de integración en ninguno de estos aspectos.

### 5.7.1 VISITANTES

Son aquellas personas que realizan visitas turísticas a través de recorridos por la Zona Arqueológica, pueden tener una estancia corta o prolongada. Por su procedencia los visitantes o turistas se dividen en internacionales, nacionales y locales.



Figura 87. Visitantes internacionales en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.

Los **visitantes internacionales** provienen del extranjero. Recorren el sitio arqueológico por una estancia prolongada de 5-7 horas; entre las actividades que realizan se encuentran la visita a las estructuras prehispánicas, senderos y plazas; toman fotografías de las estructuras prehispánicas, así como de la vegetación propia del sitio; también utilizan el cenote Xlakah como balneario. De estos visitantes se distingue al turismo europeo y norteamericano, quienes acuden con mayor frecuencia al sitio y hacen uso del equipamiento del parador turístico, la tienda de souvenirs y el museo maya.



Los **visitantes nacionales** provienen de las diferentes regiones y estados de la república mexicana. Este turismo recorre el sitio arqueológico, realizan una estancia media de 4-6 horas en el sitio, generalmente visitando del Templo de las Siete Muñecas y el cenote Xlakah para utilizarlo también como balneario. También toman fotografías de los vestigios y de su presencia en el sitio, lo que refleja una admiración la arquitectura maya prehispánica.



Figura 88 Turismo nacional en el sitio. Fuente: Martínez, 2012.



Los **visitantes locales** provienen del interior del estado de Yucatán y de la ciudad de Mérida. El turismo local tiene una estancia breve de 3-4 horas. Estos visitantes realizan actividades de recreación y visita de las estructuras prehispánicas teniendo como principal actividad el disfrute del cenote. Dicha actividad está asociada con antecedentes socioculturales que identifica a Dzibilchaltún respecto a otros sitios:

Figura 89. Actividades recreativas en el Cenote Xlakah. Fuente: Reyes, 2012.

La gente de la comunidad no tenía ubicado el concepto Zona Arqueológica... la gente conocía el lugar por sus características físicas principalmente por el cenote y sus aguas cristalinas, que atraían a la gente del poblado y pueblos circunvecinos, como centro de diversión los fines de semana o en general en sus tiempos libres...(Ortiz, 2001, p. 49).



Figura 90. Visitantes disfrutando del Cenote Xlakah. Fuente: Reyes, 2012.



### 5.7.2 PERSONAS QUE LABORAN EN EL SITIO

Las personas que trabajan en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún provienen del municipio de Mérida y del interior del Estado. Estas personas tienen la mayor estancia de 8-10 horas en el sitio dado que realizan actividades de guía de turistas, vigilancia, mantenimiento, servicios, etc. Estas actividades han sido registradas por Ortiz (2001) quien menciona como las personas de la comisaría de Dzibilchaltún efectuaban estas actividades: “la labor de guía de turista, conducían a los visitantes al sitio y les platicaban anécdotas de las haciendas y de sus viviendas como miembros de la comunidad de Dzibilchaltún” (Ortíz, 2001). En Dzibilchaltún se emplea únicamente a 20 personas de las poblaciones circunvecinas:

El INAH [Dzibilchaltún]... tiene una plantilla de personal de 11 custodios de base, 2 eventuales de una empresa privada y 2 personas de confianza, de todos los empleados, 2 pertenecen a la comunidad de Dzibilchaltún y todos los demás proceden de la ciudad de Mérida. CULTUR por su parte utiliza a 7 personas para dar mantenimiento atender a la taquilla y encargarse de la administración, de estas, 5 personas provienen de Chablekal, Mérida y Santa Elena. En tanto la Secretaría de Ecología, dependencia del Gobierno del Estado... cuenta con un vigilante fijo en la zona y una supervisora, ambos de Mérida (Ortiz, 2001, p. 49).

En entrevista con el encargado del sitio, el arqueólogo Ayala (2011) plantea la necesidad de que los poblados aledaños se vinculen e integren con el Parque Nacional Dzibilchaltún, debido a la pérdida de la identificación y desvaloración del antiguo sitio prehispánico para los habitantes de las poblaciones cercanas.

Esta situación ha incentivado la creación de concesiones como las tiendas de recuerdos, el estacionamiento, y algunos programas educativos y culturales en el sitio, sin embargo estos no han tomado la importancia deseada, ya que quienes pertenecen a las comisarías cercanas al sitio trabajan en su mayoría en la ciudad de Mérida. Esto se observa en el poblado de la ex hacienda Dzibilchaltún donde la mayor parte de su población tiene mayores oportunidades de trabajo fuera del sitio arqueológico, al respecto Ortiz (2001) comenta:

...la actividad económica principal de los habitantes de la comunidad está orientada al sector servicios (en su mayoría albañiles, jardineros, personal de seguridad, choferes, empleados en las maquiladoras), fuera de la zona turística, mientras que un mínimo de tres personas se emplean de manera estable en el sitio [arqueológico]... (p. 83).

### 5.7.3 ADMINISTRACIÓN

La administración del sitio arqueológico de Dzibilchaltún se encuentra a cargo de tres instancias: el Instituto Nacional de Antropología e Historia, quien estudia y protege las estructuras prehispánicas del sitio, así como su exhibición y mantenimiento general; la Secretaría de Cultura y Turismo (CULTUR) del Gobierno del Estado de Yucatán, quien se encarga de los servicios turísticos; y la Secretaria de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente (SEDUMA), también dependencia del Gobierno del Estado, quien es responsable del estudio y conservación de los elementos naturales del sitio.

Esta forma de gestión del sitio es una característica de las zonas arqueológicas del sureste mexicano, donde existen autoridades tanto del gobierno federal como estatal, esto se observa en la cuota del acceso al sitio, donde INAH y CULTUR cobran por los servicios de la zona arqueológica. Asimismo existe una cooperativa que representa a las comunidades de los pueblos circunvecinos y se encarga de la administración del estacionamiento público.



Figura 91. Tarifas para el acceso a Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.

De acuerdo al INAH (2013) para acceder a la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún es necesario pagar una cuota de 55 pesos por concepto del INAH con un importe adicional de 89 pesos a nacionales y 115 a extranjeros por parte del Gobierno del Estado de Yucatán por los servicios turísticos de CULTUR. Para un visitante nacional el costo es de 144 pesos sin contar el estacionamiento.

## 5.8 ANÁLISIS PAISAJÍSTICO DE LOS RECORRIDOS Y ESTUDIO POLISENSORIAL.

En este apartado se llevó a cabo la descripción de los recorridos de visita y el estudio polisensorial que integran la lectura paisajística del sitio. Éstos fueron posibles gracias al estudio de los elementos naturales y artificiales, así como de la observación de los visitantes en el sitio.

### 5.8.1 RECORRIDOS DE VISITA

De acuerdo a la observación del recorrido de los visitantes, estos se dividen en primarios, secundarios y terciarios. Se percibe la preferencia por visitar el cenote Xlakah y el Templo de las Siete Muñecas sobre otros sitios.

- Recorrido primario:

Es aquel resultado de la visita frecuente de los turistas en las áreas específicas del sitio arqueológico. Este recorrido se debe a la atracción que genera la Estructura 1-Sub y el Cenote Xlakah. Asimismo contemplan la visita por las estructuras prehispánicas de las Siete Muñecas, la Plaza Central, la capilla abierta, el atrio y el camino o sacbé 1.

- Recorrido secundario:

Es el recorrido realizado por los turistas, de manera ocasional. Esta situación se debe a la escasa señalización y a las barreras visuales existentes. Entre las áreas de este recorrido están las estelas al oriente de la Plaza Central y la Plaza Norte.

- Recorrido terciario:

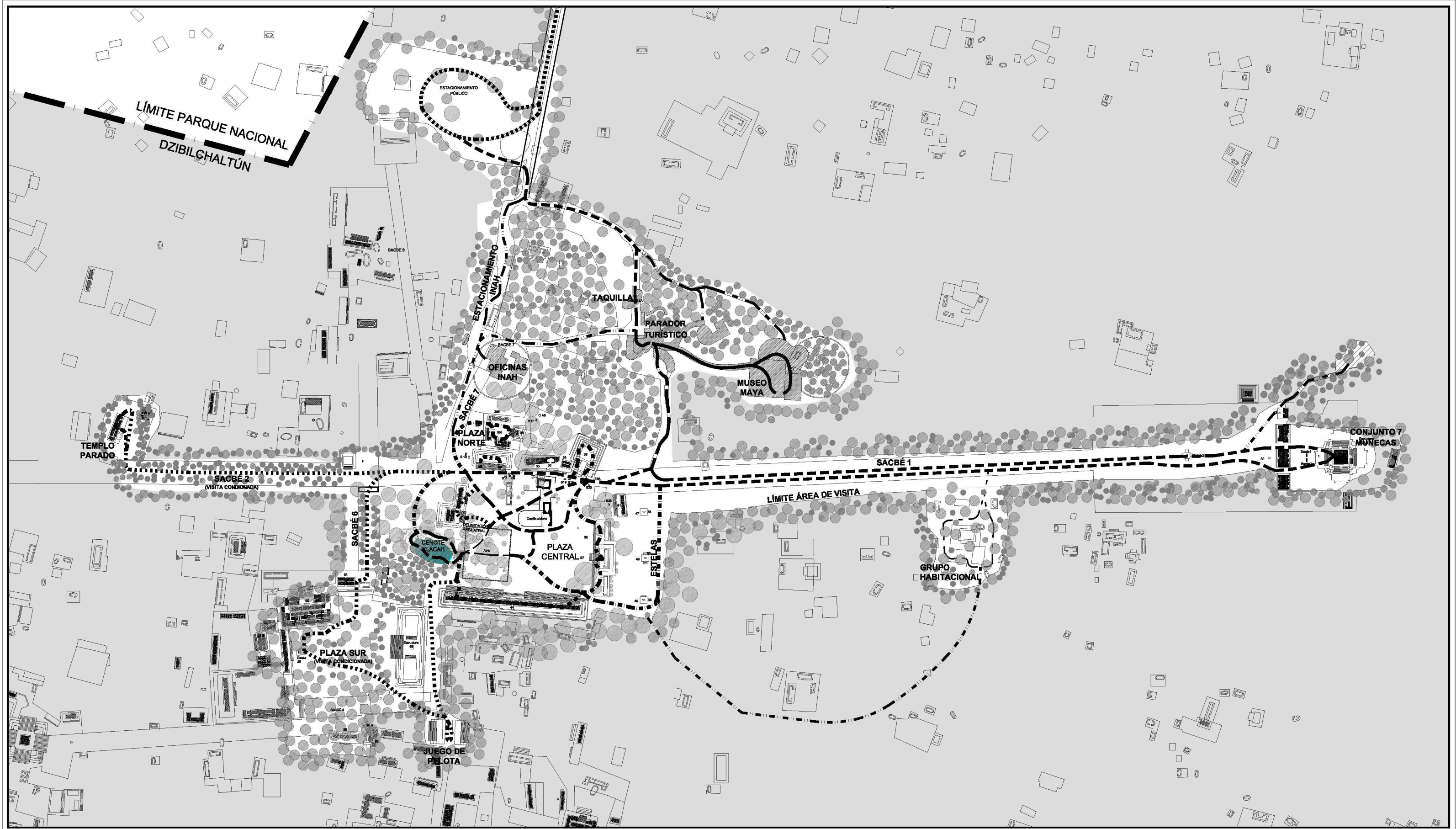
Es generado por la visita esporádica de los turistas a vestigios arqueológicos determinados. Esto se debe a la lejanía respecto del Cenote Xlakah y al escaso mantenimiento de la vegetación silvestre que ha permitido su crecimiento y aislamiento de algunas áreas del sitio. En dicho recorrido se localizan el Templo Parado, la Plaza Suroriente, el Juego de Pelota, el grupo habitacional cercano al sacbé 1, así como los caminos o sacbeob 2 y 6.



Figura 92. Recorrido primario en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Street View, 2011.

En el plano clave DZI-501 de los recorridos turísticos se ilustran los recorridos de visita, donde también se toman en cuenta las rutas de acceso vehicular, de mantenimiento y de administración de la zona arqueológica. (Véase plano clave DZI – 505 de recorridos).





**Simbología:**

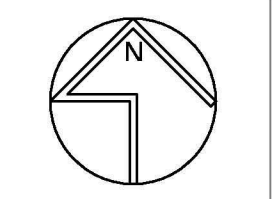
	Árboles		Primarios		Flujo vehicular Público		Mantenimiento y Administración		área fuera del recorrido turístico
	Secundarios		Terciarios						

**Notas:**  
 El plano tiene como base el levantamiento arqueológico de Stuart et al, 1979.

**Observaciones:**

**Dzibilchaltún, situación actual, lectura paisajística y diagnóstico**  
 Situación actual de la zona arqueológica.  
 Recorridos actuales en el sitio de Dzibilchaltún

Escala: 1:3000	Fecha: septiembre 2013
Acotaciones: METROS	Clave del plano: DZ-505





## 5.9 ANÁLISIS POLISENSORIAL

El análisis polisensorial<sup>64</sup> parte de la relación entre el hombre y su paisaje a través de los sentidos. Este estudio contempló la percepción del sentido de la vista por medio de las visuales absortas en el paisaje arqueológico; del sentido del tacto por las texturas y formas percibidas por la piel; el olfato mediante los aromas y olores; y el oído a causa del sonido y los fenómenos acústicos de Dzibilchaltún.

El análisis polisensorial se enfoca en la zona de visita arqueológica ya que presenta una vinculación mayor entre los actores del sitio y el Paisaje Cultural Maya.

### 5.9.1 PERCEPCIÓN VISUAL

La manera de transformar el entorno natural por la cultura maya puede observarse en las diversas visuales que contiene el sitio arqueológico. Las vistas del conjunto se integran por los remates visuales, las perspectivas, visuales contenidas y barreras visuales. Véase planos *DZI-506*, *DZI-506 (a)*, *DZI-506 (b)*, *DZI-506 (c)* polisensorial de visuales.



Figura 93. Ejemplos de visuales: Templo de las siete muñecas y capilla colonial como remates visuales. Fuente: Reyes, 2012.

Las visuales se dividen en:

- **Visuales panorámicas:** son las visuales que muestra un amplio sector del campo visible desde un único punto. En Dzibilchaltún estas se pueden observar desde la parte alta de la estructura 44 hacia la Plaza Central.



Figura 94. Visual panorámica de la Plaza Central desde la estructura 44. Fuente: Reyes, 2012.

<sup>64</sup> Tomado de la metodología de Martínez, 2012.

- **Visuales históricas:** son aquellas que han permanecido desde la conformación de los primeros asentamientos. En el sitio estas visuales están asociadas al Cenote Xlakah debido a su origen geológico, que lo consolida como el elemento natural de mayor antigüedad del paisaje.



Figura 95. Visual histórica del Cenote Xlakah. Fuente: Reyes, 2012.

- **Catalejo / puntos focales:** Estas visuales son producto de una distancia mayor entre el observador y los elementos, lo que crea perspectivas de gran profundidad. Estas visuales se caracterizan por contener remates visuales por medio de hitos históricos, culturales, o paisajísticos.

En Dzibilchaltún se aprecia esta visual en el sacbé no. 1 desde donde se puede observar la estructura 1-sub o Templo de las Siete Muñecas.



Figura 96. Visual tipo catalejo del sacbé no. 1 hacia el Templo de las Siete Muñecas. Fuente: Reyes, 2012.



- **Secuencias visuales:** son aquellas imágenes generadas entre el observador y diversos planos visuales: primer plano, plano intermedio y tercer plano. En este tipo de visuales tienen características como la distancia entre elementos, la extensión, y el volumen. En el sitio destaca la visual generada por la intervención de la capilla abierta durante la época colonial que generó la ruptura en la perspectiva desde la Plaza Central hacia el Conjunto de las Siete Muñecas.



Figura 97. Visual secuencial desde la Plaza central de Dzibilchaltún.  
Fuente: Reyes, 2012.

- **Visuales contenidas:** Estas visuales enfocan la atención del observador hacia un elemento central. Son visuales delimitadas por barreras físicas producto de la vegetación o de otros vestigios arqueológicos. En el sitio de Dzibilchaltún se distinguen estas imágenes en el área del Juego de Pelota y del Templo Parado.



Figura 98. Visual contenida del Templo Parado. Fuente: Reyes, 2012.



- **Visuales estacionales:** Estas visuales son perspectivas fugadas o remates visuales que albergan vegetación silvestre. En estas se observan los cambios estacionales de la vegetación, como la transformación del color en las cortezas de los árboles, la pérdida de follaje, y la floración.

En el sitio de Dzibilchaltún, es posible encontrar este tipo de visual en el Cenote Xlakah, y en el sacbé no. 2.



Figura 99. Ejemplo de visual estacional: Sacbé 2, en los meses de mayo y septiembre.  
Fuente: Reyes, 2012.





**Paisaje prehispánico de Dzibilchaltún**  
*...hacia el encuentro del paisaje maya en Yucatán.*

**POSGRADO EN DISEÑO**  
 Maestría en Diseño, Conservación y Planificación de Paisajes y Jardines

Proyecto: Arq. Daniel Jesús Reyes Magaña

**Simbología:**

- Árboles
- Visuales de mayor relevancia del sitio arqueológico
- Barreras visuales
- Disonancia paisajística

**Nota:** El plano tiene como base el levantamiento arqueológico de Stuart et al. 1979.

**Observaciones:**

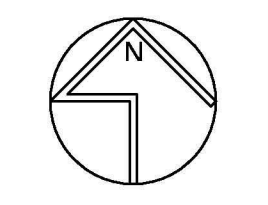
Estudio de visuales en Dzibilchaltún:

1. Visual contenida / Casa de las Siete Muñecas.
2. Visual catalejo / Desde la estructura 1-Sub.
3. Visual catalejo / Desde el camino o sacbé 1.
4. Visual contenida / Estructura 36.
5. Visual secuencial / Capilla abierta - Casa Siete Muñecas.
6. Visual panorámica / Plaza Central desde estructura 44.
7. Visual panorámica / Plaza Norte desde camino-sacbé 7.
8. Visual catalejo / Sacbé 6.
9. Visual contenida / Juego de Pelota.
10. Visual histórica / Cenote Xlochah desde la estructura 45.
11. Visual histórica / Cenote Xlochah desde la estructura 44.
12. Visual histórica / Cenote Xlochah desde plataforma surponiente.
13. Visual histórica / Cenote Xlochah desde Sacbé 6.
14. Visual secuencial / Atrio - Cenote Xlochah.
15. Visual catalejo / Perspectiva de la estructura 44.
16. Visual secuencial / Atrio - Capilla abierta.
17. Visual estacional / Camino o sacbé 2 desde la Plaza Central.
18. Visual estacional / Camino o sacbé 2 desde el área del Templo Parado.
19. Visual contenida / Área del Templo Parado.

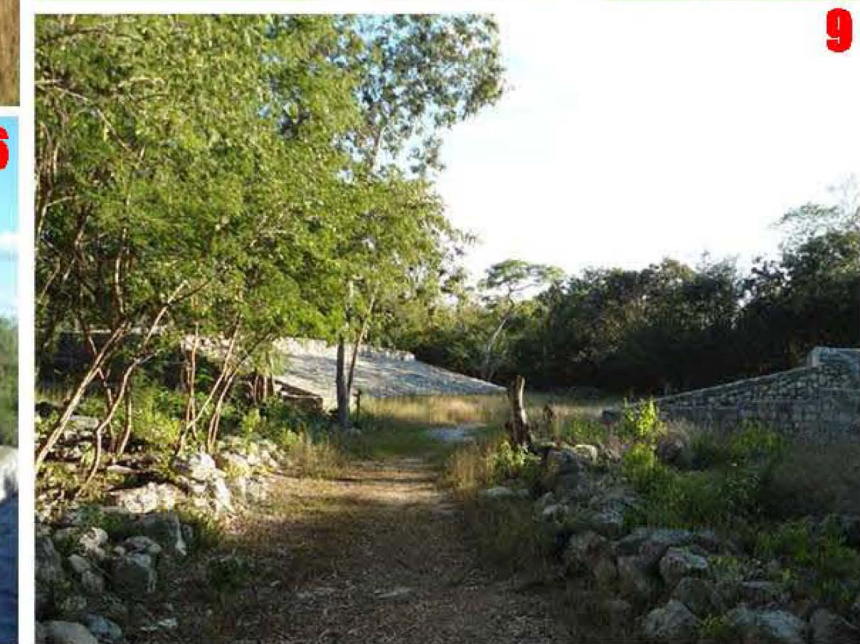
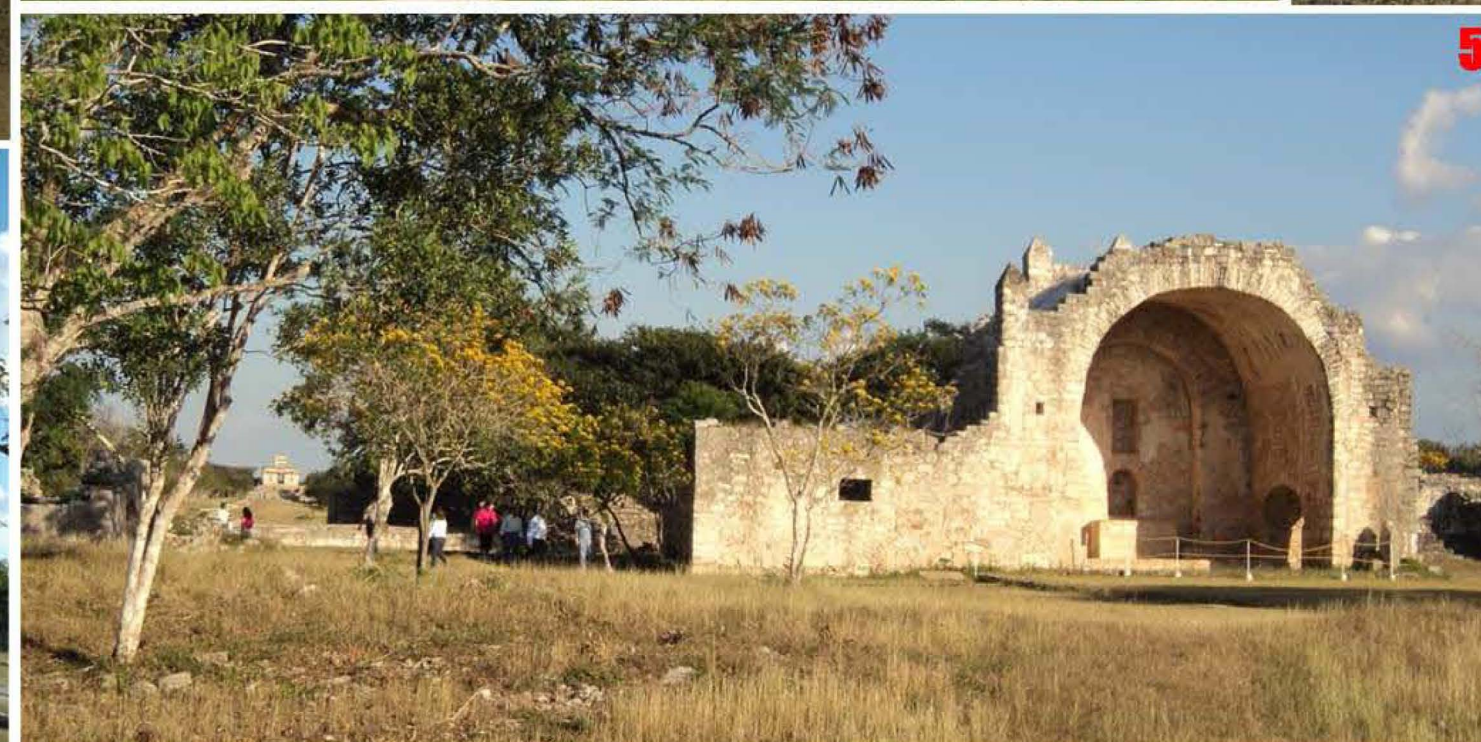
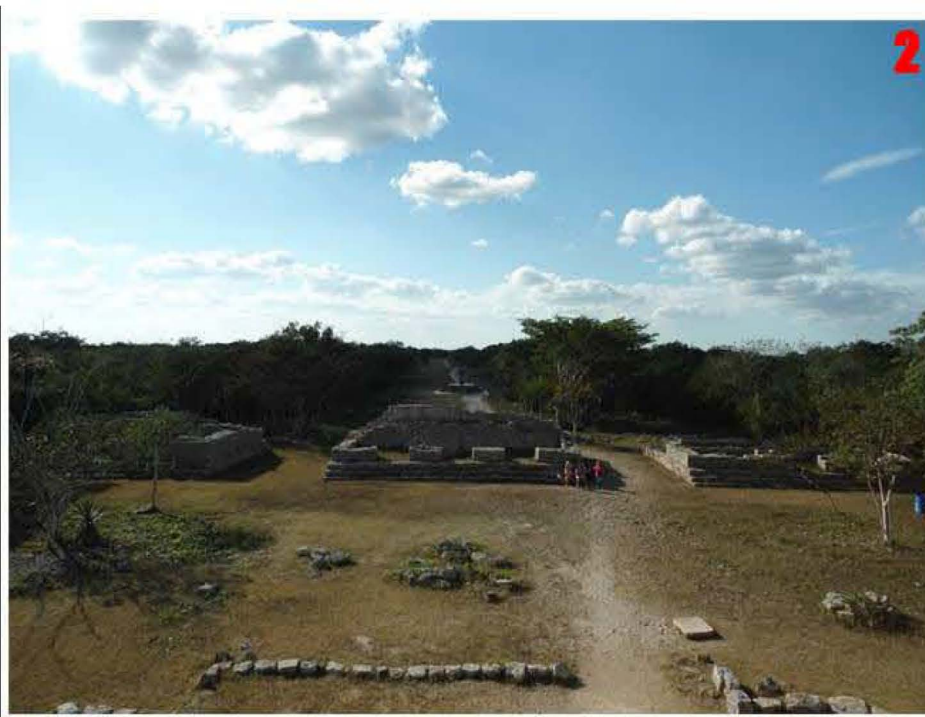
**Dzibilchaltún, situación actual, lectura paisajística y diagnóstico**  
 Plano de análisis polisensorial de la z. arqueológica  
 El sentido de la vista en Dzibilchaltún.

Escala: 1:3000      Fecha: septiembre 2013

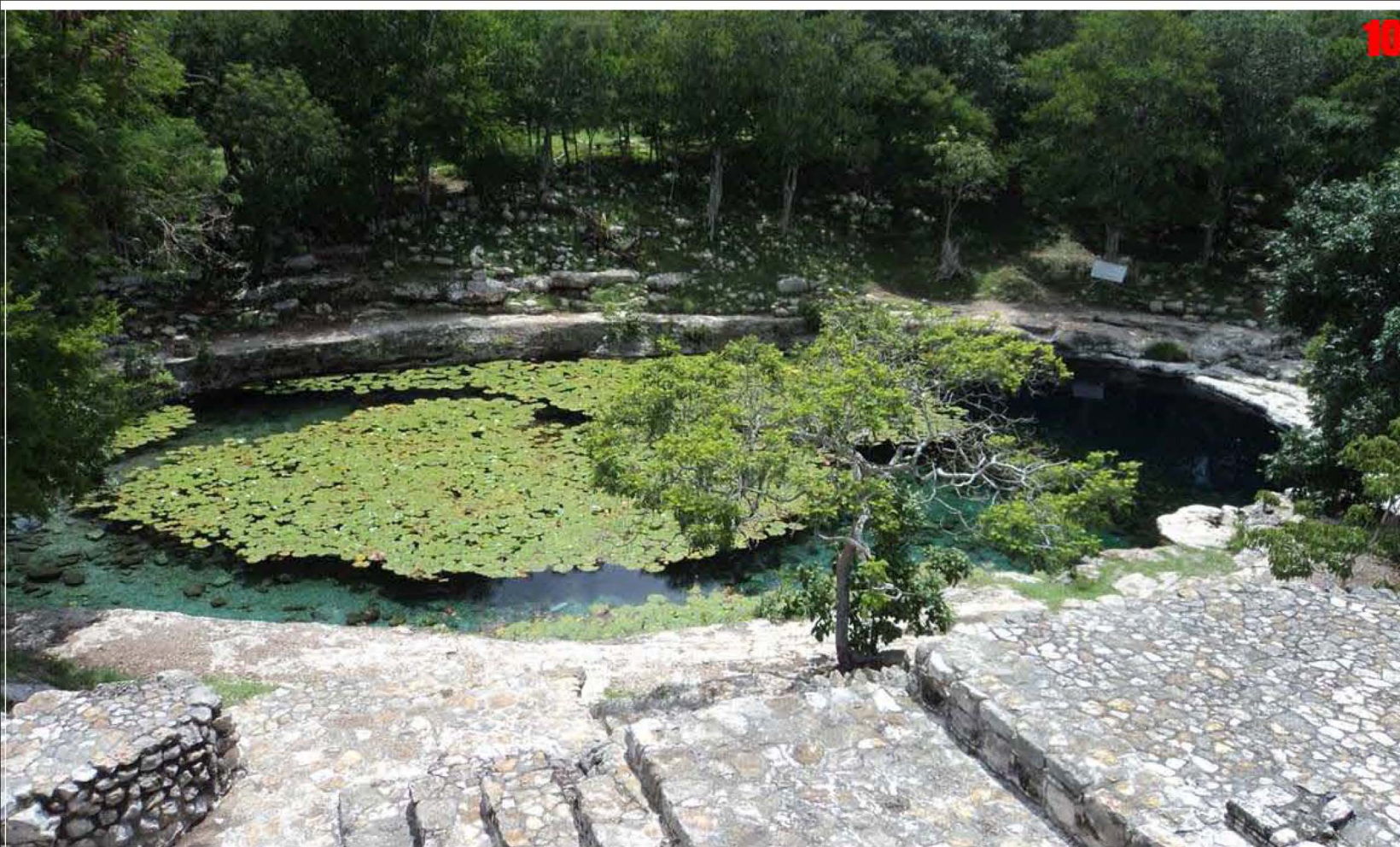
Anotaciones: METROS      Clave del plano: DZ-506











10



12



11



13

Estudio Paisajístico de Dzibilchaltún

...hacia el encuentro del paisaje en la cultura maya.

POSGRADO EN DISEÑO

Maestría en Diseño, Conservación y Planificación de Paisajes y Jardines

CYAD

Proyecto: Arq. Daniel Jesús Reyes Magaña

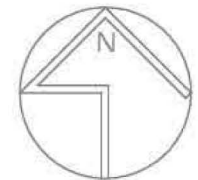
- Estudio de visuales en Dzibilchaltún:
1. Visual contenida / Casa de las Siete Muñecas.
  2. Visual catalejo / Desde la estructura 1-Sub.
  3. Visual catalejo / Desde el camino o sacbé 1.
  4. Visual contenida / Estructura 36.
  5. Visual secuencial / Capilla abierta - Casa Siete Muñecas.
  6. Visual panorámica / Plaza Central desde estructura 44.
  7. Visual panorámica / Plaza Norte desde camino-sacbé 7.
  8. Visual catalejo / Sacbé 6.
  9. Visual contenida / Juego de Pelota.

10. Visual histórica / Cenote Xiacah desde la estructura 45.
11. Visual histórica / Cenote Xiacah desde la estructura 44.
12. Visual histórica / Cenote Xiacah desde plataforma surponiente.
13. Visual histórica / Cenote Xiacah desde Sacbé 6.
14. Visual secuencial / Atrio - Cenote Xiacah.
15. Visual catalejo / Perspectiva de la estructura 44.
16. Visual secuencial / Atrio - Capilla abierta.
17. Visual estacional / Camino o sacbé 2 desde la Plaza Central.
18. Visual estacional / Camino o sacbé 2 desde el área del Templo Parado.
19. Visual contenida / Área del Templo Parado.

PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN

PLANO DE VISUALES (2)

Escala:	Fecha: septiembre 2013
Acotaciones:	Clave del plano: DZ-506 (b)







14



17



18



15



19



16

1. Visual contenida / Casa de las Siete Muñecas.
2. Visual catalejo / Desde la estructura 1-Sub.
3. Visual catalejo / Desde el camino o sacbé 1.
4. Visual contenida / Estructura 36.
5. Visual secuencial / Capilla abierta - Casa Siete Muñecas.
6. Visual panorámica / Plaza Central desde estructura 44.
7. Visual panorámica / Plaza Norte desde camino-sacbé 7.
8. Visual catalejo / Sacbé 6.
9. Visual contenida / Juego de Pelota.
10. Visual histórica / Cenote Xiach desde la estructura 45.
11. Visual histórica / Cenote Xiach desde la estructura 44.
12. Visual histórica / Cenote Xiach desde plataforma surponiente.
13. Visual histórica / Cenote Xiach desde Sacbé 6.
14. Visual secuencial / Atrio - Cenote Xiach.
15. Visual catalejo / Perspectiva de la estructura 44.
16. Visual secuencial / Atrio - Capilla abierta.
17. Visual estacional / Camino o sacbé 2 desde la Plaza Central.
18. Visual estacional / Camino o sacbé 2 desde el área del Templo Parado.
19. Visual contenida / Área del Templo Parado.





### 5.9.2 PERCEPCIÓN TACTIL

Existen elementos: formas, texturas y el agua, en donde el sentido del tacto se manifiesta. Se puede percibir las estructuras prehispánicas, a través de la piel, dado que los visitantes, al aproximarse y al subir a ellas, pueden tocar las texturas de la mampostería de piedra de dichos vestigios, a través de sus escaleras y plataformas.

A través del tacto, también es posible reconocer la frescura del agua del Cenote Xlacah. Los visitantes pueden sumergirse en este reservorio natural ya que está permitido utilizarlo como balneario público.

En las áreas más apartadas del sitio, los visitantes pueden estar en contacto con la vegetación silvestre, tocar las texturas rugosas o lisas de las cortezas de los árboles y distinguir la textura aterciopelada de algunas hojas del follaje de árboles y arbustos bajos.

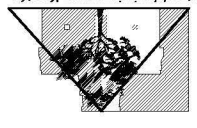
La Zona Arqueológica, es un área donde se concentra una temperatura extrema debido a la falta de áreas sombreadas y de descanso. Por ello la sensibilidad de la piel se intensifica, situación que puede ser dañina para los visitantes. Esto puede observarse en el sacbé no. 1, dado que su recorrido está exento de arbolado que produzca un ambiente fresco y confortable.

En el plano polisensorial del tacto se identifican los espacios relacionados con este sentido. Véase *plano DZI-507 polisensorial del tacto*.



Figura 100. Exposición prolongada al sol por los visitantes de Dzibilchaltún en la Plaza Central.  
Fuente: [Internet] Google Street View, 2011.





Proyecto: Arq. Daniel Leeds Reyes Mejía  
 Muestra en Diseño, Conservación y Planificación de Paisajes y Jardines  
**POSGRADO EN DISEÑO**

**Simbología:**

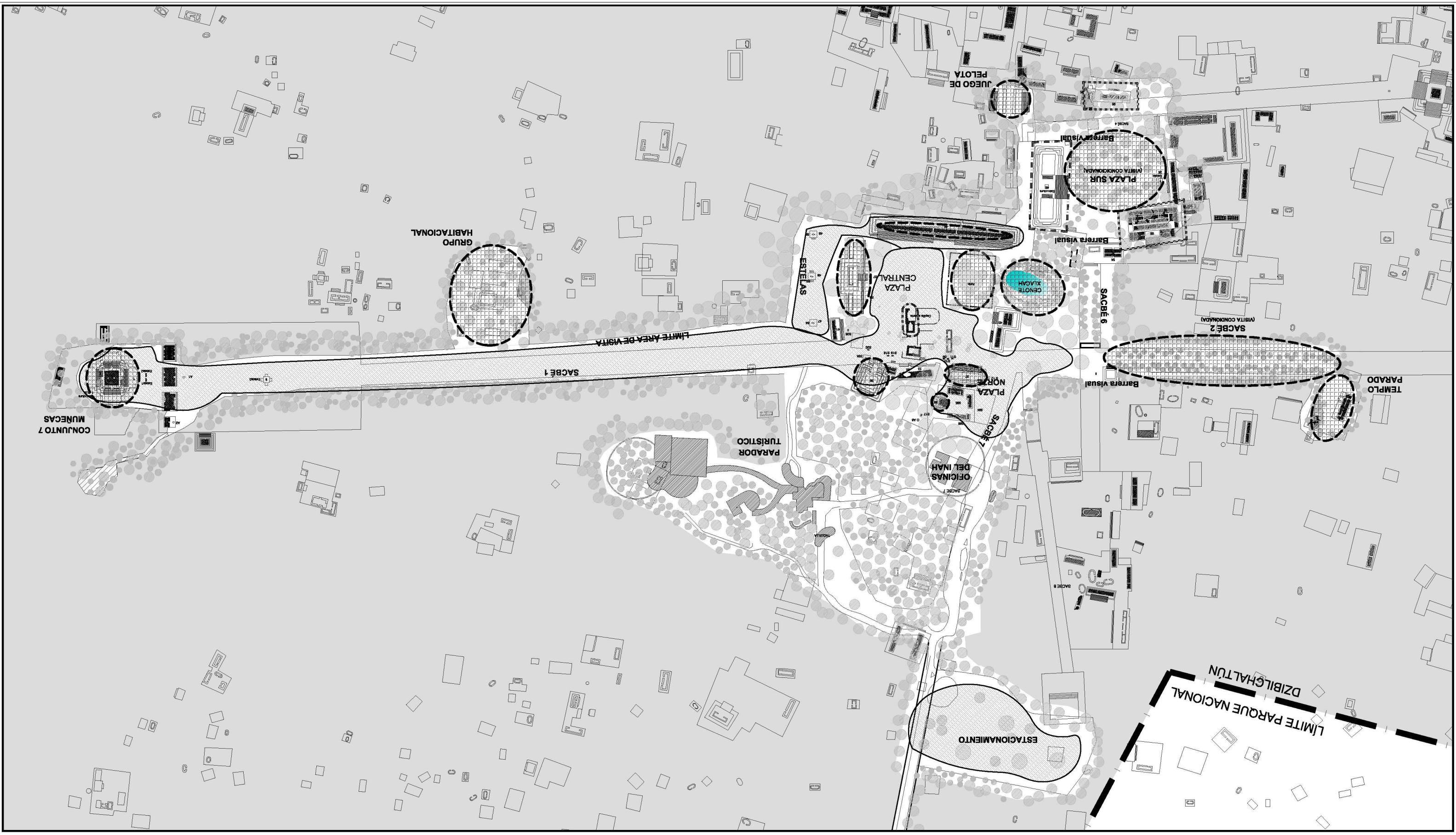
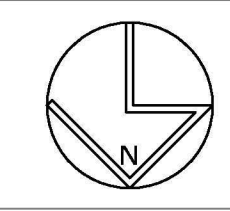
- Árboles
- Área con riqueza de texturas y formas
- Área de gran intensidad solar
- Área prohibida al tacho, por restauraciones arqueológicas
- Área fuera del recorrido turístico

**Notas:**  
 El plano viene como base el levantamiento arqueológico de Stuart et al., 1979.

**Observaciones:**  
 El sentido del tacho en el sitio arqueológico se percibe a través de las áreas donde se puede localizar texturas y formas de los vestigios arqueológicos. El centro Xucab es el área de mayor riqueza al tacho a cause de la vegetación acuática, los peces y el agua que generan una mayor atracción de los visitantes. Las áreas de intensidad solar se concentran en el sacbé 1 y en la plaza central de Dzibilchaltún, esto se debe al escaso uso de vegetación en los recorridos principales del sitio y a las áreas insensibles destinadas al descanso de los visitantes.

Actuaciones: METROS	Escala: 1:3000
Clave del plano: 02-507	Fecha: septiembre 2013

Áreas de sensibilidad al tacho.  
 Plano de análisis polisensorial de la z. arqueológica  
 diagnóstico  
 Dzibilchaltún, situación actual, lectura paisajística y





### 5.9.3 PERCEPCIÓN AUDITIVA

En general, en el sitio arqueológico pueden apreciarse diversos sonidos, lo que permite escuchar a los animales así como el viento y el movimiento que produce en las copas de los árboles. En el área del Juego de Pelota y del Templo Parado se aprecia el canto de las aves y el zumbido insectos.

En las plazas mayas de Dzibilchaltún puede escucharse el fenómeno de refracción acústico producido por la disposición de los edificios prehispánicos, en particular en la Plaza Central.<sup>65</sup>

También es posible reconocer disonancias acústicas producidas por los visitantes, el cual se intensifica en el cenote Xlakah por la gran afluencia a este lugar. Véase *plano DZI-508 polisensorial del oído*.



Figura 101. Plaza Central de Dzibilchaltún donde se puede apreciar el fenómeno de refracción del sonido. Fuente: [Internet] Google Street View, 2011.



Figura 102. Plaza sur poniente, donde se aprecian sonidos de la naturaleza. Fuente: Reyes, 2012.

<sup>65</sup> Dicho fenómeno permitía, en la época prehispánica, la comunicación entre la sociedad maya cuando se realizaban ceremonias y eventos públicos en el centro urbano.





**Simbología:**

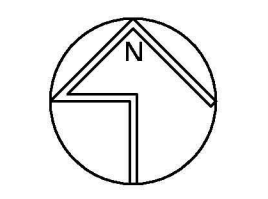
- árboles
- ▨ Área donde se puede apreciar el fenómeno maya de refracción acústica
- ▨ Área donde se aprecian sonidos de la naturaleza
- ▨ Área susceptible de ser modificada por los sonidos producidos por los visitantes al sitio.
- ▨ Área fuera del recorrido turístico

**Notas:**  
 El plano tiene como base el levantamiento arqueológico de Stuart et al., 1979.

**Observaciones:**  
 El sentido del oído en el sitio arqueológico se percibe a través de las zonas donde escuchan sonidos armónicos producto del canto de las aves, sonidos de insectos, el agua del cenote y el viento en las copas de los árboles. El cenote Xicah, el espacio con mayor afluencia de visitantes se transforma de un área de silencio y solemnidad, a un sitio de diversos sonidos, debido a las actividades recreativas que ahí se generan. A pesar de las edificaciones coloniales, todavía es posible escuchar el fenómeno de refracción acústica suscitado en las plazas mayas.

**Dzibilchaltún, situación actual, lectura paisajística y diagnóstico**  
 Plano de análisis polisensorial de la z. arqueológica  
 Áreas de sensibilidad al oído

Escala:	1:3000	Fecha:	septiembre 2013
Anotaciones:	METROS	Clave del plano:	DZ-508





#### 5.9.4 PERCEPCIÓN OLFATIVA

El olfato se percibe a través de aromas y olores provenientes de la naturaleza, del campo, o de entornos urbanos, los cuales puede evocar recuerdos y reconocer sitios agradables.

Al ubicarse en una zona de transición urbano-rural, la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún, tiene olores característicos a humedad en temporadas de lluvias y a humo en época de quemas, debido a los incendios en los meses de abril y mayo.

Entre los aromas provenientes de la naturaleza se distinguen las flores del árbol del *chaká* (bursera simaruba), y aquella proveniente de la corteza de la *ceiba aescutifolia*. También existen áreas donde se perciben con mayor intensidad los aromas de la naturaleza, tales como la zona del Templo Parado, la del Juego de Pelota, y el Cenote Xlakah.

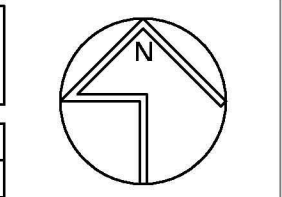
En los vestigios arqueológicos se identifican disonancias olfativas como las provenientes de los desechos orgánicos de los murciélagos que ahí habitan. Este olor es un aviso de precaución que indica la presencia de estos animales al interior de algunas estructuras prehispánicas.

En el Parador Turístico se sienten aromas producto de la comida típica del restaurante, asimismo se perciben el aroma de la madera de las artesanías de la tienda de souvenirs. Aunque los sanitarios se localizan en el Parador y que podrían traer olores desagradables, tienen la ventilación suficiente para disiparlos. Lo mismo sucede con el área de los contenedores de basura que se encuentran alejados del conjunto arqueológico.



Figura 103. Área del juego de pelota, donde se sienten los aromas de cortezas y flores. Fuente: Reyes, 2012.







## 5.10 ANÁLISIS DE ÁREAS DEL PAISAJE CULTURAL MAYA DE DZIBILCHALTÚN

A través de la fundamentación del Paisaje Cultural maya, con base en las investigaciones arqueológicas, históricas, culturales, sociales así como las transformaciones paisajísticas acontecidas en Dzibilchaltún descritas en los capítulos anteriores, se definen cinco áreas para el análisis de su territorio tomando como punto central el cenote Xlakah. Estas áreas definidas tienen como base los estudios de la ciudad prehispánica realizada por Kurjack, 1979; así como las delimitaciones del Parque Nacional y de la Zona Arqueológica Dzibilchaltún [Véase plano DZI-510 / Análisis de áreas de Dzibilchaltún].

Estas zonas quedaron definidas de la siguiente manera:

- Zona A: Área de contexto
- Zona B: Área de Influencia
- Zona C: Área de Influencia y Parque Nacional Dzibilchaltún.
- Zona D: Parque Nacional y Sitio Arqueológico.
- Zona E: Sitio Arqueológico: (Antiguo centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún).

### 5.10.1 ZONA A: CONTEXTO.

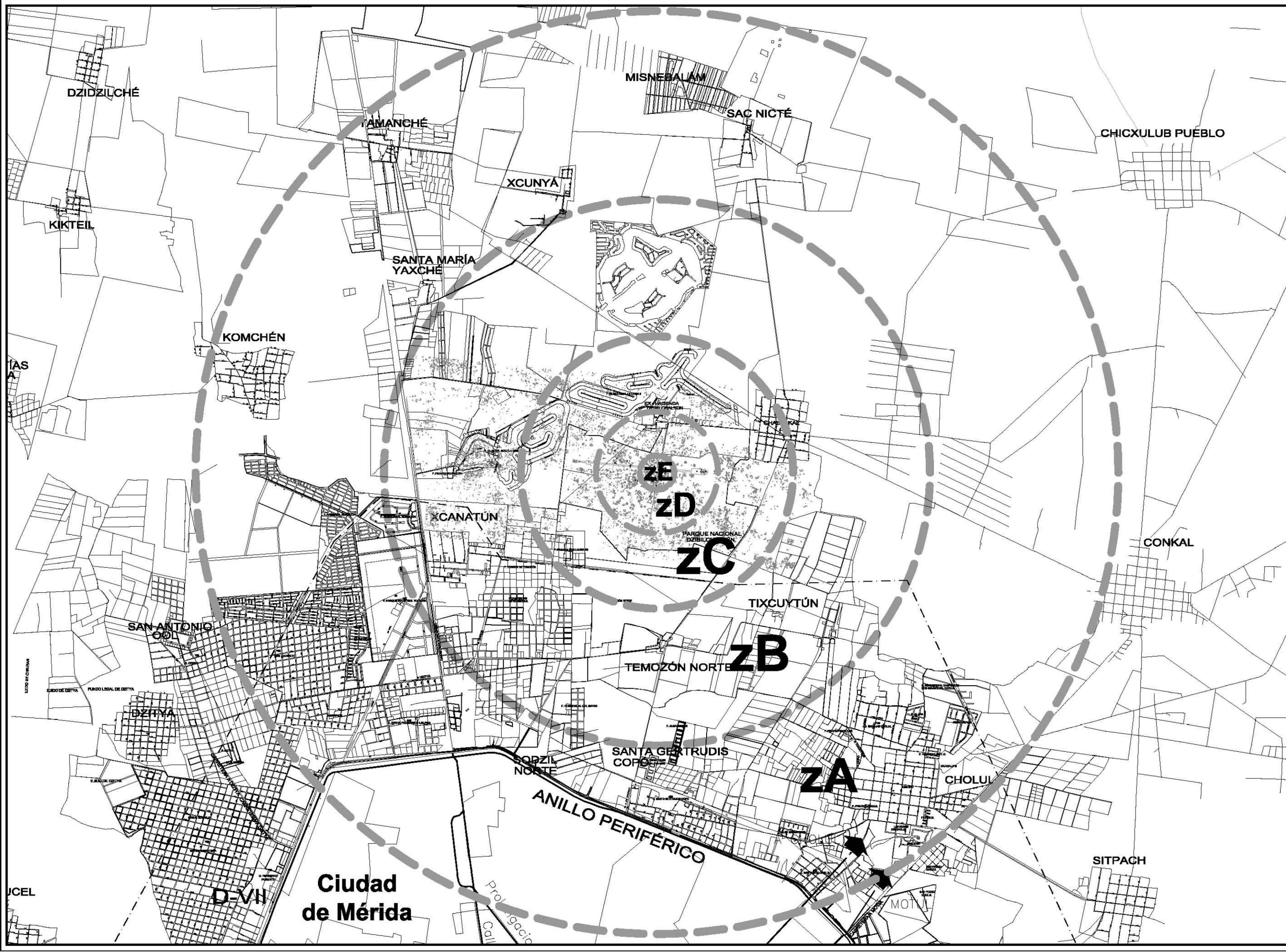
Esta zona se ubica aproximadamente entre los 7.59 y 4.56 km de distancia con respecto del Cenote Xlakah, ocupa un área aproximada de 12,154 hectáreas.

En esta zona se encuentra la carretera Mérida Progreso, la cual figura como el acceso principal al conjunto Dzibilchaltún (proveniente de la ciudad de Mérida). Esta vialidad, además de tener la función de senda, es un borde para la región. El trazo de la misma seccionó los vestigios de Komchén y el Mirador; localizados al oriente de Dzibilchaltún, la conexión entre ambos sitios era importante en la época prehispánica.

Al sur de la zona se localiza la parte norte del Anillo Periférico de la Ciudad de Mérida. Dicha vialidad condicionó el establecimiento de los asentamientos irregulares al sur de Dzibilchaltún. En la actualidad el extremo sur del área alberga una gran cantidad de desarrollos inmobiliarios tales como el fraccionamiento “Las Américas” y la Privada “Cholul”. Estas zonas habitacionales han desplazado los asentamientos de origen prehispánico, colonial y porfiriano como la “Ex Hacienda Santa Gertrudis Copó” y el poblado “Cholul” localizados hacia el sur y surponiente de la zona respectivamente, los cuales quedaron embebidos por la mancha urbana.

En el extremo norte del área se ubican diversos poblados de origen prehispánico que tienen vestigios arqueológicos, arquitectura de la Colonia y del Porfiriato. Sin embargo dicha área no contempla zonas de protección arqueológica ni patrimonial.

En general la zona “A” alberga diversos sitios patrimoniales, que necesitan ser planificados y vinculados para brindarles a Dzibilchaltún la accesibilidad que necesita (véase plano DZI-511).



La zonificación toma como base las áreas de estudio según Kurjack (1974)

- Zona A (zA) Contexto de la antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún.
- Zona B (zB) [Intervalos de grupos arqueológicos de montículos].
- Zona C (zC) [Grupo de estructuras arqueológicas dispersas]. Conectados por caminos.
- Zona D (zD) [Complejos dispersos con plataformas grandes y edificios con bóvedas].
- Zona E (zE) Donde se ubica el centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún [Gran densidad de plataformas y edificios].

Plano de Localización:



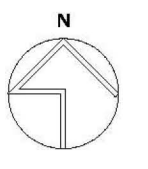
Directora de tesis: **Mtra. Ma. Teresa Ocaño Cárdenas**

Escala gráfica:

Observaciones:

Nombre: **ANÁLISIS DE ÁREAS DEL PAISAJE CULTURAL MAYA DE DZIBILCHALTÚN**


Escala: 1:60000  
 Unidades: METROS  
 Fecha: septiembre 2013  
 Clave del plano: **DZI-510**





**Símbolos:**


La zonificación toma como base las áreas de estudio de Kurjack (1974).

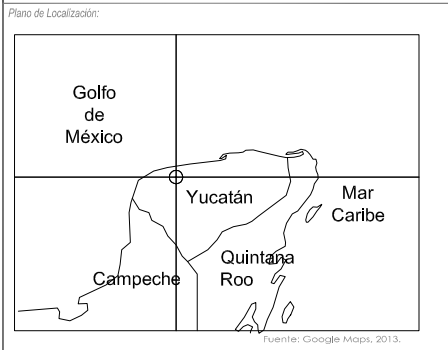
- Zona A (zA) Contexto de la antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún.

 ZONAS CON EVIDENCIA DE REGISTRO ARQUEOLÓGICO SEGÚN LA CARTA DE USOS DEL SUELO DEL AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA 2009.

 ZONAS PATRIMONIALES (COLONIALES Y/O PORFIRIANOS) SEGÚN LA CARTA DE USOS DEL SUELO DEL AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA, 2009.

 ÁRBOLES CON VALORES BOTÁNICOS (CARTA SÍNTESIS USO DEL SUELO A. MÉRIDA, 2009).

 REGISTRO DE CENOTE (CARTA SÍNTESIS USO DEL SUELO A. MÉRIDA, 2009).



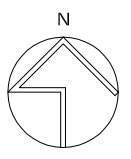
Directora de tesis:  
 Mtra. Ma. Teresa Ochoa Cázares

Escala gráfica:

Observaciones:  
 EL PLANO TIENE COMO BASE EL PLANO DEL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE MÉRIDA (2010).

Nombre:  
**ANÁLISIS DE ÁREAS DEL PAISAJE CULTURAL MAYA DE DZIBILCHALTÚN**  
 Zona A: Contexto.

Escala: 1:60000  
 Acreditaciones: METROS  
 Fecha: septiembre 2013  
 Clave del plano: **DZI-511**



**ZA**



### **5.10.2 ZONA B: ÁREA DE INFLUENCIA.**

La Zona concéntrica B ubicada entre los 4.56 y 2.27 km de distancia con respecto del cenote Xlakah ocupa un área de aproximadamente 5,392 hectáreas. En esta zona es colindante con la delimitación del Parque Nacional Dzibilchaltún.

En la Zona B se encuentran diversos poblados de origen colonial y porfiriano, entre ellos Tixcuytún, Xcanatún, Temozón norte y el extremo oriente de Chablekal así como las vialidades que comunican la carretera Mérida-Progreso.

Esta zona presenta intervalos de grupos de montículos prehispánicos propios de Dzibilchaltún (Kurjack, 1979). También es el área donde se encontraban posiblemente las áreas de cultivos agrícolas de la ciudad prehispánica.

En el extremo poniente de la zona se registraron los vestigios arqueológicos más antiguos que correspondieron a la fase Xculul. Dichos vestigios, durante la época del Porfiriato, fueron destruidos y en su lugar se construye la hacienda Xculul.

En el territorio de dicha hacienda, destruida posiblemente en la década de los setentas, se construye la Zona Residencial y Club de Golf "La Ceiba". El establecimiento de este desarrollo inmobiliario marcó la zona determinadamente, ya que incentiva el crecimiento de la mancha urbana de la ciudad hacia el norte. El tipo de residencias que se construyeron son de alto poder adquisitivo, y son aquellas que transformaron el paisaje con mayor rigor, dando lugar a casas-habitación de estilo ecléctico con jardines formales de estilo americano.

Esta situación se ha replicado, en diferentes áreas de la zona B la cual permitió, en la última década, la construcción de "la Ceiba II" y "El Yucatán Country Club", hacia el norte de Dzibilchaltún, los cuales se han convertido en complejos residenciales con grandes campos de golf.

Estos continúan transformando de manera drástica el medio físico natural, generando una presión constante para el Parque Nacional. Asimismo han desplazado al patrimonio colonial y porfiriano inserto en los poblados cercanos agravando la situación que atenta contra el Paisaje Cultural Maya de Dzibilchaltún (véase *plano DZI-512*).



Sitología:  
La zonificación toma como base las áreas de estudio de Kurjack (1974).  
• Zona B(zB) (Intervalos de grupos arqueológicos de montículos).

 ZONAS CON EVIDENCIA DE REGISTRO ARQUEOLÓGICO SEGÚN LA CARTA DE USOS DEL SUELO DEL AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA 2008.

 ZONAS PATRIMONIALES (COLONIALES Y/O PORFIRIANDOS) SEGÚN LA CARTA DE USOS DEL SUELO DEL AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA 2008.

 ÁRBOLES CON VALORES BOTÁNICOS (CARTA SÍNTESIS USO DEL SUELO A. MÉRIDA, 2008).

 REGISTRO DE CENOTE (CARTA SÍNTESIS USO DEL SUELO A. MÉRIDA, 2008).

Plano de Localización:

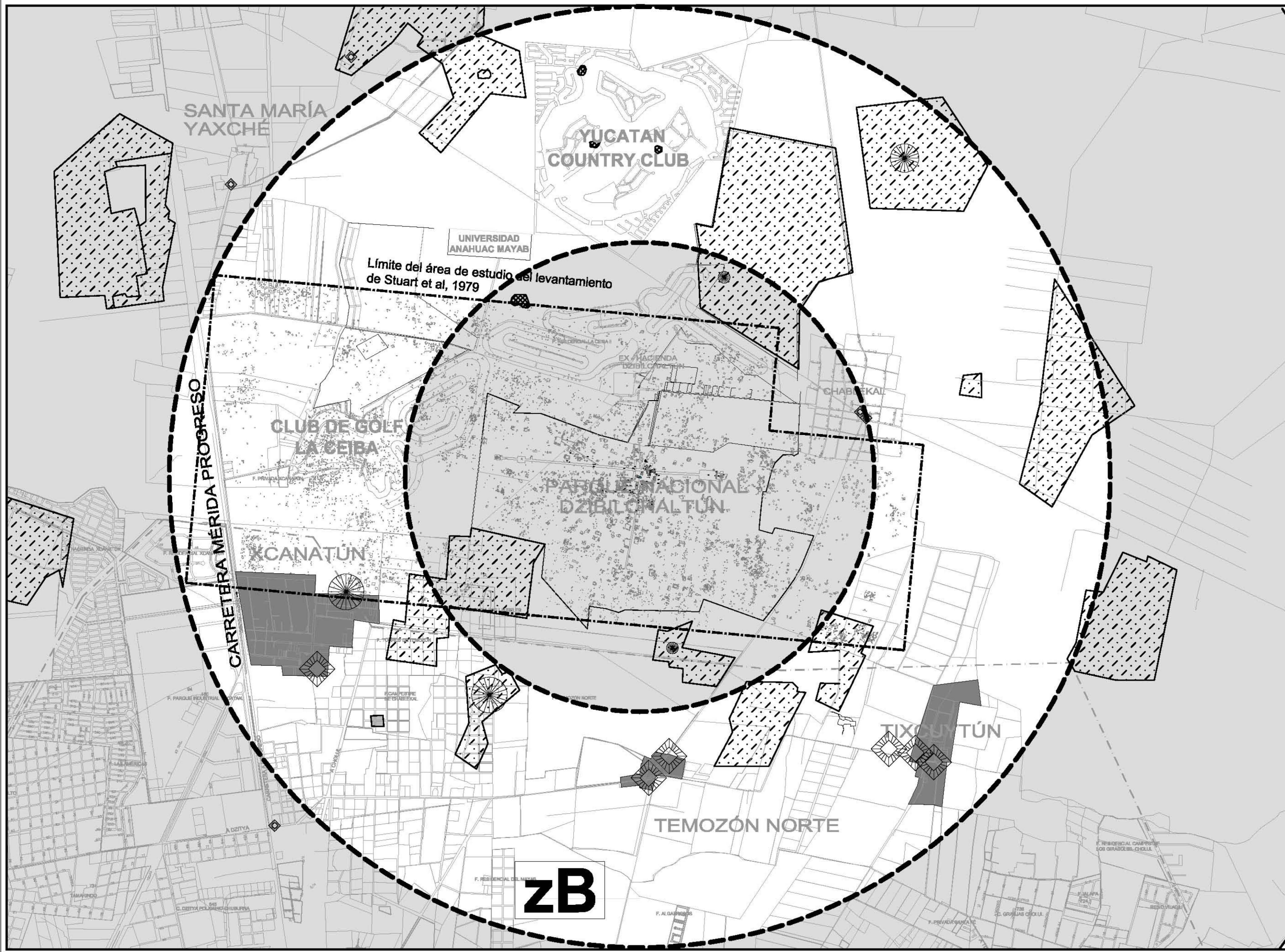


Director de tesis:  
Mtro. Msc. Teresa Ochoa Cárdenas

Observaciones:  
EL PLANO TIENE COMO BASE EL PLANO DEL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE MÉRIDA (2010).

Nombre:  
ANÁLISIS DE ÁREAS DEL PAISAJE CULTURAL MAYA DE DZIBILCHALTÚN Zona B

Escala:  
Asociación: METROS  
Fecha: septiembre 2013  
Clave del plano: DZI-512





### **5.10.3 ZONA C: ÁREA DE INFLUENCIA Y PARQUE NACIONAL DZIBILCHALTÚN.**

Esta zona se encuentra entre los 2.27 y 1.02 km de distancia con respecto del cenote Xlakah y comprende un área de 1,302 hectáreas.

Esta zona marca la transición entre el área de Influencia y el Parque Nacional. De acuerdo a (Kurjack, 1974) en esta área donde se localizan complejos arqueológicos dispersos con plataformas grandes y edificios con bóvedas de la que destaca la Estructura 66, que se ubica en el límite poniente del Parque.

En esta zona, se localizan los accesos principales para el Parque que provienen al oriente de Chablekal y al poniente por la avenida Dzibilchaltún, ambos accesos difieren por su importancia, mantenimiento y dimensionamiento, siendo la primera aquella que presenta deterioros.

En el extremo oriente de la zona se localiza el poblado de Chablekal que fue un lugar de relevancia histórica colonial y cultural para Dzibilchaltún (*véase plano DZI-513*).

En general esta zona es la que presenta mayor tensión entre el Parque Nacional y su área de influencia, debido a que la colindancia entre estos se encuentra en continua presión por parte los desarrollos inmobiliarios del “*Club de golf La Ceiba*” en su extremo norponiente, “*el Club de Golf la Ceiba II*” hacia el norte y diversos desarrollos residenciales de nivel medio hacia el sur.



Símbolos:

La zonificación toma como base las áreas de estudio de Kurjack (1974).

- Zona C (zC) Grupo de estructuras arqueológicas dispersas, conectados por caminos.

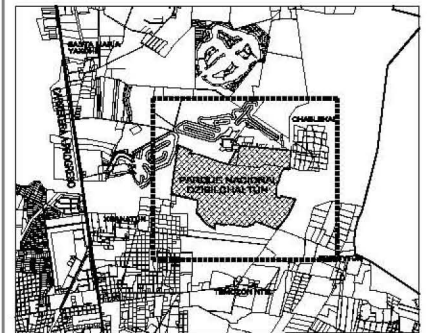
 ZONAS CON EVIDENCIA DE REGISTRO ARQUEOLÓGICO SEGÚN LA CARTA DE USOS DEL SUELO DEL AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA 2008.

 ZONAS PATRIMONIALES (COLONIALES Y/O PORFIRIANDAS) SEGÚN LA CARTA DE USOS DEL SUELO DEL AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA 2008.

 ÁRBOLES CON VALORES BOTÁNICOS (CARTA SÍNTESIS LIBRO DEL SUELO A MÉRIDA 2008).

 REGISTRO DE CENOTE (CARTA SÍNTESIS LIBRO DEL SUELO A MÉRIDA 2008).

Plano de Localización:



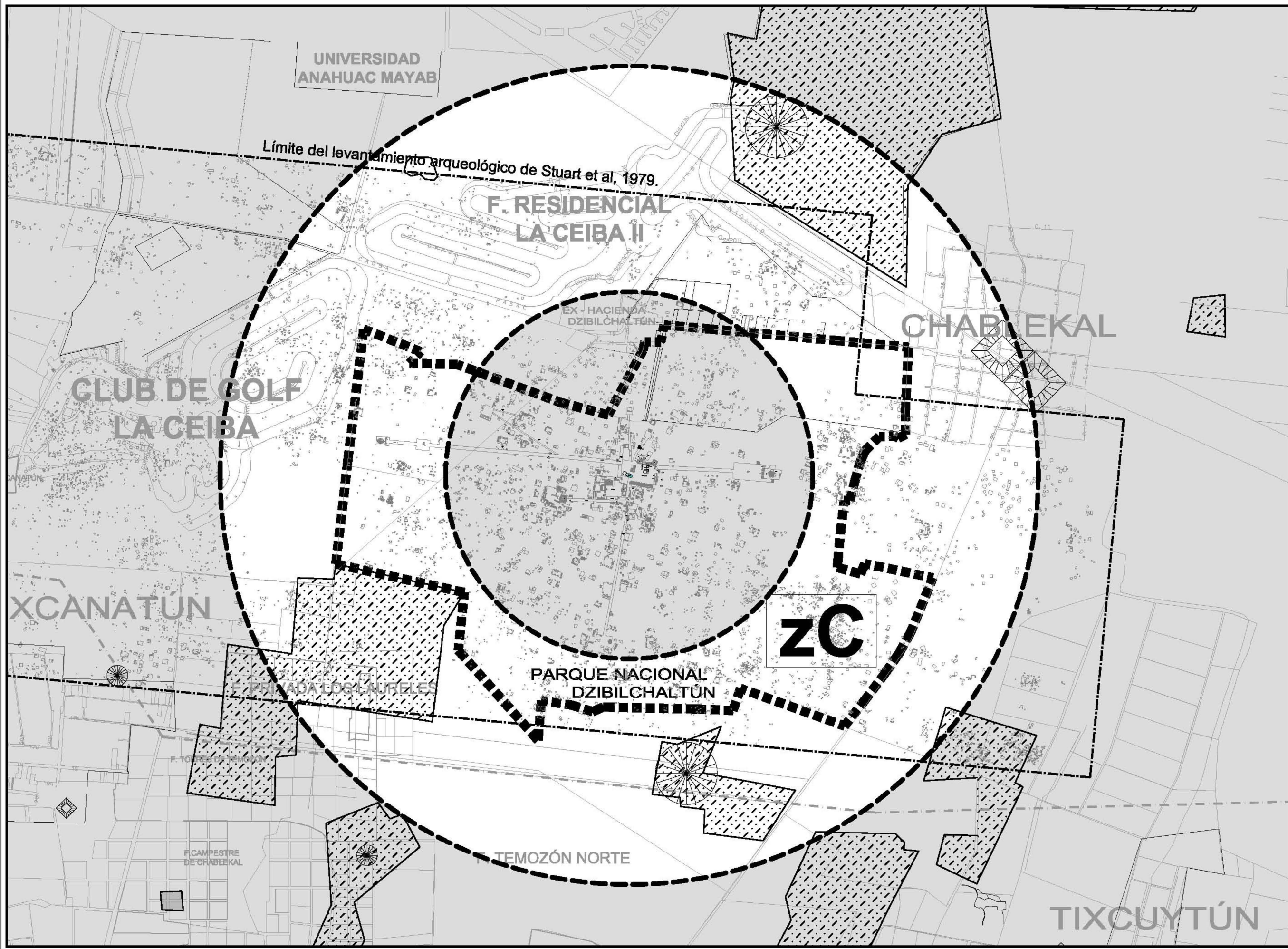
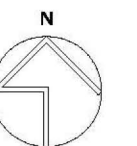
Directora de Área:  
 Mtro. Msc. Teresa Ochoa Cárdenas

Escala gráfica:

Observaciones:  
 EL PLANO TIENE COMO BASE EL PLANO DEL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE MÉRIDA (2010).

Nombre:  
 ANÁLISIS DE ÁREAS DEL PAISAJE CULTURAL MAYA DE DZIBILCHALTÚN  
 Zona C

Escala: 1:20000  
 Unidades: METROS  
 Fecha: septiembre 2013  
 Clave del plano: DZI-513





#### **5.10.4 ZONA D: Estructuras prehispánicas sin explorar y haciendas henequeneras.**

Esta zona se encuentra entre los 1.02 km y 291 m de distancia a partir del cenote Xlakah y ocupa una superficie de 300 hectáreas. La mayor parte de su extensión es territorio del Parque Nacional; y una mínima parte corresponde al área influencia en el extremo nororiente de la zona.

Esta área contiene grupos de estructuras prehispánicas dispersas, algunas vinculadas por antiguos caminos mayas. Dentro de los vestigios arqueológicos de mayor relevancia, están presentes la Plaza Sur, una plaza en su extremo surponiente y el Conjunto de las Siete Muñecas.

Esta zona sufrió modificaciones en su extremo norte donde se construyó la hacienda Dzibilchaltún y los campos henequeneros. En la actualidad dicha hacienda se encuentra en abandono y segmentación, dado que en el área que estaba destinada a la plantación de henequén, se construyeron los lotes de vivienda del desarrollo inmobiliario de "La Ceiba II".

En la parte central de esta área se ubica el acceso principal a la Zona Arqueológica, así como el equipamiento turístico del sitio, el cual presenta un diseño orgánico tanto en su partido como en sus formas arquitectónicas.


En general la zona D presenta vestigios arqueológicos que podrían figurar como piezas claves para una mayor comprensión del Paisaje Cultural Maya de Dzibilchaltún y que por su lejanía respecto de la Zona Arqueológica no han sido explorados aún.


También se localizan construcciones, en grave estado de deterioro, que fueron relevantes en la época del Porfiriato, la cuales pudieran articularse al Parque (*véase plano DZI-514*).


**Simbología:**


La zonificación toma como base las áreas de estudio de Kurjack (1974).

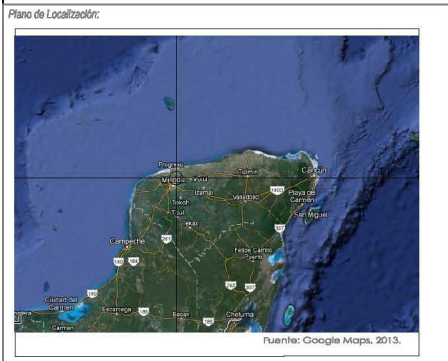
- Zona D (zD) [Complejos dispersos con plataformas grandes y edificios con bóvedas].

 ZONAS CON EVIDENCIA DE REGISTRO ARQUEOLÓGICO SEGÚN LA CARTA DE USOS DEL SUELO DEL AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA, 2008.

 ZONAS PATRIMONIALES (COLONIALES Y/O PORFIRIANOS) SEGÚN LA CARTA DE USOS DEL SUELO DEL AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA, 2008.

 ÁRBOLES CON VALORES BOTÁNICOS (CARTA SÍNTESIS USO DEL SUELO A. MÉRIDA, 2008).

 REGISTRO DE CENOTE (CARTA SÍNTESIS USO DEL SUELO A. MÉRIDA, 2008).



Notas:

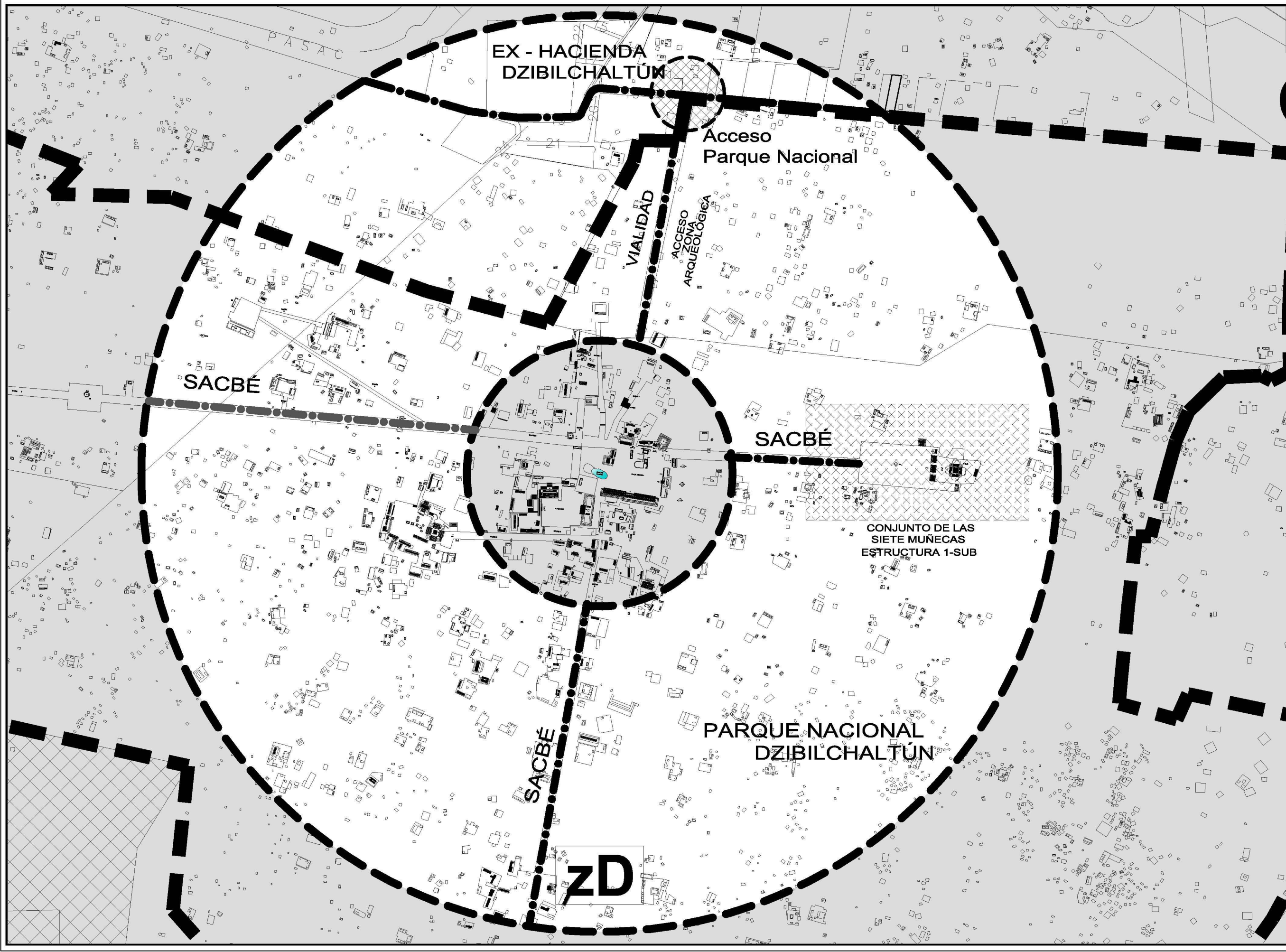
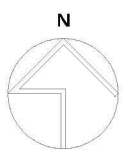
Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO  
 02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
 03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
 04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre:  
**ANÁLISIS DE ÁREAS DEL PAISAJE CULTURAL MAYA DE DZIBILCHALTÚN**  
 Zona D

Escala: 1:8000  
 Acotaciones: METROS  
 Fecha: mayo 2013

Clave del plano: **DZI-514**





#### **5.10.5 ZONA E: Sitio arqueológico.**

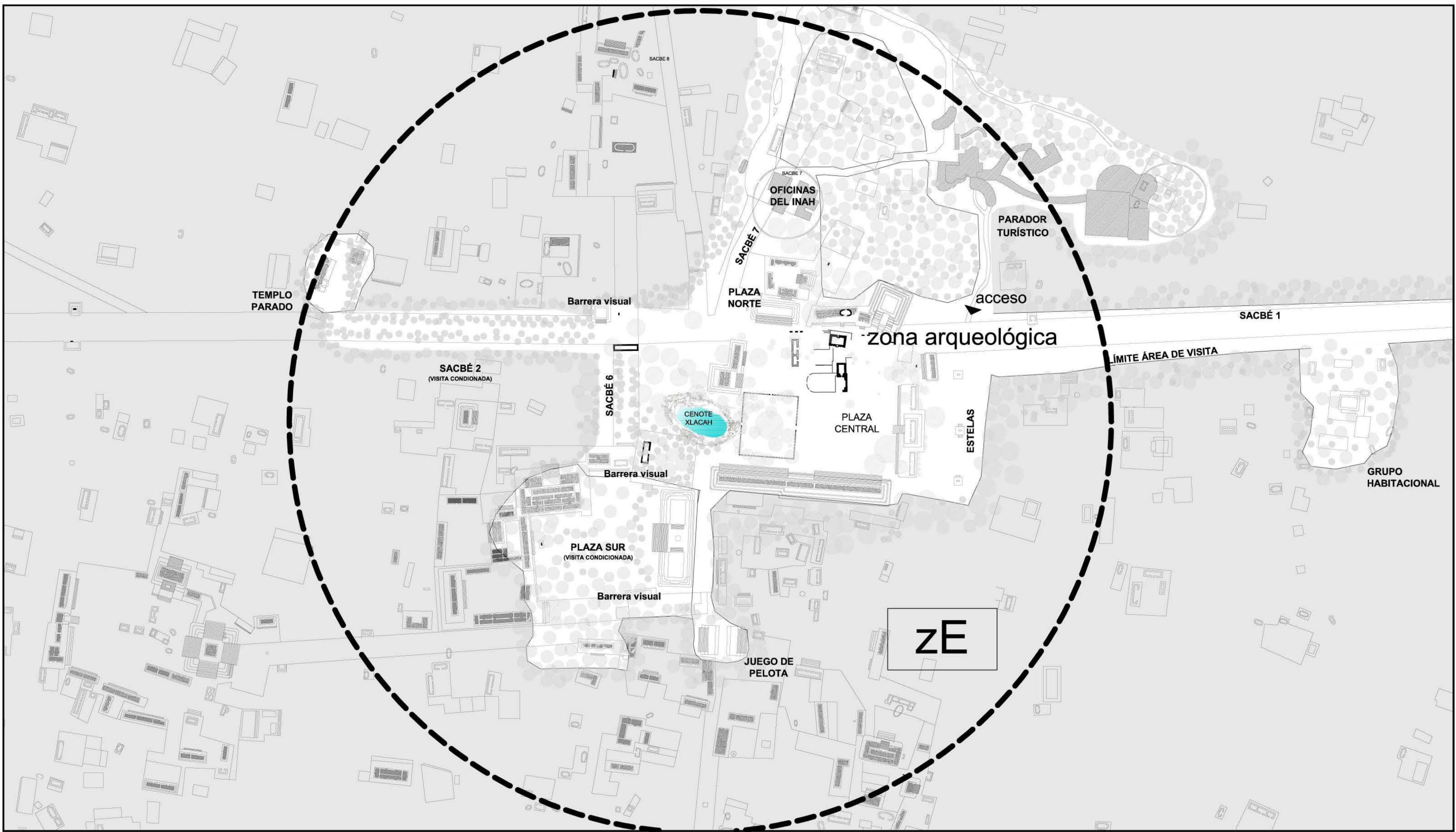
Esta zona contempla una delimitación que va desde su origen en el Cenote Xlakah, elemento paisajístico más importante de Dzibilchaltún, hasta 291 m, distancia que correspondía al antiguo centro urbano. En esta zona se encuentra la transición entre el Parque Nacional y el sitio arqueológico.

En esta área se encuentra la Plaza Central y la Plaza Surponiete, conjuntos urbanos arquitectónicos de mayor importancia para el sitio arqueológico, así como ocho caminos prehispánicos (sacbeob) que permitieron la comunicación en dicho urbe.

En la época de la Colonia, se edificó, al centro de la Plaza Central, una capilla abierta con atrio, sacristía, y casa cural, construcciones que incidieron en la transformación del paisaje del sitio.

Durante la década de los setentas en su extremo norte y nororiente se construyó el primer museo de sitio, que posteriormente se convirtió en las oficinas administrativas del INAH Dzibilchaltún. Dicha construcción se localizó en uno de los sacbés prehispánicos del sitio, lo cual pudo afectar su conservación.

En general esta zona es la que debe tener atención y cuidado, dado que contiene los vestigios de mayor importancia para el sitio arqueológico. Su protección, conservación y salvaguarda es fundamental para la consolidación del paisaje del sitio (*véase plano DZI-515*).



## 5.11 DIAGNÓSTICO

El diagnóstico se desarrolla a través de los siguientes aspectos:

- Alteración del contexto arqueológico y del Parque Nacional Dzibilchaltún por el crecimiento urbano.
  - Pérdida de áreas naturales.
  - Valoración del Paisaje Cultural.
  - Administración del sitio.
  - Potenciación turística.
- 
- **Alteración del contexto arqueológico y del Parque Nacional Dzibilchaltún por el crecimiento urbano.**

Es evidente la problemática respecto a la interacción entre las zonas patrimoniales protegidas por la declaratoria nacional y el crecimiento urbano de la nueva metrópoli, la cual puede apreciarse en las modificaciones al contexto arqueológico y al Parque Nacional.

Dzibilchaltún, gracias a diversas instancias culturales y gubernamentales, se da inicio a las investigaciones arqueológicas a partir de la década de los treinta y cuarentas.

En la década de los ochentas, se da lugar a la protección de la zona con la declaratoria del sitio como Parque Nacional, cuya superficie es de 539.43 hectáreas como territorio protegido.

Este Parque se define, de acuerdo a la configuración urbana de la antigua ciudad de Dzibilchaltún, planteada por Kurjack (1974 citado en Wyllys y Andrews, 1980) que comprende: el centro urbano prehispánico, el cenote Xlakah<sup>66</sup>, y una tercera parte de su contexto habitacional. A pesar de ello, el área donde se ubican complejos dispersos con plataformas grandes y edificios con bóvedas y su entorno con intervalos de grupos de montículos prehispánicos, no fueron consideradas en dicha protección.<sup>67</sup>

Sin embargo a la par de las excavaciones arqueológicas e investigaciones en la zona y en el cenote Xlakah, la ciudad de Mérida prolongó su crecimiento hacia el norte, primero con asentamientos irregulares y después con ambiciosos y exclusivos desarrollos residenciales resultado de la apertura de la venta del ejido, a finales del siglo XX.

---

<sup>66</sup> Esta información fue analizada en el capítulo 3 de la presente investigación.

<sup>67</sup> Es importante subrayar que estas áreas no fueron en su totalidad levantadas arqueológicamente por Stuart et al (1979) sin embargo fueron determinantes para la elaboración de las teorías sobre la urbanización del sitio prehispánico.



La ciudad de Mérida se expandió hacia la región de Dzibilchaltún con un desarrollo urbano caótico que desconoce los valores culturales, ambientales, históricos y sociales que guarda el sitio<sup>68</sup>.

De esta forma la delimitación del Parque Nacional cubrió solamente 45 % del total del área explorada arqueológicamente por Wyllys, Andrews, Stuart, Scheffler, Kurjack, Cottier, y otros investigadores; debido a la presión ejercían los desarrolladores inmobiliarios para la compra venta de los terrenos colindantes suscitado particularmente en la década de los setentas y ochentas.

Como una respuesta a esta situación, para la década de los noventas, se plantea el Plan de Manejo Dzibilchaltún el cual contempló la vinculación del Parque Nacional con su contexto, tomando como punto de referencia los monumentos coloniales de los poblados circunvecinos al sitio. Sin embargo dicho plan al no definir una fundamentación histórica, sociocultural, urbano-arquitectónica y paisajística no tuvo seguimiento ni aplicación.

En el caso del medio sociocultural, los poblados que están, se han ido fragmentando a razón de la conurbación con la ciudad de Mérida.

Las zonas residenciales, campos de golf, los asentamientos irregulares, equipamientos y parques públicos, presentan un desarrollo carente de un plan integrador con el conjunto, modificando y afectando sustancialmente al territorio.

La presencia del "*Club de golf, la Ceiba*" incitó el surgimiento de nuevos centros residenciales, como el caso del "*Yucatán Country Club*" que ha comenzado el desplazamiento de los poblados de origen colonial y porfirianos de Chablekal y Dzibilchaltún.

Estos poblados, vinculados históricamente al sitio prehispánico, han comenzado el proceso de abandono y fragmentación, dejando su territorio libre para el mercado inmobiliario. Esta situación se ha intensificado a causa de la plusvalía y la especulación del terreno.

- **Pérdida de áreas naturales**

En la zona existe una jardinería ecléctica, que desplaza a la flora nativa de la región. Esta dinámica se encuentra principalmente en parques y zonas residenciales localizadas en el enclave y delimitación de Dzibilchaltún.

Si continúa la dinámica urbana como hasta ahora, en diez años la mayor parte de la vegetación nativa de esta región estará en peligro de desaparecer y convertirse en lugares áridos sin identidad ni valor

---

<sup>68</sup> Esta presión se deriva a razón del crecimiento urbano hacia el norte de la ciudad de Mérida, dado que desde inicios del siglo XX, esta zona fue establecida como un lugar propio para casas veraniegas de descanso próximos a la costa de la península. Esta dinámica alcanzó la zona sur de Dzibilchaltún, área donde se han consolidado en la última década colonias de la ciudad de Mérida cercanas a las el periférico de la ciudad de Mérida.

ambiental. Esto se debe a las grandes extensiones de urbanización, avenidas y calles asfaltadas, así como el excesivo uso del pasto en las zonas residenciales y en los campos de golf.

Asimismo la reducción de las áreas naturales, genera la pérdida paulatina de la evapotranspiración y la cantidad de agua que se infiltra al subsuelo, llevando a la disminución del manto freático y su rápida contaminación. Este fenómeno conlleva a una menor precipitación pluvial detonando el aumento de la temperatura.

Alrededor de la región de Dzibilchaltún se ha optado por la colocación de grandes extensiones de pasto y lagos artificiales y de tres grandes campos de golf. Los desarrolladores de estos equipamientos deportivos cuentan con el permiso del gobierno estatal y el mismo INAH local. Esta situación ha permitido que este deporte sea el vecino inmediato del Parque Nacional Dzibilchaltún lo que manifiesta el desinterés y la falta de valoración del Paisaje Cultural maya.

En el caso de la fauna nativa el incremento de las zonas habitacionales ha contribuido a la desaparición de los animales nativos de Dzibilchaltún, tal es el caso de algunas especies como la zarigüeya y la iguana verde, animales que eran venerados por la cultura maya prehispánica y que en la actualidad son perseguidas y apedreadas por el hombre.

- **Valoración del Paisaje Cultural.**

La conformación paisajística al norte de la ciudad de Mérida, muestra una pérdida de valor del Paisaje Cultural Maya. Esta situación se observa en por la transformación de los espacios urbano-arquitectónicos que tiene efecto en el patrimonio arqueológico, colonial, y la arquitectura del Porfiriato.

En el sitio arqueológico no hay criterios definidos para entender el sitio como un Paisaje Cultural, las estructuras arqueológicas, como edificaciones aisladas, juegan el papel central en el sitio. El entorno natural y su vegetación nativa presente, no está considerada como un valor fundamental del conjunto.

En Dzibilchaltún, la vegetación queda en segundo término respecto del material arqueológico<sup>69</sup>. Es utilizada como un recurso funcional para proteger las áreas sin exploración y como un marco escénico en algunas áreas del sitio.

La consolidación del Paisaje Cultural como un todo, natural y cultural, permitiría no solo visualizar las estructuras prehispánicas sino lograr, desde una perspectiva holística, su integración con la naturaleza, tal es el caso del Cenote Xlakah, en el que se ha conformado un entorno paisajístico acorde con el sitio, en el que se aprecia el equilibrio entre la vegetación y el material arqueológico.

---

<sup>69</sup> En el caso de éste último cuando deja de formar parte de una edificación, esta se convierte en material que puede ser utilizado como mobiliario o uso funcional del sitio (Entrevista con Daniel Ayala, encargado de la zona arqueológica de Dzibilchaltún, 2012).

Estos crean un ambiente propicio en correspondencia con los valores patrimoniales y paisajísticos con visuales contenidas cuyo foco de atención es el cenote que atrae e intensifica el sentido sagrado del reservorio natural. Asimismo las plantas acuáticas que en él se encuentran complementan la fauna existente creando un ecosistema óptimo y balanceado.

Recuperar el Paisaje Cultural, es una alternativa para consolidar los diferentes elementos y áreas de valor patrimonial, histórico, artístico, ambiental y paisajístico, conectados entre sí. Por medio de la arquitectura del paisaje, es posible articular los diferentes elementos del territorio estudiado.

La figura del Paisaje Cultural es propicia para lograr la integración entre el medio natural y sociocultural, promueve la economía local y regional y genera el respeto hacia las creaciones de los ancestros mayas

- **Administración del sitio.**

La administración a cargo del INAH Dzibilchaltún, ha creado cuatro áreas en la zona arqueológica: la zona explorada arqueológicamente; la zona en proceso de exploración; la zona sin exploración y la zona de infraestructura turística.

En la primera zona se localiza el cenote Xlakah, el Conjunto de las Siete Muñecas, los grupos habitacionales prehispánicos, el Templo Parado, el Juego de Pelota, y los caminos o sacbés 1 y 2. Esta zona puede recorrerse de manera arbitraria por los visitantes, sin ordenamiento turístico, deficiente, y con escaso mobiliario urbano, señalización inadecuada y sin áreas de descanso. Esto genera un conflicto en la manera de percibir el sitio. El tiempo de visita es menor al esperado por el turismo.

En la zona en proceso de exploración arqueológica se ubica la Plaza Sur poniente, esta tiene un mantenimiento menor, no se permite el paso hacia las estructuras prehispánicas, el arbolado no presenta un ordenamiento claro, no cuenta con mobiliario urbano, equipamiento y señalización. Esta situación crea en esta zona una sensación selvática sin control alguno, sin embargo genera un ambiente de confort en los visitantes, que atenta en la protección de los vestigios al no tener el cuidado y mantenimiento y vigilancia necesarios.

La zona sin exploración abarca la mayor parte del Parque Nacional. En esta zona la densa selva baja caducifolia impide el libre tránsito. No se puede acceder a ningún área arqueológica a esta zona, aunque fuera de gran importancia como es el caso de la estructura 66 que es la contraparte poniente del Conjunto de las Siete Muñecas. Esta situación pareciera que en lugar de proteger los vestigios, los oculta. Los procesos de conservación arqueológica son escasos en esta zona así como los recursos para la investigación. Asimismo se manifiestan inconsistencias en la forma de administrar la Zona Arqueológica y tiempos demasiado largos entre una exploración y otra.



- **Potenciación turística.**

El potencial turístico que ofrece la ciudad y la difusión y promoción del Patrimonio Cultural de las zonas arqueológicas ha privilegiado a Chichen Itzá, Uxmal y la ruta Puuc dejando de lado otras zonas arqueológicas como es el caso de Dzibilchaltún en la que por falta de información de los avances arqueológicos no ostenta el potencial turístico que debería tener (entrevista con la encargada del módulo de información turística del Ayuntamiento de Mérida en 2012)<sup>70</sup>.

La difusión turística de Dzibilchaltún se centra mayormente en el patrimonio arqueológico, dejando de lado el patrimonio colonial, porfiriano y natural de la cual, esta región, tiene un gran valor por la diversidad y riqueza ambiental y cultural.

El enfoque turístico operacional de Dzibilchaltún ve en el sitio un lugar objeto de exhibición con valor económico, sin importarle la identidad regional y la búsqueda del crecimiento cultural y educativo de los visitantes, sobretodo del turismo local, el cual ha perdido el interés por este Patrimonio Arqueológico<sup>71</sup>. La operación de las zonas arqueológicas se ha convertido en procesos de producción y comercio, utilizando a las culturas ancestrales para la oferta económica de ésta región, este mecanismo produce un cambio en la cultura, en las comunidades cercanas, como en las percepciones que éstas tienen de sus elementos.

En la infraestructura del sitio destaca el Parador Turístico como el equipamiento urbano-arquitectónico realizado en los 90's para los visitantes de Dzibilchaltún. Cuenta con los servicios necesarios para el público en general así como los requerimientos establecidos<sup>72</sup> por el INAH. Sin embargo los materiales con los que fue construido (piedra caliza) confunde a los visitantes dado que son similares al de las estructuras prehispánicas dando la impresión de ser una construcción histórica.

Por ello es necesario equilibrar formas y materiales a través de un lenguaje contemporáneo que integre el equipamiento turístico con los vestigios de manera armónica a través de texturas, formas y colores con el fin de diferenciar y enfatizar con mayor rigor el patrimonio con respecto a la arquitectura actual en el sitio.

---

<sup>70</sup> El turismo en Mérida, ha sido demeritado debido a la falta de rutas de transporte destinadas al turismo, debido a que no existe un programa de comunicación entre la ciudad de Mérida y las zonas arqueológicas, si una persona desea visitar Dzibilchaltún, es necesario recurrir al transporte privado, o utilizar alguna de las rutas del transporte público foráneo del estado (entrevista con la encargada del módulo de información turística Lissie Estrella en 2012).

<sup>71</sup> A propósito Bernardo Barranco (2012) argumenta sobre la derrama económica a causa de las profecías del fin del mundo, como un hecho sin precedente en el territorio mexicano: "...las profecías mayas de diciembre han favorecido en el mundo entero el conocimiento de la extraordinaria cultura maya y sus legados importantes... importa más el actual y cotidiano apocalipsis maya, envuelto en la miseria, la exclusión y la injusticia de cientos de comunidades indígenas que los vaticinios catastrofistas. El fin del mundo se presenta como realidad cotidiana al postergado indígena maya de nuestros días." (Barranco, B., 2012).

<sup>72</sup> De acuerdo a los lineamientos del INAH para la creación de proyectos arquitectónicos en zonas arqueológicas (2006).

## 5.12 BIBLIOGRAFÍA

- ACEVEDO C, 2010. La estructura 37 y su contexto en la Plaza Central de Dzibilchaltún. Tesis de Licenciatura en ciencias antropológicas en la especialidad de Arqueología. Mérida: Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Ciencias Antropológicas.
- AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA, 2009. *Carta Síntesis de Usos del Suelo de la Ciudad de Mérida*. Mérida: Ayuntamiento de Mérida.
- AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA, 2013, *Información / Ubicación Geográfica* [Internet] Disponible en: <http://www.merida.gob.mx/turismo/contenido/informacion/geografia.htm> Consultado en mayo 2013.
- BARCELÓ, R., 2001, Los ferrocarriles en Yucatán y el henequén en el siglo XIX, el camino hacia el progreso. En *Mirada Ferroviaria, estaciones, Revista digital, 3era época*. No. 15, septiembrediciembre, p. 5-16.
- BAUTISTA, F., Palma, D., y Huchim, W., 2005 Actualización de la clasificación de los suelos del Estado de Yucatán, En: Bautista F. y Palacio G. (Eds.) *Caracterización y Manejo de los Suelos de la Península de Yucatán: Implicaciones Agropecuarias, Forestales y Ambientales*. Universidad Autónoma de Campeche, Universidad Autónoma de Yucatán, p. 105-122.
- BARRANCO, B., 2012 El fin del mundo, según el apocalipsis maya Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2012/12/19/opinion/023a1pol> Consultado en mayo 2013.
- BATLLORI, E., González-Piedra J., Díaz-Sosa J., y Febles-Patrón J., 2005, Caracterización hidrológica de la región costera noroccidental del estado de Yucatán, México, en *Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía de la UNAM*. México: UNAM.
- CABAÑAS, D., Reza G., Sauri M., Méndez R., Bautista, F., Manrique, W.,. (2010). Inventario de Fuentes Potenciales de Residuos Peligrosos En El Estado de Yucatán, México. *Revista internacional de contaminación ambiental*, 26(4), 269–277.
- CHALLENGER, A., y Soberón, J., 2008, Capítulo 3: Los ecosistemas terrestres. En: Sarukhán, J., *Capital Natural de México*. México: CONABIO. Págs.: 87-108.
- CHÁVEZ, G., 1995, *Dzibilchaltún: Parque Nacional: flora y fauna*. Mérida: Biocenosis.
- DIARIO OFICIAL DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN, 2007, Plan municipal de desarrollo 2007-2010 Ayuntamiento de Mérida, Yucatán. Mérida: Gobierno del Estado.
- GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN, 2004, *Programa Estatal de Infraestructura y Desarrollo Urbano 2001 – 2007*, Mérida: Gobierno del Estado de Yucatán.
- GOBIERNO del Estado de Yucatán 2013, *Programa Estatal de Infraestructura y Desarrollo*. 2012-2018 Mérida: Gobierno del Estado de Yucatán.
- INAH, 2006 a, *Lineamientos para la Apertura de Zonas Arqueológicas a la Visita Pública*, México: INAH. Disponible en: [www.inah.gob.mx](http://www.inah.gob.mx)
- INAH, 2006 b, *Lineamientos para la elaboración de Proyectos arquitectónicos, equipamiento y Señalización en zonas arqueológicas*, México: INAH. Disponible en: [www.inah.gob.mx](http://www.inah.gob.mx)
- INAH, 2008, Excavaciones en Dzibilchaltún, [Internet] Disponible en: <http://www.inah.gob.mx/boletines/7-zonas-arqueologicas/1637-excavaciones-en-dzibilchaltun> Consultado en: Mayo 2013.
- ICOMOS, 2013 *Itinerarios culturales [Internet]* Disponible en [http://www.esicomos.org/nueva\\_carpetat/TCSM/ponencia\\_MARIAROSASUAREZ.htm](http://www.esicomos.org/nueva_carpetat/TCSM/ponencia_MARIAROSASUAREZ.htm) Consultado en mayo, 2013.
- INEGI, 2013 a [Internet] *México en cifras* Disponible en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/> Consultado en: Mayo, 2013.
- INEGI, 2013 b [Internet] *Mapa Digital de México V5.0* Disponible en: [gaia.inegi.org.mx/mdm5/viewer.html](http://gaia.inegi.org.mx/mdm5/viewer.html) Consultado en: Mayo, 2013.
- IUSS Grupo de Trabajo WRB, 2007, *Base referencial mundial del recurso suelo, un marco conceptual para clasificación, correlación y comunicación internacional*. 2da ed. Informes sobre Recursos Mundiales de Suelos No. 103. FAO, Roma.

- KURJACK, E., (1974) *Prehistoric Lowland maya community and social organization: a case of study Dzibilchaltún*. New Orleans: Middle American Research Institute Tulane University.
- MENDOZA, E., 2011, En riesgo, patrimonio arqueológico de México en *Contralínea. Periodismo de investigación* [internet] Disponible en: [www.contralinea.com.mx](http://www.contralinea.com.mx) <http://contralinea.info/archivo-revista/index.php/2011/07/19/en-riesgo-patrimonio-arqueologico-de-mexico/> Consultado: mayo, 2013.
- MORALES, S., 2010, *Humedales costeros de la Península de Yucatán, almacenes de carbono, conectividad y respuesta ante escenarios de cambio climático*. Mérida: CICY- CINESTAV-IPN.
- ORTIZ, J., 2001, El impacto del parador turístico de la zona arqueológica en la comisaría de Dzibilchaltún, Yucatán, Tesis de Licenciatura en ciencias antropológicas en la especialidad de Antropología Social. Mérida: Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Ciencias Antropológicas.
- PORESTO, S/F. "La Plancha", último gran pulmón verde de la urbe. En [Internet] Disponible en: [http://www.porestto.net/ver\\_nota.php?zona=yucatan&idSeccion=1&idTitulo=42661](http://www.porestto.net/ver_nota.php?zona=yucatan&idSeccion=1&idTitulo=42661) Consultado en mayo 2013.
- SECRETARÍA DE ECOLOGÍA/CULTUR/BIOCENOSIS, A.C. 1993 *Plan de manejo del parque Nacional Dzibilchaltún*. México: Secretaria de Ecología Disponible en: [http://repositorio.ine.gob.mx/ae/ae\\_006082.pdf](http://repositorio.ine.gob.mx/ae/ae_006082.pdf) Consultado en mayo 2013.
- SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN (SEGOB), 2009 *Diagnóstico sobre la realidad social, económica y cultural, de los entornos locales para el diseño de intervenciones en materia de prevención y erradicación de la violencia en la Región sur: el caso de la zona metropolitana de Mérida*. Yucatán. México: Gobierno Federal Mexicano.
- SEDUMA, 2008 *Ficha técnica Parque Nacional Dzibilchaltún* Disponible desde: [www.yucatan.gob.mx/estado/arqueologia/dzibilchaltun/ficha.pdf](http://www.yucatan.gob.mx/estado/arqueologia/dzibilchaltun/ficha.pdf) > Consultado en julio 2011.
- STUART, G., E., Scheffler, J., C., Kurjack, E., B., Cottier, J., W., 1979. *Map of ruins of Dzibilchaltún, Yucatán, México= Mapa de las ruinas de Dzibilchaltún, Yucatán, México*. New Orleans: Middle American Research Institute, Tulane University.
- THIEN, L., Bradburn, A. y Welden, A. 1982, The woody vegetation of Dzibilchaltun, a Maya archaeological site in northwest Yucatan, Mexico. New Orleans: Middle American Research Institute of Tulane University.
- VILLANUEVA, E., 1985, Crisis henequenera y movimientos campesinos en Yucatán" 1966-1983. Ed. INAH. 230 Pp. ISBN 968-6038-03-5. MÉXICO D.F. 1985.
- WYLLYS A., IV & Andrews, W., V, 1980, *Excavations at Dzibilchaltún, Yucatán, México – Excavaciones en Dzibilchaltún, Yucatán, México*. New Orleans: National Geographic Society- Tulane University.

### 5.13 RELACIÓN DE IMÁGENES

Portada /**Imagen 1**. Logotipo proyecto paisajístico Dzibilchaltún. Elaboración propia. / **Imagen 2**.

El glifo Tun. Fuente: Códice Dresde, 46, Hoyos, G., y Yañez, H, 2003, p. 257.

**Figura 1**. Localización del Estado de Yucatán. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.

**Figura 2**. . División municipal del estado de Yucatán, se observa la localización del sitio de estudio. Fuente: Poder Judicial del Estado de Yucatán, 2013 en [Internet] Disponible en: [http://www.poderjudicialyucatan.gob.mx/refpenal/img/yucatan\\_1\\_1.png](http://www.poderjudicialyucatan.gob.mx/refpenal/img/yucatan_1_1.png) [Consultado en marzo, 2013]

**Figura 3**. Regiones norponiente y nororiente de la Ciudad de Mérida. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.

**Figura 4**. Carretera Mérida-Progreso. Fuente: [Internet] Google Street View, 2013.

**Figura 5**. Región nororiente del municipio de Mérida. Fuente: [Internet] Google Maps, 2013.

**Figura 6**. Polígono de delimitación del Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Maps, 2011.



- Figura 7.** Delimitación del Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente: Stuart G. et al. 1979.
- Figura 8.** Poblaciones mencionadas en el Plan de Manejo de Dzibilchaltún, 1993. Fuente: Plan de Manejo de Dzibilchaltún, 1993 y como base a Google Earth, 2013.
- Figura 9.** Delimitación del área de estudio: Área de Influencia y Parque Nacional. Elaboración propia tomando como referencia a Stuart, G. et al. 1979 y a la Carta Síntesis de Usos del Suelo de la Ciudad de Mérida, 2010 base a Google Earth, 2013.
- Figura 10.** Delimitación del área de estudio: Parque Nacional y Zona Arqueológica. Fuente: [Internet] Google Maps, 2013.
- Figura 11.** Área de la zona arqueológica. Fuente: Reyes, 2011.
- Figura 12.** Cráter de Chicxulub, en el norte de la península de Yucatán. Fuente: Urrutia, Camargo, Pérez y Pérez, 2011:104.
- Figura 13.** Tipo de suelos en la región de Dzibilchaltún. Fuente: INEGI, 2013.
- Figura 14.** Zona de humedales naturales en la costa norte de la península de Yucatán. Fuente: Archivo personal, Reyes, D., 2012.
- Figura 15.** Imagen Panorámica del Cenote Xlakah, en el Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 16.** Localización de cenotes en el área de influencia. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013 y el Ayuntamiento de Mérida 2007-2010.
- Figura 17.** Precipitación media anual en la región de Dzibilchaltún. Fuente: INEGI (b), 2013.
- Figura 18.** Evapotranspiración en la región de Dzibilchaltún. Fuente: INEGI (b), 2013.
- Figura 19.** Climas en Dzibilchaltún. Fuente: INEGI (b), 2013.
- Figura 20.** Selva baja caducifolia en época de lluvias. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 21.** Áreas de vegetación en la región de Dzibilchaltún. Fuente: INEGI (b), 2013.
- Figura 22.** Selva baja caducifolia en época de secas. Fuente: [Internet] Disponible en: <http://depaseoconloscotys.blogspot.mx/2011/02/ecoturismo-en-san-antonio-mulix.html>
- Figura 23.** Manglar negro en la zona de Chelém, Yucatán. Fuente: Morales, S., 2010 en [Internet] Disponible en: [http://www.cambioclimatico.yucatan.gob.mx/energias-renovables/documentos\\_posgrados\\_cicy/Humedales\\_Sara\\_Morales.pdf](http://www.cambioclimatico.yucatan.gob.mx/energias-renovables/documentos_posgrados_cicy/Humedales_Sara_Morales.pdf)
- Figura 24.** Vegetación de duna costera. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 25.** Arbolado en el Parque Nacional y zona arqueológica de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 26.** Vegetación epífita en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 27.** Vegetación cactácea en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 28.** Zonificación de la vegetación. (Los números romanos representan las áreas de vegetación y los números indoarábicos representan elementos paisajísticos: 1. St. 38, 2. La Capilla Colonial Abierta, 3. Cenote Xlakah, 4. El Templo Parado, 5. El conjunto de las Siete Muñecas, 6. El Club de Golf La Ceiba. Fuente: Thien, Bradburn & Welden, 1982; Kurjack, E., 1979, e [Internet] Google Earth, 2013.
- Figura 29.** Tipo de vegetación en la zona III, área cercana al cenote Xlakah. Fuente: Elaboración propia tomando como referencia el trabajo de Thien, Bradburn & Welden, 1982 y Edward B. Kurjack 1979.
- Figura 30.** Tipo de vegetación en la zona V, VII y XI que corresponden al área cercana al conjunto de las Siete Muñecas, al sur y al poniente del Parque Nacional correspondientemente. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 31.** Aves endémicas de Yucatán. 1. *Campylorhynchus yucatanicus*, 2. *Cyanocorax yucatanicus*. Fuente: [Internet] Disponible en: [www.archaeologicalsitesandtouristguides.com](http://www.archaeologicalsitesandtouristguides.com), 2013.
- Figura 32.** Zarigüeya, *Didelphys virginiana*. Fuente: [Internet] California Academy of Sciences, 1999 en [www.EOL.com](http://www.EOL.com), 2013.
- Figura 33.** Iguana rayada, en el Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente: Reyes D., 2011.
- Figura 34.** Poblados de la región de Dzibilchaltún, el Periférico norte y su cercanía a Dzibilchaltún (A). Fuente: Elaboración propia, tomando como base a Google Earth, 2013.

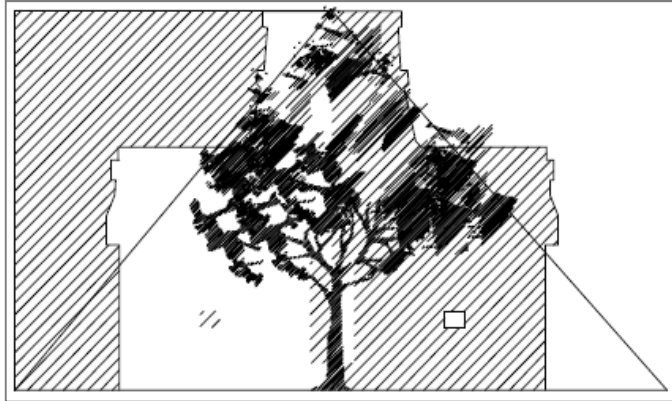
- Figura 35.** Crecimiento urbano de la ciudad de Mérida, el Periférico norte y su cercanía a Dzibilchaltún (A). Fuente: Google Maps, 2013.
- Figura 36.** Poblados de origen colonial y de la época de las haciendas en la región de Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 37.** Club de Golf y Desarrollo inmobiliario “La Ceiba”, hacia el poniente del sitio prehispánico. Fuente: Google Earth, 2012.
- Figura 38.** Anuncio publicitario del desarrollo residencial y campo de Golf Country Club. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 39.** Campo de golf “El Jaguar”, en el complejo Yucatán Country Club. Fuente: [Internet] Yucatán Country Club, 2013 Disponible en <http://yucatancountry.com/es/el-jaguar.html> Consultado en Mayo, 2013.
- Figura 40.** Residencia en el desarrollo inmobiliario “La Ceiba II”, hacia el norte del sitio prehispánico. Fuente: Reyes, 2012.
- Figura 41.** Desarrollos inmobiliarios en la zona de Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia, tomando como base a [Internet] Google Earth, 2012.
- Figura 42.** Plano de usos del suelo de la zona de Dzibilchaltún; en color verde está representado el Parque Nacional; en naranja claro se representa la zona de reserva para crecimiento urbano; en naranja oscuro se encuentran las zonas patrimoniales (colonia y Porfiriato); se observa también los círculos concéntricos de la ocupación prehispánica del sitio. Fuente: Carta Síntesis de Usos del Suelo de la Ciudad de Mérida (Ayuntamiento de Mérida, 2010 y a la zonificación arqueológica de Kurjack, 1974).
- Figura 43.** Vialidades del sitio. Fuente: INEGI (b), 2011.
- Figura 44.** Accesos Parque Nacional. Fuente: Elaboración propia, INEGI (b), 2011.
- Figura 45.** Vialidad de Acceso hacia el Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 46.** Vialidad poniente que proviene de la carretera Mérida, Progreso. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 47.** Vialidad oriente que proviene de la comisaría de Chablekal. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 48.** Universidad Anáhuac, Mayab, Equipamiento educativo a nivel regional. Fuente: [Internet] Carlosap78, 2007 Disponible en <http://www.panoramio.com/photo/2694713?source=wapi&referrer=kh.google.com> Consultado en mayo, 2013.
- Figura 49.** Ex hacienda Temozón Norte Universidad Chapingo, Campus Yucatán. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 50.** Publicidad de la Hacienda Tamanché, Yucatán y de la Hacienda Xcanatún. Fuente: [Internet] [www.tamanché.com](http://www.tamanché.com), 2013 y <http://www.hotelesboutique.com>, 2013.
- Figura 51.** Industria MASECA. Fuente: [Internet] Google Earth Street View, 2012.
- Figura 52.** Nenúfares en el Cenote Xlakah. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 53.** Áreas de descanso, de acuerdo a los arqueólogos encargados de Dzibilchaltún, (árboles que provean sombra y elementos pétreos en su alrededor). Fuente: Reyes D., 2012.
- Figura 54.** Árbol de 6-7 m de alto sobre la estructura 45. Fuente: Reyes. D., 2012.
- Figura 55.** Plaza Central del sitio. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 56.** Plaza Norte en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 57.** Grupo habitacional hacia el sur del sacbé 1. Fuente: [Internet] Google Street View, 2011.
- Figura 58.** Vestigios de la cimentación de la vivienda de Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] [www.Panoramio.com](http://www.Panoramio.com), 2013.
- Figura 59.** Árbol de porte mediano la parte oriente de la estructura de las siete muñecas. Fuente: Reyes. D., 2012.
- Figura 60.** Fenómeno Equinoccio en el “Templo de las Siete Muñecas”. Fuente: [Internet] <http://www.yucatan.gob.mx/>, 2013. Disponible en: <http://www.yucatan.gob.mx/menu/?id=dzibilchaltun> Consultado en mayo, 2013.
- Figura 61.** Templo Parado de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 62.** Juego de Pelota de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes D., 2012.

- Figura 63.** Sacbé 1. Fuente: Reyes D., junio, 2012.
- Figura 64.** Conjunto arqueológico de la estructura 66 y sacbé 2. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.
- Figura 65.** Camino, sendero: sacbé 2 de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2013.
- Figura 66.** Vista aérea de la Plaza sur de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 67.** Límite de la zona sin exploración arqueológica. Fuente: Reyes, D., 2013.
- Figura 68.** Conjunto arqueológico de la estructura 66 sin exploración. Fuente: Stuart et al. 1979
- Figura 69.** Placa informativa del sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D. 2012.
- Figura 70.** Acceso del Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente:[Internet] Google Street view, 2012.
- Figura 71.** Acceso a la zona arqueológica y a las oficinas del INAH. Fuente: Reyes, 2012.
- Figura 72.** Fachada del Parador Turístico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 73.** Parte posterior del Parador Turístico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 74.** Vestíbulo del Parador Turístico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 75.** Pasillos en el museo de sitio de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 76.** Vegetación en el Parador Turístico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 77.** Vegetación en el acceso del Parador Turístico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 78.** Área museística techada en Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 79.** Área de vivienda tradicional demostrativa, en el museo de sitio de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 80.** Paseo escultórico del museo de sitio de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 81.** Oficinas INAH Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2011.
- Figura 82.** Estacionamiento de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 83.** Botes de basura en el sitio. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 84.** Señalización en el sitio de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 85.** Señalización en el área de senderos o pasillos de acceso al área de monumentos de Dzibilchaltún Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 86.** Señalización a pie de monumento en el sitio de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 87.** Visitantes internacionales en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 88.** Turismo nacional en el sitio. Fuente: Martínez, A., 2012.
- Figura 89.** Actividades recreativas en el Cenote Xlacah. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 90.** Visitantes disfrutando del Cenote Xlacah. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 91.** Tarifas para el acceso a Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 92.** Principal recorrido turístico en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún en el sacbé 1 de Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Street View, mayo 2011.
- Figura 93.** Ejemplos de visuales: Templo de las siete muñecas y capilla colonial como remates visuales. Fuente: Reyes, 2012.
- Figura 94.** Visual panorámica de la Plaza Central desde la estructura 44. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 95.** Visual histórica del Cenote Xlacah. Fuente: Reyes, D. 2012.
- Figura 96.** Visual tipo catalejo del sacbé 1: Templo de las Siete Muñecas. Fuente: Reyes, D., 2013.
- Figura 97.** Visual secuencial desde la Plaza central de Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 98.** Visual contenida del Templo Parado. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 99.** Ejemplo de visual estacional: Sacbé 2, en los meses de mayo y septiembre. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 100.** Exposición prolongada al sol por los visitantes de Dzibilchaltún en la plaza central. Fuente: [Internet] Google Street View, mayo 2011.
- Figura 101.** Plaza Central de Dzibilchaltún donde se puede apreciar el fenómeno de refracción del sonido. Fuente: [Internet] Google Street View, mayo 2011.
- Figura 102.** Plaza sur, donde se aprecian sonidos de la naturaleza. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 103.** Área del juego de pelota, donde se sienten los aromas de cortezas y flores. Fuente: Reyes, D., 2012.

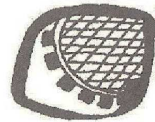


#### 5.14 RELACIÓN DE PLANOS

- Plano 1.** Plano de división de áreas que conforman la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Clave:DZI-501.
- Plano 2.** Plano de la situación actual de la Plaza Central. Clave. DZI-502
- Plano 3.** Plano de la situación actual del Conjunto de las Siete Muñecas. Clave DZI-503
- Plano 4.** Plano de la situación actual de la Plaza Surponiente. Clave DZI-504.
- Plano 5.** Plano de recorridos actuales en el sitio arqueológico. Clave DZI-505.
- Plano 6.** Plano de análisis polisensorial de Dzibilchaltún, sentido de la vista. Relación de visuales. Clave DZI-506.
- Plano 7.** Plano de visuales del sitio de Dzibilchaltún (1). Clave DZI-506-a (1).
- Plano 8.** Plano de visuales del sitio de Dzibilchaltún (2). Clave DZI-506-b (2).
- Plano 9.** Plano de visuales del sitio de Dzibilchaltún (3). Clave DZI-506-c (3).
- Plano 10.** Plano de análisis polisensorial de Dzibilchaltún, sentido del tacto. Clave DZI-507.
- Plano 11.** Plano de análisis polisensorial de Dzibilchaltún, sentido del oído. Clave DZI-508.
- Plano 12.** Plano de análisis polisensorial de Dzibilchaltún, sentido del olfato. Clave DZI-509.
- Plano 13.** División de las áreas del Paisaje Cultural maya de Dzibilchaltún. Clave DZI-510.
- Plano 14.** Análisis de áreas del paisaje cultural maya de Dzibilchaltún.Zona A (Contexto) Clave DZI-511.
- Plano 15.** Análisis de áreas del paisaje cultural maya de Dzibilchaltún. Zona B (Área de Influencia) Clave. DZI-512.
- Plano 16.** Análisis de áreas del paisaje cultural maya de Dzibilchaltún. Zona C (Área de Influencia y Parque Nacional) Clave. DZI-513.
- Plano 17.** Análisis de áreas del paisaje cultural maya de Dzibilchaltún. Zona D. (Parque Nacional y Sitio Arqueológico) Clave. DZI-514.
- Plano 18.** Análisis de áreas del paisaje cultural maya de Dzibilchaltún. Zona E ( Antiguo Centro Urbano Ceremonial). Clave. DZI-515.



**CAPÍTULO 6**  
**“LINEAMIENTOS, CRITERIOS Y  
PROPUESTAS CONCEPTUALES  
PARA EL PLAN MAESTRO  
PAISAJÍSTICO”**



*“El glifo Chicchan...  
...es la cabeza de serpiente. Este glifo muestra una celosía  
representando la piel de serpiente. Significa: serpiente crótalo,  
cosa arraigada, recoger la experiencia de lo que se ha visto...ver  
la milpa en desarrollo cuando ya prendieron sus raíces y  
admirarse.”*

Fuente: Glifo, en el códice Dresde, p. 55 en  
Hoyos y Yañez, 2003, p. 129.



## **CAPÍTULO 6: LINEAMIENTOS, CRITERIOS Y PROPUESTAS CONCEPTUALES PARA EL PLAN MAESTRO PAISAJÍSTICO**

### INTRODUCCIÓN

6.1 PROPUESTA: SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL DZIBILCHALTÚN. FUNDAMENTACIÓN GENERAL.

6.2 LINEAMIENTOS Y CRITERIOS GENERALES PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN MAESTRO: SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL DZIBILCHALTÚN

6.2.1 LINEAMIENTOS: NIVEL CONTEXTO Y ÁREA DE INFLUENCIA

6.2.2 LINEAMIENTOS: NIVEL PARQUE NACIONAL

6.2.3 LINEAMIENTOS: NIVEL ZONA ARQUEOLÓGICA

6.3 PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PLAN MAESTRO: SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL DZIBILCHALTÚN, DESCRIPCIÓN GENERAL.

6.3.1 SENDA PRINCIPAL: NUEVO SACBÉ.

6.3.2 SENDERO PARQUE NACIONAL

6.3.3 SENDERO PONIENTE “KOMCHÉN”

6.3.4 SENDERO NORPONIENTE “SANTA MARÍA YAXCHÉ”

6.3.5 SENDERO NORORIENTE “SAC NICTÉ”

6.3.6 SENDERO SURORIENTE “SAN LUIS TIXCUYTÚN”

6.3.7 SENDERO SURPONIENTE “XCULUL”

6.4 PROPUESTA ESPECÍFICA PAISAJÍSTICA DE LA SENDA PRINCIPAL: NUEVO SACBÉ DZIBILCHALTÚN.

A. PROPUESTA DE ACCESO / ENTRONQUE CARRETERA MÉRIDA PROGRESO – AV. PROGRESO / ACCESO PRINCIPAL

B. PARADOR TURÍSTICO EX – HACIENDA DZIBILCHALTÚN

C. ACCESO AL PARQUE NACIONAL

D. ACCESO A LA ZONA ARQUEOLÓGICA DZIBILCHALTÚN

E. CHABLEKAL, CONEXIÓN ORIENTE DE DZIBILCHALTÚN

6.4.1 PROPUESTA PAISAJÍSTICA EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA, ANTIGUO CENTRO URBANO CEREMONIAL

6.5 CONCLUSIÓN DE LA PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PLAN PAISAJÍSTICO.

6.6 BIBLIOGRAFÍA

6.7 RELACIÓN DE IMÁGENES

6.8 RELACIÓN DE PLANOS



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación revela la importancia del sitio prehispánico de Dzibilchaltún como uno de los paisajes culturales mayas más significativos del Estado de Yucatán, por la conformación de uno de los centros urbanos más importantes de las tierras bajas del norte, cuyo diseño urbano-arquitectónico fue de gran envergadura, el cual tuvo una ocupación prolongada hasta después de la época de la colonia.

En la actualidad Dzibilchaltún es uno de los Parques Nacionales del sureste mexicano, zona de protección de la flora y fauna nativas de la región, sin embargo se encuentra amenazado por el crecimiento urbano de la ciudad de Mérida lo que ha generado la pérdida de valores históricos, socioculturales, ambientales, educativos y patrimoniales intrínsecos del Paisaje Cultural Maya.

La necesidad de contribuir a la conservación, protección y salvaguarda de Dzibilchaltún, es fundamental por lo que esta investigación concluye en la elaboración de una propuesta conceptual de un plan paisajístico, que a través del diseño y la arquitectura del paisaje, se convierta en un sitio con voz propia al permitir la consolidación de sus valores y de su identidad.

Por ello se toma como punto de partida el estudio de los conceptos prehispánicos relativos a la cosmogonía mesoamericana y el significado del paisaje para los mayas, el devenir histórico de la cultura maya prehispánica, el análisis de la situación actual de Dzibilchaltún y de los elementos naturales y artificiales tanto del sitio arqueológico como del Parque Nacional Dzibilchaltún, asimismo de su área de influencia y de su contexto.

La propuesta paisajística para Dzibilchaltún tiene como objetivo la integración y ordenamiento de los elementos urbano-arquitectónicos más significativos que en la actualidad se encuentran dispersos en lo amplio del territorio de dicha ciudad prehispánica, así como el patrimonio de la época de la Colonia y el Porfiriato insertos en la zona y con ello, procurar la consolidación como Paisaje Cultural Evolutivo y Asociativo. Su ordenamiento y valoración del patrimonio ambiental, cultural y paisajístico permitirá una mayor integración en el conjunto y a su vez mayor articulación con la ciudad de Mérida.



Figura 1. La casa de las siete muñecas, estructura 1-sub. Fuente: Reyes, 2012.

## 6.1 PROPUESTA: SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL DZIBILCHALTÚN: FUNDAMENTACIÓN GENERAL.

De acuerdo a la UNESCO (2013) y el ICOMOS (2008), respecto a la categoría de Paisaje Cultural, Dzibilchaltún se puede enmarcar como un **Paisaje Cultural Evolutivo y Asociativo**, por lo que es necesaria su conservación, protección y salvaguarda.

Se reconoce a éste, como **Paisaje Cultural Evolutivo**, por ser resultado de una necesidad y exigencia social, económica, administrativa y religiosa de diferentes momentos culturales, que tiene como resultado su forma actual en asociación con su ambiente natural y como respuesta al mismo.

En Dzibilchaltún, el paisaje se compone de un antiguo asentamiento maya, de poblados coloniales y haciendas porfirianas, refleja en conjunto un proceso de evolución que vincula el hombre y la forma de intervenir el medio ambiente que lo rodea.<sup>73</sup>

Al mismo tiempo Dzibilchaltún es un **Paisaje Cultural Asociativo** debido a que se justifica en virtud de las fuertes asociaciones religiosas, artísticas o culturales a elementos naturales, ejemplo de ello es el Cenote Xlakah, al centro de la antigua Plaza Central de Dzibilchaltún, el cual estuvo vinculado con ceremonias y ritos sagrados.<sup>74</sup>

Dzibilchaltún contiene rutas y senderos de comunicación que enlazan tres diferentes períodos históricos importantes en lo referido a las transformaciones del paisaje maya: el prehispánico, colonial y el Porfiriato, por lo que tiene el potencial para poder convertirse en el Sistema del Paisaje Cultural Dzibilchaltún, que muestre la dinámica y funcionalidad histórica que aconteció en el extremo norte de las tierras bajas mayas.

Para fundamentar y justificar el desarrollo de dicho sistema, debe contemplar las siguientes características<sup>75</sup>:

---

<sup>73</sup> Esto se distingue en el sitio, dado que remonta su origen a la cultura maya prehispánica, que transformó el territorio en un paisaje sagrado; después, en la época de la Colonia, este paisaje, al ser administrado por los españoles, se establecieron nuevas ciudades y poblados, para convertirse en otro paisaje en el que se imprimieron las huellas del choque cultural entre los mayas prehispánicos y la cultura occidental. Posteriormente, durante el Porfiriato, el territorio de Dzibilchaltún, a través de un enfoque económico, se convierte en grandes complejos agroindustriales con grandes extensiones de plantaciones de henequén.

<sup>74</sup> Este reservorio de agua, de origen geológico, en la época prehispánica, se utiliza primero para el abastecimiento del vital líquido, y poco después fue asociado a rituales y ceremonias prehispánicas de carácter sagrado. Durante la Colonia, se le relacionó con tradiciones cristianas, dado que fue utilizado como un lugar para hacer bautizos realizados por los franciscanos para convertir a la población maya. En el Porfiriato, adquiere la función de bebedero de animales, como una principal fuente de agua para las haciendas cercanas.

<sup>75</sup> Como referencia para el planteamiento del sistema, se contempla la figura del Itinerario Cultural, definida por la UNESCO (2013) y el ICOMOS (2008), que aunque es de reciente formalización, permite la vinculación de sus elementos y lugares naturales, construcciones históricas y poblados significativos, y con ello poder exaltar sus valores históricos, patrimoniales, culturales, artísticos y paisajísticos. De este término se retoman algunas nociones para la comprensión de la propuesta. El Itinerario Cultural es toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro

- a) Contexto
- b) Entorno
- c) Fundamento del sistema
- d) Valor de conjunto compartido
- e) Carácter dinámico

## CONTEXTO

El contexto natural y/o cultural que caracteriza al sitio, en el que incide, contribuye y enriquece con nuevas dimensiones, un proceso interactivo (ICOMOS, 2008).

En Dzibilchaltún existe un **contexto natural** caracterizado por la topografía plana aproximada de 9 m sobre el nivel del mar, sin elevaciones significativas, donde se localizan cenotes, que fueron importantes para los asentamientos durante la época prehispánica, la Colonia y el Porfiriato. La vegetación selvática caducifolia propia de la región se distingue por tener una altura de 8-12 metros, la cual le brinda al paisaje su identidad propia. Asimismo las condiciones climáticas y la temperatura caracterizaron el territorio de manera determinada.

Su **contexto cultural** distingue un origen prehispánico maya, la cual a través del tiempo se fusionó con la cultura occidental española. Dicha integración permitió la conformación y desarrollo de la cultura yucateca absorbiendo en cada una de las tradiciones y costumbres de los pueblos circundantes.

## ENTORNO

El Sistema del Paisaje Cultural Dzibilchaltún, está estrechamente ligado a su entorno del que forma parte inseparable y se integra en las siguientes características (ICOMOS, 2008):

**1. El entorno geográfico** que contribuye a configurar el trazado del Sistema del Paisaje Cultural Dzibilchaltún, condicionándolo e influyendo en el mismo a través de los tiempos. Éste entorno se caracteriza por el medio físico natural, el cual ya se mencionó con anterioridad en el apartado del contexto natural y abordado en el capítulo quinto de la presente investigación.

**2. El entorno territorial**, ya sea natural o cultural (urbano o rural), enmarca y proporciona un particular ambiente, caracterizado por elementos y valores tanto de naturaleza física como inmaterial, y es fundamental para la comprensión, conservación y disfrute del mismo:

### A. Territorio natural:

- Parque Nacional Dzibilchaltún, donde se encuentra inserto el Cenote Xlacah.
- Reserva Natural Temozón Norte.

---

tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado (ICOMOS, 2008).



**B. Territorio cultural rural:**

- Poblado de Chablekal.
- Poblado de Santa María Yaxché.
- Poblado de Sac Nicté.
- Poblado de Xcunyá.
- Poblado de Dzibilchaltún.
- Poblado de Temozón Norte.
- Poblado de Tixcuytún.
- Poblado de Xcanatún.
- Poblado de Tamanché.

**C. Territorio cultural urbano:**

- La ciudad de Mérida.

**3. La diversidad de paisajes**, que presentan características propias y distintivas según las diferentes zonas, regiones y comarcas, contribuyen a caracterizar las distintas secciones de su conjunto enriqueciéndolo con su diversidad.

En el Sistema del Paisaje Cultural Dzibilchaltún se aprecian paisajes prehispánicos que distinguen ambientes urbanos ceremoniales (Plaza Central de Dzibilchaltún), paisajes sagrados (Cenote Xlakah, Conjunto de las Siete Muñecas y Juego de Pelota) hasta grupos habitacionales. Asimismo se perciben paisajes urbanos de origen colonial como el Poblado de Chablekal y el de Komchén, así como paisajes porfirianos que distinguen cascos henequeneros como el caso de la ex hacienda Dzibilchaltún y áreas industriales donde se localizaban las desfibradoras, chimeneas y áreas de secado del henequén como la ex hacienda Tixcuytún.

**4. La relación con la naturaleza**, la cual se observa en la vegetación histórica presente todavía en el área y que se localiza en los poblados de:

- Chablekal
- Santa María Yaxché
- Ex hacienda Xcunyá
- Ex hacienda Temozón Norte
- Ex hacienda Tixcuytún
- Ex hacienda Xcanatún

La naturaleza se aprecia con mayor intensidad en el Parque Nacional, ya que contiene la flora y fauna nativa y protegida de la región. Asimismo la Zona Arqueológica alberga el Cenote Xlakah, el cual puede ser recorrido por los visitantes al sitio.

**5. Conocimiento profundo de las características históricas, naturales y culturales de su entorno.**

Las intervenciones que resulten necesarias deberán integrarse en ese contexto respetando sus rasgos definitorios, facilitando su lectura y no distorsionando el paisaje tradicional, ya sea este natural, cultural o mixto.

De esta manera, la presente investigación realizó una descripción de cada una de las transformaciones del paisaje prehispánico de Dzibilchaltún, sucedido en las etapas Colonial y del Porfiriato. Asimismo se contó con la descripción de la situación del estado actual de Dzibilchaltún que concluyó en el análisis y diagnóstico del mismo<sup>76</sup>.

**6. La delimitación del entorno**, marcando claramente los límites de una zona de amortiguamiento, bien definida, que permita preservar, en su autenticidad e integridad, los valores culturales, materiales e inmateriales, insertos en él. Dzibilchaltún se delimitó a través de las áreas del Contexto y Área de Influencia, Parque Nacional y Zona Arqueológica, las cuales fueron descritas y analizadas en el capítulo anterior.

## FUNDAMENTO DEL SISTEMA

La existencia de elementos tangibles que representan el testimonio patrimonial y la confirmación física de su existencia. Estos elementos contribuyen a proporcionar sentido y significado a los diversos elementos que componen el conjunto (ICOMOS, 2008) y se integra a través de:

**1. Vías de comunicación.** Dzibilchaltún contiene vialidades en los que se distinguen carreteras, calles, y caminos:

- Caminos o sacbeob de Dzibilchaltún.
- Calles 18, 20-A y 21 del Poblado de Chablekal.
- Calle 31 del Poblado de Komchén.
- Calle de acceso principal al Parque Nacional Dzibilchaltún.
- Carretera Estatal libre Sac Nicté-Misnebalam
- Carretera Estatal no. 1, en el tramo Carretera Mérida Progreso-Chablekal.
- Carretera Estatal libre, tramo Carretera Mérida, Progreso – Xcunuyá, Tamanché.
- Carretera Estatal libre, tramo Chablekal-Temozón Norte.
- Carretera Estatal libre, tramo Temozón Norte-Tixcuytún.
- Carretera Estatal libre, Xcanatún.
- Carretera Mérida-Puerto Progreso.

**2. Elementos patrimoniales tangibles** relacionadas con su funcionalidad como ruta histórica, tales como: postas, aduanas, lugares de almacenaje, descanso y avituallamiento, hospitales, mercados, puertos, construcciones defensivas, puentes, medios de comunicación y transporte, establecimientos industriales, mineros o de otro tipo, como los ligados a la producción y al comercio, que reflejen las aplicaciones y los avances técnicos, científicos y sociales de sus diferentes épocas, núcleos urbanos, paisajes culturales, lugares sagrados, de culto y de devoción, etc. En Dzibilchaltún, se encuentran:

---

<sup>76</sup> Dicha información puede ser consultada en los capítulos 2, 3, 4 y 5 del presente estudio.

**A. Lugares sagrados, de culto y devoción:**

- Cenote Xlakah.
- Construcciones prehispánicas en Dzibilchaltún:
  - Conjunto de las Siete Muñecas.
  - Conjunto de la estructura 66.
  - Juego de Pelota.
- Construcciones de la Época Colonial:
  - Capilla abierta, sacristía, casa cural y atrio de Dzibilchaltún.
  - Templo de Santa Úrsula en Chablekal en el poblado.
  - Templo de San Isidro Labrador y la Purísima Concepción en Komchén.
  - Templo de Sac Nicté.
- Construcciones del Porfiriato.
  - Templo de Dzibilchaltún.
  - Templo de Xcunyá.

**B. Establecimientos industriales:**

- Arquitectura del Porfiriato:
  - Vestigios ex hacienda Xcunyá
  - Vestigios ex hacienda Tixcuytún.
  - Vestigios ex hacienda Temozón Norte.
  - Vestigios ex hacienda Misnebalam.
  - Ex hacienda Tamanché.
  - Ex hacienda Xcanatún.

**C. Núcleos urbanos:**

- De origen Prehispánico:
  - Antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún.
  - Antigua asentamiento prehispánico de Komchén.
- De origen Colonial:
  - Poblado de Chablekal.
  - Poblado de Santa María Yaxché.
  - Poblado de Sac Nicté.
- De origen Porfiriano:
  - Poblado de Xcunyá.
  - Poblado de Dzibilchaltún.
  - Poblado de Temozón Norte.
  - Poblado de Tixcuytún.
  - Poblado de Xcanatún.
  - Poblado de Tamanché.



**3. Elementos culturales de carácter intangible** que atestigüen el proceso de comunicación y diálogo entre los pueblos involucrados en su recorrido:

- Mitos y leyendas.
- Lengua maya.
- El proceso constructivo de la vivienda maya.
- La gastronomía maya.
- Huerto maya.
- Ceremonias y rituales relacionados con la agricultura maya.

### **VALORES PATRIMONIALES DE CONJUNTO**

El Sistema del Paisaje Cultural, constituye un conjunto de valores que le dan sentido, más allá de los elementos particulares que lo integran.

Dzibilchaltún constituye un bien cultural que surge, por la cultura maya, y se transforma por la Colonia española y posteriormente por el Porfiriato, que incidieron en el sitio; que la han ido fecundando, a las cuales trasciende con valor de conjunto al ofrecer una serie sustantiva de características y escalas de valores compartidos.

Dentro de su identidad global, el valor de sus partes reside en su interés común el cual es; conservar, proteger y el sitio arqueológico, Parque Nacional y su entorno en donde se refleja la cultura maya prehispánica. Debido a que muestra, la manera en que se transforma el paisaje prehispánico, trasciende su escala ya que lo vincula culturalmente con la región maya y mesoamericana.

### **CARÁCTER DINÁMICO**

Además de contener rutas (sacbé) con orígenes prehispánicos, vialidades históricas y elementos patrimoniales, entraña un factor dinamizador que actúa como un hilo conductor o cauce a través del cual fluyen las influencias culturales recíprocas (ICOMOS, 2008).

Esto se debe a movilidad poblacional activada por el Parque Nacional y la Zona Arqueológica, que permite ser un punto de atracción para la población local como recreación, educación y fuente de empleo así como para los visitantes nacionales e internacionales quienes ven en Dzibilchaltún un sitio histórico relevante para la cultura ancestral maya.

## 6.2 LINEAMIENTOS Y CRITERIOS GENERALES PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN MAESTRO: “SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL DZIBILCHALTÚN”.

Para la protección, conservación y salvaguarda del “Sistema del Paisaje Cultural de Dzibilchaltún” se establecen diferentes niveles para definir los lineamientos para el desarrollo del Plan Maestro tomando en cuenta el marco conceptual, el estudio histórico y de la situación actual lineamientos para los niveles del área de influencia, el parque nacional y la zona arqueológica. De esta manera los lineamientos quedaron conformados de la siguiente manera:

- A. Nivel Contexto y Área de Influencia.
- B. Nivel Parque Nacional
- C. Nivel Zona Arqueológica.

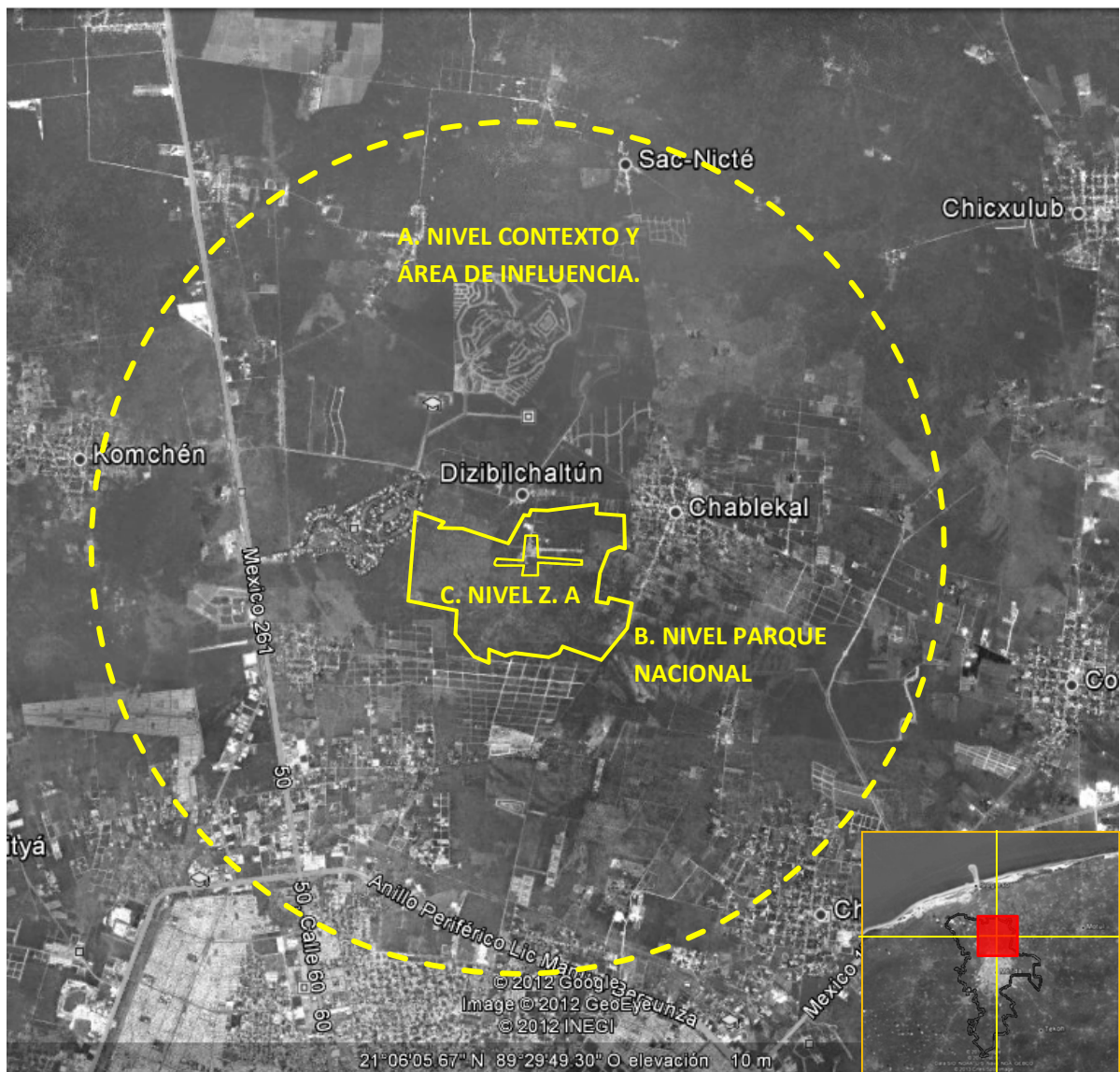


Figura 2. Delimitación del Área de Influencia (rojo) y Parque Nacional (naranja). Fuente: [Internet]Google Earth, 2013.

## 6.2.1 LINEAMIENTOS: NIVEL CONTEXTO Y ÁREA DE INFLUENCIA

### Cenotes

La *Carta Síntesis de Usos del Suelo de la Ciudad de Mérida* (2010), manifiesta los siguientes cuerpos de agua que son los cenotes prioritarios para rescatar, los cuales son:

- Cenote Xcunyá
- Cenote Xcanatún
- Cenote Temozón Norte
- Conservar cada uno de los cenotes que se encuentren en la zona a través del diseño de entornos paisajísticos de protección.
- Integrar los cenotes al Paisaje Cultural Maya mediante su incorporación en los senderos culturales de Dzibilchaltún.

### Vegetación

La vegetación protegida<sup>77</sup> del área de influencia distingue en su mayoría la especie *Ceiba Pentandra* por su valor histórico, cultural y paisajístico. Los árboles históricos protegidos de dicha especie se encuentran en los siguientes poblados:

- Chablekal
- Santa María Yaxché
- Ex hacienda Xcunyá
- Ex hacienda Temozón Norte
- Ex hacienda Tixcuytún
- Ex hacienda Xcanatún
- Establecer áreas de reserva natural en donde se localizan los árboles con valor histórico, cultural y paisajístico las cuales puedan ser visitadas y recorridas por los turistas, a través de la creación de jardines, huertos demostrativos, y áreas educativo-recreativas que permitan conservarlas y exhibir su belleza natural, por ejemplo el Huerto demostrativo de Chablekal, a un costado del templo de Santa Úrsula.
- En los caminos, senderos, plazas y remates visuales integrar las especies vegetales nativas más significativas por su simbolismo y origen procedencia prehispánico (ver Anexo 1).
- A través de vegetación y barreras visuales definir zonas de amortiguamiento periféricas a los lugares de tensión urbana en particular en los límites de la zona Residencial y Club de Golf “La Ceiba”, “La Ceiba II”, el “Yucatán Country Club” y la colindancia sur del Parque Nacional.

---

<sup>77</sup> De acuerdo a “*La Carta Síntesis de Usos del Suelo de la Ciudad de Mérida*”(2010).



## Fauna

- Promover la protección de las especies animales nativas, en particular de la zarigüeya (*Didelphis virginiana* conocida como: tlacuache u “och” en lengua maya) y la iguana rayada (*Ctenosaura similis*, conocida en lengua maya como “Toloc), animales que formaron parte del hábitat de los pueblos mayas prehispánicos<sup>78</sup> a través del desarrollo de:
  - Unidades de Manejo Ambiental para la vida silvestre (UMA), que son centros de protección animal al cuidado de la SEMARNAT integrados por áreas de estudio de la fauna nativa, zonas naturales que permitan el crecimiento, desarrollo y reproducción de las especies animales en amenazadas y en peligro de extinción, así como espacios de exhibición y educación para la sociedad.<sup>79</sup>

## Áreas con registro arqueológico

- Promover la investigación arqueológica de las áreas<sup>80</sup> que quedaron fuera de la protección del Parque Nacional y que se localizan en:
  - La zona circundante al Club de Golf la Ceiba, hacia el oriente del área de influencia.
  - El extremo norte cercano a los poblados de Misnebalán, Sac Nicté, Xcunyá, Tamanché y Komchén.
  - La zona sur alrededor de los poblados de Xcanatún y Tixcuytún.
- Posteriormente, una vez llevada a cabo la exploración de estos sitios, protegerlos mediante el desarrollo de áreas de visita guiadas por arqueólogos complementadas con equipamiento turístico, educativo, cultural y artístico.
- Finalmente integrar dichas áreas al Parque Nacional Dzibilchaltún a través del desarrollo de corredores culturales.
- En las áreas arqueológicas circunscritas dentro de zonas residenciales localizadas en el área de influencia, en particular las que se ubican en el “Yucatán Country Club”, promover con los

<sup>78</sup> En la actualidad estas especies son perseguidas ya que se consideran plagas urbanas para la Ciudad de Mérida.

<sup>79</sup> Las UMA buscan promover esquemas alternativos de producción compatibles con el cuidado del ambiente, a través del uso racional, ordenado y planificado de los recursos naturales renovables en ellas contenidos, frenando o revirtiendo los procesos de deterioro ambiental. Modifican substancialmente las prácticas de subvaloración, el uso abusivo y los modelos restrictivos tradicionalmente empleados en el país para la gestión de la vida silvestre. Intentan crear oportunidades de aprovechamiento que sean complementarias de otras actividades productivas convencionales, como la agricultura, la ganadería o la silvicultura; las UMA pueden funcionar como centros productores de pies de cría, como bancos de germoplasma, como nuevas alternativas de conservación y reproducción de especies, en labores de investigación, educación ambiental, capacitación, así como unidades de producción de ejemplares, partes y derivados que puedan ser incorporados a los diferentes circuitos del mercado legal, (tomado de SEMARNAT, 2013).

<sup>80</sup> Estas áreas están manifestadas en la Carta Síntesis de Usos del Suelo de la Ciudad de Mérida, 2010.

propietarios del complejo residencial, la necesidad de potenciar dichos sitios mediante la arquitectura del paisaje para su valoración, protección y conservación.

### **Poblados**

- Recuperar el Patrimonio Cultural de la época Colonial y del Porfiriato que se encuentra inserto en los poblados del contexto y área de influencia, debido a que forman parte importante del Paisaje Cultural de Dzibilchaltún.
- Desarrollar rutas y senderos en el área de influencia que enlacen el Patrimonio Arqueológico, Colonial y la arquitectura del Porfiriato:
  - Patrimonio arquitectónico colonial:
    - Templo de Santa Úrsula en Chablekal y vestigios coloniales en el poblado.
    - Templo de Komchén y vestigios coloniales en el poblado.
  - Arquitectura del Porfiriano:
    - Vestigios ex hacienda Xcunyá.
    - Vestigios ex hacienda Tixcuytún.
    - Vestigios ex hacienda Temozón Norte.
    - Vestigios ex hacienda Misnebalán.
    - Ex hacienda Tamanché.
    - Ex hacienda Xcanatún.
- Desarrollar un proyecto paisajístico que ordene los centros urbanos de los poblados de Chablekal y el de la exhacienda Dzibilchaltún con el objeto de rescatar los valores patrimoniales y su vinculación con el paisaje de Dzibilchaltún.

### **Vialidades**

Las siguientes vías de comunicación vinculan las construcciones históricas y poblados significativos de Dzibilchaltún:

- Carretera Estatal no. 1, en el tramo Carretera Mérida Progreso-Chablekal, ya que contiene :
  - El acceso oriente proveniente de la carretera Mérida Progreso hacia el Parque Nacional Dzibilchaltún
  - El acceso poniente que proviene del poblado de Chablekal.
- Carretera Estatal libre, tramo Carretera Mérida, Progreso – Xcunyá, Tamanché.
- Carretera Estatal libre, tramo Chablekal-Temozón Norte.
- Carretera Estatal libre, tramo Temozón Norte-Tixcuytún.
- Carretera Estatal libre, Xcanatún.
- Carretera Estatal libre Sac Nicté-Misnebalam

- Calles 18, 20-A y 21 del Poblado de Chablekal.
- Calle 31 del Poblado de Komchén.
- Contemplar dichas vías de comunicación para la propuesta del Sistema del Paisaje Cultural Maya de Dzibilchaltún, a través de un diseño de paisaje ordenado de acuerdo a los criterios generales del Paisaje Cultural Maya.

### **Diseño del Paisaje:**

La arquitectura del Paisaje, en el entorno paisajístico de Dzibilchaltún, tendrá un diseño acorde a los criterios del Paisaje Cultural Maya, los cuales deben contemplar:

- Para la paleta de color del diseño del paisaje, el uso de tonos rojizos, ocres, claros, y grisáceos, dado que eran parte de los colores que se encontraban en el hábitat maya prehispánico.
- El uso de la vegetación que contenga valores históricos, culturales y ambientales (véase Anexo 1), tanto en el estrato arbóreo, arbustivo y rasante, que contenga un ordenamiento armónico en el paisaje mediante el uso de:
  - La distancia adecuada entre especies
  - Color
  - Estacionalidad
  - Forma y textura.
- En los pavimentos, el uso de materiales de la región, como las canteras tipo Macedonia, Ticul o Crema Maya, así también como gravas y mármoles triturados dependiendo de su uso y función.
- Para el mobiliario urbano, el uso de materiales de la región tales como canteras y maderas duras que resistan las condiciones climáticas de Dzibilchaltún. Contemplar formas sencillas atendiendo a las necesidades funcionales de cada propuesta paisajística.
- La señalización, de cada área o construcción histórica importante, que contenga la descripción del sitio y su ubicación respecto del centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún y el cenote Xlakah. Asimismo debe contar con un diseño contemporáneo, atractivo y que cuente con la información histórica, artística y ambiental para la vinculación con Paisaje Cultural Maya.
  - Publicitar la imagen de Dzibilchaltún a través de un diseño atractivo y funcional a lo largo de las vialidades más importantes de la ciudad de Mérida.



- La enfatización de visuales para incrementar el valor paisajístico del área de influencia, a través de:
  - La selección y potenciación de visuales históricas para el Paisaje Cultural de Dzibilchaltún.
  - El uso de la vegetación endémica.
  - Conformación de remates visuales.
  - Apertura de ventanas paisajísticas y establecimiento de barreras visuales.

### **Socioculturales**

- Promover vínculos entre los habitantes de los poblados cercanos a Dzibilchaltún los cuales tienen una herencia cultural común.
- Para la problemática de desempleo, gestionar apoyos ante el gobierno municipal, estatal y federal en el área con el objetivo de crear servicios turísticos operados y administrados, a manera de cooperativas,<sup>81</sup> por los pobladores de la zona.
- Promover instancias para la formación constante sobre la historia de Dzibilchaltún mediante una red de enseñanza que procure la integración e incorporación de los poblados cercanos al conjunto, las cuales contemplen el uso de los medios de comunicación y desarrollo de equipamientos destinados a la difusión de la cultura y el patrimonio arqueológico del sitio.
- Para fomentar los valores de la cultura maya se advierte el desarrollo de actividades culturales en el Parador Turístico de la ex Hacienda Dzibilchaltún tales como la impartición de cursos de:
  - Lengua maya.
  - Artes tradicionales
  - Herbolaria y huertos mayas.
  - Gastronomía prehispánica
  - Danza
  - Música
  - Literatura maya
  - Historia de Yucatán.
- Difundir los valores del paisaje manifestado de la cultura maya prehispánica reflejado en el sitio arqueológico de Dzibilchaltún.
- Incorporar a los actores locales en la toma de decisiones respecto al Paisaje Cultural de Dzibilchaltún.

---

<sup>81</sup> La cooperativa es una forma de organización social integrada por personas físicas con base en intereses comunes y en los principios de solidaridad, esfuerzo propio y ayuda mutua, con el propósito de satisfacer necesidades individuales y colectivas, a través de la realización de actividades económicas de producción, distribución y consumo de bienes y servicios (IMDECOOP, 2013).

- Impulsar el Paisaje Cultural de Dzibilchaltún como el modelo cultural en Yucatán que afirma las tradiciones locales, procura el crecimiento económico y el desarrollo social de los habitantes.

### Normativos

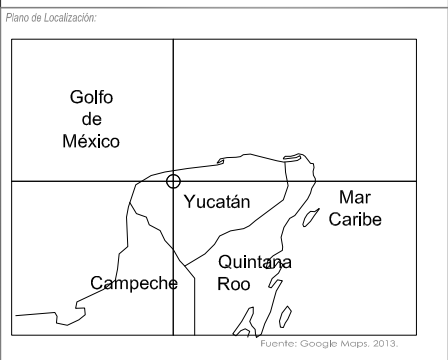
- Impulsar la figura de Paisaje Cultural de Dzibilchaltún para gestionar su incorporación a la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO, esto debido a que corresponde a un paisaje evolutivo y cumple con los requisitos de la institución internacional.<sup>82</sup>
- Promover en la normatividad de los Parques Nacionales el concepto del Paisaje Cultural sustentado por la UNESCO, así como sus reglamentaciones y recomendaciones.
- Difundir, en la sociedad yucateca, la importancia de preservar los Parques Nacionales del Estado, en particular la defensa del Parque Nacional Dzibilchaltún.
- Con la propuesta del Plan Maestro, crear una imagen que de identidad al sitio por medio de un proyecto integral paisajístico.

---

<sup>82</sup> 1. Que represente una obra maestra del genio creativo humano. 2. Que exhiba un importante intercambio de valores humanos, sobre un espacio de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, sobre desarrollos en arquitectura o tecnología, artes monumentales, planeación urbana o diseño del paisaje. 3. Que mantenga un testimonio o al menos excepcional hacia una tradición cultural o una civilización actual o que haya desaparecido. 4. Que sea un ejemplo extraordinario de un tipo de edificio, un conjunto arquitectónico o tecnológico o de paisaje que ilustre etapas significativas de la historia humana. 5. Que sea un ejemplo extraordinario de un emplazamiento tradicional humano, uso de la tierra, o uso del mar, el cual es representativo de una cultura (o culturas) o interacción humana con el ambiente especialmente cuando se ha hecho vulnerable bajo el impacto de cambios irreversibles. 6. Que esté directa o tangiblemente asociado con eventos o tradiciones actuales, con ideas, o con creencias, con trabajos artísticos o literarios de significancia universal extraordinaria (el comité considera que este criterio debería preferiblemente ser usado en conjunto con otro criterio). 7. Que contenga fenómenos naturales superlativos o áreas de excepcional belleza natural e importancia estética. 8. Que sea un ejemplo extraordinario que represente etapas importantes de la historia de la tierra, incluyendo el archivo de la vida, importantes procesos geológicos actuales en el desarrollo de accidentes geográficos, o importantes detalles geomórficos o fisiográficos. 9. Que sean ejemplos extraordinarios que representen importantes procesos actuales ecológicos y biológicos en la evolución y desarrollo de ecosistemas terrestres, marinos, costeros o fluviales y comunidades de plantas y animales. 10. Que contenga los más importantes y significativos hábitats naturales para la conservación de la diversidad biológica insitu, incluyendo aquellos que contengan especies amenazadas de valor universal extraordinario desde el punto de vista de la ciencia o la conservación. Desde 1992 interacciones significativas entre personas y el ambiente natural han sido reconocidos como paisajes culturales (Suárez Inclán, s/f); (*Carta de los Itinerarios Culturales* 2008 en ICOMOS, 2013). Véase cap. 1, pág. 53. Categorías del Paisaje Cultural: paisaje evolutivo, reliquia o fósil.

**Simbología:**

- ÁREAS CON REGISTRO ARQUEOLÓGICO PRECINCIDAS DE LA PROTECCIÓN DEL PARQUE NACIONAL.
- PATRIMONIO CULTURAL COLONIAL Y DEL PORFIRIATO QUE FORMAN PARTE IMPORTANTE DEL PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN.
- VEGETACIÓN PROTEGIDA, LA CUAL DISTINGUE SOLAMENTE LA ESPECIE *CEIBA PENTANDRA* POR SU VALOR HISTÓRICO, CULTURAL Y PAISAJÍSTICO.
- CENOTES A CONSERVAR.
- VÍAS DE COMUNICACIÓN PARA LA PROPUESTA DEL SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL DZIBILCHALTÚN



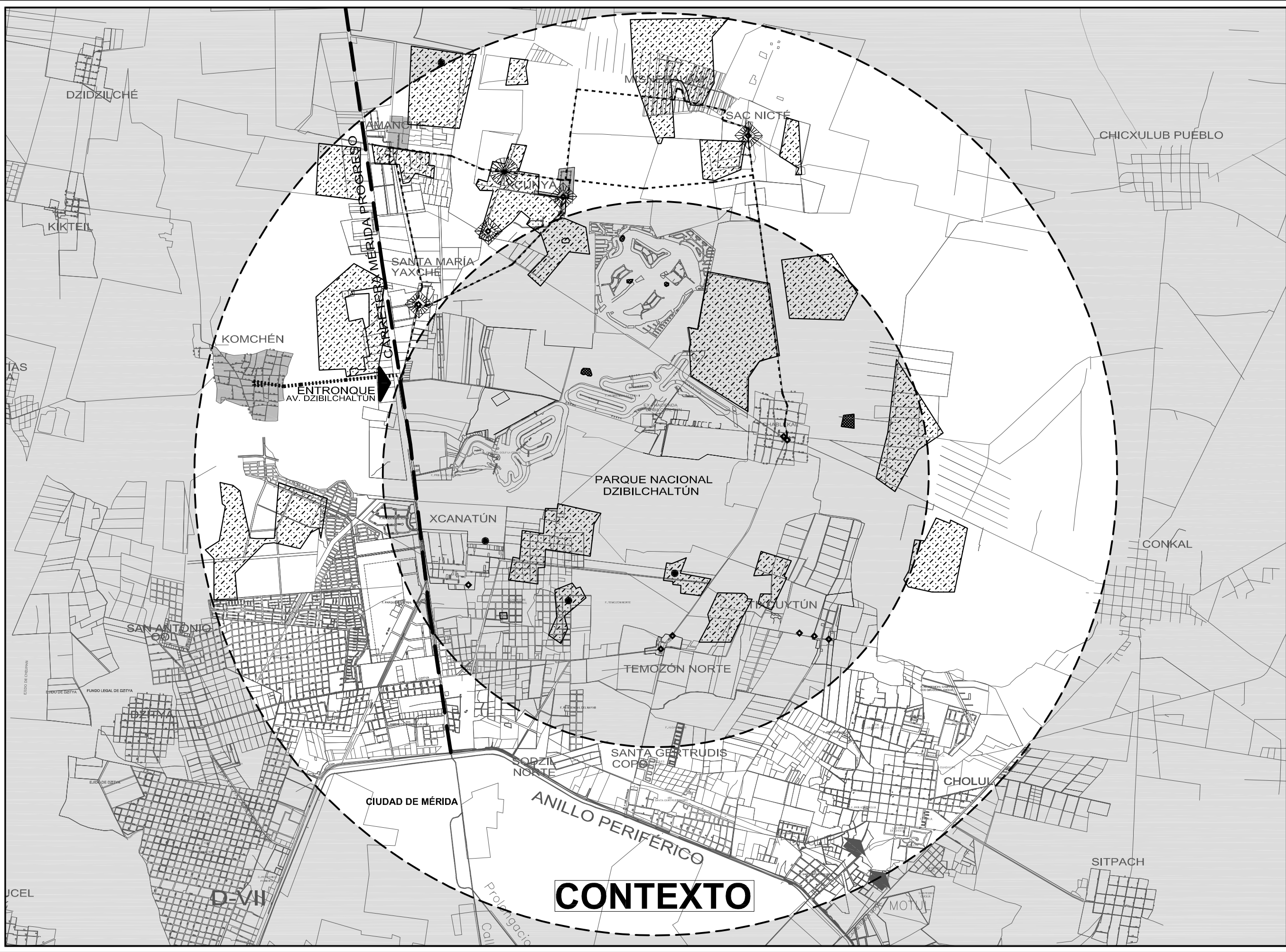
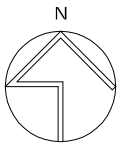
Directora de tesis:  
 Mtra. Ma. Teresa Ochoa Cázares

Escala gráfica:

Observaciones:  
 EL PLANO TIENE COMO BASE EL PLANO DEL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE MÉRIDA (2010).

Nombre:  
 LINEAMIENTOS: NIVEL CONTEXTO

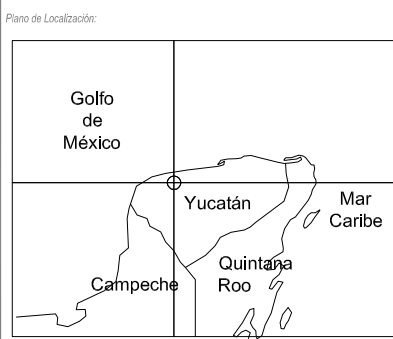
Escala: 1:60000  
 Acotaciones: METROS  
 Fecha: septiembre 2013  
 Clave del plano:  
**DZI-601**





**Simbología:**

-  ÁREAS CON REGISTRO ARQUEOLÓGICO PRESCINDIDAS DE LA PROTECCIÓN DEL PARQUE NACIONAL.
-  ÁREAS DE AMORTIGUAMIENTO VEGETAL PERIFÉRICAS A LOS LUGARES DE TENSIÓN URBANA.
-  PATRIMONIO CULTURAL COLONIAL Y DEL PORFIRIATO QUE FORMAN PARTE IMPORTANTE DEL PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN.
-  VEGETACIÓN PROTEGIDA, LA CUAL DISTINGUE SOLAMENTE LA ESPECIE CEIBA PENTANDRA POR SU VALOR HISTÓRICO, CULTURAL Y PAISAJÍSTICO.
-  CENOTE A CONSERVAR E INTEGRAR EN LOS CIRCUITOS CULTURALES DEL ÁREA DE INFLUENCIA
-  VÍAS DE COMUNICACIÓN PARA EL SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN

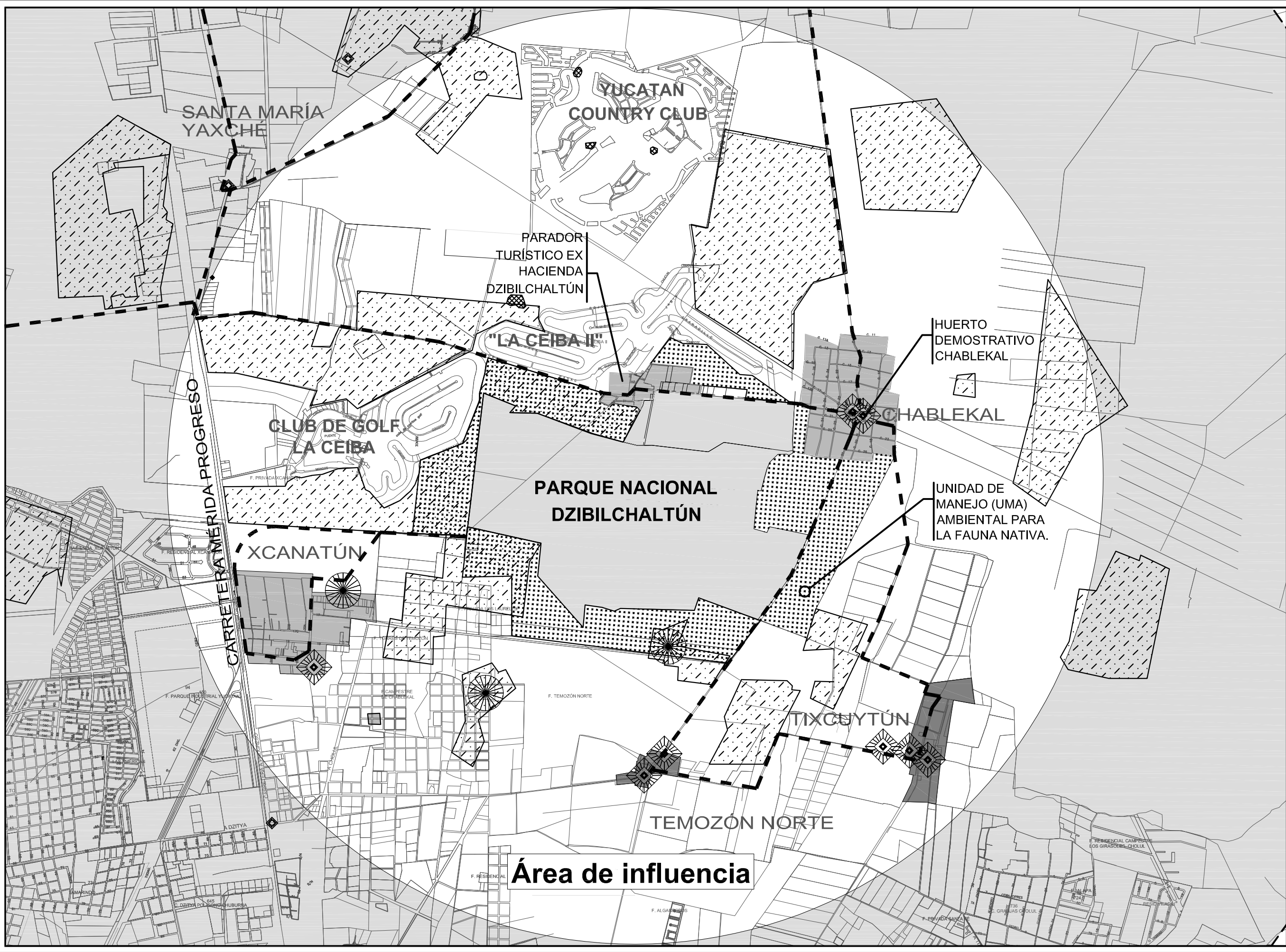


Directora de tesis:  
 Mtra. Ma. Teresa Ochoa Cázares

Observaciones:  
 EL PLANO TIENE COMO BASE EL PLANO DEL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE MÉRIDA (2010).

Nombre:  
 LINEAMIENTOS: NIVEL ÁREA DE INFLUENCIA

Escala: 1:35000  
 Acotaciones: METROS  
 Fecha: septiembre 2013  
 Clave del plano: **DZI-602**

## 6.2.2 LINEAMIENTOS: NIVEL PARQUE NACIONAL

### Vegetación

- Retirar los individuos arbóreos que sean un riesgo para el material arqueológico y las excavaciones.
- Crear barreras vegetales de amortiguamiento en la colindancia entre el Club de Golf la Ceiba y el Parque Nacional Dzibilchaltún.
- Realizar estrategias de mantenimiento de la vegetación a través de revisiones periódicas de las áreas protegidas.
- Generar recorridos turísticos que exhiban la flora nativa de Dzibilchaltún que incremente el valor ecológico y ambiental del sitio.
  - Incrementar el valor ecológico del sitio a través de senderos interpretativos que ilustren la vegetación nativa del Parque Nacional.

### Fauna

- Reordenar el territorio del Parque Nacional para generar áreas a modo de zonas de visita ecoturística que permitan la observación y apreciación de la fauna protegida, en particular, las aves nativas, reptiles y mamíferos como el venado cola blanca, las cuales puedan ser recorridas por los turistas de Dzibilchaltún bajo la guía de la SEMARNAT.
- Generar recorridos paisajísticos que permitan la observación de la fauna nativa del sitio.
  - Contemplar en los recorridos áreas para la estancia temporal de los usuarios, a través de un diseño del paisaje que permita el descanso y la contemplación de la fauna de Dzibilchaltún.
  - Implementar una señalización adecuada que contenga información relativa a las especies animales más significativas del Parque Nacional.

### Áreas con vestigios arqueológicos

Existen vestigios y áreas arqueológicas que conforman ejes compositivos de gran relevancia para la comprensión del Paisaje Cultural Maya de Dzibilchaltún, estos son:

- El área poniente en la que se localiza la estructura 66 que se comunica por medio del Sacbé 2.
- La plaza sur ubicada en los límites del Parque Nacional.
- La agrupación de vestigios arqueológicos localizados junto al Poblado de Chablekal.

- En la medida del avance de las investigaciones arqueológicas y de los recursos económicos del INAH Dzibilchaltún se recomienda liberar dichas áreas como primera fase de exploración.
- Extender la protección del territorio del Parque Nacional más allá del extremo norponiente de Dzibilchaltún, dado que es un área donde se encuentran vestigios arqueológicos importantes, además dicha área es susceptible a ser transformada por las inmobiliarias, debido a que colinda con la Carretera Estatal No. 1.

### Vialidades y caminos

- Se propone **la delimitación** del perímetro del Parque Nacional, a través del uso de barreras vegetales con árboles de *Ceiba Pentandra*, *Busera simaruba*, *Plumeria Alba* y *Caesalpinia Pulcherrima*. Asimismo se sugiere la utilización de enrejados que permitan controlar el límite del mismo.
- Enfatizar la vialidad de acceso principal al sitio a través del tratamiento paisajístico y su vinculación entre el Parque Nacional y la Zona Arqueológica. Se propone un **acceso** que permita identificar al Parque Nacional a través de la plantación de especies vegetales de *Ceiba Pentandra* y *Bursera Simaruba*, arbustos y cubresuelos. Asimismo se procura el uso de gravas blancas para el pavimento del mismo. También es importante considerar el nombre del Parque Nacional en el acceso principal junto con los nombres o logotipos de las instancias gubernamentales que se encargan del sitio.
- Crear senderos interpretativos y ecoturísticos que vinculen el área de influencia, en particular el Parador Turístico en la Ex hacienda Dzibilchaltún, con el Parque Nacional y sus áreas arqueológicas como la estructura 66, la Plaza Sur y los vestigios del extremo oriente y surponiente del Parque Nacional.
- Situar el nombre del Parque Nacional en el acceso principal junto con los nombres o logotipos de las instancias gubernamentales encargadas del mismo.

### Diseño del paisaje








La arquitectura del paisaje, en el Parque Nacional Dzibilchaltún, tendrá un diseño acorde a los criterios del Paisaje Cultural Maya, los cuales deben contemplar:

- Para la paleta de color del diseño del paisaje, el uso de tonos rojizos, ocre, claros, y grisáceos, dado que eran los colores que se encontraban en el hábitat maya prehispánico.
- En la vegetación seleccionar árboles que presenten características notables en cuanto a su conformación arbórea, tamaño y atractivo visual para definir puntos focales con estos individuos dentro de los recorridos en el interior del Parque Nacional:



- Considerar en la vegetación el valor histórico, cultural y ambiental, en particular, la especie *Ceiba Pentandra* (ver anexo 1).
- Generar áreas libres que permitan el establecimiento de áreas de descanso dentro de los recorridos paisajísticos.
- La creación de circuitos paisajísticos perimetrales en el borde del Parque Nacional que permitan:
  - Realizar recorridos a pie o bicicleta por los turistas de Dzibilchaltún.
  - Vigilar y prever la invasión en las colindancias del Parque Nacional.
  - Dar mantenimiento constante a la vegetación y los sitios arqueológicos localizados en los límites del Parque Nacional.
- En los pavimentos, el uso de canteras o materiales permeables de la región, como gravas, materiales compactados y canteras trituradas dependiendo de su uso y función.
- Para el mobiliario urbano, el uso de materiales de la región, tales como la madera dura que resista las condiciones climáticas de Dzibilchaltún, así como canteras y acero inoxidable.
- La señalización, de cada área o construcción histórica importante, que contenga la descripción del sitio y su ubicación respecto del centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún y el cenote Xlakah. Asimismo debe contar con un diseño contemporáneo, atractivo y que cuente con la información histórica, artística y ambiental para la vinculación con Paisaje Cultural Maya.
- La enfatización de visuales para incrementar el valor paisajístico del área de influencia, a través de:
  - La selección y potenciación de visuales históricas para el Paisaje Cultural de Dzibilchaltún.
  - El uso de la vegetación endémica.
  - Conformación de remates visuales.
  - Apertura de ventanas paisajísticas y establecimiento de barreras visuales.



- Simbología:
-  ZONAS DE AMORTIGUAMIENTO VEGETAL EN LA PERIFERIA DEL PARQUE NACIONAL.
  -  ÁREA DE VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS A INTEGRAR AL PARQUE NACIONAL.
  -  ÁREAS ARQUEOLÓGICAS A INTEGRAR AL PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN.
  -  POSIBLES CONEXIONES CON CIRCUITOS CULTURALES DEL ÁREA DE INFLUENCIA.
  -  VIAS DE COMUNICACIÓN AL INTERIOR DEL PARQUE NACIONAL.
  -  SENDEROS INTERPRETATIVOS PARA LA OBSERVACIÓN DE LA FAUNA Y FLORA DEL DZIBILCHALTÚN.
  -  VIAS DE COMUNICACIÓN ENTRE LOS CIRCUITOS CULTURALES DEL ÁREA DE INFLUENCIA Y EL PARQUE NACIONAL.



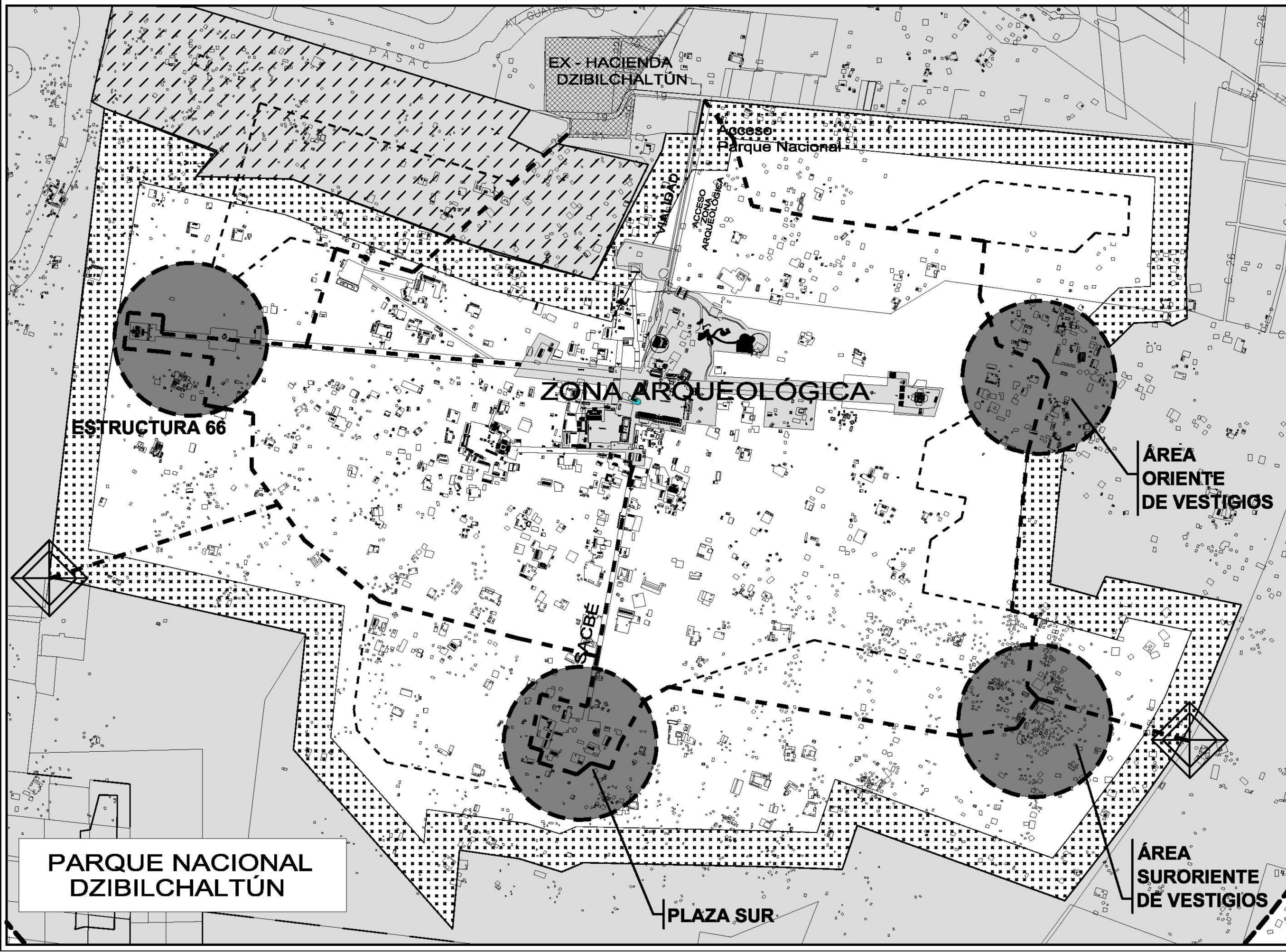
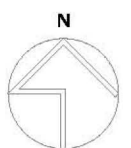
Nombre:

Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO  
 02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
 03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
 04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre:  
 LINEAMIENTOS: NIVEL PARQUE NACIONAL

Escala: 1:10000  
 Unidades: METROS  
 Fecha: septiembre 2013  
 Clave del plano: DZI-603



PARQUE NACIONAL  
 DZIBILCHALTÚN



### 6.2.3 LINEAMIENTOS: NIVEL ZONA ARQUEOLÓGICA

#### Cenote principal “Xlakah”

- Preservar el ambiente natural del cenote a través de la conservación de la vegetación inserta en el entorno del mismo.
- Exaltar su importancia como elemento rector de la ciudad prehispánica con la articulación y enfatización de los accesos provenientes de la Plaza Central y de la Plaza Surponiente mediante:
  - El uso de vegetación arbórea, arbustiva y acuática que permita concentrar la visual hacia el centro del cenote.
  - En los senderos y caminos de acceso, el uso de texturas granulométricas como gravas y mármol triturado.
  - Señalización adecuada que contemple la importancia geológica, histórica, cultural y paisajística del cenote como origen del asentamiento prehispánico.

#### Vegetación

- Seleccionar y potenciar las especies arbóreas existentes en la Plaza Central, la Plaza Sur poniente y en la Plaza Norte.
- Una vez llevado a cabo dicha selección, realizar un inventario florístico con la información recabada que proteja y conserve cada uno de los individuos arbóreos y zonas de vegetación para integrarlas al Paisaje Cultural de Dzibilchaltún.
- Retirar los árboles que presenten problemas fitosanitarios y de conformación arbórea o que impidan el desarrollo y comprensión del Paisaje Cultural de Dzibilchaltún.
  - Liberar la vegetación que se encuentra en la parte superior de los vestigios prehispánicos.
- Complementar la vegetación existente con especies de la región que presenten valores históricos, culturales, ambientales y paisajísticos, tales como:
  - Árboles:
    - *Ceiba pentandra* (yaax ché)\*
    - *Erythrina coralloides* (colorín)\*
    - *Bursera Simaruba*.
    - *Plumeria alba*.
    - *Plumeria rubra*.
    - *Delonix Regia*.
    - *Crescencia alata* (jícaras)\*
    - *Lonchocarpus longistylus* Pittier (balché).\*
    - *Annona squamosa* (saramuyo)\*
    - *Spondia lutea* (ciruela)\*
    - *Byrsonima crassifolia* (nance)\*
    - *Manilkara zapota* (zapote)\*
    - *Brosimum alicastrum* (ramón)\*



- *Lagemaria siceraria* (calabazo\*)
- *Tecoma stans* (xcanlol)
- *Cocoloba uvifera* (uva de mar)\*
- *Moringa Oleifera*.
- *Cecropia obtusifolia*.
- Arbustos
  - *Bixa orellana* (achiote)
  - *Lantana camara*.
  - *Sansevieria lyacintoides*.
  - *Codiaeum variegatum*.
  - *Gossypium hirsutum* (algodón)\*
  - *Capsicum frutescens* (chile maax)
  - *Solanum lycopersicum* (tomate)
  - *Cnidioscolus chayamansa* (chaya).
  - *Typha latifolia* (juncos)\*
  - *Zea mays* (maíz)\*
- Trepadoras y rasantes.
  - *Rivea corymbosa* (xtabentún).
  - *Tradescantia spathacea*.
  - *Tradescantia purpurea*.
  - *Tradescantia zebrina*.
- Agaves y cactáceas:
  - *Agave fourcroydes* (henequén)
  - *Opuntia* spp.
- Palmas:
  - *Sabal mayarum* (guano)\*
  - *Roystonea regia*.
  - *Beaucarnea pliabilis* (Despeinada) \* ver fichas por especie en el anexo 1.
- Realizar revisiones periódicas del estado de la vegetación a conservar.
  - Dos veces a la semana en las áreas del Cenote Xlakah, la Plaza Central, Plaza Sur poniente, Plaza Norte y el Conjunto de las Siete Muñecas.
  - Una vez a la semana en las áreas distantes al cenote Xlakah como el área del Templo Parado y el Juego de Pelota.
  - Una vez al mes en las áreas de la estructura 66 y la Plaza Sur.
- Realizar podas de conformación y fitosanitarias cuando sea necesario en el arbolado a conservar.
- Mantener las áreas de arbustos, cubresuelos y rasantes de acuerdo a las condiciones de cada área de proyecto.

## Vestigios arqueológicos

Los vestigios prehispánicos de las zonas arqueológicas deben contemplar lineamientos regulados por el Instituto de Antropología e Historia los cuales deben tomar en cuenta las estrategias de restauración, preservación y mantenimiento prioritarios para la exhibición de los mismos al público en general. Estos son:

- Restauración:
  - Asignar valores jerárquicos de los monumentos a restaurar, tomando en cuenta valores de: representatividad, singularidad, integridad, autenticidad, conectividad y antigüedad.
  - Criterios de liberación (basado en la objetividad, a fin de que la intervención no ponga en riesgo los valores históricos o estéticos del monumento).
  - Criterios de consolidación (intervención para conservar la solidez de los elementos que se encuentren en deterioro).
  - Criterios de Integración (colocar partes faltantes nuevas) y de reintegración (volver a colocar piezas o acabados finales que se hayan perdido por el deterioro).
  - Reestructuración (acciones que proporcionen la estabilidad estructural del inmueble, definir tipo de sistemas constructivos para su solución).
- Para la preservación de las estructuras arqueológicas se debe tomar en cuenta las siguientes medidas y acciones<sup>83</sup>:
  - Construcción de cubiertas, vallas y otros sistemas de protección, incluyendo alternativas desarrolladas con base en el uso de vegetación local y técnicas tradicionales.
  - Delimitación de perímetros de protección, incluyendo zonas amortiguamiento que pueden servir para establecer reservas arqueológicas, de conservación o ecológicas.
  - Construcción de andadores, zonas de restricción de paso y señalización restrictiva.
  - Control de condiciones ambientales, especialmente para procesos de excavación, incluyendo construcción de techumbres provisionales y manejo de humedad ambiental.
  - Control de flora y fauna, cuando se compruebe que hay un daño directo producto de la acción biológica y cuando el control no se convierta en un elemento de riesgo para el patrimonio arqueológico, ni para la conservación del entorno natural.
  - Vigilancia de bienes arqueológicos, así como esquema para el registro, inventario y catalogación de bienes culturales.
  - Esquemas planeados de seguridad de personal y visitantes, así como de reducción de riesgos y protección civil.
- El mantenimiento de los vestigios arqueológicos debe ser permanente, en particular para la visita turística a un área arqueológica ya consolidada, para ello se consideran los siguientes criterios (INAH, 2006):

---

<sup>83</sup> Tomado de los Lineamientos para la Apertura de las Zonas Arqueológicas a la Visita Pública, INAH, 2006.

- Limpieza general.
- Manejo de flora nociva (retiro de hierba, corte de pastos, control de raíces, tratamiento de fisuras, grietas y pérdidas de materiales constitutivos).
- Manejo de fauna nociva.
- Cuidado de cubiertas, vallas y sistemas de protección.

Asimismo es importante contemplar lineamientos de integración y accesibilidad que procuren la vinculación de los vestigios arqueológicos con el Paisaje Cultural de Dzibilchaltún:

- Realizar la planeación de las investigaciones arqueológicas acorde a los criterios y lineamientos del Paisaje Cultural Maya de Dzibilchaltún.
  - Tomar en cuenta las estructuras 66 y la Plaza Sur de Dzibilchaltún, dado que forman parte de los ejes compositivos más importantes del sitio, que rematan en el Cenote Xlakah.
  - Dar importancia a otras plazas prehispánicas como el caso de la que se localiza al sur poniente del Cenote Xlakah.
  - Hacer notoria la presencia de las estelas en el sitio a través de la difusión de las mismas, señalización y restauración cuando sea posible, dado que dan mayor significado e identidad al conjunto arqueológico de Dzibilchaltún.
- Conectar los vestigios arqueológicos a través de caminos, senderos, delimitaciones, bordes artificiales, arbustos, que sean enfatizados a través de texturas de piso, con canteras y cubresuelos para generar visuales de atracción hacia otros sitios del conjunto.
- Mantener la imagen paisajística de Dzibilchaltún a través del cuidado de la superficie de las estructuras prehispánicas, la vegetación, el pavimento, mobiliario y señalización que serán detalladas en los lineamientos del diseño del paisaje.

### **Vestigios coloniales**

- Desarrollar, en las áreas del conjunto religioso franciscano en la Plaza Central de Dzibilchaltún, un tratamiento paisajístico que enlace la capilla abierta, sacristía, casa cural, y el atrio.
  - Delimitar el entorno por medio de arbustos, cubresuelos y texturas granulométricas. Es importante considerar materiales sean desmontables y armónicos con el ambiente.
    - Delimitar el área frontal de la capilla abierta que correspondía a la zona de asamblea, con diferentes texturas de piso, así como cubresuelos y arbustos dado que es un área que no se distingue en el recorrido.
    - Delimitar el atrio a través de arbustos de color que permitan identificar la presencia de dicho espacio.
    - Construir un camino que vincule el área de asamblea y el área atrial de Dzibilchaltún.



### Diseño del paisaje.

- Desarrollar un proyecto paisajístico en la zona arqueológica por etapas (a corto, mediano y largo plazo), de acuerdo a los avances de las investigaciones arqueológicas, teniendo como punto de partida la Plaza Central, el cenote Xlakah y la Plaza Sur poniente que formaron parte del centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún.
  - Dar un carácter paisajístico a las plazas y caminos o sacbeob, en base al estudio histórico del sitio.
    - Consolidar el sacbé No. 7 como el acceso público al sitio arqueológico, lo cual implica:
      - Trasladar las oficinas del INAH, hacia el espacio que ocupa el actual estacionamiento, para liberar el sacbé No. 7.
      - Desplazar el estacionamiento hacia la propuesta del Parador Turístico ubicado en la ex hacienda Dzibilchaltún que se encuentra en el área de influencia.
    - Habilitar el camino sacbé no. 5 que conduce hacia la Plaza Sur de Dzibilchaltún y al Juego de Pelota, a través de su restauración arqueológica, el retiro de la vegetación y la colocación de arbustos como *Lantana cámara*, *Canna edulis* y *Codiaeum variegatum* así como árboles de la especie *Thevetia gaumeri*, y *Tecoma stans* para acentuar su perspectiva.
    - Liberar la vegetación del sacbé 2 de Dzibilchaltún cuya visual es fundamental.
  - Para el diseño del paisaje en Dzibilchaltún se establecieron criterios generales que consideran escalas, texturas, colores y visuales necesarias para el óptimo desarrollo paisajístico del entorno prehispánico, los cuales distinguen:
    - La escala de los vestigios arqueológicos y de las plazas mayas para equilibrarlo con la vegetación propuesta.
    - El uso de texturas granulométricas y colores de los mismos en pavimentos, para diferenciar los nuevos caminos de los prehispánicos.
    - El color y la estacionalidad en la vegetación, que permita incrementar el atractivo visual del conjunto arqueológico.
    - En la vegetación, criterios de selección, potenciación, retiro, conservación e introducción de nuevos individuos en los diferentes estratos arbóreo, arbustivo y rasante, los cuales se definieron en los lineamientos de la vegetación de la zona arqueológica.
    - Las visuales históricas, enfocadas, secuenciales y panorámicas del sitio arqueológico a través de:
      - Identificación de las visuales más significativas de Dzibilchaltún.

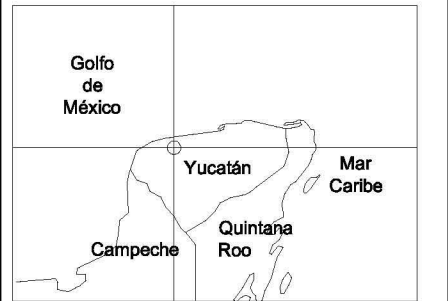
- Apertura de visuales, en particular en los sacbés y las plazas del sitio.
- Clausura de visuales mediante barreras naturales con el uso de arbustos y árboles.
- Consolidación de visuales a través del uso de la vegetación, su disposición y mantenimiento.
- Generar recorridos que permitan apreciar las visuales del sitio, la vegetación conservada, las estructuras prehispánicas y el Cenote Xlakah a través de la creación de caminos ordenados que permitan llevar al visitante por los espacios del sitio arqueológico.
- Para el desarrollo de los recorridos de Dzibilchaltún es importante contar con equipamiento urbano que distinga mobiliario urbano y señalización.
  - Integrar y unificar los materiales del equipamiento urbano de la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún a través del uso de maderas duras de la especie *Bucida bursera* conocida como “*pucté*”; canteras de tipo Macedonia, Crema Maya y Ticul; así como el acero y vidrio.
  - El mobiliario urbano en el sitio, estará compuesto de:
    - Bancas
    - Botes de basura, orgánica e inorgánica. Bebederos (cuando sea factible).
    - Maceteros.
    - Pasamanos y barandales (sobre todo en áreas para discapacitados).
  - La Señalización estará integrada por:
    - Cédulas de información que procuren el enfoque del Paisaje Cultural de Dzibilchaltún.
  - Para comprender el sitio arqueológico de Dzibilchaltún desde el enfoque del Paisaje Cultural Maya, la señalización debe contener la siguiente información:
    - Mapa de ubicación, tomando como referencia los planos de Stuart et al. (1979) que presente el centro urbano ceremonial y la posición del cenote Xlakah.
    - Vegetación
    - Fauna
    - Datos históricos del sitio
    - Información sobre el desarrollo cultural ancestral maya.
  - Para proteger los vestigios arqueológicos del sitio, el equipamiento urbano del sitio debe ser desmontable y que tenga resistencia a las condiciones climáticas del sitio.
- La organización de los recorridos del sitio debe integrar áreas de descanso para los visitantes que contemplen bancas, botes de basura, señalización así como arbustos y árboles que produzcan espacios sombreados y confortables.



- Sinopsis:**
- 1ERA. ETAPA DEL PROYECTO PAISAJÍSTICO EN EL CENTRO URBANO CEREMONIAL DE DZIBILCHALTÚN:
- PLAZA CENTRAL: INTEGRACIÓN DE LOS VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS Y LA ARQUITECTURA COLONIAL.
  - ACONDICIONAMIENTO DEL SACBÉ 7 COMO EL ACCESO PRINCIPAL: TRASLADO DE LAS OFICINAS DEL INAH DZIBILCHALTÚN AL ÁREA OCUPADA POR EL ESTACIONAMIENTO PÚBLICO.
  - ABRIR LA VISUAL HACIA EL CONJUNTO COMPLETO DE LAS SIETE MUÑECAS.
- 2DA ETAPA DEL PROYECTO:
- INTEGRACIÓN DE LA PLAZA SURPONIENTE.
  - LIBERACIÓN DE LA VEGETACIÓN DE LOS CAMINOS SACBÉS 6 Y 8.
- 3ERA ETAPA DEL PROYECTO:
- LIBERAR LA VEGETACIÓN DEL CAMINO SACBÉ 2.
  - INTEGRACIÓN DEL ÁREA 66.
  - LIBERAR LA VEGETACIÓN DEL CAMINO SACBÉ 5.
  - INTEGRACIÓN DE LA PLAZA SUR.
  - TRASLADO DEL EQUIPAMIENTO TURÍSTICO HACIA EL PARADOR DE LA EX HACIENDA DZIBILCHALTÚN.

- ÁREAS PARA CONSOLIDAR EL PAISAJE CULTURAL A TRAVÉS DE LA SELECCIÓN, POTENCIACIÓN, RETIRO Y COMPLEMENTO DE LA VEGETACIÓN INSERTA.
- TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO PARA ENLAZAR LA ARQUITECTURA COLONIAL DEL SITIO.
- PLAZAS MAYAS A VINCULAR A LA ZONA ARQUEOLÓGICA.
- CAMINOS O SACBÉS, QUE NECESITAN TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO PARA LA MAYOR COMPRENSIÓN DEL PAISAJE CULTURAL.

Plano de Localización:



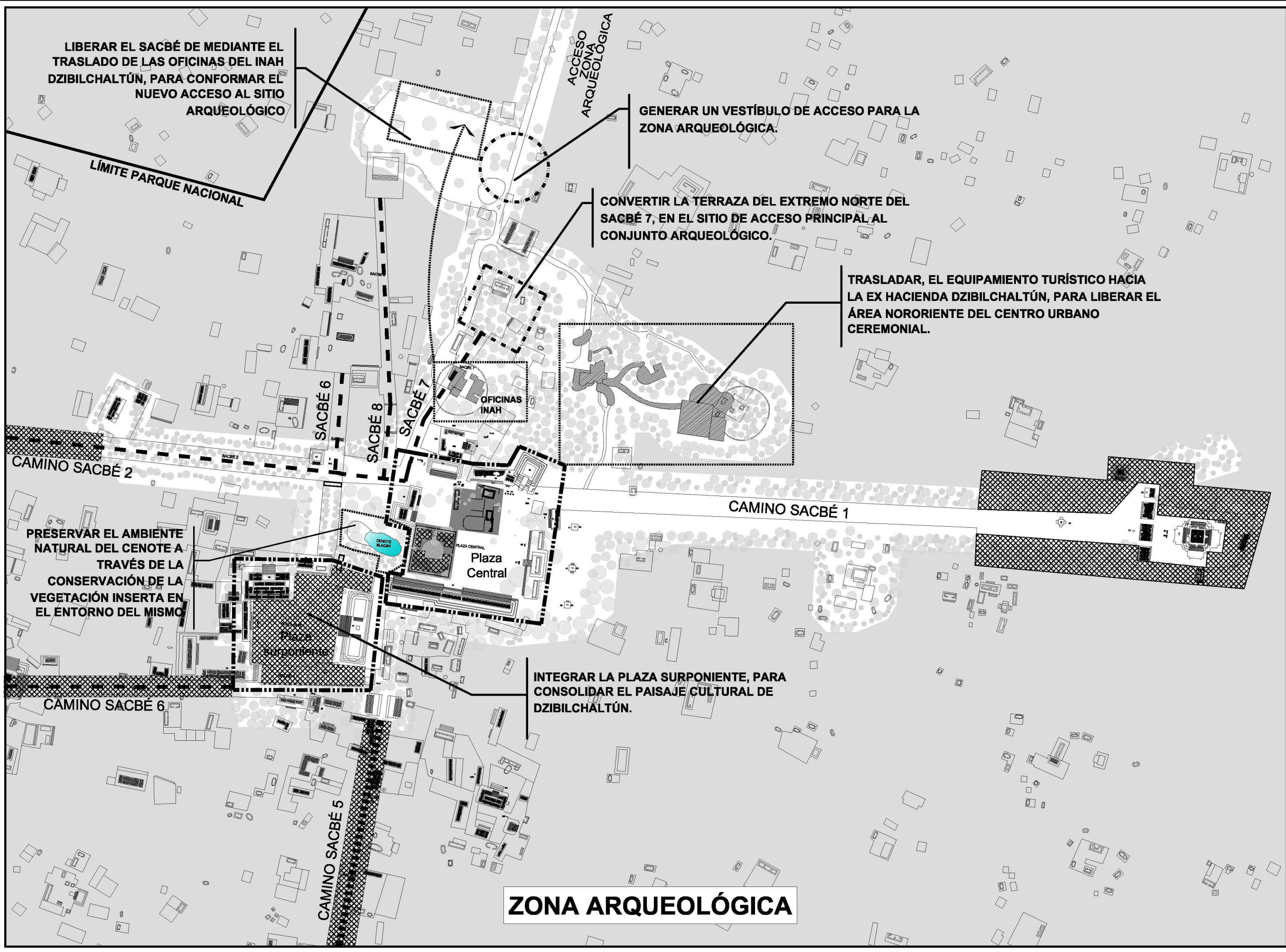
Notas:

Escala gráfica:

- Observaciones:**
1. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
  2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
  3. VERIFICAR NIVELES EN OBRA
  4. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre:  
**LINEAMIENTOS: NIVEL ZONA ARQUEOLÓGICA**

Escala: 1:3500  
 Acotaciones: METROS  
 Fecha: septiembre 2013  
 Clave del plano: **DZI-604**



LIBERAR EL SACBÉ DE MEDIANTE EL TRASLADO DE LAS OFICINAS DEL INAH DZIBILCHALTÚN, PARA CONFORMAR EL NUEVO ACCESO AL SITIO ARQUEOLÓGICO

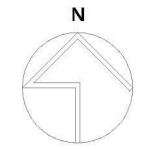
GENERAR UN VESTÍBULO DE ACCESO PARA LA ZONA ARQUEOLÓGICA.

CONVERTIR LA TERRAZA DEL EXTREMO NORTE DEL SACBÉ 7, EN EL SITIO DE ACCESO PRINCIPAL AL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO.

TRASLADAR, EL EQUIPAMIENTO TURÍSTICO HACIA LA EX HACIENDA DZIBILCHALTÚN, PARA LIBERAR EL ÁREA NORORIENTE DEL CENTRO URBANO CEREMONIAL.

INTEGRAR LA PLAZA SURPONIENTE, PARA CONSOLIDAR EL PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN.

**ZONA ARQUEOLÓGICA**





### 6.3 PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PLAN MAESTRO “SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL, DZIBILCHALTÚN”, DESCRIPCIÓN GENERAL.

La propuesta conceptual para el Plan Maestro queda conformada por un sistema que incluye la articulación entre los diferentes Paisajes Culturales de Dzibilchaltún: el Paisaje Cultural prehispánico, el Colonial y el del Porfiriato. Éstos se interconectan espacialmente a través de un conjunto de sendas y senderos<sup>84</sup> los cuales, permiten integrar los diferentes niveles que comprende este territorio: contexto y área de influencia, Parque Nacional y Zona Arqueológica. Dicha propuesta tiene como objetivo potenciar los valores históricos, sociales, culturales y ambientales.<sup>85</sup>

El Plan Maestro propone el desarrollo de un **Eje de Conexión Central** como “**Senda Principal**” el cual será conocido como “**Nuevo Sacbé**”. Se propone esta denominación, dado que permite evocar los caminos blancos mayas que existían en la antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún. Dicho eje parte del entronque de la Avenida Dzibilchaltún con la carretera Mérida Progreso y se distingue por enlazar la ex hacienda Dzibilchaltún, los accesos del Parque Nacional y del sitio arqueológico y el Poblado de Chablekal.<sup>86</sup>

La Senda o Nuevo Sacbé, rige al conjunto de **senderos** que integran el “**Sistema del Paisaje Cultural Dzibilchaltún**”. La denominación de sendero, se debe a la evocación de los caminos que conducían, a la población maya a los grupos habitacionales del sitio prehispánico, la cual eran complemento de los sacbés principales. Estos senderos, conformarán los corredores secundarios del Plan Maestro y son:

- Sendero Parque Nacional.
- Sendero Poniente: “Komchén”.
- Sendero Norponiente: “Santa María Yaxché”.
- Sendero Nororiente: “Sac Nicté”.
- Sendero Suroriente: “San Luis Tixcuytún”.
- Sendero Surponiente: “Xculul”.

En el siguiente esquema se muestra el eje central de conexión, Senda Principal: Nuevo Sacbé y el sistema de corredores secundarios mencionados anteriormente, asimismo se presentan los planos con la localización y definición a mayor detalle.

---

<sup>84</sup> Este sistema tiene como objetivo definir una dinámica acorde con las características del lugar que permita el desplazamiento e interacción de los visitantes, para permitir un mayor conocimiento de los valores del sitio haciendo resaltar las diferentes etapas históricas tanto de su patrimonio físico, ambiental, urbano-arquitectónico, arqueológico así como de los valores inmateriales de los poblados que dan testimonio vivo de sus costumbres y tradiciones. Dentro de este sistema se podrán apreciar, en la senda y los senderos, que se definen en el Plan Maestro, vestigios arqueológicos, monumentos, arquitectura vernácula y colonial, conjuntos hacendarios, poblados vinculados a la historia de Dzibilchaltún, así como árboles históricos y reservas naturales; a modo de ilustrar las diferentes transformaciones de los Paisajes Culturales que se fueron dando a través del tiempo.

<sup>85</sup> Véase la propuesta del Plan Maestro Paisajístico clave DZI-605.

<sup>86</sup> Véase plano clave DZI-606. El poblado de Komchén se localiza a 6 km con respecto del Cenote Xlakah de Dzibilchaltún.

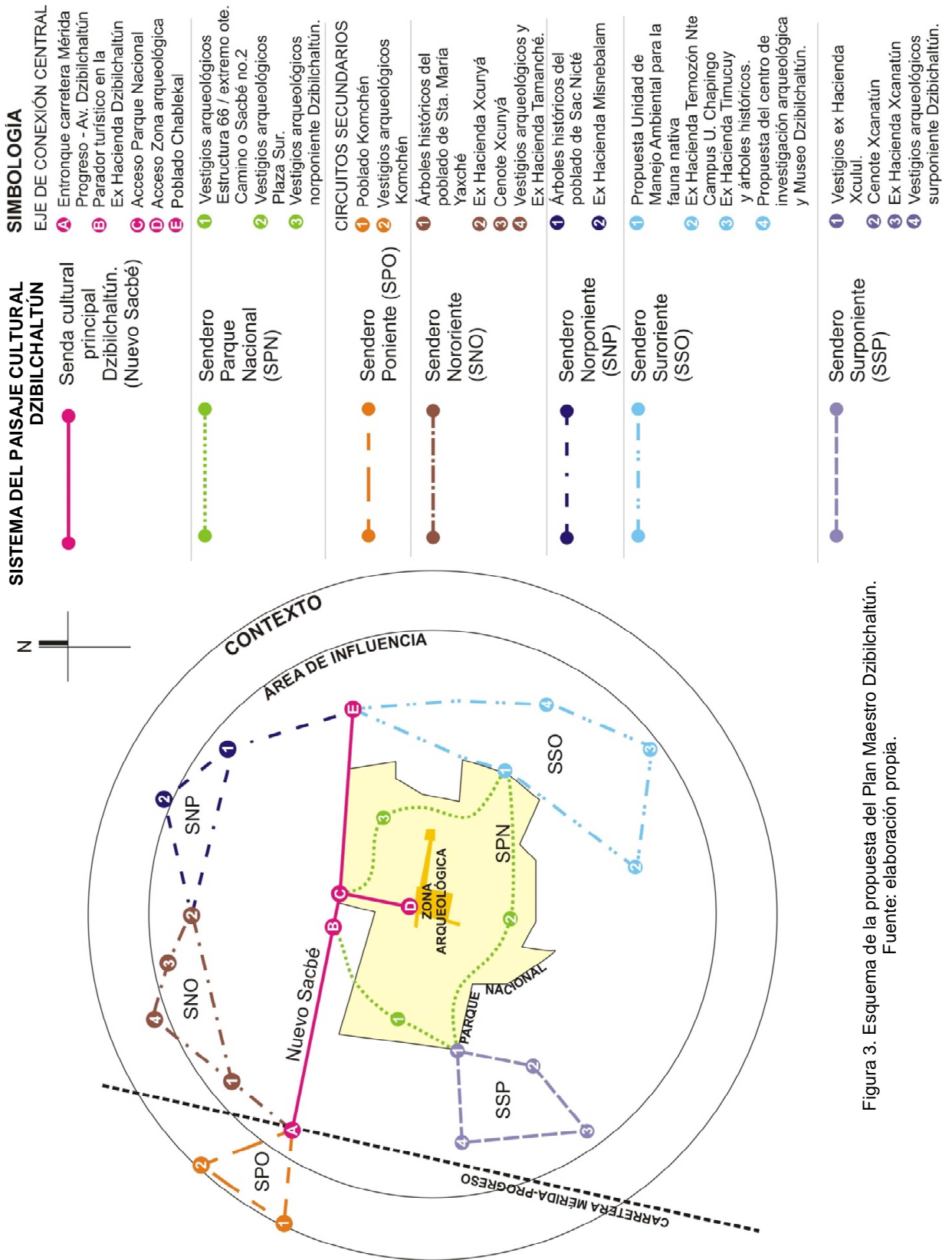
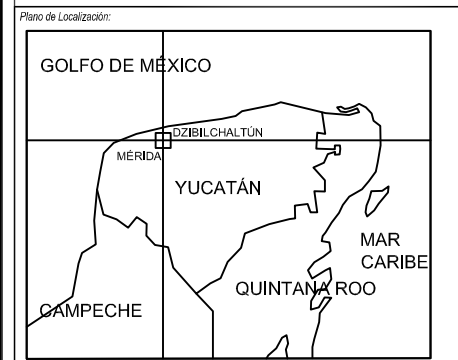


Figura 3. Esquema de la propuesta del Plan Maestro Dzibilchaltún. Fuente: elaboración propia.

Simbología:

- PARQUE NACIONAL DZIBILCHALTÚN
- ZONA DE VISITA ARQUEOLÓGICA DZIBILCHALTÚN
- CONECTORES ITINERARIOS CULTURALES
- SENDA PRINCIPAL Y SENDEROS.

- A. Entronque carretera Mérida Progreso - Av. Dzibilchaltún B.
- B. Parador Turístico "Ex Hacienda Dzibilchaltún"
- C. Acceso Parque Nacional Dzibilchaltún
- D. Acceso Zona Arqueológica Dzibilchaltún
- E. Poblado Chablekal
- 1p. Poblado Komché
- 2p. Vestigios arqueológicos Komché
- 1npte. Árboles históricos del poblado Santa María Yaxché
- 2npte. Ex Hacienda Xcunyá
- 3npte. Cenote Xcunyá
- 4npte. Ex Hacienda Tamanché / Vestigios arqueológicos
- 1note. Árboles históricos del poblado Sac Nicté
- 2note. Ex hacienda Misnebalam
- 1so. Vestigios ex Hacienda / Dzibilchaltún ó Xculul
- 2so. Cenote Xcanatún
- 3so. Ex Hacienda Xcanatún
- 4so. Vestigios arqueológicos surponiente Dzibilchaltún
- 1pn. Vestigios arqueológicos / Estructura prehispánica no. 66 (extremo oriente del sacbé 2).
- 2pn. Vestigios arqueológicos del sur Parque Nacional.
- 3pn. Vestigios arqueológicos del norponiente Parque Nacional.



Directora de tesis: Mtra. Ma. Teresa Ochoa Cázares

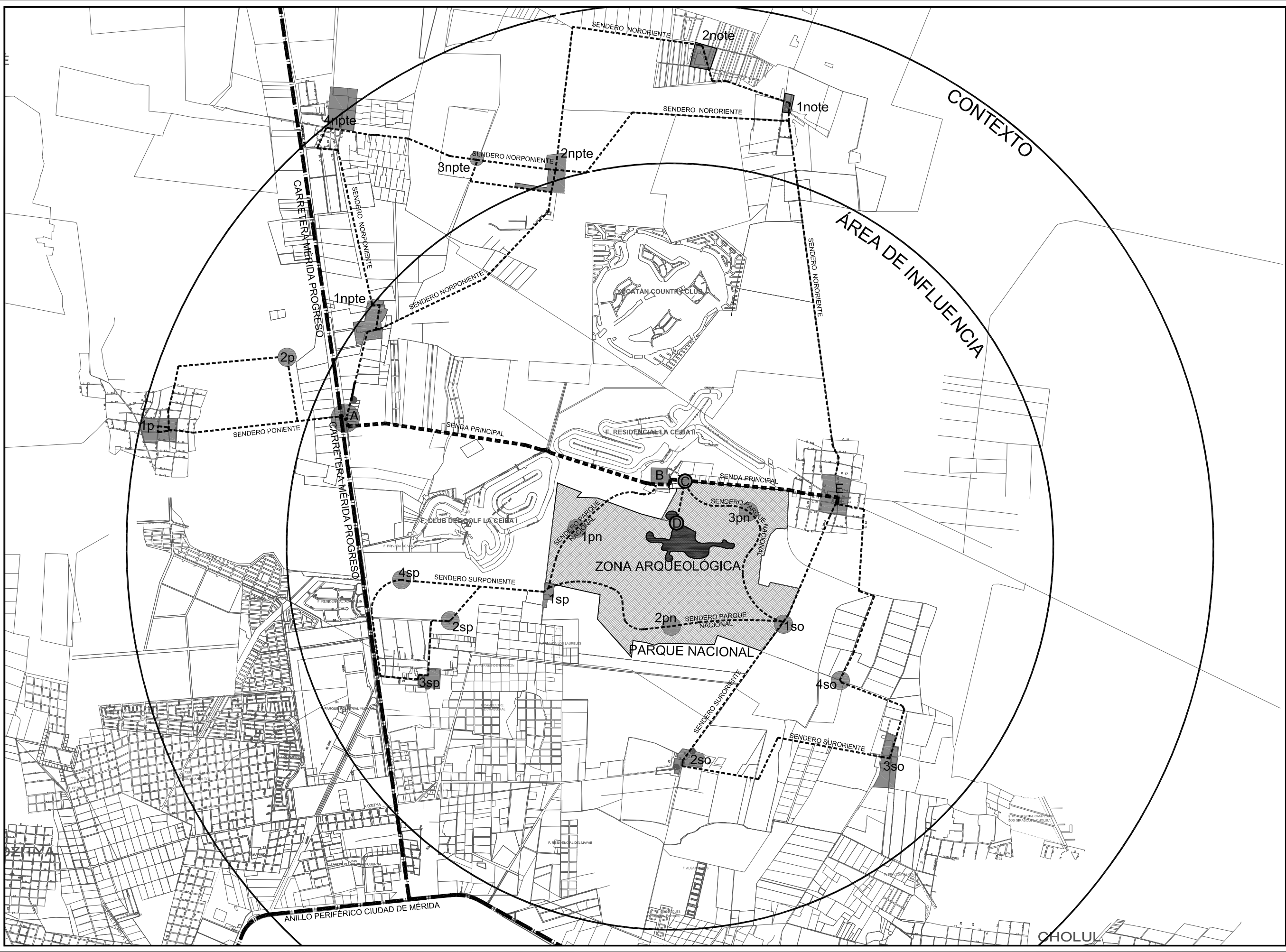
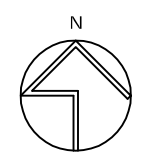
Escala gráfica:

Observaciones:  
 Se toma como base el Plano del Ayuntamiento de Mérida, 2010. Disponible en: <http://plm.merida.gob.mx/servicios/interactivos/IDU.html> Consultado en junio, 2013

Nombre:  
**PLAN MAESTRO GENERAL  
 SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL DZIBILCHALTÚN**

Escala: 1:47000  
 Acotaciones: metros  
 Fecha: octubre 2013  
 Clave del plano:

DZI-605





### 6.3.1 SENDA PRINCIPAL: NUEVO SACBÉ.




La senda o nuevo sacbé, evoca el lugar, donde se origina y desarrolla el sitio prehispánico de Dzibilchaltún. Asimismo hace remembranza de la historia de las transformaciones del paisaje maya, que parten del Cenote Xlakah, la conformación urbano-arquitectónica del sitio hasta el choque cultural entre los mayas y los españoles, a través del poblado colonial de Chablekal. Dicho asentamiento impuso un nuevo sistema administrativo y religioso que desplazó a Dzibilchaltún prehispánico.

Igualmente esta senda, enlaza un complejo industrial henequenero que transformó drásticamente el paisaje maya y colonial mediante la conformación de grandes extensiones agrícolas para el cultivo del *Agave fourcroydes*. La hacienda fue parte importante en la historia de Yucatán, dado que constituyó uno de los lugares, donde la población maya, fue sometida laboralmente con el objetivo de sintetizar las fibras del henequén para uso comercial.

El trazo de la **Senda Principal**, atiende a la geometría dispuesta de la Carretera Estatal no. 1, que enlaza al poblado de la ex hacienda Dzibilchaltún, el poblado de Chablekal, así como a en el tramo de la vialidad que va del entronque de la Carretera Mérida-Progreso hasta el Poblado de Chablekal. También su trazo contempla la geometría de los accesos principales al Parque Nacional y a la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún.

En el recorrido se da énfasis a la vegetación, así como a diversos elementos urbanos y arquitectónicos, los cuales permiten la creación de remates visuales, estos son: el árbol de la ceiba en el entronque de la carretera Mérida-Progreso y Av. Dzibilchaltún; el arco de acceso a la ex hacienda Dzibilchaltún; señalización distintiva que contenga el nombre del Parque Nacional y la Zona Arqueológica en cada uno de sus accesos, junto con la plantación de dos árboles de ceiba, que provean un efecto paisajístico armónico y homogéneo en todo la propuesta; finalmente el centro urbano colonial de Chablekal donde se localiza el templo de Santa Úrsula y árboles históricos.

# SENDA PRINCIPAL: NUEVO SACBÉ EJE DE CONEXIÓN CENTRAL

- Simbología:
-  PARQUE NACIONAL DZIBILCHALTÚN
  -  ZONA DE VISITA ARQUEOLÓGICA DZIBILCHALTÚN
  -  SENDA PRINCIPAL: NUEVO SACBÉ.

La Senda Principal es la propuesta para el Nuevo Sacbé del Sistema del Paisaje Cultural de Dzibilchaltún. Está integrado por los siguientes puntos:

- A. Acceso principal Paisaje Cultural Dzibilchaltún en el entronque de la Carretera Progreso y la Avenida Dzibilchaltún.
- B. Propuesta del Parador Turístico en la Ex Hacienda Dzibilchaltún.
- C. Acceso Parque Nacional Dzibilchaltún
- D. Acceso Zona Arqueológica.
- E. Propuesta de regeneración paisajística en el centro histórico del Poblado Chablekal.

Este recorrido es de tipo mixto ya que contempla avenidas, caminos así como sendas para bicicletas, triciclos y tránsito peatonal.



Director de tesis: Mtra. Ma. Teresa Ochoa Cázares

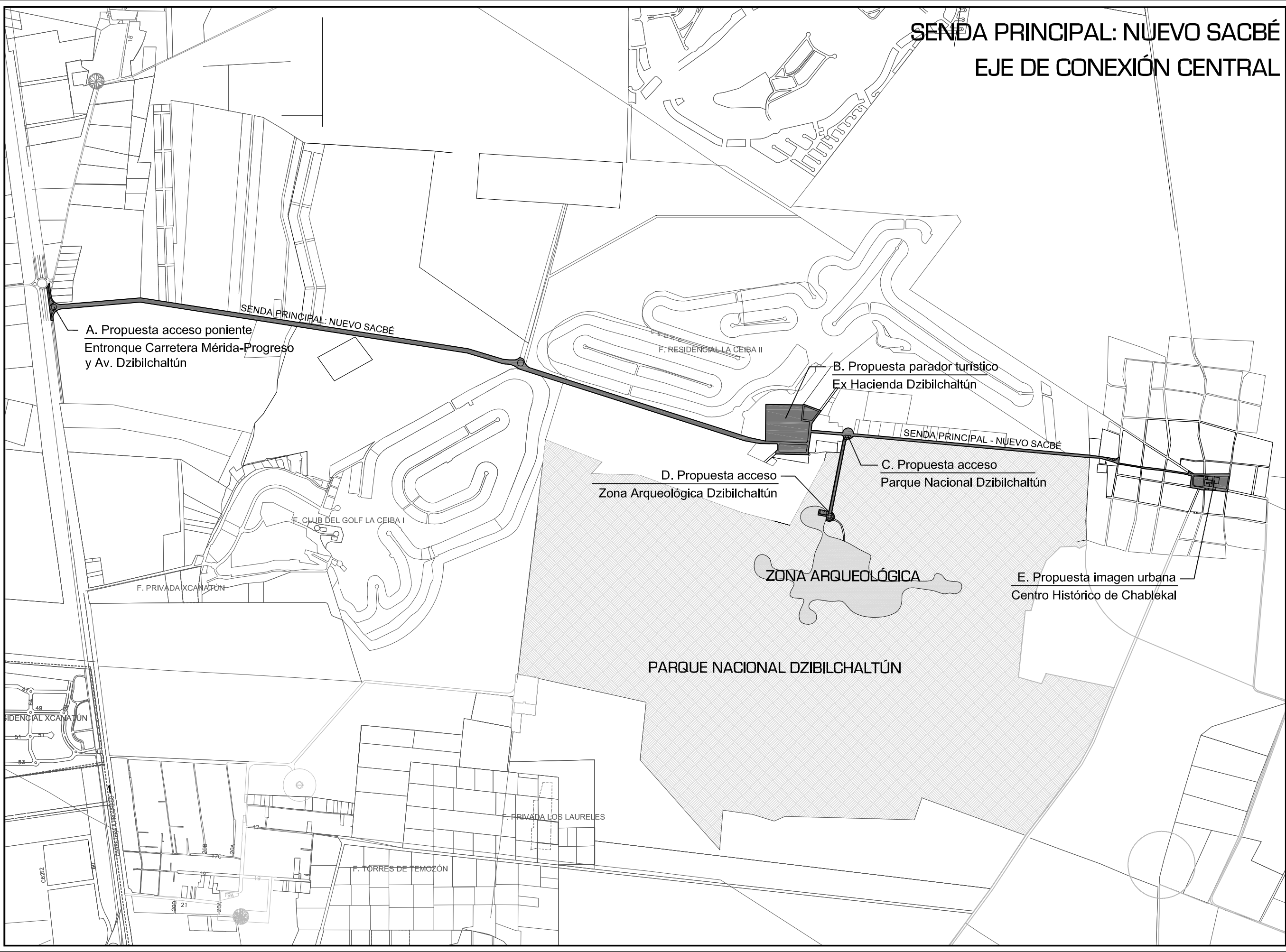
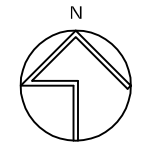
Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS SON AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre:  
**PLAN MAESTRO  
"SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL DZIBILCHALTÚN"  
SENDA PRINCIPAL: NUEVO SACBÉ**

Escala: 1:20000  
Acotaciones: metros  
Fecha: octubre 2013  
Clave del plano:

**DZI-606**



### 6.3.2 SENDERO PARQUE NACIONAL

Se propone un sendero alrededor del Parque Nacional. Este destaca por recorrer el área periférica del Parque Nacional, que contempla el conjunto de la estructura 66, el cual es la contraparte del conjunto de las Siete Muñecas, la Plaza Sur y los vestigios arqueológicos al Poniente del Parque Nacional.<sup>87</sup>

Este sendero evoca el funcionamiento urbano de la antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún dado que muestran los caminos no. 2 y 5, que eran dos caminos de mayor importancia del sistema de sacbeob, de Dzibilchaltún. La exploración y consolidación de estos caminos permiten una mayor comprensión del Paisaje Cultural del sitio.

Asimismo la estructura 66 recuerda la observación del cosmos, que realizaban los mayas, dado que es un observatorio solar como lo es la estructura 1-sub. Estas dos estructuras permitían la lectura solar durante los solsticios y equinoccios al salir y ocultarse el sol.

Al consolidar la estructura 1-sub y el sacbé 1, se convirtieron en la imagen característica y *genius locci* del sitio. Por ello la exploración y consolidación de la estructura 66 y el sacbé 2, es de vital importancia para dar una mayor lectura desde la perspectiva del Paisaje Cultural a Dzibilchaltún.

Por su parte la Plaza Sur, es una de las plazas de mayor importancia para Dzibilchaltún, junto con la Plaza Central, y la Plaza Suroriente, integran los tres espacios públicos de gran importancia para la sociedad maya en la época prehispánica. Su intervención arqueológica e incorporación al sendero permitirá incentivar su funcionamiento e incorporación turística.

El trazo del Sendero Parque Nacional, atiende a la geometría de las estructuras prehispánicas que se localizan en la periferia del Parque Nacional, dándoles el espacio adecuado para no intervenir en su futura exploración arqueológica. Por ello su trazo se realiza a través de caminos interpretativos que permitan la realización de recorridos a pie o en bicicleta con acceso controlado.

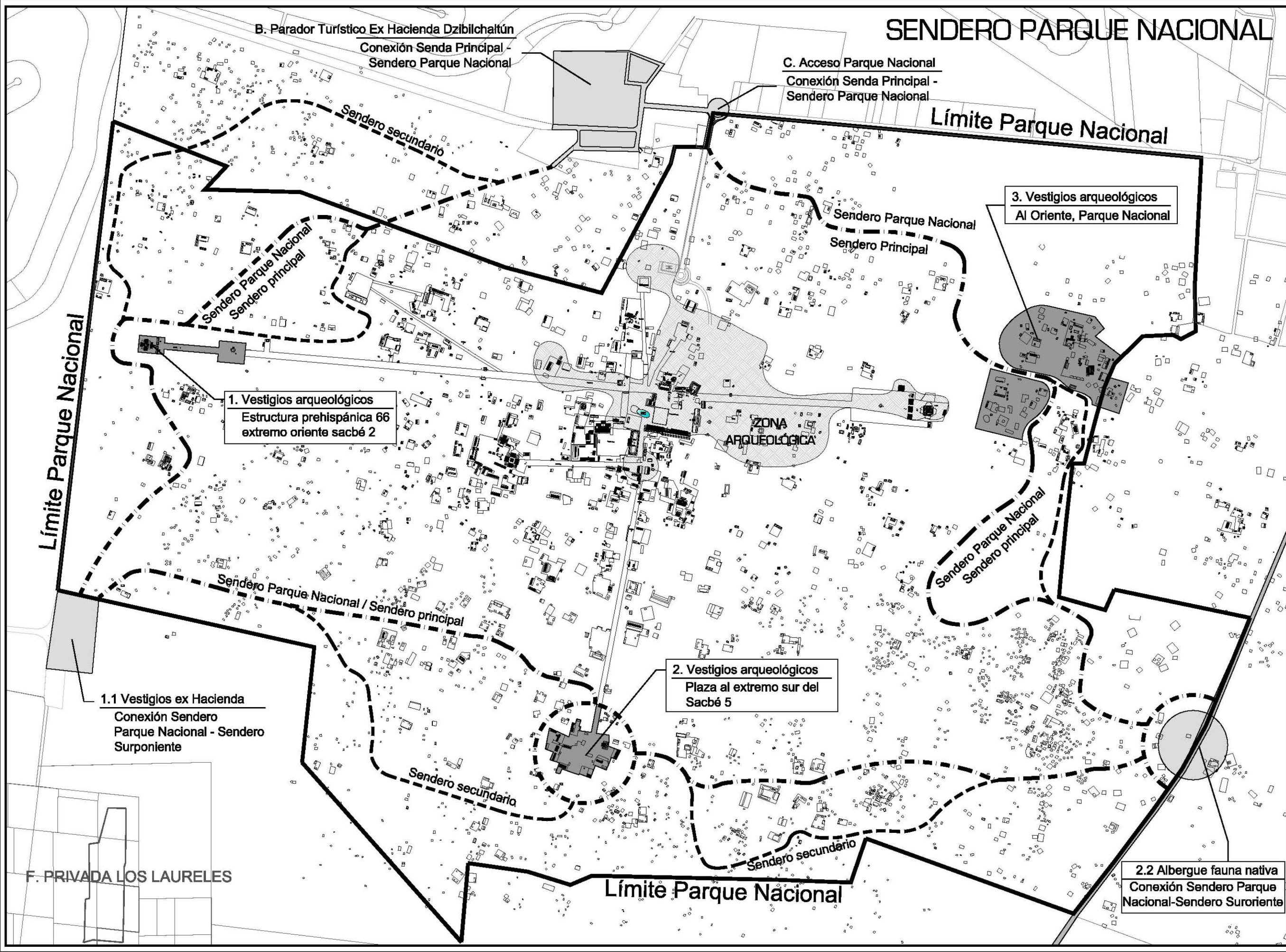
A su vez funciona como un camino, por el cual se puede dar mantenimiento a los vestigios arqueológicos que se encuentran más alejados respecto de la Zona Arqueológica.

El Sendero Parque Nacional se conecta con la Senda Principal, en la ex hacienda Dzibilchaltún. A su vez enlaza el Sendero Suroriente a través del punto donde se encuentran los vestigios de la ex hacienda Xculul, la cual se ubica en la esquina sur poniente del límite del Parque Nacional. También vincula el Sendero Sur oriente por medio del punto donde se localiza la propuesta de la Unidad de Manejo Ambiental para la fauna nativa de Dzibilchaltún, que se encuentra en el límite oriente del Parque Nacional.

---

<sup>87</sup> Véase plano clave DZI-607.





# SENDERO PARQUE NACIONAL

**Paisaje prehispánico de Dzibilchaltún**  
*...hacia el encuentro del paisaje maya en Yucatán.*



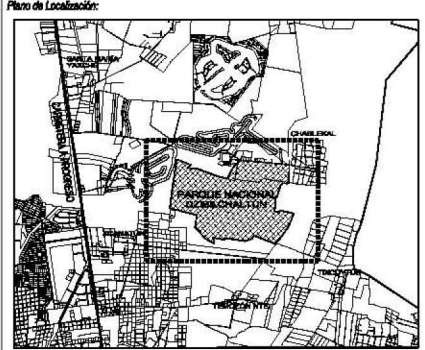
Proyecto: Arq. Daniel Jesús Reyes Magaña

- Simbología:**
- ZONA DE VISITA ARQUEOLÓGICA DZIBILCHALTÚN
  - PROPUESTA DE NODOS PARA EL CIRCUITO PERIFÉRICO DEL PARQUE NACIONAL
  - NODOS DE CONEXIÓN CON LA SENDA PRINCIPAL DZIBILCHALTÚN Y LOS CIRCUITOS NORPONIENTE Y SURPONIENTE
  - CIRCUITO PERIFÉRICO PARQUE NACIONAL RECORRIDO PRINCIPAL
  - CIRCUITO PERIFÉRICO PARQUE NACIONAL RECORRIDO SECUNDARIO

El Sendero Parque Nacional es la propuesta del corredor secundario para el Sistema del Paisaje Cultural Dzibilchaltún, y está integrado por:

1. Accesibilidad a los vestigios arqueológicos de la estructura no. 66, en el extremo oriente del sacbé 2 del Parque Nacional.
2. Accesibilidad a la Plaza sur del sacbé no. 5 de Dzibilchaltún.
3. Accesibilidad a los vestigios localizados en el extremo poniente del Parque Nacional.

Este recorrido senderos para bicicletas, triciclos y tránsito peatonal para los visitantes del sitio, puede ser recorrido por algún vehículo autorizado por el INAH o alguna dependencia encargada del Parque Nacional para mantenimiento y vigilancia. Comunica a su vez el eje de conexión central Dzibilchaltún, el circuito surponiente y el suroriental.



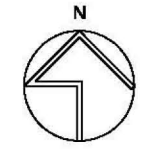
Director de tesis: Mtra. Msc. Teresita Ochoa Cárdenas

Diseño gráfico:

Observaciones:  
 El plano tiene como base el levantamiento arqueológico de Stuart et al. 1978 y el plano del Ayuntamiento de Mérida 2010.

Nombre:  
**PLAN MAESTRO "SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL DZIBILCHALTÚN" SENDERO PARQUE NACIONAL**

Escala: 1:10000  
 Unidades: metros  
 Fecha: octubre 2013  
 Clave del plano: **DZI-607**



F. PRIVADA LOS LAURELES



### 6.3.3 SENDERO PONIENTE KOMCHÉN

Parte del entronque de la Carretera Mérida Progreso con la Av. Dzibilchaltún. Se distingue porque enlaza los vestigios arqueológicos y el poblado de Komchén.<sup>88</sup> Asimismo destaca porque conecta áreas arqueológicas y elementos con valor histórico que quedaron al otro lado de la Carretera Mérida-Progreso.<sup>89</sup>

Komchén, que significa “*en el pozo de la hondonada*” evoca un sitio de la época preclásica que fue parte de los primeros asentamientos vecinos de Dzibilchaltún. También evoca las transformaciones acontecidas en la Colonia, a causa del establecimiento del Poblado Komchén, el cual tuvo a San Isidro Labrador y a la Purísima Concepción como santos patronos del lugar.

Evoca también las transformaciones acaecidas en el Porfiriato, cuando se generó la ruptura de la comunicación existente entre Dzibilchaltún y esta zona, por la construcción del ferrocarril que vinculó la Ciudad de Mérida y Puerto Progreso, que condicionó la división y nueva configuración de la zona norponiente del Estado.

El trazo de este sendero atiende a la geometría dispuesta en el poblado de Chablekal, así como a los caminos o senderos que comunican al área donde se ubican los vestigios arqueológicos de Komchén.

En el recorrido se da énfasis a la vegetación, así como a diversos elementos arquitectónicos y urbanos, los cuales permiten la creación de remates visuales, estos son: el árbol de la ceiba en el entronque de la carretera Mérida-Progreso y Av. Dzibilchaltún; el centro urbano de Komchén, donde se ubica el templo principal del poblado; finalmente la ceiba en la zona donde se encuentran los vestigios prehispánicos mayas de Komchén.

Este sendero se enlaza con la Senda Principal, a través del acceso al Paisaje Cultural Dzibilchaltún en el entronque de la Carretera Mérida Progreso y la Avenida Dzibilchaltún.




---

<sup>88</sup> Véase plano clave DZI-608.

<sup>89</sup> De esta manera, al conectar el área con vestigios arqueológicos de Komchén se evita la invasión de zonas residenciales en su territorio.

# Sendero Poniente "Komchén"

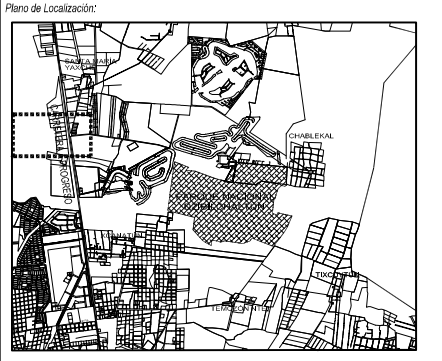
Simbología:

-  SENDERO PONIENTE
-  CAMINO PARA BICICLETAS
-  PROPUESTA DE ÁREAS DE PRESERVACIÓN ECOLÓGICA / PRESENCIA DE ÁRBOLES HISTÓRICOS.

El Sendero Poniente es la propuesta del corredor secundario para el Sistema del Paisaje Cultural Dzibilchaltún, y está integrado por:

1. Poblado Komchén / presencia de árboles históricos.
2. Propuesta de zona de protección del cenote y de la zona arqueológica de Komchén.

Este recorrido es de tipo mixto ya que contempla avenidas, caminos así como sendas para bicicletas, triciclos y tránsito peatonal. Además se enlaza con la Senda Principal a través del acceso en el entronque de la carretera Mérida-Progresso con la Av. Dzibilchaltún.



Director de tesis: Mtra. Ma. Teresa Ochoa Cázares

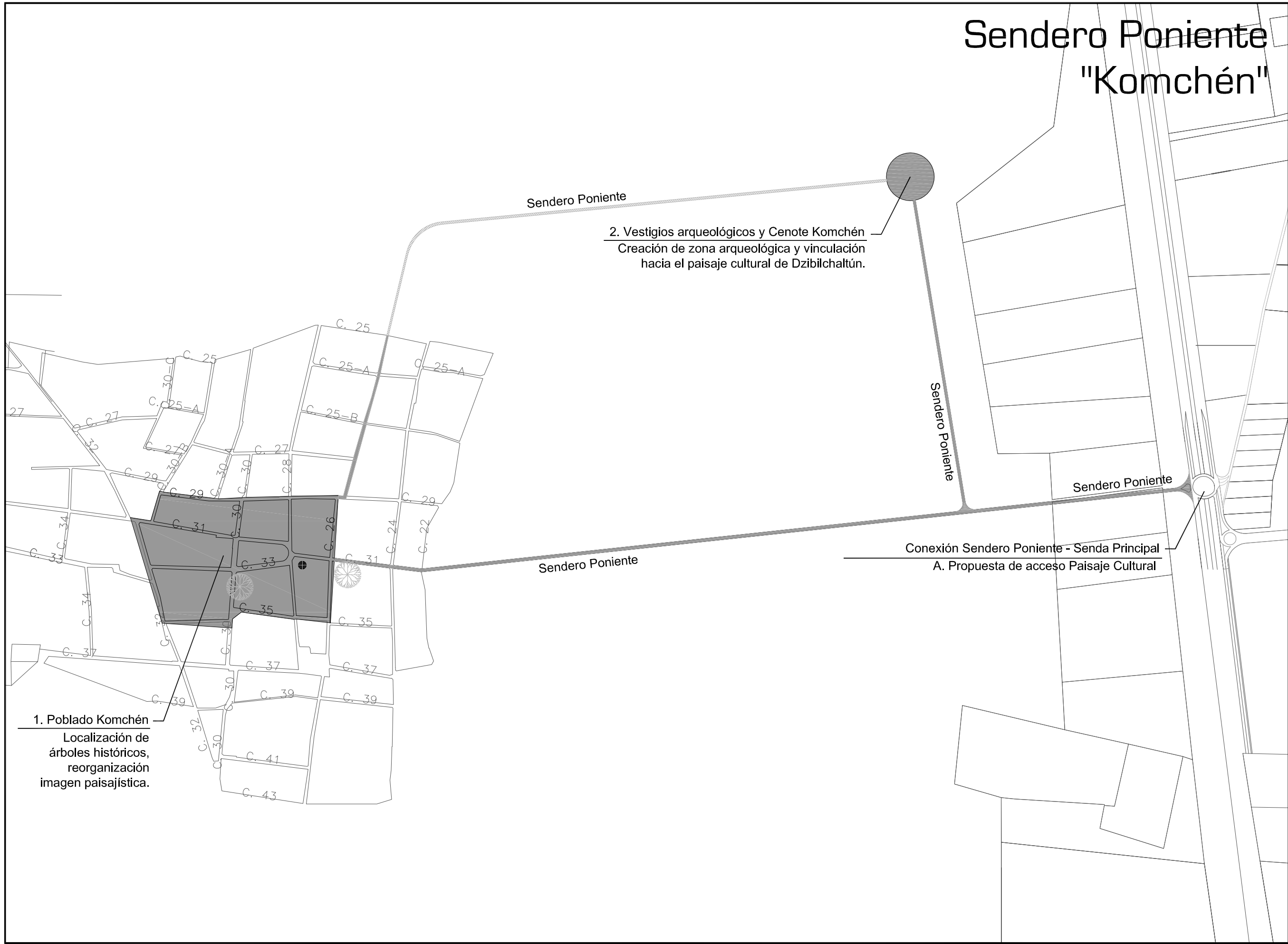
Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre:  
**PLAN MAESTRO  
"SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL DZIBILCHALTÚN"  
SENDERO PONIENTE**

Escala: 1:9000  
Acolaciones: metros  
Fecha: octubre 2013  
Clave del plano:

**DZI-608**





#### 6.3.4 SENDERO NORPONIENTE SANTA MARÍA YAXCHÉ

Comienza en el entronque de la Carretera Mérida Progreso con la Av. Dzibilchaltún. Este sendero destaca porque su recorrido atraviesa zonas con registro arqueológico que pertenecieron al antiguo asentamiento de Tamanché, propio de la época preclásica maya. A su vez, enlaza el poblado de origen Colonial, Santa María Yaxché, en el cual se localizan árboles históricos. Este recorrido vincula también, las ex hacienda porfiriana de Xcunyá, el cenote con el mismo nombre y la ex hacienda Santa María Tamanché.<sup>90</sup>

En este circuito cada elemento conectado evoca un hecho histórico relevante: Tamanché, que significa “*carnero de madera*”, recuerda la época preclásica maya, cuando apenas se establecían los asentamientos de Komchén, el Mirador, e Xculul, que fueron vecinos de Dzibilchaltún.

Santa María Yaxché por su parte, evoca el choque entre la cultura maya prehispánica y la cultura occidental española, la cual puede apreciarse en el nombre mismo del poblado.

Las ceibas que se encuentran en dicho lugar, hacen remembranza al pensamiento maya, que concebía a estos árboles como ejes verticales de ordenamiento cósmico, para comunicar al cielo, la tierra y el inframundo:

“El yaaxché, la ceiba sagrada, representa la espiritualidad y religión mayas...” (Leyendas mayas, en Centeno, M., 2010). “La Utz-colel continúa en el monte... mas no se crea que surge de la Ceiba, no, éste es el árbol sagrado del maya; emana del tzacam, que crece en sus alrededores y se guarda tras él, porque aún conserva el gusto por aparentar virtud” (leyenda de la Xtabay en Centeno, 2010).

“Los descansos que decían habían de alcanzar si eran buenos, eran ir a un lugar muy deleitable donde ninguna cosa les diese pena y donde hubiese abundancia de comidas y bebidas y mucha dulzura, y un árbol que allá llaman yaxché muy fresco y de gran sombra, que es (una) ceiba, debajo de cuyas ramas y sombra descansarían y holgarían todos para siempre” (fray Diego de Landa, en de la Garza, 1978).

La localidad de Xcunyá, que significa “*hondonada del zapote*”, con su santo patrono San Juan Bautista, junto con Santa María Tamanché, recuerdan las transformaciones del paisaje maya, que sucedieron en la época del Porfiriato, las cuales desplazaron la vegetación nativa para el cultivo del henequén.

El trazo de este sendero atiende a la geometría dispuesta en los poblados de Santa María Yaxché, (a los árboles históricos que comunican), y a la geometría dispuesta por el diseño urbano de las ex haciendas henequeneras de Tamanché e Xcunyá, así como a las vialidades municipales, que comunican cada uno de dichos lugares. Este sendero se conecta con el Sendero Nororiente y la Senda Principal.

---

<sup>90</sup> Véase plano clave DZI-609.

# Sendero Norponiente "Santa María Yaxché"

Simbología:

- SENDERO NORPONIENTE
- PROPUESTA DE ÁREAS DE PRESERVACIÓN ECOLÓGICA / PRESENCIA DE ÁRBOLES HISTÓRICOS.

El Sendero Norte es la propuesta del corredor secundario para el Sistema del Paisaje Cultural Dzibilchaltún, y está integrado por:

1. Santa María Yaxché / presencia de árboles históricos.
2. Ex Hacienda Xcunyá
3. Cenote Xcunyá
4. Ex Hacienda Tamanché / vestigios arqueológicos

Este recorrido es de tipo mixto ya que contempla avenidas, caminos así como sendas para bicicletas, triciclos y tránsito peatonal.



Director de tesis: Mtra. Ma. Teresa Ochoa Cázares

Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

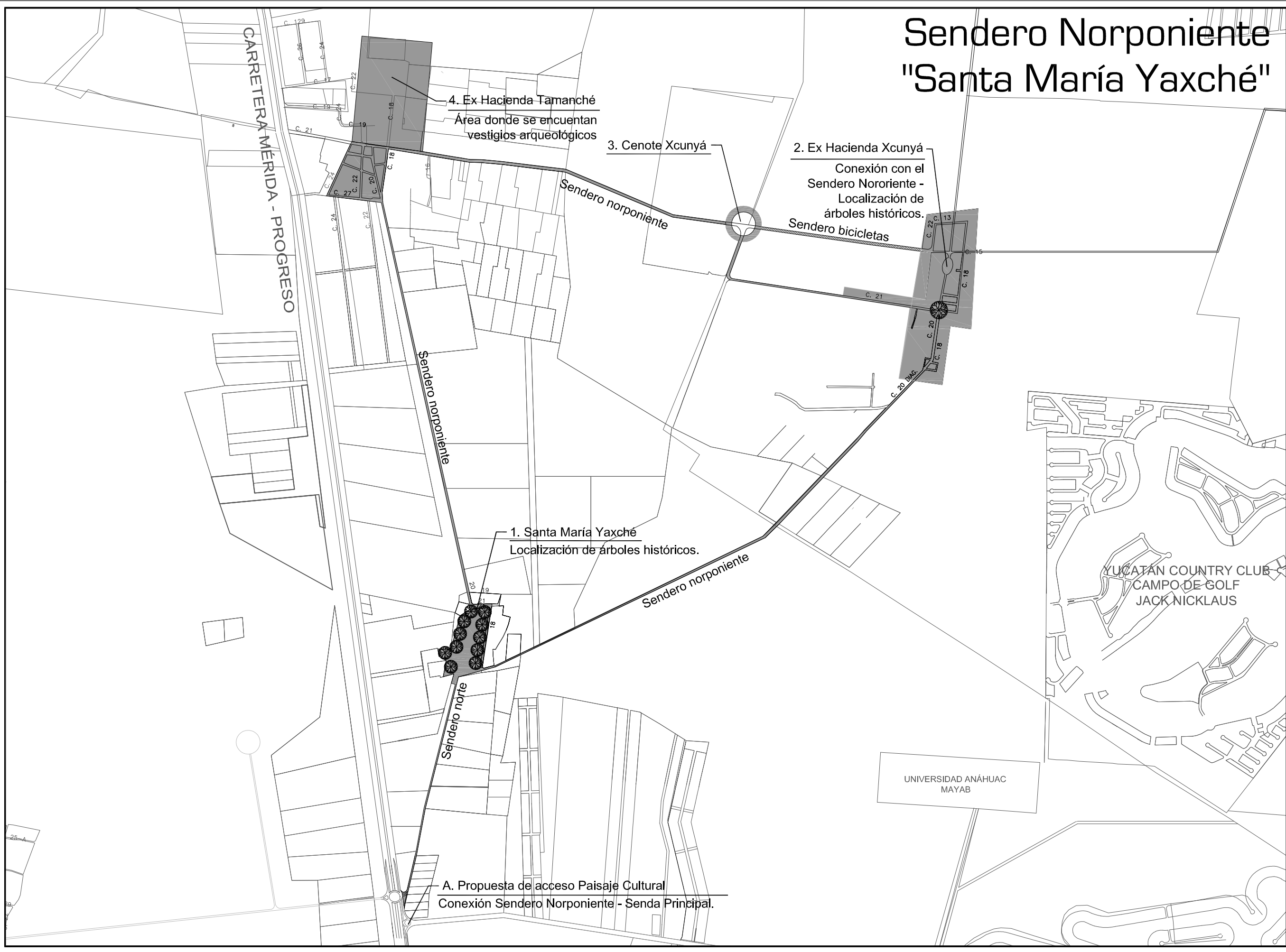
Nombre:  
PLAN MAESTRO  
"SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL DZIBILCHALTÚN"  
SENDERO NORPONIENTE

Escala: 1:18000

Acolaciones: metros

Fecha: octubre 2013

Clave del plano:  
**DZI-609**



### 6.3.5 SENDERO NORORIENTE SAC NICTÉ

Inicia su recorrido en el Poblado de Chablekal. El sendero nororiente destaca porque atraviesa zonas con registro arqueológico que pudieron pertenecer a la parte norte de Dzibilchaltún. Conecta con el poblado de Sac Nicté donde se localizan árboles históricos, así como la ex hacienda de Misnebalán. Finalmente su recorrido finaliza en el poblado de Xcunyá, lo que permite la comunicación entre los dos senderos del norte del contexto y área de influencia.<sup>91</sup>

En el libro del Chilam Balam de Chumayel, aparecen los nombres de dichos poblados: “Lo mismo que sus antepasados, allí asentaron pie de vencedores y conquistaron las puertas de piedra. Popolá, al Sur de Sinanché, para venir a Muci y al pozo de **Sac Nicté** y a Sodzil...Y fueron a **Balam Kin**, la tierra de los sacerdotes. A Chcheen Chchomac, a **Sacniteel Dzonot**, a Yaxcab...” (Chilam Balam de Chumayel, trad. 2010).

En el caso de Sac Nicté su nombre evoca para la cultura maya, el recuerdo de la flor blanca de agua, asociada a los cenotes. También se le asocia a la princesa de Mayapán: “Y ese mismo día vio por primera vez a Sac-Nicté, la luminosa doncella de Mayapán, hija del *Halach uinic* (rey gobernante)” (Leyendas mayas, en Centeno, 2010).

Por su parte en Misnebalán, “el lugar de cola de gatos y jaguar”, se hace remembranza a la época del Porfiriato cuando se explotaba la fibra del henequén, a costa de la población maya.

El trazo de este sendero atiende a la geometría dispuesta en los poblados de Sac Nicté, (a los árboles históricos que comunican), y a la geometría dispuesta por el diseño urbano de la ex haciendas henequeneras, así como a las vialidades municipales, que comunican cada uno de dichos lugares. Dicho sendero comunica con la Senda Principal a través de la conexión con el Poblado de Chablekal.

En el recorrido se enfatiza a la vegetación, así como a diversos elementos urbanos y arquitectónicos, los cuales permiten la creación de remates visuales, estos son: el centro urbano colonial de Chablekal donde se ubica el Templo de Santa Úrsula; diversas construcciones coloniales en el poblado de Sac Nicté así como a los edificios de la ex hacienda Minsebalán, la cual se encuentra en una zona donde la vegetación presenta características paisajísticas notables.

---

<sup>91</sup> Ver plano DZI-610.



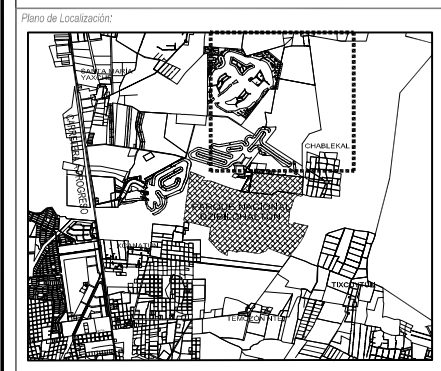
# Sendero Nororiente "Sac Nicté"

Simbología:

-  PARQUE NACIONAL DZIBILCHALTÚN
-  ZONA DE VISITA ARQUEOLÓGICA DZIBILCHALTÚN
-  SENDERO NORORIENTE
-  PROPUESTA DE ÁREAS DE PRESERVACIÓN ECOLÓGICA / PRESENCIA DE ÁRBOLES HISTÓRICOS.

El Sendero Nororiente es la propuesta del corredor secundario para el Sistema del Paisaje Cultural Dzibilchaltún, y está integrado por:  
1. Sac Nicté / presencia de árboles históricos.  
2. Ex Hacienda Misnébalam.

Este recorrido es de tipo mixto ya que contempla avenidas, caminos así como sendas para bicicletas, triciclos y tránsito peatonal. Además se vincula con la Senda Principal, a través del poblado de Chablekal y con el Sendero Norponiente mediante la exhacienda Xcunhá.



Director de tesis: Mtra. Ma. Teresa Ochoa Cázares

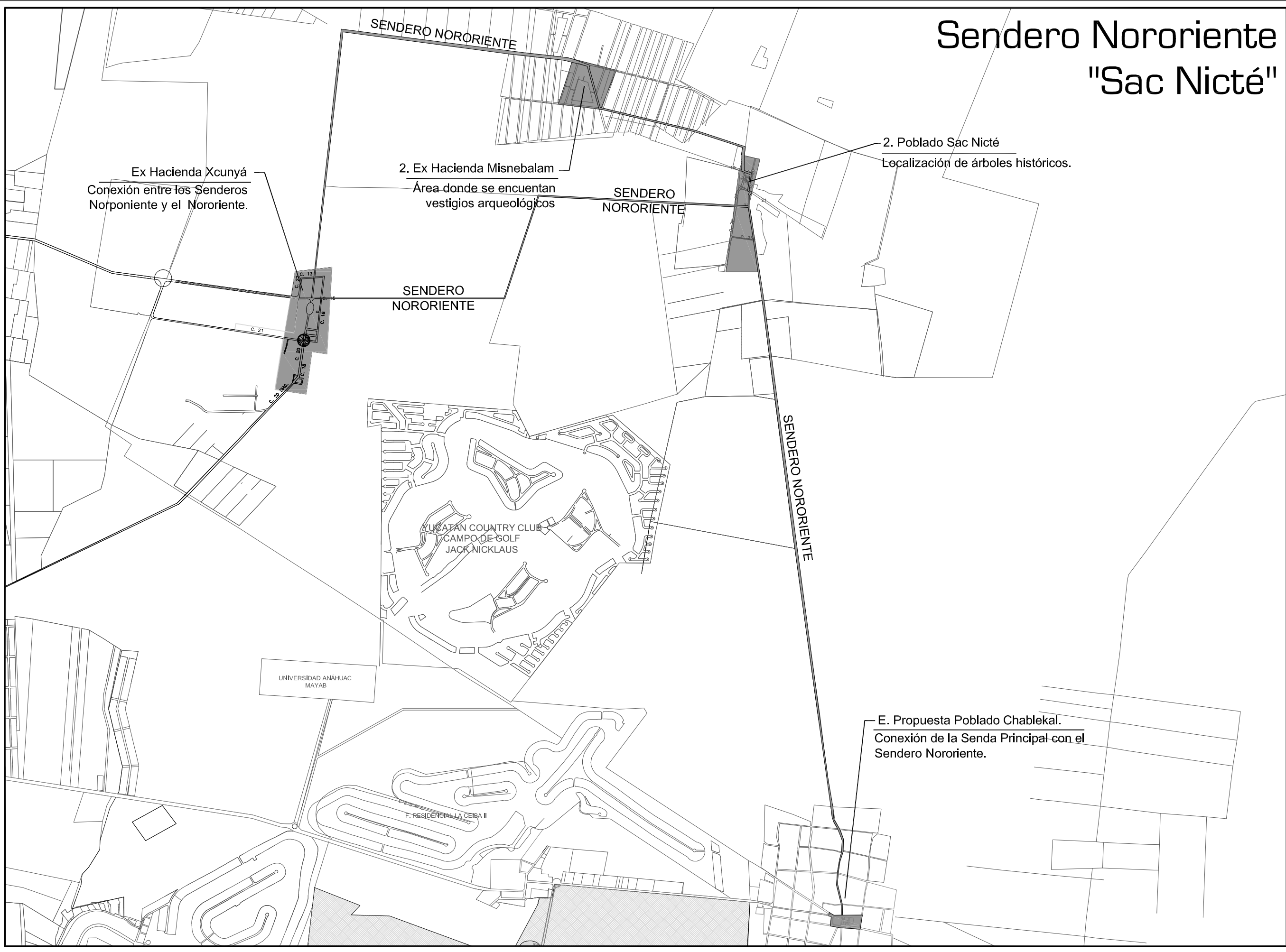
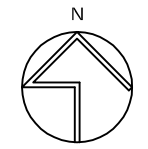
Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO "SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL DZIBILCHALTÚN" SENDERO NORORIENTE

Escala: 1:25000  
Acolaciones: metros  
Fecha: octubre 2013  
Clave del plano:

DZI-610



### 6.3.6 SENDERO SURORIENTE SAN LUIS TIXCUYTÚN

Comienza en el poblado de Chablekal y articula la zona sur oriente del área de Influencia. Este sendero destaca por atravesar áreas con registro arqueológico perteneciente a la parte oriente de Dzibilchaltún. Además se distingue por vincular los poblados de Temozón Norte y Tixcuytún, donde se ubican construcciones del Porfiriato, como la ex hacienda Temozón norte y la ex hacienda Tixcuytún. Cada uno de estos poblados contiene árboles históricos cercanos al centro de ellas.<sup>92</sup>

Cada uno de los poblados evoca el momento histórico del Porfiriato, que fue de suma importancia para el desarrollo económico del estado.

San Luis Tixcuytún evoca en su nombre maya: *“pájaro parado sobre piedra”* sin embargo su santo patrono es San Luis Rey de Francia. Esta fusión cultural manifiesta la admiración, acontecida en la época del Porfiriato, que se tenía por Europa, y en particular a Francia. Lo cual influyó en el desarrollo arquitectónico de cada uno de las construcciones que integraron las haciendas.

Por su parte el nombre de Temozón norte, significa *“sitio del remolino”* y se le atribuye la terminación “norte” para diferenciarlo de su homónimo que se encuentra en el oriente del Estado de Yucatán.

El trazo de este sendero atiende a la geometría dispuesta en los poblados de Tixcuytún y Temozón Norte, a los árboles históricos que comunican, y a la geometría dispuesta por el diseño urbano de las ex haciendas, así como a las vialidades municipales, que comunican cada uno de dichos lugares.

En este sendero se propone un centro de investigación arqueológica y museo que exhiba la historia de las exploraciones arqueológicas de Dzibilchaltún.<sup>93</sup>

También se contempla el desarrollo de la Unidad de Manejo Ambiental (UMA) para la fauna nativa de la zona norte de Yucatán. Esta reserva natural, estaría ligada al Sendero Parque Nacional. A su vez este sendero conecta con la Senda Principal a través del poblado de Chablekal.

En el recorrido se enfatiza la vegetación, así como a diversos elementos urbanos y arquitectónicos, los cuales permiten la creación de remates visuales, estos son: el edificio de la casa principal de la ex hacienda Temozón Norte, así como los vestigios de la desfibadora y áreas industriales de la ex hacienda San Luis Tixcuytún, en donde también se localizan árboles históricos.

---

<sup>92</sup> Véase plano clave DZI-611.

<sup>93</sup> En dicho recorrido se encuentra el área en la que se hicieron reinterpretaciones arqueológicas en la década de los setentas y ochentas (Kurjack, 1974).

# Sendero Suroriente "San Luis Tixcuytún"

Paisaje prehispánico de Dzibilchaltún  
...hacia el encuentro del paisaje maya en Yucatán.



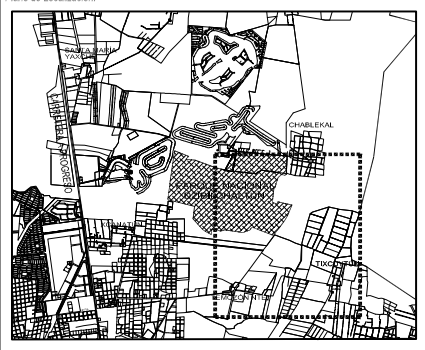
Proyecto: Arq. Daniel Jesús Reyes Magaña

- Simbología:
- PARQUE NACIONAL DZIBILCHALTÚN
  - ZONA DE VISITA ARQUEOLÓGICA DZIBILCHALTÚN
  - SENDERO SUR ORIENTE
  - PROPUESTA DE ÁREAS DE PRESERVACIÓN ECOLÓGICA / PRESENCIA DE ÁRBOLES HISTÓRICOS.

El Sendero Suroriente es la propuesta del corredor secundario para el Sistema del Paisaje Cultural Dzibilchaltún, y está integrado por:

1. Propuesta de albergue para la fauna nativa
2. Ex Hacienda Temozón Norte, Campus de la Universidad Chapingo / Presencia de árboles históricos.
3. Ex Hacienda Timucuy
4. Propuesta del Centro de investigación arqueológica de Dzibilchaltún.

Este recorrido es de tipo mixto ya que contempla avenidas, caminos así como sendas para bicicletas, triciclos y tránsito peatonal.



Director de tesis: Mtra. Ma. Teresa Ochoa Cázares

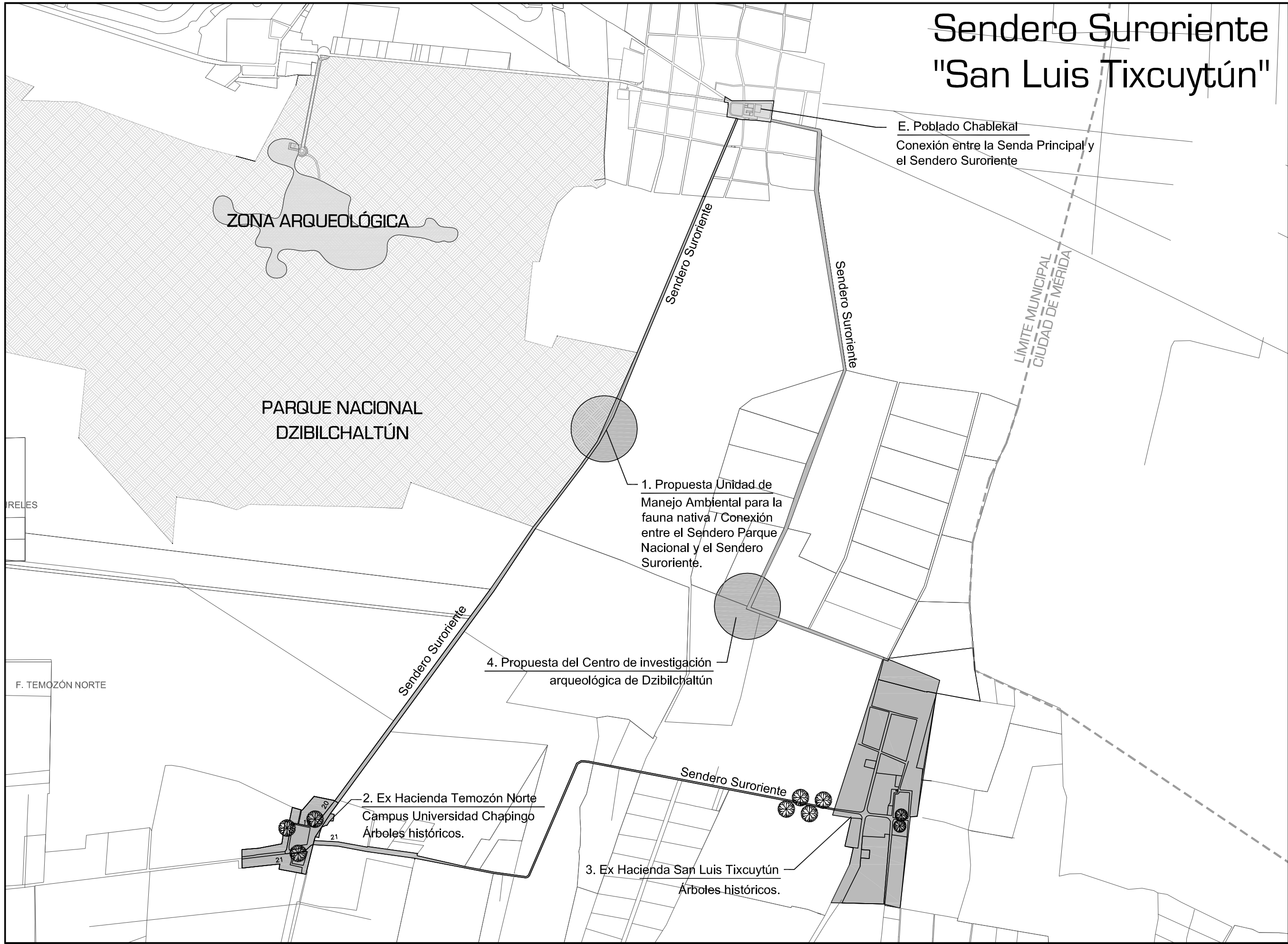
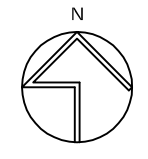
Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO "SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL DZIBILCHALTÚN" SENDERO SURORIENTE

Escala: 1:17000  
Acolaciones: metros  
Fecha: octubre 2013  
Clave del plano:

DZI-611





### 6.3.7 SENDERO SURPONIENTE XCULUL

Este sendero comienza en la esquina surponiente del Parque Nacional Dzibilchaltún. Y se distingue por enlazar áreas con registro arqueológico que quedaron fuera de la protección del Parque, los cuales pertenecieron a la parte poniente de la antigua ciudad de Dzibilchaltún. También vincula el cenote y la hacienda restaurada de Xcanatún, así como a los vestigios de la ex hacienda Xculul.<sup>94</sup>

La ex hacienda Xcanatún, que significa *“piedra alta o piedra en alto”* evoca las primeras formas administrativas de la Colonia, dado que posiblemente fue estancia ganadero-maicera antes de convertirse en henequenera. En los alrededores de dicha hacienda se localiza un cenote el cual evoca los lugares sagrados donde se realizaban rituales y ceremonias mayas.

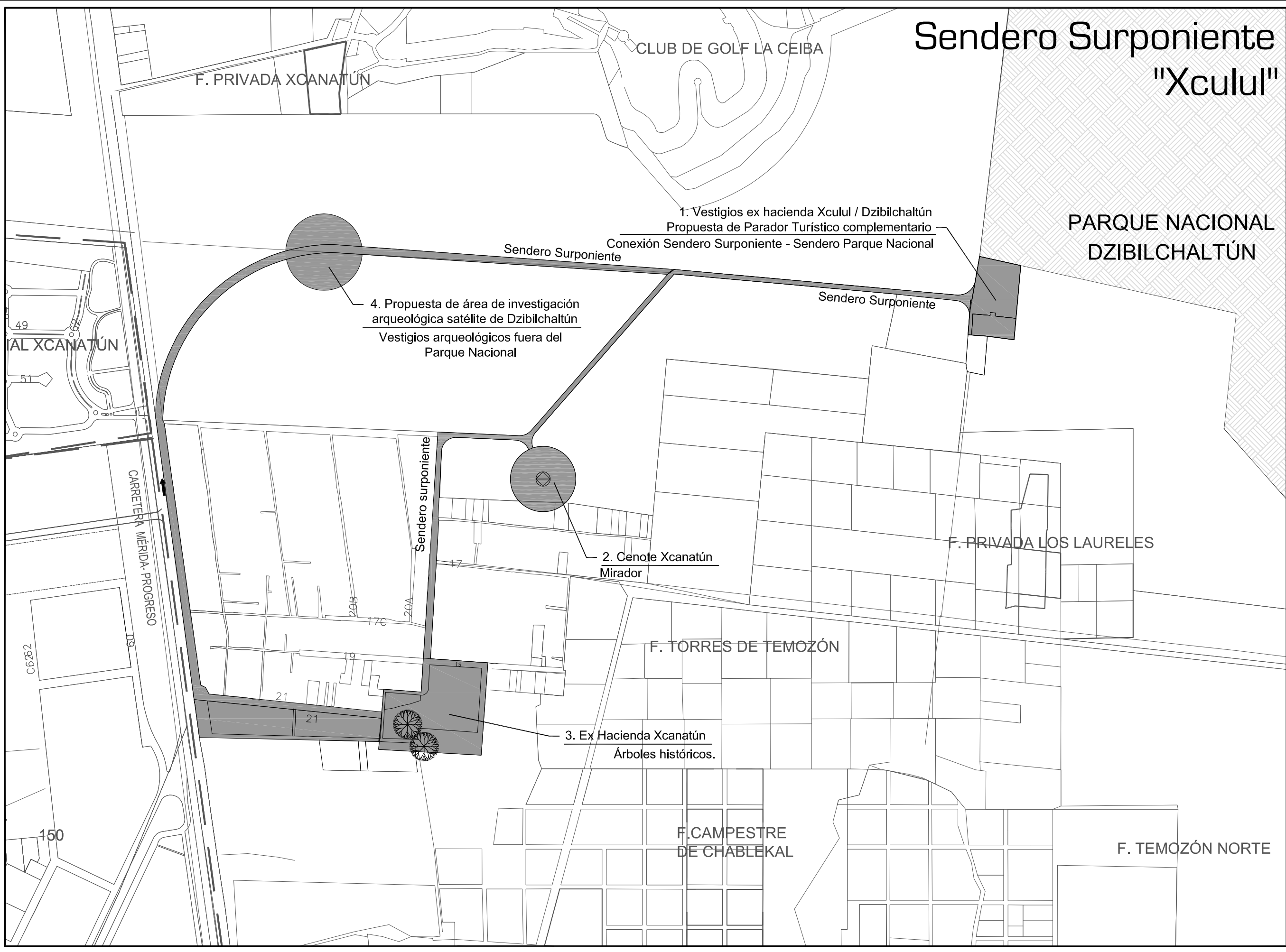
Por su parte los vestigios de la ex hacienda Xculul muestra no solo la transformación del paisaje maya en la época del Porfiriato, sino también la modificación del Patrimonio arquitectónico, que sucedió en la década de los ochentas, cuando esta hacienda se destruye para construir la zona residencial y club de golf “La Ceiba”. De dicha hacienda no se tiene conocimiento más que por las exploraciones arqueológicas que realizaron Wyllys y Andrews (1980), desde la década de los cincuentas hasta los ochentas.

El trazo de este sendero atiende a la geometría dispuesta en el poblado de Xcanatún, a los árboles históricos que contienen y a la geometría dispuesta por el diseño urbano de la ex haciendas, así como a los senderos y caminos, que comunican al Parque Nacional y a Xcanatún. Cabe aclarar que este sendero se encuentra vinculado con el sendero Parque Nacional.

En el recorrido se enfatiza la vegetación, así como a diversos elementos urbanos y arquitectónicos, los cuales permiten la creación de remates visuales, estos son: los vestigios de la ex hacienda Xculul, el Cenote Xcanatún, la hacienda restaurada de Xcanatún, así como los vestigios arqueológicos ubicados al oriente del Parque Nacional.

---

<sup>94</sup> Véase plano clave DZI-612.






# Sendero Surponiente "Xculul"

Paisaje prehispánico de Dzibilchaltún  
*...hacia el encuentro del paisaje maya en Yucatán.*



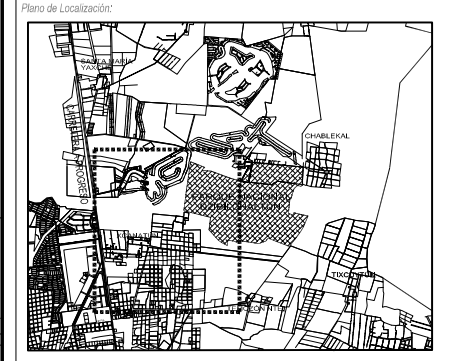
Proyecto: Arq. Daniel Jesús Reyes Magaña

- Simbología:
-  PARQUE NACIONAL DZIBILCHALTÚN
  -  SENDERO SURPONIENTE
  -  PROPUESTA DE ÁREAS DE PRESERVACIÓN ECOLÓGICA / PRESENCIA DE ÁRBOLES HISTÓRICOS.

El Sendero Surponiente es la propuesta del corredor secundario para el Sistema del Paisaje Cultural Dzibilchaltún, y está integrado por:

1. Propuesta de restauración de los vestigios de la ex hacienda Xculul / parador turístico complementario.
2. Cenote Xcanatún / Mirador.
3. Ex Hacienda Xcanatún / restauración e integración de los árboles históricos.
4. Propuesta de área de investigación arqueológico satélite de Dzibilchaltún / Vestigios arqueológicos fuera del parque Nacional.

Este recorrido es de tipo mixto ya que contempla avenidas, caminos así como sendas para bicicletas, triciclos y tránsito peatonal.



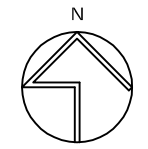
Director de tesis: Mtra. Ma. Teresa Ochoa Cázares

Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO  
 02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
 03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
 04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre:  
**PLAN MAESTRO**  
**"SISTEMA DEL PAISAJE CULTURAL DZIBILCHALTÚN"**  
 Sendero Surponiente

Escala: 1:10000  
 Acolaciones: metros  
 Fecha: octubre 2013  
 Clave del plano:  
**DZI-612**



#### **6.4 PROPUESTA PAISAJÍSTICA: “SENDA PRINCIPAL, NUEVO SACBÉ DZIBILCHALTÚN”**

En la propuesta conceptual del Plan Maestro Paisajístico, los puntos relevantes de la Senda Principal, Nuevo Sacbé<sup>95</sup> son:

- A. El acceso principal del entronque de la Carretera Mérida-Progreso y la Av. Dzibilchaltún
- B. La ex hacienda Dzibilchaltún, el poblado y las áreas públicas.
- C. Acceso al Parque Nacional.
- D. Acceso a la Zona Arqueológica.
- C. El centro histórico de Chablekal.

##### **A. ACCESO / ENTRONQUE CARRETERA MÉRIDA PROGRESO – AV. PROGRESO**

- **Antecedentes:**

El entronque entre la carretera Mérida Progreso y la Avenida Dzibilchaltún es el acceso principal a Dzibilchaltún.

Este punto se encuentra muy cerca de los límites de la antigua ciudad maya. En las descripciones de “*Las Relaciones de las Cosas de Yucatán*”, fray Diego de Landa en el siglo XVII, manifiesta la existencia de accesos en los límites de las antiguas ciudades mayas, los cuales se enfatizaban, en sus dos lados, por montículos de piedra en donde se colocaban los ídolos de la ciudad en fiestas significativas.

Dichos accesos se encontraban en los puntos cardinales de las ciudades, este hecho pudo haber sido constante en los poblados de las tierras bajas del norte donde se estableció la antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún.

La comunicación entre la Ciudad de Mérida y Puerto Progreso, acontecida en el siglo XIX, se debió a la vía férrea que dio accesibilidad a las haciendas localizadas al norte de la ciudad de Mérida.

Respecto a la Avenida Dzibilchaltún, no existe un registro claro de si pudo haber fungido como la vía férrea de acceso a la hacienda que lleva su mismo nombre; en la actualidad dicha avenida es el único acceso a este conjunto.

Esta vía de comunicación, marcó el desarrollo de la zona norponiente de la ciudad de Mérida, ya que al consolidarse como una vialidad vehicular significativa detonó el establecimiento de grandes complejos residenciales, en esa zona, en la década de los setentas y ochentas.

---

<sup>95</sup> Véase plano clave DZI-606.





Figura 4. Acceso poniente de Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Street View, 2012.



Figura 5. Acceso poniente de Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Earth, 2012.

- **Problemática y justificación:**

Actualmente la Avenida Dzibilchaltún, acceso al Parque Nacional, queda relegada a segundo término debido a la atracción que ejercen los equipamientos y zonas residenciales cercanas, como la Universidad Anáhuac Mayab, la Ceiba y la Ceiba II, y el complejo residencial en construcción Yucatán Country Club.

Además la poca difusión del Parque Nacional Dzibilchaltún conlleva a disminuir la importancia y el desinterés para visitarla.

Esta situación es incrementada, a causa de los cambios en la sección y reducción de vía, después de kilómetro 3 y de la comisaría de la ex hacienda Dzibilchaltún, así como el escaso mantenimiento de la misma.

- **Propuesta y/o criterios de diseño:**

Se plantea el diseño de un elemento en el acceso para Dzibilchaltún, que esté de acuerdo a los lineamientos y criterios antes mencionados, con el objeto de enfatizar la entrada al territorio que ocupó la antigua ciudad prehispánica.<sup>96</sup>

Por ello se reinterpretaron los accesos prehispánicos mencionados por Diego de Landa, evocando dos elementos trapezoidales realizados en piedra cantera de la región. Dichos elementos tendrían el nombre y el glifo emblema de Dzibilchaltún grabado en relieve.

También se propone plantar una *Ceiba pentandra*, árbol sagrado maya mencionada en los libros antiguos del Popol Vuh, como remate visual del acceso principal.

Asimismo se dispone un elemento escultórico realizado en cantera con un relieve del glifo de Venus, que evoque los símbolos de la creación y la estrella que anuncia el principio y fin del día maya.

El concepto de color, retoma el negro o las tonalidades oscuras dado que se asociaba a la orientación poniente en la cultura maya prehispánica, por lo que se utilizó vegetación endémica que evoquen estos colores a través de tonos violáceos, azules, grisáceos, y verde olivo mediante las especies vegetales *Lonchocarpus longystulum*, *Tradescantia spathacea*, y *Tradescantia purpurea*. Al centro de la avenida se dispuso un arreglo de vegetación inspirado en el henequén, (*Agave fourycoides*), que fuera importante también para la zona en la época porfiriana.

Para las vialidades vehiculares, se proponen compactados de polvo de piedra en diferentes colores, así como texturas granulométricas para los caminos y senderos peatonales los cuales serán delimitados por perfiles de acero.

Para complementar este acceso fue esencial incorporar mobiliario con un diseño formal sencillo, realizado en madera dura de la especie (*bursera bucida*) ya que resiste a las condiciones climáticas de la región.

En el caso de la señalización es importante tomar en cuenta la ubicación del acceso respecto al Cenote Xlakah, a la Zona Arqueológica y Parque Nacional. Este debe tener un diseño atractivo y será realizado en acero inoxidable y vidrios que permitan dar lectura a la información dispuesta.

---

<sup>96</sup> Véase plano clave DZI-607.

- Simbología:
- Apisonado de polvo de piedra, color blanco.
  - Apisonado de polvo de piedra, color beige.
  - Apisonado de polvo de piedra, color rojizo.
  - Gravilla de 1/2" color beige.
  - Área de plantas y cubresuelos.

- Ceiba pentandra
  - Lonchocarpus longystilum
  - Bursera simaruba
  - Plumeria alba
  - Agave fourcroydes
- Arbustivas y cubresuelos
- Sansevieria lycantoides @ 0.60 cm
  - Phylodendron scandens @ 0.40 cm
  - Tradescantia spathacea @ 0.30 cm
  - Zea mays @ 0.55 cm
  - Codiaeum variegatum @ 0.30 cm
  - Tradescantia purpurea @ 0.25 cm
  - Tradescantia zebrina @ 0.15 cm



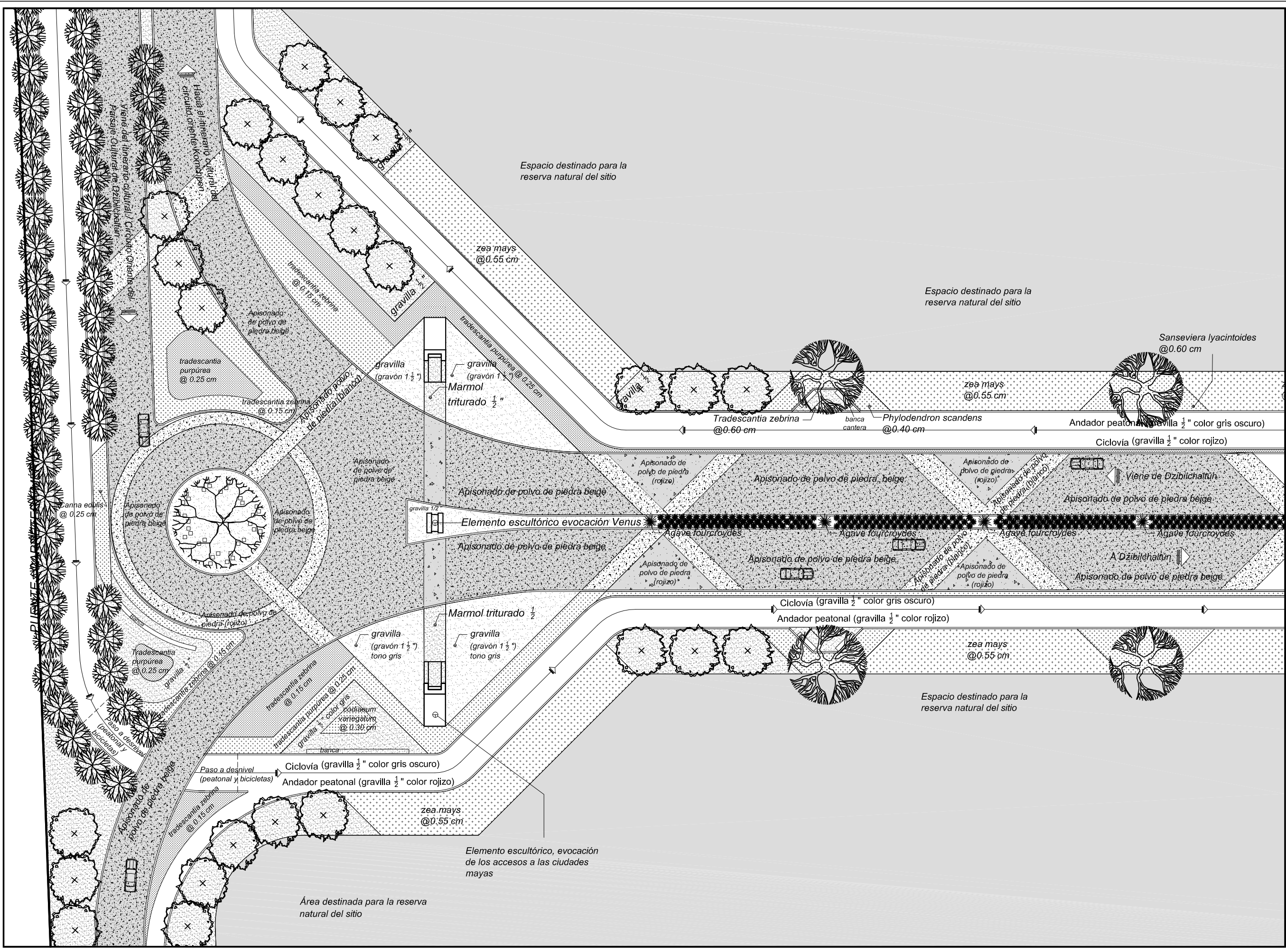
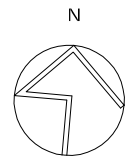
Directora de Tesis: Mtra. Ma. Teresa Océjo Cázarez

Observaciones: 01. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
Anteproyecto: Acceso principal poniente / Entronque carretera Mérida-Progresso y Av. Dzibilchaltún  
Planta arquitectónica

Escala: 1:500  
Acolaciones: metros  
Fecha: octubre 2013  
Clave del plano:

DZI-613







**A. PROPUESTA DE ACCESO PRINCIPAL PARA EL PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
ENTRONQUE CARRETERA MÉRIDA PROGRESO – Y AVENIDA DZIBILCHALTÚN**



# CRITERIOS GENERALES PARA LA VEGETACIÓN DEL ACCESO EN EL ENTRONQUE DE LA CARRETERA MÉRIDA- PROGRESO CON LA AV. DZIBILCHALTÚN.



1. Nombre maya: Yaxché  
Nombre científico: *Ceiba pentandra*.  
Árbol de 15-20 m de altura.



2. Nombre maya: Balché.  
Nombre científico: *Lonchocarpus longistylum*  
Árbol de 10 m de altura.



3. Nombre maya: Chaká.  
Nombre científico: *Bursera simaruba*.  
Árbol de 10 m de altura.



4. Nombre maya: Sac Nicté.  
Nombre científico: *Plumeria alba*.  
Árbol de 6-8 m de altura.



5. Nombre común: Henequén.  
Nombre científico: *Agave fourcroydes*  
Agave de 1.5 m de altura.



6. Nombre común: Lengua de Vaca.  
Nombre científico: *Sansevieria hyacinthoides*  
Arbusto de 60 cm de altura.



7. Nombre maya: Chaksán.  
Nombre científico: *Tradescantia spathacea*  
Arbusto de 15 cm de altura.



8. Nombre común: Maíz.  
Nombre científico: *Zea mays*.  
Arbusto de 2 m de altura.



9. Nombre común: Crotos.  
Nombre científico: *Codiaeum variegatum*  
Arbustos de 1.2 m de altura.



10. Nombre común: Niño en barco.  
Nombre científico: *Tradescantia purpurea*  
Cubresuelo de 7.5 cm de altura.



11. Nombre común: Zebrina.  
Nombre científico: *Tradescantia zebrina*.  
Cubresuelo de 5 cm de altura.



12. Nombre común: Teléfono.  
Nombre científico: *Philodendron scandens*.  
Cubresuelo de 10 cm de altura.

Paleta vegetal Simbología	Nombre científico	Nombre maya / Nombre común
	Ceiba pentandra	Yaxché / Celba
	Lonchocarpus longistylum	Balché
	Bursera simaruba	Chaká
	Plumeria alba	Sac nicté / Flor de mayo
	Agave fourcroydes	Henequén

Arbustivas y cubresuelos	
Sansevieria hyacinthoides	@ 0.60 cm
Philodendron scandens	@ 0.40 cm
Tradescantia spathacea	@ 0.30 cm
Zea mays	@ 0.55 cm
Codiaeum variegatum	@ 0.30 cm
Tradescantia purpurea	@ 0.20 cm
Tradescantia zebrina	@ 0.15 cm

Plano de Localización:



Directora de Tesis: Mtra. Mra. Teresa Ocaña Cázarez

Escala gráfica:

Observaciones:  
01. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

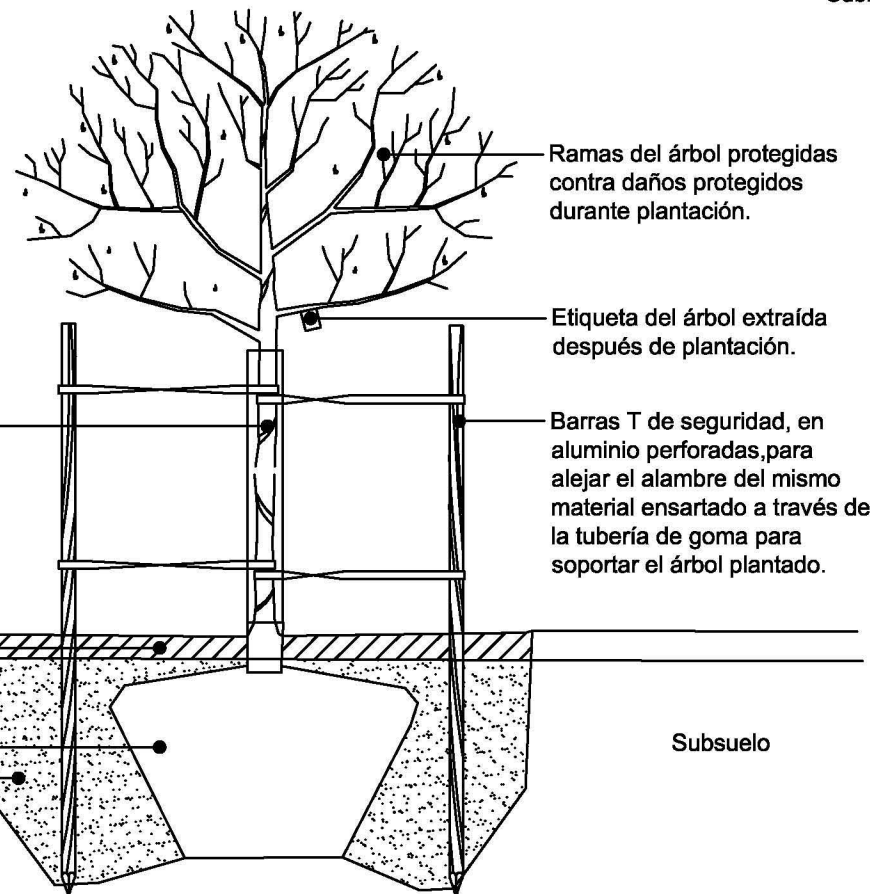
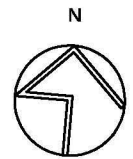
Nombre:  
PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
ANTEPROYECTO: ACCESO PRINCIPAL EN EL ENTRONQUE DE LA CARRETERA MÉRIDA-PROGRESO CON AV. DZIBILCHALTÚN.  
CRITERIOS DE VEGETACIÓN.

Escala: INDICADA

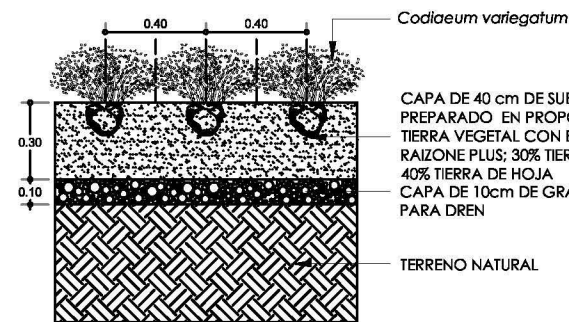
Acotaciones: metros

Fecha: octubre 2013

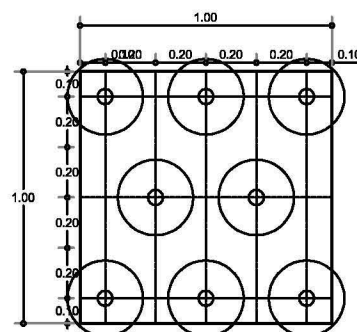
Clave del plano:  
**DZI-613a**



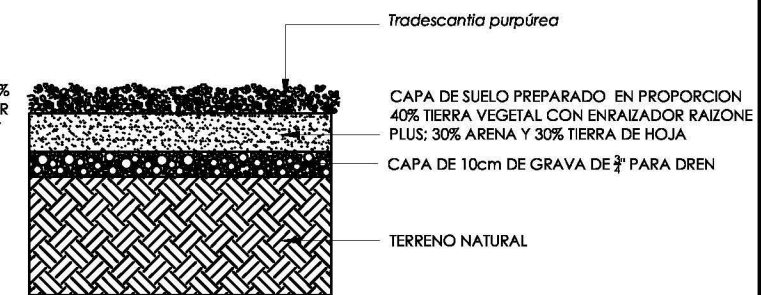
Detalle de plantación de árboles  
Sin escala



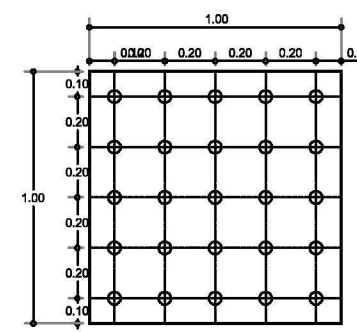
CORTE: detalle de plantación: *Codiaeum variegatum*



Detalle de plantación de arbustos  
Esc. 1:30



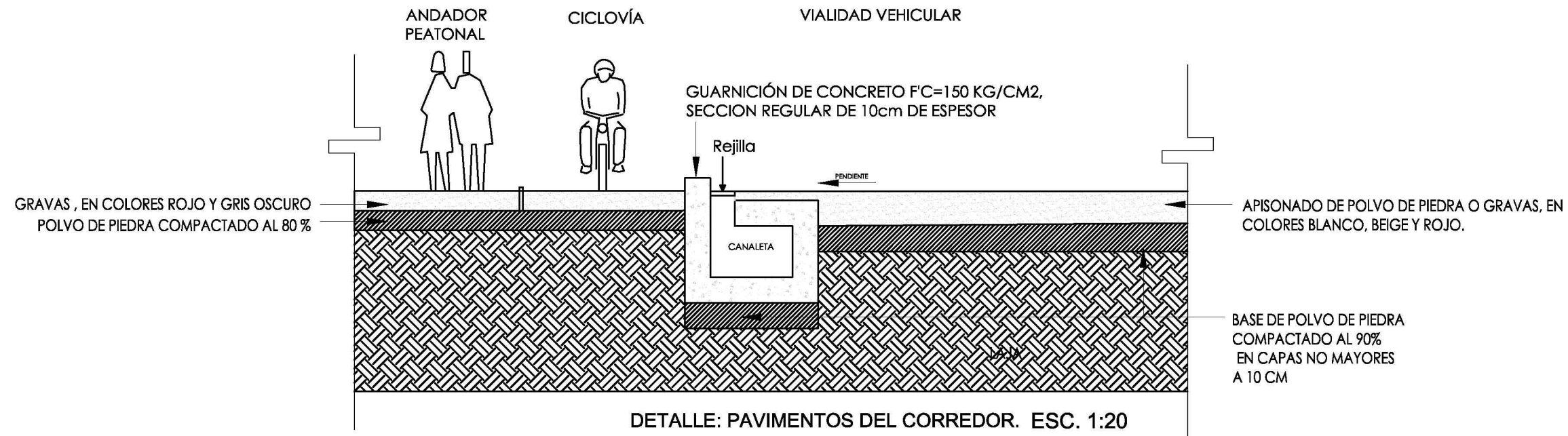
CORTE: detalle de plantación para: *Tradescantia purpurea*



Detalle de plantación de cubresuelos  
Esc. 1:30



# CRITERIOS GENERALES DE PAVIMENTACIÓN DEL ACCESO EN EL ENTRONQUE DE LA CARRETERA MÉRIDA- PROGRESO CON LA AV. DZIBILCHALTÚN.



- Apisonado de polvo de piedra, color blanco.
- Apisonado de polvo de piedra, color beige.
- Apisonado de polvo de piedra, color rojizo.
- Gravilla de 1/2" color beige.
- Área de plantas arbustivas (véase paleta vegetal)
- Área de cubresuelos (véase paleta vegetal)

## APISONADO DE POLVO DE PIEDRA BEIGE



Polvo de piedra, color blanco.

## MATERIAL GRANULOMÉTRICO



Grava roja / cantera triturada 3/4"



Gravilla gris oscuro / cantera triturada 3/4"

Plano de Localización:

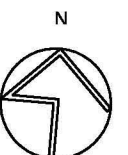
Director de Tesis: Mtra. Mra. Teresa Ochoa Cázares

Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO  
 02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
 03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
 04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
 ANTEPROYECTO: ACCESO DEL ENTRONQUE DE LA CARRETERA MÉRIDA-PROGRESO CON LA AV. DZIBILCHALTÚN.  
 CRITERIOS DE PAVIMENTOS

Escala: INDICADA  
 Acotaciones: metros  
 Fecha: octubre 2013  
 Clave del plano: DZI-613b





## CRITERIOS GENERALES DE MOBILIARIO URBANO DEL ACCESO EN EL ENTRONQUE DE LA CARRETERA MÉRIDA- PROGRESO CON LA AV. DZIBILCHALTÚN.

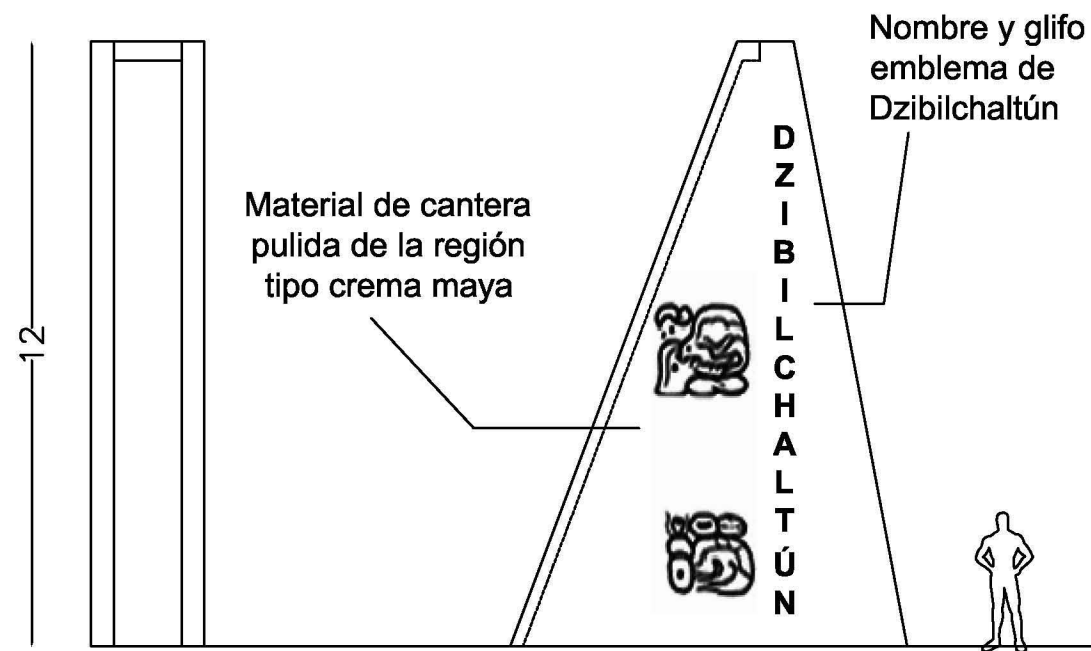
1. Bancas, realizadas en madera dura de pucté (Bucida bursera).



2. Delimitación de jardineras, mediante perfiles de acero.



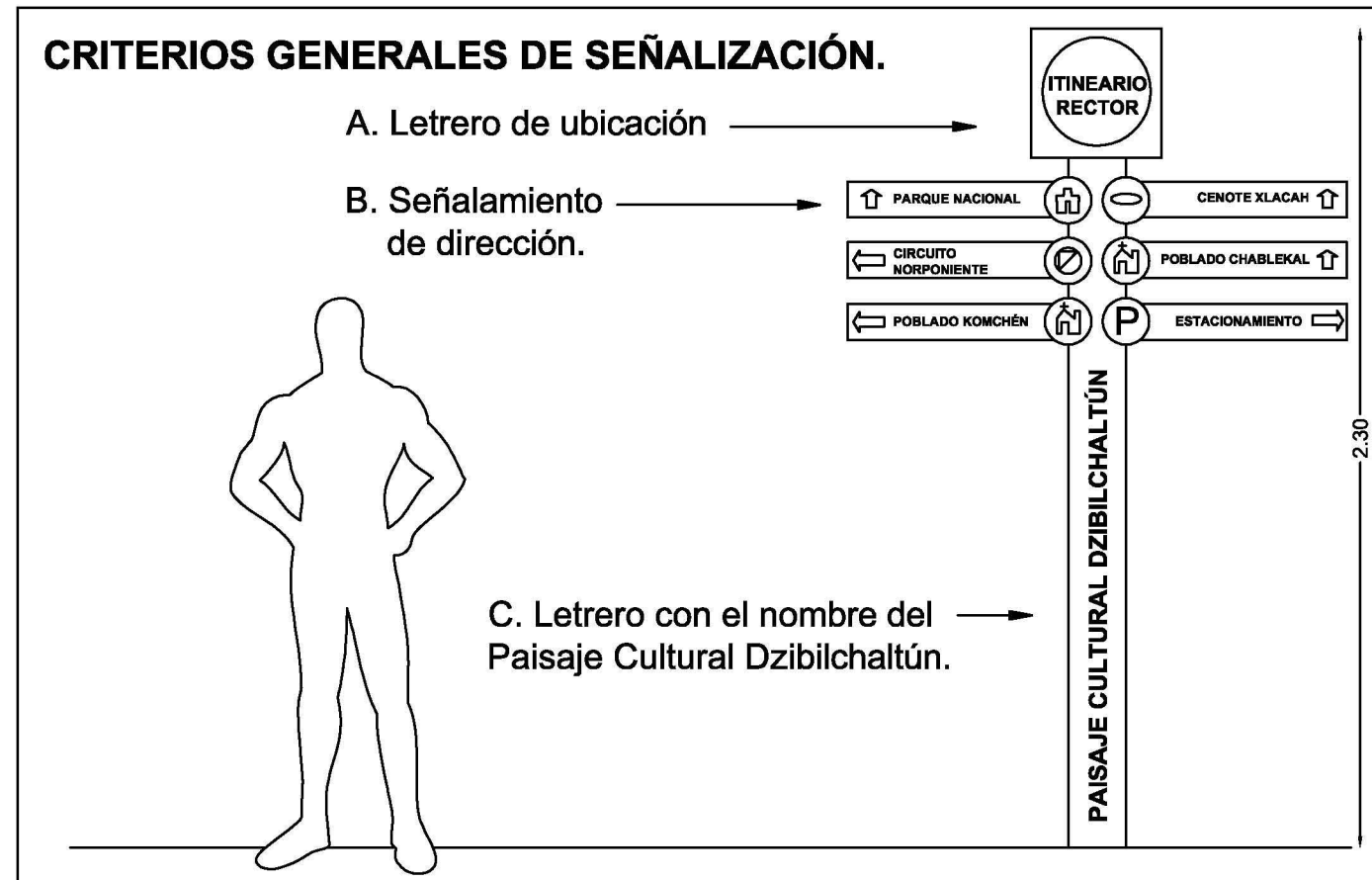
3. Escultura que evoca el acceso a las ciudades mayas\*.



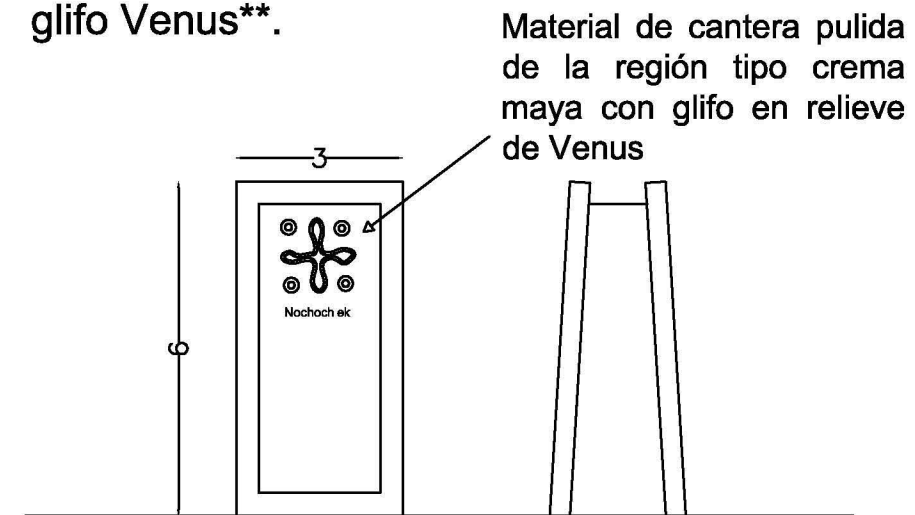
Alzado frontal y lateral / Esc. 1:400

\*Se describe en la relación de las cosas de Yucatán (Diego de Landa, s. XVI en Monclén 2011).

## CRITERIOS GENERALES DE SEÑALIZACIÓN.



4. Elemento escultórico que hace referencia al glifo Venus\*\*.



Alzado frontal y lateral / Esc. 1:125

\*\* Venus marca el inicio y el fin del día y la noche, simboliza el principio de las cosas.



## B. PARADOR TURÍSTICO EX – HACIENDA DZIBILCHALTÚN

- **Antecedentes:**

La ex hacienda Dzibilchaltún surge en la época porfiriana, entre finales del s. XIX y principios del XX. La agroindustria henequenera tomó el nombre del sitio en donde se estableció; ocupó una extensión territorial considerable al norte de Dzibilchaltún prehispánico. Para mediados del siglo XX la producción henequenera había concluido y las haciendas habían sido abandonadas.

En este contexto se encuentra la actual ex hacienda, sin embargo el área habitacional de la misma que perteneció a los trabajadores aún sigue siendo habitada y junto con los vestigios de la ex hacienda, conforman el poblado que comprende la actual Comisaría Dzibilchaltún.



Figura 7. Acceso principal de la ex hacienda Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, 2012.

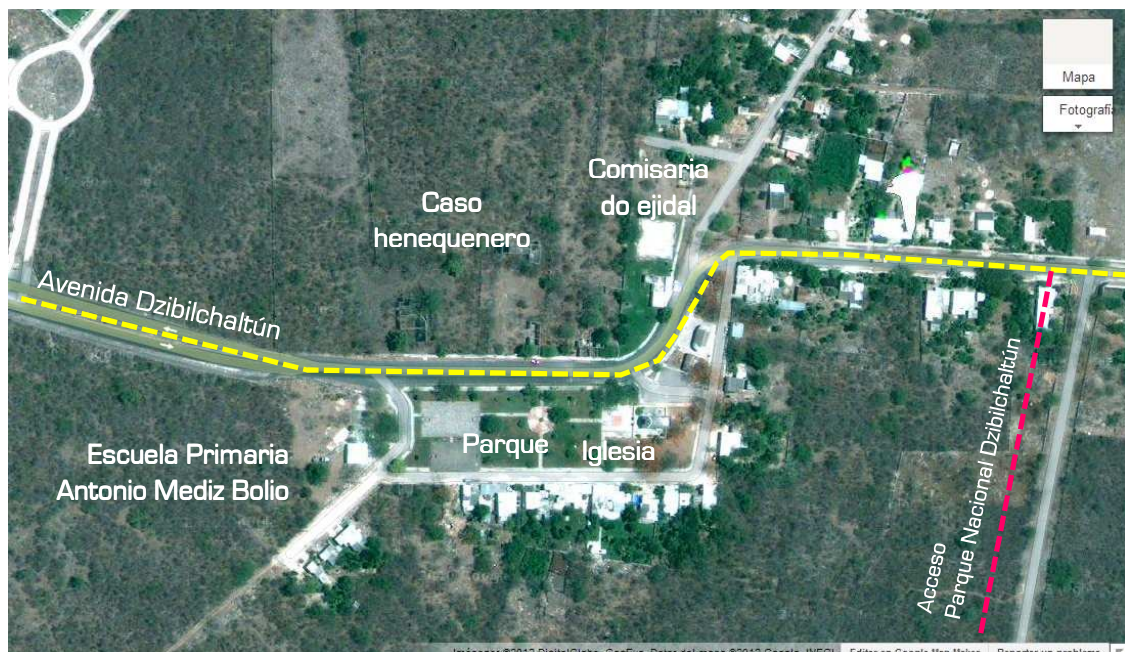


Figura 8. Comisaría de la ex hacienda Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.

- **Problemática y justificación:**

En la actualidad el caso de la hacienda se encuentran en grave estado de deterioro, se mantiene todavía en pie algunos muros y techumbres en riesgo de colapsar, no tiene mantenimiento alguno, tanto en el

área construida como en las áreas abiertas, lo que ha permitido el crecimiento de la vegetación nativa sin control que ha permitido el deterioro continuo del inmueble.

Por su parte el poblado, la actual Comisaría de Dzibilchaltún; se encuentra desatendida por el Municipio de la Ciudad de Mérida tanto en lo económico, urbano y cultural dado que no existen planes y programas para el mejoramiento del mismo. Este sitio es fundamental para potenciar el Paisaje Cultural de Dzibilchaltún, ya que esta área participó de uno de los momentos más significativos de la transformación del paisaje. La cercanía de esta zona con el Parque Nacional forma parte integral del conjunto paisajístico, su conexión trae beneficios a los habitantes del poblado.

- **Propuesta y/o criterios de diseño:**

Se propone la creación de un Parador Turístico en el poblado de la ex hacienda Dzibilchaltún que albergue servicios turísticos para el sitio arqueológico, con ello es posible tener una mejor administración de dichos servicios, sin estar ocupando el área del Parque Nacional. Conservando para este, únicamente las áreas protegidas naturales y arqueológicas, sus recorridos y las oficinas del INAH.

La propuesta del Parador contempla las siguientes áreas:

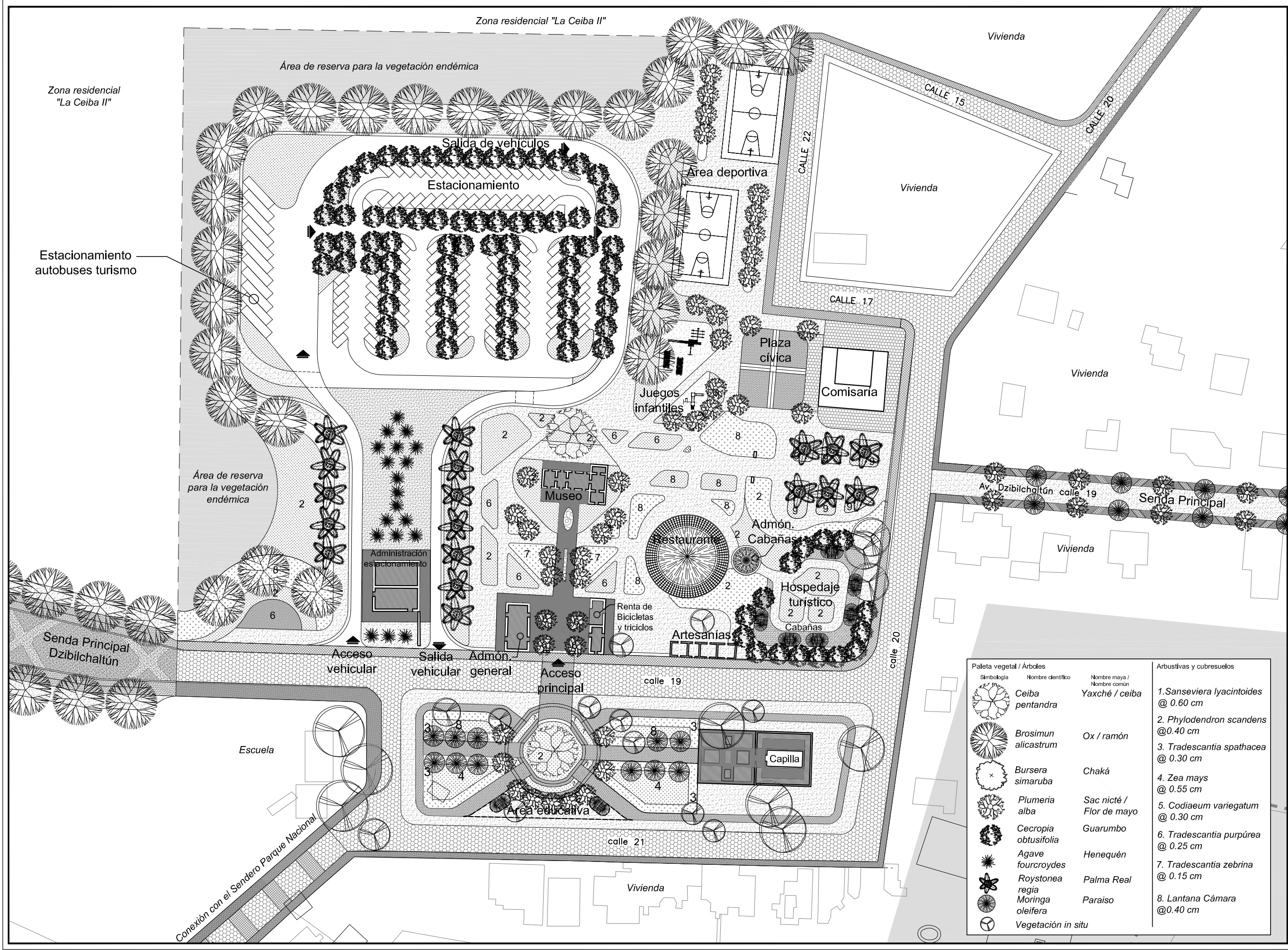
1. Área de hospedaje, restaurante, tiendas de artesanías, juegos infantiles, plaza porfiriana, plaza cívica, canchas deportivas.
2. Área educativa-cultural, huertos demostrativos (cursos de cultivo, herbolaria y cocina maya).
3. Administración general y área del comisario ejidal.
4. Estacionamiento (con la capacidad para camiones turísticos y vehículos particulares), área de resguardo de bicicletas, área de triciclos.

Se propone que el Parador se comunique con el Sendero Parque Nacional y con ello convertirse en el punto vestibular de los servicios en beneficio de los usuarios del Sistema del Paisaje Cultural Dzibilchaltún.

La propuesta del desarrollo paisajístico, se plantea acorde a la espacialidad y enfoque de las haciendas porfirianas, creando remates visuales entre la ex hacienda y el espacio que alberga el parque público de la comisaría. Se propone el uso de colores blancos y rojos para las fachadas y pavimentos del conjunto ya que son los colores que se encontraban en los vestigios de la ex hacienda. Asimismo se utiliza cantera pulida y granulométrica de la región, con el fin de diferenciar los caminos y senderos del sitio.

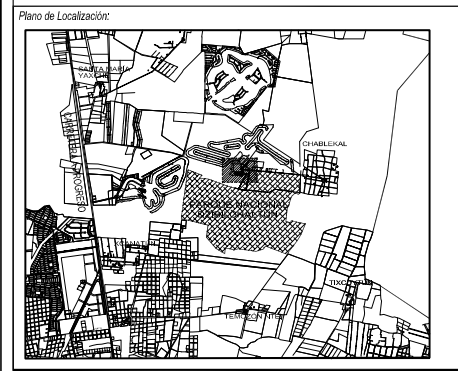
La propuesta de la vegetación tomó en consideración la selección de especies nativas en combinación con especies utilizadas en el Porfiriato como el henequén (*Agave fourcroydes*), el ramón (*Brosimum alicastrum*) y la palma real (*Roystonea regia*). Para los cubresuelos se utilizaron la *Tradescantia spathacea* y *Lantana cámara*, ya que presentan coloraciones púrpuras, rojizas con floraciones amarillentas y blancas que son propias de los colores mayas.





Simbología:

	Cantera macedonia, 0.40 x 0.40 cm
	Cantera ticul, 0.60 x 0.60 cm
	Pavimento de piedra bola 1"
	Adoquín francés, 0.40 x 0.20cm
	Cantera crema maya, 0.40 x 0.40cm
	Gravilla de 1/2" color beige.
	Área de plantas arbustivas (véase paleta vegetal)
	Área de cubresuelos (véase paleta vegetal)



Directora de Tesis: Mtra. Ma. Teresa Ochoa Cázares

Escala gráfica:

Observaciones:  
 01. LAS COTAS RIEN EN EL DIBUJO  
 02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
 03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
 04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

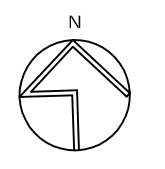
Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
 Anteproyecto: Parador Turístico en la Exhacienda Dzibilchaltún  
 Planta arquitectónica

Escala: 1:1200  
 Acolaciones: metros

Fecha: octubre 2013

Clave del plano: DZI-614

Paleta vegetal / Árboles			Arbustivas y cubresuelos	
Simbología	Nombre científico	Nombre maya / Nombre común		
	Ceiba pentandra	Yaxché / ceiba	1. Sansevieria lyacintoides @ 0.60 cm	
	Brosimum alicastrum	Ox / ramón	2. Phylodendron scandens @ 0.40 cm	
	Bursera simaruba	Chaká	3. Tradescantia spathacea @ 0.30 cm	
	Plumeria alba	Sac nicté / Flor de mayo	4. Zea mays @ 0.55 cm	
	Cecropia obtusifolia	Guarumbo	5. Codiaeum variegatum @ 0.30 cm	
	Agave fourcroydes	Henequén	6. Tradescantia purpúrea @ 0.25 cm	
	Roystonea regia	Palma Real	7. Tradescantia zebrina @ 0.15 cm	
	Moringa oleifera	Paraiso	8. Lantana Cámara @ 0.40 cm	
	Vegetación in situ			





- Simbología:
- Cantera macedonia, 0.40 x 0.40 cm
  - Cantera ticul, 0.60 x 0.60 cm
  - Pavimento de piedra bola 1"
  - Adoquín francés, 0.40 x 0.20cm
  - Cantera crema maya, 0.40 x 0.40cm
  - Gravilla de 1/2" color beige.
  - Área de plantas arbustivas (véase paleta vegetal)
  - Área de cubresuelos (véase paleta vegetal)

Nota: Las construcciones de la hacienda, deben someterse a restauración para ser utilizados.



Directora de Tesis: Mtra. Ma. Teresa Ocejó Cázarez

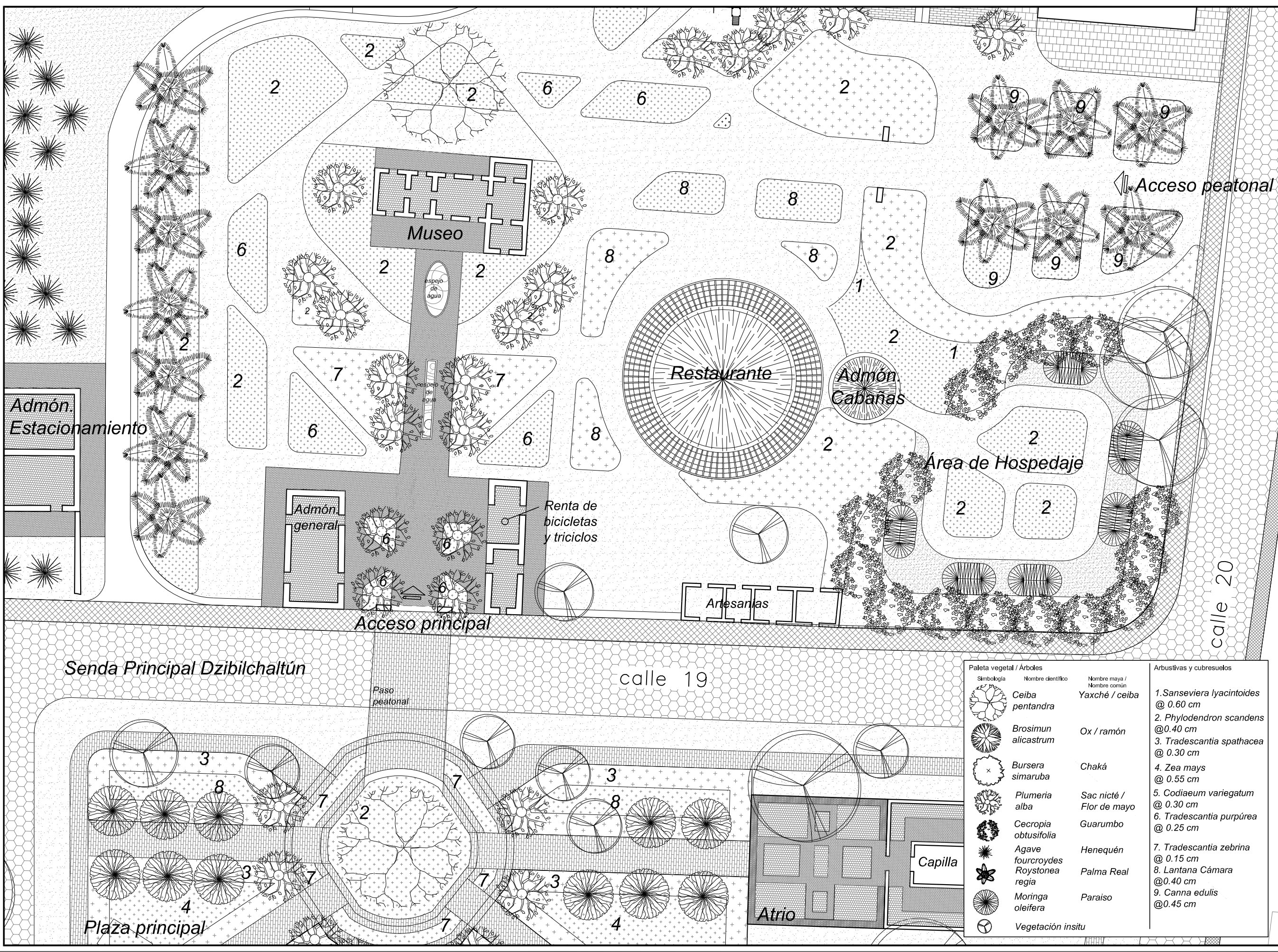
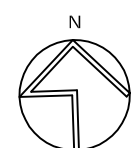
Escala gráfica:

Observaciones:  
01. LAS COTAS RIEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
Anteproyecto: Parador Turístico en la Hacienda Dzibilchaltún  
Planta arquitectónica / Detalles

Escala: 1:500  
Acolaciones: metros  
Fecha: octubre 2013  
Clave del plano:

DZI-614 (1)



Paleta vegetal / Árboles			Arbustivas y cubresuelos
Simbología	Nombre científico	Nombre maya / Nombre común	
	Ceiba pentandra	Yaxché / ceiba	1. Sansevieria lyacintoides @ 0.60 cm
	Brosimum alicastrum	Ox / ramón	2. Phylodendron scandens @ 0.40 cm
	Burseria simaruba	Chaká	3. Tradescantia spathacea @ 0.30 cm
	Plumeria alba	Sac nicté / Flor de mayo	4. Zea mays @ 0.55 cm
	Cecropia obtusifolia	Guarumbo	5. Codiaeum variegatum @ 0.30 cm
	Agave fourcroydes	Henequén	6. Tradescantia purpúrea @ 0.25 cm
	Roystonea regia	Palma Real	7. Tradescantia zebrina @ 0.15 cm
	Moringa oleifera	Paraiso	8. Lantana Cámara @ 0.40 cm
	Vegetación insitu		9. Canna edulis @ 0.45 cm





**B. PROPUESTA DEL PARADOR TURÍSTICO EX – HACIENDA DZIBILCHALTÚN**  
VISTA DESDE LA PLAZA PRINCIPAL



# CRITERIOS GENERALES PARA LA VEGETACIÓN DEL PARADOR TURÍSTICO DZIBILCHALTÚN

## PALETA VEGETAL



1. Nombre maya: Yaxché.  
Nombre científico:  
*Ceiba pentandra*.  
Árbol de 15-20 m de altura.



2. Nombre común: Ramón.  
Nombre científico:  
*Brosimum alicastrum*.  
Árbol de 15-20 m de altura.



3. Nombre maya: Chaká.  
Nombre científico:  
*Bursera simaruba*.  
Árbol de 10 m de altura.



4. Nombre maya: Sac Nicté.  
Nombre científico:  
*Plumeria alba*.  
Árbol de 6-8 m de altura.



5. Nombre común: Guarumbo.  
Nombre científico:  
*Cecropia obtusifolia*.  
Árbol de 6-8 m de altura.



6. Nombre común: Palma real.  
Nombre científico:  
*Roystonea regia*.  
Árbol de 12-18 m de altura.



7. Nombre común: Paraíso.  
Nombre científico:  
*Moringa oleifera*.  
Árbol de 15 m de altura.



8. Nombre común: Henequén.  
Nombre científico:  
*Agave fourcroydes*.  
Agave de 1.5 m de altura.



9. Nombre común: Lantana  
Nombre científico:  
*Lantana camara*.  
Arbusto de 1.5 m de alto.



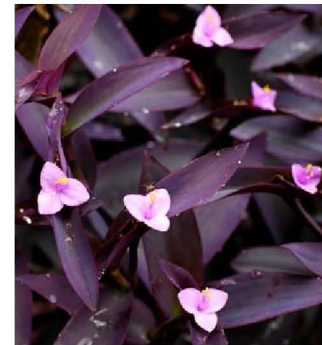
10. Nombre maya: Chaksán.  
Nombre científico:  
*Tradescantia spathacea*.  
Arbusto de 15 cm de altura.



11. Nombre común: Maíz.  
Nombre científico: *Zea mays*.  
Arbusto de 2 m de altura.



12. Nombre común: Crotos.  
Nombre científico:  
*Codiaeum variegatum*.  
Arbusto de 1.2 m de altura.



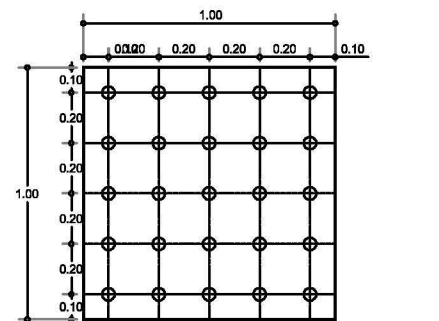
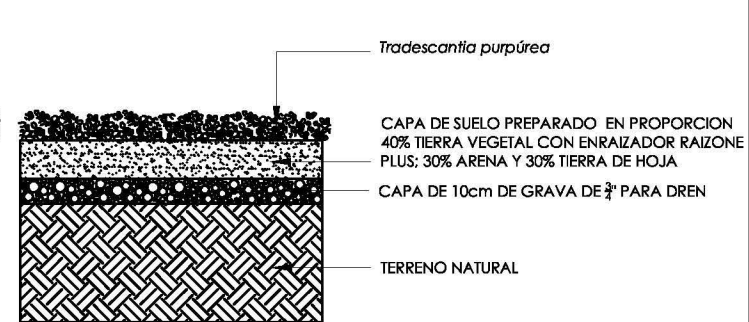
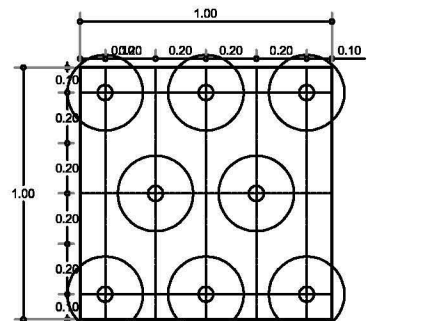
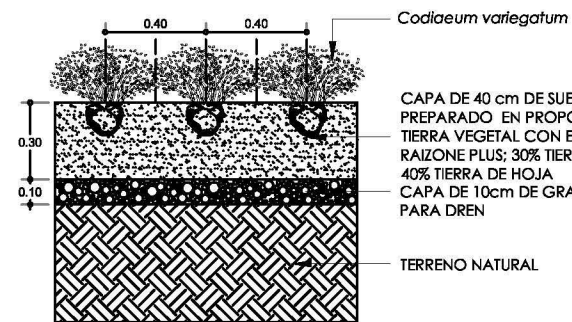
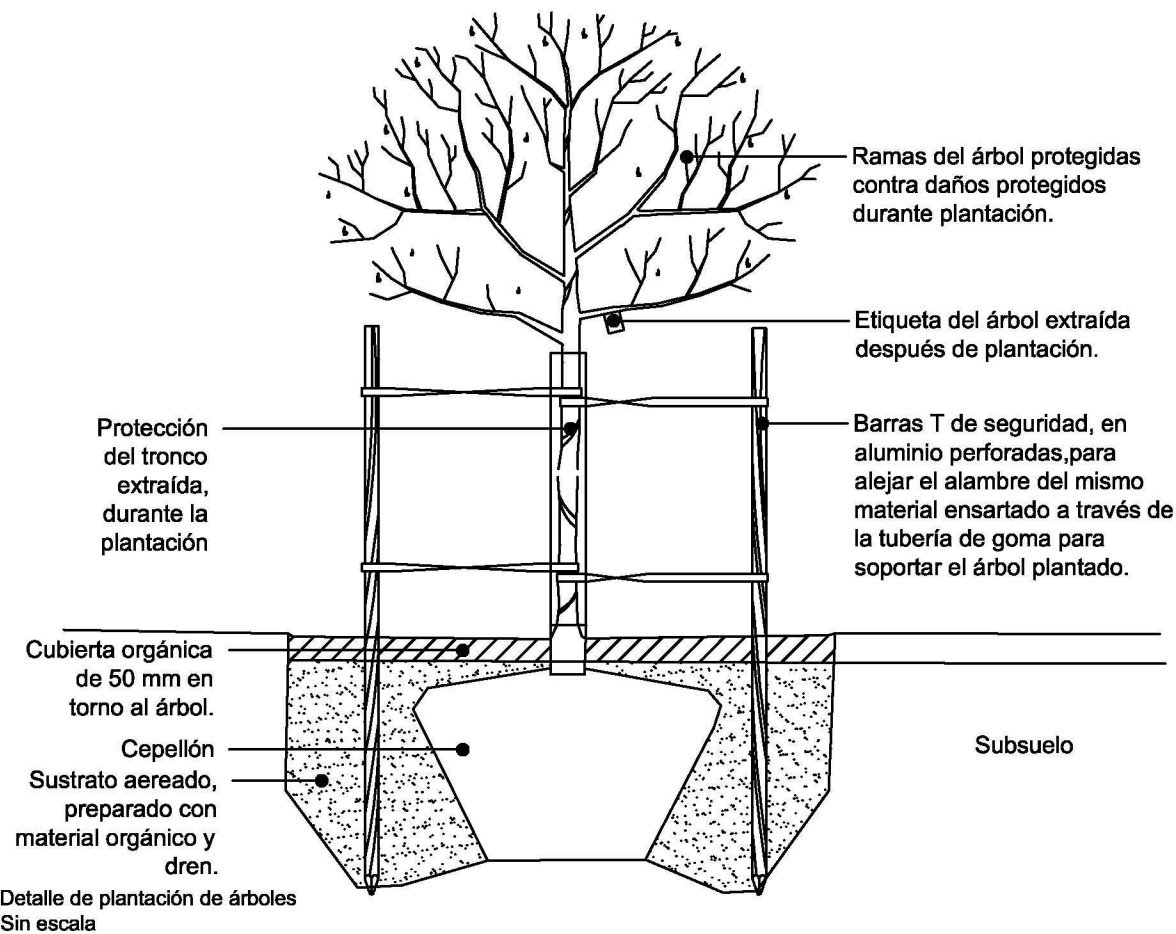
13. Nombre común: Niño en barco.  
Nombre científico:  
*Tradescantia purpurea*.  
Cubresuelo de 7.5 cm de altura.



14. Nombre común: Zebrina.  
Nombre científico:  
*Tradescantia zebrina*.  
Cubresuelo de 5 cm de altura.



15. Nombre común: Teléfono.  
Nombre científico:  
*Philodendron scandens*.  
Cubresuelo de 10 cm de altura.



Paleta vegetal / Árboles

Simbología	Nombre científico	Nombre maya / Nombre común
	Ceiba pentandra	Yaxché / ceiba
	Brosimum alicastrum	Ox / ramón
	Bursera simaruba	Chaká
	Plumeria alba	Sac nicté / Flor de mayo
	Cecropia obtusifolia	Guarumbo
	Agave fourcroydes	Henequén
	Roystonea regia	Palma Real
	Moringa oleifera	Paraíso
	Vegetación in situ	

Arbustivas y cubresuelos

<i>Lantana cámara</i>	@ 0.40 cm
<i>Philodendron scandens</i>	@ 0.40 cm
<i>Tradescantia spathacea</i>	@ 0.30 cm
<i>Zea mays</i>	@ 0.55 cm
<i>Codiaeum variegatum</i>	@ 0.30 cm
<i>Tradescantia purpurea</i>	@ 0.20 cm
<i>Tradescantia zebrina</i>	@ 0.15 cm
<i>Sansevieria hyacintoides</i>	@ 0.60 cm

Directora de Tesis: Mtra. Mra. Teresa Ocaña Cázarez

Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
PARADOR TURÍSTICO DE DZIBILCHALTÚN.  
CRITERIOS DE VEGETACIÓN.

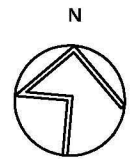
Escala: INDICADA

Acotaciones: metros

Fecha: octubre 2013

Clave del plano:

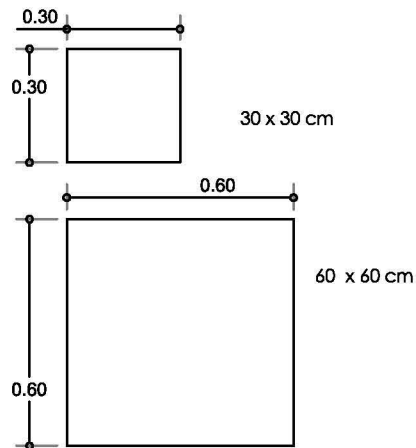
DZI-614a



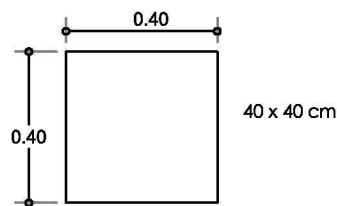


# CRITERIOS GENERALES DE PAVIMENTACIÓN PARA EL PARADOR TURÍSTICO DE DZIBILCHALTÚN.

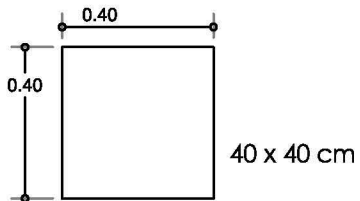
## CANtera TICUL



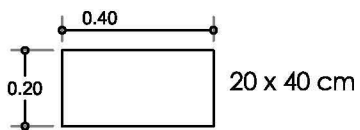
## CANtera MACEDONIA



## CANtera CREMA MAYA



## ADOQUÍN FRANCÉS



## PAVIMENTO PIEDRA BOLA

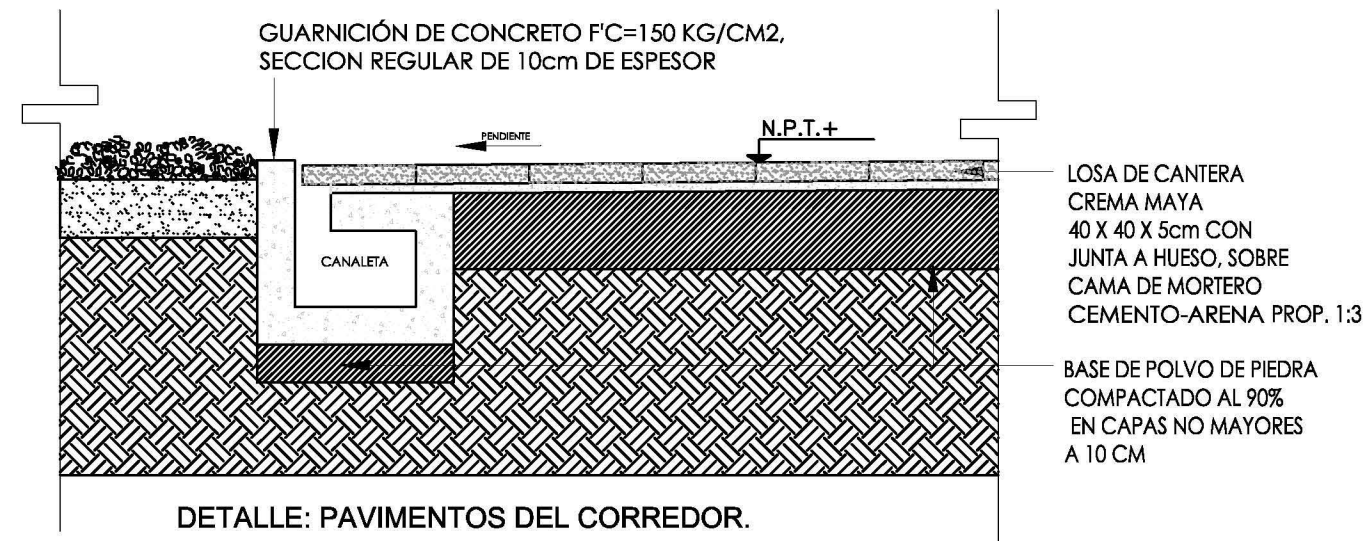


PAVIMENTO PIEDRA BOLA, PARA EL ACCESO PRINCIPAL AL PARADOR TURÍSTICO.

## MATERIAL GRANULOMÉTRICO

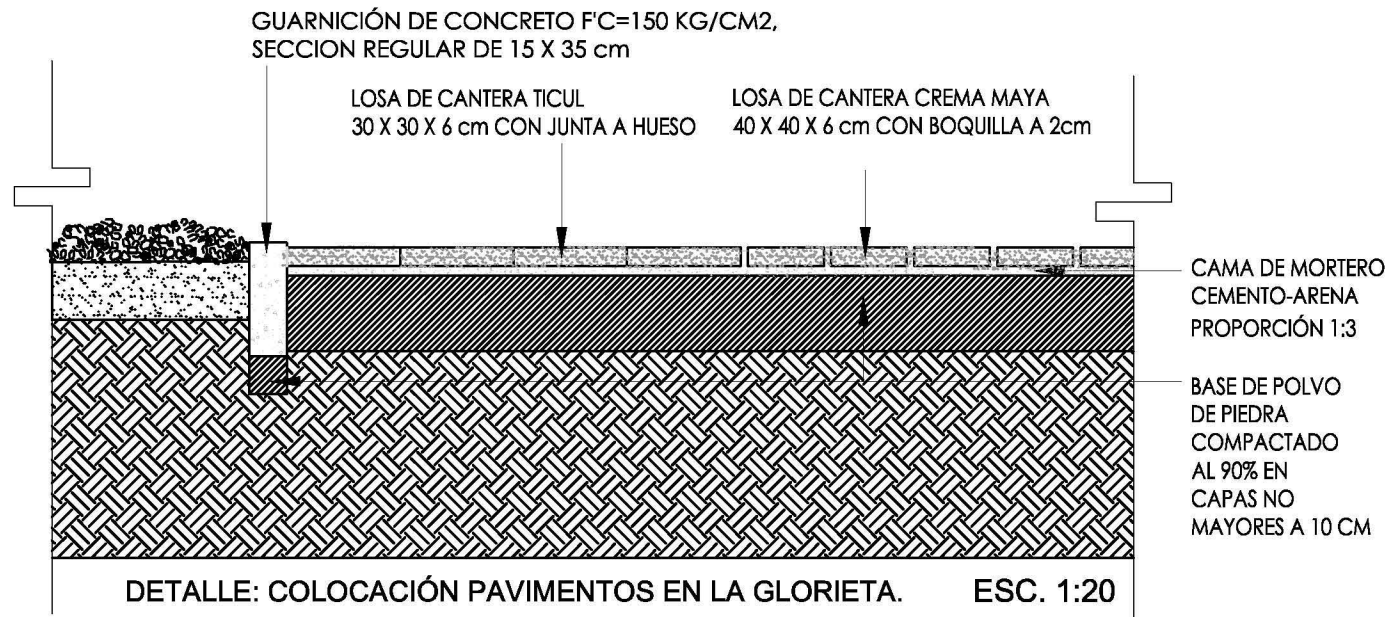


PARA LOS CAMINOS Y SENDEROS DEL PARADOR TURÍSTICO DE LA EX HACIENDA DZIBILCHALTÚN.



DETALLE: PAVIMENTOS DEL CORREDOR.

ESC. 1:20



DETALLE: COLOCACIÓN PAVIMENTOS EN LA GLORIETA.

ESC. 1:20

Simbología:

	Cantera macedonia, 0.40 x 0.40 cm
	Cantera ticul, 0.60 x 0.60 cm
	Pavimento de piedra bola 1"
	Adoquín francés, 0.40 x 0.20cm
	Cantera crema maya, 0.40 x 0.40cm
	Gravilla de 1/2" color beige.

Plano de Localización:

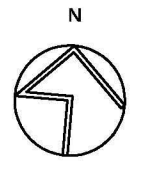
Directores de Tesis: Mtra. Mra. Teresa Ocajo Cázarez

Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
PARADOR TURÍSTICO DE DZIBILCHALTÚN  
CRITERIOS DE PAVIMENTOS

Escala: INDICADA  
Acotaciones: metros  
Fecha: octubre 2013  
Clave del plano: DZI-614b





# CRITERIOS GENERALES PARA EL MOBILIARIO URBANO DEL PARADOR TURÍSTICO DZIBILCHALTÚN

1. Delimitación de jardineras, mediante perfiles de acero.



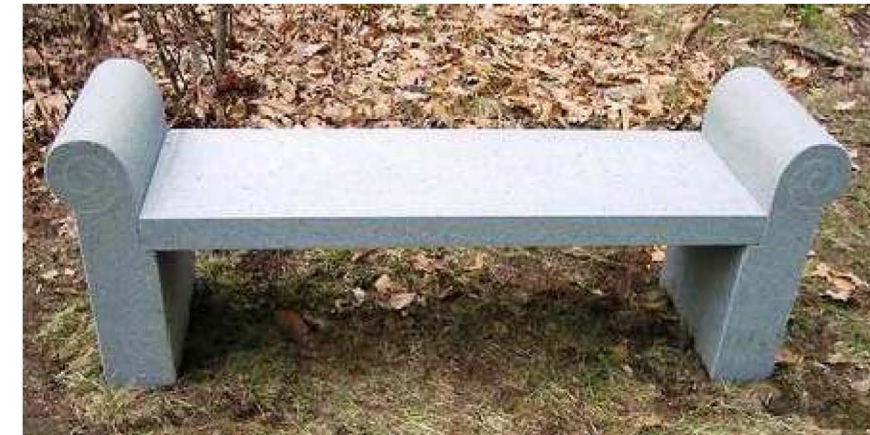
2. Bancas, realizadas en madera dura de pucté (Bucida bursera), para senderos y caminos del Itinerario Rector.



3. Banca de cantera Macedonia, para las Plazas del Parador Turístico.



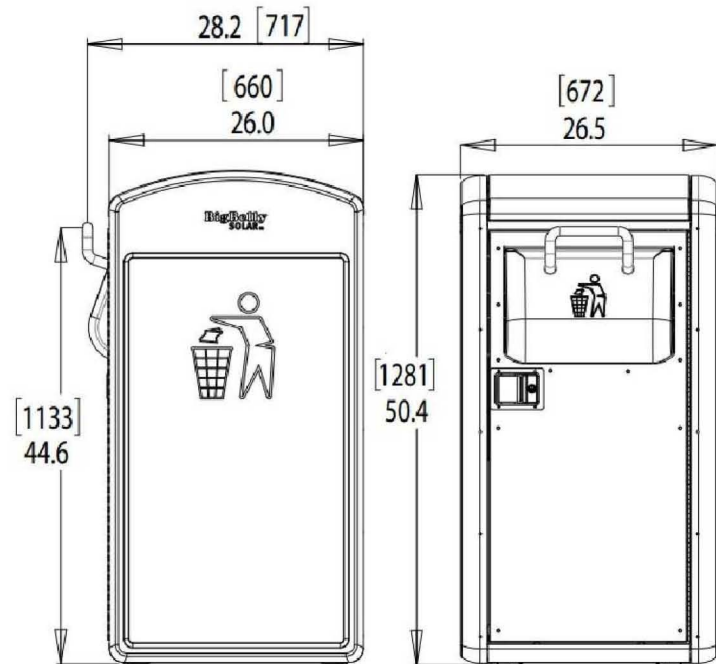
3. Banca de cantera Macedonia, para las áreas abiertas en el interior del Parador



4. Estructura, para los contenedores de basura.

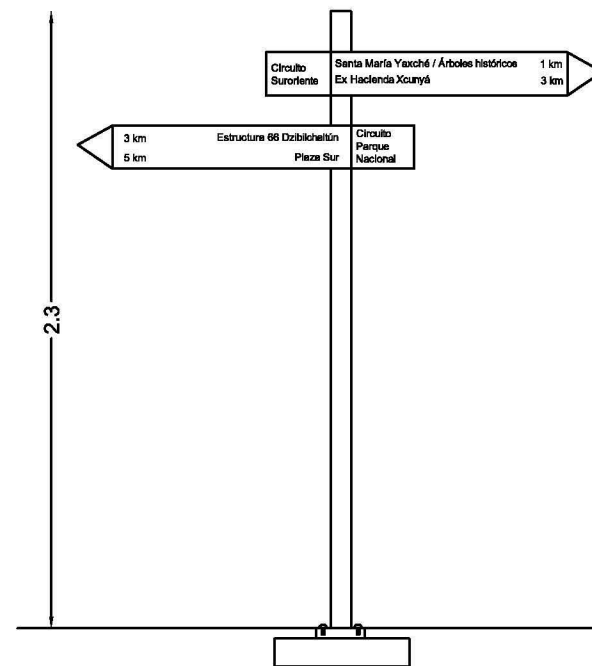


5. Botes de basura, modelo BigBelly Solar.

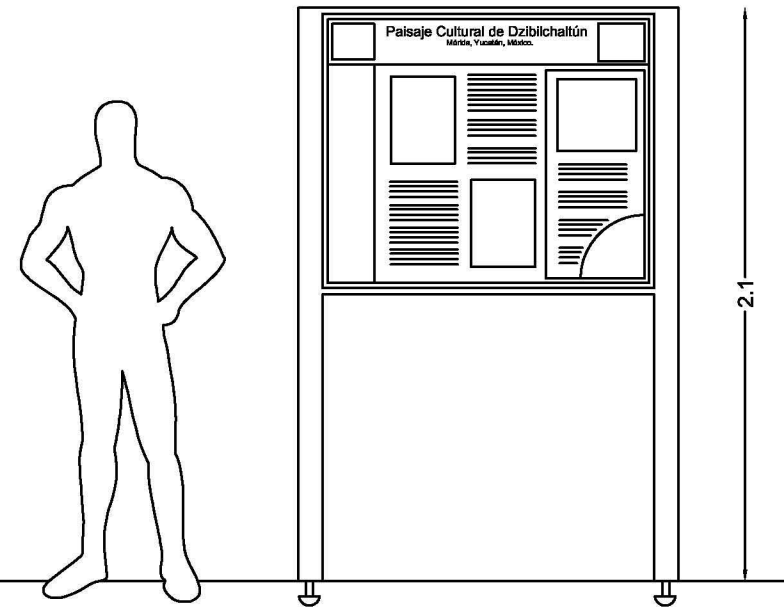


## CRITERIOS GENERALES PARA LA SEÑALIZACIÓN EN EL PARADOR TURÍSTICO.

A. Señalamiento para referenciar la distancia respecto a los circuitos secundarios del Plan Maestro.



B. Señalamiento informativo para las construcciones y sitios históricos de la Colonia y el Porfiriato.





### C. ACCESO AL PARQUE NACIONAL

- **Antecedentes:**

El Parque Nacional Dzibilchaltún fue establecido el 14 de abril de 1987. A partir de esa fecha, fue administrado primero únicamente por el Gobierno Federal. Tiempo después su administración corrió a cargo del Gobierno Estatal a través de la Secretaria de Cultura y Turismo (CULTUR), la Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente (SEDUMA). Para las estructuras arqueológicas, el INAH Dzibilchaltún, fue la institución que se encargó de su protección y salvaguarda.

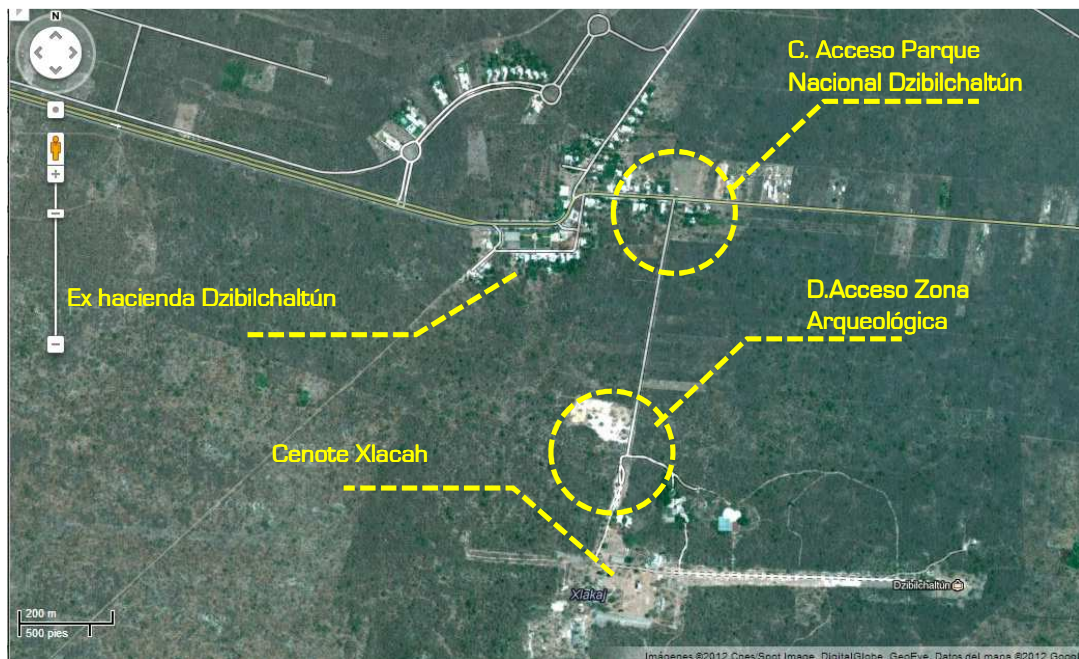


Figura 10. Ubicación de los accesos del Parque Nacional. Fuente: [internet] Google Earth, 2013.

- **Problemática y justificación:**

La accesibilidad a los sitios patrimoniales debe tener un lenguaje congruente con el sitio arqueológico, y en el caso de Dzibilchaltún debe tomarse en cuenta al Paisaje Cultural Maya. El acceso al Parque Nacional, donde convergen las vialidades poniente (por ex hacienda Dzibilchaltún) y oriente (por Chablekal), muestra una imagen deficiente sin identidad ni atractivo.

Este acceso muestra un muro de piedra, mobiliario de tipo formal orgánico y un enrejado en color blanco; este acceso carece de señalización adecuada, y solamente los pobladores o persona que hubiera visitado el sitio anteriormente lo podría reconocer.



Figura 11. Acceso del Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Street View, 2013.

- **Propuesta y/o criterios:**

La propuesta contempla una solución funcional que permita el acceso vehicular condicionado a los custodios del INAH; acceso de bicicletas y triciclos proveniente del Parador Turístico de la ex hacienda Dzibilchaltún así como circulaciones peatonales.

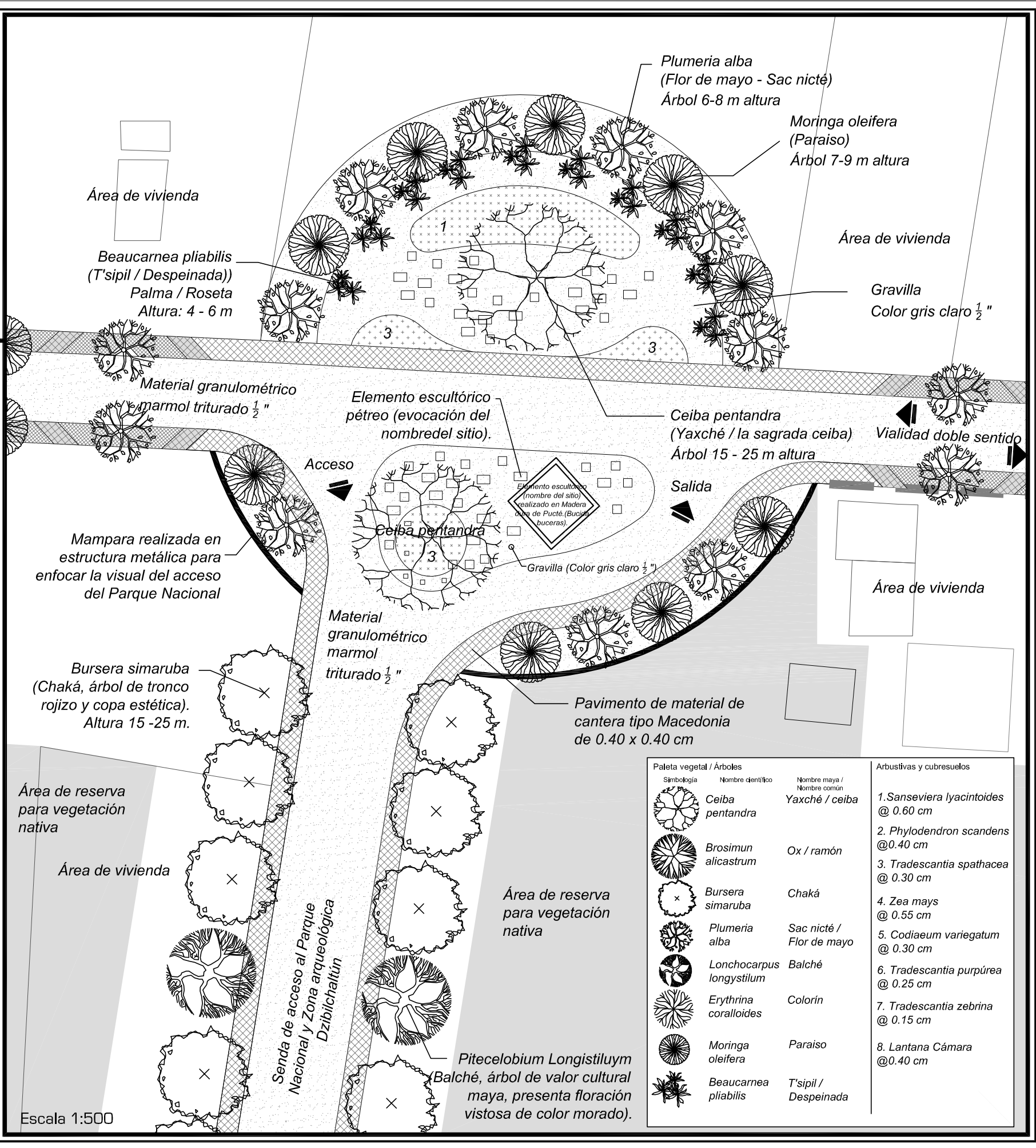
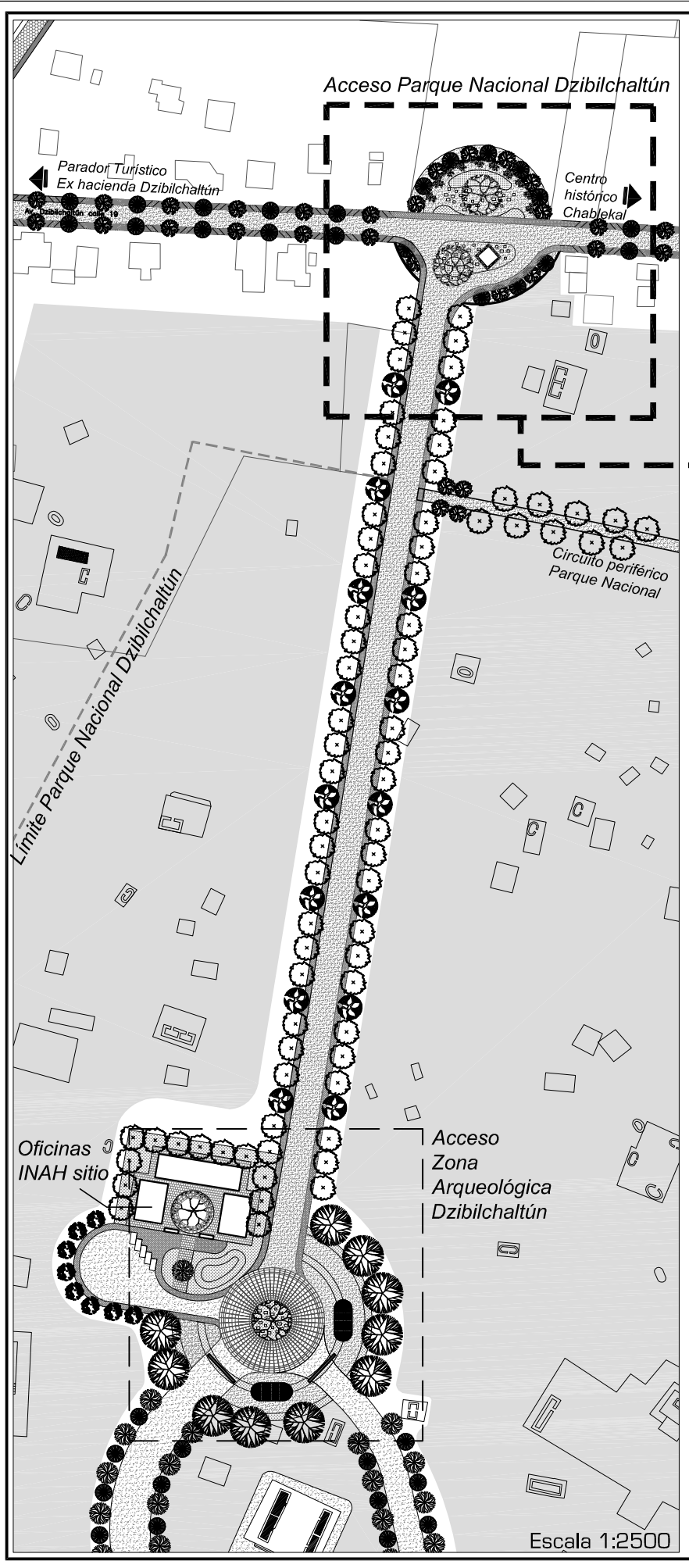
Se propone el diseño paisajístico del acceso al Parque Nacional a través de elementos acordes a los lineamientos antes mencionados, utilizando la vegetación nativa con valores históricos, ambientales y culturales para el sitio, así como materiales de la región, mobiliario y señalización adecuada.<sup>97</sup>

En la vegetación se propone la plantación de un árbol de la especie "*Ceiba Pentandra*", que conforme un remate visual en la entrada del Parque Nacional. Asimismo se colocan las especies arbóreas nativas *Plumeria alba* y *Moringa oleífera* que permitan complementar la imagen.

A su vez se propone la colocación de elementos escultóricos que aludan al significado del nombre de Dzibilchaltún, los cuales serían realizados con prismas rectangulares de proporciones diversas con relieves de los glifos emblema del sitio. También se disponen muros recubiertos con cantera pulida de la región que permitan focalizar la visual.

---

<sup>97</sup> Véase perspectiva "C" del acceso al Parque Nacional y el plano DZI 612.



**Paisaje prehispánico de Dzibilchaltún**  
...hacia el encuentro del paisaje maya en Yucatán.

**POSGRADO EN DISEÑO**  
Maestría en Diseño, Conservación y Planificación de Paisajes y Jardines

Proyecto: Arq. Daniel Jesús Reyes Magaña

Simbología:

- Cantera macedonia, 0.40 x 0.40 cm
- Cantera ticul, 0.60 x 0.60 cm
- Pavimento de piedra bola 1"
- Adoquin francés, 0.40 x 0.20cm
- Cantera crema maya, 0.40 x 0.40cm
- Gravilla de 1/2" color beige.
- Área de plantas arbustivas (véase paleta vegetal)
- Área de cubresuelos (véase paleta vegetal)

Plano de Localización:

Directora de Tesis: Mtra. Ma. Teresa Ochoa Cázares

Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
ANTEPROYECTO: ACCESO AL PARQUE NACIONAL DZIBILCHALTÚN  
PLANTA ARQUITECTÓNICA

Escala: INDICADA  
Acolaciones: metros  
Fecha: octubre 2013  
Clave del plano: **DZI-615**

Paleta vegetal / Árboles

Simbología	Nombre científico	Nombre maya / Nombre común
	Ceiba pentandra	Yaxché / ceiba
	Brosimum alicastrum	Ox / ramón
	Bursera simaruba	Chaká
	Plumeria alba	Sac nicté / Flor de mayo
	Lonchocarpus longistilum	Balché
	Erythrina coraloides	Colorín
	Moringa oleifera	Paraiso
	Beaucarnea plibilis	T'sipil / Despeinada

Arbustivas y cubresuelos

- Sansevieria lyacintoides @ 0.60 cm
- Phylodendron scandens @ 0.40 cm
- Tradescantia spathacea @ 0.30 cm
- Zea mays @ 0.55 cm
- Codiaeum variegatum @ 0.30 cm
- Tradescantia purpúrea @ 0.25 cm
- Tradescantia zebrina @ 0.15 cm
- Lantana Cámara @ 0.40 cm





**C. PROPUESTA DEL ACCESO AL PARQUE NACIONAL DZIBILCHALTÚN**



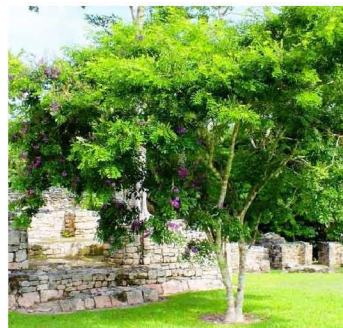
# CRITERIOS GENERALES PARA LA VEGETACIÓN DEL ACCESO DEL PARQUE NACIONAL DZIBILCHALTÚN.



1. Nombre maya: Yaxché.  
Nombre científico: *Ceiba Pentandra*  
Árbol de 15-20 m de altura.



2. Nombre maya: Balché.  
Nombre científico: *Lonchocarpus longistylum*  
Árbol de 10-12 m de altura.



3. Nombre maya: Chaká.  
Nombre científico: *Bursera simaruba*  
Árbol de 8-10 m de altura.



4. Nombre maya: Sac Nicté.  
Nombre científico: *Plumeria alba*  
Árbol de 6-8 m de altura.



5. Nombre común: Colorín.  
Nombre científico: *Erythrina corralloides*  
Árbol de 8-10 m de altura.



6. Nombre común: Paraíso.  
Nombre científico: *Moringa oleifera*  
Árbol de 6-8 m de altura.



7. Nombre maya: T'sipil  
Nombre científico: *Beaucarnea plicabilis*  
Palma 5-6 m de altura.



8. Nombre común: Lengua de vaca.  
Nombre científico: *Sansevieria hyacinthoides*  
Arbusto de 60 cm de altura.



9. Nombre maya: Chaksán  
Nombre científico: *Tradescantia spathacea*  
Arbusto de 15 cm de altura.



10. Nombre común: Crotos.  
Nombre científico: *Codiaeum variegatum*  
Arbusto de 1.2 m de altura.



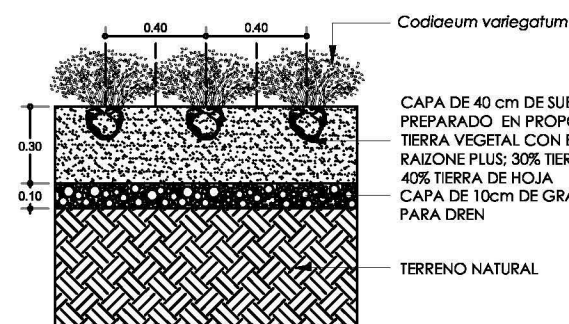
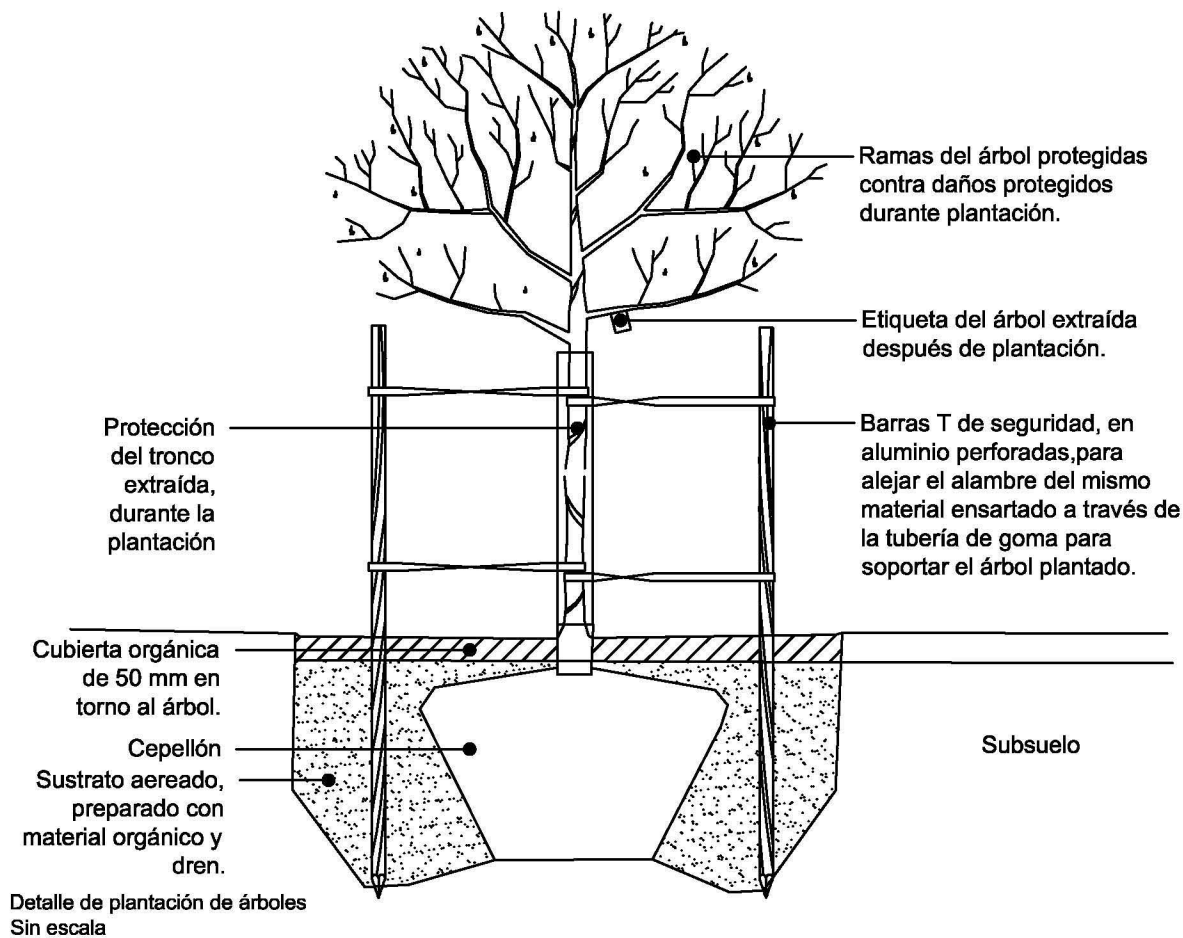
11. Nombre común: Niño en barco.  
Nombre científico: *Tradescantia purpurea*  
Cubresuelo de 7.5 cm de altura.



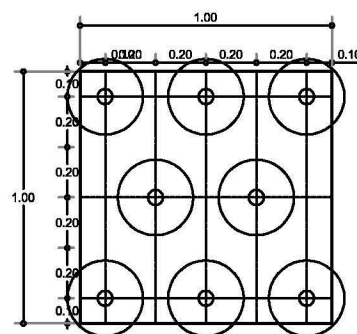
12. Nombre común: Zebrina.  
Nombre científico: *Tradescantia zebrina*  
Cubresuelo de 5 cm de altura.



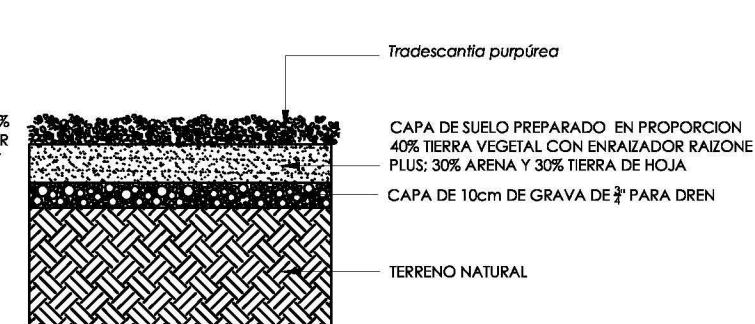
13. Nombre común: Teléfono.  
Nombre científico: *Philodendron scandens*  
Cubresuelo de 10 cm de altura.



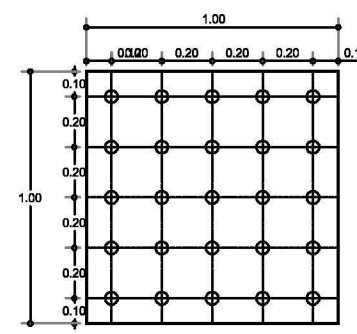
CORTE: detalle de plantación: *Codiaeum variegatum*



Detalle de plantación de arbustos Esc. 1:30

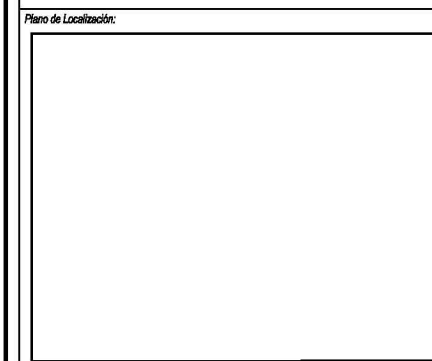


CORTE: detalle de plantación para: *Tradescantia purpurea*



Detalle de plantación de cubresuelos Esc. 1:30

Paleta vegetal Simbología	Nombre científico	Nombre maya / Nombre común
	Ceiba pentandra	Yaxché / Celba
	Lonchocarpus longistylum	Balché
	Bursera simaruba	Chaká
	Plumeria alba	Sac nicté / Flor de mayo
	Agave fourcroydes	Henequén
<b>Arbustivas y cubresuelos</b>		
	Sansevieria hyacinthoides	@ 0.60 cm
	Phylodendron scandens	@ 0.40 cm
	Tradescantia spathacea	@ 0.30 cm
	Zea mays	@ 0.55 cm
	Codiaeum variegatum	@ 0.30 cm
	Tradescantia purpurea	@ 0.20 cm
	Tradescantia zebrina	@ 0.15 cm



Directora de Tesis: Mtra. Mra. Teresa Ocaña Cázarez

Escala gráfica:

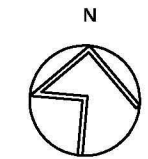
Observaciones: 01. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
ANTEPROYECTO: ACCESO PARQUE NACIONAL  
CRITERIOS DE VEGETACIÓN.

Escala: INDICADA  
Aclaraciones: metros

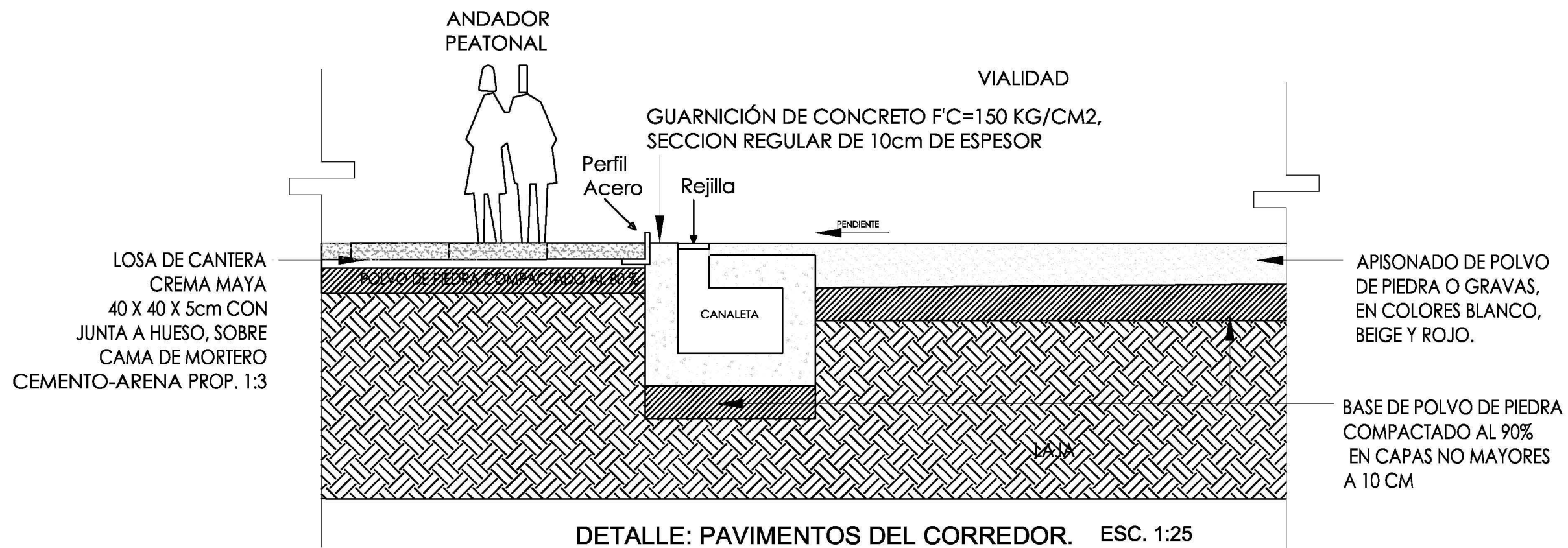
Fecha: octubre 2013

Clave del plano: DZI-615 a





# CRITERIOS GENERALES DE PAVIMENTACIÓN DEL ACCESO AL PARQUE NACIONAL DZIBILCHALTÚN.



DETALLE: PAVIMENTOS DEL CORREDOR. ESC. 1:25

Simbología:

	Cantera macedonia, 0.40 x 0.40 cm
	Cantera ticul, 0.60 x 0.60 cm
	Pavimento de piedra bola 1"
	Adoquín francés, 0.40 x 0.20cm
	Cantera crema maya, 0.40 x 0.40cm
	Gravilla de 1/2" color beige.

Plano de Localización:

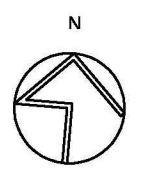
Director de Tesis: Mtra. Ma. Teresa Ochoa Cárdenas

Escala gráfica:

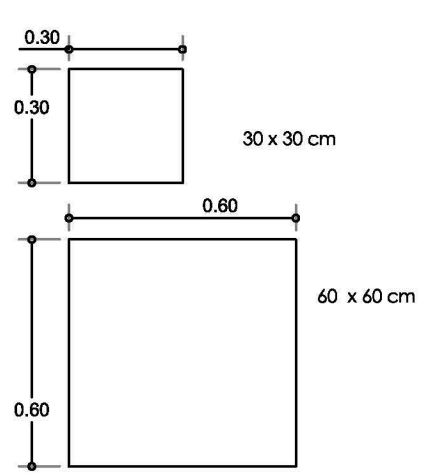
Observaciones: 01. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO  
 02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
 03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
 04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
 ANTEPROYECTO: ACCESO PARQUE NACIONAL DZIBILCHALTÚN.  
 CRITERIOS DE PAVIMENTOS

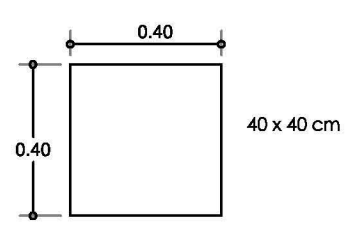
Escala: INDICADA  
 Acotaciones: metros  
 Fecha: octubre 2013  
 Clave del plano: DZI-615 b



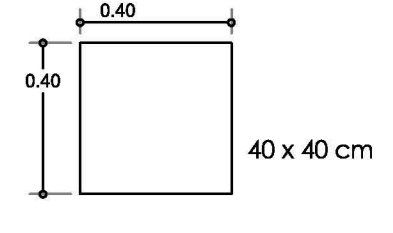
## CANERA TICUL



## CANERA MACEDONIA

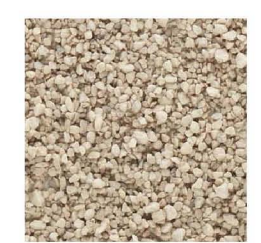


## CANERA CREMA MAYA



## MATERIAL GRANULOMÉTRICO

PARA LOS CAMINOS Y SENDEROS DEL PARADOR TURÍSTICO DE LA EX HACIENDA DZIBILCHALTÚN.



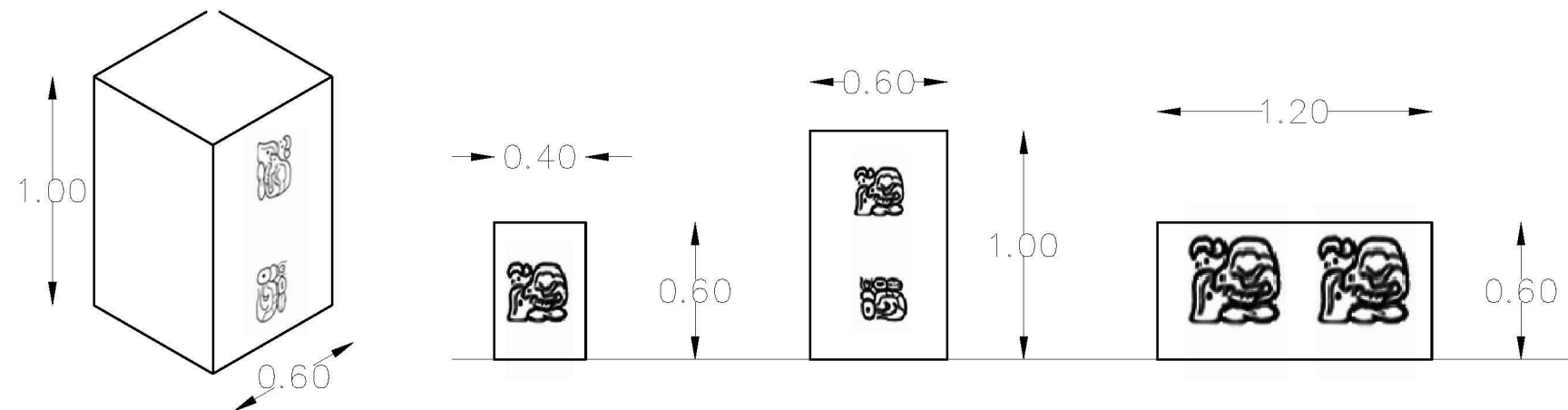


## CRITERIOS GENERALES DE MOBILIARIO URBANO PARA EL ACCESO DEL PARQUE NACIONAL DZIBILCHALTÚN.

1. Delimitación de jardineras, mediante perfiles de acero.

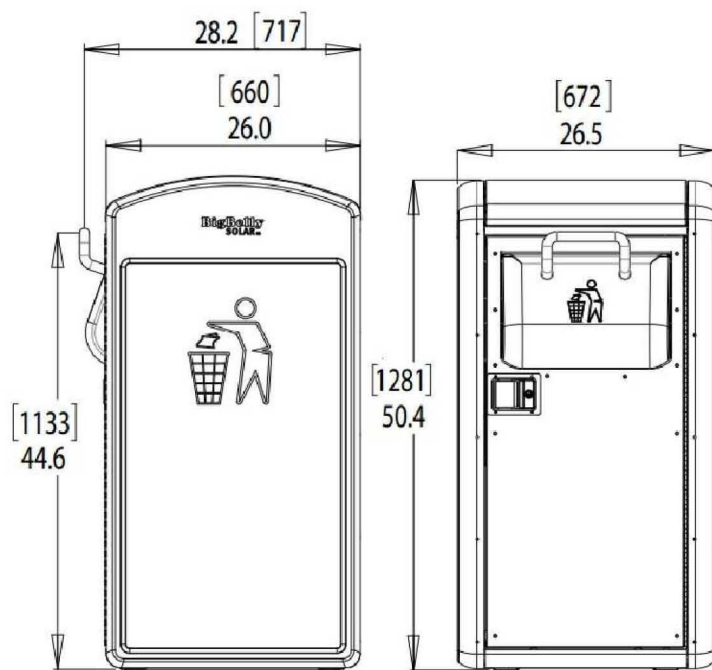


2. Detalle de las esculturas para el Acceso al Parque Nacional Dzibilchaltún, realizadas en bloques de cantera pulida con el grabado del glifo emblema en bajo relieve. Esc. 1:30



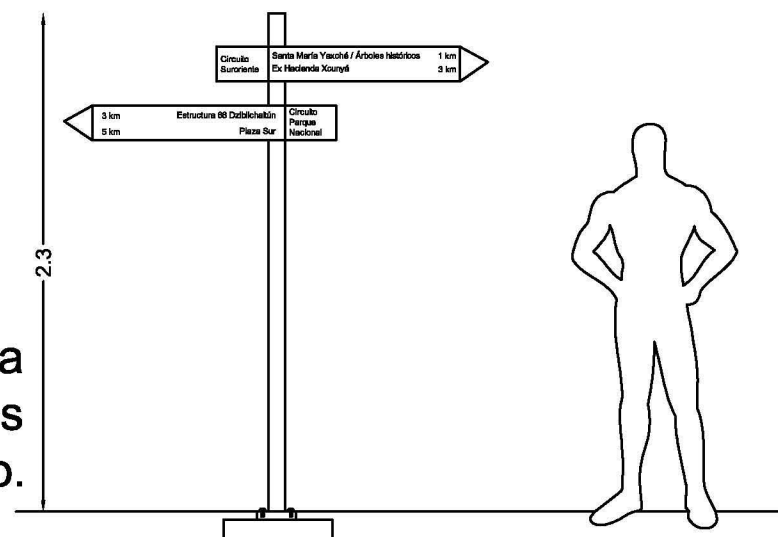
3. Bancas, realizadas en madera dura de pucté (Bucida bursera). Para el Itinerario Rector Dzibilchaltún.

4. Botes de basura para el recorrido del Itinerario Rector.



## CRITERIOS GENERALES DE SEÑALIZACIÓN EN EL ACCESO DEL PARQUE NACIONAL DZIBILCHALTÚN.

A. Señalamiento para referenciar la distancia respecto a los circuitos secundarios del Plan Maestro.



B. Detalle de la señalización para el Acceso del Parque Nacional Dzibilchaltún, realizado en Madera tipo pucté (bursera bucida) con el logotipo del INAH, y el nombre del sitio.





#### D. ACCESO A LA ZONA ARQUEOLÓGICA DZIBILCHALTÚN

- **Antecedentes:**

La zona arqueológica de Dzibilchaltún fue constituida a iniciativa de Alfredo Barrera Vázquez encargado de diversos departamentos de cultura del Estado de Yucatán entre los años de 1940 y 1950, ya que fue él, quien invita a Willys Andrews y a George Brainerd, quienes comienzan las exploraciones arqueológicas en el sitio. Es a partir de esas décadas, cuando se le considera a Dzibilchaltún, como un sitio de investigación arqueológica.

- **Problemática y justificación**



Figura 13. Acceso al sitio arqueológico de Dzibilchaltún y al estacionamiento público.  
Fuente: [Internet] Google Street View, 2012.

El acceso a la Zona Arqueológica ubicado al sur del acceso del Parque Nacional no tiene identidad alguna. Dicho acceso muestra la señalización, de dimensiones mínimas, requerida por el INAH: las declaratorias del sitio, la fecha del establecimiento del Parque Nacional y el nombre las instituciones encargadas del mismo. Esta señalización, no se distingue claramente y se pierde con respecto al entorno del sitio.

Asimismo la vegetación no presenta un arreglo específico que permita concentrar la visual hacia la entrada al sitio, ni existen remates visuales que atraigan al visitante al sitio arqueológico.



Figura 14. Estacionamiento y camino de acceso al sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: Google Earth, 2013.

- **Propuesta y/o criterios de diseño:**

Se propone un acceso para la Zona Arqueológica realizado con un diseño paisajístico de acuerdo a los lineamientos antes mencionados<sup>98</sup>.

El diseño del acceso se realiza a través de una glorieta de distribución que permite la recepción del visitante al sitio arqueológico así como su salida y regreso al Parador Turístico ubicado en la ex hacienda Dzibilchaltún.

Esta glorieta permite el desplazamiento a través de automóviles, triciclos, bicicletas o de manera peatonal de los visitantes, los cuales son conducidos a vestíbulos de recepción realizados a la usanza tradicional maya (con guano y bajareque) con el objetivo de tener áreas de control de los visitantes del sitio arqueológico.

Para ello se plantea la conducción de los visitantes por un nuevo acceso: el sacbé 7 dado que permite una mayor accesibilidad, orden y mayor lectura al sitio arqueológico. La salida de los turistas será por el actual camino al Parador Turístico del sitio.

Se propone la reubicación de las instalaciones del INAH Dzibilchaltún en el área que corresponde actualmente al estacionamiento público, que tiene acceso por la rotonda principal.

El diseño paisajístico se realiza con texturas lisas y granulométricas a través de materiales pétreos y gravillas.

En cuanto al uso del color, se utilizaron tonos claros tomando en cuenta el color blanco que era significativo en la orientación norte maya.

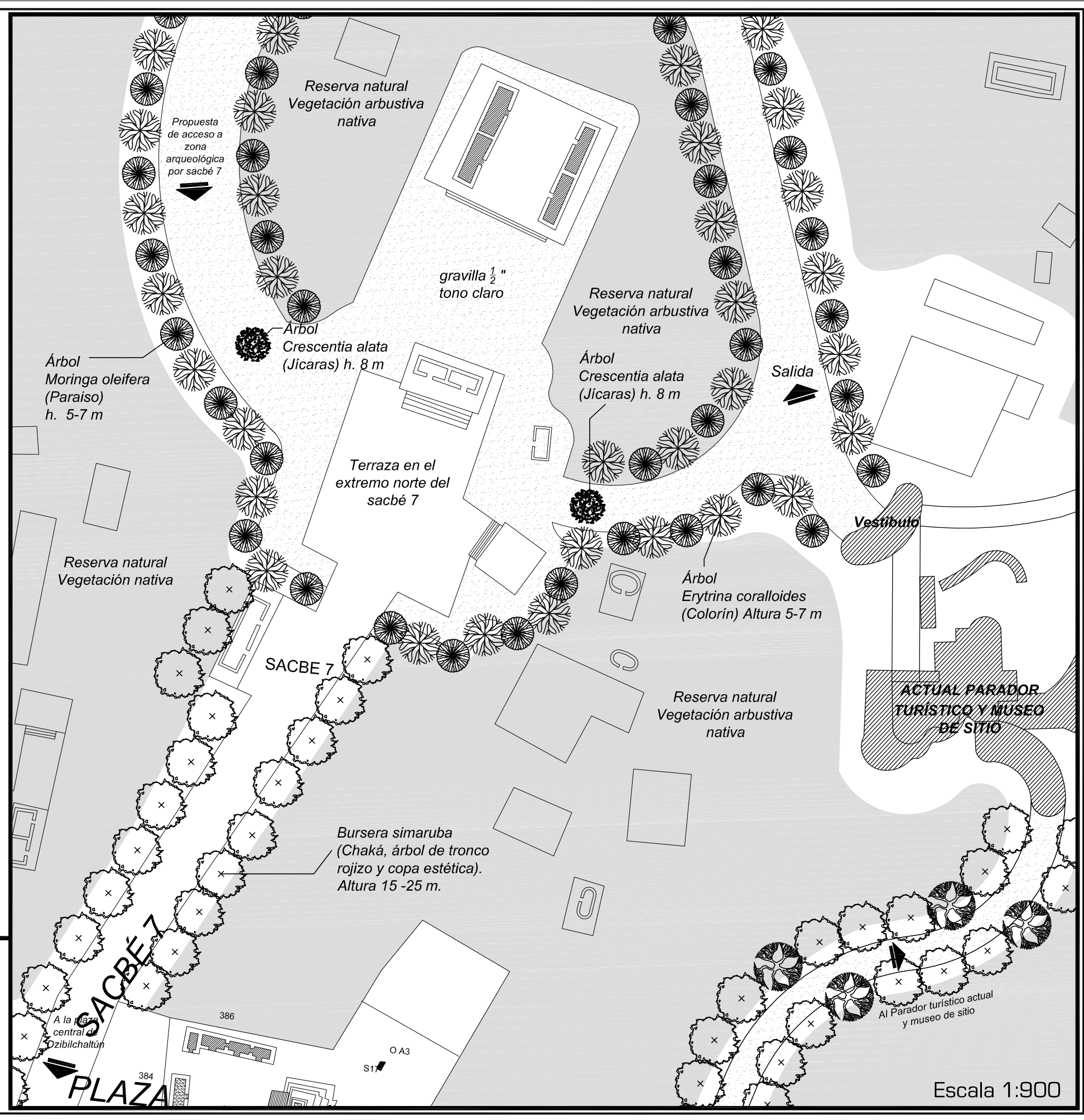
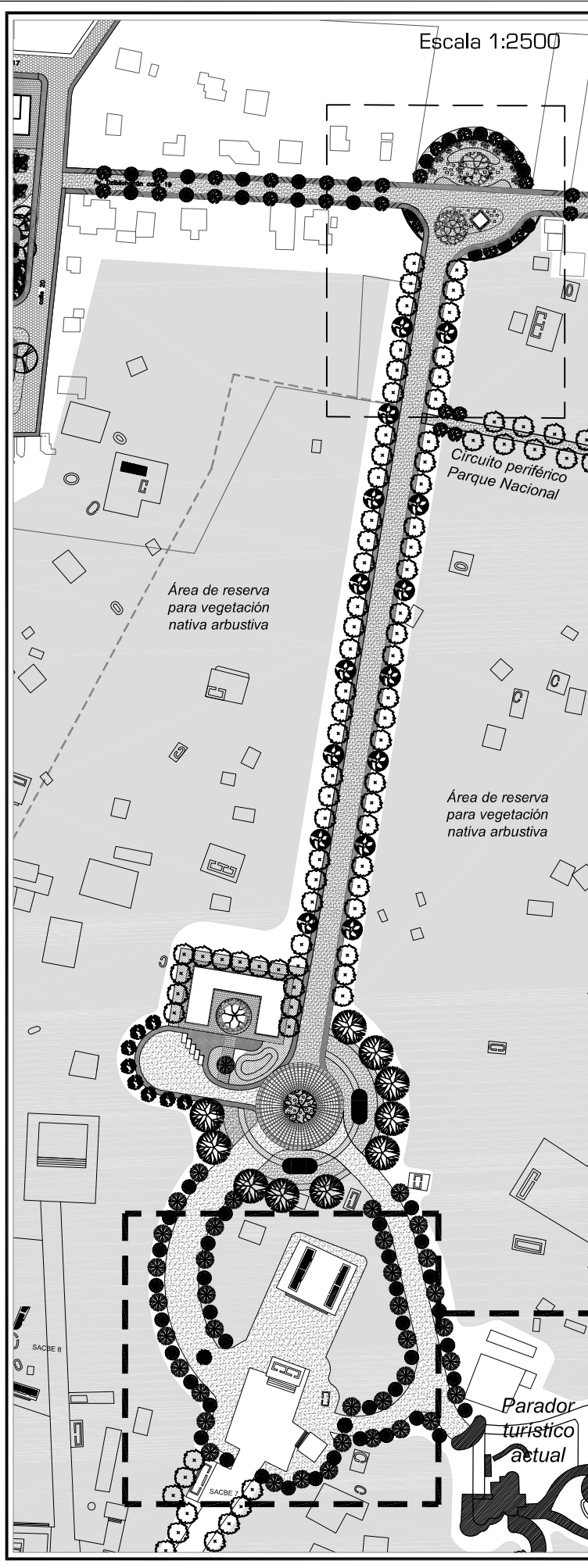
Para la vegetación se propone la plantación de la *Ceiba pentandra* como remate visual dispuesta en el centro de la glorieta. También se disponen especies arbóreas de ramón (*Brosimum alicastrum*), flor de mayo (*Plumeria alba*) y paraíso (*Moringa oleífera*), especies arbustivas de *lantana cámara* y platanillos (*Canna edulis*), así como crubresuelos como el *chaksan* (*Tradescantia spathacea*).

En el caso de la señalización se establecen mamparas con los letreros por el INAH que señalan el nombre del sitio y datos relativos a la ubicación, fechas significativas y autoridades encargadas de la misma.

---

<sup>98</sup> Véase plano DZI-613 y DZI-614 y la perspectiva "D" de la propuesta del acceso para la zona arqueológica de Dzibilchaltún.

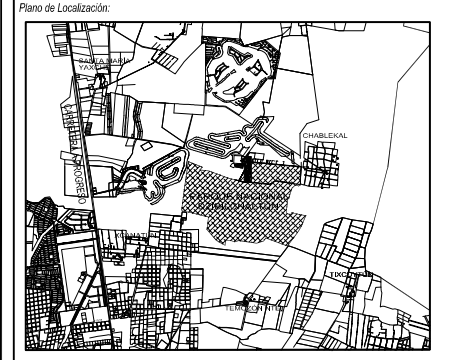




Paleta vegetal / Árboles

Simbología	Nombre científico	Nombre maya / Nombre común
	Ceiba pentandra	Yaxché / ceiba
	Brosimum alicastrum	Ox / ramón
	Bursera simaruba	Chaká
	Lonchocarpus longistylum	Balché
	Erythrina coralloides	Colorín
	Moringa oleifera	Paraiso
	Crescentia alata	Jícaras

1. Canna edulis @ 60 cm
  2. Phylodendron scandens @ 40 cm
  3. Tradescantia spathacea @ 30 cm
  4. Codiaeum variegatum @ 30 cm
  5. Tradescantia purpurea @ 20 cm
  6. Tradescantia zebrina @ 15 cm
  7. Lantana camara @ 40 cm
- |  |                               |  |                            |
|--|-------------------------------|--|----------------------------|
|  | Cantera macedonia, 40 x 40 cm |  | Área de plantas arbustivas |
|  | Gravilla de 1/2" color beige. |  | Área de cubresuelos        |
|  | Cantera crema maya, 40 x 40cm |  |                            |

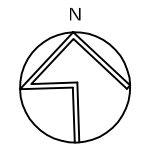


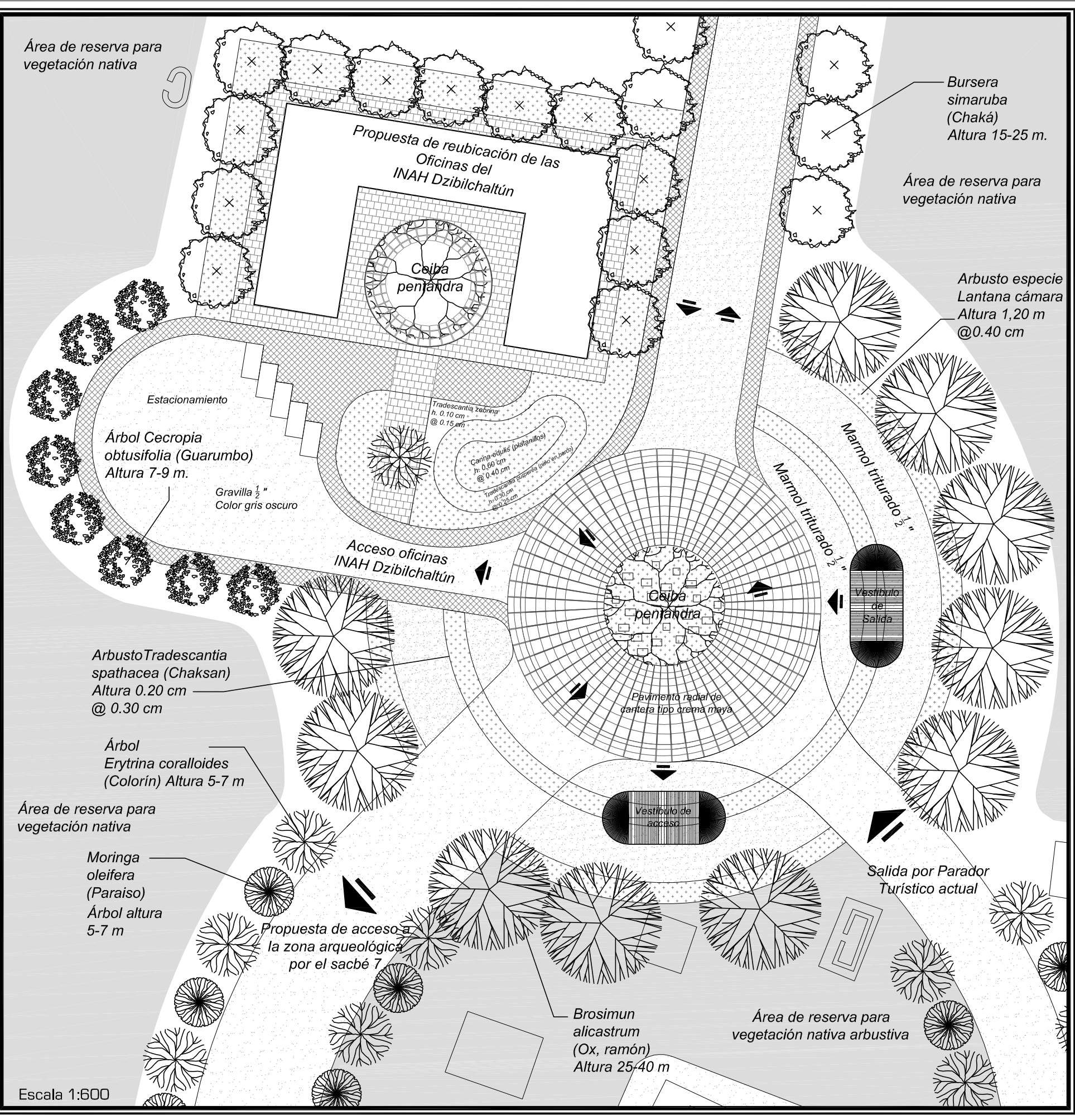
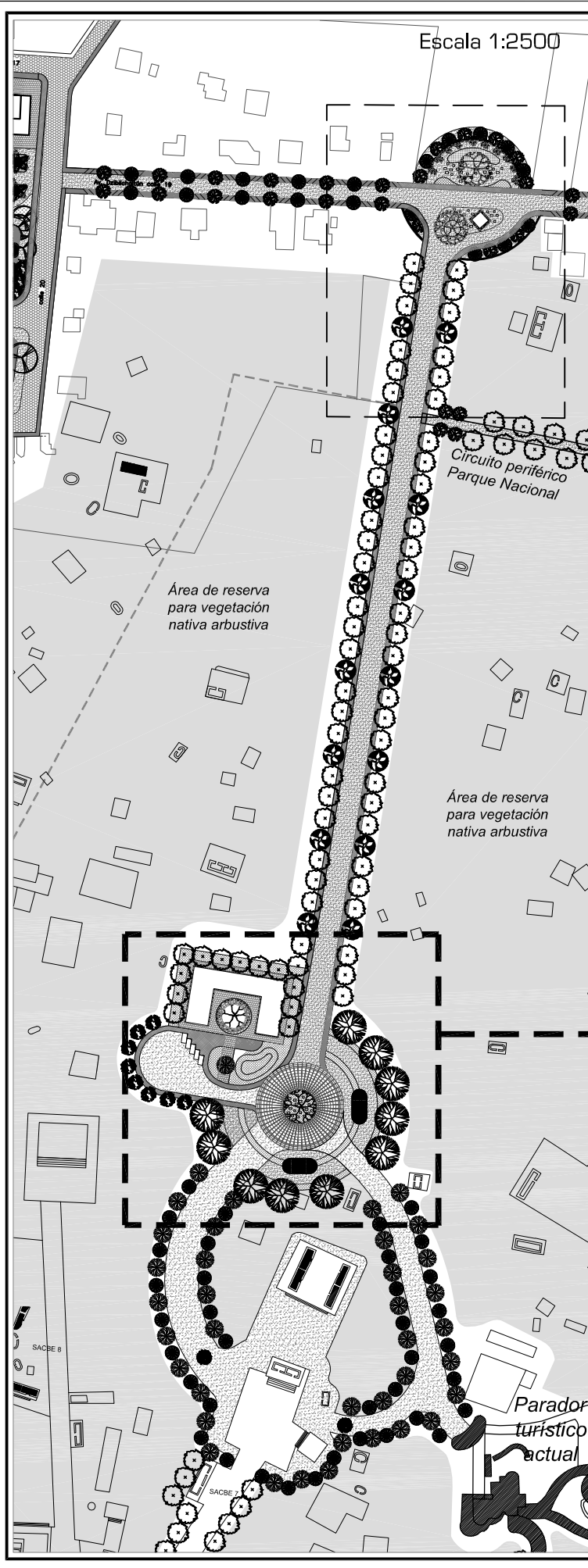
Directora de Tesis: Mtra. Ma. Teresa Ocaño Cázares

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
 ANTEPROYECTO: ACCESO ZONA ARQUEOLÓGICA DZIBILCHALTÚN (2)  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA

Escala: INDICADA  
 Acolaciones: metros  
 Fecha: octubre 2013

Clave del plano: DZI-616-1



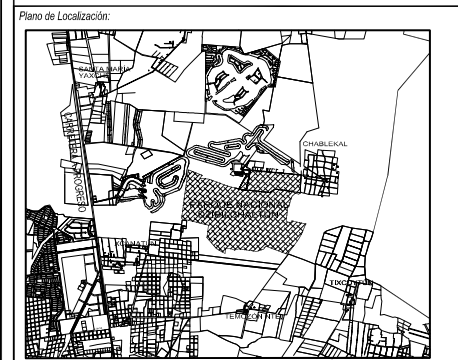


Paleta vegetal / Árboles

Simbología	Nombre científico	Nombre maya / Nombre común
	Ceiba pentandra	Yaxché / ceiba
	Brosimum alicastrum	Ox / ramón
	Bursera simaruba	Chaká
	Lonchocarpus longystilum	Balché
	Erythrina coralloides	Colorín
	Moringa oleifera	Paraiso

1. Canna edulis @ 60 cm
2. Phylodendron scandens @ 40 cm
3. Tradescantia spathacea @ 30 cm
4. Codiaeum variegatum @ 30 cm
5. Tradescantia purpurea @ 20 cm
6. Tradescantia zebrina @ 15 cm
7. Lantana camara @ 40 cm

	Cantera macedonia, 40 x 40 cm		Área de plantas arbustivas
	Gravilla de 1/2" color beige.		Área de cubresuelos
	Cantera crema maya, 40 x 40 cm		



Directora de Tesis: Mtra. Ma. Teresa Ocaño Cázarez

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
ANTEPROYECTO: ACCESO ZONA ARQUEOLÓGICA DZIBILCHALTÚN  
PLANTA ARQUITECTÓNICA

Escala: INDICADA  
Acolaciones: metros  
Fecha: octubre 2013  
Clave del plano: DZI-616





**D. PROPUESTA DE ACCESO DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DZIBILCHALTÚN**



# CRITERIOS GENERALES PARA LA VEGETACIÓN DEL ACCESO A LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE DZIBILCHALTÚN.



1. Nombre maya: Yaxché.  
Nombre científico:  
*Ceiba pentandra*  
Árbol de 15-20 m de altura.



2. Nombre maya: Ox.  
Nombre científico:  
*Brosimum alicastrum*  
Árbol de 15-20 m de altura.



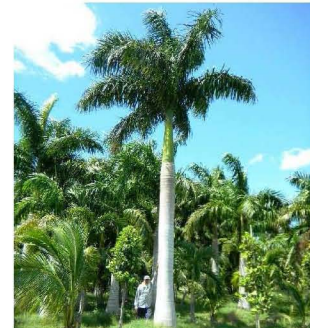
3. Nombre maya: Chaká  
Nombre científico:  
*Bursera simaruba*  
Árbol de 8-10 m de altura.



4. Nombre maya: Balché.  
Nombre científico:  
*Lonchocarpus longistylum*  
Árbol de 8-10 m de altura.



5. Nombre común:  
Guarumbo.  
Nombre científico:  
*Cecropia obtusifolia*  
Árbol de 8-12 m de altura.



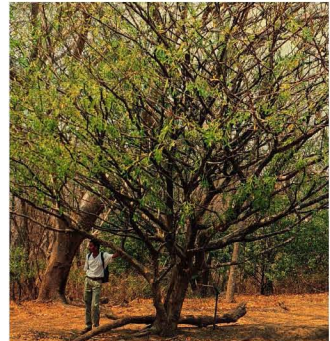
6. Nombre común:  
Palma real.  
Nombre científico:  
*Roystonea regia*  
Palma de 18-20 m de altura.



7. Nombre común: Colorín.  
Nombre científico:  
*Erythrina corralloides*  
Árbol de 6-8 m de altura.



8. Nombre común:  
Paraíso.  
Nombre científico:  
*Moringa oleifera*  
Árbol de 6-8 m de altura.



9. Nombre común: Jícaras.  
Nombre científico:  
*Crescentia alata*  
Árbol de 6-8 m de altura.



9. Nombre común: Platanillo.  
Nombre científico:  
*Canna edulis*  
Arbusto de 1 m de alto.



10. Nombre común: Lantana.  
Nombre científico: *Lantana camara*.  
Arbusto de 1.5 - 2 m de altura.



11. Nombre maya: Chaksán  
Nombre científico:  
*Tradescantia spathacea*  
Arbusto de 15 cm de altura.



12. Nombre común: Crotos.  
Nombre científico:  
*Codiaeum variegatum*  
Arbusto de 1.2 m de alto.



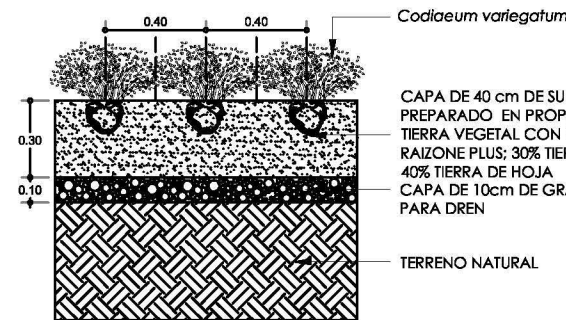
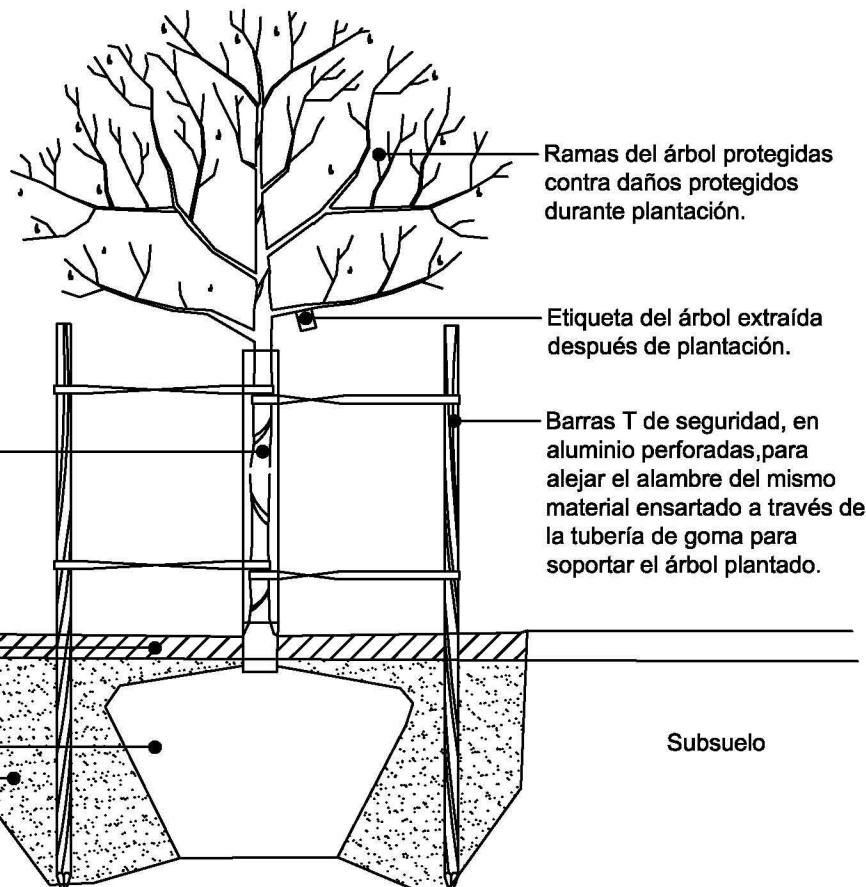
13. Nombre común:  
Niño en barco.  
Nombre científico:  
*Tradescantia purpurea*  
Cubresuelo de 7.5 cm de altura.



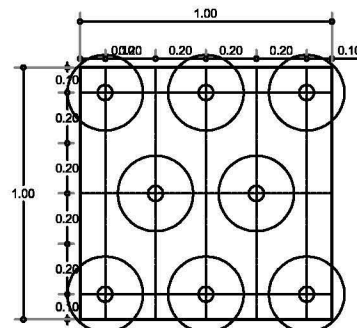
14. Nombre común: Zebrina.  
Nombre científico:  
*Tradescantia zebrina*.  
Cubresuelo de 5 cm de altura.



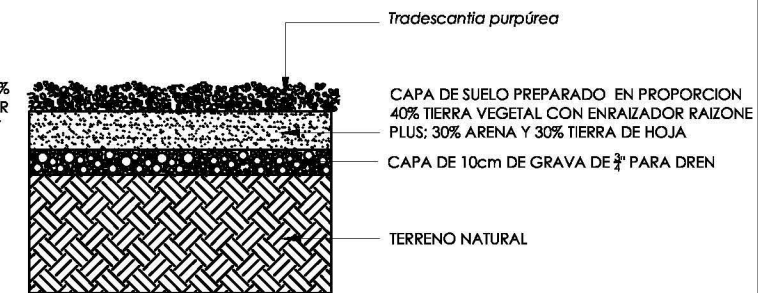
15. Nombre común: Teléfono.  
Nombre científico:  
*Philodendron scandens*.  
Cubresuelo de 15 cm de altura.



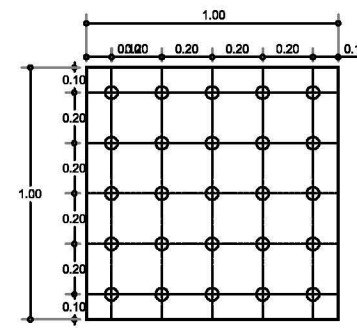
CORTE: detalle de plantación: *Codiaeum variegatum*



Detalle de plantación de arbustos  
Esc. 1:30



CORTE: detalle de plantación para: *Tradescantia purpurea*



Detalle de plantación de cubresuelos  
Esc. 1:30

Simbología	Nombre científico	Nombre maya / Nombre común
	Ceiba pentandra	Yaxché / ceiba
	Brosimum alicastrum	Ox / ramón
	Bursera simaruba	Chaká
	Lonchocarpus longistylum	Balché
	Erythrina corralloides	Colorín
	Moringa oleifera	Paraíso

1. *Canna edulis* @ 60 cm
2. *Phylodendron scandens* @ 40 cm
3. *Tradescantia spathacea* @ 30 cm
4. *Codiaeum variegatum* @ 30 cm
5. *Tradescantia purpurea* @ 20 cm
6. *Tradescantia zebrina* @ 15 cm
7. *Lantana camara* @ 40 cm

Directora de Tesis: Mtra. Ma. Teresa Ocajo Cázarez

Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
ANTEPROYECTO: ACCESO ZONA ARQUEOLÓGICA  
CRITERIOS DE VEGETACIÓN.

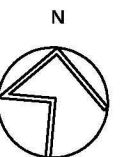
Escala: INDICADA

Acotaciones: metros

Fecha: octubre 2013

Clave del plano:

DZI-616a

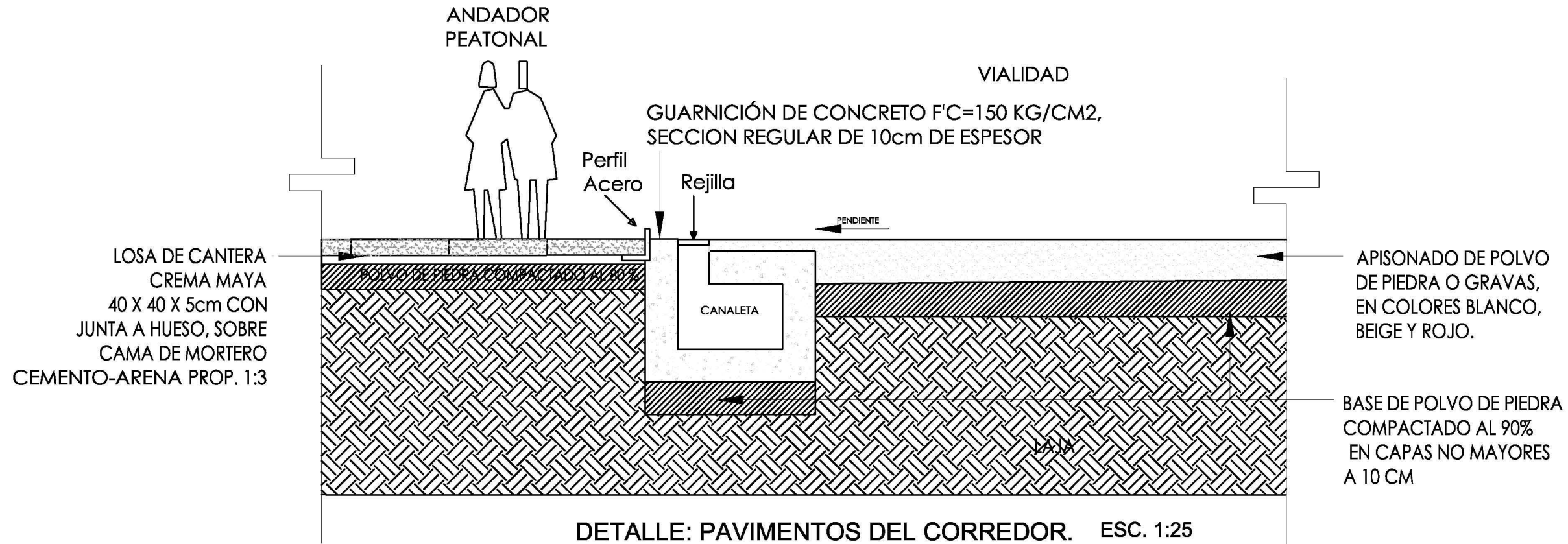




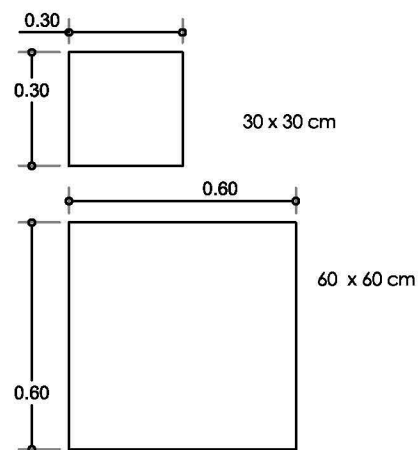
# CRITERIOS GENERALES DE PAVIMENTACIÓN DEL ACCESO A LA ZONA ARQUEOLÓGICA DZIBILCHALTÚN.

Simbología:

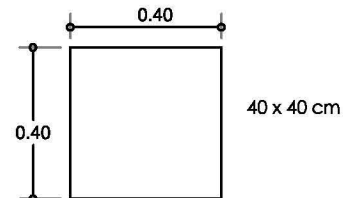
	Cantera macedonia, 0.40 x 0.40 cm
	Cantera ticul, 0.60 x 0.60 cm
	Pavimento de piedra bola 1"
	Adoquín francés, 0.40 x 0.20cm
	Cantera crema maya, 0.40 x 0.40cm
	Gravilla de 1/2" color beige.



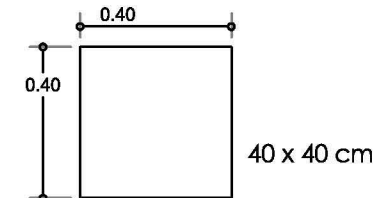
## CANTERA TICUL



## CANTERA MACEDONIA



## CANTERA CREMA MAYA

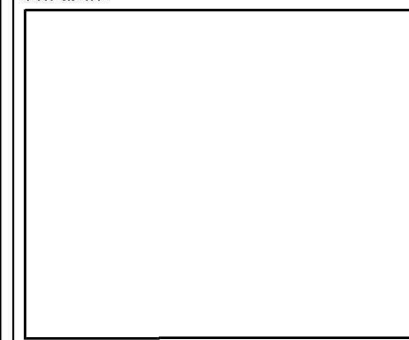


## MATERIAL GRANULOMÉTRICO

PARA LOS CAMINOS Y SENDEROS DEL PARADOR TURÍSTICO DE LA EX HACIENDA DZIBILCHALTÚN.



Plano de Localización:



Director de Tesis: Mtra. Ma. Teresa Ochoa Cárdenas

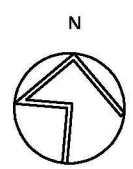
Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO  
 02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
 03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
 04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
 ANTEPROYECTO: ACCESO ZONA ARQUEOLÓGICA DZIBILCHALTÚN.  
 CRITERIOS DE PAVIMENTOS

Escala: INDICADA  
 Acotaciones: metros  
 Fecha: octubre 2013  
 Clave del plano:

DZI-616 b



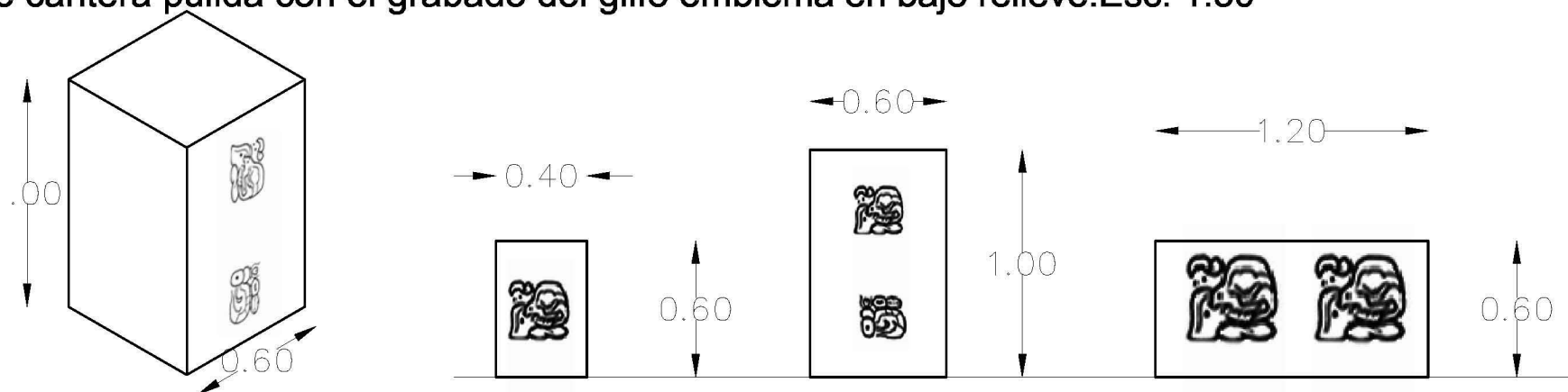


## CRITERIOS GENERALES DE MOBILIARIO URBANO PARA EL ACCESO A LA ZONA ARQUEOLÓGICA DZIBILCHALTÚN.

1. Delimitación de jardineras, mediante perfiles de acero.



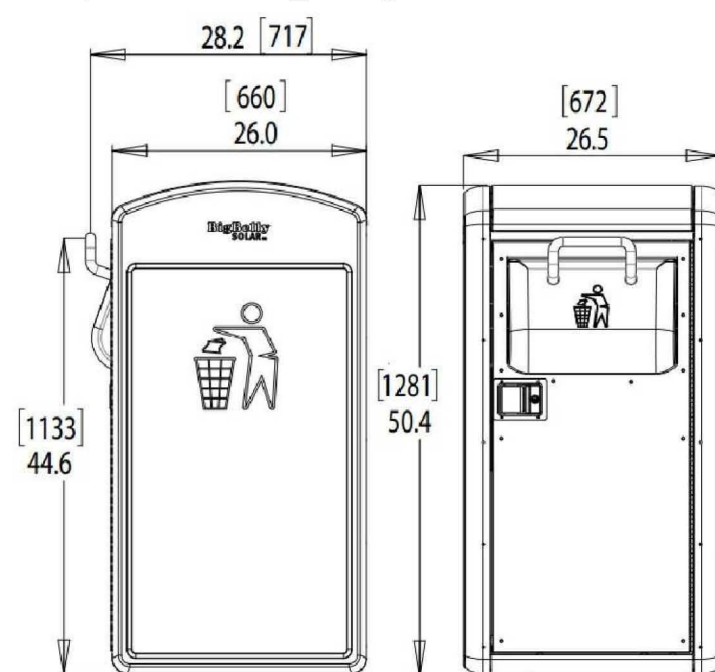
2. Detalle de las esculturas para el Acceso al Parque Nacional Dzibilchaltún, realizadas en bloques de cantera pulida con el grabado del glifo emblema en bajo relieve. Esc. 1:30



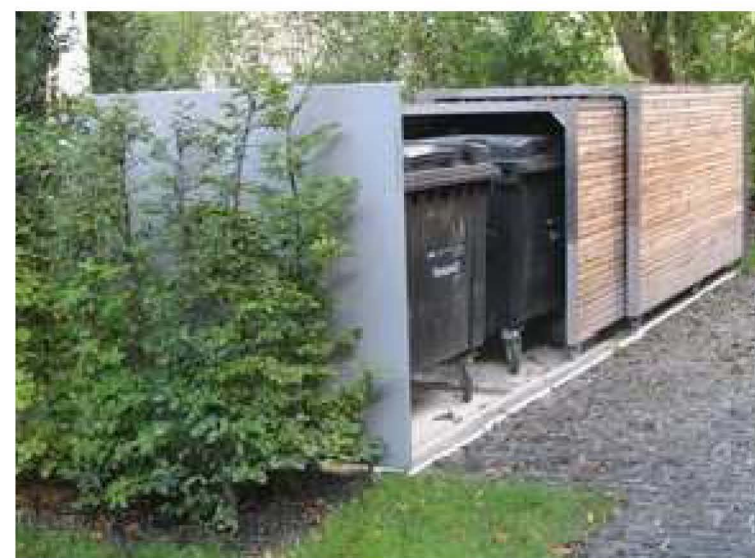
3. Bancas, realizadas en madera dura de pucté (Bucida bursera). Para el Itinerario Rector Dzibilchaltún.



4. Botes de basura, modelo BigBelly Solar.

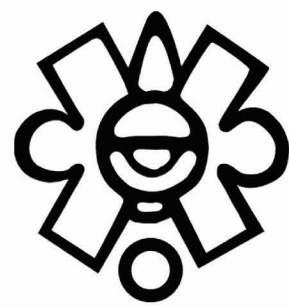


5. Contenedores de basura.



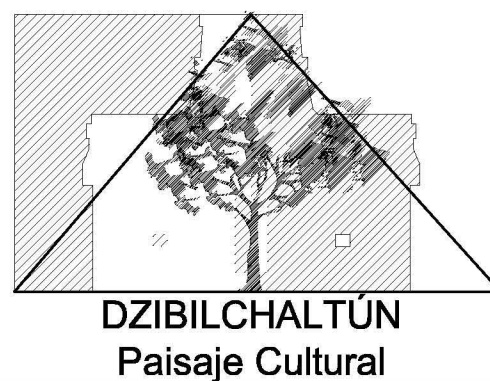
## CRITERIOS GENERALES DE SEÑALIZACIÓN EN EL ACCESO A LA ZONA ARQUEOLÓGICA.

A. Logotipos del INAH y de la UNESCO, que deben ubicarse en el acceso de la Zona Arqueológica y del Parque Nacional.

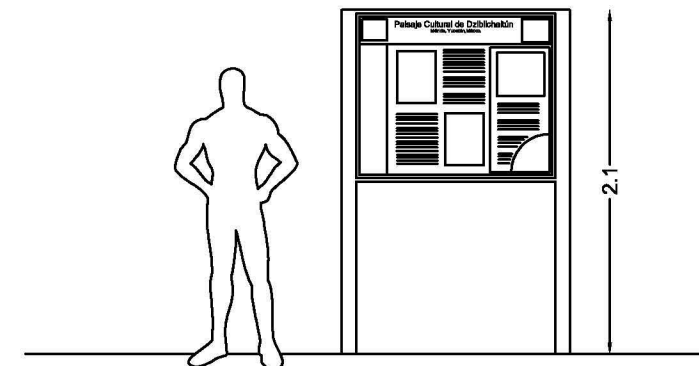


Instituto Nacional de Antropología e Historia

B. Logotipo propuesto para el Paisaje Cultural de Dzibilchaltún.



C. Señalamiento informativo para los vestigios prehispánicos.





## E. CHABLEKAL, CONEXIÓN ORIENTE DE DZIBILCHALTÚN

- **Antecedentes:**

Chablekal es la ciudad colonial fundada por los franciscanos, para el control de los habitantes de Dzibilchaltún, de ahí que la capilla abierta de Dzibilchaltún y la que se encuentran en este poblado, tengan muy poco tiempo de diferencia en su construcción.

El templo, dedicado a Santa Úrsula, ubicado al centro del poblado, presenta en su fachada una serie de glifos relacionados con la cosmovisión maya, posiblemente a manera de atraer a los habitantes de la antigua ciudad prehispánica.

Chablekal, ubicado al nororiente del sitio arqueológico es el segundo acceso para el Parque Nacional Dzibilchaltún ya que permite la conexión de éste con la zona nororiente del Estado de Yucatán.



Figura 16. Poblado colonial de Chablekal. Fuente: [Internet] Google Earth, 2012.

- **Problemática y Justificación:**

En Chablekal carece de una imagen urbana planificada que permita exaltar sus valores históricos, arquitectónicos y paisajísticos. Como ejemplo, existen árboles históricos de la especie *Ceiba pentandra*, a un costado del Templo de Santa Úrsula, que posiblemente pudieron formar parte de la época de la fundación del poblado o a épocas posteriores; sin embargo no son tomados en cuenta para un mantenimiento serio que considere podas, revisiones fitosanitarias y tratamientos especializados.



Figura 17. Centro histórico colonial de Chablekal. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.

Chablekal puede figurar como el segundo nodo turístico de mayor importancia para Paisaje Cultural Prehispánico de Dzibilchaltún, por lo que su intervención paisajística es fundamental. Es importante realizar una propuesta paisajística en dicho poblado, en particular en su parte central donde se localiza el templo del siglo XVII; ya que es componente significativo para la historia misma de la transformación del paisaje de la zona.



Figura 18. Fachada del templo de Santa Úrsula en el centro histórico colonial de Chablekal. Fuente: Reyes, 2012.



Figura 19. Área del cementerio de Chablekal. Fuente: [Internet] Google Street View, 2013.



- **Propuesta y/o criterios de diseño:**

Se propone un diseño paisajístico que se enfoque en el centro histórico de Chablekal y el área donde se ubica actualmente el cementerio del poblado, con el fin de constituirse como un área atractiva para los visitantes de Dzibilchaltún y de esta forma poder integrarse al Sistema del Paisaje Cultural de Dzibilchaltún.

La propuesta toma como objetivo principal integrar los edificios patrimoniales y las áreas abiertas del centro urbano del poblado, teniendo particular énfasis del área que ocupan los árboles históricos y su vinculación con el Templo. De esta forma se contempló la creación huerto que evoque las antiguas huertas franciscanas que funcione como un jardín botánico que de cobijo a las ceibas antes mencionadas.

Es importante considerar de la misma manera al edificio de la comisaría, ya que se encuentra como una disonante para la imagen urbana. Se toma en cuenta también algunos edificios porfirianos del centro urbano para integrarlos al nuevo diseño paisajístico.

El diseño de la vegetación estuvo en función con la paleta vegetal prehispánica (véase anexo) y las plantas existentes en sitio.

En cuanto a los colores, debido a que Chablekal se encuentra al extremo oriente del sitio maya, los colores rojizos serán dominantes en el conjunto; de esta manera se crean vínculos con el Paisaje Cultural Maya; en cuanto a los materiales se utilizaron pavimentos, texturas granulométricas.<sup>99</sup>

---

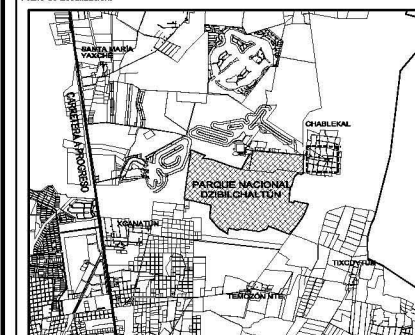
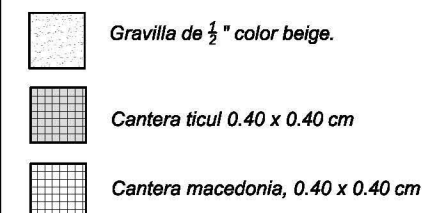
<sup>99</sup> Véase plano clave DZI-614, DZI-615 y DZI-616 así como la perspectiva de la propuesta de la evocación del huerto colonial de Chablekal.







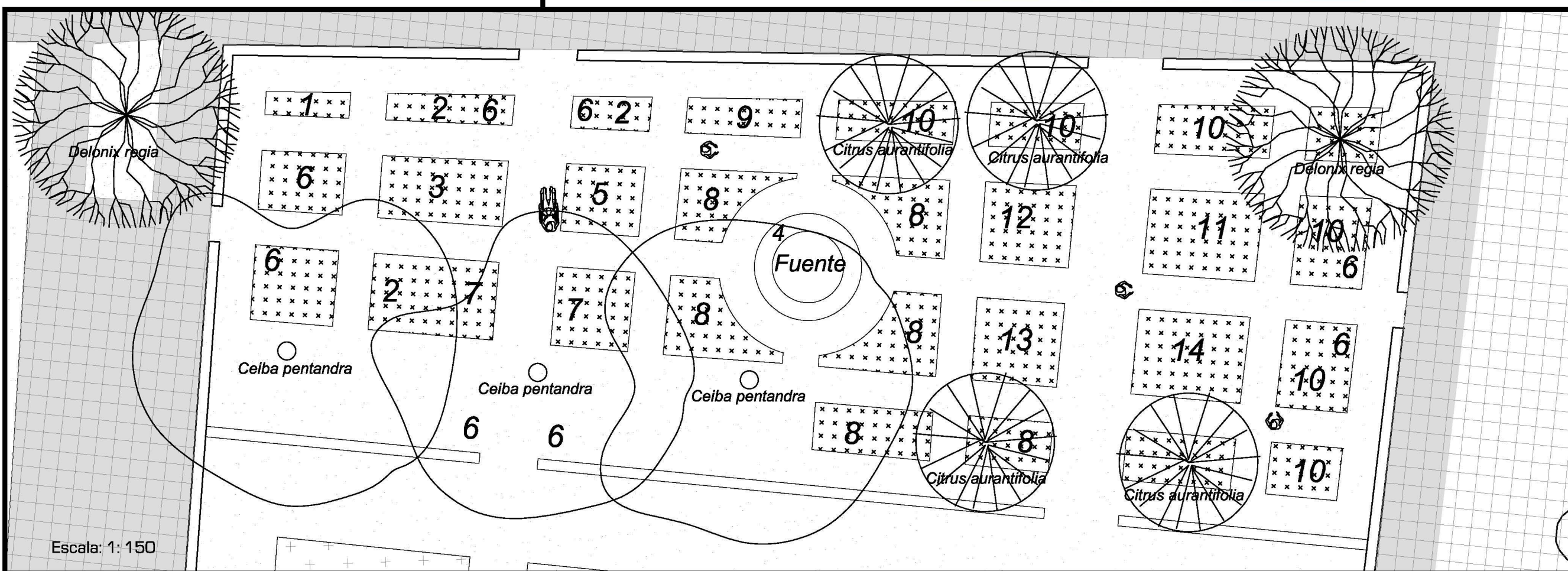
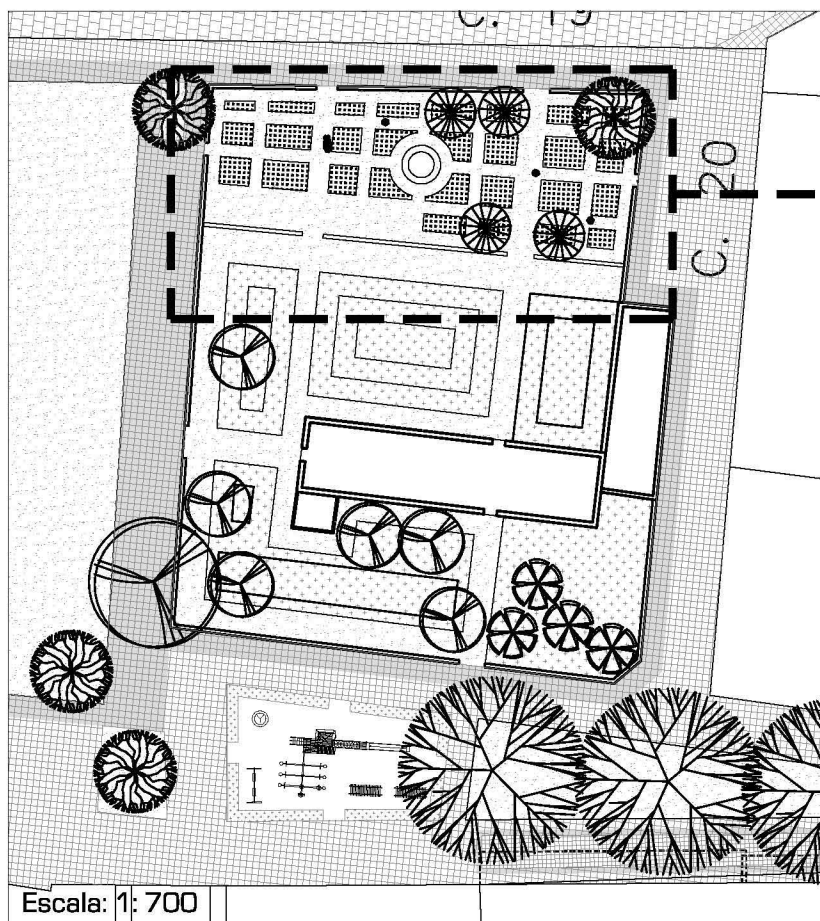
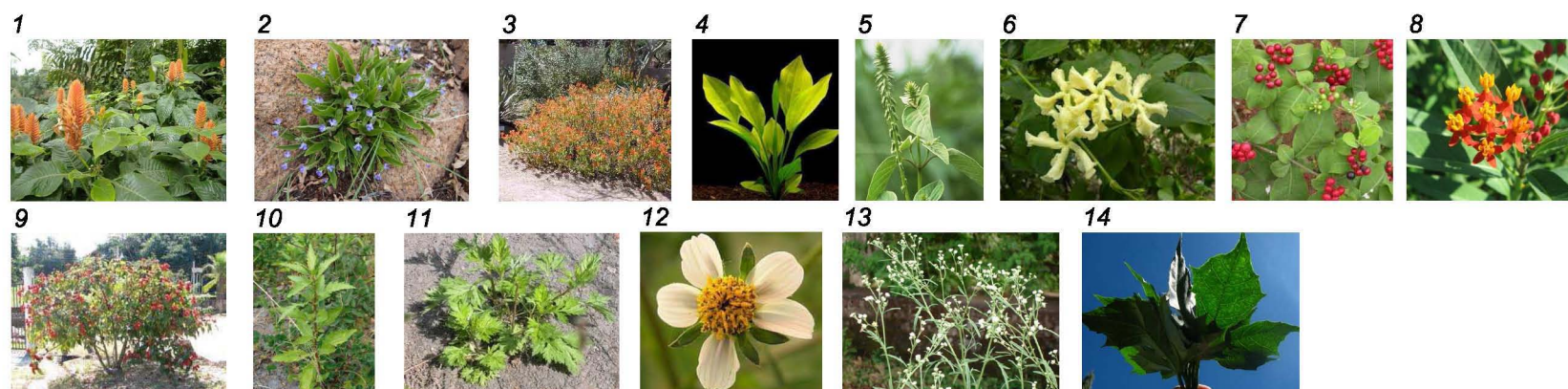




SELECCIÓN DE PLANTAS PARA EL HUERTO DEMOSTRATIVO DE CHABLEKAL

Nombre científico / Nombre común / Uso medicinal / Parte de la planta empleada / Distancia entre plantas

1. *Aphelandra deppeana* / Vesbena / para curar la diarrea / Hojas del tallo / @ 60 cm
2. *Elytraria imbricata* / (sin nombre común) / Heridas / Hojas / @ 20 cm
3. *Justicia spicigera* / Chac xiw / Heridas / Hojas / @ 1 m
4. *Echinodorus subalatus* / Ts'ay kaan / Comezón / Hojas (Acuática) / @60 cm
5. *Achyranthes aspera* / Paay che' / Olor de pies / Hojas del tallo / @ 30 cm
6. *Echites umbellata* / Flor blanca biperol / Mordedura de serpiente / Racíces / único
7. *Rauvolfia tetraphylla* / Chac xiw / cardiopatías / Hojas raíces / @80 cm
8. *Asclepia curassavica* / Anal k'aak ' / Abortivo, verrugas / Raíces, latex / @40 cm
9. *Bixa orellana* / Achiote / Sarampión / Semillas y hojas / único
10. *Chenopodium ambrosioides* / Apazote / Parásitos intestinales / Hojas / @20 cm
11. *Artemisia vulgaris* / Altamisa / Dolores de menstruación / Hojas / @15 cm
12. *Bidens pilosa* / Sak xiw / Quemaduras / Hojas / @10 cm
13. *Parthenium hysterophorus* / Xpaiche / Reumatismo / Hojas / @60 cm
14. *Cnidocolus chayamansa* / Chaya / Ataques al corazón / Hojas / único







**E. PROPUESTA DE HUERTO URBANO  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CHABLEKAL**



# CRITERIOS GENERALES PARA LA VEGETACIÓN EN EL POBLADO DE CHABLEKAL.



1. Nombre maya: Yaxché.  
Nombre científico:  
*Ceiba pentandra*  
Árbol de 15-20 m de altura.



2. Nombre maya: Ox.  
Nombre científico:  
*Brosimum alicastrum*  
Árbol de 15-20 m de altura.



3. Nombre maya: Chaksikín.  
Nombre científico:  
*Caesalpinia pulcherrima*  
Árbol de 3-6 m de altura.



4. Nombre común: Flor de mayo.  
Nombre científico:  
*Plumeria rubra*  
Árbol de 3-6 m de altura



5. Nombre común: Flamboyán.  
Nombre científico:  
*Delonix regia*  
Árbol de 10-15 m de altura.



6. Nombre común: Lima.  
Nombre científico:  
*Citrus aurantifolia*  
Arbusto de 3-5 m de altura.



7. Nombre común: Guano.  
Nombre científico:  
Sabal mexicana.  
Palma de 4-6 m de altura.



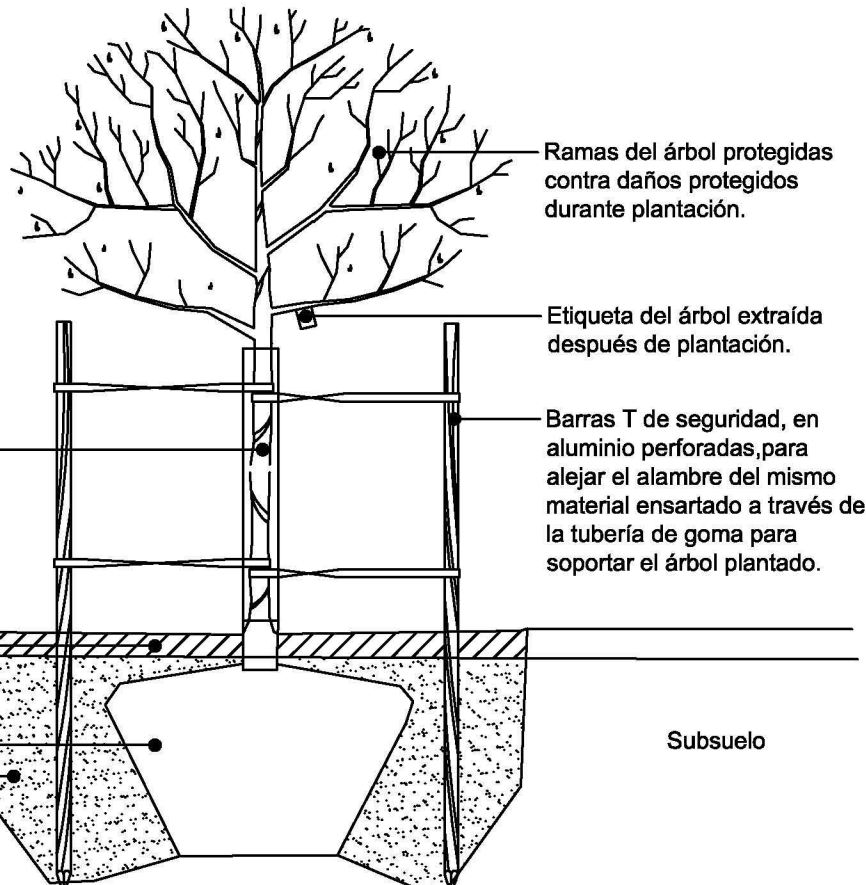
8. Nombre maya: X'kanan.  
Nombre científico:  
*Hamelia patens*  
Arbusto de 60 cm de altura.



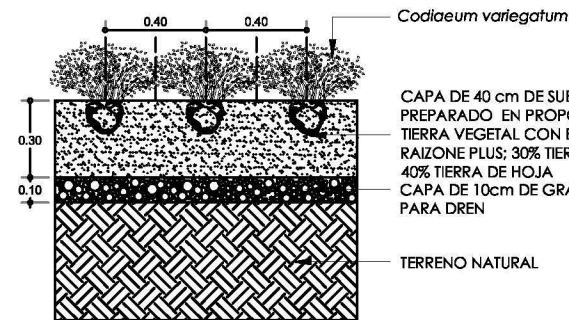
9. Nombre común: Crotos.  
Nombre científico:  
*Codiaeum variegatum*  
Arbusto de 1.2 m de altura.



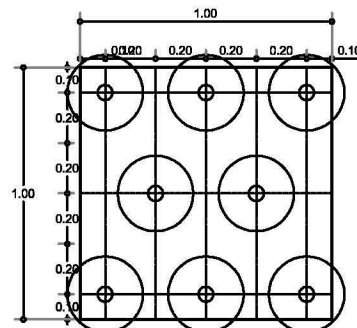
10. Nombre común: Zebrina.  
Nombre científico:  
*Tradescantia zebrina*.  
Cubresuelo de 5 cm de altura.



Detalle de plantación de árboles  
Sin escala

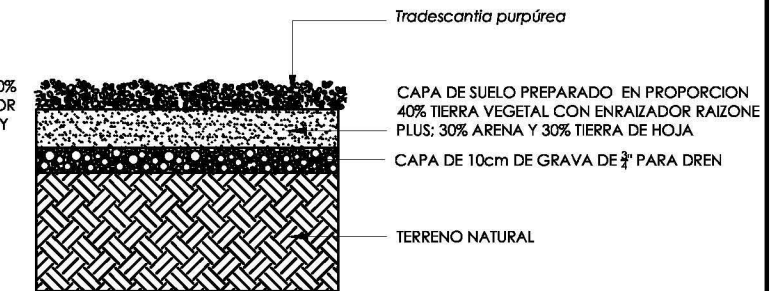


CORTE:  
detalle de plantación: *Codiaeum variegatum*

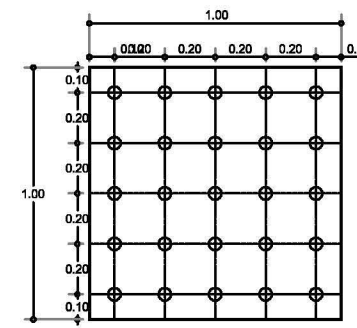


PLANTA:  
Detalle de plantación para: *Codiaeum variegatum*

Detalle de plantación de arbustos  
Esc. 1:30



CORTE:  
detalle de plantación para: *Tradescantia purpurea*



PLANTA:  
Detalle de plantación para: *Tradescantia purpurea*

Detalle de plantación de cubresuelos  
Esc. 1:30

Simbología	Nombre científico	Nombre maya / Nombre común
	Ceiba pentandra	Yaxché / ceiba
	Brosimum alicastrum	Ox / ramón
	Bursera simaruba	Chaká
	Lonchocarpus longystilum	Balché
	Erythrina coralloides	Colorín
	Moringa oleifera	Paraiso

1. *Canna edulis* @ 60 cm
2. *Phylodendron scandens* @ 40 cm
3. *Tradescantia spathacea* @ 30 cm
4. *Codiaeum variegatum* @ 30 cm
5. *Tradescantia purpurea* @ 20 cm
6. *Tradescantia zebrina* @ 15 cm
7. *Lantana camara* @ 40 cm

Directora de Tesis: Mtra. Mra. Teresa Ochoa Cázarez

Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
ANTEPROYECTO: POBLADO DE CHABLEKAL  
CRITERIOS DE VEGETACIÓN.

Escala: INDICADA  
Acotaciones: metros  
Fecha: octubre 2013  
Clave del plano:

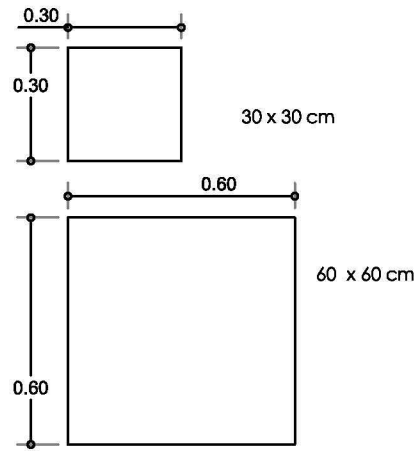
DZI-617a



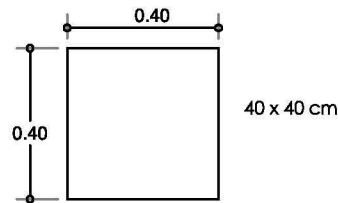


# CRITERIOS GENERALES: PAVIMENTOS

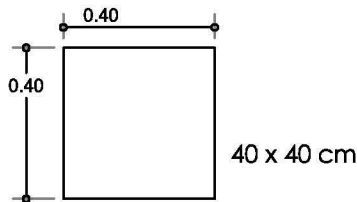
## CANtera TICUL



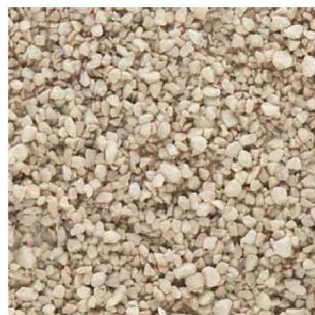
## CANtera MACEDONIA



## CANtera CREMA MAYA



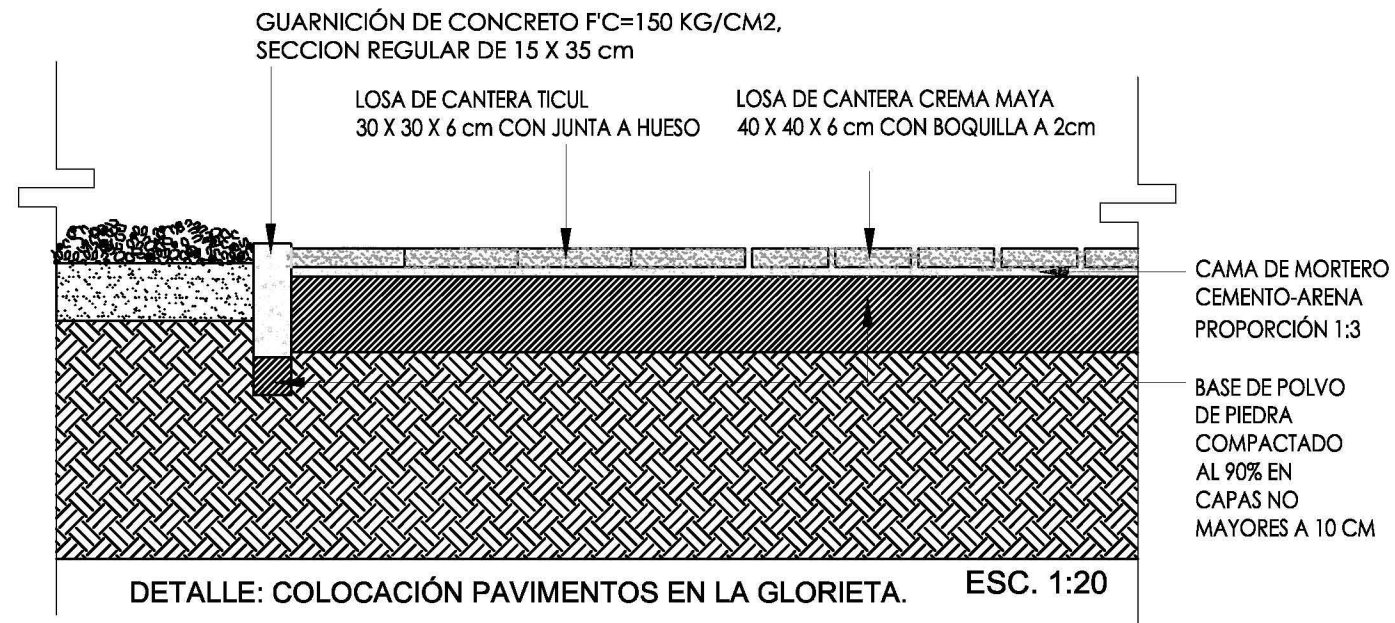
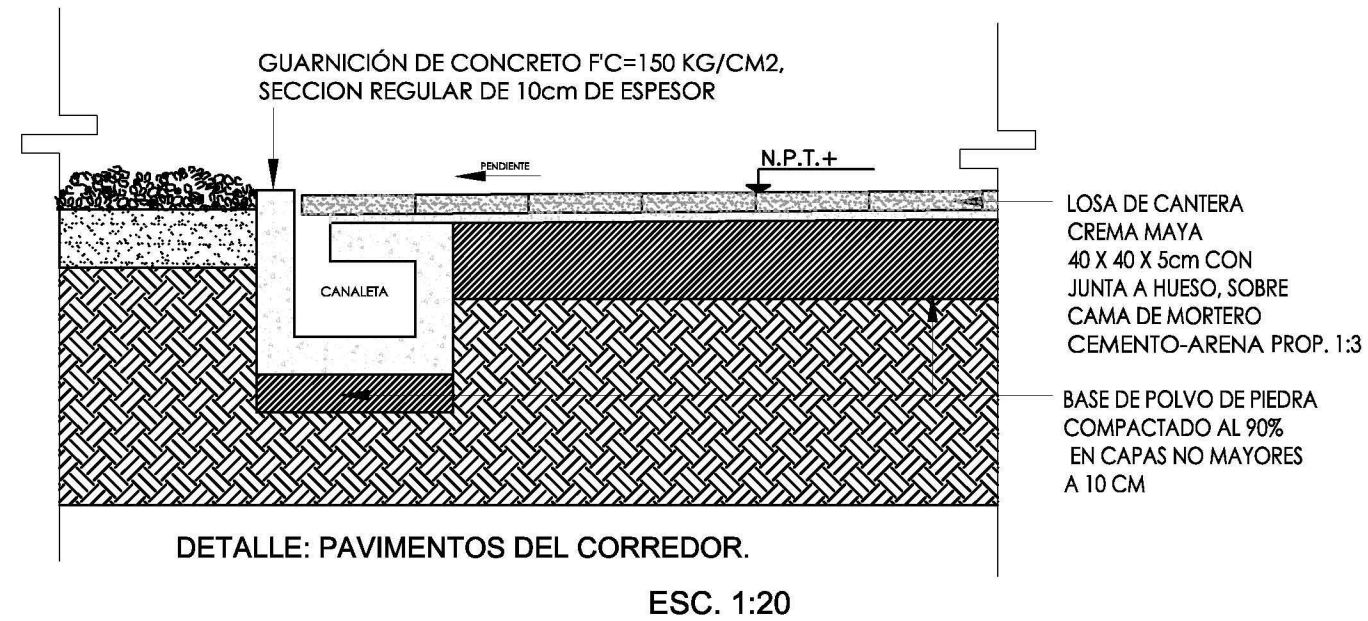
## MATERIAL GRANULOMÉTRICO



Grava beige de 3/4 "

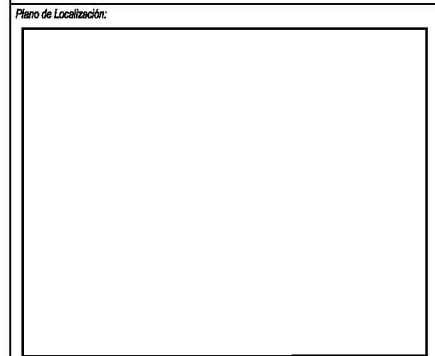


Grava roja / cantera triturada 3/4 "



Simbología:

	Cantera macedonia, 0.40 x 0.40 cm
	Cantera ticul, 0.60 x 0.60 cm
	Pavimento de piedra bola 1"
	Adoquín francés, 0.40 x 0.20cm
	Cantera crema maya, 0.40 x 0.40cm
	Gravilla de 1/2 " color beige.



Director de Tesis: Mtra. Mra. Teresa Ocajo Cárdenas

Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
ANTEPROYECTO: POBLADO CHABLEKAL  
CRITERIOS DE PAVIMENTOS

Escala: INDICADA  
Aceleraciones: metros  
Fecha: octubre 2013  
Clave del plano:

DZI-617b





## CRITERIOS GENERALES DE MOBILIARIO URBANO PARA EL POBLADO DE CHABLEKAL.

1. Delimitación de jardineras, mediante perfiles de acero.



2. Bancas, realizadas en madera dura de pucté (Bucida bursera).



3. Bancas, realizadas en madera dura de pucté y concreto. Para el área exterior del templo de Santa Úrsula.



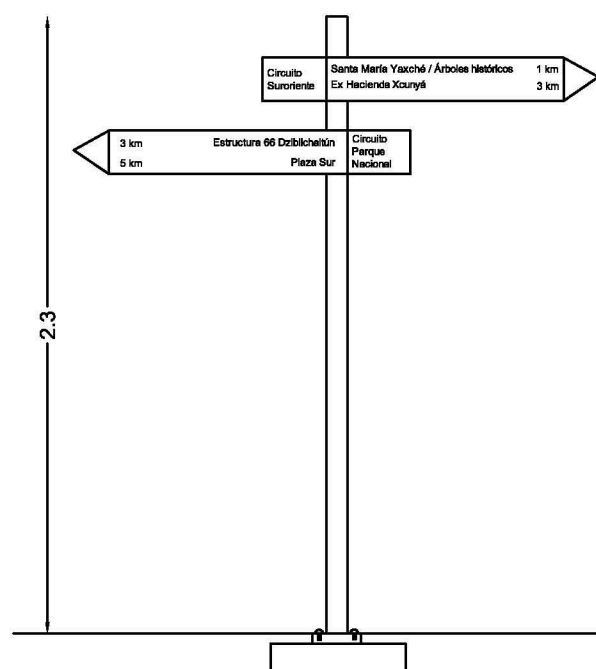
4. Botes de basura.



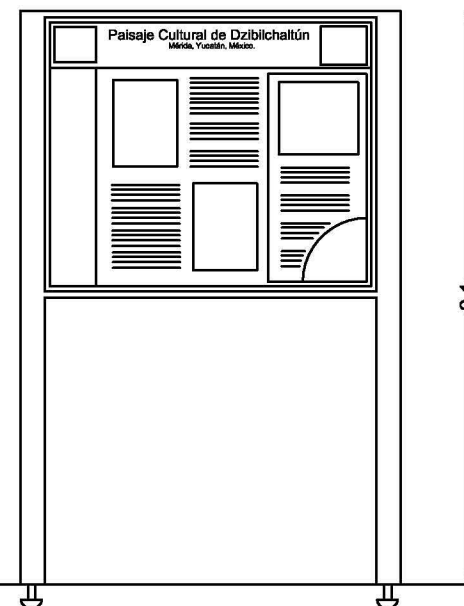
5. Contenedores de basura.



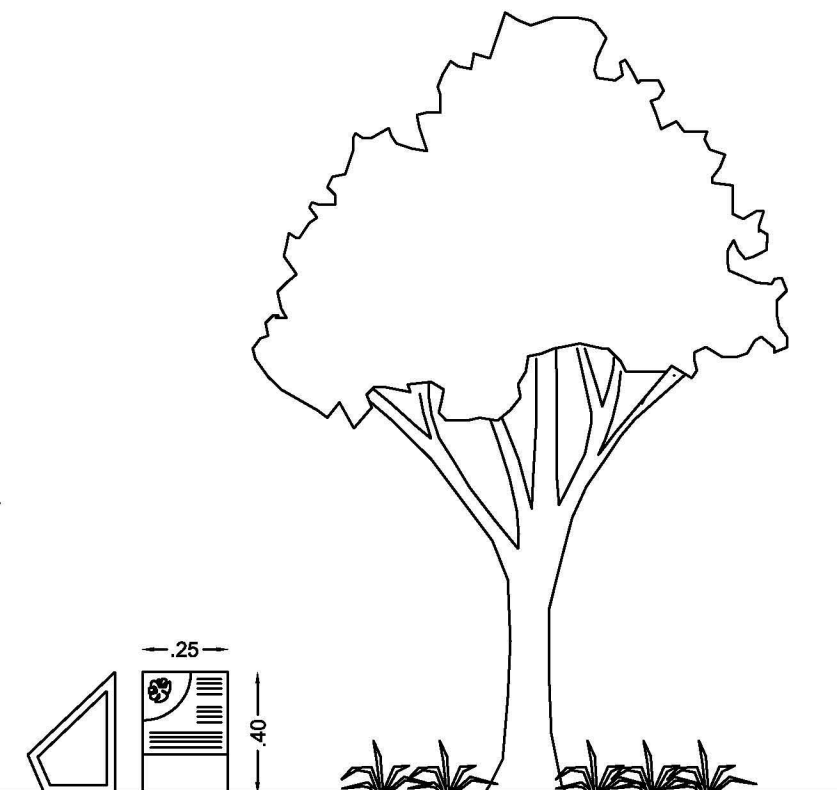
## CRITERIOS GENERALES PARA LA SEÑALIZACIÓN EN EL POBLADO DE CHABLEKAL.



A. Señalamiento para referenciar la distancia respecto a los circuitos secundarios del Plan Maestro.



B. Señalamiento informativo para las construcciones y sitios históricos de la Colonia y el Porfiriato.



B. Señalamiento informativo para el área del huerto demostrativo, y para la vegetación histórica.

Plano de Localización:

Directora de Tesis: Mtra. Mra. Teresa Ocaña Cárdenas

Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
ANTEPROYECTO: POBLADO DE CHABLEKAL  
CRITERIOS GENERALES DE MOBILIARIO URBANO Y SEÑALIZACIÓN.

Escala: INDICADA  
Aclaraciones: metros  
Fecha: octubre 2013  
Clave del plano:

DZI-617c



#### **6.4.1 PROPUESTA PAISAJÍSTICA EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA, ANTIGUO CENTRO URBANO CEREMONIAL**

- **Antecedentes históricos:**

Como fue analizado en los capítulos anteriores el cenote Xlakah fue el punto central rector del diseño de la ciudad prehispánica de Dzibilchaltún, en torno a este punto se conformaron ejes compositivos que dieron origen a la Plaza Central (en la parte norponiente del cenote) y la Plaza Sur poniente. Las plazas prehispánicas fueron los espacios que albergaban una diversidad de funciones a favor del bienestar social, religioso, político y económico, encontrándose en ella el mercado, el espacio para los rituales, y para el intercambio cultural político con otras ciudades cercanas.

La mayor parte de los edificios que se encuentran en las inmediaciones del cenote son del período clásico entre los 600 y 900 d. C., sin embargo posiblemente fueran construidos sobre edificaciones más antiguas. Para la época de la conquista española la Plaza Central es transformada por los religiosos franciscanos por lo que se edificó una capilla, sacristía y casa cural al centro del conjunto, asimismo se construye un atrio que rompió la comunicación entre dicha plaza y el cenote Xlakah.

A partir de la década de 1970 los investigadores del sitio determinaron, después de varias épocas de exploración, que el sitio no solo fue un centro ceremonial sino que fue una gran urbe maya significativa de la región. Al término de las investigaciones arqueológicas, el INAH fue encargado de su protección y salvaguarda. Para la década de los ochentas, se determina la creación de un límite mayor de protección a través de su declaratoria de Parque Nacional. En la actualidad el INAH es quien lleva la dirección, organización y mantenimiento del sitio arqueológico.

- **Problemática y justificación:**

En la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún todavía es posible percibir los antiguos, sin embargo el diseño de los recorridos de visita organizados por el INAH presenta un planeamiento deficiente, considera algunas intervenciones puntuales sin contemplar la integración del Paisaje Cultural del conjunto arqueológico.

Esta situación refleja la forma de intervenir de los custodios del INAH quienes llevan a cabo los reglamentos establecidos por dicha institución, lo que evidencia la comprensión del Patrimonio Cultural desde un enfoque independiente, teniendo a las estructuras prehispánicas como elementos ajenos a su entorno. De esta forma fue fundamental desarrollar una planeación paisajística en el área de visita de Dzibilchaltún que corresponde a la zona que ocupó el centro urbano ceremonial y con ello poder desarrollar recorridos con mayor énfasis de acuerdo a los criterios establecidos para el Paisaje Cultural Maya del sitio.

- **Propuesta y/o criterios de diseño:**

La propuesta del desarrollo paisajístico en la Zona Arqueológica se enfoca en el centro urbano ceremonial del sitio de Dzibilchaltún, en particular en las Plazas Central y Sur poniente de Dzibilchaltún. Es importante reconocer que este tratamiento paisajístico se propone por etapas, el cual debe considerar su crecimiento hacia las áreas que conforman el primer círculo concéntrico propuesto por Kurjack (1974) y posteriormente hacia la estructura 1-sub (el Templo de las Siete Muñecas) y hacia la estructura 66 para tener una mejor lectura paisajística, realizar una mejor visita del sitio y consolidar su Paisaje Cultural. Se propone de esta manera el ordenamiento de los recorridos de visita a través del uso de texturas, colores, vegetación, mobiliario y señalización. (Véase plano DZI-618, DZI-619 así como la perspectiva de la propuesta de la Plaza Central de Dzibilchaltún)

- **Vegetación:** Proponer el uso la vegetación nativa para enfatizar un espacio, acentuar o limitar visuales, generar perspectivas, con el objetivo de consolidar ventanas paisajísticas, tomando en cuenta las siguientes consideraciones:
  - a. **El uso de una vegetación densa, entre los 380 y 250 m** con respecto del Cenote Xlakah, conservar en su mayoría todas las especies de *Bursera simaruba*, que es la especie dominante del sitio, teniendo en cuenta los individuos, de la paleta vegetal prehispánica maya, en especial a la *Ceiba Pentandra*.
  - b. **Vegetación semi-densa entre los 250 y 210 m** con respecto del cenote Xlakah, en esta zona se crearían arreglos paisajísticos que contemplen la combinación de especies arbustivas y especies arbóreas, dejando claros en lugares cercanos a las estructuras prehispánicas.
  - c. **Vegetación controlada entre los 210 m y 30 m** con respecto al centro del Cenote Xlakah; es fundamental tener en cuenta que esta área alberga tanto la Plaza Central como la Plaza Sur poniente, en las plazas es necesario tener la menor cantidad de individuos arbóreos y en su lugar utilizar arbustos, cubresuelos y especies rasantes, dependiendo de su función; en los caminos prehispánicos es necesario dejar áreas de claros con el mínimo de especies vegetales, así como en los límites de las estructuras prehispánicas.
    - De acuerdo al levantamiento vegetal realizado en el sitio, se propone la selección de los individuos arbóreos con mejor desarrollo y aquellos que no interfieran con la lectura del Paisaje Cultural del sitio, de esta manera se procura el retiro de algunas especies en el área atrial de la capilla y en el área de la Plaza Central.



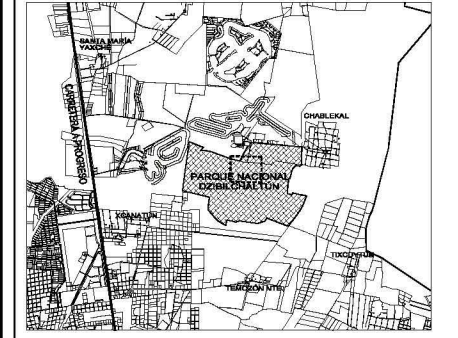
- d. **Vegetación del Cenote:** en el caso del cuerpo de agua con una trascendencia histórica de gran relevancia, se sugiere conservar los individuos arbóreos de porte mediano, ya que de acuerdo a las tradiciones prehispánicas mayas, se procuraba conservar un espacio arbolado perimetral en los cenotes, por ello se propone consolidar un cinturón de 5-10 m entorno al cenote Xlakah utilizando árboles, arbustos y cubresuelos; también es importante realizar mantenimiento general a la vegetación acuática del cenote.
- **Mobiliario urbano:** deben ser un complemento de los recorridos turísticos que permita consolidar espacios óptimos para el descanso y la contemplación; asimismo se sugiere que sean de materiales duraderos y de un diseño sencillo y funcional. Es este aspecto se sugieren las siguientes recomendaciones
    - a. Consolidar áreas de descanso donde se instalen preferentemente bancas desmontables de dimensiones de 2 por 0.80 m a cada 60 m. y/o bancas de 3 m de largo por 1.2.
    - b. Botes contenedores de basura o con su señalización y diferenciación de orgánica o inorgánica.
  - **Señalización:** que sea complemento de los recorridos turísticos para que los visitantes puedan comprender mediante la señalética el origen y desarrollo de Dzibilchaltún prehispánico, asimismo se sugiere que sean de materiales duraderos y de un diseño sencillo y funcional. En este aspecto se sugieren las siguientes recomendaciones
    - a. Señalización diferenciada en los siguientes tipos:
      - Funcional que defina los planos de ubicación y los recorridos turísticos en el sitio.
      - Histórica-paisajística, que señale la historia del emplazamiento prehispánico y de la conformación del Paisaje Cultural del Sitio.
      - Información sobre el entorno natural del sitio que tenga énfasis en la descripción de las especies vegetales y la fauna nativa del sitio.
  - **Valoración de acciones de restauración:** Para fines del Paisaje Cultural, no es necesario realizar una reconstrucción completa de la edificación de cada uno de los vestigios arqueológicos, sin embargo es pertinente delimitar el área de investigación y que ésta pueda ser percibida desde cierta distancia entendiéndola como parte de un conjunto patrimonial. Se sugiere que esta recomendación sea un complemento de los reglamentos y lineamientos previos establecidos por cada instancia del INAH. También es fundamental valorar las acciones de retiro de la vegetación presente sobre los vestigios arqueológicos.

- **Vestigios coloniales:** se recomienda delimitar dichos elementos con vegetación arbustiva haciendo especial énfasis en el área localizada al frente de la capilla abierta, así como sus espacios complementarios. Dichos vestigios deben estar acompañados de pavimentos, mobiliario y señalización para poder ser integrados al conjunto arqueológico.
- **Sacbé:** se recomienda realizar retiros de las especies arbóreas y arbustivas para generar perspectivas paisajísticas hacia nuevos complejos de exploración. Se propone la utilización de caminos superpuestos realizados en acero o madera, que puedan ser fácilmente desmontables y que no afecten en cualquier caso el material arqueológico.
- **Cenote Xlacah:** se recomienda la regulación del uso del cuerpo de agua, la cual permita mediar entre su uso actual de balneario y un nuevo enfoque que genere un sensación de solemnidad respecto al espacio sagrado y ritual que tuvo en tiempos prehispánicos, de esta manera cobraría un mayor cuidado del espacio natural.
- **Recorridos turísticos:** se sugiere la utilización de mobiliario urbano, señalamientos y cambios de textura de pavimentos (gravillas, maderas y/o pavimentos permeables), que conduzca al visitante por el sitio, con el objetivo de crear diferentes rutas de visita, ya sea desde la perspectiva arqueológica, paisajística, arquitectónica, histórica, ambiental, cultural, etc.



Simbología:

	Marmol triturado 1/2" color blanco
	Compactado de grava color beige
	Madera de pucté (Bucida bursera) para caminos.
	Gravilla 1/2" color gris
	Arbustos y/o Cubresuelos
	Caesalpinia pulcherrima
	Ceiba pentandra
	Phyllostylon brasiliensis
	Senna racemosa
	Brosimum alicastrum
	Jacarantia mexicana
	Bursera simaruba
	Piscidia piscipula
	Enterolobium cyclocarpum
	Casimiroa edulis
	Plumeria alba
	Moringa oleifera
	Cordia dodecandra
	Crescentia alata
	Acacia collinsii
	Lonchocarpus longystilum
	Enterolobium cyclocarpum
	Pittier



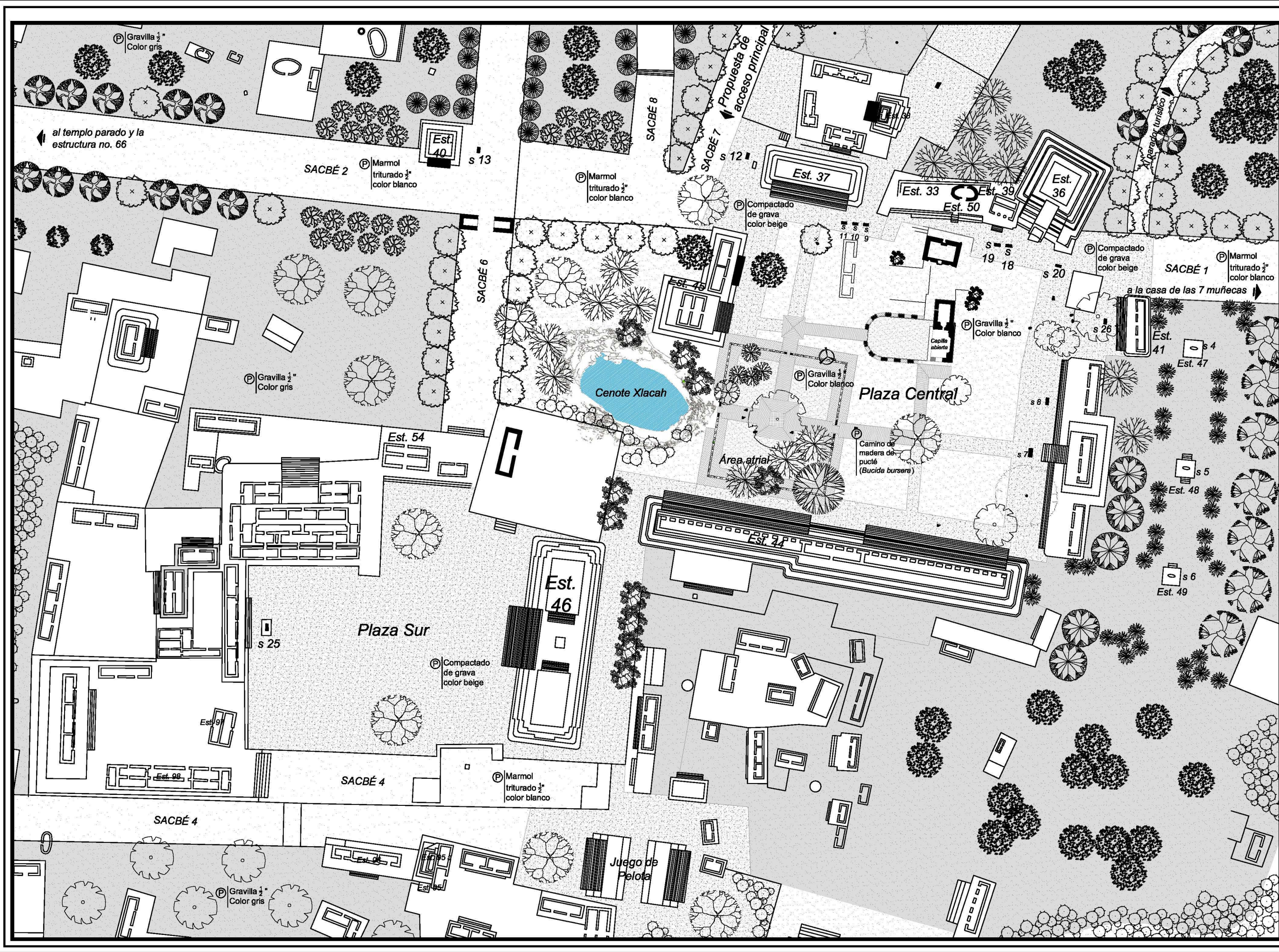
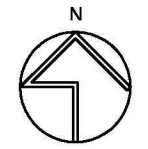
Directora de Tesis: Mtra. Ma. Teresa Cotojo Cázares

Observaciones: El plano toma como base el levantamiento arqueológico de Stuart et al. 1978; así como el plano de SEDUMA, Proyecto INAH, en Mérida y Dzibilchaltún, R. 2007.

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
 Anteproyecto: Centro urbano prehispánico, (plaza central, sur y uso de pelota) / Zona arqueológica Dzibilchaltún  
 Planta arquitectónica

Escala: 1:1200  
 Aclaraciones: metros  
 Fecha: junio 2013

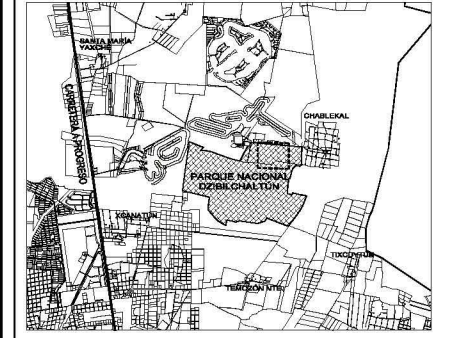
Clave del plano: DZI-618





**Simbología:**

	Marmol triturado 1/2" color blanco		Propuesta de señalización
	Compactado de grava color beige		Propuesta de botes de basura
	Madera de pucté (Bucida bursera) para caminos.		
	Gravilla 1/2" color gris		
	Arbustos y/o Cubresuelos		Caesalpinia pulcherrima
	Ceiba pentandra		Phyllostylon brasiliensis
	Senna racemosa		Brosimum alicastrum
	Jacarantia mexicana		Bursera simaruba
	Piscidia piscipula		Enterolobium ciclocarpum
	Casimiroa edulis		Plumeria alba
	Moringa oleifera		Cordia dodecandra
	Crescentia alata		Acacia collinsii
	Lonchocarpus longystilum		Enterolobium ciclocarpum
	Pittier		



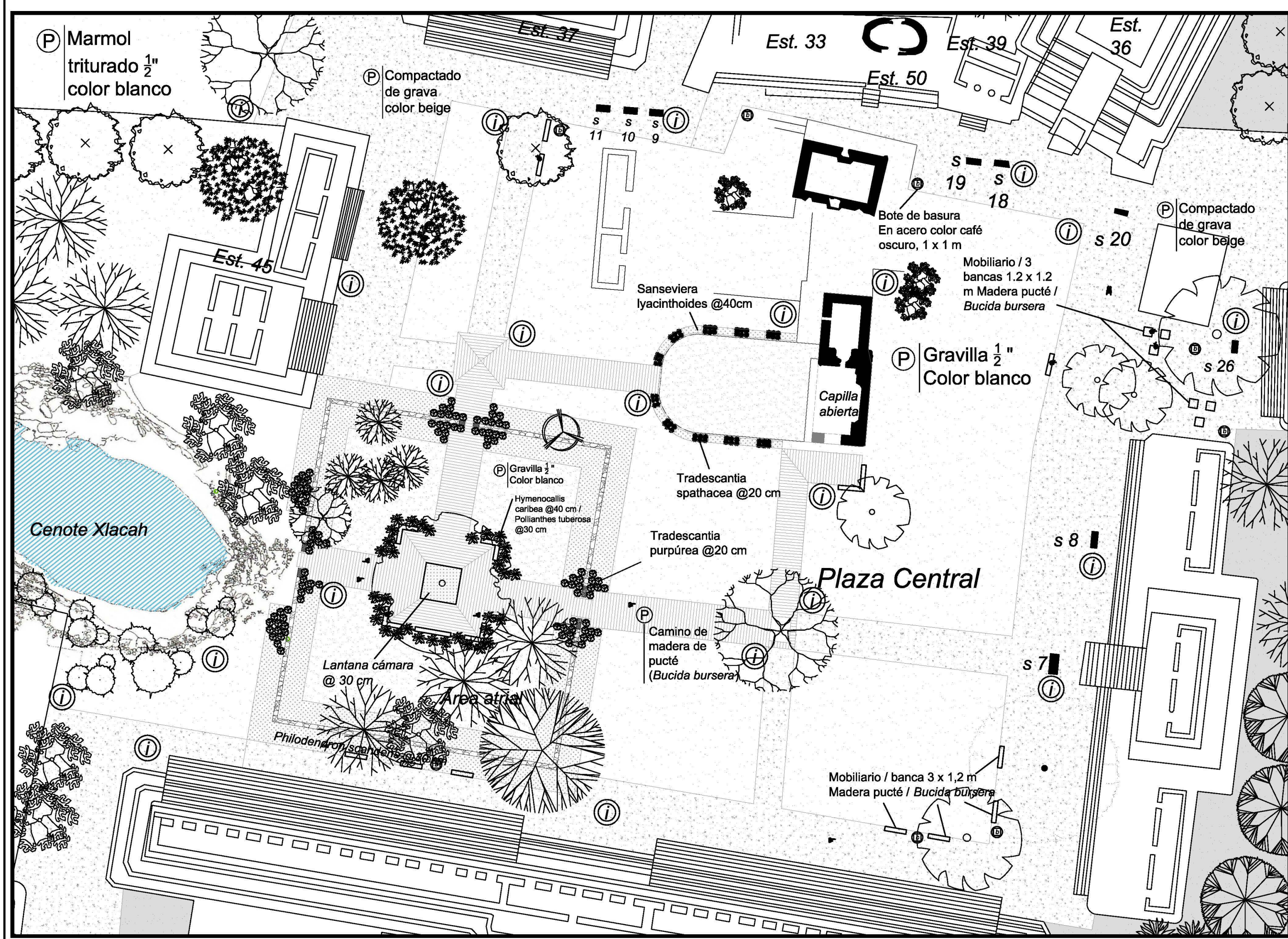
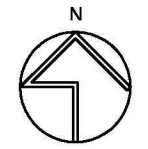
Directora de Tesis: Mtra. Ma. Teresa Cotojé Cázares

Observaciones:  
 El plano toma como base el levantamiento arqueológico de Stuart et al. 1978, así como el plano de SEDUMA, Proyecto INAH, en Mérida, Yucatán, R., 2007.

Nombre:  
**PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN**  
 Anteproyecto: Plaza central / Zona arqueológica Dzibilchaltún  
 Planta arquitectónica

Escala: 1:500  
 Acotaciones: metros  
 Fecha: junio 2013

Clave del plano: **DZI-619**







**PROPUESTA PAISAJÍSTICA PARA LA PLAZA CENTRAL DE DZIBILCHALTÚN**



# CRITERIOS GENERALES PARA LA VEGETACIÓN EN EL ANTIGUO CENTRO URBANO CEREMONIAL, DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DZIBILCHALTÚN: ÁRBOLES.



1. Nombre maya: Yaxché  
Nombre científico: *Ceiba pentandra*.  
Árbol de 15-20 m de altura.



2. Nombre: Palo amarillo  
Nombre científico: *Phyllostylon brasiliensis*.  
Árbol de 15-20 m de altura.



3. Nombre común: Ramón.  
Nombre científico: *Brosimum alicastrum*.  
Árbol de 15-20 m de altura.



4. Nombre maya: K'an lool.  
Nombre científico: *Senna racemosa*.  
Árbol de 3-6 m de altura.



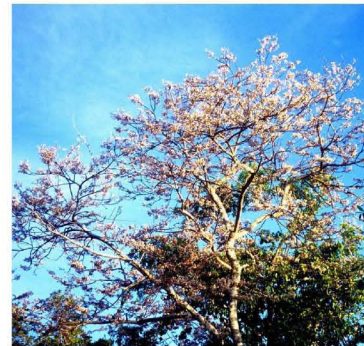
5. Nombre maya: Chaksikín.  
Nombre científico: *Caesalpinia pulcherrima*.  
Árbol de 3-6 m de altura.



6. Nombre común Bonete  
Nombre científico: *Jacaratia mexicana*.  
Árbol de 10-15 m de altura.



7. Nombre maya: Chaká.  
Nombre científico: *Bursera simaruba*.  
Árbol de 10 m de altura.



8. Nombre: Jabin  
Nombre científico: *Piscidia piscipula*.  
Árbol de 12-15 m de altura.



9. Nombre: Pich.  
Nombre científico: *Enterolobium cyclocarpum*.  
Árbol de 12-15 m de altura.



10. Nombre: Zapote blanco.  
Nombre científico: *Casimiroa edulis*.  
Árbol de 10-12 m de altura.



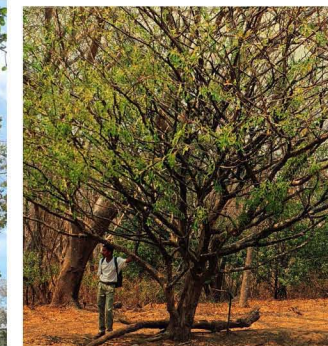
11. Nombre maya: Sac Nicté.  
Nombre científico: *Plumeria alba*.  
Árbol de 6-8 m de altura.



12. Nombre común: Paraiso.  
Nombre científico: *Moringa oleifera*.  
Árbol de 6-8 m de altura.



13. Nombre común: Ciricote  
Nombre científico: *Cordia dodecandra*.  
Árbol de 8-12 m de altura.



14. Nombre común: Jícaras.  
Nombre científico: *Crescentia alata*.  
Árbol de 6-8 m de altura.



15. Nombre común: Huaxin  
Nombre científico: *Acacia collinsi*.  
Árbol de 4-7 m de altura.

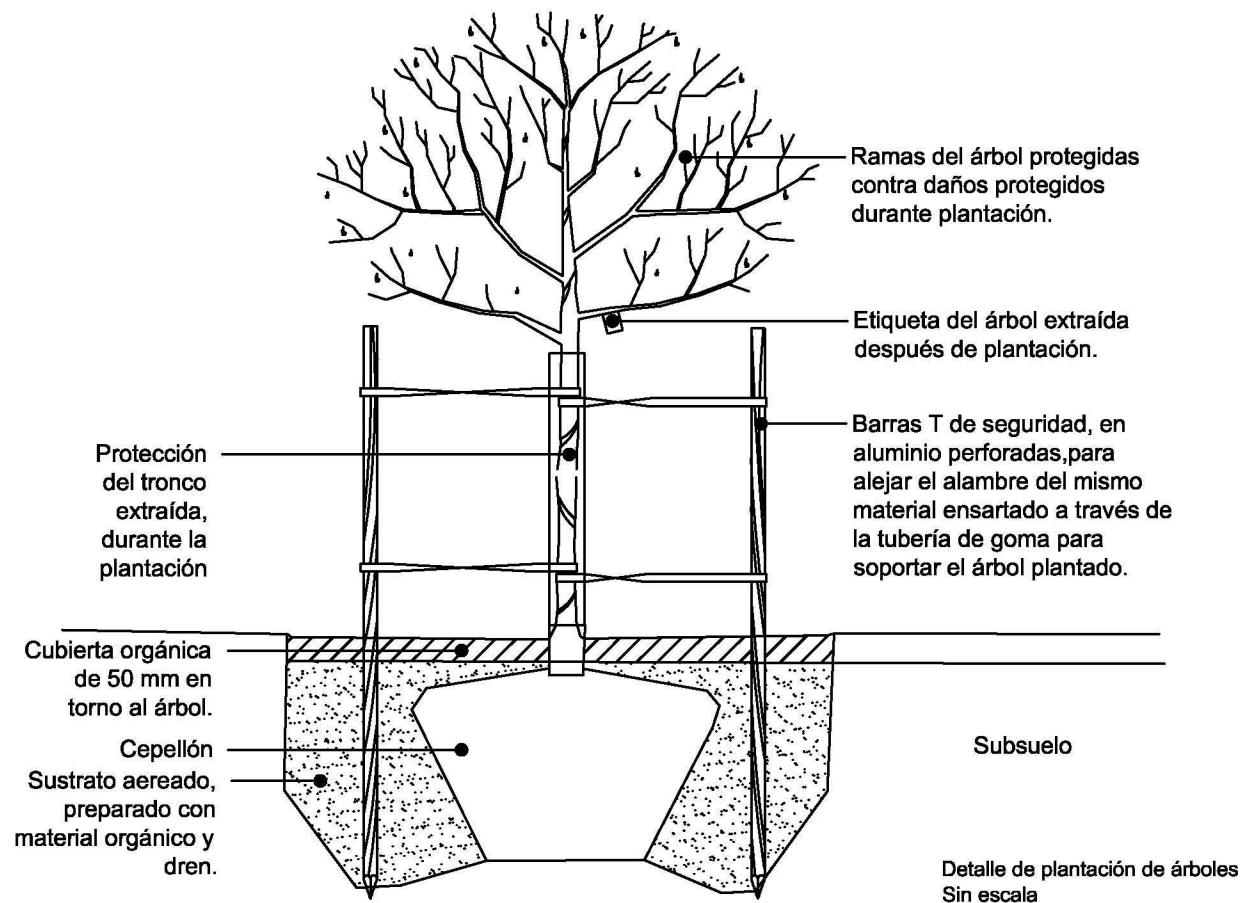


16. Nombre maya: Balché.  
Nombre científico: *Lonchocarpus longistylum*.  
Árbol de 10 m de altura.



17. Nombre maya: Algarrobo.  
Nombre científico: *Samanea saman*.  
Árbol de 15-20 m de altura.

Ceiba pentandra	Phyllostylon brasiliensis	Senna racemosa	Brosimum alicastrum														
Jacarantia mexicana	Bursera simaruba	Piscidia piscipula	Enterolobium cyclocarpum														
Casimiroa edulis	Plumeria alba	Moringa oleifera	Cordia dodecandra														
Crescentia alata	Acacia collinsi	Lonchocarpus longistylum	Samanea saman														
<table border="0"> <tr> <td>Sansevieria hyacintoides</td> <td>@ 0.60 cm</td> </tr> <tr> <td>Phylodendron scandens</td> <td>@ 0.40 cm</td> </tr> <tr> <td>Tradescantia spathacea</td> <td>@ 0.30 cm</td> </tr> <tr> <td>Zea mays</td> <td>@ 0.55 cm</td> </tr> <tr> <td>Codiaeum variegatum</td> <td>@ 0.30 cm</td> </tr> <tr> <td>Tradescantia purpurea</td> <td>@ 0.20 cm</td> </tr> <tr> <td>Tradescantia zebrina</td> <td>@ 0.15 cm</td> </tr> </table>				Sansevieria hyacintoides	@ 0.60 cm	Phylodendron scandens	@ 0.40 cm	Tradescantia spathacea	@ 0.30 cm	Zea mays	@ 0.55 cm	Codiaeum variegatum	@ 0.30 cm	Tradescantia purpurea	@ 0.20 cm	Tradescantia zebrina	@ 0.15 cm
Sansevieria hyacintoides	@ 0.60 cm																
Phylodendron scandens	@ 0.40 cm																
Tradescantia spathacea	@ 0.30 cm																
Zea mays	@ 0.55 cm																
Codiaeum variegatum	@ 0.30 cm																
Tradescantia purpurea	@ 0.20 cm																
Tradescantia zebrina	@ 0.15 cm																



Plano de Localización:

Director de Tesis: Mtra. Mra. Teresa Ochoa Cárdenas

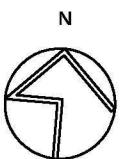
Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
ANTEPROYECTO: ANTIGUO CENTRO URBANO CEREMONIAL DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE DZIBILCHALTÚN.  
CRITERIOS DE VEGETACIÓN.

Escala: S/ESC  
Acotaciones: metros  
Fecha: octubre 2013  
Clave del plano:

DZI-619a





# CRITERIOS GENERALES PARA LA VEGETACIÓN EN EL ANTIGUO CENTRO URBANO CEREMONIAL, DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DZIBILCHALTÚN: ÁRBUSTOS Y CUBRESUELOS.



18. Nombre común: Lengua de Vaca.  
Nombre científico: *Sansevieria hyacinthoides*  
Arbusto de 60 cm de altura.



19. Nombre maya: Chaksán.  
Nombre científico: *Tradescantia spathacea*  
Arbusto de 15 cm de altura.



20. Nombre común: Maíz.  
Nombre científico: *Zea mays*.  
Arbusto de 2 m de altura.



21. Nombre común: Crotos.  
Nombre científico: *Codiaeum variegatum*  
Arbustos de 1.2 m de altura.



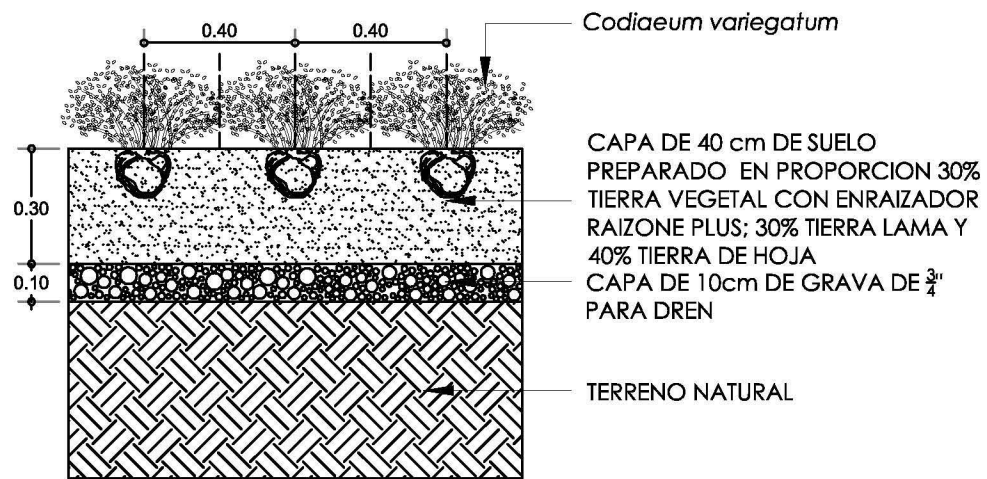
22. Nombre común: Lantana.  
Nombre científico: *Lantana camara*.  
Arbusto de 1.5 - 2 m de altura.



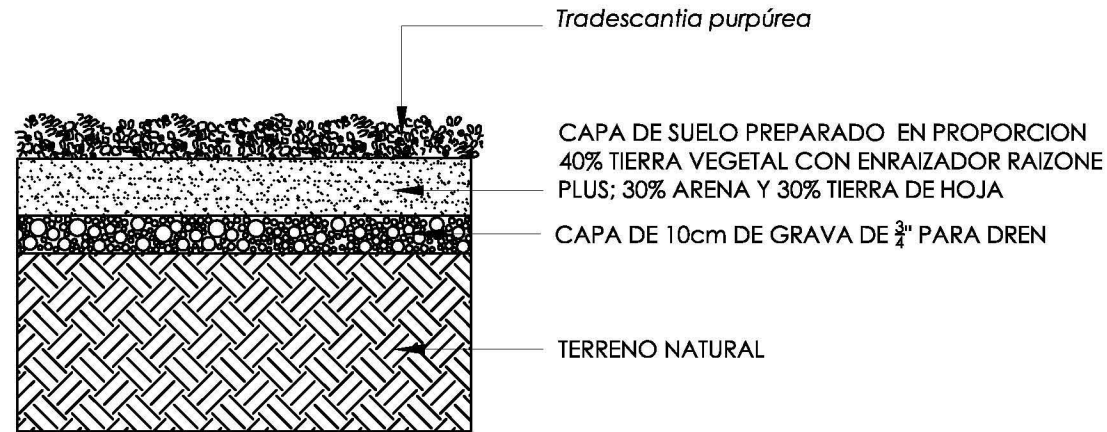
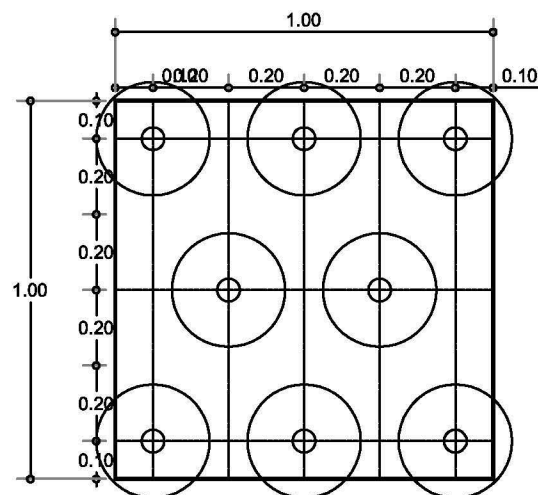
23. Nombre común: Niño en barco.  
Nombre científico: *Tradescantia purpurea*  
Cubresuelo de 7.5 cm de altura.



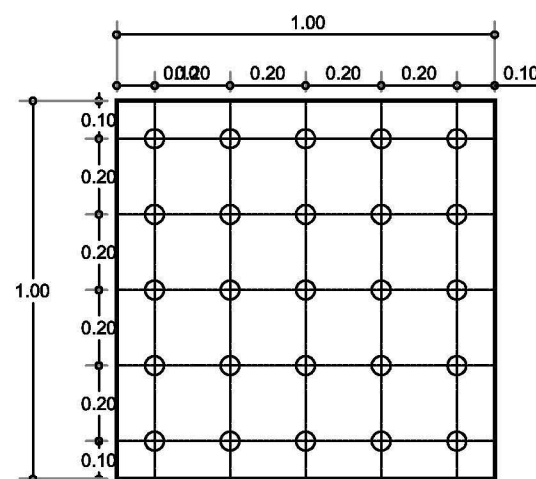
24. Nombre común: Zebrina.  
Nombre científico: *Tradescantia zebrina*.  
Cubresuelo de 5 cm de altura.



CORTE:  
detalle de plantación: *Codiaeum variegatum*

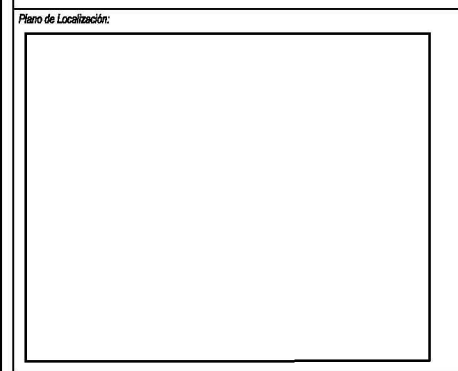


CORTE:  
detalle de plantación para : *Tradescantia purpurea*



DETALLE DE PLANTACIÓN DE ARBUSTOS Y CUBRESUELOS.  
ESC. 1:20

Ceiba pentandra	Phyllostylon brasiliensis	Senna racemosa	Brosimum alicastrum
Jacarantia mexicana	Bursera simaruba	Piscidia piscipula	Enterolobium cyclocarpum
Casimiroa edulis	Plumeria alba	Moringa oleifera	Cordia dodecandra
Crescentia alata	Acacia collinsii	Lonchocarpus longystilium	Samanea saman
<p>Sansevieria hyacinthoides @ 0.60 cm Phylodendron scandens @ 0.40 cm Tradescantia spathacea @ 0.30 cm Zea mays @ 0.55 cm Codiaeum variegatum @ 0.30 cm Tradescantia purpurea @ 0.20 cm Tradescantia zebrina @ 0.15 cm</p>			



Director de Tesis: Mtra. Msc. Teresa Ocajo Cárdenas

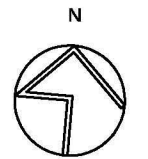
Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
ANTEPROYECTO: ANTIGUO CENTRO URBANO CEREMONIAL DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE DZIBILCHALTÚN.  
CRITERIOS DE VEGETACIÓN.

Escala: 1:20  
Aclaraciones: metros  
Fecha: octubre 2013  
Clave del plano:

DZI-619b





# CRITERIOS GENERALES DE PAVIMENTACIÓN EN EL CENTRO URBANO CEREMONIAL DE DZIBILCHALTÚN

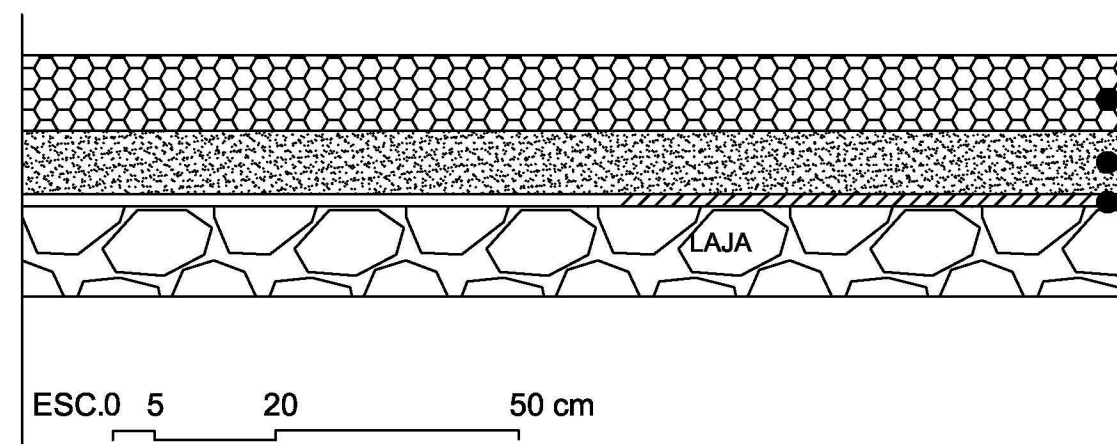
## MATERIAL GRANULOMÉTRICO



Grava beige de 3/4 "



Grava roja / cantera triturada 3/4 "



GRAVA 3/4 "BEIGE, ROJA O BLANCA.

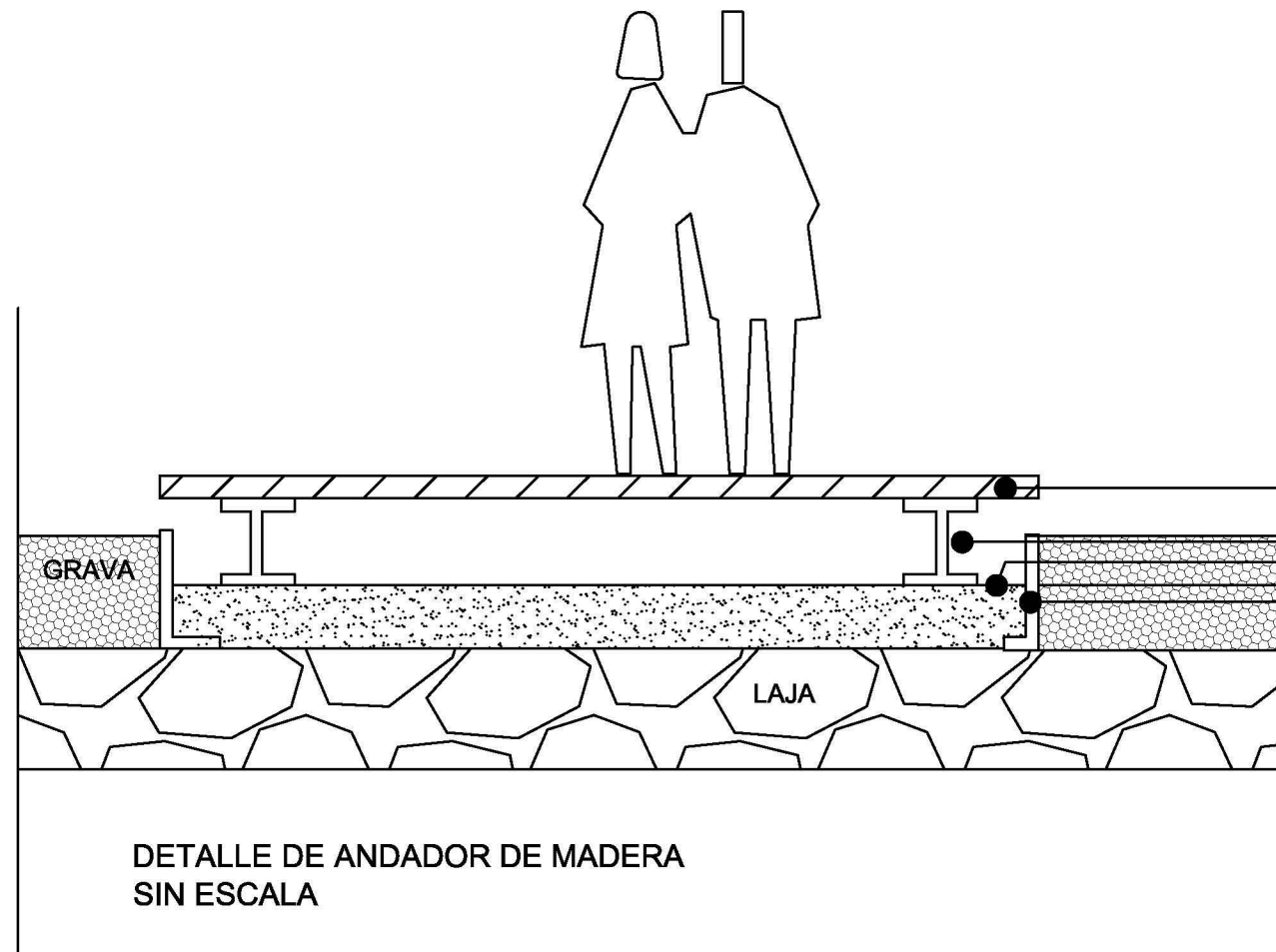
CAPA DE POLVO DE PIEDRA.

CAPA DE PROTECCIÓN EN CASO DE SUCITARSE ALGUNA TERRAZA O PLATAFORMA PREHISPÁNICA.

## DECK DE MADERA PARA LOS CAMINOS DE LA PLAZA CENTRAL



ÁRBOL DE PUCTÉ, DE LA REGIÓN, DE DONDE PROVIENE LA MADERA DURA PARA CONSTRUCCIÓN.



MADERA DURA DE PUCTÉ  
PERFIL TIPO "I" DE ACERO  
CAPA DE POLVO DE PIEDRA.  
PERFIL DE ACERO PARA DELIMITACIÓN DE CAPA DE POLVO DE PIEDRA,

DETALLE DE ANDADOR DE MADERA SIN ESCALA

Simbología:

	Cantera macedonia, 0.40 x 0.40 cm
	Cantera ticul, 0.60 x 0.60 cm
	Pavimento de piedra bola 1"
	Adoquín francés, 0.40 x 0.20cm
	Cantera crema maya, 0.40 x 0.40cm
	Gravilla de 1/2" color beige.

Plano de Localización:

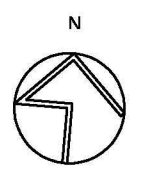
Director de Tesis: Mtra. Ma. Teresa Ochoa Cárdenas

Escala gráfica:

Observaciones: 01. LAS COTAS RIEN AL DIBUJO  
02. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
03. VERIFICAR NIVELES EN OBRA  
04. VERIFICAR COTAS EN OBRA

Nombre: PLAN MAESTRO / PAISAJE CULTURAL DE DZIBILCHALTÚN  
ANTEPROYECTO: CENTRO URBANO CEREMONIAL DZIBILCHALTÚN.  
CRITERIOS DE PAVIMENTOS

Escala: INDICADA  
Cotaciones: metros  
Fecha: octubre 2013  
Clave del plano: DZI-619 c





# CRITERIOS GENERALES DE MOBILIARIO URBANO PARA EL POBLADO DE CHABLEKAL.

1. Delimitación de jardineras, mediante perfiles de acero.



2. Bancas, realizadas en madera dura de pucté (Bucida bursera).



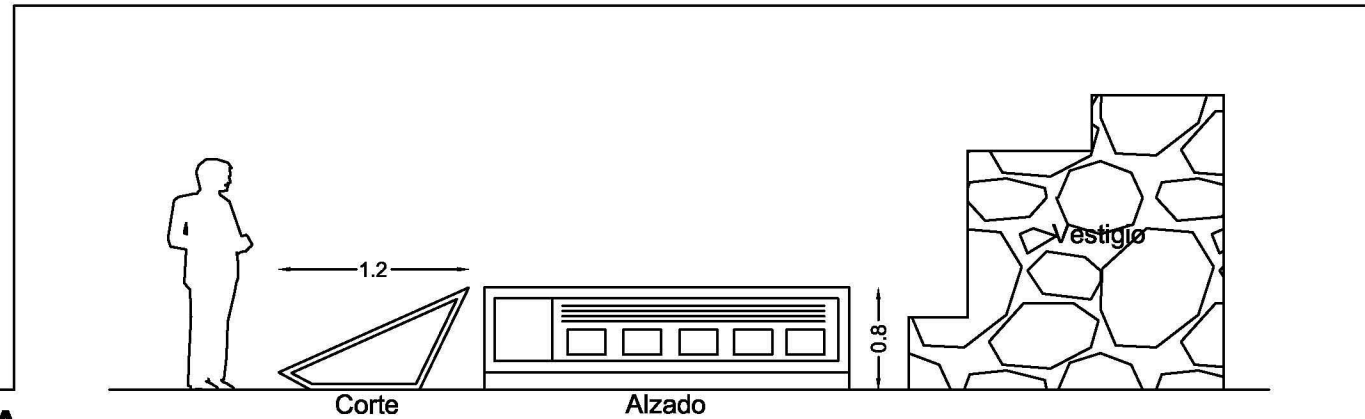
4. Botes de basura.



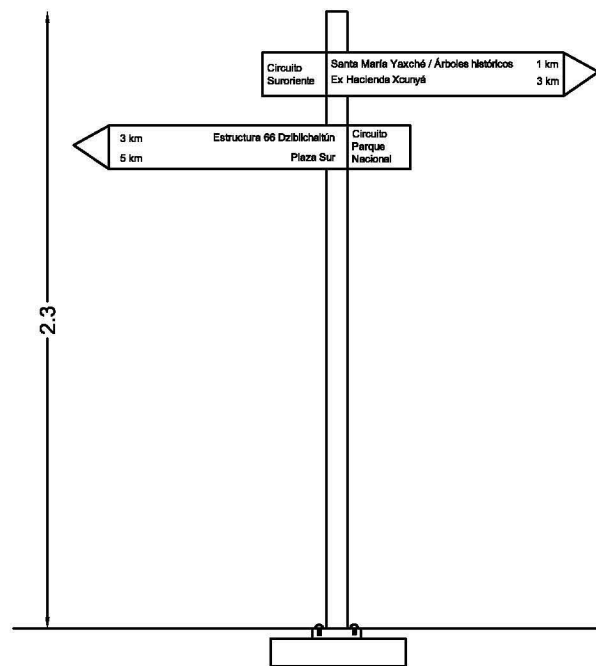
5. Contenedores de basura.



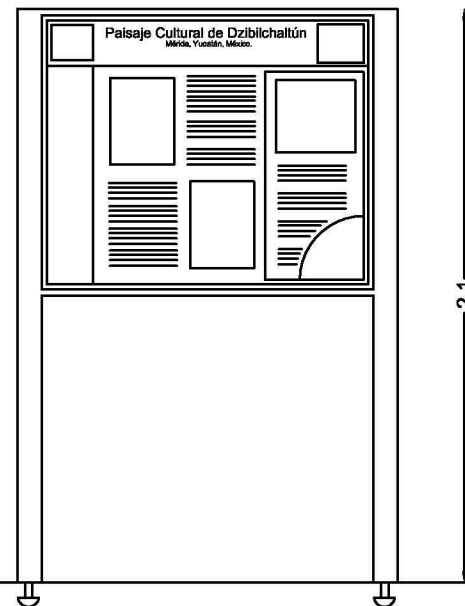
# CRITERIOS GENERALES PARA LA SEÑALIZACIÓN EN EL LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE DZIBILCHALTÚN



A. Señalamiento informativo para las construcciones y sitios arqueológicos.



B. Señalamiento para referenciar la distancia respecto a los circuitos secundarios del Plan Maestro.



C. Señalamiento informativo para las construcciones y sitios históricos prehispánicos, y de la Colonia.



D. Señalamiento informativo para el área del huerto demostrativo, y para la vegetación histórica.





## 6.5 CONCLUSIÓN DE LA PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PLAN MAESTRO PAISAJÍSTICO.

El desarrollo de lineamientos y criterios generales toman como punto de partida los aspectos naturales, artificiales, sociales y normativos con el objetivo de generar los criterios específicos pertinentes en las zonas que conformaron el territorio de la antigua ciudad prehispánica de Dzibilchaltún.

A partir de estos lineamientos, criterios generales y específicos se realiza la propuesta conceptual del Plan Maestro del Sistema del Paisaje Cultural Dzibilchaltún el cual contempla líneas de acción específicas, para el desarrollo de rutas y caminos que fomenten la integración entre el contexto, área de influencia, Parque Nacional y Zona Arqueológica. De esta manera se plantea el desarrollo de un eje de conexión central el cual se denominó **Senda Principal: Nuevo Sacbé Dzibilchaltún**, que considera la articulación de senderos a manera de corredores secundarios para el Paisaje Cultural.

La Senda Principal: Nuevo Sacbé, fue abordado a nivel de propuesta conceptual ya que fue desarrollado a través de propuestas paisajísticas en los siguientes puntos específicos:

- Propuesta de acceso en el entronque de la Carretera Mérida Progreso y la Av. Dzibilchaltún, el acceso de mayor importancia para el sitio.
- La propuesta del Parador Turístico Dzibilchaltún, para gestionar en la comisaría de Dzibilchaltún un espacio que genere ingresos para el poblado y que al mismo tiempo beneficie a la educación, cultura y desarrollo social de los poblados circunvecinos al sitio.
- La reorganización de espacios en el centro poblacional de Chablekal para poder integrar los momentos de transformación de Dzibilchaltún, así como para integrar el patrimonio construido y las joyas botánicas que se encuentran en la región.
- El diseño paisajístico del acceso al Parque Nacional, y a la Zona Arqueológica para el mejoramiento de la imagen de Dzibilchaltún para generar mayor atracción e identidad al sitio.
- Finalmente se abordó la propuesta paisajística conceptual en el centro urbano ceremonial de Dzibilchaltún, tanto en la Plaza Central como en la Plaza Sur, con el objetivo de realizar un acercamiento al diseño paisajístico que debe imperar en los sitios arqueológicos mayas.

A través de este desarrollo paisajístico se conjugan los temas paisajísticos que surgieron a razón del estudio abordado desde el primer capítulo, trayendo consigo una propuesta que articula tanto conceptos, términos patrimoniales, la historia del paisaje maya desde una perspectiva general y su delimitación en el sitio de Dzibilchaltún, sus transformaciones en la época Colonial y del Porfiriato, así como el análisis de la situación actual del sitio.

## 6.6 BIBLIOGRAFÍA

- ALCÁNTARA, S., 2001, Conservación de paisajes culturales y jardines históricos de México. Tesis para obtener el grado de Doctor en Diseño en la línea de Restauración y Conservación. México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.
- AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE MÉRIDA, 2010. *Carta síntesis de uso del suelo*. [Internet] Disponible en: <http://isla.merida.gob.mx/serviciosInternet/wsSIDU/html/> [consultado en: febrero, 2013].
- CHILAM BALAM DE CHUMAYEL, Mediz, A., (trad.) 2010 *Libro del Chilam Balam de Chumayel*. 2ª. Ed. Colección Sueste. México: Dante.
- ENGELKING, C., (2008) *La conformación del paisaje en el Valle de Teotihuacan y su entorno derivado de la práctica agrícola histórica y contemporánea; condición actual y propuesta de conservación y salvamento*. Tesis para optar por el Grado de Maestro en Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.
- HINOJOSA, L., Kuri, M., Reyes, D., Uriarte, P., et al, 2011, Recuperación Monumental y Ambiental de la Alameda Central de la Ciudad de México. Tesis para obtener el grado de especialidad en Diseño en la línea de investigación de Diseño, Conservación y Planificación de Paisajes y Jardines. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.
- ICOMOS, 2008, *Carta de los Itinerarios Culturales 2008* [Internet] Disponible en: [http://www.icomos.org/charters/culturalroutes\\_sp.pdf](http://www.icomos.org/charters/culturalroutes_sp.pdf) Consultado en mayo, 2013.
- IMDECOOP, 2013, Instituto Mexicano del Desarrollo Cooperativo, A.C. [Internet] Disponible en: <http://www.imdecoop.coop/informacion.php> Consultado en septiembre, 2013.
- JAMES CORNER FIELD OPERATIONS, 2013. [Internet] Disponible en <http://www.fieldoperations.net/> Consultado en mayo 2013.
- KURJACK, E., 1974 *Prehistoric Lowland Maya community and social organization: a case of study Dzibilchaltún*. New Orleans: Middle American Research Institute Tulane University.
- LANDA, fray Diego de, Monclén (versión) 2011, *Relación de las Cosas de Yucatán*. México: Monclén Ediciones.
- OCEJO, T, 2011. *Paisaje, naturaleza y diseño en el conjunto Cacaxtla-Xochitécatl, propuesta conceptual del paisaje, un modelo de intervención paisajista en zonas arqueológicas y centros ceremoniales*. Tesis para obtener el grado de Maestría en Diseño en la línea de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines). Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.
- POPOL VUH, Saravia, E, (trad.) 2011 *Popol Vuh, antiguas historias de los indios quichés de Guatemala*, México: Porrúa.
- SEDUMA, 2008 *Ficha técnica Parque Nacional Dzibilchaltún*. Disponible desde: < [www.yucatan.gob.mx/estado/arqueologia/dzibilchaltun/ficha.pdf](http://www.yucatan.gob.mx/estado/arqueologia/dzibilchaltun/ficha.pdf) > Consultado el 1 Julio del 2011
- SUÁREZ I. s/f, *Los Itinerarios Culturales* [Internet] Disponible en: [http://www.esicomos.org/nueva\\_carpeta/TCSM/ponencia\\_MARIAROSASUAREZ.htm](http://www.esicomos.org/nueva_carpeta/TCSM/ponencia_MARIAROSASUAREZ.htm) Consultado en: mayo, 2013.
- STUART, G., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979. *Map of ruins of Dzibilchaltún, Yucatán, México= Mapa de las ruinas de Dzibilchaltún, Yucatán, México*. New Orleans: Middle American Research Institute, Tulane University.
- TURENSCAPE, 2008 [Internet] Disponible en: <http://movingcities.org/movingmemos/turenscape-lecturereview/> Consultado en mayo 2013.
- UNESCO, 2013. [Internet] Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es> Consultado en mayo 2013.

WYLLYS, A. IV, y Andrews, W. V, 1980, *Excavations at Dzibilchaltún, Yucatán, México – Excavaciones en Dzibilchaltún, Yucatán, México*. New Orleans: National Geographic Society- Tulane University.

## 6.7 RELACIÓN DE IMÁGENES

- Portada: Imagen 1.** Proyecto paisajístico Dzibilchaltún. Elaboración propia. / **Imagen 2.** Glifo Chicchan, en el códice Dresde, p. 55 en Hoyos y Yañez, 2003, p. 129. Glifario, México: UAM Azcapotzalco.
- Figura 1.** La casa de las siete muñecas, estructura 1-sub. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 2.** Delimitación del Área de Influencia (rojo) y Parque Nacional (naranja). Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.
- Figura 3.** Esquema de la propuesta del Plan Maestro Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 4.** Acceso poniente de Dzibilchaltún. [Internet] Google Street View, 2012.
- Figura 5.** Acceso poniente de Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Earth, 2012.
- Figura 6.** Propuesta de acceso principal para el área del Paisaje Cultural de Dzibilchaltún, en el entronque de la Carretera Mérida Progreso y Avenida Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 7.** Acceso principal de la ex hacienda Dzibilchaltún. Fuente: Reyes, D., 2012.
- Figura 8.** Comisaría de la ex hacienda Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.
- Figura 8.** Propuesta del Parador Turístico en la ex Hacienda Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 9.** Ubicación de los accesos del Parque Nacional. [Internet] Google Earth, 2013.
- Figura 10.** Acceso del Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Street View, 2013.
- Figura 11.** Propuesta del acceso al Parque Nacional Dzibilchaltún. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 12.** Acceso al sitio arqueológico de Dzibilchaltún y al estacionamiento público. Fuente: Archivo personal Reyes D., 2012.
- Figura 13.** Estacionamiento y camino de acceso al sitio arqueológico de Dzibilchaltún. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.
- Figura 14.** Propuesta de acceso a la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Elaboración propia.
- Figura 15.** Poblado colonial de Chablekal. Fuente: [Internet] Google Earth, 2012.
- Figura 16.** Centro histórico colonial de Chablekal. Fuente: [Internet] Google Earth, 2013.
- Figura 17.** Fachada del templo de Santa Úrsula en el centro histórico colonial de Chablekal. Fuente: Reyes D., 2012.
- Figura 18.** Área del cementerio de Chablekal. Fuente: [Internet] Google Street View, 2013.
- Figura 19.** Propuesta de huerto urbano en el centro histórico de Chablekal. Elaboración propia
- Figura 20.** Propuesta paisajística para la Plaza Central de Dzibilchaltún. Elaboración propia.

## 6.8 RELACIÓN DE PLANOS

- Plano 1.** Lineamientos nivel contexto. DZI-601.
- Plano 2.** Lineamientos nivel Área de Influencia. DZI-602.
- Plano 3.** Lineamientos nivel Parque Nacional. DZI-603.
- Plano 4.** Lineamientos nivel Zona Arqueológica. DZI-604.
- Plano 5.** Plan Maestro General para el Sistema del Paisaje Cultural de Dzibilchaltún. DZI-605.
- Plano 6.** Senda Principal: Nuevo Sacbé. Eje de conexión central. Clave. DZI-606.
- Plano 7.** Sendero "Parque Nacional". Clave. DZI-607.
- Plano 8.** Sendero Poniente "Komchén". Clave. DZI-608.
- Plano 9.** Sendero Norponiente "Santa María Yaxché". Clave. DZI-609.
- Plano 10.** Sendero Nororiental "Sac Nicté". Clave. DZI-610.
- Plano 11.** Sendero Suroriental "San Luis Tixcuytún". Clave. DZI-611.
- Plano 12.** Sendero Surponiente "Xculul". Clave. DZI-612.



- Plano 14.** Plan Maestro / Paisaje cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Acceso Principal Poniente, en el entronque carretera Mérida-Progreso y Av. Dzibilchaltún. Clave. DZI-613.
- Plano 15.** Criterios de la vegetación en el Acceso Principal Poniente, en el entronque carretera Mérida-Progreso y Av. Dzibilchaltún. Clave. DZI-613 a.
- Plano 16.** Criterios de pavimentos en el Acceso Principal Poniente, en el entronque carretera Mérida-Progreso y Av. Dzibilchaltún. Clave. DZI-613 b.
- Plano 17.** Criterios de mobiliario y señalización en el Acceso Principal Poniente, en el entronque carretera Mérida-Progreso y Av. Dzibilchaltún. Clave. DZI-613 c.
- Plano 18.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Parador Turístico en la ex hacienda Dzibilchaltún. Clave. DZI-614.
- Plano 19.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Detalle del Parador Turístico en la ex hacienda Dzibilchaltún. Clave. DZI-614-1.
- Plano 20.** Criterios de la vegetación en el Parador Turístico de la ex hacienda Dzibilchaltún. Clave. DZI-614 a.
- Plano 21.** Criterios de pavimentos en el Parador Turístico de la ex hacienda Dzibilchaltún. Clave. DZI-614 b.
- Plano 22.** Criterios de mobiliario y señalización en el Parador Turístico en la ex hacienda Dzibilchaltún. Clave. DZI-614 c.
- Plano 23.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Propuesta para el Acceso al Parque Nacional Dzibilchaltún. Clave. DZI-615.
- Plano 24.** Criterios de la vegetación en el Acceso al Parque Nacional Dzibilchaltún. Clave. DZI-615 a.
- Plano 25.** Criterios de pavimentos en el Acceso al Parque Nacional Dzibilchaltún. Clave. DZI-615 b.
- Plano 26.** Criterios de mobiliario y señalización en el Acceso al Parque Nacional Dzibilchaltún. Clave. DZI-615 c.
- Plano 27.** Plan Maestro / Paisaje cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Propuesta para el Acceso a la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-616.
- Plano 28.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Detalle del Acceso a la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún por el sacbé 7. Clave. DZI-616-1.
- Plano 29.** Criterios de la vegetación en la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-616 a.
- Plano 30.** Criterios de pavimentos en la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-616 b.
- Plano 31.** Criterios de mobiliario y señalización en la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-616 c.
- Plano 32.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Propuesta para el centro histórico de Chablekal / Área del Cementerio Clave. DZI-617.
- Plano 33.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Propuesta Centro histórico de Chablekal / Detalle del área del Templo de Santa Úrsula. Clave. DZI-617-1.
- Plano 34.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Propuesta centro histórico de Chablekal / Detalle del área del huerto urbano a un costado del Templo de Santa Úrsula. Clave. DZI-617-2.
- Plano 35.** Criterios de la vegetación en el Centro histórico de Chablekal. Clave. DZI-617a.
- Plano 36.** Criterios de pavimentos en el Centro histórico de Chablekal. Clave. DZI-617 b.
- Plano 37.** Criterios de mobiliario y señalización en el Centro histórico de Chablekal. Clave. DZI-617 c.
- Plano 38.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Propuesta paisajística para el área de visita turística de la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-618.
- Plano 39.** Plan Maestro / Paisaje Cultural de Dzibilchaltún / Anteproyecto: Propuesta paisajística para el área de visita turística de la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Detalle de la Plaza Central. Clave. DZI-619.
- Plano 40.** Criterios de la vegetación arbórea en la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-619a.

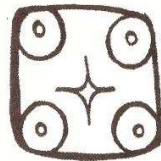
**Plano 40.** Criterios de la vegetación arbustiva y cubresuelos en la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-619b.

**Plano 36.** Criterios de pavimentos en la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-619 b.

**Plano 37.** Criterios de mobiliario y señalización en la zona arqueológica de Dzibilchaltún. Clave. DZI-619 c.



## CONCLUSIÓN GENERAL



**“El glifo de Nohoch ek... la gran Venus...**  
*...la estrella grande es Venus, sus ciclos, registrados en los códices rigieron de manera importante la vida de los mayas...*” (Códice Dresde 48, Hoyos, y Yañez, 200, p.21).

*“¿cuál es el centinela del comienzo y del fin que reposa mientras el orfebre trabaja y la hilandera teje sus hilos antes de viajar, y así prepara a sus hijos para la faena?”* (Leyendas Mayas en Centeno, 2010, p.25.)



## CONCLUSIÓN GENERAL

El presente estudio propuso la investigación del Paisaje Cultural Maya de Dzibilchaltún con el fin de realizar un acercamiento a la visión de los mayas prehispánicos respecto al paisaje, y con ello poder definir los conceptos y componentes que lo conforman.

El paisaje es considerado como la interacción entre la naturaleza y el hombre, en el devenir histórico de las culturas y civilizaciones esta dinámica fue fundamental en el establecimiento de los asentamientos humanos, lo que generó y repercutió en el desarrollo de la arquitectura, el urbanismo y las manifestaciones artísticas. El paisaje de esta manera guarda un valor fundamental debido a que contempla la manera de comprender y percibir la naturaleza desde la perspectiva cultural y con ello poder interpretar su sentido, armonía y composición.

Las culturas ancestrales fueron partícipes de la transformación del entorno natural a través de una percepción particular. En la cultura maya prehispánica la cultura y el paisaje se interrelacionan, y toma como eje medular a la cosmogonía mayan y la manera en que se constituyó la vida. A través de este pensamiento los mayas intervinieron en su territorio constituyendo ciudades amplias de gran esplendor, donde se procuró el diseño de paisaje armónico que responda y respete sus creencias. Esto fue evidenciado en la búsqueda de entornos naturales sagrados debido al imaginario colectivo que buscaba en el paisaje reminiscencias de las creencias ancestrales mayas, y con ello se gestaron momentos de origen, pasaje y arribo en el paisaje, los cuales son claves para el establecimiento de las poblaciones.

En este sentido una de las ciudades que estableció un vínculo particular con la naturaleza fue Dzibilchaltún; el cual toma como punto de origen la isla de Cozumel; los cenotes y las grutas de la región norte de la península de Yucatán como elementos significativos y distintivos del pasaje; y finalmente el arribo se generó al encontrar en la zona norponiente de las tierras bajas el cenote al que los mayas de esta población denominaron *Xlakah*, el cual es un reservorio natural de agua de belleza excepcional, que cuenta con valor ambiental, histórico e incluso geológico dado que fue el resultado del impacto del meteorito en la corteza terrestre. Por ello los mayas de Dzibilchaltún construyeron su ciudad alrededor del cenote, y plasmaron en sus ejes compositivos, y formas el equilibrio que se encontraba en el paisaje el cual se caracterizaba por la armonía entre lo natural y lo sagrado, en el que convivían los dioses, el hombre y la naturaleza. El paisaje cultural maya es percibido como un paisaje sagrado.

Durante la época colonial el paisaje cultural maya fue víctima del choque cultural producto de la conquista española, por lo que las ciudades mayas fueron transformadas por la administración española y la evangelización cristiana dando lugar a edificaciones coloniales que intentaron modificar el paisaje cultural consolidado a toda costa. En Dzibilchaltún esto se evidenció con la construcción de una capilla colonial al centro de la plaza principal del sitio que modificó las principales visuales paisajísticas de la ciudad maya. Posteriormente se planteó la construcción un nuevo asentamiento a través de los preceptos del diseño

occidental, por lo que se constituyó el poblado de Chablekal junto a la antigua ciudad prehispánica. Esto fungió como la estrategia para el abandono y olvido paulatino de Dzibilchaltún.

En el Porfiriato, a razón del surgimiento del modelo hacendario a través de la agroindustria del henequén, el sitio fue transformado por segunda vez dando lugar al uso económico del territorio, dado que fue testigo de grandes extensiones de cultivos del *Agave fourcroydes* y del establecimiento de la hacienda Dzibilchaltún que se localizó al norte del centro urbano ceremonial del sitio prehispánico. En la primera mitad del siglo XX, el modelo económico hacendario deja de funcionar.

Dicho momento generó el olvido total de las antiguas ciudades prehispánicas e indujo a que fueran absorbidas por la selva baja caducifolia, en el caso de Dzibilchaltún solamente se quedó en el imaginario colectivo de los pueblos circunvecinos el cenote Xlakah el cual fue considerado como un balneario dominical. No obstante a partir de la década de los cuarentas comienza el interés por las zonas mayas pérdidas en el territorio yucateco, Dzibilchaltún fue intensamente investigada arqueológicamente por instituciones extranjeras y posteriormente por las escuelas nacionales de arqueología.

Dicha investigación fue contrastada con el crecimiento urbano de la ciudad de Mérida, la cual detonó su crecimiento hacia el norte en donde se consolidaron diversas zonas residenciales de alto poder adquisitivo. El paisaje al norte de la ciudad de Mérida, ha ido transformando paulatinamente el paisaje yucateco prefiriendo la jardinería ecléctica de moda a nivel internacional, que se puede apreciar en el incremento de los espacios destinados a los campos de golf de la región. Esto ha desplazado los valores históricos prehispánicos, coloniales y porfirianos así como la pérdida del testimonio que puede ofrecer el paisaje relicto maya. Asimismo el establecimiento de mayores zonas habitacionales que no respetan el paisaje existente, continúan acelerando la desarticulación de los espacios patrimoniales de la ciudad de Mérida, sobretodo de Dzibilchaltún, la cual atenta contra el actual sitio arqueológico que constantemente lucha contra la presión urbana, a pesar de tener la declaratoria de zona arqueológica y Parque Nacional

La problemática del sitio encuentra cabida en las resoluciones internacionales que versan sobre la protección del patrimonio cultural y natural realizadas por la UNESCO y el ICOMOS, quienes en 1992 generaron la conceptualización de la protección, conservación y salvaguarda del paisaje cultural. En el paisaje cultural se encuentra la manera en que la cultura de una región intervino su entorno natural para crear un paisaje particular; es por ello que el presente estudio, permitió conocer la manera en que los mayas de Dzibilchaltún transformaron su paisaje para dar paso a la gran urbe maya.

El Paisaje Cultural fue una alternativa óptima para esta investigación dado que procuró la integración y conformación de Dzibilchaltún como un conjunto patrimonial maya al norte de la ciudad de Mérida, es así que se realizó una estrategia de intervención paisajística a través de la elaboración de lineamientos, criterios generales y específicos, que tomaron en cuenta la vegetación, las áreas con registro arqueológico, mobiliario, señalización, aspectos sociales y normativos, los cuales dieron pauta para la generación de una propuesta del plan maestro de Dzibilchaltún.

Para llevar a cabo la realización del trabajo se consideró como antecedente las investigaciones de García (2006) y Morales (2010), Wyllys y Andrews (1980), Maldonado, (2007), de la Garza, (2008), Ancona (1996) que fueron base para la parte descriptiva del estudio. Para el desarrollo de la propuesta de esta investigación fue necesario considerar las metodologías de Kurjack (1974), Alcántara (2001), Engelking (2008); Ocejo (2011) y el de Hinojosa, Kuri, Reyes, Uriarte, et al, 2011.

El Plan Maestro contempló el desarrollo del Sistema del Paisaje Cultural Dzibilchaltún, el cual permite vincular sitios patrimoniales a través de rutas y caminos culturales, a manera de sendas y senderos. De esta manera se planteó el Eje Cultural Dzibilchaltún, el cual se denominó Senda Principal: Nuevo Sacbé, y conecta los senderos secundarios, que permiten vincular el área de influencia, el Parque Nacional y la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún. Dicho eje permitió vincular accesos, poblados y vialidades mediante un lenguaje de diseño con la perspectiva del Paisaje Cultural maya y generar así una identidad para Dzibilchaltún.

Asimismo se articula el Sendero Parque Nacional, que permite la accesibilidad hacia los vestigios arqueológicos más significativos que se encuentran en su área protegida; el Sendero Poniente "Komchén" que ilustra la zona de mayor antigüedad del conjunto; el Sendero Norponiente "Santa María Yaxché" y el Sendero Nororiente "Sac Nicté" que conectan importantes zonas patrimoniales de la época de la Colonia y el Porfiriato; el Sendero Suroriente "Xculul" que vincula reservas naturales significativas y áreas con registro arqueológico que quedaron fuera de la delimitación del Parque Nacional; y el Sendero Surponiente "San Luis Tixcuytún" que enlaza árboles históricos y edificios que pertenecieron a la época del Porfiriato.

Es así que la presente investigación pretendió constituir una manera de intervenir en sitios patrimoniales mayas y darles una lectura paisajística desde la perspectiva del Paisaje Cultural y consolidar así, un método para la investigación de casos de estudio similares. Asimismo permite generar nuevos campos de estudio para la arquitectura del paisaje que integren los valores sociales, culturales, históricos y ambientales en sus propuestas y desarrollo de programas y modelos de intervención.

De esta manera el trabajo figura como una metodología para poder conocer y valorar la historia de las transformaciones del paisaje de las ciudades prehispánicas. También es una guía para el desarrollo de análisis y diagnósticos que conduzcan hacia la realización de propuestas conceptuales desde la perspectiva del Paisaje Cultural Maya.

El estudio permite la creación de criterios, lineamientos y la propuesta conceptual de un Plan Maestro para sitios patrimoniales que contribuyen al mejoramiento del diseño paisajístico de las zonas o sitios arqueológicos mayas en el Estado de Yucatán, la optimización de sus recorridos turísticos y su ordenamiento espacial.



## BIBLIOGRAFÍA COMPLETA

- ACEVEDO C, 2010. *La estructura 37 y su contexto en la Plaza Central de Dzibilchaltún*. Tesis de Licenciatura en ciencias antropológicas en la especialidad de Arqueología. Mérida: Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Ciencias Antropológicas.
- ALAVID, A. 2002. *Diseño, conservación y planificación de paisajes y jardines*, Posgrado: Especialización y Maestría en Diseño, 2002 México: UAM Azcapotzalco.
- ALCÁNTARA, S., 2001, *Conservación de paisajes culturales y jardines históricos de México*. Tesis para obtener el grado de Doctor en Diseño en la línea de Restauración y Conservación. México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.
- ÁLVAREZ, C., 2004. Paisajes Mayas en *Revista Digital Universitaria* Vol.5, No. 7, págs. 3-17. Disponible en: [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num7/art42/ago\\_art42.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num7/art42/ago_art42.pdf) consultado: enero 2013.
- ÁLVAREZ, M., 1961. Provincias fisiográficas de la República Mexicana, en *Boletín de la sociedad Geológica Mexicana*. Vol. 24, No. 2 México: asdasd, págs. 3-20. Disponible en: <http://boletinsgm.igeolcu.unam.mx/bsgm/vols/epoca03/2402/1961-24-2%20Alvarez%20Jr..pdf> Consultado: enero 2013.
- ANCONA, R., [Coord.] 1996, *Arquitectura de las Haciendas Henequeneras*. Mérida: Universidad Autónoma de Yucatán.
- ANDREWS G., 2006, La arquitectura maya, en Los mayas, rutas arqueológicas, Yucatán y Quintana Roo, *Arqueología Mexicana*, Edición especial, N° 21, México: 16-17.
- ARQUEOMEX, 2006, Los mayas, rutas arqueológicas, Yucatán y Quintana Roo, en *Arqueología Mexicana*, Edición especial, N° 21, México: Editorial Raíces, S.A. de C.V.
- ARQUEOMEX, 2011, El maíz, catálogo visual, *Arqueología Mexicana*, Edición especial, N° 38, México: Editorial Raíces, S.A. de C.V.
- ASHMORE, W., y Sabloff, J., 2000, El orden del espacio en los planes cívicos mayas . En Trejo, S., (Editor) *Memoria de la segunda mesa redonda de Palenque celebrado del 18 al 21 de junio de 1997, Palenque, Chiapas*. México: CONACULTA – INAH, 15-34.
- AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE MÉRIDA, 2010. *Carta síntesis de uso del suelo*. [Internet] Disponible en: <http://isla.merida.gob.mx/serviciosInternet/wsSIDU/html/> [consultado en: febrero, 2013].
- BARCELÓ, R., 2001, Los ferrocarriles en Yucatán y el henequén en el siglo XIX, el camino hacia el progreso. En *Mirada Ferroviaria, estaciones, Revista digital, 3era época*. No. 15, septiembre-diciembre, p. 5-16.
- BARRANCO, B., 2012 El fin del mundo, según el apocalipsis maya Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2012/12/19/opinion/023a1pol> Consultado en mayo 2013.
- BARRERA, A., Vazquez, B., López F. 1976. *Nomenclatura etnobotánica maya: una interpretación taxonómica*. Colección Científica no. 36, INAH, México.
- BATLLORI, E., González, J., Díaz, J., y Febles, J., 2005, Caracterización hidrológica de la región costera noroccidental del estado de Yucatán, México, en *Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía de la UNAM*. México: UNAM.
- BAUTISTA, F., Palma, D., y Huchin, W., 2005 Actualización de la clasificación de los suelos del Estado de Yucatán, En: Bautista F. y Palacio G. (Eds.) *Caracterización y Manejo de los Suelos de la Península de Yucatán: Implicaciones Agropecuarias, Forestales y Ambientales*. Universidad Autónoma de Campeche, Universidad Autónoma de Yucatán, p. 105-122.
- BEDDOWS, P., Blanchón, P., Escobar, E., Torres, O., 2007, Los cenotes de la península de Yucatán, en *Arqueología Mexicana*, volumen XIV, N° 83, México: 32-35.
- BRACHO, R., 2010 *Los jardines del exconvento agustino de santiago apóstol (xvi) en ocuituco, morelos. Análisis histórico y paisajístico del espacio abierto conventual, como base para los criterios de recuperación y conservación de sus jardines*. Tesis de Maestría, México: UAM Azcapotzalco.

- CABAÑAS, D., Reza, G., Sauri, M. Méndez, R. Bautista, F., Manrique, W., 2010. Inventario de Fuentes Potenciales de Residuos Peligrosos En El Estado de Yucatán, México. *Revista internacional de contaminación ambiental*, 26(4), 269–277.
- CANÉ, M., 2011. Agenda. *JARDIN*, No.77 Invierno, 6-11.
- CARMONA, L., 2000, *Derechos en relación al medio ambiente*, México: UNAM-Cámara de Diputados
- ENGELKING, C., (2008) *La conformación del paisaje en el Valle de Teotihuacan y su entorno derivado de la práctica agrícola histórica y contemporánea; condición actual y propuesta de conservación y salvamento*. Tesis para optar por el Grado de Maestro en Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.
- CASARES, O. 2001, *Una revisión arqueoastronómica a la estructura 1-Sub de Dzibilchaltún*, Yucatán en *Temas antropológicos*. Vol. 23. No.2, 5-19.
- CASARES, M., y Tito, J., 1999, Los jardines y la génesis de un paisaje urbano a través de la documentación gráfica el Albayzín de Granada en *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. 1999, págs. 154-165
- CASTILLO, C., [compilador] 2011, *Historia de Yucatán*, [4ta ed.] Colección Sueste. Mérida: Dante.
- CATCHPOLE K. y Mohl, E., 2010. *Viaje por las haciendas del sureste mexicano. Hacienda Has-Beens – Yucatan and Campeche States, Mexico*. [Internet] Disponible en: <http://www.blogtopsites.com/outpost/2a5666ad96d06909cc84e09f7e2b3720> (Consultado en diciembre del 2010.)
- CENOTE XCANCHÉ, (s/f) *Sabiduría Maya: Tool Ché* [Internet] Disponible en: <http://www.cenotexcanche.com.mx/cenote/sabiduriamay.php> consultado: octubre, 2012
- CENTENO, E., 2010, *Fabulosas leyendas mayas*. México, D.F: Delfín.
- CHALLENGER, A., y Soberón, J., 2008, Capítulo 3: Los ecosistemas terrestres. En: Sarukhán, J., *Capital Natural de México*. México: CONABIO. Págs.: 87-108.
- CHÁVEZ, G., 1995, *Dzibilchaltún: parque nacional : flora y fauna*. Mérida: Biocenosis.
- CHILAM BALAM DE CHUMAYEL, MEDIZ, A., (trad.) 2010 *Libro del Chilam Balam de Chumayel*. 2ª. Ed. Colección Sueste. México: Dante.
- CONAMP, 2012, *Historia* [Internet] Disponible en: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.conanp.gob.mx/quienes\\_somos/historia.php](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.conanp.gob.mx/quienes_somos/historia.php) [consultado el 20 de noviembre 2012]
- CONSEJO DE EUROPA, 20 Octubre 2000 Florencia, *Convenio Europeo del Paisaje=Convention Europeene du Paysage*, Florencia: Consejo de Europa.
- CORREA, P., (s/f) Los solares yucatecos, en *La agricultura de solar en la zona henequenera yucateca: Su evolución y sus posibilidades de mejoramiento productivo*. Tesis de maestría en desarrollo rural regional: Centro Regional Universitario Península de Yucatán (CRUPY). [Internet] Disponible en: <http://www.crupy-uach.org.mx/img/biblioteca/doc/db71581a405058764a53e0d446cde7fe.pdf> [consultado en febrero, 2013].
- CONSEJO DE EUROPA, 20 Octubre 2000 Florencia, *Convenio Europeo del Paisaje=Convention Europeene du Paysage*, Florencia: Consejo de Europa.
- DANIELS, C., 2008, El sentido jurídico del medio ambiente en *Letras Jurídicas*, Veracruz: Universidad Veracruzana. 2-8.
- DE LA GARZA, M., 1978, *El hombre en el pensamiento religioso náhuatl y maya*. Serie Cuadernos, 14. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.
- DESPREÉ, J., 2012, *¿Qué significa el axioma cartesiano “Pienso luego soy”?* [Internet] disponible en: <http://www.jaimedespreé.de/articulo.php?id=103&cat=Filosofia&sart=&mas=&sigue=1&pub=1&tit=%BFQu%E9%20significa%20el%20axioma%20cartesiano%20%93Pienso%20luego%20soy%94?>> Consultado el 2 de Mayo del 2012.

- DIARIO OFICIAL DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN, 2007, Plan municipal de desarrollo 2007-2010 Ayuntamiento de Mérida, Yucatán. Mérida: Gobierno del Estado.
- DOSIER 2007, Los cenotes en el área maya, en *Arqueología Mexicana*, volumen XIV, Nº 83, México: 31.
- DURAND, L. 2002, La relación ambiente-cultura en Antropología. Recuento y perspectivas en *Revista Nueva Antropología*, volumen XVIII, Nº 61, septiembre, México. 69-184.
- ECHEVERRÍA, V. 2005, *Las haciendas henequeneras a través de la historia*. Mérida: Universidad Autónoma de Yucatán.
- ENGELKING, C., 2008, *La conformación del paisaje en el Valle de Teotihuacan y su entorno derivado de la práctica agrícola histórica y contemporánea; condición actual y propuesta de conservación y salvamento*. Tesis para optar por el Grado de Maestro en Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.
- ESPINOSA, J., 2011 La evangelización de los franciscanos en el norte de la Península de Yucatán siglos XVI–XVII: la capilla de Dzibilchaltún, en *Revista Electrónica Ketzalcalli*. [Internet] Disponible en: <http://ketzalcalli.com/ketzalcalli2011-1.html> (consultado en marzo 2013).
- ESTRADA, A., 2009, Naturaleza, cultura e identidad. Reflexiones desde la tradición oral maya contemporánea en *Estudios de Cultura Maya*. XXXIV, 181-201
- EUROPEAN COUNCIL, 2012. *Historia*. [Internet] Disponible desde: <<http://www.european-council.europa.eu/the-institution?lang=es>> consultado el 28 noviembre 2012.
- FAMSI, s/f, *Fundación para el avance de los estudios meosamericanos, inc.* [Internet] Disponible en <http://www.famsi.org/spanish/> Consultado en mayo 2013.
- FLORES, O., Gérez., P. 1994 *Biodiversidad y conservación en México: vertebrados, vegetación y uso del suelo*. México: Comisión Nacional para el conocimiento y Uso de la Biodiversidad y UNAM.
- FORD, A., & Grzybowski, M., 1997. [Internet] Disponible en: <http://www.marc.ucsb.edu/elpilar/mesaredoda/mesaredonda97/archaeologia.html> [Consultado en: febrero 2013].
- GALINDO, J., 2000, La significación calendárico-astronómica de la arquitectura maya. En Trejo, S., (Editor) *Memoria de la segunda mesa redonda de Palenque celebrado del 18 al 21 de junio de 1997, Palenque, Chiapas*. México: CONACULTA – INAH, 231-250.
- GALLEGOS, H., y Ramírez, O., 1999, Capítulo 1: Las estructuras de mampostería. En Luna, Rojas, F., O., Arteaga, Ibarra, C., Arias, Estrada, A., y Flores, L., *Edificaciones de mampostería para vivienda*. México: Fundación ICA, A.C. (Internet) Disponible en: [http://www.capac.org/web/Portals/0/biblioteca\\_virtual/doc002/Cap%C3%ADtulo%201.pdf](http://www.capac.org/web/Portals/0/biblioteca_virtual/doc002/Cap%C3%ADtulo%201.pdf) [Consultada: 28 enero 2013].
- GALLARETA, T., 2007, Cenotes y asentamientos humanos en Yucatán, en *Cenotes en el Área maya, Arqueología Mexicana*, volumen XIV, Nº 83, México: 36-43.
- GARCÍA, Á., 2006, *Paisaje mítico y paisaje fundacional en las migraciones mesoamericanas*. Cuernavaca: Universidad Autónoma de Morelos.
- GARCÍA, A., y Alonso, J., 2006, *El medio ambiente: concepto, significado y carácter*. Documento 2. Alcalá: Departamento de Geografía, Universidad de Alcalá.
- GARZA, M., Izquierdo, A., León, M. y Figueroa, T. 2008. *Relaciones Histórico-geográficas de la Gobernación de Yucatán*. México: UNAM Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.
- GOBIERNO del Estado de Yucatán 2013, *Programa Estatal de Infraestructura y Desarrollo*. 2012-2018 Mérida: Gobierno del Estado de Yucatán GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN, 2013, *Historia* [Internet] Disponible en: [http://www.yucatan.gob.mx/menu/?id=historia\\_yucatan](http://www.yucatan.gob.mx/menu/?id=historia_yucatan) Consultado en mayo 2013.
- HANSEN R., 2000, Ideología y arquitectura: poder y dinámicas culturales de los mayas del periodo Preclásico en las tierras bajas. En Trejo, S., (Editor) *Memoria de la segunda mesa redonda de*



- Palenque celebrado del 18 al 21 de junio de 1997, Palenque, Chiapas.* México: CONACULTA – INAH, 71-108.
- HINOJOSA, E., Kuri, M., Reyes D., Uriarte, P., et al. 2011, *Recuperación Monumental y Ambiental de la Alameda Central de la Ciudad de México.* Tesis para obtener el grado de especialidad en Diseño en la línea de investigación de Diseño, Conservación y Planificación de Paisajes y Jardines. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.
- HOHMANN-VOGRIN A., 2000, *El espacio estructurado y la visión del mundo.* En Trejo, S., (Editor) *Memoria de la segunda mesa redonda de Palenque celebrado del 18 al 21 de junio de 1997, Palenque, Chiapas.* México: CONACULTA – INAH, 71-108.
- HOYOS, G., y Yañez, H., 2003., *Glifario,* México: UAM Azcapotzalco.
- ICOMOS, 1993. *Jardins et sites historiques: comité international des jardins et des sites historiques* Congresos celebrados en Fontainebleau, 1971, Granada, 1973, Zeist, 1975, Kromeriz-Prague, 1977, Bruges-Bruxelles, 1979, Madrid-Sevilla 1979, Barcelona 1980, Florence 1981, Stockholm, 1981, Leningrad, 1983, Munich, 1983, Versailles, 1985, Louvain, 1987, Oxford, 1987, Brüllh, 1988, Barcelona, 1989, Posstam, 1989. ICOMOS / Añón C., Douchkina C., Haman, M., Jessurun, J., Phares, J., Roman, A., Silva, R., Solar, G., Trutzchler, V., (Comité editorial) España:Fundación Cultural BANESTO, ICOMOS-UNESCO.
- ICOMOS, 2005, *Reunión de expertos sobre paisajes culturales en el Caribe: Estrategias de identificación y salvaguarda* [Internet] Disponible en: <<http://www.icomos.org/landscapes/Santiago-Cuba-Background-Paper-Paisajes-Culturales-Espanol.pdf> > Consultado en 15 abril 2012.
- ICOMOS, 2011, *ICOMOS comments on the proposed UNESCO Recommendation on the Historic Urban Landscape (HUL),* Paris: ICOMOS. Disponible desde: <<http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-30.pdf>> Consultado el 2 de diciembre de 2011.
- ICOMOS, 2013. *International Council on Monuments and Sites* [Internet] Disponible en: <http://www.icomos.org/en/> Consultado en mayo 2013.
- ICOMOS, 2013, *Carta de los Itinerarios Culturales 2008* [Internet] Disponible en: [http://www.icomos.org/charters/culturalroutes\\_sp.pdf](http://www.icomos.org/charters/culturalroutes_sp.pdf) Consultado en mayo, 2013.
- ICOMOS, 2013 *Itinerarios culturales* [Internet] Disponible en [http://www.esicomos.org/nueva\\_carpeta/TCSM/ponencia\\_MARIAROSASUAREZ.htm](http://www.esicomos.org/nueva_carpeta/TCSM/ponencia_MARIAROSASUAREZ.htm) Consultado en mayo 2013.
- INAH, 2006 a, *Lineamientos para la Apertura de Zonas Arqueológicas a la Visita Pública,* México: INAH. Disponible en: [www.inah.gob.mx](http://www.inah.gob.mx)
- INAH, 2006 b, *Lineamientos para la elaboración de Proyectos arquitectónicos, equipamiento y Señalización en zonas arqueológicas,* México: INAH. Disponible en: [www.inah.gob.mx](http://www.inah.gob.mx)
- INAH, 2008, *Excavaciones en Dzibilchaltún,* [Internet] Disponible en: <http://www.inah.gob.mx/boletines/7-zonas-arqueologicas/1637-excavaciones-en-dzibilchaltun> Consultado en: Mayo 2013.
- INAH, 2009, *El cráter de Chicxulub,* [Internet] Disponible en: <http://www.inah.gob.mx/index.php/boletines/8-investigaciones-y-estudios-historicos/1102-el-crater-de-chicxulub> Consultado: diciembre 2012.
- INEGI (2012) *Definición, aplicación de la geografía y representaciones de la tierra.* [Internet] Mexico: INEGI. Disponible en: [http://www.inegi.org.mx/inegi/spc/doc/INTERNET/1-GeografiaDeMexico/MANUAL%20DEF\\_APLI\\_GEO\\_REPR\\_TIERRA-VS\\_.pdf](http://www.inegi.org.mx/inegi/spc/doc/INTERNET/1-GeografiaDeMexico/MANUAL%20DEF_APLI_GEO_REPR_TIERRA-VS_.pdf) (Consultado el 12 de diciembre 2012).
- INAH, 2013, *Zona arqueológica San Gervasio,* [Internet] Disponible en: [http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5493](http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=5493) Consultado en mayo 2013.
- INEGI, 2013 a [Internet] *México en cifras* Disponible en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/> Consultado en: Mayo, 2013.

- INEGI, 2013 b [Internet] *Mapa Digital de Mexico V5.0* Disponible en: [gaia.inegi.org.mx/mdm5/viewer.html](http://gaia.inegi.org.mx/mdm5/viewer.html)  
Consultado en: Mayo, 2013.
- INSTITUTO del Patrimonio Cultural de España (IPCE), 2011, *Plan Nacional de Paisaje Cultural*, (Internet). España: Ministerio de Cultura. Disponible desde:  
<[http://www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/PlanesNac/PLAN\\_NACIONAL\\_PAISAJE\\_CULTURAL.pdf](http://www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/PlanesNac/PLAN_NACIONAL_PAISAJE_CULTURAL.pdf)> Consultado el 1 de Diciembre de 2011
- IUSS Grupo de Trabajo WRB, 2007, *Base referencial mundial del recurso suelo, un marco conceptual para clasificación, correlación y comunicación internacional*. 2nda ed. Informes sobre Recursos Mundiales de Suelos No. 103. FAO, Roma.
- JAMES CORNER FIELD OPERATIONS, 2013. [Internet] Disponible en <http://www.fieldoperations.net/>  
Consultado en mayo 2013.
- KESSLER, M., 2000. *El paisaje y su sombra*. Barcelona: Ideas Book (Idea Universitaria-Filosofía).
- KURJACK, E., 1974, *Prehistoric Lowland maya community and social organization: a case of study Dzibilchaltún*. New Orleans: Middle American Research Institute Tulane University
- LANDA, fray Diego de, Monclén (versión) 2011, *Relación de las Cosas de Yucatán*. México: Monclén Ediciones.
- LIGORRED, J., 1997. T'Ho: La Mérida Ancestral. [Internet] FAMSI Disponible en:  
[http://www.famsi.org/cgi-bin/print\\_friendly.pl?l&file=96018es](http://www.famsi.org/cgi-bin/print_friendly.pl?l&file=96018es) [Consultado: Enero 2013]
- LOVE, B., 2004. *La cultura maya en el Yucatán de hoy*, [2nda. ed.] México: Editorial Dante.
- LUENGO, M., 2009 De la carta de Florencia al Convenio Europeo del Paisaje. En *VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos, el paisaje urbano en las ciudades históricas celebrado en la Ciudad de México, 26, 27 y 28 de octubre, 2009*. México: Centro Cultural de España en México: 15-33.
- LYNCH, K. (1998) *La Imagen de la Ciudad* (3ra edición) Barcelona: Gustavo Gili.
- MALDONADO, R., GÓNGORA, Á., y Voss, A., 2002. Kalomuk'uw, señor de Dzibilchaltún. En *La organización social entre los mayas prehispánicos, coloniales y modernos. Memoria de la Tercera Mesa Redonda de Palenque*, editada por Vera Tiesler Blos, Rafael Cobos y Merle Greene Robertson: 79–100. México, D.F. y Mérida: INAH y UADY.
- MALDONADO, R., 2007, El Cenote Xlakah Dzibilchaltún, Yucatán en *Arqueología Mexicana*, México: Editorial Raíces, S.A de C.V., 46-49.
- MARTÍNEZ, F., 2012, *Componentes del Paisaje Urbano*, tomado del Seminario-Taller Diseño y Evaluación de Edificios Sustentables.LAHAS, Urge. México: UNAM; UAM Azcapotzalco  
Disponible en: <http://www.ub.edu/lahas/assets/img/componentes.pdf> Consultado en mayo 2013.
- MARTOS, L., 2007, Los cenotes de la península de Yucatán, en *Arqueología Mexicana*, volumen XIV, Nº 83, México: 66-81.
- MENDOZA, E., 2011, En riesgo, patrimonio arqueológico de México en *Contralínea. Periodismo de investigación* [internet] Disponible en: [www.contralinea.com.mx](http://www.contralinea.com.mx) <http://contralinea.info/archivo-revista/index.php/2011/07/19/en-riesgo-patrimonio-arqueologico-de-mexico/> Consultado: mayo, 2013.
- MÉXICO DESCONOCIDO, 2012. *El paisaje agavero esencia de tradición*, [Internet] (editor: Jaime Bali) Disponible desde: <<http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-paisaje-agavero-esencia-de-la-tradicion.html>> Consultado el 28 de noviembre 2012.
- MICHELET, D., BECQUELIN, P., 2001, De Río Bec a Dzibilchaltún: Interrogaciones acerca de la ciudad Maya Clásico desde la perspectiva del Yucatán central y septentrional en Ruíz A.C., Ponce de León, M. I. y Martínez Martínez M., *Reconstruyendo la ciudad Maya: el urbanismo en las sociedades antiguas*. eds. pp. 211-252 España: Sociedad Española de Estudios
- MOINES, 2012 *Frailas en el país maya*, [Internet] Disponible en:  
[http://moines.mayas.free.fr/frailas.mayas/index\\_pages/en%20yucatan,%20cada%20pueblo%20tiene%20su%20iglesia.htm](http://moines.mayas.free.fr/frailas.mayas/index_pages/en%20yucatan,%20cada%20pueblo%20tiene%20su%20iglesia.htm) [consultado en marzo 2013].

- MORALES, M., 2010, Territorio sagrado: cuerpo humano y naturaleza en el pensamiento maya, *Cuicuilco*, Número 48, enero-junio, 279-298.
- MORALES, J., 2009 *La península que surgió del mar*. México: Gobierno del Estado de Yucatán y Biblioteca básica de Yucatán.
- MORALES, S., 2010, *Humedales costeros de la Península de Yucatán, almacenes de carbono, conectividad y respuesta ante escenarios de cambio climático*. Mérida: CICY- CINVESTAV-IPN.
- NÁJERA, M., 2004, Del mito al ritual en *Revista Digital Universitaria* [en línea]. Vol. 5, No. 7. Disponible en Internet: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num7/art39/art39.htm> [Consultada: 27 enero de 2013].
- NALDA, E., (a) 2006, Los mayas, rutas arqueológicas Yucatán y Quintana Roo. *Arqueología mexicana* Edición especial No. 21, 24-26.
- NALDA, E., (b) 2006, Clásico terminal (750-1050 d.C.) y Posclásico (1050-1550 d.C.) en el área maya. Colapso y reacomodos en *Arqueología Mexicana*, Vol. XIII No. 76, 30-41.
- OCEJO, T., 2011. *Paisaje, naturaleza y diseño en el conjunto Cacaxtla-Xochitécatl, propuesta conceptual del paisaje, un modelo de intervención paisajista en zonas arqueológicas y centros ceremoniales*. Tesis para obtener el grado de Maestría en Diseño en la línea de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines). Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.
- ONCE TV MÉXICO, 2009, *Arquitectura maya, la integración de los espacios dentro de la naturaleza de su cosmovisión*. [Internet] Disponible en: <http://oncetv-ipn.net/sacbe/mundo/arquitectura/> Consultado: 10 de diciembre 2012.
- ONCE TV MÉXICO, 2012, *Códices Mayas*. [Internet] Disponible en: [http://oncetv-ipn.net/sacbe/mundo/codices\\_mayas/madrid.html](http://oncetv-ipn.net/sacbe/mundo/codices_mayas/madrid.html) Consultado el 27 de diciembre 2012.
- ORIA y Horcasitas, J., 1982, La palabra, el lenguaje y la filosofía. En: Curiel B. coord. *Memoria del X Congreso Mundial ordinario de Filosofía del Derecho y la Filosofía Social*. Volumen IX. México: UNAM.
- ORTIZ, J., 2001, *El impacto del parador turístico de la zona arqueológica en la comisaría de Dzibilchaltún, Yucatán*, Tesis de Licenciatura en ciencias antropológicas en la especialidad de Antropología Social. Mérida: Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Ciencias Antropológicas.
- PARENT, M. 2000, *Jardin historique-Jardin Symbolique / Jardín histórico- Jardín simbólico*. En *Jardins et sites historiques / Jardines y sitios históricos*. Fontainebleau, 1971, Granada, 1973, Zeist, 1975, Kromeriz-Prague, 1977, Bruges-Bruxelles, 1979, Madrid-Sevilla, 1979, Barcelona, 1980, Florence, 1981, Stockholm, 1981, Leningrade, 1982, Munich, 1983, Versailles, 1985, Louvain, 1987, Oxford, 1987, Brülh, 1988, Barcelona, 1989, Postdam, 1989. Madrid: 1993.
- PÉREZ, R. y Sá A., 2010, *Jardines históricos brasileños y mexicanos = Jardins históricos brasileiros e mexicanos* México: Universidad Autónoma Metropolitana y Universidad Federal de Pernambuco.
- PILLET, F. 2008. *Espacio y ciencia del territorio, Proceso y realción global-local*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- POPOL VUH, Saravia, E, (trad.) 2011 *Popol Vuh, antiguas historias de los indios quichés de Guatemala*, México: Porrúa.
- PORESTO, S/F. "La Plancha", último gran pulmón verde de la urbe. En [Internet] Disponible en: [http://www.porestto.net/ver\\_nota.php?zona=yucatan&idSeccion=1&idTitulo=42661](http://www.porestto.net/ver_nota.php?zona=yucatan&idSeccion=1&idTitulo=42661) Consultado en mayo 2013.
- POZUELO, D., 2006, *Los mayas, vida y costumbres en la antigüedad*. México: PERYMAT Libros, S.A. de C.V.
- QUEZADA, S., 2011, *Yucatán, historia breve*. Serie Historias breves. 2da edición. México: Fondo de Cultura Económica, Colegio de México.



- RAMSAR, 2001. *La Convención del patrimonio mundial, los paisajes culturales y los humedales*, [Internet] disponible en <[http://www.ramsar.org/pdf/info/cultural\\_heritage\\_s07.pdf](http://www.ramsar.org/pdf/info/cultural_heritage_s07.pdf)> consultado el 10 de septiembre 2012.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (RAE) (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.).[Internet] Disponible en: <http://www.rae.es/rae.html> Consultado el 15 de diciembre 2012.
- RECINOS, A., 2006, *Popol Vuh Capítulo II* [Internet] Literatura Guatemalteca de Juan Carlos Escobedo Mendoza. Disponible desde: <http://www.literaturaguatemalteca.org/popol2.html>
- RENDÓN, G., 2002, *Vida cotidiana en las haciendas de México*. México: Fomento Cultural Banamex.
- REYES, L., 2008, *Entre la herencia y la elección*. (Tesis de Maestría). Universidad ARCIS / Universidad Autónoma de Barcelona.
- RIVERA, M., 1986. *La religión maya*. México: Alianza Universidad.
- ROVIRA. M., 2007. Mesoamérica: concepto y realidad de un espacio cultural. *Arqueoweb revista sobre arqueología en Internet*, Vol. 8, No.2, 11 págs. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/8-2/rovira.pdf> , consultado el 5 de diciembre del 2012.
- SAPM, 2010, *Carta Mexicana del Paisaje* [Internet] Disponible en: <[http://www.sapm.com.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=23:platforms-and-open-standards&catid=25:the-project](http://www.sapm.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=23:platforms-and-open-standards&catid=25:the-project)> Consultado el 28 de noviembre 2012.
- SECRETARÍA DE ECOLOGÍA/CULTUR/BIOCENOSIS, A.C. 1993 *Plan de manejo del parque Nacional Dzibilchaltun*. Mexico: Secretaria de Ecologia Disponible en: [http://repositorio.ine.gob.mx/ae/ae\\_006082.pdf](http://repositorio.ine.gob.mx/ae/ae_006082.pdf) Consultado en mayo 2013.
- SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN (SEGOB), 2009 *Diagnóstico sobre la realidad social, económica y cultural, de los entornos locales para el diseño de intervenciones en materia de prevención y erradicación de la violencia en la Región sur: el caso de la zona metropolitana de Mérida. Yucatán*. México: Gobierno Federal Mexicano.
- SEDUMA, 2008 *Ficha técnica Parque Nacional Dzibilchaltún* Disponible desde: < [www.yucatan.gob.mx/estado/arqueologia/dzibilchaltun/ficha.pdf](http://www.yucatan.gob.mx/estado/arqueologia/dzibilchaltun/ficha.pdf) > Consultado el 1 Julio del 2011
- SEMARNAT, 2013, *Sistemas de Unidades de Manejo*, [Internet] Disponible desde: <http://www.semarnat.gob.mx/temas/gestionambiental/vidasilvestre/Paginas/sistemavs.aspx> <Consultado en septiembre, 2013.
- STUART, E., Scheffler, J., Kurjack, E., Cottier, J., 1979. *Map of ruins of Dzibilchaltún, Yucatán, México= Mapa de las ruinas de Dzibilchaltún, Yucatán, México*. New Orleans: Middle American Research Institute, Tulane University.
- SUÁREZ I., s/f, *Los Itinerarios Culturales* [Internet] Disponible en: [http://www.esicomos.org/nueva\\_carpeta/TCSM/ponencia\\_MARIAROSASUAREZ.htm](http://www.esicomos.org/nueva_carpeta/TCSM/ponencia_MARIAROSASUAREZ.htm) Consultado en: mayo, 2013.
- THIEN, L., Bradburn, A. y Welden, A. 1982, *The woody vegetation of Dzibilchaltun, a Maya archaeological site in northwest Yucatan, Mexico*. New Orleans: Middle American Research Institute of Tulane University.
- TURENSCAPE, 2008 [Internet] Disponible en: <http://movingcities.org/movingmemos/turenscape-lecturereview/> Consultado en mayo 2013.
- UNESCO, 2013. [Internet] Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es> Consultado en mayo 2013.
- VELA, E. (2006). Dzibilchaltún, Yucatán, "Lugar donde hay escritura en las piedras" en *Arqueología mexicana* (Edición especial No. 21), 24-26.
- VELA, E., 2011, El maíz, en *El maíz, catálogo visual, Arqueología Mexicana*, Edición especial, Nº 38, México: 7.
- VILLANUEVA, E., 1985, *Crisis henequenera y movimientos campesinos en Yucatán" 1966-1983*. Ed. INAH. 230 Pp. ISBN 968-6038-03-5. MÉXICO D.F. 1985.
- VON, H., (1974) *El mundo de los mayas*. Colección Moderna No. 13. México: Diana.

- WYLLYS, E., 1978 *Dzibilchaltún, official guide*. México: INAH.
- WYLLYS, A., IV, y Andrews, W. V., 1980. *Excavations at Dzibilchaltún, Yucatán, México*. New Orleans: National Geographic Society-Tulane University.
- YENERICH, B., 2010, *Las pinturas paisajísticas originariamente eran usadas como un certificado de propiedad, Palabras con historia - Etimología de la palabra 'paisaje'* [Internet] <http://brendayenerich.escriitoresdepinamar.com/etimologia-paisaje/> Consultado el 12 de diciembre 2012.

## FUENTES DE INTERNET

- El Instituto de Investigaciones históricas de la UNAM <http://www.historicas.unam.mx/>
- La Biblioteca de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. <http://cosei.uam.mx/>
- La Biblioteca Central de la UNAM. <http://www.dgbiblio.unam.mx/>
- La Biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). <http://www.bibliotecas.uady.mx/>
- La Biblioteca del Campus de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). [http://www.bibliotecas.uady.mx/desc\\_soci.html](http://www.bibliotecas.uady.mx/desc_soci.html)
- Revista Cuicuilco, <http://www.revistacuicuilco.enah.edu.mx/revista/>
- Redalyc, <http://www.redalyc.org/>,
- Scielo, <http://www.scielo.org/php/index.php?lang=es>
- FAMSI., Fundación para el avance de los estudios Mesoamericanos. <http://www.famsi.org/spanish/>
- Google Earth (2013), <http://www.google.com.mx/intl/es/earth/>
- Google Street View y Google Maps <https://www.google.com/maps/views/home?gl=es&hl=es>
- Youtube <http://www.youtube.com>
- INAH (2013), <http://www.inah.gob.mx/>
- ICOMOS (2013), <http://www.icomos.org.mx/2012/index.php>
- UNESCO (2013), <http://www.unesco.org/new/es>
- Gobierno del Estado de Yucatán (2013), <http://www.yucatan.gob.mx/>
- Ayuntamiento de Mérida (2013). <http://www.merida.gob.mx/municipio/index.htm>

## **ANEXOS**



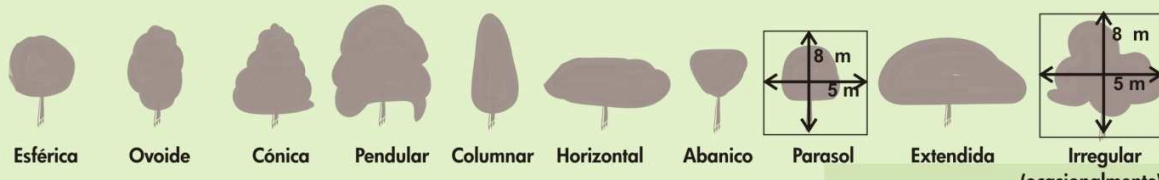
**FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.**  
 Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

<NOMBRE MAYA> / Nombre Científico: Annona cherimola Nombre Común: anona, chirimoya

Lugar de Origen: Sudamericano, zona andina Distribución: Tierras altas tropicales y también en el subtrópico

---

**FORMA FÍSICA**



**CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS**

**<FORMA>**

Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]  
 Plantas herbáceas [Xiw]  
 Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]  
 Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]  
 Palmas [Xa'an]  
 Agaves [Ki]  
 Nolinias y beaucarneas [Ts'ipil]

**<CRECIMIENTO>**

Rápido      Medio      Lento

**REQUERIMIENTOS**

<b>Clima</b>	<b>Suelo</b>	<b>Iluminación</b>
Cálido	<u>Orgánico</u>	Pleno Sol (adulto)
Templado	Franco	Luz indirecta
Frío	Mineral	<u>Semi-sombra</u>
<u>Húmedo</u>	<u>Ácido</u>	Sombra
<u>Sub-húmedo</u>	<u>Alcalino</u>	
Semi-seco	Arenoso	
Seco	<u>Arcilloso</u>	
	<u>Limoso</u>	

**Riego**

Frecuente (1a etapa)  
 Medio  
Escaso

**Poda**

Formación      Frecuente  
Aclareo      Escaso  
Producción      Nulo

**Mantenimiento**

**ELEMENTOS CONFORMANTES**

**Raíz**

Principal y/o profunda  
 Extendida y/o Horizontal  
Superficial  
 Agresiva

**Copa**

<Follaje>      <Textura Follaje>

Perenifolio      Media  
Caducifolio      Fina  
                          Gruesa

**Tronco**

<Textura>

Lisa y gruesa  
 Ornamentada  
 Rugosa  
 Fisurada  
 Escamosa

**USOS**

**Paisajístico**





Macizos      Alineamiento      Remate Visual

**Productivos**

Comestible      Medicinal      Ornamental      Otros

**Nivel de Tolerancia a la Contaminación Urbana**

Alto      Medio      Bajo

(CONABIO, 2007)

	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas												
Corteza												
Flores												
Frutos												

**FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.**  
 Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

**Balché** <NOMBRE MAYA>/Nombre Científico: *Lonchocarpus longistylus* Nombre Común: Balché, machich, matachiche  
 Lugar de Origen : Sur de Mexico y América Central Distribución : Chiapas, Tabasco y Península de Yucatán.

**FORMA FÍSICA**

**CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS**

**<FORMA>**  
 Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]  
 Plantas herbáceas [Xiw]  
 Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]  
 Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]  
 Palmas [Xa'an]  
 Agaves [Kí]  
 Nolinias y beaucarneas [Ts'ipil]

**<CRECIMIENTO>**  
 Rápido      Medio       Lento

**REQUERIMIENTOS**

<b>Clima</b>	<b>Suelo</b>	<b>Iluminación</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Cálido	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánico	<input checked="" type="checkbox"/> Pleno Sol
<input type="checkbox"/> Templado	<input type="checkbox"/> Franco	<input type="checkbox"/> Luz indirecta
<input type="checkbox"/> Frío	<input checked="" type="checkbox"/> Mineral	<input type="checkbox"/> Semi-sombra
<input checked="" type="checkbox"/> Húmedo	<input type="checkbox"/> Ácido	<input type="checkbox"/> Sombra
<input checked="" type="checkbox"/> Sub-húmedo	<input checked="" type="checkbox"/> Alcalino	
<input type="checkbox"/> Semi-seco	<input type="checkbox"/> Arenoso	
<input type="checkbox"/> Seco	<input type="checkbox"/> Arcilloso	
	<input type="checkbox"/> Limoso	
<b>Riego</b>	<b>Poda</b>	<b>Mantenimiento</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Frecuente	<input type="checkbox"/> Formación	<input checked="" type="checkbox"/> Frecuente
<input type="checkbox"/> Medio	<input checked="" type="checkbox"/> Aclareo	<input type="checkbox"/> Escaso
<input type="checkbox"/> Escaso	<input checked="" type="checkbox"/> Santiaria	<input type="checkbox"/> Nulo

**ELEMENTOS CONFORMANTES**

**Raíz**  
 Principal y/o Profunda  
 Extendida y/o semiprofunda  
 Superficial  
 Agresiva

**Copa**      **<Follaje>**      **<Textura Follaje>**

Perennifolio       Media  
 Caducifolio       Fina  
 Gruesa

**Tronco**      **<Textura>**

Lisa  
 Ornamentada  
 Rugosa  
 Fisurada  
 Escamosa

**USOS**

**Paisajístico**  
 Macizos       Alineamiento       Remate Visual

**Productivos**  
 Comestible       Medicinal       Ornamental       Otros

**Nivel de Tolerancia a la Contaminación Urbana**  
 Alto       Medio      Bajo

(INE, 2010; CONABIO, 2011)

	Invierno			Primavera			Verano			Otoño			
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
Hojas													
Corteza													
Flores													
Frutos													



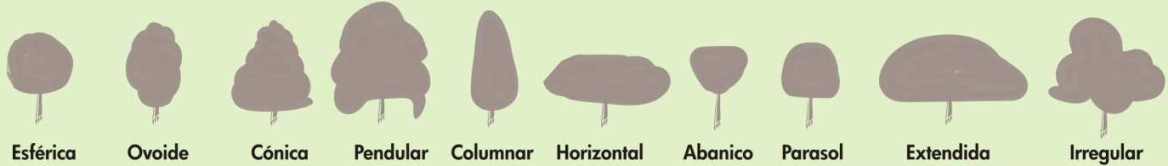
FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.

Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

Lac/Lec <NOMBRE MAYA>/Nombre Científico: *Lagenaria siceraria* Nombre Común: Calabazo, calabaza, guaje.

Lugar de Origen: Probablemente África. Distribución: Zonas tropicales y subtropicales de México.

**FORMA FÍSICA** Planta trepadora anual, produce zarcillos, el tallo puede alcanzar 9 m y las hojas 30 cm.



**CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS**

<FORMA>

Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]

Plantas herbáceas [Xiw]

Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]

Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]

Palmas [Xa'an]

Agaves [Ki]

Nolinas y beaucarneas [Ts'ipil]

<CRECIMIENTO>

Rápido

Medio

Lento

**REQUERIMIENTOS**

**Clima**

Cálido

Templado

Frio

Húmedo

Sub-húmedo

Semi-seco

Seco

**Suelo**

Orgánico

Franco

Mineral

Ácido

Alcalino

Arenoso

Arcilloso

Limoso

**Iluminación**

Pleno Sol

Luz indirecta

Semi-sombra

Sombra

**Riego**

Frecuente

Medio

Escaso

**Poda**

Formación

Aclareo

Santiaría

**Mantenimiento**

Frecuente

Escaso

Nulo

**ELEMENTOS CONFORMANTES**

**Raíz**



Principal y/o Profunda

Extendida y/o semiprofunda

Superficial

Agresiva

**Copa**



<Follaje>

Perennifolio

Caducifolio

<Textura Follaje>

Media

Fina

Gruesa

**Tronco**



<Textura>

Lisa

Ornamentada

Rugosa

Fisurada

Escamosa

**USOS**

**Paisajístico**

Macizos

Alineamiento

Remate Visual

**Productivos**

Comestible

Medicinal

Ornamental

Otros

**Nivel de Tolerancia a la Contaminación Urbana**

Alto

Medio

Bajo



(MEXU, 2010)

	1 <i>Lagenaria siceraria</i>											
	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas												
Corteza												
Flores												
Frutos												



**FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.**  
 Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

Yaxché <NOMBRE MAYA> / Nombre Científico: *Ceiba pentandra* Nombre Común: ceiba, pochote  
 País de Origen: Zona tropical de América Distribución: Vertientes del Golfo de México y del Pacífico

---

**FORMA FÍSICA**

**CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS**

**<FORMA>**  
 Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]  
 Plantas herbáceas [Xiw]  
 Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]  
 Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]  
 Palmas [Xa'an]  
 Agaves [Ki]  
 Nolinias y beaucarneas [Ts'ipil]

**<CRECIMIENTO>**  
 Rápido Medio Lento

**REQUERIMIENTOS**

<b>Clima</b>	<b>Suelo</b>	<b>Iluminación</b>
Cálido	Orgánico	Pleno Sol (adulto)
Templado	Franco	Luz indirecta
Frío	Mineral	Semi-sombra (plántula)
Húmedo	Ácido	Sombra
Sub-húmedo	Alcalino	
Semi-seco	Arenoso	
Seco	Arcilloso	
	Limoso	

**Riego** Frecuente Medio Escaso  
**Poda** Formación Aclareo Santiarria  
**Mantenimiento** Frecuente Escaso Nulo

**ELEMENTOS CONFORMANTES**

**Raíz**  
 Principal y/o profunda  
 Extendida y/o Horizontal  
 Superficial (a veces)  
 Agresiva

**Copa** <Follaje> <Textura Follaje>  
 Perenifolio Caducifolio  
 Media Fina Gruesa

**Tronco** <Textura>  
 Lisa Ornamentada Rugosa Fisurada (a veces) Escamosa

**USOS**

**Paisajístico**  
 Macizos Alineamiento Remate Visual

**Productivos**  
 Comestible Medicinal Ornamental Otros

**Nivel de Tolerancia a la Contaminación Urbana**  
 Alto Medio Bajo

---

	1 <i>Ceiba pentandra</i>											
	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas	[Color verde]											
Corteza	[Color marrón]											
Flores	[Color amarillo]											
Frutos	[Color verde]											

**FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.**  
 Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

Hukúp <NOMBRE MAYA>/Nombre Científico: *Bursera simaruba* Nombre Común: Chaca, bursera, cohuite, ijote.  
 Lugar de Origen : América tropical. Distribución : Tamaulipas, San Luis Potosí hasta Yucatán y Sinaloa hasta Chiapas.

**FORMA FÍSICA**

**CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS**  
 <FORMA>  
 Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]  
 Plantas herbáceas [Xiw]  
 Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]  
 Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]  
 Palmas [Xa'an]  
 Agaves [Ki]  
 Nolinas y beaucarneas [Ts'ipil]

<CRECIMIENTO>  
 Rápido Medio Lento

**REQUERIMIENTOS**

<b>Clima</b>	<b>Suelo</b>	<b>Iluminación</b>
Cálido	Orgánico	Pleno Sol
Templado	Franco	Luz indirecta
Frío	Mineral	Semi-sombra
Húmedo	Ácido	Sombra
Sub-húmedo	Alcalino	
Semi-seco	Arenoso	
Seco	Arcilloso	
	Limoso	
<b>Riego</b>	<b>Poda</b>	<b>Mantenimiento</b>
Frecuente	Formación	Frecuente
Medio	Aclareo	Escaso
Escaso	Santiarria	Nulo

**ELEMENTOS CONFORMANTES**

**Raíz**  
 Principal y/o Profunda  
 Extendida y/o semiprofunda  
 Superficial  
 Agresiva

**Copa** <Follaje> <Textura Follaje>  
 Perenifolio Caducifolio  
 Media Fina Gruesa

**Tronco** <Textura>  
 Lisa Ornamentada Rugosa Fisurada Escamosa

**USOS**  
**Paisajístico**  
 Macizos Alineamiento Remate Visual

**Productivos**  
 Comestible Medicinal Ornamental Otros

**Nivel de Tolerancia a la Contaminación Urbana**  
 Alto Medio Bajo

(CONABIO, 2009; IZTA, 2012)

1	<i>Bursera simaruba</i>												
		Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
		Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas													
Corteza													
Flores													
Frutos													



**FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.**  
 Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

Chacché <NOMBRE MAYA>/Nombre Científico: Spondia lutea Nombre Común: Jocote, ciruela, jobo.  
 Lugar de Origen : América Central y América del Sur. Distribución : Toda la zona cálido-húmeda de México.

---

**FORMA FÍSICA**

**CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS**

<FORMA>  
 Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]  
 Plantas herbáceas [Xiw]  
 Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]  
 Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]  
 Palmas [Xa'an]  
 Agaves [Ki]  
 Nolinias y beaucarneas [Ts'ipil]

<CRECIMIENTO>  
 Rápido  Medio  Lento

**REQUERIMIENTOS**

Clima	Suelo	Iluminación
Cálido <input type="checkbox"/>	Orgánico <input type="checkbox"/>	Pleno Sol <input type="checkbox"/>
Templado <input type="checkbox"/>	Franco <input type="checkbox"/>	Luz indirecta <input type="checkbox"/>
Frío <input type="checkbox"/>	Mineral <input type="checkbox"/>	Semi-sombra <input type="checkbox"/>
Húmedo <input type="checkbox"/>	Ácido <input type="checkbox"/>	Sombra <input type="checkbox"/>
Sub-húmedo <input type="checkbox"/>	Alcalino <input type="checkbox"/>	
Semi-seco <input type="checkbox"/>	Arenoso <input type="checkbox"/>	
Seco <input type="checkbox"/>	Arcilloso <input type="checkbox"/>	
	Limoso <input type="checkbox"/>	

**Riego**  Frecuente  Medio  Escaso

**Poda**  Formación  Aclareo  Santiaría

**Mantenimiento**  Frecuente  Escaso  Nulo

**ELEMENTOS CONFORMANTES**

**Raíz**  Principal y/o Profunda  Extendida y/o semiprofunda  Superficial  Agresiva

**Copa** <Follaje>  Perennifolio  Caducifolio

<Textura Follaje>  Media  Fina  Gruesa

**Tronco** <Textura>  Lisa  Ornamentada  Rugosa  Fisurada  Escamosa

**USOS**

**Paisajístico**  Macizos  Alineamiento  Remate Visual

**Productivos**  Comestible  Medicinal  Ornamental  Otros

**Nivel de Tolerancia a la Contaminación Urbana**  Alto  Medio  Bajo

(INE, 2011; IZTA, 2012)

	1 <i>Spondia lutea</i>			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas												
Corteza												
Flores												
Frutos												

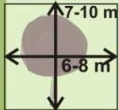


FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.

Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

Tzité <NOMBRE MAYA> / Nombre Científico: *Erythrina coralledendron* Nombre Común: Colorín, patol  
 Lugar de Origen : Nativa de México Distribución: Desde Nuevo León hasta Yucatán.

FORMA FÍSICA



Esférica



Ovoide



Cónica



Pendular



Columnar



Horizontal



Abanico



Parasol



Extendida



Irregular

CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS

<FORMA>

- Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]
- Plantas herbáceas [Xiw]
- Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]
- Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]
- Palmas [Xa'an]
- Agaves [Ki]
- Nolinas y beaucarneas [Ts'ipil]

<CRECIMIENTO>

Rápido 60 cm por año Medio Lento

REQUERIMIENTOS

Clima	Suelo	Iluminación
Cálido	Orgánico	Pleno Sol
Templado	Franco	Luz indirecta
Frío	Mineral	Semi-sombra
Húmedo	Ácido	(ocasionalmente)
Sub-húmedo	Alcalino	Sombra
Semi-seco	Arenoso	
Seco	Arcilloso	
	Limoso	
Riego	Poda	Mantenimiento
Frecuente	Formación	Frecuente
Medio	Aclareo	Escaso
Escaso	Santiarria	Nulo

ELEMENTOS CONFORMANTES

Raíz



- Principal y/o profunda
- Extendida y/o Horizontal
- Superficial
- Agresiva

Copa



- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| <Follaje>   | <Textura Follaje> |
| Perenifolio | Media             |
| Caducifolio | Fina              |
|             | Gruesa            |

Tronco



- <Textura>
- Lisa
- Ornamentada
- Rugosa
- Fisurada
- Escamosa

USOS

Paisajístico

- Macizos Alineamiento Remate Visual

Productivos

- Comestible Medicinal Ornamental Otros

Nivel de Tolerancia a la Contaminación Urbana

- Alto Medio Bajo



(CONABIO, 2007; MEXU, 2010)

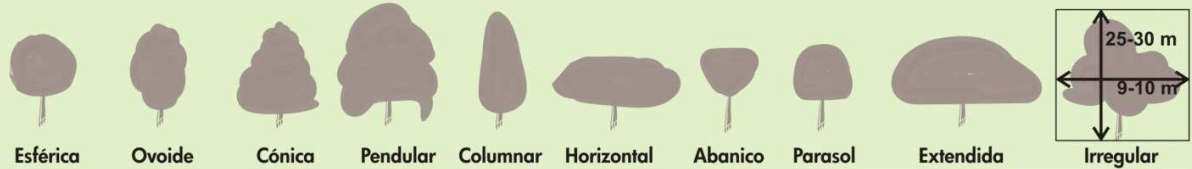
	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas												
Corteza												
Flores												
Frutos												

FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.

Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

Ya                      <NOMBRE MAYA> / Nombre Científico: Manilkara zapota Nombre Común: chicozapote, chicle, zapote  
 Lugar de Origen : Nativa de México Distribución: Tanto en la vertiente del Golfo de México, como en la del Pacífico

**FORMA FÍSICA**



**CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS**

<FORMA>

- Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]
- Plantas herbáceas [Xiw]
- Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]
- Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]
- Palmas [Xa'an]
- Agaves [Ki]
- Nolinas y beaucarneas [Ts'ipil]

<CRECIMIENTO>

- Rápido
- Medio
- Lento 2 m/año

**REQUERIMIENTOS**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Clima</b>                                   | <b>Suelo</b>                                  | <b>Iluminación</b>   |
| Cálido   | <input checked="" type="checkbox"/> Orgánico  | <input checked="" type="checkbox"/> Pleno Sol                |
| Templado                                       | <input checked="" type="checkbox"/> Franco    | Luz indirecta  |
| Frío   | Mineral                                       | <input checked="" type="checkbox"/> Semi-sombra (no siempre) |
| <input checked="" type="checkbox"/> Húmedo     | Ácido   | Sombra   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sub-húmedo | <input checked="" type="checkbox"/> Alcalino  |  |
| Semi-seco                                      | Arenoso                                       |  |
| Seco   | <input checked="" type="checkbox"/> Arcilloso |  |
|  | Limoso  |  |
| <b>Riego</b>                                   | <b>Poda</b>                                   | <b>Mantenimiento</b>   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Frecuente  | Formación                                     | <input checked="" type="checkbox"/> Frecuente                |
| Medio  | Aclareo                                       | Escaso   |
| Escaso   | Santiarria                                    | Nulo   |

**ELEMENTOS CONFORMANTES**

- Raíz**
- Principal y/o profunda
  - Extendida y/o Horizontal
  - Superficial
  - Agresiva
- Copa**
- |   |  |
|---|--|
| <Follaje>                                       | <Textura Follaje>                          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Perenifolio | Media                                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Caducifolio | Fina                                       |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> Gruesa |
- Tronco**
- <Textura>
- Lisa
  - Ornamentada
  - Rugosa
  - Fisurada
  - Escamosa

**USOS**

- Paisajístico**
- Macizos
  - Alineamiento
  - Remate Visual
- Productivos**
- Comestible
  - Medicinal
  - Ornamental
  - Otros
- Nivel de Tolerancia a la Contaminación Urbana**
- Alto
  - Medio
  - Bajo



(CONABIO, 2007; IZTA, 2012)

	1 <i>Manilkara zapota</i>											
	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas												
Corteza												
Flores												
Frutos												



**FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.**  
 Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

Nicté <NOMBRE MAYA> / Nombre Científico: Plumeria rubra Nombre Común: Cacaloxochitl, flor de mayo  
 Lugar de Origen : América tropical Distribución: Introducido en regiones tropicales y subtropicales de todo el mundo

---

**FORMA FÍSICA**

**CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS**

**<FORMA>**  
 Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]  
 Plantas herbáceas [Xiw]  
 Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]  
 Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]  
 Palmas [Xa'an]  
 Agaves [Ki]  
 Nolinas y beaucarneas [Ts'ipil]

**<CRECIMIENTO>**  
 Rápido  Medio  Lento

**REQUERIMIENTOS**

<b>Clima</b>	<b>Suelo</b>	<b>Iluminación</b>
<input type="checkbox"/> Cálido	<input type="checkbox"/> Orgánico	<input type="checkbox"/> Pleno Sol
<input type="checkbox"/> Templado	<input type="checkbox"/> Franco	<input type="checkbox"/> Luz indirecta
<input type="checkbox"/> Frío	<input type="checkbox"/> Mineral	<input type="checkbox"/> Semi-sombra
<input type="checkbox"/> Húmedo	<input type="checkbox"/> Ácido	<input type="checkbox"/> Sombra
<input type="checkbox"/> Sub-húmedo	<input type="checkbox"/> Alcalino	
<input type="checkbox"/> Semi-seco	<input type="checkbox"/> Arenoso	
<input type="checkbox"/> Seco	<input type="checkbox"/> Arcilloso	
	<input type="checkbox"/> Limoso	

**Riego**  Frecuente  Medio  Escaso

**Poda**  Formación  Aclareo  Santiarria

**Mantenimiento**  Frecuente  Escaso  Nulo

**ELEMENTOS CONFORMANTES**

**Raíz**  Principal y/o semiprofunda  Extendida y/o Horizontal  Superficial  Agresiva

**Copa** **<Follaje>**  Perenifolio  Caducifolio

**<Textura Follaje>**  Media  Fina  Gruesa

**Tronco** **<Textura>**  Lisa  Ornamentada  Rugosa  Fisurada  Escamosa

**USOS**

**Paisajístico**  Macizos  Alineamiento  Remate Visual

**Productivos**  Comestible  Medicinal  Ornamental  Otros

**Nivel de Tolerancia a la Contaminación Urbana**  Alto  Medio  Bajo

Aún no se hacen estudios pero se encuentra en lugares con niveles de contaminación bajos

(CONABIO, 2007)

---

	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas												
Corteza												
Flores												
Frutos												

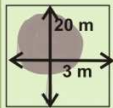


FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.

Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

Xaan <NOMBRE MAYA> /Nombre Científico: Sabal mexicana Nombre Común: Guano, bonxaan, soyate, ápatz  
 Lugar de Origen : México Distribución: Golfo (Tamaulipas hasta Yucatán), Pacífico (Guerrero a Chiapas).

FORMA FÍSICA



Esférica



Ovoide



Cónica



Pendular



Columnar



Horizontal



Abanico



Parasol



Extendida



Irregular

CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS

<FORMA>

Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]

Plantas herbáceas [Xiw]

Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]

Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]

Palmas [Xa'an]

Agaves [Ki]

Nolinas y beaucarneas [Ts'ipil]

<CRECIMIENTO>

Rápido

Medio

Lento

REQUERIMIENTOS

Clima

Cálido

Templado

Frío

Húmedo

Sub-húmedo

Semi-seco

Seco

Suelo

Orgánico

Franco

Mineral

Ácido

Alcalino

Arenoso

Arcilloso

Limoso

Iluminación

Pleno Sol

Luz indirecta

Semi-sombra

Sombra

Riego

Frecuente

Medio

Escaso

Poda

Formación

Aclareo

Santiarria

Mantenimiento

Frecuente

Escaso

Nulo

ELEMENTOS CONFORMANTES

Raíz



Principal y/o Profunda

Extendida y/o semiprofunda

Superficial

Agresiva

Copa



<Follaje>

Perenifolio

Caducifolio

<Textura Follaje>

Media

Fina

Gruesa

Tronco



<Textura>

Lisa

Ornamentada

Rugosa

Fisurada

Escamosa

USOS

Paisajístico

Macizos

Alineamiento

Remate Visual

Productivos

Comestible

Medicinal

Ornamental

Otros

Nivel de Tolerancia a la Contaminación Urbana

Alto

Medio

Bajo



(IZTA,2012; CONABIO, 2011)

	1 <i>Sabal mexicana</i>											
	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas												
Corteza												
Flores												
Frutos												

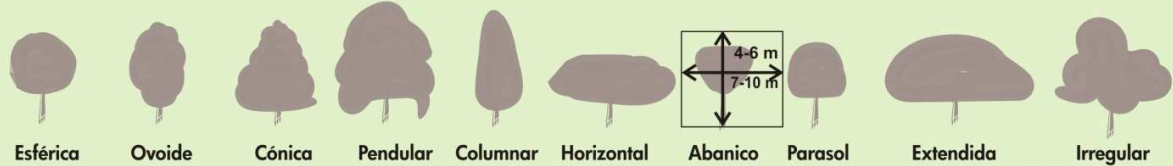
FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.

Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

<NOMBRE MAYA> / Nombre Científico: *Crescentia alata* Nombre Común: Jicaras, jícaro, cirrián

Lugar de Origen : América Central Distribución: En México, vertiente del Pacífico, Tabasco y Yucatán.

FORMA FÍSICA



CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS

<FORMA>

- Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]
- Plantas herbáceas [Xiw]
- Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]
- Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]
- Palmas [Xa'an]
- Agaves [Ki]
- Nolinas y beaucarneas [Ts'ipil]

<CRECIMIENTO>

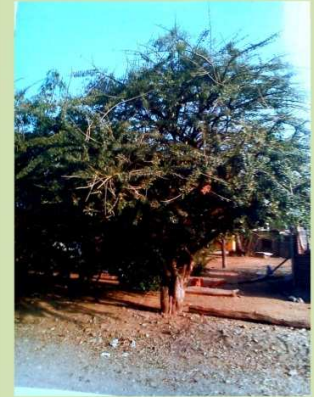
- Rápido
- Medio
- Lento

REQUERIMIENTOS

Clima	Suelo	Iluminación
<input checked="" type="checkbox"/> Cálido	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánico	<input checked="" type="checkbox"/> Pleno Sol
<input type="checkbox"/> Templado	<input type="checkbox"/> Franco	<input type="checkbox"/> Luz indirecta
<input type="checkbox"/> Frío	<input type="checkbox"/> Mineral	<input type="checkbox"/> Semi-sombra
<input type="checkbox"/> Húmedo	<input checked="" type="checkbox"/> Ácido	<input type="checkbox"/> Sombra
<input type="checkbox"/> Sub-húmedo	<input checked="" type="checkbox"/> Alcalino	
<input type="checkbox"/> Semi-seco	<input type="checkbox"/> Arenoso	
<input type="checkbox"/> Seco	<input checked="" type="checkbox"/> Arcilloso	
	<input type="checkbox"/> Limoso	
Riego	Podá	Mantenimiento
<input type="checkbox"/> Frecuente	<input checked="" type="checkbox"/> Formación	<input type="checkbox"/> Frecuente
<input type="checkbox"/> Medio	<input type="checkbox"/> Aclareo	<input checked="" type="checkbox"/> Escaso
<input type="checkbox"/> Escaso	<input type="checkbox"/> Santiarria	<input type="checkbox"/> Nulo

ELEMENTOS CONFORMANTES

- Raíz**
- Principal y/o profunda
  - Extendida y/o Horizontal
  - Superficial
  - Agresiva
- Copa**
- <Follaje>
  - Perenifolio
  - Caducifolio
- <Textura Follaje>
- Media
  - Fina
  - Gruesa
- Tronco**
- <Textura>
  - Lisa
  - Ornamentada
  - Rugosa
  - Fisurada (ligeramente)
  - Escamosa



(CONABIO, 2007)

USOS

- Paisajístico**
- Macizos
  - Alineamiento
  - Remate Visual
- Productivos**
- Comestible
  - Medicinal
  - Ornamental
  - Otros
- Nivel de Tolerancia a la Contaminación Urbana**
- Alto
  - Medio
  - Bajo

	1 <i>Crescentia alata</i>											
	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas												
Corteza												
Flores												
Frutos												



**FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.**  
 Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

<NOMBRE MAYA>/Nombre Científico: Zea mays Nombre Común: Maíz, elote.  
 Lugar de Origen : México Distribución : Sembrado en todo México.

**FORMA FÍSICA**

**CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS**  
 <FORMA>  
 Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]  
 Plantas herbáceas [Xiw]  
 Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]  
 Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]  
 Palmas [Xa'an]  
 Agaves [Ki]  
 Nolinias y beaucarneas [Ts'ipil]

<CRECIMIENTO>  
 Rápido       Medio       Lento

**REQUERIMIENTOS**

<b>Clima</b>	<b>Suelo</b>	<b>Iluminación</b>
<input type="checkbox"/> Cálido	<input type="checkbox"/> Orgánico	<input type="checkbox"/> Pleno Sol
<input type="checkbox"/> Templado	<input type="checkbox"/> Franco	<input type="checkbox"/> Luz indirecta
<input type="checkbox"/> Frío	<input type="checkbox"/> Mineral	<input type="checkbox"/> Semi-sombra
<input type="checkbox"/> Húmedo	<input type="checkbox"/> Ácido	<input type="checkbox"/> Sombra
<input type="checkbox"/> Sub-húmedo	<input type="checkbox"/> Alcalino	
<input type="checkbox"/> Semi-seco	<input type="checkbox"/> Arenoso	
<input type="checkbox"/> Seco	<input type="checkbox"/> Arcilloso	
	<input type="checkbox"/> Limoso	

**Riego**      **Poda**      **Mantenimiento**

<input type="checkbox"/> Frecuente	<input type="checkbox"/> Formación	<input type="checkbox"/> Frecuente
<input type="checkbox"/> Medio	<input type="checkbox"/> Aclareo	<input type="checkbox"/> Escaso
<input type="checkbox"/> Escaso	<input type="checkbox"/> Santiarria	<input type="checkbox"/> Nulo

**ELEMENTOS CONFORMANTES**

**Raíz**       Principal y/o Profunda  
 Extendida y/o semiprofunda  
 Superficial  
 Agresiva

**Copa**      <Follaje>      <Textura Follaje>

Perenifolio       Media  
 Caducifolio       Fina  
 Gruesa en cultivo

**Tronco**      <Textura>

Lisa  
 Ornamentada  
 Rugosa  
 Fisurada  
 Escamosa

**USOS**

**Paisajístico**  
 Macizos       Alineamiento       Remate Visual

**Productivos**  
 Comestible       Medicinal       Ornamental       Otros

**Nivel de Tolerancia a la Contaminación Urbana**  
 Alto       Medio       Bajo

(CONABIO, 2009)

1	<u>Zea mays</u>												
		Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
		Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas													
Corteza													
Flores													
Frutos													



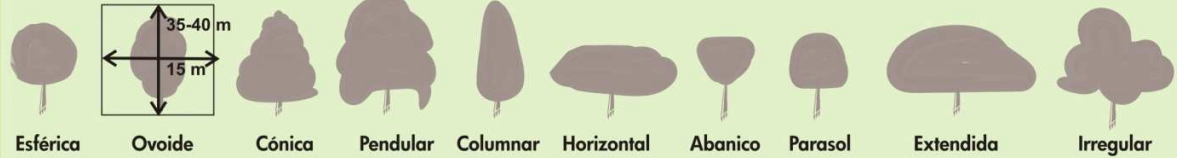
FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.

Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

chacal, haas <NOMBRE MAYA> /Nombre Científico: *Calocarpum mammosum* Nombre Común: mamey

Lugar de Origen : Sur de México Distribución: Centroamérica, las Antillas, Sudamérica, Filipinas, Cuba y Florida

FORMA FÍSICA



CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS

<FORMA>

- Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]
- Plantas herbáceas [Xiw]
- Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]
- Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]
- Palmas [Xa'an]
- Agaves [Ki]
- Nolinas y beaucarneas [Ts'ipil]


<CRECIMIENTO>

Rápido  Medio  Lento

REQUERIMIENTOS

<b>Clima</b>	<b>Suelo</b>	<b>Iluminación</b>
Cálido <input type="checkbox"/>	Orgánico <input type="checkbox"/>	Pleno Sol <input type="checkbox"/>
Templado <input type="checkbox"/>	Franco <input type="checkbox"/>	Luz indirecta <input type="checkbox"/>
Frio <input type="checkbox"/>	Mineral <input type="checkbox"/>	Semi-sombra <input type="checkbox"/>
Húmedo <input type="checkbox"/>	Ácido <input type="checkbox"/>	Sombra <input type="checkbox"/>
Sub-húmedo <input type="checkbox"/>	Alcalino <input type="checkbox"/>	
Semi-seco <input type="checkbox"/>	Arenoso <input type="checkbox"/>	
Seco <input type="checkbox"/>	Arcilloso <input type="checkbox"/>	
	Limoso <input type="checkbox"/>	
<b>Riego</b>	<b>Poda</b>	<b>Mantenimiento</b>
Frecuente <input type="checkbox"/>	Formación <input type="checkbox"/>	Frecuente <input type="checkbox"/>
Medio <input type="checkbox"/>	Aclareo <input type="checkbox"/>	Escaso <input type="checkbox"/>
Escaso <input type="checkbox"/>	Santiarria <input type="checkbox"/>	Nulo <input type="checkbox"/>

ELEMENTOS CONFORMANTES

**Raíz**  

 Principal y/o Profunda   
 Extendida y/o semiprofunda   
 Superficial   
 Agresiva

**Copa** <Follaje> <Textura Follaje>  

 Perenifolio  Media   
 Caducifolio  Fina   
 Gruesa

**Tronco** <Textura>  

 Lisa   
 Ornamentada   
 Rugosa   
 Fisurada   
 Escamosa

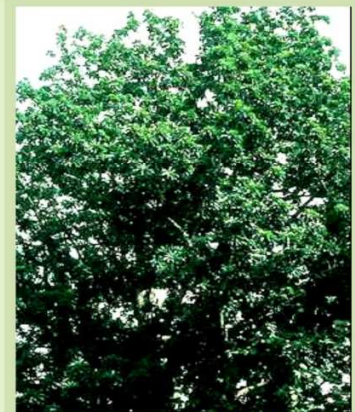
USOS

**Paisajístico**  
 Macizos  Alineamiento  Remate Visual

**Productivos**  
 Comestible  Medicinal  Ornamental  Otros

Nivel de Tolerancia a la Contaminación Urbana

Alto  Medio  Bajo



(MEXU, 2010; IZTA, 2011)

1 <i>Calocarpum mammosum</i>	Invierno		Primavera			Verano			Otoño			
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas												
Corteza												
Flores												
Frutos												

**FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.**  
 Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

<NOMBRE MAYA> / Nombre Científico: *Byrsonima crassifolia* Nombre Común: nance, nanche, mantzin

Lugar de Origen : México, Centro América Distribución: Desde Tamaulipas hasta Yucatán y de Sinaloa hasta Chiapas

---

**FORMA FÍSICA**

Esférica    Ovoide    Cónica    Pendular    Columnar    Horizontal    Abanico    Parasol    Extendida    Irregular

---

**CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS**

**<FORMA>**

Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]  
 Plantas herbáceas [Xiw]  
 Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]  
 Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]  
 Palmas [Xa'an]  
 Agaves [Ki]  
 Nolinas y beaucarneas [Ts'ipil]

**<CRECIMIENTO>**

Rápido 60 cm c/3meses    Medio    Lento

**REQUERIMIENTOS**

<b>Clima</b>	<b>Suelo</b>	<b>Iluminación</b>
Cálido	Orgánico	Pleno Sol
Templado	Franco	Luz indirecta
Frío	Mineral	Semi-sombra (juvenil)
Húmedo	Ácido	Sombra
Sub-húmedo	Alcalino	
Semi-seco	Arenoso	
Seco	Arcilloso	
	Limoso	

<b>Riego</b>	<b>Poda</b>	<b>Mantenimiento</b>
Frecuente (joven)	Formación	Frecuente
Medio	Aclareo	Escaso
Escaso	Santiaria	Nulo

**ELEMENTOS CONFORMANTES**

**Raíz**

Principal y/o profunda  
 Extendida y/o Horizontal  
 Superficial  
 Agresiva

**Copa**

<Follaje>    <Textura Follaje>

Perenifolio    Media  
 Caducifolio    Fina  
                          Gruesa

**Tronco**

<Textura>

Lisa  
 Ornamentada  
 Rugosa  
 Fisurada  
 Escamosa

(CONABIO, 2007; IZTA, 2012)



**FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.**  
 Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

Pochote <NOMBRE MAYA> / Nombre Científico: *Ceiba aesculifolia* Nombre Común: kuch, pochote, pochota  
 Lugar de Origen : Nativa de México Distribución: Sinaloa hasta Oaxaca, Puebla, México, Morelia, Michoacan, Yucatán

---

**FORMA FÍSICA**

**CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS**  
 <FORMA>  
 Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]  
 Plantas herbáceas [Xiw]  
 Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]  
 Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]  
 Palmas [Xa'an]  
 Agaves [Ki]  
 Nolinas y beaucarneas [Ts'ipil]

<CRECIMIENTO>  
 Rápido  Medio  Lento

**REQUERIMIENTOS**

<b>Clima</b>	<b>Suelo</b>	<b>Iluminación</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Cálido	<input type="checkbox"/> Orgánico	<input checked="" type="checkbox"/> Pleno Sol
<input type="checkbox"/> Templado	<input type="checkbox"/> Franco	<input type="checkbox"/> Luz indirecta
<input type="checkbox"/> Frío	<input type="checkbox"/> Mineral	<input type="checkbox"/> Semi-sombra
<input type="checkbox"/> Húmedo	<input type="checkbox"/> Ácido	<input type="checkbox"/> Sombra
<input checked="" type="checkbox"/> Sub-húmedo	<input checked="" type="checkbox"/> Alcalino	
<input type="checkbox"/> Semi-seco	<input type="checkbox"/> Arenoso	
<input type="checkbox"/> Seco	<input type="checkbox"/> Arcilloso	
	<input checked="" type="checkbox"/> Limoso	

**Riego**  Frecuente  Medio  Escaso

**Poda**  Formación  Aclareo  Santiarria

**Mantenimiento**  Frecuente  Escaso  Nulo

**ELEMENTOS CONFORMANTES**

**Raíz**  
  
 Principal y/o profunda  
 Extendida y/o Horizontal  
 Superficial (ocasionalmente)  
 Agresiva

**Copa**  
  
 <Follaje> Perennifolio  Caducifolio   
 <Textura Follaje> Media  Fina  Gruesa

**Tronco**  
  
 <Textura> Lisa  Ornamentada  Rugosa  Fisurada  Escamosa

**USOS**

**Paisajístico**  
 Macizos  Alineamiento  Remate Visual

**Productivos**  
 Comestible  Medicinal  Ornamental  Otros

**Nivel de Tolerancia a la Contaminación Urbana**  
 Alto  Medio  Bajo

(POLIBOTÁNICA, 2004)

---

1 <i>Ceiba aesculifolia</i>	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas												
Corteza												
Flores												
Frutos												



**FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.**  
 Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

Ox            <NOMBRE MAYA> / Nombre Científico: *Brosimum alicastrum* Nombre Común: Ramón, capomo, ojite  
 Lugar de Origen : Centro de América Distribución: Tanto en la vertiente del Golfo de México, como en la del Pacífico

---

**FORMA FÍSICA**

**CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS**  
 <FORMA>  
 Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]  
 Plantas herbáceas [Xiw]  
 Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]  
 Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]  
 Palmas [Xa'an]  
 Agaves [Ki]  
 Nolinias y beaucarneas [Ts'ipil]

<CRECIMIENTO>  
 Rápido    Medio     Lento 1.5 cm/año

**REQUERIMIENTOS**

<b>Clima</b>	<b>Suelo</b>	<b>Iluminación</b>
<input type="checkbox"/> Cálido	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánico	<input type="checkbox"/> Pleno Sol
<input type="checkbox"/> Templado	<input type="checkbox"/> Franco	<input type="checkbox"/> Luz indirecta
<input type="checkbox"/> Frio	<input type="checkbox"/> Mineral	<input type="checkbox"/> Semi-sombra (juvenil)
<input checked="" type="checkbox"/> Húmedo	<input type="checkbox"/> Ácido	<input type="checkbox"/> Sombra
<input type="checkbox"/> Sub-húmedo	<input type="checkbox"/> Alcalino	
<input type="checkbox"/> Semi-seco	<input type="checkbox"/> Arenoso	
<input type="checkbox"/> Seco	<input type="checkbox"/> Arcilloso	
	<input type="checkbox"/> Limoso	

**Riego**      **Poda**      **Mantenimiento**

<input type="checkbox"/> Frecuente	<input type="checkbox"/> Formación	<input type="checkbox"/> Frecuente
<input checked="" type="checkbox"/> Medio	<input type="checkbox"/> Aclareo	<input type="checkbox"/> Escaso
<input type="checkbox"/> Escaso	<input type="checkbox"/> Santiaría	<input type="checkbox"/> Nulo

**ELEMENTOS CONFORMANTES**

**Raíz**       Principal y/o profunda  
 Extendida y/o Horizontal  
 Superficial  
 Agresiva

**Copa**      <Follaje>      <Textura Follaje>

<input type="checkbox"/> Perenifolio	<input type="checkbox"/> Media
<input type="checkbox"/> Caducifolio	<input type="checkbox"/> Fina
	<input checked="" type="checkbox"/> Gruesa

**Tronco**      <Textura>

<input type="checkbox"/> Lisa (jóvenes)
<input type="checkbox"/> Ornamentada
<input type="checkbox"/> Rugosa
<input type="checkbox"/> Fisurada
<input type="checkbox"/> Escamosa

**USOS**

**Paisajístico**

Macizos       Alineamiento       Remate Visual

**Productivos**

Comestible     Medicinal     Ornamental     Otros

**Nivel de Tolerancia a la Contaminación Urbana**

Alto       Medio       Bajo

(CONABIO, 2007; MEXU, 2010)

---

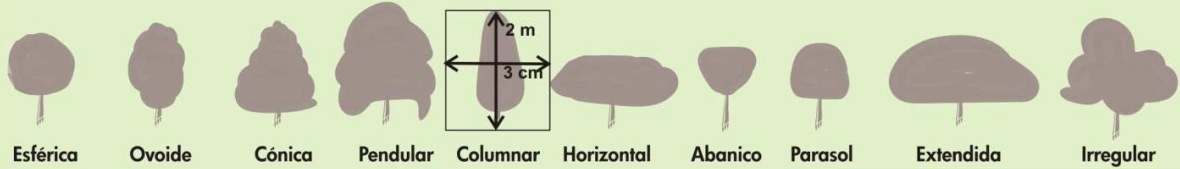
	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas												
Corteza												
Flores												
Frutos												

FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.

Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

Zibaque <NOMBRE MAYA>/Nombre Científico: Typha latifolia Nombre Común: Typha, totora, espadaña.  
 Lugar de Origen : Hemisferio Norte. Distribución : Subcosmopolita en bordes de medios acuáticos.

FORMA FÍSICA



CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS

<FORMA>

- Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]
- Plantas herbáceas [Xiw]
- Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]
- Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]
- Palmas [Xa'an]
- Agaves [Ki]
- Nolinas y beaucarneas [Ts'ipil]

<CRECIMIENTO>

- Rápido
- Medio
- Lento

REQUERIMIENTOS

- |                                     |                                     |  |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--|
| <b>Clima</b>                        | <b>Suelo</b>                        | <b>Iluminación</b>                     |
| <input type="checkbox"/> Cálido     | <input type="checkbox"/> Orgánico   | <input type="checkbox"/> Pleno Sol     |
| <input type="checkbox"/> Templado   | <input type="checkbox"/> Franco     | <input type="checkbox"/> Luz indirecta |
| <input type="checkbox"/> Frío       | <input type="checkbox"/> Mineral    | <input type="checkbox"/> Semi-sombra   |
| <input type="checkbox"/> Húmedo     | <input type="checkbox"/> Ácido      | <input type="checkbox"/> Sombra        |
| <input type="checkbox"/> Sub-húmedo | <input type="checkbox"/> Alcalino   |  |
| <input type="checkbox"/> Semi-seco  | <input type="checkbox"/> Arenoso    |  |
| <input type="checkbox"/> Seco       | <input type="checkbox"/> Arcilloso  |  |
|                                     | <input type="checkbox"/> Limoso     |  |
| <b>Riego</b>                        | <b>Poda</b>                         | <b>Mantenimiento</b>                   |
| <input type="checkbox"/> Frecuente  | <input type="checkbox"/> Formación  | <input type="checkbox"/> Frecuente     |
| <input type="checkbox"/> Medio      | <input type="checkbox"/> Aclareo    | <input type="checkbox"/> Escaso        |
| <input type="checkbox"/> Escaso     | <input type="checkbox"/> Santiarria | <input type="checkbox"/> Nulo          |

ELEMENTOS CONFORMANTES

- Raíz**
- Principal y/o Profunda
  - Extendida y/o semiprofunda
  - Superficial
  - Agresiva

- Copa**
- |                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| <Follaje>                            | <Textura Follaje>               |
| <input type="checkbox"/> Perenifolio | <input type="checkbox"/> Media  |
| <input type="checkbox"/> Caducifolio | <input type="checkbox"/> Fina   |
|                                      | <input type="checkbox"/> Gruesa |

- Tronco**
- <Textura>
- Lisa
  - Ornamentada
  - Rugosa
  - Fisurada
  - Escamosa

USOS

- Paisajístico**
- Macizos
  - Alineamiento
  - Remate Visual

- Productivos**
- Comestible
  - Medicinal
  - Ornamental
  - Otros

Nivel de Tolerancia a la Contaminación Urbana

- Alto
- Medio
- Bajo



(INE, 2011; MEXU, 2009)

	1 <i>Typha latifolia</i>											
	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas												
Corteza												
Flores												
Frutos												

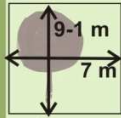


FICHAS PAISAJÍSTICAS / VEGETACIÓN SIMBÓLICO - MÍTICA DE LA CULTURA MAYA.

Arq. E.D.P.J. Daniel Jesús Reyes Magaña

Niiche, bob <NOMBRE MAYA> / Nombre Científico: *Coccoloba uvifera* Nombre Común: Uva de mar, de playa, uver  
 Lugar de Origen : América tropical Distribución: Zonas del litoral tanto de la vertiente del Golfo como del Pacífico

FORMA FÍSICA



Esférica



Ovoide



Cónica



Pendular



Columnar



Horizontal



Abanico



Parasol



Extendida



Irregular

CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS

<FORMA>

- Árboles y arbustos, plantas leñosas [Ché]
- Plantas herbáceas [Xiw]
- Plantas trepadoras y rastreras [Ak', Kan]
- Gramíneas y ciperáceas [Su'uk]
- Palmas [Xa'an]
- Agaves [Ki]
- Nolinas y beaucarneas [Ts'ipil]

<CRECIMIENTO>

- Rápido
- Medio
- Lento

REQUERIMIENTOS

- |                |              |                      |
|----------------|--------------|----------------------|
| <b>Clima</b>   | <b>Suelo</b> | <b>Iluminación</b>   |
| Cálido         | Orgánico     | Pleno Sol            |
| Templado       | Franco       | Luz indirecta        |
| Frío           | Mineral      | Semi-sombra          |
| Húmedo         | Ácido        | Sombra               |
| Sub-húmedo     | Alcalino     |                      |
| Semi-seco      | Arenoso      |                      |
| Seco           | Arcilloso    |                      |
|                | Limoso       |                      |
| <b>Riego</b>   | <b>Poda</b>  | <b>Mantenimiento</b> |
| Frecuente      | Formación    | Frecuente            |
| (en floración) | Aclareo      | Escaso               |
| Medio          | Santifiaria  | Nulo                 |
| Escaso         |              |                      |

ELEMENTOS CONFORMANTES

- Raíz**
- Principal y/o Profunda
  - Extendida y/o semiprofunda
  - Superficial
  - Agresiva

- Copa**
- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| <Follaje>   | <Textura Follaje> |
| Perenifolio | Media             |
| Caducifolio | Fina              |
|             | Gruesa            |

- Tronco**
- <Textura>
- Lisa
  - Ornamentada
  - Rugosa
  - Fisurada
  - Escamosa

USOS

- Paisajístico**
- Macizos
  - Alineamiento
  - Remate Visual

- Productivos**
- Comestible
  - Medicinal
  - Ornamental
  - Otros

- Nivel de Tolerancia a la Contaminación Urbana**
- Alto
  - Medio
  - Bajo



(CONABIO, 2007; IZTA, 2011)

	1 <i>Coccoloba uvifera</i>											
	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas												
Corteza												
Flores												
Frutos												



## CURRÍCULUM VITAE

### Datos Generales:

Nombre: Daniel Jesús Reyes Magaña / Nacionalidad: Mexicana / Cédula profesional: 6462770.

### Escolaridad:

**Arquitecto** por la Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán, noviembre 2009. / **Especialista en Diseño**, dentro de la línea de investigación de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. Posgrado CYAD, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. México, DF., octubre 2011.

### Experiencia profesional:

**Desarrollo de proyectos de arquitectura del paisaje** en Trazus Taller, paisaje sustentable, octubre 2011 – a la fecha / **Desarrollo de proyectos de arquitectura y urbanismo** en el taller CREA Arquitectos en 2010 – 2011 / **Arquitecto proyectista** en el taller ONE arquitectos, Mérida Yucatán agosto 2009 – enero 2011 / **Arquitecto proyectista y supervisor de obra** en el departamento de proyectos de la Universidad Autónoma de Yucatán, junio 2007 - junio 2008./ **Arquitecto dibujante del material arqueológico** en el Departamento de Patrimonio Arqueológico del Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de Mérida, septiembre 2006 - febrero 2007.

### Concursos:

**Participación en el concurso nacional de Arquitectura del Paisaje**, en el marco del 8vo. Congreso Nacional de Arquitectura del Paisaje y 3er Congreso sobre Espacio Público organizado por la Sociedad de Arquitectos Paisajistas y la Universidad Nacional Autónoma de México. Lugar: México, DF., febrero 2013. / **Participación en la II Bienal de Arquitectura del Paisaje**, en la categoría de Tesis, trabajos técnicos y de investigación, organizado por la Sociedad de Arquitectos Paisajistas y la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Lugar: México, DF., noviembre 2011.

### Reconocimientos

**Medalla al Mérito Universitario**, por las calificaciones obtenidas en los estudios cursados durante la especialidad en Diseño en la UAM Azcapotzalco. Lugar: México, DF., noviembre 2012 / **Premio al 3er lugar** Primer concurso nacional sobre diseño de espacios educativos “Aula de Medios” organizado por el Comité administrador del programa federal de construcción de escuelas (CAPFCE) de la SEP. Lugar: San Luis Potosí, SLP., octubre 2007.

### Publicaciones y ponencias:

**Ponente en el 8vo Congreso Nacional de Arquitectura del Paisaje y 3er Congreso sobre Espacio Público** con el tema “La Alameda Central de la Ciudad de México, origen, actualidad y propuesta” el organizado por la UNAM – Sociedad de arquitectos Paisajistas de México. Lugar: Aula 5p, Enrique del Moral, UNAM, México, DF., febrero 2013 / **Ponente en el Ciclo de Pláticas “Introducción a la Arquitectura del Paisaje”** con el tema “Intervenciones contemporáneas en el Paisaje” organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana. Lugar: Edificio L, UAM Azcapotzalco, México, DF., enero 2013 / **Ponente con el tema “Arquitectura del Paisaje, propuestas contemporáneas y sitios patrimoniales”** organizado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán. Lugar: Auditorio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, enero 2013 / **Conferencia magistral “La Alameda Central de la Ciudad de México durante el Porfiriato”** en el Cuarto Coloquio de Historia y Diseño organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana. Lugar: Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, en Palacio Nacional, México, DF., octubre 2012 / **Ponente en el marco del Mes de la Sustentabilidad con el tema del “Paisaje Cultural de Dzibilchaltún hacia el encuentro del paisaje en la cultura maya”** organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana. Lugar: UAM, Azcapotzalco, México, DF., junio 2012 / **Ponente en el Seminario Internacional de Urbanismo** con el tema Recuperación Monumental y Ambiental de la Alameda Central de la Ciudad de México, organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana. Lugar: Museo Franz Mayer, México, DF, abril 2012 / **Ponente en el Seminario Internacional de Arquitectura, ciudad y territorio** con el tema “Recuperación de la Alameda Central” organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana. Lugar: UAM, Azcapotzalco, México, DF., mayo 2011.

**Docencia: Asesoría docente**, en la materia de Arquitectura del Paisaje, para la Licenciatura en Arquitectura en el Departamento de Medio Ambiente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, desde el Enero-Abril 2013.