



## ***Remerciements***

Qu'il me soit permis de remercier en premier lieu M. Blasselle, directeur de la Bibliothèque de L'Arsenal, pour m'avoir accueilli au sein de son établissement pendant les douze semaines d'un stage fort riche, qui constitue ainsi une première expérience professionnelle en bibliothèque inoubliable.

Ma plus sincère gratitude va à Mme Sabine Coron, conservatrice générale à la bibliothèque de l'Arsenal, dont la confiance qu'elle m'a témoigné en me proposant le traitement d'un don de publications du Collège de 'Pataphysique, et la bienveillance qu'elle m'a manifesté tout au long de ce travail ont constitué un profond encouragement et une source constante de motivation. Sa connaissance des univers oulipiens et pataphysiques a en outre grandement facilité mon travail.

Je tiens également à remercier Mme de Laubier, conservatrice à la bibliothèque de l'Arsenal, de l'intérêt qu'elle a témoigné aux propositions d'acquisitions que j'ai pu lui soumettre.

Je n'oublie pas la dette contractée envers Mme Françoise Christel, en charge du catalogage à la bibliothèque de l'Arsenal, qui a bien voulu m'éclairer sur les différentes problématiques de ce domaine.

Je remercie particulièrement M. Thieri Foulc, représentant hypostatique de Sa Magnificence Lutembi, quatrième Vice-curateur du Collège de 'Pataphysique, qui a eu la gentillesse de s'intéresser à mon travail et a volontiers accepté de répondre à mes questions.

Enfin, je remercie M. Jean-Paul Roux-Fouillet, Maître de conférence à l'Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques (ENSSIB), qui a bien voulu me faire l'honneur de diriger ce mémoire d'étude, et m'accorder sa confiance.

**Résumé :**

Ce mémoire traite de l'intégration des publications du Collège de 'Pataphysique dans les collections de la bibliothèque de l'Arsenal et étudie les problématiques bibliothéconomiques qu'elles soulèvent. Il propose également des actions de valorisation.

Descripteurs :

Collège de Pataphysique

Bibliothèques \*\* Fonds spéciaux

Bibliothèque de l'Arsenal

Toute reproduction sans accord express de l'auteur à des fins autres que strictement personnelles est prohibée.

**Abstract :**

This memoir deals with the entry of Collège de 'Pataphysique's publications in the collections of the Bibliothèque de l'Arsenal. It studies the problems they raise and purposes actions to show up the value of this publications.

Keywords :

Pataphysics

Libraries\*\*Special collections

# Sommaire

INTRODUCTION .....	8
--------------------	---

<b>PARTIE 1 : LE COLLEGE DE 'PATAPHYSIQUE ET SES PUBLICATIONS</b> .....	<b>9</b>
--	----------

1. LA 'PATAPHYSIQUE : TENTATIVE DE DEFINITIONS .....	10
2. LE COLLEGE DE 'PATAPHYSIQUE : ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT .....	12
3. HISTOIRE DU COLLEGE DE 'PATAPHYSIQUE .....	16
3.1. <i>Avant l'occultation</i> .....	16
3.2. <i>Pendant l'occultation</i> .....	17
3.3. <i>Le Collège désocculté</i> .....	19
4. TYPOLOGIE DES PUBLICATIONS DU COLLEGE DE 'PATAPHYSIQUE .....	19
4.1. <i>Caractéristiques générales</i> .....	20
4.1.1. La notion de publication .....	20
4.1.2. La notion de collection .....	21
4.2. <i>La revue</i> .....	21
4.1. Les séries publiées sous l'enseigne du Collège de 'Pataphysique ...	21
4.2. Les séries publiées sous l'enseigne du Cymbalum Pataphysicum ...	22
4.3. Série publiée sous l'enseigne du Collège de 'Pataphysique (désocculté) .....	23
4.3. <i>Les publications internes</i> .....	23
4.4. Les collections publiées sous l'enseigne du Collège de 'Pataphysique : .....	23
4.5. Les collections publiées sous l'enseigne du Cymbalum Pataphysicum .....	25

<b>PARTIE 2 : LE COLLEGE DE 'PATAPHYSIQUE DANS LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHEQUE DE L'ARSENAL .....</b>	<b>27</b>
--	-----------

1. LES FONDS DE LA BIBLIOTHEQUE DE L'ARSENAL : QUELS LIENS AVEC LE COLLEGE DE 'PATAPHYSIQUE ? .....	27
1.1 <i>La bibliothèque de l'Arsenal : un établissement bicentenaire et         encyclopédique</i> .....	27

1.2	<i>Les liens avec l’OuLiPo</i> .....	32
1.3	<i>Les liens avec le Collège de ‘Pataphysique</i> .....	34
2.	LA CONSTITUTION DES COLLECTIONS ‘PATAPHYSIQUE.....	37
2.1.	<i>Le dépôt légal</i> .....	37
2.2.	<i>Les dons</i> .....	38
2.2.1.	Le don Bens .....	38
2.2.2.	Le don Noël Arnaud.....	39

**PARTIE 3 : LES PROBLEMATIQUES BIBLIOTHECONOMIQUES DES PUBLICATIONS DU COLLEGE DE ‘PATAPHYSIQUE.....43**

1.	PROBLEMATIQUES PHYSIQUES .....	43
2.	PROBLEMATIQUES INTELLECTUELLES .....	47
3.	PROBLEMATIQUES ETHIQUES .....	51
3.1.	<i>Montrer ce qui est caché : le cas des publications secrètes</i> .....	52
3.2.	<i>Révéler ce qui est celé : pseudonymes, auteurs fictifs et autres mystifications</i> .....	55
3.2.1.	<i>De l’identité véritable des auteurs</i> .....	55
3.2.2.	<i>Le cas Julien Torma</i> .....	56
3.3.	<i>Traitement du plagiat et de la contrefaçon : l’exemple de l’Alumnat de ‘Pantaphysique</i> .....	57

**PARTIE 4 : VALORISATION A LA BIBLIOTHEQUE DE L’ARSENAL ...60**

1.	SIGNALEMENT DES COLLECTIONS .....	60
1.1.	<i>rédaction d’un inventaire</i> .....	60
1.1.1.	méthodologie .....	61
1.1.2.	matérialisation .....	61
1.2.	<i>acquisitions et signalement</i> .....	63
2.	VALORISATION EVENEMENTIELLE : LES LUNDIS DE L’ARSENAL .....	64
3.1.	<i>conférence-lecture</i> .....	65
3.2.	<i>exposition</i> .....	66
2.1.	Présentation du plan de la salle .....	66
2.2.	Une exposition pédagogique .....	66
2.3.	Une exposition représentative .....	67

2.4. Une exposition problématisée .....	67
<b>4. CONCLUSION .....</b>	<b>69</b>
<b>5. BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>70</b>
<b>6. TABLE DES ANNEXES.....</b>	<b>72</b>

## ***Introduction***

Ce travail trouve sa source dans un stage réalisé à la bibliothèque de l'Arsenal, département spécialisé de la Bibliothèque nationale de France, à Paris, pendant douze semaines de septembre à novembre 2005, dont l'objet était de réaliser l'inventaire d'un don d'archives de l'écrivain Jacques Bens.

Le don légué par Jacques Bens, membre fondateur de l'OuLiPo et dataire du Collège de 'Pataphysique, s'est révélé riche en publications du Collège de 'Pataphysique. A mesure que le traitement du don prospérait, il est vite apparu que ces publications revêtaient un caractère tout à fait particulier et que leur traitement posait des questions bibliothéconomiques de premier ordre. Il est apparu également que les questions tenaient autant aux publications qu'à la nature même du Collège de 'Pataphysique.

En effet, l'étude du Collège de 'Pataphysique, de son fonctionnement, de son organisation, de son histoire, laisse transparaître une constante tension entre le plaisir de cacher, d'occulter, et le désir de montrer, d'exister, d'exposer, notamment dans son activité d'éditeur. Or, cette tension nous semble également caractériser les missions des bibliothèques et des bibliothécaires. Ainsi, qu'est-ce que constituer et conserver une collection, sinon soustraire, du moins dans un premier temps, des documents à la vue d'autrui ? La bibliothèque cache avant de montrer, dans ses catalogues et ses expositions.

C'est autour de cette problématique que ce travail entend traiter le sujet somme toute classique de l'inventaire et de la valorisation d'un don d'archives. Il s'agit ainsi d'étudier les principales caractéristiques du Collège de 'Pataphysique et de ses publications (*partie 1*), pour ensuite interroger leur intégration dans la bibliothèque de l'Arsenal (*partie 2*). Enfin, les problématiques bibliothéconomiques soulevées par les publications du Collège de 'Pataphysique seront traitées (*partie 3*) avant d'exposer quelles peuvent être les opérations de valorisation à mettre en œuvre (*partie 4*).



## ***Partie 1 : le Collège de 'Pataphysique et ses publications***

L'appréhension et le traitement d'un fonds, quel qu'il soit, demandent une connaissance, même minimale, du contexte historique et intellectuel dans lequel celui-ci est produit et diffusé. Il s'agit ainsi d'identifier, par exemple, des auteurs, des imprimeurs, ou de cerner l'aire intellectuelle, esthétique et documentaire que ce fonds recouvre.

Dans le cas d'un fonds de publications du Collège de 'Pataphysique, ce souci de connaissance doit véritablement être considéré comme une exigence, tant la première rencontre avec l'univers pataphysique peut plonger le lecteur dans un abîme de perplexité. En effet, les productions du Collège de 'Pataphysique se caractérisent par une variété de sujets déconcertante, et des angles de traitement qui ne le sont pas moins. Ensuite, le Collège lui-même se présente sous la forme d'une structure volontairement complexe, sinon opaque. Enfin, et ce n'est pas là le point le moins important, la notion même de 'Pataphysique n'est pas aisée à cerner et à définir.

Ces constats justifient que l'on s'attache, dans un premier temps, à procéder à un certain nombre de clarifications, qui seront nécessaires, nous le verrons, au traitement bibliothéconomique du fonds.

Il s'agit ainsi d'exposer la notion même de « 'Pataphysique », de décrire le Collège de 'Pataphysique et de retracer à grands traits son histoire, avant de procéder à une typologie de ses publications, qui constituent le fonds à inventorier et à valoriser dans le don Jacques Bens.

Parcourir la bibliographie qui permet d'accomplir cette tâche donne d'ailleurs un premier enseignement important, qui sera vérifié pour l'ensemble des questions touchant à la 'Pataphysique : l'histoire de la 'Pataphysique, son enseignement et son exégèse sont principalement le fait des 'pataphysiciens eux-mêmes, et du Collège de 'Pataphysique en particulier. Ceci ne doit pas constituer une surprise si l'on considère qu'il s'agit d'une des missions du Collège de 'Pataphysique figurant

dans ses statuts, et que tout discours sur la ‘Pataphysique est nécessairement pataphysique, mais doit cependant constamment rester à l’esprit de tout lecteur soucieux d’un concept on ne peut moins pataphysique, l’objectivité.

## 1. La ‘Pataphysique : tentative de définitions

Il ne s’agit pas ici de donner une définition - le Collège s’attelant à cette tâche depuis plus d’un demi-siècle- mais plutôt de tenter de cerner son objet et ses implications.

Le premier à avoir utilisé le terme de ‘pataphysique est Alfred Jarry dans son ouvrage « *Les gestes et opinions du Docteur Faustroll, pataphysicien* »<sup>1</sup>, dont le livre II est intitulé « *Eléments de ‘Pataphysique* ». Dans ce livre, au chapitre VIII, on peut ainsi lire :

« *DEFINITION : La pataphysique est la science des solutions imaginaires, qui accorde symboliquement aux linéaments les propriétés des objets décrits par leur virtualité* ».<sup>2</sup>

Ruy Launoir, auteur d’un ouvrage essentiel sur la Pataphysique, et Régent de Cléiologie au Collège de ‘Pataphysique, commente ainsi cette « *aveuglante définition* »<sup>3</sup> : « *La ‘Pataphysique est le fait de savoir comment et en quoi il y a de l’imaginaire –ou du jeu- dans les diverses solutions que propose la pensée humaine, et, par suite, la possibilité de créer de telles solutions* ». Mais le même convient également que « *le reste de la formule, qui décrit comment le pataphysicien démonte ou refait cette pensée de l’univers qui est pour nous la clef de l’univers, est moins simple ; une interprétation détaillée dépasserait les limites de ce paragraphe, et peut-être les nôtres* ».

Bien que la première utilisation du mot fut collective, la paternité en revenant à toute la classe du lycée que fréquentait Jarry, l’auteur d’Ubu est donc considéré

---

<sup>1</sup> Écrit en 1898, ce roman ne sera publié qu’à titre posthume, en 1991. Jarry, Alfred. *Gestes et opinions du Docteur Faustroll, pataphysicien*. Reims : Cymbalum Pataphysicum, 1985, 372 p.

<sup>2</sup> Op.cit, p.97

<sup>3</sup> Launoir, Ruy. *Clefs pour la pataphysique*. Paris : L’Héxaèdre, 2005, p.22

comme le père de la 'Pataphysique. A ce titre, le Collège de 'Pataphysique s'est d'abord attelé à un important et essentiel travail de publication de l'œuvre de Jarry, et à l'exégèse de celle-ci.

Pourtant, comme l'écrit Janvier Mauvoisin<sup>4</sup>, « *Jarry n'est pour le Collège qu'un prétexte à Pataphysique parmi tous les autres, même si nous pouvons et devons dire que c'est le Premier et le plus fécond de tous les prétextes* ». De plus, la définition de la 'Pataphysique par Jarry est elle-même pataphysique, car « *la 'Pataphysique est ou subie, et ignorée, ou voulue, et assumée par le Pataphysicien* » Par conséquent, Jarry pas plus qu'un autre ne peut se placer hors du point de vue pataphysique pour décrire un objet pataphysique. Telle est bien d'ailleurs également l'ambition de Jarry, qui décrit « *la pataphysique [comme] la science de ce qui se surajoute à la métaphysique soit en elle-même, soit hors d'elle-même, s'étendant aussi loin au-delà de celle-ci que celle-ci au-delà de la physique.* »<sup>5</sup>

Plus qu'une philosophie, la 'Pataphysique est donc selon les mots de Jarry, une science. Elle est une science totale, qui se divise en deux branches complémentaires : la Science des solutions imaginaires, comme nous l'apprend Jarry, et la Science du particulier, des lois qui régissent les exceptions, comme l'a professé le Collège de 'Pataphysique<sup>6</sup>.

On peut être tenté, également, à l'image de Ruy Launoir, de procéder à une définition en creux de la 'pataphysique, en énumérant ce qu'elle n'est pas. Ainsi, la 'pataphysique n'est pas une forme d'humour, et n'est pas ésotérique. De même, on prendra garde de ne pas confondre le Collège de 'Pataphysique avec une association des Amis d'Alfred Jarry et la revue du Collège de 'Pataphysique n'est pas une revue littéraire, mais une revue scientifique. Et l'auteur de conclure par la question qu'immanquablement chacun se pose : « *Qu'est-ce, alors, que le Collège de 'Pataphysique ?* ». Réponse : « *Le collège de 'pataphysique est une société de recherches savantes et inutiles. Les directions de recherche sont multiples. Les*

---

<sup>4</sup> Cité par Launoir, Ruy, op cit, p. 17

<sup>5</sup> Jarry, Alfred. op cit, p. 98

<sup>6</sup> Shattuck, Roger. *Au seuil de la 'Pataphysique*. Paris : Collège de 'Pataphysique, 90 (1962), 106 p. Cité par Launoir, Ruy. Op cit, p. 10

*pataphysiciens s'attachent aux cas particuliers, aux marges, à l'erreur, mais ils traitent aussi du général, de l'universel, voire de l'Univers.*<sup>7</sup>

## **2. Le Collège de 'Pataphysique : organisation et fonctionnement**

On a pu qualifier le Collège de 'Pataphysique de « *société très secrète* »<sup>8</sup>. On verra en effet tout au long de ce mémoire que l'opacité savamment entretenue est une des caractéristiques du Collège de 'Pataphysique, dans tous les domaines de son activité. Mais le Collège de 'Pataphysique constitue également une société très organisée, fortement hiérarchisée. Nous allons tenter dans cette partie de présenter de la manière la plus synthétique possible son organisation et son fonctionnement. Les éléments présentés s'inspirent largement du maître livre de Ruy Launoir, déjà abondamment cité.

Le fonctionnement du Collège de 'Pataphysique est régi par des statuts, proclamés en 76 de l'ère 'pataphysique (EP) par le Vice-curateur fondateur Iréné-Louis Sandomir, et contresignés par la Provéditrice Générale Mélanie Le Plumet, le Provéditeur Général adjoint et Rogateur Jean Hugues Sainmoint et le Modérateur amovible (provisoire) Oktav Votka. Ils seront publiés la même année par le Collège de 'Pataphysique.<sup>9</sup>

Le titre II de ces statuts établit également la hiérarchie des optimates.

Au sommet de la hiérarchie se trouvent le Curateur et le Vice-curateur. Le curateur inamovible n'est autre que le Docteur Faustroll, assisté de son singe Bosse-de-Nage. La réalité du pouvoir est assurée par le Vice-Curateur, qui exerce un magistère. Quatre se sont succédés jusqu'aujourd'hui : le Vice-curateur fondateur Sandomir, le Baron Mollet, Opach et Lutembi, sous le magistère duquel le Collège

---

<sup>7</sup> Launoir, Ruy. Op cit, p.172

<sup>8</sup> Il s'agit du titre générique du dossier consacré au Collège de 'Pataphysique par le Magazine littéraire : La Pataphysique, histoire d'une société très secrète. *Magazine littéraire*, Juin 2000, n°320, pp. 19-65

est actuellement dirigé. Le protocole prescrit de qualifier le Vice-curateur de « *Sa Magnificence* ».

Les statuts du Collège de 'Pataphysique stipulent que ses biens sont administrés par un corps de Provéditeurs. Ils administrent ainsi les biens imaginaires et réels du Collège de 'Pataphysique, organisent ses publications et ses manifestations. Il leur revient également de créer les chaires de Régents. Ils admonestent enfin pataphysiquement les Régents et les membres du Collège. Pour faire face à l'internationalisation des activités du Collège, des Provéditeurs-Propagateurs ont été créés. En suivant le protocole, on qualifie les Provéditeurs de Sérénissimes.

Le corps suivant est constitué des Satrapes, qui, selon les statuts, « *n'agit dans le Collège de 'Pataphysique [...] que par sa seule présence, ou même, supérieurement aux catalyseurs, par son absence* », qu'il « *n'a aucun rôle positif ni négatif dans le Collège de 'Pataphysique. Il a seulement une signification : la signification gratuite de la 'Pataphysique* »<sup>10</sup> Les Satrapes, que l'on qualifie de transcendants, ont compté parmi leurs rang des figures aussi illustres que Raymond Queneau, Michel Leiris, Jean Dubuffet, Noël Arnaud ou encore Fernando Arrabal.

Les fonctions d'enseignement sont assurées par les Régents, qui occupent pour cela l'une des vingt sept chaires fondamentales prévues par les statuts. Cependant, le nombre de chaire n'étant pas limitatif, les titulaires de ce corps sont en réalité plus nombreux. Les Régents sont qualifiés de Sommipètes ou Culminants.

Les Dataires constituent le rouage essentiel de l'administration du Collège de 'Pataphysique, même si leurs tâches peuvent paraître subalterne. Ruy Launoir les qualifie ainsi de « *laborieux fonctionnaires* ». Ils servent dans deux structures : la rogation, dont la tâche consiste à régir les liaisons entre les corps, et le Novum Organum. Ce corps possède également sa propre hiérarchie interne, qui se décline

---

<sup>9</sup>Collège de 'Pataphysique. *Statuts du Collège de 'Pataphysique*. Paris : Collège de 'Pataphysique, 76 (1949), 12 p.

<sup>10</sup> Statuts du Collège de 'Pataphysique, II, 6 et 3.

en protodataires, vice-protodataires, deutérodentaires, dataires et sous-dataires. On les qualifie d'équanimes.

Enfin, les Auditeurs et les Correspondants constituent le groupe le plus important du point de vue numérique. Il faut ici aussi distinguer entre les auditeurs et correspondants réels et les auditeurs et correspondants apparents. Certains se voient aussi décerner la qualité d'auditeurs ou de correspondants emphytéotes. Les auditeurs sont qualifiés d'estimés.

Le fonctionnement du Collège de 'Pataphysique est assuré par un système complexe de sous-commissions. Il existe ainsi 77 Sous-Commissions, réparties en 7 Commissions, dont certaines flanquées de Co-commissions ou apparaissent parfois des Intermissions (15 au total), elles-mêmes gérées par 2 Accommissions, le tout coiffé par une Sur-Commission ; les Provéditeurs Généraux, qui composent cette dernière, pouvant en outre prendre avis d'une Transcommission et d'une Précommission. Le tableau ci-dessous résume ce fonctionnement :

Commission des Licéités et Harmonies	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ S-Commission des Solutions Imaginaires ↳ Doctrinaire</li> <li>↳ Prolongeant l'Activité de la Com du III<sup>e</sup> Manifeste</li> <li>↳ Formes et Grâces</li> <li>↳ Chronologique ↳ Probabilités</li> <li>↳ Usures ↳ Révisions</li> <li>↳ des Sciences Inexactes</li> <li>↳ des Lieux</li> <li>↳ des Jours et des Nuits (Chroniq.)</li> </ul>	Commission des Préséances	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ de la Maison de Sa Magnificence</li> <li>↳ du Grand Extérieur</li> <li>↳ Dicoécèses</li> <li>↳ Espèces</li> <li>↳ Emblèmes</li> <li>↳ Monuments Anhistoriques et Historiques</li> <li>↳ Onomonymes</li> <li>↳ Intermissions : Désinences Anagrammes</li> <li>↳ Interprétations Trad. et Trahisons</li> <li>↳ Equivalences</li> <li>↳ Intermissions : Comm. Imaginaires</li> <li>↳ Ininitésimaux et Leptologies</li> <li>↳ Mathématiques et Sc. Exactes</li> </ul>
Cocommission des Inférences		Cocommission de Véture	
Commission des Imprévisibles	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ du Grand Extraordinaire</li> <li>↳ du Promptuaire</li> <li>↳ des Prix et Pronostics budget.</li> <li>↳ des Esprits ↳ de l'Acrote</li> <li>↳ de la Gloire et des Protubérances</li> <li>↳ Intermissions : Apothéoses Beaux-Arts &amp; Laid-Arts Ornaments Idées</li> <li>↳ Incompétences réalisatrices</li> <li>↳ Epiphanies et Ithyphanies</li> <li>↳ Attentats ↳ Anomphalies</li> <li>↳ Epipompes et Catananches</li> </ul>	Commission des Processions Transquinatoires	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ du Pape Marcel</li> <li>↳ Métastases, Assompt., Diadoses, Implications et Embrelages</li> <li>↳ Avitaillements et Rangements</li> <li>↳ Intermissions : Résomptions Evacuations</li> <li>↳ du Pain à Cornes</li> <li>↳ Intermission : Truffes</li> <li>↳ du Nardigraphe</li> <li>↳ Funiculaires</li> <li>↳ Tampons</li> <li>↳ des Blaireaux</li> <li>↳ Papillons</li> <li>↳ des Parapompes et Escortes</li> </ul>
Cocommission des Inventions		Cocommission des P*** S***	
Commission des Brouillons et Minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Lalologique ↳ Cantonade</li> <li>↳ Orphéons, cliques et cliaques</li> <li>↳ des Paraphrases</li> <li>↳ de Parméiographie ↳ Etiages</li> <li>↳ des Cercopsies et Plagats</li> <li>↳ des Promuisidaires</li> <li>↳ Hypothèses et Piédestaux</li> <li>↳ Gloses et Gnoses assorties</li> <li>↳ des Bascules et Trébuchets</li> <li>↳ Intermissions : Umwertung Approximations</li> <li>↳ Apostilles ↳ Types</li> </ul>	Commission Secrète des Eclipses et Anesthésies	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Co-Doctrinaire</li> <li>↳ Imprédictables et Epithètes</li> <li>↳ Inadéquations</li> <li>↳ Canons et Parangons</li> <li>↳ Intermissions : Périmètre Amélioration des moyennes</li> <li>↳ Paranomies</li> <li>↳ Moralités sous-entendues</li> <li>↳ Disparates II</li> <li>↳ Anachronisme et Couleur locale</li> <li>↳ Utilités et Engagements</li> <li>↳ Paralysies et Anesthésies</li> </ul>
Cocommission des Ersatz			
Commission de l'Ordre et des Temps	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ de l'Ordinaire et du Petit Extr.</li> <li>↳ des Intérims, Parallages et Substitutions ↳ des Biels</li> <li>↳ Atermoiements et Diamellèses</li> <li>↳ Pérémpions ↳ Etiages</li> <li>↳ Disparates ↳ Dianyses (Travaux à finir) ↳ Lustratoire</li> <li>↳ Pyramides et Polyèdres</li> <li>↳ Homades (chronique)</li> </ul>		

Il existe également un Ordre de la Grande Gidouille (OGG) dont la création est antérieure à celle du Collège de 'Pataphysique, puisque c'est Alfred Jarry lui-même qui le crée en 1899 dans son *Almanach illustré du Père Ubu, illustré*. Il n'est pas nécessaire d'être membre du Collège de 'Pataphysique pour appartenir à l'Ordre, mais tous les membres sont titulaires d'un grade OGG.

Enfin, le Collège de 'Pataphysique est régi par son propre calendrier. L'année pataphysique débute ainsi le 8 septembre, jour anniversaire de la naissance d'Alfred Jarry en 1873, qui est la première année, en conséquence, de l'Ere pataphysique (EP). L'année pataphysique comporte treize mois, qui sont tous égaux entre eux et comportent quatre semaines de sept jours, plus un vingt-neuvième jour imaginaire, ou hunyadi. Chaque quantième du mois tombe le même jour de la semaine, ainsi, tous les 13 sont vendredi, tous les dimanches 1<sup>er</sup>, 8, 15 ou 22 : le calendrier est donc perpétuel. Nous verrons que l'existence de ce calendrier n'est pas sans conséquences sur le traitement bibliothéconomiques des publications.

La lecture des noms des saints qui sont honorés par le calendrier pataphysique suffit en outre à cerner les aspirations esthétiques, les affinités intellectuelles et les centres d'intérêt de ses créateurs et membres. Ainsi, on relèvera bien évidemment les références jarryques, dont témoignent les fêtes de l'Invention de la 'Pataphysique ou de l'Erection du Surmâle par exemple, sans compter les noms des mois tels Sable, Haha, As ou encore Merdre. On relèvera également les références à Alphonse Allais (S. Cap, captain), Lewis Carroll (S. Alice au pays des merveilles), Céline (S. Bardamu) ou les jeux de mots (S. Lazare, gare).

### 3. Histoire du Collège de 'Pataphysique

#### 3.1. Avant l'occultation

Le Collège est fondé le 22 mai 1948 (11 mai 1948), pour célébrer le cinquantenaire de la rédaction, par Alfred Jarry, des *Gestes et opinions du Docteur Faustroll*, en présence du Docteur Irénée-Louis Sandomir, d'Oktav Votka, de Jean-Hugues Sainmont et de Mélanie Le Plumet.

La période qui court de 1948 à 1957 est placée sous le magistère du Docteur Sandomir, et voit la publication de la majorité des textes doctrinaux décisifs. Le personnage emblématique de cette période est sans nul doute le Provéditeur Général Adjoint et Rogateur Jean-Hugues Sainmont. D'autres noms sont également à retenir, parmi lesquels ceux de Georges Petitfaux, Provéditeur des phynances, de Henri Robillot, directeur de la revue, ou encore les régents François Laloux, Luc Etienne, et le dataire Henri Bouché

Les premières années du Collège sont de fait fortement marquées par la figure de Jarry. Durant cette période, le Collège procède à un important travail d'édition et d'exégèse de ses textes, sous l'impulsion de JH Sainmont. Mais on saurait réduire le Collège de 'Pataphysique à la seule exégèse de Jarry. Durant cette période en effet sont publiées les premières pièces de Ionesco, avec la publication de la *Cantatrice chauve* dans le Cahier 7-8.

La vie publique est marquée par l'Expojarrysition de 1953, les expositions Allais et Rimbaud en 1955, et des conférences publiques, tandis que la revue du Collège, *Viris Candela*, paraît sous l'intitulé des Cahiers du Collège de 'Pataphysique.

L'année 1957 marque un tournant, avec la disparition, à l'âge de quatre-vingt-treize ans de Sa Magnificence le Docteur Sandomir et l'internement de Sainmont en maison de santé. Il faut attendre 1959 pour qu'un nouveau Vice-Curateur soit élu, en la personne du Baron Mollet, qui s'adjoint les services d'un secrétaire



particulier général, Latis. La personnalité phare de cette période peut être trouvée en Boris Vian, malgré son décès quelques jours après l'Acclamation du Baron Mollet sur la Terrasse des trois Satrapes, dont la célébrité auréole également le Collège de 'Pataphysique. Du côté des publications, les Dossiers acénonètes, qui prennent la suite de la série des Cahiers du Collège de 'Pataphysique, témoignent d'une grande variété, même si Jarry reste omniprésent, et que des inédits de Julien Torma sont à nouveaux publiés.

Sur le plan des structures, le second Magistère est marqué par la création de l'OuLiPo, dont les premiers travaux sont publiés dans le dossier n°17.

Un autre fait marquant est l'ouverture sur l'international, avec la création de l'Institut des Hautes Etudes Pataphysiques de Buenos Aires, suivie de celle de l'Institutum Mediolanense et d'un Institut Romain.

1965 voit l'élection de Sa Magnificence Opach comme troisième Vice-Curateur, qui se fait représenter à Paris par un Représentant Hypostatique, Jean Ferry.

Une nouvelle série de Viris Candela voit le jour, sous le nom de Subsidia Pataphysica. Le mouvement d'internationalisation se poursuit, avec la création d'Instituts en Suède, en Belgique, en Suisse, ou encore au Québec.

### **3.2. Pendant l'occultation**

Le 17 décembre 1974, Sa Magnificence Opach prend la décision d'occulter le Collège jusqu'en l'an 2000, avec une prise d'effet quatre mois plus tard, le 29 clinamen 102. Les conséquences sont immédiates : toutes les manifestations publiques du Collège sont annulées jusqu'à l'an 2000. Le Calendrier Pataphysique lui aussi doit être occulté. L'usage s'est donc établi de remplacer la date pataphysique par des points d'Occultation et de donner entre parenthèses la traduction dans le calendrier vulgaire. Par exemple, on ne date pas du « 27 sable 113 » mais du « .... (27 décembre 1985 vulg.) ». Pendant l'occultation, à l'exception des Instituts étrangers, l'utilisation publique du Calendrier Pataphysique et de son mode de datation ne peut plus donc être que de nature

historique, et n'est admise qu'en référence à des événements de l'histoire du Collège de 'Pataphysique antérieurs à l'occultation.

On peut remarquer que l'occultation coïncide avec la disparition de toute une génération de 'pataphysiciens qui a laissé une forte empreinte sur la vie du Collège : Latis meurt en 1973, suivi un an plus tard par Jean Ferry. Suivront les décès de Prévert, Queneau, Ernst, Miro, René Clair, Man Ray.

Pour Ruy Launoir, « *l'occultation est un aboutissement : elle est l'ultime fermeture au monde et aux marchands du temple en même temps qu'elle est extension au monde.* <sup>11</sup> » En effet, cette occultation ne concernait nullement les instituts étrangers, qui ont pu continuer leurs activités. De même que les ouvroirs, qui se sont multipliés à la suite de l'OuLiPo : OuliPoPo (Ouvroir de Littérature Policière Potentielle), OuPeinPo (Peinture), OuMuPo (Musique), OuBaPo (Bande dessinée), OuHisPo (Histoire), OuPHoPo (Photographie), OuCiPo (Cinéma)...

Cependant, la 'Pataphysique n'en reste pas moins structurée dans un nouvel organisme destiné à administrer la science et à publier les travaux des Sous-commissions : le Cymbalum Pataphysicum.

La publication de la revue *Viris Candela* se poursuit ainsi en trois séries de vingt-huit numéros : les *Organographes*, les *Monitoires* puis *L'expectateur*.

Sa Magnificence Opach décède en 1993. L'occultation ralentit les procédures relatives à l'élection de son successeur, qui n'est élu que le 18 janvier 1997 par l'électeur unique Senninger. Il s'agit du Satrape Lutembi, qui devient ainsi le quatrième Vice-Curateur du Collège de 'Pataphysique. Ce dernier décide, par respect pour son prédécesseur, de maintenir l'occultation jusqu'en 2000.

---

<sup>11</sup> Launoir, Ruy. Un siècle de Patphysique. *Magazine littéraire*, juin 2000, n° 388, p. 57

### 3.3. Le Collège désocculté

L'occultation prend fin le 29 clinamen 127, 25 ans jour pour jour après son commencement. Elle donne lieu, le lendemain, à une annonce sur la Terrasse des Trois Satrapes, où s'était déroulée, en 1959, l'Acclamation du Baron Mollet.

La publication des *Cahiers trimestriels du Collège de 'Pataphysique* est entreprise, et un nouvel organe, le *Novum Organum*, en assure la distribution.

Pour célébrer la désoccultation, une exposition est organisée à Chartes durant l'été 2000. Enfin, la même année, le Magazine littéraire publie un très complet dossier sur la 'Pataphysique.

Ainsi, l'histoire du Collège de 'Pataphysique témoigne de la tension qui l'habite, entre la volonté de « *prom[ouvoir] la 'Pataphysique en ce monde et dans tous les autres* »<sup>12</sup>, et celle de se protéger de l'exposition au monde vulgaire, notamment par un ensemble de règles de fonctionnement très complexes.

La période d'occultation pousse à l'extrême cette dialectique du caché et du visible, qui doit être regardée comme la problématique fondamentale autour de laquelle s'articule notre réflexion.

## 4. Typologie des publications du Collège de 'Pataphysique

Nous décrirons dans cette partie quelles sont les caractéristiques générales des publications du Collège de 'Pataphysique, en étudiant successivement deux notions qui nous semblent caractériser la production du Collège de 'Pataphysique : la notion de publication et la notion de collection. Ensuite, nous recenserons les différentes formes que prennent ces publications.

---

<sup>12</sup> Statuts, article 3

## 4.1. Caractéristiques générales

### 4.1.1. La notion de publication

La notion de publication n'est pas aisée à cerner dans le cas du Collège de 'Pataphysique et mérite examen. Plusieurs caractéristiques sont à ainsi à prendre en compte. La première est que le Collège de 'Pataphysique est son propre éditeur. La deuxième est fondamentale, et concerne le mode de diffusion des publications : il s'agit de publications accessibles par abonnement, et il n'existe pas de diffusion en librairie<sup>13</sup>. Il faut donc être membre du Collège de 'Pataphysique pour acquérir ses publications, qualité qui s'obtient de facto par l'acte d'abonnement. Dès lors, toutes les publications du Collège de 'Pataphysique peuvent être tenues pour des publications internes.

Ensuite, tous les supports publiés par le Collège de 'Pataphysique ne sont pas considérés par lui comme des publications internes au sens strict. Le *Promptuaire récapitulatif des publications du Collège de 'Pataphysique et du Cymbalum Pataphysicum*, publié par le Collège et qui recense toutes ses publications, établit en effet une distinction entre les *publications internes* et les *bibelots*. Les premières font l'objet d'un recensement ultérieur dans ce mémoire. Par *bibelots*, le promptuaire définit les publications qui ne prennent pas la forme de livres ou de libelles. Leur production est assez conséquente, et revêt souvent un intérêt patrimonial important.

Ces documents forment un ensemble particulièrement hétéroclite, et se composent : de faire-part, d'invitations, de questionnaires, de libelles, d'un annuaire, de cartes postales, de timbres, de papillons, d'affiches, d'images pieuses, de vêtements, de publicités, de bandes et des circulaires phynancières

Enfin, le promptuaire établit même une catégorie de non-publications, qui est composée de brouillons et du Courrier des Sous-commissions.

---

<sup>13</sup> Il existe toutefois une librairie dépositaire des publications, à Paris, et dans certains pays.

#### 4.1.2. La notion de collection

La notion de collection revêt dans le cas du Collège de ‘Pataphysique une importance particulière. Il s’agit de l’ensemble documentaire autour duquel s’articulent toutes les publications. Leur taille est très variable, une collection pouvant ne se composer que d’un seul titre. Le promptuaire en fait une recension complète. Il omet toutefois de mentionner la collection Esoterica qui constitue, nous le verrons, une collection de publications secrètes, dont le caractère très particulier fera l’objet d’un développement conséquent dans la troisième partie de ce mémoire.

### 4.2. La revue

Nous avons déjà eu l’occasion, en présentant l’histoire du Collège de ‘Pataphysique, de donner un aperçu des formes, et des titres, qu’a pris la revue éditée par le Collège de ‘Pataphysique. Son appellation est *Viris Candela*, et se décline en sept séries. Trois de ces séries sont publiées sous l’enseigne du Collège de ‘Pataphysique, trois sous l’enseigne du Cymbalum Pataphysicum, pendant la période d’occultation, la dernière l’étant sous l’enseigne du Collège désocculté.

#### 4..1. Les séries publiées sous l’enseigne du Collège de ‘Pataphysique

La collection des *Cahiers du Collège de ‘Pataphysique* constitue la première série de la revue, et couvre la période de 1950 à 1957. Elle forme un ensemble de 28 numéros, 7 se présentant sous forme de numéro double : les Cahiers n° 3-4, n° 5-6, n° 8-9, n° 17-18, n° 22-23 et n° 26-27.

La deuxième série est publiée sous le titre des *Dossiers acénonètes*, dont l'étymologie, nous renseigne le *Promptuaire*, signifie « *qui restent à part, non publics* ». Elle couvre la période de 1957 à 1965, et forme un ensemble de 28 numéros, dont 5 sont doubles : n° 1-2, n° 10-11, n° 18-19 et n° 22-24.

Enfin, la troisième série publiée à l'enseigne du Collège de 'Pataphysique prend le nom de *Subsidia Pataphysica*. Elle couvre la période de 1965 jusqu'à l'occultation de 1975, et forme un ensemble de 28 numéros numérotés à partir de 0. 7 numéros sont doubles : n° 3-4, n° 9-10, n° 12-13, n° 16-17, n° 20-21, n° 24-25 et n° 27-28.

#### 4..2. Les séries publiées sous l'enseigne du Cymbalum Pataphysicum

La première série prend le titre d'*Organographes du Cymbalum Pataphysicum*. Elle couvre la période de 1975 à 1986, et forme un ensemble de 28 numéros, dont 9 sont doubles : n° 2-3, n° 8-9, n° 12-13, n° 15-16, n° 15-16 bis, n° 19-20, n° 21-22, n° 25-26, n° 15-16 ter et n°15-16 quater.

La deuxième série est celle constituée par les *Monitoires du Cymbalum Pataphysicum*, qui couvre la période de 1986 à 1993. Elle comporte également 28 numéros, tous simples.

Enfin, l' *Expectateur* constitue la dernière série publiée sous l'enseigne du Cymbalum Pataphysicum. Elle couvre la période de 1993 à 2000. Comme son l'indique, il s'agit de mener la revue sur le chemin de la désoccultation, c'est la raison pour laquelle sa numérotation est à rebours, à partir du n° 28 jusqu'au n° 1. Il faut noter que ce titre ne se manifeste qu'en quatrième de couverture de la revue jusqu'au n° 16, la couverture continuant à porter le titre de *Monitoires*, dont la numérotation se poursuit jusqu'au n° 56. A partir du n° 16, la mention *L'Expectateur* remplace celui de *Monitoires* sur la couverture. Tous les numéros sont simples.

4..3. Série publiée sous  
l'enseigne du Collège de  
'Pataphysique  
(désocculté).

La série prend le nom de *Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique*. 18 numéros ont paru depuis 2000, tous simples.

### 4.3. Les publications internes

Parallèlement à la revue *Viris Candela*, le Collège de 'Pataphysique publie des publications internes, qui sont distribuées gratuitement aux Membres, en complément de leur abonnement à la revue.

Ici encore, il faut distinguer entre les publications internes parues sous l'enseigne du Collège de 'Pataphysique, et celles parues sous l'enseigne du Cymbalum Pataphysicum, pendant la période d'occultation.

Chaque publication interne trouve sa place dans une collection. Seules les publications internes parues après la désoccultation ne sont rattachés à aucune collection.

4..4. Les collections publiées  
sous l'enseigne du Collège  
de 'Pataphysique :

On recense 12 ensembles documentaires dans cette catégorie de publications, dont 9 portent formellement le nom de collection.

- Grande Collection inquisitive

Elle se compose de 7 titres, dont la publication s'échelonne de 86 EP (1958) à 99 EP (1971).

- Collection Elyséenne

Composée de 4 titres, qui comme l'indique le nom de la collection, sont des hommages aux grands disparus du Collège de 'Pataphysique. Leur parution s'échelonne de 76 EP (1948) à 92 EP (1964).

- Collection Haha

17 publications sont recensées dans cette collection de minuscules ouvrages, qui s'échelonne de 78 (1950) EP à 98 EP (1970)

- Collection Euterpe et Polyhymnie

Collection consacrée à la musique, qui compte 10 publications, parues de 77 EP (1949) à 102 EP (1974).

- Collection des Phynances

5 publications de 84 EP (1956) à 102 EP (1974)

- Collection Q

Collection dont le format de présentation est le parallélogramme ou le trapèze. 5 titres parus, de 82 EP (1954) à 96 (1968)EP.

- Collection Traître Mot

Collection composée de 7 titres, parus de 85 EP (1957) à 97 EP (1969)

- Collection Libellorum Intestinatorum Corpus

Collection composée de 6 ouvrages, parus entre 86 EP (1958) et 99 EP (1971).

- Collection Otium

Il s'agit d'une collection consacrée à la publication de jeux. Il faut noter qu'il s'agit de la seule collection à s'être poursuivie dans les publications du Cymbalum Pataphysicum. Un titre a paru sous l'enseigne du Collège de 'Pataphysique en 101 EP (1973).

Outre ces 9 collections, le Collège de 'Pataphysique a publié des ouvrages que l'on rassemble dans 3 autres ensembles : les *Outils*, qui se composent de textes doctrinaux ou fonctionnels (comme les statuts du Collège par exemple), des *Œuvres d'Alfred Jarry*, et enfin un *Fonds général*.



#### 4..5. Les collections publiées sous l'enseigne du Cymbalum Pataphysicum

On recense 14 ensembles documentaires, dont 10 portent formellement le nom de collection.

- Collection les Astéronymes

Cette collection rassemble les publications « *vouées aux attributions douteuses ou indicibles* ». Elle se compose de 6 titres, parus entre 1975 et 1995.

- Collection Maramoutéenne

Collection composée de 5 titres, parus entre 1975 et 1999.

- Collection Otium

Elle poursuit la collection initiée à l'enseigne du Collège de 'Pataphysique (cf. supra) et comporte 2 titres, parus en 1975 et 1990.

- Collection Cliques et claques

Collection musicale, qui est la continuation de la collection Euterpe et Polyhymnie du Collège de 'Pataphysique. Elle se compose de 7 titres, parus entre 1975 et 1998.

- Collection Cliques et claques (bis)

Collection qui se compose d'une cassette et d'un disque, respectivement parus en 1990 et 1997.

- Collection Cartaphilus

Elle comporte 3 titres, parus entre 1975 et 1998.

- Collection Hermès

Comporte trois titres, parus entre 1975 et 1989.

- Collection du Fourneau

Elle se compose de 2 titres, respectivement parus en 1982 et 1984.

- Collection du Pédagogue

Elle ne comporte qu'une publication, parue en 1984.

- Collection Grabuge

5 publications ont paru dans cette collection, entre 1986 et 1995.

Enfin, comme c'est le cas pour les publications du Collège de 'Pataphysique, on recense outre ces 10 collections quatre autres ensembles documentaires : également des *Outils*, des *Œuvres d'Alfred Jarry*, une publication de *l'Ouvroir de Peinture Potentielle* et des *Récompenses morales*.

Depuis la désoccultation, le Collège de 'Pataphysique a fait paraître 9 publications internes. Elles ne sont pas rattachées à une collection ou un ensemble documentaire.

## ***Partie 2 : Le Collège de 'Pataphysique dans les collections de la bibliothèque de l'Arsenal***

Cette partie se propose d'étudier quels sont les rapports que l'on peut établir entre la bibliothèque de l'Arsenal et le Collège de 'Pataphysique. Il s'agit ainsi de voir que si, de prime abord, les relations entre cet établissement à l'histoire plus que bicentenaire et les émules de Jarry ne vont pas de soi, une analyse plus poussée des collections et de la politique d'acquisition de la bibliothèque justifient pleinement son intérêt pour les publications du Collège de 'Pataphysique. On verra enfin comment se sont constituées ces collections, et plus particulièrement les dons légués en 2004 : le don Jacques Bens et le don Noël Arnaud.

### **1. Les fonds de la bibliothèque de l'Arsenal : quels liens avec le Collège de 'Pataphysique ?**

#### **1.1 La bibliothèque de l'Arsenal : un établissement bicentenaire et encyclopédique**

De même que l'on a présenté, dans la partie précédente, le Collège de 'Pataphysique, et exposé une typologie de ses publications, il importe, pour établir les liens qui peuvent unir la bibliothèque de l'Arsenal et le Collège de 'Pataphysique, de retracer brièvement l'histoire de cet établissement et de ses collections.

Si la bibliothèque de l'Arsenal est aujourd'hui un département spécialisé de la Bibliothèque nationale de France (BnF), son histoire est riche, qui remonte au XVIII<sup>ème</sup> siècle, quand le Marquis de Paulmy décide en 1756 d'installer sa collection, constituée de quelques 60 000 ouvrages, au premier étage de l'ancien hôtel des grands maîtres de l'artillerie. Ainsi installé dans ce qui deviendra

l'actuelle bibliothèque, ce bibliophile n'a dès lors de cesse de réunir une collection de nature encyclopédique, répartie en cinq grandes classes : Histoire, Théologie, Sciences et Arts, Belles Lettres et Jurisprudence. Les documents collectés sont de toute nature, mêlant livres manuscrits et imprimés, estampes, cartes et plans, monnaies et médailles. En 1785, le Marquis de Paulmy vend sa collection au comte d'Artois, futur Louis XVIII, tout en en gardant la jouissance jusqu'à sa mort, deux ans plus tard.

A la révolution, la bibliothèque est confisquée, devient un dépôt national littéraire et est constituée *Bibliothèque de l'Institut* par un arrêté du Directoire du 1<sup>er</sup> messidor an IV. Durant cette période, les confiscations (50 000 ouvrages environ) accroissent les fonds d'imprimés, mais aussi de manuscrits et d'estampes, dont Paulmy avait déjà largement assuré la représentation dans sa bibliothèque. Le 9 floréal an V, Ameilhon est nommé par le Directoire bibliothécaire de la *Bibliothèque nationale et publique de l'Arsenal* et, l'année suivante, en 1798, l'établissement est effectivement ouvert au public.

Le XIX<sup>e</sup> siècle voit à nouveau la bibliothèque changer de dénomination. Une première fois par ordonnance royale du 25 avril 1816, quand, restituée au comte d'Artois, elle prend le nom de *Bibliothèque de Monsieur*. Elle devient ensuite *Bibliothèque publique et royale de l'Arsenal* à la faveur de l'accession au trône de Louis XVIII. Enfin, dans la seconde moitié du siècle, elle est une des *Bibliothèques publiques de Paris*.

Le XX<sup>e</sup> siècle n'est pas non plus exempt de mutation administrative : la bibliothèque entre dans la *Réunion des Bibliothèques Nationales* par les décrets de 1923 et 1926, avant d'être rattachée à la *Bibliothèque Nationale* en 1934. En 1976, le département des Arts du Spectacle est constitué autour des riches collections théâtrales, et ne quittera le bâtiment de l'Arsenal qu'en 2004. A la même époque, en 1977, le département de l'Arsenal est créé, qui deviendra département spécialisé de la BnF en 1994.

Aujourd'hui, les collections de la bibliothèque de l'Arsenal sont particulièrement importantes, et font de cet établissement la seconde bibliothèque parisienne. Quelques chiffres permettent d'en acquérir une première vision : 1 000 000 de

volumes imprimés, 14 000 manuscrits, 100 000 estampes, 3 000 cartes et plans et 11 500 titres de périodiques.

La collection d'imprimés est très riche et se compose d'un million de volumes. Le fonds ancien, antérieur à 1880, est encyclopédique et divisé en cinq classes : Théologie, Jurisprudence, Sciences et Arts, Belles Lettres, Histoire. Le fonds moderne (après 1880) est principalement composé de textes littéraires et d'études critiques, de périodiques variés et possède aussi une Réserve riche en livres d'artistes illustrés.

La bibliothèque de l'Arsenal possède également un fonds très riche de manuscrits, notamment médiévaux, provenant en grande majorité de la collection du marquis de Paulmy, et des confiscations révolutionnaires.

Enfin, la bibliothèque possède un important fonds clos d'environ 100 000 estampes, composé de portraits, de nombreuses caricatures de la Révolution et de la Restauration, d'une série topographique avec des plans et des vues de villes, d'importantes séries des écoles italienne, allemande, anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle achetées par le marquis de Paulmy lors de ses voyages en Europe.

Aujourd'hui, la bibliothèque de l'Arsenal élabore sa politique d'acquisition dans le cadre plus large de la charte documentaire de la BnF.<sup>14</sup>

Deux axes sous-tendent la politique d'accroissement des collections de l'Arsenal. D'une part, le développement des collections d'ouvrages relatifs à la littérature française du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, ainsi que les ouvrages généraux sur l'histoire de France et l'histoire du livre. D'autre part, les publications en relation avec les fonds spécifiques conservés à l'Arsenal. Nous insisterons plus particulièrement sur ce dernier point, qui concerne les archives historiques, les publications liées aux personnages littéraires ayant eu une relation particulière avec la bibliothèque, et les publications liées aux personnages littéraires autour desquels la bibliothèque a acquis des fonds .

---

<sup>14</sup> Bibliothèque nationale de France. Direction des collections, Charte documentaire des acquisitions de la bibliothèque nationale de France. Consultable à l'adresse [http://www.bnf.fr/pages/infopro/collectionspro/pdf/Charte\\_coll.pdf](http://www.bnf.fr/pages/infopro/collectionspro/pdf/Charte_coll.pdf) (consulté le 11 décembre 2005)

- *Les archives historiques*

Elles sont constituées des archives de la Bastille et du fonds sur le Saint-Simonisme.

Une partie des papiers dispersés au moment de la prise de la Bastille est ainsi entrée en 1798 à la bibliothèque grâce à l'action d'Hubert Pascal Ameilhon, bibliothécaire de l'Arsenal. Ce fonds comprend à la fois des lettres de cachet, des registres d'entrées et de sorties, des papiers personnels de prisonniers, des saisies d'ouvrages manuscrits et imprimés.

Concernant le Saint-simonisme, c'est à Paul-Mathieu Laurent (dit Laurent de l'Ardèche), administrateur de l'Arsenal, que l'on doit l'entrée en 1865 à la bibliothèque de la documentation, des papiers et des livres légués par Prosper Enfantin, disciple du philosophe Claude-Henri de Saint-Simon.

- *Les publications liées aux personnages littéraires ayant eu une relation particulière avec la bibliothèque :*

La bibliothèque conserve et accroît ses collections autour de personnages illustres qui ont fait l'histoire de l'Arsenal. Sont ainsi présents par exemple Madame de Genlis, écrivain, proche de la famille d'Orléans, préceptrice de Louis-Philippe, qui habita l'Arsenal entre 1802 et 1811, ou l'abbé Grégoire, qui fut bibliothécaire à l'Arsenal et y habita quelques années. Il lui légua à sa mort, en 1831, un fonds d'un millier d'ouvrages relatifs à l'esclavage.

L'Arsenal est également marqué par le passage de Charles Nodier, conservateur de 1824 à 1844. Il y a reçu tous les grands noms du Romantisme, dans son salon, connu sous le nom de « Cénacle », où se retrouvaient Hugo, Dumas, Vigny, Musset, Sainte-Beuve ou Lamartine.

Enfin, José-Maria de Heredia, administrateur de l'Arsenal de 1901 à 1905, a laissé beaucoup de souvenirs à la bibliothèque. Sa fille Marie de Régner a donné des

objets, des manuscrits, des photos relatifs à sa famille ainsi que sa bibliothèque et celle de son mari, Henri de Régnier.

- Les publications liées aux personnages littéraires autour desquels la bibliothèque a acquis des fonds :

L’Arsenal tâche aujourd’hui de continuer d’importantes collections initiées au cours du XX<sup>ème</sup> siècle. L’établissement possède ainsi les papiers de Louis-Sébastien Mercier (1740-1814), qui furent acquis en 1967. La bibliothèque possède également des collections relatives à des écrivains tels que l’occultiste Joséphin Péladan (dit le Sâr Péladan), la poétesse Anna de Noailles, ou encore Ferdinand Bac, pour lesquels la bibliothèque a reçu des dons.

Enfin, la bibliothèque a également constitué un important fonds consacré à Joris-Karl Huysmans (1848-1907), à la suite du don que le libraire Pierre Lambert, qui avait accumulé les manuscrits de l’écrivain, légua à l’Arsenal en 1967.

Cette rapide présentation permet de brosser le portrait d’une bibliothèque riche, dont les collections, comme toute bibliothèque d’ailleurs, témoignent de l’histoire et de la marque des hommes qui l’ont construit. Pour autant, cette histoire peut paraître, à première vue, bien éloignée des préoccupations du Collège de ‘Pataphysique, et on peut s’interroger sur les raisons qui amènent la bibliothèque de l’Arsenal à conduire une politique d’acquisition de tels fonds. Il s’agit donc maintenant de tenter d’exposer quels liens se sont créés, et quelles logiques documentaires et patrimoniales peuvent les justifier, qui conduisent aujourd’hui des ‘pataphysiciens à déposer leurs archives dans cet établissement.

Pour se faire, nous examinerons successivement les relations qui unissent la bibliothèque à l’OuLiPo et au Collège de ‘Pataphysique, avant de décrire les principales origines de la constitution des fonds.

## 1.2 Les liens avec l'OuLiPo

Il peut paraître surprenant, dans un développement consacré aux relations entre la bibliothèque de l'Arsenal et le Collège de 'Pataphysique, de débiter cette analyse par les liens entretenus entre cette bibliothèque et l'Ouvroir de Littérature Potentielle (OuLiPo). En effet, si l'OuLiPo est historiquement une sous-commission du Collège de 'Pataphysique, sa création en 1960 est postérieure à la proclamation des statuts du Collège de 'Pataphysique en 1948. Il nous paraît pourtant que les rapports que nous pouvons dégager entre l'Arsenal et le Collège de 'Pataphysique procèdent de cette relation première avec l'OuLiPo.

Le premier lien est en effet constitué par l'hébergement dans les locaux de la bibliothèque de l'Arsenal de l'Association Georges Perec, association auprès de laquelle a été déposé le fonds privé de l'écrivain, en 1984. Si ce fonds n'est donc pas partie intégrante des collections, il n'en témoigne pas moins d'une proximité réelle avec les productions oulipiennes, par le biais d'un de ses plus célèbres membres. De fait, la présence dans les locaux de l'Arsenal de l'Association Georges Perec a donné à l'établissement une visibilité dans l'univers de la littérature à contraintes, et a pu amener les responsables de la bibliothèque à créer des liens étroits, parfois d'amitié, avec des oulipiens. Ainsi, les salons de l'Arsenal ont accueilli des manifestations oulipiennes, sous forme de lectures ou de conférences, dans le cadre des Lundis de l'Arsenal.<sup>15</sup>

Aujourd'hui, un pas supplémentaire est franchi qui illustre la qualité des liens entre l'Arsenal et l'OuLiPo, car depuis l'automne 2005, toutes les publications et les archives collectives ou privées de l'OuLiPo se trouvent réunies à la bibliothèque de l'Arsenal. Le fonds de ces archives est constitué de deux ensembles : des archives collectives du groupe, qui remontent à 1970, et des archives privées d'OuLiPiens de la première génération. Les archives collectives permettent de retracer la vie du groupe. Elles rassemblent des dossiers de réunions, qui contiennent les convocations, les comptes-rendus de séances, et offrent ainsi *« une prise directe sur la vie de l'OuLiPo, révélatrice de ses heures de gloires et*

---

<sup>15</sup> Voir la partie 4 du présent mémoire



*de ses crises*<sup>16</sup>». Elles sont également un témoignage et une mémoire des manifestations organisées au cours de son histoire. Le début de l'histoire du groupe, c'est-à-dire les années 60, est lui représenté par les archives individuelles des membres fondateurs, parmi lesquelles celles de François Le Lionnais, qui constituent un volume de documents de onze cartons. Elles incluent également les archives personnelles de Jean Queval, remises à l'OuLiPo en 1982, et celles de Paul Braffort, remises en 1986.

De même, il faut adjoindre à cette entrée à l'Arsenal des archives collectives de l'ouvroir, l'entrée des dons à partir desquels le présent mémoire est bâti. En effet, il ne faut pas oublier que Jacques Bens et Noël Arnaud, tout en étant respectivement Dataire et Régent du Collège de 'Pataphysique, ont également été membres fondateurs de l'OuLiPo, et qu'Arnaud devint Président de l'OuLiPo à la mort de François Le Lionnais en 1984. L'intérêt de ces deux dons n'est donc pas seulement pataphysique, mais également oulipien.

Du reste, il ne s'agit pas d'opposer OuLiPo et Collège de 'Pataphysique. La distinction entre les deux mouvements est en effet ténue, du moins pendant les premières années de l'OuLiPo. La décision de créer un OuLiPo a ainsi été prise en 1960, pendant une décade consacrée à Raymond Queneau à Cerisy-la-Salle et, comme le rappelle Paul Braffort, Régent du Collège de 'Pataphysique, « *le problème des relations entre l'OuLiPo et le Collège fut posé dès le début* »<sup>17</sup>. Aussi, l'une des premières circulaires de l'OuLiPo, en 1960, précise que « *l'OliPo est intégré à la Sous-Commission des Epiphanies et Ithyphanies, elle-même incluse dans la Commission des Imprévisibles* »<sup>18</sup>, et c'est Latis, hétéronyme de Sainmont, fondateur du Collège de 'Pataphysique, qui propose l'appellation OuLiPo en remplacement d'OliPo, et Noël Arnaud qui demande son rattachement à la sous-commission de l'Acrote. Les premiers travaux de l'ouvroir sont publiés dans le Dossier n°17 du Collège de 'Pataphysique, paru le 22 Sable LXXXIX EP (22

---

<sup>16</sup> Coron, Sabine. Les archives de l'Oulipo : « menu déroulant ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2005, n°20, p. 48

<sup>17</sup> Paul Braffort. Oulipo et 'Pataphysique. *Magazine littéraire*, juin 2000, n°388, p. 57

<sup>18</sup> Cité par Paul Braffort, op cit

décembre 1961 vulg.), et les membres fondateurs et correspondants cooptés sont automatiquement membres du Collège.

La prise de distance avec le Collège de 'Pataphysique sera progressive, à mesure que de nouveaux membres seront intégrés. Surtout, l'occultation du Collège en 1975, à laquelle ne sont pas soumis les ouvroirs, va mettre ces derniers en lumière, et plus particulièrement le plus célèbre d'entre eux, l'OuLiPo.

On peut d'ailleurs voir dans la mise en lumière des activités de l'OuLiPo la même tension que nous décelons dans les productions du Collège de 'Pataphysique entre un mode de fonctionnement confidentiel, sinon secret, et une volonté de rendre public ses travaux. Marcel Bénabou, oulipien, a d'ailleurs ces mots : « *Conçu à l'origine comme une société vouée, sinon au strict secret, du moins à la discrétion, l'OuLiPo s'est rapidement trouvé amené à répondre à diverses requêtes, invitations et sollicitations, aussi flatteuses qu'amicalement pressantes. Il a donc accepté de lever, peu à peu, les voiles de mystères qui tant bien que mal le protégeaient et a commencé à se manifester en public de multiples façons.* »<sup>19</sup> On peut sans peine appliquer la même citation au Collège de 'Pataphysique.

### 1.3 Les liens avec le Collège de 'Pataphysique

En présentant précédemment les collections et la politique d'acquisition de la bibliothèque de l'Arsenal, nous avons voulu insister sur les synergies qui nous semblent devoir être relevées entre cet établissement et le Collège de 'Pataphysique.

Le premier trait qui les rapproche est à chercher dans l'encyclopédisme. On retrouve ce souci dès la création de la bibliothèque du marquis de Paulmy, et il se poursuit tout au long de l'histoire de la bibliothèque, même si la charte documentaire de la BnF a réaffirmé la vocation littéraire de l'Arsenal. L'encyclopédisme est également un concept structurant du Collège de 'Pataphysique, ce qui ne doit pas surprendre si l'on se souvient que « *la 'Pataphysique est illimitation* ». Ainsi, il n'est qu'à se reporter aux statuts du

---

<sup>19</sup> Marcel Bénabou, Manifestations oulipiennes, in revue de la bibliothèque de France, n° 20, 2005.

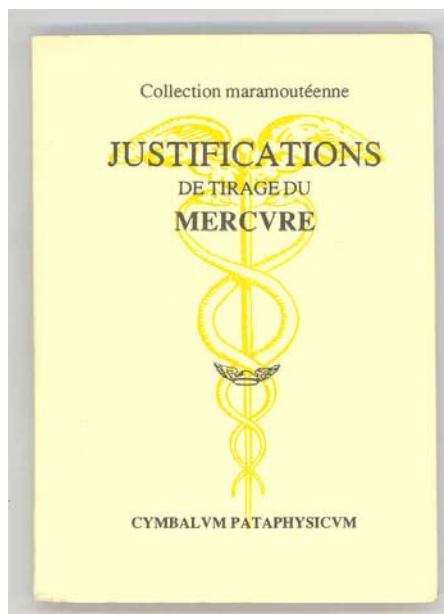
Collège de ‘Pataphysique, qui instaure vingt-sept chaires fondamentales, qui n’empêchent d’ailleurs nullement la création toujours croissante de nouvelles. On rappellera également que Raymond Queneau initia « L’encyclopédie de la Pléiade », pour les éditions Gallimard, et que nombre de membres éminents du Collège se sont livrés à des travaux de même type, de Noël Arnaud à François Caradec, en passant par Thieri Foulc. L’encyclopédisme manifesté par le Collège de ‘Pataphysique dans ses publications nous semblent pleinement justifier son intégration dans le temple de l’encyclopédisme que représente la bibliothèque de l’Arsenal.

Une autre synergie entre l’Arsenal et le Collège de ‘Pataphysique est aussi à rechercher dans les thèmes mêmes des collections. Ainsi, la bibliothèque de l’Arsenal, avec son fonds consacré au Saint-Simonisme, présente une collection exceptionnelle relative à l’utopisme, et on peut, comme l’a fait la BnF à l’occasion d’une exposition virtuelle consacrée à l’utopie<sup>20</sup>, associer ‘Pataphysique et utopie. La synergie avec les thèmes des collections conservées à l’Arsenal se retrouve également dans les auteurs de prédilection du Collège de ‘Pataphysique. Par son histoire, la bibliothèque a ainsi été très liée avec les auteurs symbolistes, et l’on sait que par l’intermédiaire de Jarry, le Collège s’est énormément intéressé à cette période et à ce genre littéraires. Le Collège a ainsi par exemple publié un ouvrage compilant les justifications de tirage des ouvrages publiés par le Mercure de France<sup>21</sup>.

---

<sup>20</sup> Consultable à l’adresse : <http://expositions.bnf.fr/utopie/pistes/ateliers/image>

<sup>21</sup> [Christan Laucou]. *Justifications de tirage du Mercure*. Reims : Cymbalum Pataphysicum, 1991



*Justifications de tirage du Mercure. Reims : Cymbalum Pataphysicum, 1991, 80 p. Taille réelle : 11 x 8 cm (Bibliothèque de l'Arsenal - don Jacques Bens)*

Il a également publié un cahier ayant pour thème « *La 'Pataphysique et l'Epoque symboliste* »<sup>22</sup>, et deux livraisons de la série des *Organographes* ont été consacrées à Rachilde, l'épouse d'Alfred Valette et amie de Jarry.<sup>23</sup>

Enfin, on connaît également le goût du Collège de 'Pataphysique pour le mystère et le secret, et notamment sa prédilection pour les grands occultistes. Une collection de publications internes, d'ailleurs, « *La Grande Collection Inquisitive* », a accueilli en son sein des ouvrages tels que les « *Prophéties sur les animaux raisonnables et irraisonnables* » par Vinci<sup>24</sup> ou encore les « *Prophéties perpétuelles de Thomas Joseph Moul* »<sup>25</sup>. La bibliothèque de l'Arsenal possède de belles éditions anciennes de ces ouvrages, et on a vu que l'établissement avait également développé un fonds autour de l'occultiste Sâr Péladan. Nul doute que ce voisinage sied aux 'pataphysiciens.

<sup>22</sup> La 'Pataphysique et l'Epoque symboliste. *Cahiers du Collège de 'Pataphysique*, Clinamen 79, n°5-6

<sup>23</sup> Rachilde et Jarry. *Organographes du Cymbalum Pataphysicum*, Absolu 110 [1982], n°18 et Hommage à Rachilde. *Organographes du Cymbalum Pataphysicum*, Clinamen 110 [1983], n°19-20

<sup>24</sup> Leonard de Vinci. *Prophéties sur les animaux raisonnables et irraisonnables*. Paris : Collège de 'Pataphysique, 87 [1961], 36p.

<sup>25</sup> Moul, Thomas Joseph. *Prophéties perpétuelles*. Paris : Collège de 'Pataphysique, 94 [1966], 64 p.

Il nous semble, pour conclure ce développement, que nous pouvons reprendre ces propos de Sabine Coron : « *[les archives] offriront aux chercheurs du XXI<sup>e</sup> siècle un choix inégalable de matériaux pour servir à l'étude d'un pan de l'histoire littéraire de la France, à laquelle l'Arsenal a déjà largement participé aux cours des siècles passés.* <sup>26</sup> » Cette citation se réfère aux archives de l'OuLiPo, nul doute que la même formulation peut s'appliquer aux fonds de publications du Collège de 'Pataphysique.

## 2. La constitution des collections 'pataphysique

### 2.1. Le dépôt légal

Le dépôt légal est l'obligation pour tout éditeur, imprimeur, producteur, ou distributeur de déposer à la BnF chaque document qu'il édite, imprime, produit. Ce dépôt légal est organisé pour permettre la collecte et la conservation des documents de toute nature afin de constituer une collection de référence consultable dans les salles de la bibliothèque, la constitution et la diffusion de la Bibliographie nationale française. Institué par François 1<sup>er</sup> dès 1537, il vise ainsi à l'exhaustivité des collections.

Département spécialisé de le BnF, l'Arsenal est à ce titre destinataire du dépôt légal. Ainsi, une grande part de la collection de publications du Collège de 'Pataphysique a été constitué par ce moyen. Cependant, la nature très particulière de diffusion de ses publications par le Collège, qui est proche de la souscription et de l'abonnement, et le tirage très faible voire confidentiel de certains des titres, explique que de nombreuses lacunes soient constatées dans le catalogue de l'établissement. Enfin, on constate aujourd'hui, et depuis 1997, que la part d'enrichissement par ce mode d'entrée va se réduisant, notamment en raison d'une plus

---

<sup>26</sup> Coron, Sabine. Op. cit. p. 49

grande sélectivité dans l'attribution des exemplaires octroyés par la BnF à ses départements spécialisés.

## 2.2. Les dons

Les dons constituent un mode d'entrée particulièrement riche pour l'Arsenal, comme on a pu le voir concernant les archives de l'OuLiPo. Il en va de même concernant les publications du Collège de 'Pataphysique. Ainsi, en 2004, sont entrés à la bibliothèque deux dons importants de 'pataphysiciens, le don Jacques Bens et le don Noël Arnaud.

### 2.2.1. Le don Bens

Jacques Bens fut, comme on l'a dit, l'un des fondateurs de l'Oulipo. Dataire au Collège de Pataphysique, il a travaillé avec Raymond Queneau chez Gallimard à l'Encyclopédie de la Pléiade, de 1960 à 1963. Il a été à l'OuLiPo le « secrétaire provisoire », chargé des comptes-rendus de séances, qui ont fait l'objet de parutions en volumes. Poète, romancier, et nouvelliste, il fut également cruciverbiste, et collabora avec Perec pour les jeux du journal Télérrama. Il a été membre fondateur de l'Oulipopo, Ouvroir de littérature policière potentielle.

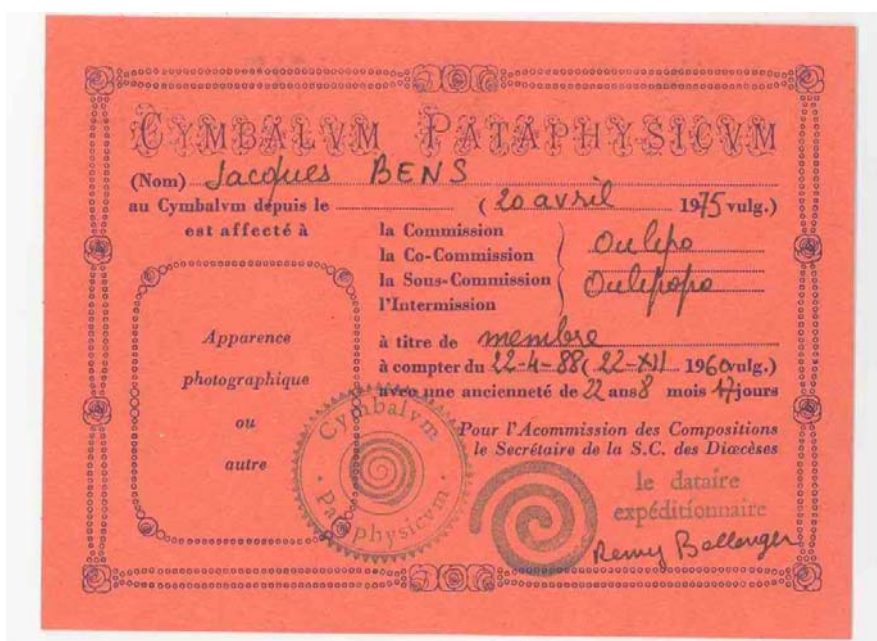
Ce don a été légué par Madeleine Bens, veuve de l'écrivain Jacques Bens, à la bibliothèque de l'Arsenal en 2001.

Le don légué à la bibliothèque de l'Arsenal, sur lequel j'ai pu travailler durant les douze semaines de stage, est composé de correspondances, de manuscrits et papiers, et de sa bibliothèque. La volumétrie de la part du don qui m'a été confiée représente 3 cartons.

Ma tâche au cours de ce stage a consisté à réaliser l'inventaire des publications du Collège de 'Pataphysique contenues dans le don, et la présente étude sur les publications du Collège de 'Pataphysique est directement tirée du travail sur le matériau de toute première importance que constitue ce don. En effet, il est le reflet, par sa diversité et sa rareté, du large spectre de documents embrassant peu ou prou l'ensemble de la typologie décrite précédemment. Ainsi, la bibliothèque de

l'Arsenal est-elle avec ce fonds propriétaire d'exemplaires nominatifs par définition uniques, ou de tirages de têtes extrêmement rares.

C'est également dans ce fonds qu'a pu être découverte, pour l'Arsenal, l'existence des publications secrètes du Collège de 'Pataphysique. Cette collection de publications, intitulée « Esoterica », si elle constitue un fonds remarquable par sa rareté et s'avère être extrêmement riche d'informations sur le mode de fonctionnement du Collège de 'Pataphysique, ne laisse pas en revanche de poser un certains nombres de questions, comme nous pourrons le voir ultérieurement.



Carte de membre du Cymbalum Pataphysicum de Jacques Bens (don Jacques Bens)

### 2.2.2. Le don Noël Arnaud

Né en 1919, Noël Arnaud fut un membre du groupe néo-dada « Les Réverbères » de 1937 à 1940. Pendant l'occupation nazie, il fut l'un des directeurs du groupe surréaliste résistant « La Main à Plume ». Après la guerre, il fut membre du groupe « Le Surréalisme révolutionnaire », incitateur de la fusion avec le groupe Cobra, et à l'origine du mouvement situationniste. Il accomplit une part essentielle de son activité dans l'édition de revues. Il fonde ainsi en 1951 les éditions du *Messenger boiteux de Paris* et lance une revue qu'il imprime lui-même, *Le Petit Jésus*, journal

*intime* (11 numéros jusqu'en 1963). A partir de 1983, il publie *Dragée haute*, à la parution et à la périodicité aléatoires. Membre du Collège de 'Pataphysique, il est d'abord Régent de Clinique de Rhétoriconose le 22 palotin 80 (1952), Covice-Rogateur le 25 merdre 86 (1956), devient Régent de 'Pataphysique Générale le 1<sup>er</sup> tatane 86, et enfin Satrape le 21 Gidouille 117 (1989).<sup>27</sup>

Les papiers de Noël Arnaud sont entrés en 2004 à la bibliothèque de l'Arsenal par don de ses ayants droit, par l'entremise de François Caradec, Patrick Fréchet et Jacques Jouet.

Il est composé, comme le fonds légué par Jacques Bens, d'une partie de la bibliothèque de l'écrivain, de correspondances, de papiers et de documents retraçant son travail et, évidemment, de publications du Collège de 'Pataphysique. Il constitue également une ressource considérable de périodiques et d'opuscules à la diffusion confidentielle, touchant à tous les domaines visités de son vivant par l'écrivain. Des séries, parfois complètes, de publications rares ont ainsi pu intégrer les collections de la bibliothèque de l'Arsenal, que leurs natures et leurs vocations confidentielles et avant-gardistes avaient tenu éloignées du dépôt légal.

Ce fonds est actuellement en cours d'inventaire, et n'en avons par conséquent qu'une connaissance sommaire et lacunaire.

Nous avons pu, en revanche, durant le stage effectué à la bibliothèque de l'Arsenal, procéder à un travail d'inventaire et d'identification d'un lot de photographies ayant appartenu à Noël Arnaud. Le volume du fonds était de l'ordre de trois centaines de photographies, à l'intérêt pataphysique ou oulipien très divers, puisqu'il comprend également des photographies de famille et autres documents personnels et privés.

Le premier travail a donc consisté à isoler, au sein de cet ensemble de photographies, celles ressortissant à l'univers de la 'Pataphysique, et celles ressortissant à l'univers de l'OuLiPo, deux univers qui ont été, nous l'avons vu, forts proches, voire similaires dans les premières années de l'ouvrage.

---

<sup>27</sup> D'après l'index biographique paru dans : Foulc, Thieri (dir.). *Les très riches heures du Collège de 'Pataphysique*. Paris : Fayard, 2000, p. 139



Ainsi, 122 clichés ont été isolés et traités. Il ne s'agissait pas de les cataloguer, mais, dans un premier temps, de simplement les identifier. En effet, la principale difficulté dans le traitement de ce fonds tenait à ce que de nombreuses photographies n'étaient pas légendées. Un travail d'enquête et de recoupement s'est donc révélé nécessaire, et a permis d'identifier la plupart des personnages représentés, et de procéder à une datation, parfois très précise, par comparaison avec les autres sources iconographiques connues du Collège de 'Pataphysique<sup>28</sup>. L'aide de Thieri Foulc, représentant hypostatique de Sa Magnificence Lutembi, a permis de valider ce travail, et d'identifier bon nombre de personnages.

L'ensemble de photographies constitue une ressource iconographique de première importance, spécialement des premières années du Collège de 'Pataphysique. Si de nombreuses photographies étaient connues et avaient déjà été reproduite dans des publications, d'autres en revanche se sont révélées inédites, et d'une importance documentaire considérable. L'exemple le plus spectaculaire est fourni par une photographie ainsi légendée, prise en 1956 :

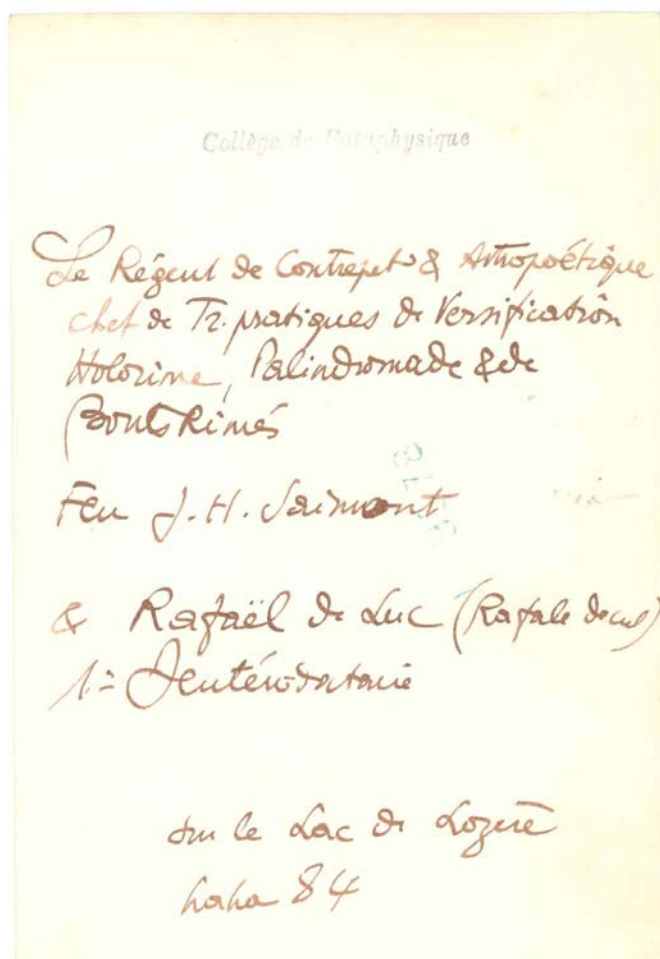
« *Le régent de Contrepet & d'Astropoétique, Chef de Tr. Pratiques de Versification Holorime, Palindromade & de Bouts rimés, feu JH Sainmont & Rafaël de Luc (Rafale de Cul) 1<sup>er</sup> Deutérodataire sur le lac de Lozère / haha 84* ».

Deux renseignements peuvent être tirés de cette légende. Le premier est que nous sommes en présence d'un anachronisme, puisque la mention de *Feu Sainmont* (Sainmont est un pseudonyme d'Emmanuel Peillet) laisse entendre que ce dernier est décédé, ou démissionnaire, ce qui est équivalent dans la geste pataphysicienne. Or, celui-ci n'a démissionné de ses fonctions que le 25 Clinamen 84 (16 avril 1957) tandis que la légende date la photographie de haha 84 (octobre 1956). Le second renseignement est plus important, et nous a été fourni par Thieri Foulc, lors d'une séance de visionnage de ces photos. La mention *Feu Sainmont* va au-delà de l'anachronisme, puisqu'elle constitue une preuve du décès de Sainmont, membre fondateur du Collège de 'Pataphysique, dont la tradition voulait jusqu'à aujourd'hui qu'il ait été interné en maison de santé. Aucune preuve de la mort de ce membre fondateur du Collège de 'Pataphysique n'avait pu être fournie.

---

<sup>28</sup> La principal étant le volume, abondamment illustré, publié à l'occasion de la désoccultation du Collège de 'Pataphysique : Foulc, Thieri (dir.). *Les très riches heures du Collège de 'Pataphysique*. Paris : Fayard, 2000, 141p.

Le travail ainsi mené sur ces photographies apparaît à bien des égards complémentaire de celui mené sur le don de publications du Collège de 'Pataphysique légué par Jacques Bens, en ce qu'il permet une appréhension nouvelle de leur environnement et de leur contexte de production. Enfin, il constitue un matériau extrêmement riche dans une optique de valorisation des collections pataphysiques de la bibliothèque de l'Arsenal, sur lequel nous reviendrons dans la partie 4 de ce mémoire.



## ***Partie 3 : les problématiques bibliothéconomiques des publications du Collège de 'Pataphysique***

Nous avons vu, dans les précédentes parties, les principales caractéristiques du Collège de 'Pataphysique, et comment on pouvait relier ses spécificités à la bibliothèque de l'Arsenal. Il faut maintenant aborder, dans cette troisième partie, les problématiques bibliothéconomiques qui nous sont posées par le traitement d'un tel fonds.

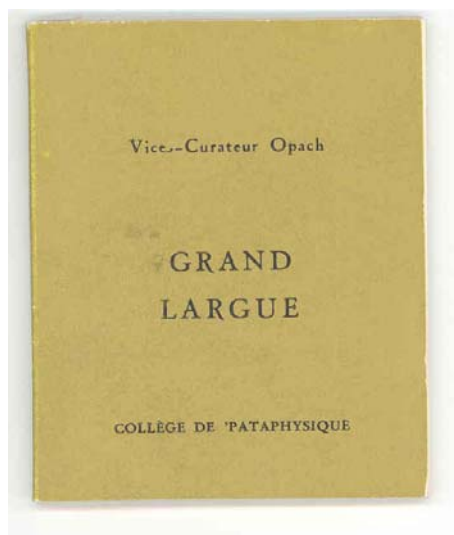
Il est classique, dans le traitement d'une question de ce type, de présenter les problématiques physiques et intellectuelles, et nous nous en acquitterons. Cependant, au risque de nous répéter relativement au caractère tout à fait particulier que constitue un corpus de publications du Collège de 'Pataphysique, nous voulons ici aborder également les problématiques morales et éthiques que constituent le traitement de ce fonds. Cet angle de vue, il nous semble, est un peu moins classique. Il appelle des explications, et nous tenterons de justifier ce choix, à la lumière d'exemples concrets tirés de notre travail sur ce fond.

### **1. Problématiques physiques**

Toute bibliothèque, dans sa mission de conservation et de communication, est confrontée à des contraintes de type physique, qui concernent aussi bien l'établissement, dans sa dimension matérielle, que le document lui-même. Ainsi, il faut envisager les problématiques physiques liées au traitement bibliothéconomique du fonds en tenant compte à la fois des caractéristiques des documents, mais également en tenant compte des contraintes architecturales et de fonctionnement de l'établissement.

Les principales problématiques physiques à prendre en compte concernant un document ont trait à sa taille et à sa fragilité. Dans le cas des publications du

Collège de 'Pataphysique, nous sommes confrontés à une multitude de problématiques physiques, le Collège ayant toujours eu à cœur d'expérimenter les formats de publications. Ainsi, les fonds comprennent des ouvrages de très petite taille, comme le montre l'ouvrage reproduit ci-dessous, dans sa taille réelle, caractéristique des ouvrages publiés dans la collection *Haha*, « *collection de minuscules, datant des origines du Collège, publiant des textes de haute volée, présentés avec une originale variété et sous des formats recherches (triangulaire, carré, rectangulaire à la française et à l'italienne, pentagonal, hexagonal [...]* »<sup>29</sup>.



Vice-Curateur Opach. *Grand largue*. Paris : Collège de 'Pataphysique, XCVIII [1970], 24 p. (taille réelle)

Les publications du Collège de 'Pataphysique se signalent également, nous l'avons vu, par l'extraordinaire variété de supports sous lesquels ils se présentent : livres, cartes postales, affiches, bandes, timbres. Il en résulte une multitude de situations à traiter, qui ne correspondent pas toujours aux principes qu'un traitement purement intellectuel voudrait privilégier. La difficulté est aggravée par le fait que les formats ne sont nullement similaires à l'intérieur d'un même ensemble

---

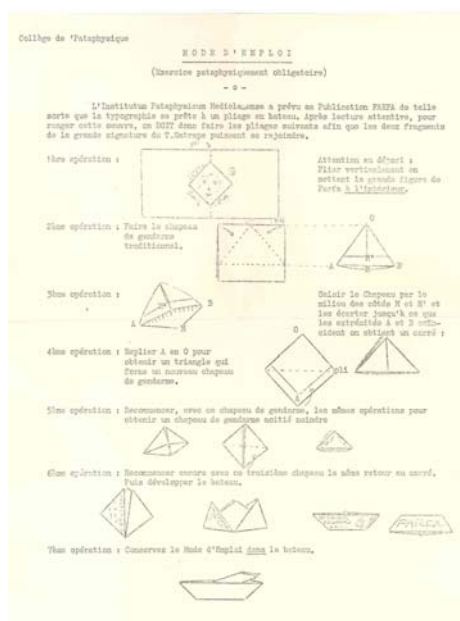
<sup>29</sup> Cocommission des Inférences. *Promptuaire des publications du Collège de 'Pataphysique et du Cymbalum Pataphysicum*. Paris : Collège de 'Pataphysique, 2001, 169 p.

documentaire. Nous verrons dans un développement ultérieur que l'ensemble documentaire à privilégier dans le cas de ce fonds est certainement la collection. Or, il n'est pas rare qu'une même collection se compose d'ouvrages aux formats forts différents.

C'est le cas par exemple de la collection élyséenne, à laquelle appartient le document ci-dessous.



Institutum Pataphysicum Mediolanese. *Farfa*. Milan : Institutum Pataphysicum Mediolanese, 92 [1964]; 50 X 67 cm.



Dans le cas de ce document, la contrainte physique est double, puisque cette publication n'est complète qu'avec le mode d'emploi qui l'accompagne, également

reproduit, qui stipule même la manière dont ce dernier doit être conservé, soit inséré dans le « bateau ». Les autres ouvrages de la collection se présentent pour leur part sous la forme plus classique de livres.

Ces deux documents ici reproduits sont exemplaires des problématiques physiques qui se posent à la bibliothèque de l’Arsenal, dans sa double mission de conservation et de communication.

La solution que nous privilégions s’inscrit à la fois dans le mode de fonctionnement de l’établissement et tire parti de son expérience de bibliothèque patrimoniale. Ainsi, son mode de fonctionnement repose sur une communication indirecte des ouvrages au lecteur, les collections étant conservées en magasin. Toute l’attention doit donc être portée sur le mode de conditionnement des ouvrages, ou des objets, et la bibliothèque de l’Arsenal possède une longue expérience de conservation de documents rares et précieux, pour abriter dans ses collections nombres de manuscrits anciens. Il serait ainsi souhaitable, pour les objets du type de ceux que nous avons reproduits, de concevoir des boîtes de rangement sur-mesure. Cette solution peut même permettre de participer à la valorisation de la collection, en privilégiant la conception, par des artisans relieurs, de boîtes de conditionnement de belle facture. C’est déjà la politique de l’établissement, qui procède régulièrement à un repérage de ses collections en vue de concilier conservation et conditionnement. Cependant, en raison des coûts importants engendrés par de telles réalisations, cette solution ne peut être retenue que dans le cas de pièces exceptionnellement précieuses et importantes.

Dans sa mission de communication, l’établissement peut tirer profit d’une salle de lecture relativement modeste, qui ne propose que 48 places. La surveillance d’une telle salle est donc relativement aisée, d’autant plus qu’une table est destinée à recevoir les lecteurs désireux de consulter des ouvrages rares ou conservés à la réserve. Cette table est située à proximité directe du bureau du président de salle, à qui revient la charge de veiller à la bonne manipulation par le lecteur des documents les plus précieux. Il s’agit donc d’identifier les documents du fonds pataphysiques qui le nécessitent comme étant précieux, pour ne les communiquer que selon cette procédure. Cette solution est la seule en mesure de concilier la communication des documents et leur bonne conservation. Cependant, on

remarque aujourd'hui des pratiques en matières de politique de conservation différentes entre la BnF et la bibliothèque de l'Arsenal, dont elle est pourtant un département spécialisé. Ainsi, il n'est pas rare de constater, pour un même document, un mode de conservation différencié. C'est le cas notamment de l'ouvrage *Grand largue*, d'Opach, que nous avons reproduit au début de ce développement. En consultant le catalogue BN-Opale plus, on constate que ce document est classé à l'Arsenal sous la côte *16-Z-Pièce 5*, alors qu'il est coté *RES P-Z-1651 (17)* à la BnF site Tolbiac. Cela signifie qu'il est conservé à Tolbiac à la réserve des livres rares, alors qu'il ne fait l'objet d'aucune restriction de communication à la bibliothèque de l'Arsenal. Une harmonisation des pratiques doit donc selon nous être préconisée.

## 2. Problématiques intellectuelles

Par problématiques intellectuelles, nous entendons traiter ici des questions de description des documents. Comme nous le verrons dans la partie suivante, nous avons choisi pour décrire le fonds de publications du Collège de 'Pataphysique contenu dans le don Jacques Bens, d'utiliser la structure de l'ISBD (M) (*International Standard for Book Description*), publiée en France sous la norme AFNOR Z 44-050. Pour mémoire, rappelons en préambule la structure de l'ISBD, qui se divise en huit zones :

- **Zone 1** : titre et mention de responsabilité
- **Zone 2** : édition
- **Zone 3** : particulière à certains types de documents (documents cartographiques, publications en série, musique imprimée, ressources électroniques)
- **Zone 4** : adresse bibliographique
- **Zone 5** : collation
- **Zone 6** : collection et titre d'une monographie en plusieurs volumes
- **Zone 7** : notes
- **Zone 8** : numéro international normalisé et prix

Grâce à l'existence du *Promptuaire des publications du Collège de 'Pataphysique et du Cymbalum Pataphysicum*, les difficultés dans le traitement intellectuel des documents sont limitées. En effet, ce document propose un recensement de l'ensemble des publications du Collège de 'Pataphysique, en adoptant un classement par collection. En amont, le *Promptuaire* respecte également parfaitement la typologie des publications telle que nous avons pu l'expliquer. En ce sens, il constitue un instrument de travail indispensable au traitement d'un fonds pataphysique.

Néanmoins, certaines problématiques subsistent, que le *promptuaire* ne permet pas toujours de surmonter.

Concernant la zone 1 du pavé ISBD, la collection « *Libellorum Intestinorum Corpus* » pose le problème de ne figurer le nom de l'auteur de l'ouvrage que dans un cartouche final. Le *Promptuaire* précise qu'il s'agit ainsi de « *le met[tre] en valeur* ». Or on sait que chaque zone de l'ISBD a une source d'information privilégiée, qui est, dans le cas de la mention du titre et de la mention de responsabilité, la page de titre ou son substitut.

La zone 2 ne suscite pas de difficultés particulières, dans la mesure où les ouvrages publiés par le Collège de 'Pataphysique bénéficient rarement de nouvelle édition.

La zone 4, zone de l'adresse, pose infiniment plus de difficultés de traitements. En effet, il s'agit de la zone qui mentionne le lieu d'édition, le nom de l'éditeur et l'année de publication. On peut penser, de prime abord, que la mention du nom de l'éditeur ne pose pas de problème, toutes les publications étant publiées par le Collège de 'Pataphysique. Or, la notion de *publication du Collège de 'Pataphysique* doit dans certains cas être considérée comme un abus de langage. En effet, durant la période d'occultation, de 1975 à 2000, l'éditeur des publications n'est plus le Collège de 'Pataphysique, mais le Cymbalum Pataphysicum.

Ensuite, la mention du lieu d'édition n'est qu'exceptionnellement présente sur la publication. Il s'ensuit une grande confusion entre différents lieux stratégiques du Collège de 'Pataphysique, tels Vrigny (siège de l'Organon exécutif), ou Château-

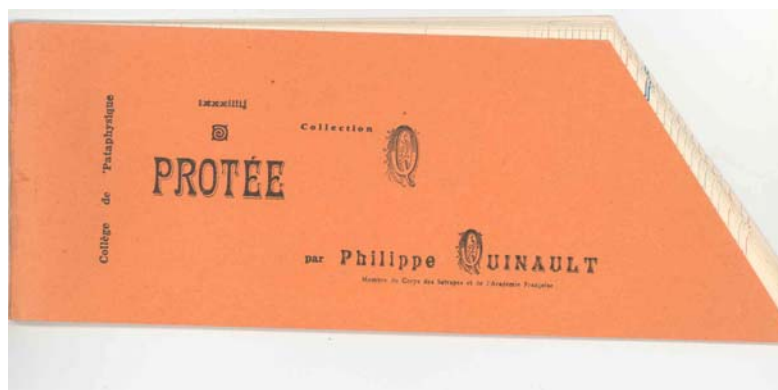


Thierry (siège du Novum Organum). La confusion semble en outre être attisée par le fait que les catalogueurs de la BnF prennent souvent en référence le bordereau de dépôt légal qui accompagne les publications. Il existe pourtant une règle à suivre, chronologique, qui nous a été communiquée par Thieri Foulc, Représentant hypostatique de Sa Magnificence. Ainsi, la mention du lieu d'édition doit suivre le schéma suivant, qui prend en compte le lieu de résidence des gérants du Collège de 'Pataphysique :

- De la création jusqu'en 1975 : Paris
- De 1975 jusqu'à 2000 (soit la période d'occultation) : Reims
- A partir de 2000 : Paris

Enfin, la zone 4 constitue une source de difficulté dans la mesure où elle mentionne également l'année de publication. Or, le Collège de 'Pataphysique utilise son propre calendrier. Il s'agit donc de mentionner, aux côtés de l'année EP (Ere 'Pataphysique) son équivalence en année civile, ce qui nécessite, pour être précis, de connaître au moins le mois de publication, l'année pataphysicienne débutant en septembre. Il ne faut pas oublier non plus que le calendrier a été lui-même occulté à partir de 1975, laissant place durant cette période au calendrier vulgaire.

La zone 5 constitue également une source d'interrogation, puisqu'il s'agit ici de renseigner les mentions de collation. Or, on sait que le Collège de 'Pataphysique cultive une appétence particulière pour les formats atypiques, comme le montre l'exemple de publication reproduit ci-dessous :



Quinault, Philippe. Protée. Paris : Collège de 'Pataphysique, 85 (1957), 28 p

Cependant, cette difficulté ne constitue pas une problématique indépassable.

La zone 6 ne pose pas de problèmes particuliers, à condition d'utiliser le Promptuaire. En effet, certains noms de collections ne figurent pas sur la publication à décrire. Il s'agit du cas notamment de tous les ouvrages de la collection « *Grande collection inquisitive* ».

Le problème en revanche est plus ardu concernant les publications qui ne sont pas des livres, mais des bandes, des cartes postales ou des timbres. Si aucune mention de rattachement à une collection ne figure sur ces documents, ils sont néanmoins très généralement rattachés à une collection, ou une série, dans le promptuaire.

La zone 7 permet une description de qualité du fonds de publications du Collège de 'Pataphysique. En effet, elle permet de multiplier les précisions, souvent nombreuses, relatives aux particularités d'exemplaires, qu'ils s'agissent d'exemplaires nominatifs ou de tirages numérotés. Elle permet également de reporter les informations contenues dans l'achevé d'imprimer, qui est toujours d'une grande richesse dans le cas des publications du Collège de 'Pataphysique. En effet, l'achevé d'imprimer contient systématiquement une description – fantaisiste – du papier sur lequel est tiré l'ouvrage. C'est une source de renseignement capitale pour identifier un exemplaire.

Enfin, les mentions figurant sur les publications ne permettent jamais de renseigner la zone 8. En effet, aucun prix ne figure sur les publications du Collège de 'Pataphysique, ce que l'on peut expliquer par leur mode de diffusion, qui ressortit à l'abonnement et à la souscription.

### 3. Problématiques éthiques

Il peut paraître surprenant de consacrer un développement aux problématiques éthiques du traitement bibliographique d'un fonds, voire incongru de postuler l'existence même d'une telle dimension dans les sciences des bibliothèques. Nous pensons au contraire, que le bibliothécaire ne doit pas exercer ses compétences dans le seul cadre des contraintes juridiques, mais également s'interroger sur l'essence même de son action. Le traitement du fonds de publications du Collège de 'Pataphysique nous invite à suivre une telle démarche. En effet, il nous semble que nous sommes ici en présence de la confrontation de deux tensions antinomiques, d'une dialectique qui intéresse particulièrement le rapport que le bibliothécaire peut entretenir avec un producteur intellectuel. La dialectique que nous pensons pouvoir identifier dans le travail sur ce fonds est celle qui associe le caché et visible, l'ombre et la lumière. Ainsi, et cela transparaît dans les développements précédents, l'une des caractéristiques du Collège de 'Pataphysique, et, partant, de ses publications, est de se positionner constamment selon cet axe caché/visible. On le voit en parcourant son histoire, qu'il s'agisse du doute originel sur l'existence même de son premier Vice-curateur, le Dr. Iréné-Louis Sandomir, de la complexité et de l'opacité de son fonctionnement ou encore, bien sur, de sa longue phase d'occultation. A l'inverse, le métier de bibliothécaire consiste à dépasser la complexité pour catégoriser et classer des objets, les valoriser, les signaler et les communiquer. Pourtant, il n'est pas exempt non plus de cette dialectique : s'il montre et communique, il est aussi celui qui soustrait pour conserver.

Cette tension entre montrer et cacher nous semble donc inhérente au traitement bibliothéconomique, et devoir de plus atteindre un degré particulièrement important avec la rencontre du Collège de 'Pataphysique. Nous souhaitons donc aborder ces problématiques éthiques par l'étude de trois cas que l'on pourra qualifier d'école, qui mettent au jour l'existence de publications secrètes du Collège de 'Pataphysique, questionnent le bibliothécaire confronté aux mystifications et interrogent la place à accorder à la copie et au plagiat dans le traitement d'un fonds.

### 3.1. Montrer ce qui est caché : le cas des publications secrètes.

Le premier cas par lequel nous souhaitons traiter les questionnements éthiques au travers de la dialectique du caché et du visible nous est donné par la découverte dans le don Jacques Bens d'une collection de publications secrètes. Cette collection, qui porte le nom d' *έσωτερικά (Esoterica)*, est représentée dans le fonds qui compose le don par treize ouvrages, dont les dates de parution s'échelonnent de 1957 à 1996.

Après recherches, aucun signalement n'a pu être repéré dans un catalogue de bibliothèque, qu'il s'agisse de BN Opale plus, du CCFr ou des catalogues de bibliothèques étrangères ou méta catalogues comme le KVK<sup>30</sup>.

L'existence de ces publications n'est pas plus mentionnée dans les ouvrages de référence publiés par le Collège de 'Pataphysique lui-même comme le *Promptuaire des publications du Collège de 'Pataphysique et du Cymbalum Patphysicum*, qui est pourtant présenté comme exhaustif. Elle ne figure pas non plus dans le volume des *Très riches heures du Collège de 'Pataphysique*, ni dans son volume d'accompagnement distribué en publication interne, *Documents intimes*.

Nous sommes donc ici en présence d'un matériau extrêmement rare, non seulement en terme quantitatif, mais également en terme qualitatif.

Ces documents constituent en effet des publications secrètes au sens le plus strict du terme, puisque les destinataires eux-mêmes ne peuvent en révéler l'existence. Cette injonction figure en toutes lettres sur les publications, ainsi que sur les enveloppes dans lesquelles elles sont conditionnées<sup>31</sup>, dont nous reproduisons ici un exemplaire.

---

<sup>30</sup> Karlsruher Virtueller Katalog

<sup>31</sup> Seules deux enveloppes figurent dans le don Jacques Bens

L'existence de ces publications est par ailleurs théorisée dans un document qui a été aussi découvert dans le don Jacques Bens, qui prend la forme d'une circulaire signée par Henri Bouché, et datée de Susception du Croc à Merdre 85 (soit le 21 juillet 1958). Cette circulaire stipule : « *En la fête de la susception du croc à merdre 82 (vulg. 21 juillet 1955) une circulaire secrète de J Mauvoisin, alors Provéditeur Général du Collège [...] faisait connaître à certains membres du Collège que par autorisation ordonnance de Sa feu Magnificence ils recevraient des Publications Secrètes. Il convient en effet, disait cette circulaire, que le Collège de 'Pataphysique manifeste une activité ESOTERIQUE pour assurer toutes ses potentialités avec plénitude* ». *C'est à cette activité suréminente que par le présent envoi vous vous trouvez participer* ».

La circulaire poursuit, en réitérant l'injonction de secret qui doit entourer ces publications :

*« Il est de règle que ces Publications doivent être tenues à l'ABRI DE TOUT REGARD même favorable. Nul, quel qu'il soit, ne doit faire savoir (si ce n'est aux seuls Smes Provéditeurs ou au Trt. S. Lutembi, RH de SfM) qu'il reçoit ces publications, ni s'enquérir auprès de quiconque s'il les reçoit. Aucune réclamation n'est admise, aucun renseignement n'est donné les concernant. »*

Enfin, le corps même des publications réitère la terrible sentence, selon laquelle « *aucune réclamation n'est admise, aucun renseignement n'est donné concernant ces publications* » :

*Caradec, François. L'affaire de la gazette de Lausanne. Paris : Collège de 'Pataphysique, LXXXVI (1958), 15 p. (taille réelle : 11 x 8 cm).*

On voit bien dans ce cas des publications secrètes avec quelle force se pose la problématique éthique au bibliothécaire. En effet, il ne s'agit pas ici seulement de taire un contenu, mais de cacher l'existence même du document, dont les 'pataphysiciens ne sont pas même autorisés à faire état. En poussant la réflexion à son terme, la notion même de publication est concernée : qu'est une publication dont l'existence ne peut être révélée ? Concernant le bibliothécaire, son travail même est nié, car « *aucune explication ne sera donnée* ». Naturellement, la question du signalement dans un catalogue est posée, pour qui veut scrupuleusement observer les consignes du producteur du document.

Il ne semble pas exister de position de principe à défendre face à une telle problématique, mais plutôt des attitudes qui doivent tenir compte du contexte particulier dans lequel s'inscrit le fonds. Dans le cas de ces publications secrètes du Collège de 'Pataphysique, il s'agit de les intégrer aux collections existantes, pour construire un corpus cohérent, le plus complet possible, afin de le mettre en valeur. Interrogé sur notre désir de signaler ces documents, voire de les exposer, Thieri Foulc, Représentant Hypostatique de Sa Magnificence Vice-Curateur Lutembi, a simplement fait savoir qu'il n'appartenait pas au Collège de 'Pataphysique d'interdire le travail des bibliothécaires.

### **3.2. Révéler ce qui est celé : pseudonymes, auteurs fictifs et autres mystifications**

Une autre problématique éthique se rencontre avec l'usage immodéré qui est fait par le Collège de 'Pataphysique des pseudonymes, hétéronymes et autres mystifications, et le traitement bibliothéconomique que doit adopter le bibliothécaire.

#### **3.2.1. De l'identité véritable des auteurs**

La question du traitement des pseudonymes est centrale pour qui veut traiter un fonds de publications du Collège de 'Pataphysique. L'usage de pseudonymes, et plus généralement la thématique de la mystification, est d'ailleurs une constante de la vie littéraire, de Pessoa à Gary, et le Collège de 'Pataphysique entretient avec persévérance cette tradition. Il n'est qu'à citer le cas de Boris Vian, dont la notice d'autorité dans le catalogue BN-Opale plus recense 28 formes rejetées, soit autant de pseudonymes.

Ici encore, la dialectique du caché et du visible est pertinente, si l'on considère que l'utilisation d'un pseudonyme vise à cacher l'identité de l'auteur véritable d'une publication. Elle interroge une nouvelle fois le rapport entre le bibliothécaire et le producteur intellectuel.

Dans le cas du Collège de 'Pataphysique, nous croyons en outre pouvoir déceler une autre dimension du pseudonyme, qui est celle de créer, par leur accumulation, une véritable société, et contribuer ainsi à l'édification d'une geste 'pataphysicienne, dont les figures légendaires se nomment Sandomir, Sainmont, Lutembi, Kamenev, Votka, Latis, Mauvoisin ou encore Opach. Si tel est le cas, quelle doit être l'attitude à adopter par le bibliothécaire ? Doit-il à toute force tenter de révéler les personnes réelles qui se cachent derrière un pseudonyme ? Ou doit-il se prêter au jeu ainsi proposé, fut-ce par naïveté ou ignorance ?

L'exercice de la responsabilité du bibliothécaire n'est pas aisé, puisque double. Il est responsable d'une part devant le lecteur, qui doit accéder à une information fiable, mais également devant le créateur, dont il peut choisir de respecter la volonté si celle-ci est de masquer son identité véritable.

Aussi, pour exercer pleinement sa responsabilité doit-il également connaître de manière certaine la véritable identité de celui qui se cache, et inversement, connaître de manière toute aussi certaine celle de celui qui prétend ne pas se cacher. A ce jeu, les pataphysiciens excellent. Un bon exemple est ainsi constitué par l'ouvrage de Lathis intitulé « L'athée organiste »<sup>32</sup>, dans lequel figure une prière d'insérer qui mentionne : « *M. Lathis nous confie sous le sceau du secret que c'est lui qui publie cet ouvrage sous le pseudonyme de Lathis* ». De même, si on suspecte sans mal un ouvrage publié par Oktav Votka ou Mélanie le Plumet de dissimuler un autre auteur, est-on vraiment certain que Marie-Louise Aulard<sup>33</sup> est l'auteur véritable d'un rapport au corps des transcendants satrapes ?

Nous verrons enfin avec le cas Julien Torma que la mystification peut prendre des allures vertigineuses.

### 3.2.2. Le cas Julien Torma

Les réflexions qui viennent d'être présentées relativement à la responsabilité du bibliothécaire face aux pseudonymes trouvent en la personne de Julien Torma (1902 – 1933) un cas particulièrement retors, mais exemplaire. Présenté par le Collège de 'Pataphysique comme le plus grand 'pataphysicien du XXème siècle, son existence même est pourtant incertaine, et plusieurs ouvrages ont été consacrés à sa personne. Ainsi, une thèse de Michel Corvin<sup>34</sup> conclut à la mystification, et soutient que Torma n'est en réalité que la création de Noël Arnaud. Henri Béhar<sup>35</sup> soutient pour sa part que « *Torma est une émanation du seul Collège de 'Pataphysique* »<sup>36</sup> Plus récemment, Jean-François Jeandillou<sup>37</sup> a proposé une analyse nouvelle. Pour cet auteur, Torma a réussi le tour de force « *d'avoir laissé (ou fait) croire à sa propre inexistence, en sorte qu'on le considère souvent comme un auteur supposé* ». Il conviendrait selon lui de distinguer deux Torma : l'un

---

<sup>32</sup> Lathis. *L'organiste athée*. Paris : Collège de 'Pataphysique, 91 [1963], 64 p.

<sup>33</sup> Aulard, Marie-Louise. *Rapport au tr. Corps des Satrapes sur la géographie du néant*. Paris : Collège de 'Pataphysique, LXXXVII (1961), 25 p.

<sup>34</sup> Corvin, Michel. *Julien Torma, essai d'interprétation d'une mystification littéraire*. Paris : Nizet, 1972, 84 p.

<sup>35</sup> Behar, Henri. *Le théâtre Dada et surréaliste*. Paris : Gallimard, 1979, p.21

<sup>36</sup> Cité par Jeandillou, Jean-François. *Supercherries littéraires. La vie et l'œuvre des auteurs supposés*. Genève : Droz, 2001, p. 316

<sup>37</sup> Op cit, p. 316



serait un auteur réel, qui aurait publié sous le pseudonyme de Torma durant les années 20, tandis qu'il existerait un pseudo Torma, auteur fictif dont le Collège de 'Pataphysique aurait consciencieusement fabriqué les 'inédits'.

Il ne s'agit pas ici de prendre partie pour l'une ou l'autre thèse, nous n'en avons pas les compétences, mais simplement de faire sentir la mesure du flou et du vertige qui saisit légitimement celui qui tente de faire la lumière sur Julien Torma.

Or, la notice d'autorité consacrée à Julien Torma dans le catalogue BN-Opale plus stipule que « *TORMA Julien (1902 – 1933)* » est un « *pseudonyme collectif forme savante à valeur internationale* », et un « *auteur fictif crée par le groupe O.U.L.I.P.O.* ». Cette affirmation sans nuance peut surprendre, si l'on considère, d'une part, que le Collège a publié des écrits de Torma avant la création de l'OuLiPo en 1960, et, d'autre part, que la BnF conserve à la réserve des livres rares plusieurs de ses ouvrages<sup>38</sup> publiés en 1926. Enfin, la source citée pour avancer pareille affirmation est une édition d'un ouvrage de Torma<sup>39</sup> où ne figure nullement une telle information. o

Devant un tel cas, il nous semble que le bibliothécaire se doit de faire preuve d'un doute radical, et au moins faire état de l'incertitude qui entoure l'auteur.

### **3.3. Traitement du plagiat et de la contrefaçon : l'exemple de l'Alumnat de 'Pantaphysique**

Nous concluons nos réflexions sur les problématiques éthiques, qui ressortissent d'ailleurs plus à des interrogations qu'à des certitudes, par le cas du plagiat et de la copie.

Ainsi, l'inventaire du don Jacques Bens a été l'occasion de découvrir des documents publiés par un Alumnat de Pantaphysique, imitant et détournant les publications du Collège de 'Pataphysique.

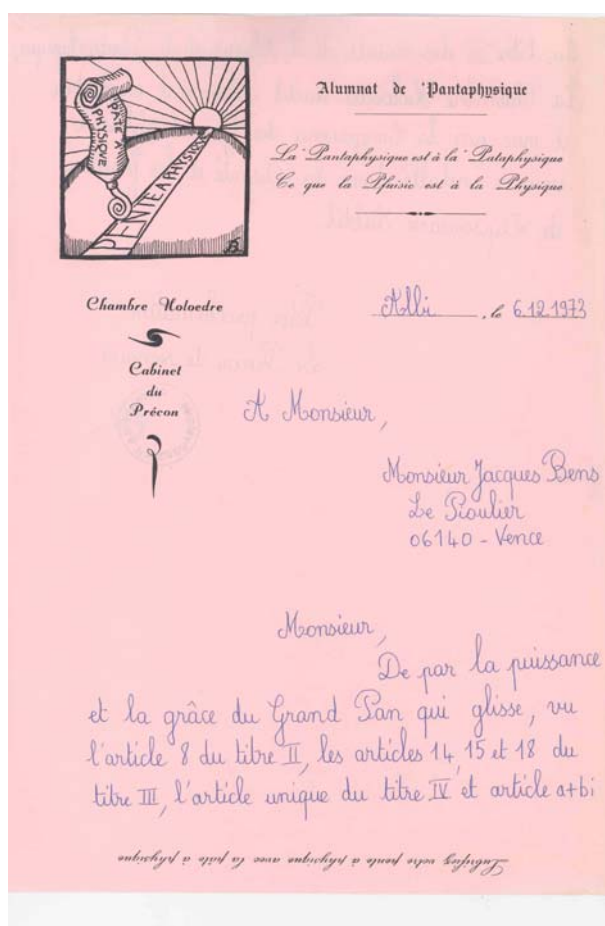
---

<sup>38</sup> Par exemple : Torma, Julien, *La lampe obscure, poèmes mystiques*. Paris : Pérou, 1920, 96 p.

<sup>39</sup> Torma, Julien. *Le grand troche : sorite*. Paris : Allia, 1988, 134 p.

L'existence de ce groupe est mentionnée dans le volume de *Documents intimes* publié par le Collège de 'Pataphysique à l'occasion de la désoccultation,<sup>40</sup> sous le chapitre « *Les schismatiques et les hostiles* ». A leur propos, on peut ainsi lire le commentaire suivant : « *Constatant que, si la 'Pataphysique avait son Collège et la Catachimie sa Faculté, une troisième science attestée par les Gestes et opinions du Dr Faustroll (Chapitre XL), la Pantaphysique, restait délaissée, des anonymes fondèrent cet Alumnat en 1972 vulg. avec l'objectif avoué de plagier le Collège de 'Pataphysique.* »

Le don Jacques Bens est riche de quatre documents de ce groupe : deux ouvrages, une carte postale et les statuts de l'Alumnat de Pantaphysique, accompagnés d'une lettre de nomination adressée à Jacques Bens, ci-dessous reproduite.



*Alumnat de Pantaphysique. Lettre adressée à Jacques Bens (bibliothèque de l'Arsenal – don Bens)*

<sup>40</sup> Collège de 'Pataphysique. *Documents intimes*. Paris : Collège de 'Pataphysique, 127 EP (2000), p.18-19

Les statuts mentionnent en effet la volonté de plagier le Collège de ‘Pataphysique. Il faut reconnaître à ce groupe, dont il n’est peut-être pas douteux qu’il fut composé de membres du Collège de ‘Pataphysique, un don certain pour l’imitation. Ainsi, le catalogue BN-Opale plus recense-t-il sous la côte Fol. Z – Pièce 242, à la bibliothèque de l’Arsenal, un document qui a pour titre « Criculaire aphynancière » et pour auteur « Collège de ‘Pataphysique ». Il s’agit bel et bien d’une imitation par l’Alumnat de Pantaphysique d’une Circulaire Phynancière du Collège de ‘Pataphysique.

Nous avons décidé, dans l’inventaire réalisé au cours du stage<sup>41</sup>, de faire figurer les documents de l’Alumnat de Pantaphysique et d’autres falsifications des publications du Collège de ‘Pataphysique, amicales ou non. Cette décision est motivée par leur citation par le Collège de ‘Pataphysique lui-même dans le volume *Documents intimes* sus-cité, qui laisse à penser que les *Schismatiques* et les *Hostiles* sont aussi un témoignage de l’histoire de la ‘Pataphysique. Bien entendu, la confusion repérée dans le catalogue BN-Opale plus doit elle être rectifiée.

---

<sup>41</sup> Joint en annexe du présent mémoire

## ***Partie 4 : valorisation à la bibliothèque de l’Arsenal***

L’entrée des dons Jacques Bens et Noël Arnaud à la bibliothèque de l’Arsenal constitue une occasion pour l’établissement de valoriser ses collections de publications pataphysiques. L’objectif poursuivi par cette valorisation est bien évidemment de permettre d’identifier l’établissement comme un centre de ressources documentaires et patrimoniales de premier ordre.

Pour atteindre ce but, deux moyens, qui se veulent complémentaires, sont utilisés. Le premier a trait au signalement des ressources, et privilégie une action sur la durée, tandis que le second suit une approche résolument événementielle.

### **1. Signalement des collections**

Ce premier axe de valorisation prend directement sa source dans le travail que j’ai pu réaliser durant le stage de douze semaines effectué à la bibliothèque de l’Arsenal. Il s’agit de procurer aux collections de publications du Collège de ‘Pataphysique une plus grande visibilité, et de faciliter l’accès de ces ressources aux lecteurs. Il s’agit ainsi, on l’aura compris, d’éclairer la complexité des arcanes du Collège de ‘Pataphysique.

#### **1.1. rédaction d’un inventaire**

Le travail d’inventaire qui est maintenant présenté concerne le fonds de publications du Collège de ‘Pataphysique entré avec le don Jacques Bens.

### 1..1. méthodologie

Il faut préciser d'abord que seules les monographies sont ici concernées, les travaux concernant les périodiques publiés par le Collège étant effectué en parallèle.

Le don Jacques se présentait sous formes de cartons, et un premier travail de reconnaissance sommaire du fonds avait été réalisé avant mon arrivée.

La première tâche initiée fut donc de procéder à un recensement des types de documents rencontrés, et à un premier classement sommaire : monographies, cartes postales, avis, faire-part, timbres, bandes etc. En effet, comme nous l'avons vu lors de la présentation des typologies des publications du Collège de 'Pataphysique, celles-ci recouvrent un large spectre d'apparences et de formes.

La deuxième tâche fut ensuite d'isoler les documents effectivement publiés par le Collège de 'Pataphysique des documents en relation avec la 'Pataphysique. En effet, le don Jacques Bens comporte une multitude d'ouvrages qui, s'ils ont à voir avec la 'Pataphysique ou ses préoccupations, ne sont pas publiés par le Collège de 'Pataphysique. L'inventaire qui a été réalisé les concernant au cours du stage réalisé à la bibliothèque de l'Arsenal est donné en annexe du présent mémoire.

### 1..2. matérialisation

L'inventaire des publications du Collège de 'Pataphysique dans le don Jacques Bens a donné lieu à la rédaction d'un document, qui a été remis, à l'issue du stage, à la bibliothèque de l'Arsenal.

Ce document, qui recense et décrit les publications, en les classant par ordre de parution dans leur collection de rattachement, se veut dans son esprit proche d'un catalogue raisonné. En effet, les descriptions bibliographiques font une large place aux notes pour prendre en compte les particularités d'exemplaires, les envois autographes ou encore les justifications de tirage.

Par ailleurs, chaque collection, dans ce document, forme une entité documentaire propre, et est précédée d'une notice qui décrit la collection dans la production du

Collège de 'Pataphysique, ses particularités, ses années d'existence. Cette notice est complétée par une information sur le niveau de présence de cette collection dans le don Jacques Bens, puis suivie par les notices bibliographiques à proprement parler. L'exemple reproduit ci-dessous, qui concerne la collection *Otium*, est extrait de cet inventaire.

### La collection Otium

#### Généralités

Selon le promptuaire, cette collection est destinée « *aux loisirs des Pataphysiciens qu'elle a entrepris de meubler par le jeu* ». Elle se présente dans un format 24 X 16 cm, avec un jeu dépliant à l'intérieur.

Toutes les publications portent sur la couverture la devise « *Otium omnia vincit improbum* »

La collection, initiée par le Collège de 'Pataphysique, se poursuit dans les publications internes du Cymbalum Pataphysicum. Ainsi, un titre a paru sous l'enseigne du Collège en 101 (1973) et deux autres sous celle du Cymbalum en 104 (1976) et 117 (1989).

#### La collection Otium dans le don Jacques Bens

La collection est complète des trois parutions.

#### **1.**

Le strobile jeu de Ha ha / par Gil, Régent de Catachimie. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, CI [1973] (Joinville-le-Pont : impr. du Bon Pantagruéliste). – Non paginé [3] p. ; 24 X 16 cm + 1 dépl. : ill. ; 38 X 38 cm. – (Otium ; I)

. – Ex. signé par l'auteur à l'encre inapparente de sulfate de quinine

. – Ex. de luxe sur feuilles de commandement, sous couverture écarlate n° 91/333

[...]

Le mode de description des documents choisi a été la norme Z 44-050, le pavé ISBD présentant le double avantage de permettre l'ajout maximal de précisions en

zone de notes, et de grandement faciliter le travail de catalogage informatique, qui est réalisé à la suite de ce travail par Mme Françoise Christel.

Ensuite, la division de classement retenue pour le fonds est la collection d'appartenance de chaque document. Ce choix repose sur la volonté de se rapprocher, dans le traitement bibliothéconomique des publications du Collège de 'Pataphysique, le plus possible des propres pratiques du Collège. Or, la division commune de classement de ce « *Promptuaire* » étant la collection, il a été choisi d'imiter cette pratique, qui propose par ailleurs une réelle cohérence documentaire.

## 1.2. acquisitions et signalement

Parallèlement au travail de signalement réalisé à travers la rédaction de l'inventaire, qui ne concerne que le fonds constitué par le don Bens, le deuxième axe de mise en valeur vise à faciliter l'accès aux collections et ressources 'Pataphysiques dont dispose la bibliothèque de l'Arsenal.

La réflexion porte sur la salle de référence que la bibliothèque a pu aménager à la faveur du départ du département du spectacle et du redéploiement des collections. Il s'agit de proposer au lecteur, en libre accès à partir de la salle de lecture un corpus d'ouvrages de référence ou d'usuels, qui doivent constituer les lectures de base de qui veut étudier la 'Pataphysique. Seuls deux ouvrages répondant à ce critère se révélaient accessibles dans la salle de référence : l'édition des œuvres complètes de Jarry dans la collection de la Pléiade, et le volume des *Très riches heures du Collège de 'Pataphysique*.

Il a donc été constitué une courte liste de publications jugées indispensables, destinées à constituer un premier corpus cohérent, comprenant l'édition des *Gestes et opinions du Docteur Faustroll* procurée par le Cymbalum Pataphysicum, les œuvres définitivement incomplètes de Julien Torma éditées par le Collège de 'Pataphysique<sup>42</sup>, ainsi que le volumes des *Documents intimes* qui fait pendant aux *Très riches heures du Collège de 'Pataphysique* déjà présent dans la salle de lecture.

---

<sup>42</sup> Torma, Julien. *Œuvres définitivement incomplètes*. Paris : Collège de 'Pataphysique, 2003, 800 p.

On a également adjoint à ces ouvrages une édition du *Promptuaire des publications du Collège de 'Pataphysique et du Cymbalum Pataphysicum*, annotée par mes soins des côtes des ouvrages disponibles à la bibliothèque de l'Arsenal. Ainsi, le lecteur, en feuilletant le promptuaire, a un signalement immédiat des ressources dont dispose la bibliothèque.

Enfin, nous avons procédé à un recensement complet de l'ensemble des publications du Collège de 'Pataphysique présentes dans les collections de l'Arsenal. Une liste d'ouvrages à acquérir a ainsi pu être établie, et l'occasion s'est présentée d'une vente par un libraire d'ouvrages épuisés du Collège de 'Pataphysique que la bibliothèque de l'Arsenal a pu ainsi acheter

## **2. Valorisation événementielle : les lundis de l'Arsenal**

Le deuxième axe de mise en valeur exploré est celui de la valorisation événementielle.

La bibliothèque de l'Arsenal est pleinement investie dans une politique de valorisation événementielle de ses collections. Les modes d'action privilégiés de ces manifestations sont les expositions et les Lundis de l'Arsenal.

Les Lundis de l'Arsenal constituent une manière originale de valoriser l'établissement et ses collections. Il s'agit de soirées, à partir de 18h30, qui, environ quatre fois par an, permettent au public d'assister à des lectures, des conférences sur des thèmes en relation avec les collections de l'Arsenal.

Ces manifestations sont également importantes pour consolider les liens avec les acteurs de la création contemporaine et les ayant droits d'archives : ils peuvent ainsi identifier l'Arsenal comme un lieu de mémoire et de dépôt, dans lequel la collection sera conservée et valorisée.



C'est pourquoi il a été choisi de consacrer un lundi de l'Arsenal autour des publications du Collège de 'Pataphysique.

Cette soirée sera organisée le 19 juin 2006, et Mme Coron, conservatrice générale, m'a fait l'honneur de bien vouloir me confier sa préparation. On le comprendra, il s'agit, dans cette brève présentation, de proposer des pistes pour une manifestation qui n'aura lieu que dans un semestre, et ne constitue pas le compte rendu d'une manifestation déjà réalisée. Néanmoins, plusieurs axes sont déjà arrêtés, notamment sa forme. Il s'agira ainsi d'une conférence-lecture, à laquelle répondra une exposition de publications, donnée dans les salons de la bibliothèque de l'Arsenal.

### **3.1. conférence-lecture**

L'idée qui prévaut lors des Lundis de l'Arsenal est de donner la parole aux créateurs et aux artistes. Ainsi, l'Arsenal a déjà eu l'occasion de faire intervenir des oulipiens et/ ou 'pataphysiciens, et a ainsi très récemment accueilli François Caradec, pour célébrer le centenaire de la mort d'Alphonse Allais, ou encore Paul Braffort, qui a interprété des chansons.

Le Collège de 'Pataphysique sera donc pleinement associé à cette manifestation, et Thieri Foulc a bien voulu déjà donner son accord pour assurer une conférence-lecture. Il souhaite ainsi, au cours de cette conférence-lecture, donner à entendre la vie du Collège de 'Pataphysique. Il s'agirait d'évoquer des rencontres et des correspondances 'pataphysiciennes, et de mettre en résonance l'activité scientifique du Collège avec l'activité des hommes. Des lectures de correspondances pourraient ainsi s'intercaler dans le fil d'un exposé conducteur. La lecture de correspondances interviendrait ainsi comme une respiration, et on peut tout à fait imaginer que des comédiens se chargent de faire vivre les textes.

## **3.2. exposition**

L'exposition qui se déroulera parallèlement poursuit une triple ambition : elle se veut pédagogique, représentative et problématisée, et pouvoir ainsi développer plusieurs niveaux de lecture. Bien entendu, ce projet doit composer avec les contraintes techniques des salons de l'Arsenal, dont la disposition conditionne l'ambition. De même, rappelons que l'exposition aura une durée très courte, puisqu'elle n'est prévue que pour le temps de la soirée.

### **2..1. Présentation du plan de la salle**

La salle a une capacité d'accueil d'une centaine de places assises. Les espaces d'exposition se composent de 17 vitrines, pouvant accueillir chacune environ 3 à 4 publications, selon leur taille, et de 5 vitrines de dimensions supérieures, qui peuvent en outre accueillir des documents accrochés, comme des photographies par exemple.

### **2..2. Une exposition pédagogique**

Le spectateur novice, non familier avec le Collège de Pataphysique, doit être en mesure d'apprécier et de contextualiser les documents et objets qui lui sont présentés. Ainsi, les premiers panneaux de l'exposition pourraient retracer à grands traits les grandes périodes du collège de 'pataphysique, et mêler ainsi publications de base ou fondamentales et cartels explicatifs. La première approche avec l'exposition devra donc familiariser le spectateur : cela peut consister à exposer en premier lieu les figures célèbres du Collège de 'Pataphysique, telles Queneau, Boris Vian ou Prévert et ainsi dérouler sous forme de documents didactiques les grandes dates du collège, son fonctionnement. Auraient leur place ici, par exemple

des documents tels les Statuts du Collège de ‘Pataphysique, des photographies issues du don Arnaud, et, pour traverser l’histoire, des documents relatifs à la désoccultation.

### 2..3. Une exposition représentative

L’exposition de publications du Collège de ‘Pataphysique doit embrasser tous les types de publications : monographies, périodiques, tracts, disques et tous les formats et caractéristiques qui ont été présentés dans la partie sur la typologie des publications. En effet, il importe de donner, même dans le cadre d’une exposition à la taille et à la durée réduites, une idée assez précise de l’éventail de la production du Collège de ‘Pataphysique.

Les collections constituées à la bibliothèque de l’Arsenal sont en mesure de fournir le matériau nécessaire.

### 2..4. Une exposition problématisée

Il s’agit ici de donner une certaine grille de lecture à l’accrochage, de susciter des associations et des liens logiques aux différentes pièces présentées, et ne pas se contenter d’une exposition de publications sous vitrines qui ne seraient que la juxtaposition de pièces.

La problématique retenue serait celle qui court tout au long de ce travail, à savoir la dialectique cacher/visible qui nous semble permanente dans l’histoire et les manifestations du Collège, et qui est interrogée par le travail de mise en lumière du bibliothécaire. Cette problématique permettrait en outre de concilier le didactisme annoncé plus haut. On peut ainsi imaginer suivre une ligne occultation / désoccultation. Cependant, le propos n’est pas de réaliser une exposition retraçant l’histoire du Collège de ‘Pataphysique, qui prendrait le risque de figer le mouvement dans une approche muséale qui ne lui correspond pas.

Pour illustrer cette problématique, et concilier les scrupules éthiques que nous avons développés dans la partie précédente de ce mémoire, on peut également songer à user d'artifices scénographiques pour suggérer ce qui doit rester caché plutôt que de l'exposer crûment. Ainsi, il serait intéressant d'exposer les publications secrètes, ou certains ouvrages à sujet ésotérique ou à tirage restreint en jouant sur les variations d'intensité de l'éclairage, voire en opacifiant les vitrines.

## ***4. Conclusion***

Au terme de cette étude, il apparaît que l'intérêt bibliothéconomique des publications du Collège de 'Pataphysique est proportionnel aux difficultés qu'elles soulèvent. L'intérêt documentaire est évident, car ces publications sont le reflet de l'activité d'un des mouvements scientifiques et artistiques les plus originaux du siècle dernier, et certainement du siècle présent. L'intérêt est également patrimonial : la rareté des publications, conséquence directe de leur mode de diffusion et du fonctionnement du Collège de 'Pataphysique fait tout le prix de la vaste collection constituée à la bibliothèque de l'Arsenal. L'intérêt est enfin esthétique, et les reproductions de documents insérées tout au long de ce mémoire n'ont d'autre objectif que de le faire sentir. Les problématiques bibliothéconomiques que nous avons exposé sont également de taille. Elles interrogent, nous semble-t-il, le métier de bibliothécaire, dans ses aspects traditionnels (problématiques physiques, intellectuelles), mais imposent également une réflexion plus intime, sur l'essence même du rapport au document et à sa communication, comme il a été vu avec l'exemple des publications secrètes.

Dès lors, les actions de valorisation doivent s'attacher à faire connaître ces richesses, mais également les interrogations qu'elles recèlent.

## **5. Bibliographie**

### **LA 'PATAPHYSIQUE**

**JARRY, Alfred.** *Gestes et opinions du Docteur Faustroll* Reims : Cymbalum Pataphysicum, 1985, 372 p.

**LAUNOIR, Ruy.** *Clefs pour la 'Pataphysique* Paris : L'Hexaèdre, 2005.

**SANDOMIR.** *Opus pataphysicum.* Paris : Collège de 'Pataphysique, 86 (1958), 158 p.

**SHATTUCK, Roger.** *Au seuil de la 'Pataphysique.* Paris : Collège de 'Pataphysique, 90 (1962), 106 p.

**TORMA, Julien.** *Œuvres définitivement incomplètes.* Paris : Collège de 'Pataphysique, 2003, 800 p.

### **LE COLLEGE DE 'PATAPHYSIQUE**

**FOULC, Thieri (dir).** *Les très riches heures du Collège de 'Pataphysique.* Paris : Fayard, 2000, 141 p

**COCOMMISSION DES INFERENCES** *Promptuaire récapitulatif mais intégral des publications du Collège de 'Pataphysique et du Cymbalum Pataphysicum* Paris : Collège de 'Pataphysique, 2001, 169 p

La Pataphysique. Histoire d'une société très secrète. *Magazine littéraire*, juin 2000, n° 388, pp. 19-65

## L'OULIPO

**BENS, Jacques** *Oulipo 1960-1963*, Paris : Christian Bourgois, 1980

## LA BIBLIOTHEQUE DE L'ARSENAL

La bibliothèque de l'Arsenal. *Arts et métiers du livre*, novembre-décembre 1997, n° 206, 64 p.

## MYSTIFICATIONS LITTERAIRES

**CORVIN, Michel.** *Julien Torma. Essai d'interprétation d'une mystification littéraire.* Paris : Nizet, 1972

**JENDILLOU, Jean-François.** *Supercherries littéraires : la vie et l'œuvre des auteurs supposés.* Genève : Droz, 2001

## ***6. Table des annexes***

**ANNEXE 1 : INVENTAIRE DU DON JACQUES BENS.....75**

**ANNEXE 2 : INVENTAIRE DES OUVRAGES DU DON BENS NON  
PUBLIES PAR LE COLLEGE DE 'PATAPHYSIQUE .....147**



## ***Annexe 1***

### ***Inventaire du don Jacques Bens***

## ***1. Publications internes***

**1.1 Publications internes du Collège de 'Pataphysique**



## La collection des phynances

### Généralités :

Le promptuaire arrêté à la date du 1<sup>er</sup> gidouille 127 (soit le 15 juin 1999), précise que sont publiés dans « cette collection pratique les textes d'usage : rapports ou monitoires destinés à faciliter et éclairer la vie du Collège ».

Cinq volumes ont paru dans cette collection, tous d'un format à l'italienne, 13 X 21 cm.

Le mot phynance reprend bien évidemment la graphie jarryesque

### La collection des phynances dans le fonds Jacques Bens :

Le fonds se compose de trois volumes, pour cinq publiés par le Collège de 'Pataphysique.

### Inventaire des documents (suivant l'ordre de parution dans la collection) :

#### 1.

Rapport au Tr. Corps des Satrapes sur la géographie du néant avec une photographie et une carte [Texte imprimé] / Marie-Louise Aulard, Régente de Sciences Sociales et Culinaires. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, LXXXVIII [1961] (Vrigny-la-Montagne). – 25 p. : ill., carte ; 13 X 21 cm. – (Phynances ; II)

. – Ex. nominatif sur grand vélin jaune évanescent. Porte la mention manuscrite « *exemplaire du Dataire J. Bens* »

. – La couverture indique la date LXXXVI [1958]

#### 2.

Petit A-B-C de quelques idées reçues parmi les membres du collège de 'Pataphysique pour les commodités de la conversation [Texte imprimé] / Georges Petitfaux, Provéditeur Général des Phynances, Grand Tamiaque Organique OGG. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, XCIII [1965] (Reims : Imp. Mme J.-B. Tardy). – 35 p. ; 13 X 21 cm. – (Phynances, III)

- . – Tirage de luxe sur grand papier bleu : ex. n° 28/377
- . – Les deuxièmes, troisièmes et quatrièmes de couverture sont illustrées

**3.**

Petite résomption culturelle de dictons météorologiques à l'usage des pataphysiciens : « adagium ad agendum » / Sous-commission de parémiographie, Intermission des traductions et trahisons. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, CII [1974] (Vrigny). – 20 p. ; 13 X 21 cm. – (Phynances, V)

- . – Tirage sous couverture capucine : ex. isothermique n° 91/333
- . – Le n° d'ordre dans la collection est donné par le promptuaire récapitulatif des publications du Collège de 'Pataphysique

### Collection Elyséenne

Comme son nom l'indique, la collection Elyséenne a pour objet de rendre hommages aux membres disparus du Collège de 'Pataphysique. Ont ainsi paru quatre publications, de 76 [1948] à 92 [1964], qui prennent la forme d'hommage, d'album mémorial ou d'oraison.

#### La collection élyséenne dans le fonds Jacques Bens

Deux ouvrages sont présents dans le fonds, à comparer avec les quatre publiés dans la collection.

#### 1.

Hommage à la Mémoire Immarcescible de Oktav Votka (29-87) / par le Trt Satrape Jean Ferry, archisphragidophore OGG. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, LXXXVII [1959] (Charleville : Presses de l'Ardennais). – 18 p. : ill. ; 16 X 14 cm. – ([Elyséenne] ; 2)

. – Ex. de luxe sur papier surglacé n° 27/144

. – Bibliographie des écrits pataphysiques d'Oktav Votka p. [19-20]

. – Mention de collection d'après le promptuaire

#### 2.

Farfa / [Institutum Pataphysicum Mediolanese]. – [Milan : Institutum Pataphysicum Mediolanese], [92] [1964]. – [1] f. : ill. ; 50 X 67 cm + [1] f. ; 27 X 21 cm. – ([Elyséenne] ; 4)

. – Notice rédigée d'après le promptuaire

. – La publication se présente sous forme d'une feuille à plier. L'ex. est plié en forme de bateau, dans lequel se loge le mode d'emploi

. – Publication en italien qualifiée par le promptuaire d'Epicedion

. – Publication de l' Institutum Pataphysicum Mediolanese à l'occasion de son Recteur Magnifique le T.S. Farfa, envoyée par le Collège de 'Pataphysique à tous ses Membres comme publication interne (source : promptuaire)

### La collection « Euterpe et Polyhymnie »

Le promptuaire recense dix volumes parus à l'enseigne de cette collection. Il précise également qu'il s'agit d'une collection au « format uniforme 16 X 20,5 cm », présentées « avec le même typographie et les mêmes ornements » dont les « minces plaquettes ne diffèrent que par la couleur. » Le Cymbalum Pataphysicum continuera la tradition de publications musicales avec la collection « Cliques et claques », et « Cliques et claques (bis) ».

#### La collection Euterpe et Polyhymnie dans le don Jacques Bens

Elle se compose des quatre dernières publications de la collection, parus de 85 (1957) à 102 (1974). Ces publications portent toutes sur le plat inférieur la mention « *Hors commerce – réservé aux seuls Membres du Collège de 'Pataphysique* ».

#### 1.

Une supposition : chanson folk-lorique / recueillie par René Clair, satrape ; mise en notation moderne par Georges van Parys. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, LXXXV [1957]. – Non paginé [3] p. : ill., partition ; 22 X 16 cm. – (Euterpe et Polyhymnie ; VII)

. – Ex. sur papier clair à la crème n° 155/443

. – Hors commerce. Réservé aux seuls Membres du Collège de 'Pataphysique

. – Chandelle verte sur la première page

. – Sur le plat inférieur est annoncée la préparation du n° VIII de la collection « *Marchons avec prudence (Ubu cocu)* », qui sera en fait remplacé par « *Acclamation en l'honneur de Sa Magnificence le Vice-Curateur Baron* ».



**2.**

Acclamation en l'honneur de Sa Magnificence le Vice-Curateur Baron : solennellement exécutée à la Cérémonie du 25 merdre LXXXVI Fête de l'apparition d'Ubu Roi / paroles de Jean Racine et Jacques Prévert ; musique de Félix Mendelssohn. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, LXXXVI [1958]. – Non paginé [3] p. : ill., partition ; 22 X 16 cm. – (Euterpe et Polyhymnie ; VIII)

- . – Hors commerce. Réservé aux seuls Membres du Collège de 'Pataphysique
- . – Notice réalisée d'après la couv.
- . – Chandelle verte sur la première page et sceau de l'Ordre de la Grande Gidouille sur la dernière page

**3.**

La royauté du Père Ubu : cantate populaire adaptée aux besoins des masses laborieuses / Sous-Commission du Pape Marcel. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, LXXXVIII [1960]. – Non paginé [4] p. : partition ; 22 X 16 cm. – (Euterpe et Polyhymnie ; IX)

- . – Ex. de luxe bleu nominatif tiré à 22 ex. avec mention manuscrite sur la dernière page : « *Exemplaire du Dataire Jacques Bens* », surmontée de la chandelle verte
- . – La dernière page annonce la préparation du n° X de la collection « *Marchons avec prudence (Ubu cocu)* », qui sera en fait remplacé par « *Les Membres du Collège de 'Pataphysique sont des hélianthès* ».
- . – Hors commerce. Réservé aux seuls Membres du Collège de 'Pataphysique

**4.**

Les Membres du Collège de Pataphysique sont des Hélianthès / Paroles de Tchang Che-Hsi ; Musique de Wang Yu-si. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, CII [1974]. – Non paginé [3] p. : ill., partition ; 22 X 16 cm. – (Euterpe et Polyhymnie ; X)

- . – En exergue : « *Pour jouer du piano, il faut mouvoir les dix doigts. Mao Tsé-Toung. Le petit livre rouge, p.124, éd. Pékin 1967* »
- . – Hors commerce. Réservé aux seuls Membres du Collège de 'Pataphysique
- . – Ex. sur papier culturellement révolutionnaire n° 91/300

**Collection Haha**

Collection de miniscules d'après le promptuaire.

Un seul titre de cette collection est présent dans le don Bens.

**1.**

Grand largue / par Sa Magnificence Opach. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, XCVIII  
[1970] (Charleville-Mézières : Presses de l'Ardennais). – 27 p. ; 8 X 6 cm

. – Ex. de luxe sur Lafuma n° 19 / 424

## La collection Otium

### Généralités

Selon le promptuaire, cette collection est destinée « *aux loisirs des Pataphysiciens qu'elle a entrepris de meubler par le jeu* ». Elle se présente dans un format 24 X 16 cm, avec un jeu dépliant à l'intérieur. Toutes les publications portent sur la couverture la devise « *Otium omnia vincit improbum* »

La collection, initiée par le Collège de 'Pataphysique, se poursuit dans les publications internes du Cymbalum Pataphysicum. Ainsi, un titre a paru sous l'enseigne du Collège en 101 (1973) et deux autres sous celle du Cymbalum en 104 (1976) et 117 (1989).

### La collection Otium dans le don Jacques Bens

La collection est complète des trois parutions.

#### **2.**

Le strobile jeu de Ha ha / par Gil, Régent de Catachimie. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, CI [1973] (Joinville-le-Pont : impr. du Bon Pantagruéliste). – Non paginé [3] p. ; 24 X 16 cm + 1 dépl. : ill. ; 38 X 38 cm. – (Otium ; I)

. – Ex. signé par l'auteur à l'encre inapparente de sulfate de quinine

. – Ex. de luxe sur feuilles de commandement, sous couverture écarlate n° 91/333

## Collection Q

### Généralités :

Cinq ouvrages ont paru dans cette collection, dont « l'esprit est plus aisé à percevoir qu'à définir ». Les ouvrages sont tous sous forme particulière, jouant du « parallélogramme aux divers trapèzes, voire au pentagone base rectangulaire ». Les parutions s'échelonnent de 82 (1954) à 96 (1968).

### La collection Q dans le fonds Jacques Bens :

Le fonds se compose de trois volumes.

### Inventaire des documents (suivant l'ordre de parution dans la collection) :

#### 1.

Bouquet [Texte imprimé] / par Jean-Hugues Sainmont, Provéditeur Général Adjoint et Rogateur. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, LXXXIV [1956]. – Non paginé [18] p. : ill. ; 18X 9 cm. – (Q ; II)

- . – Format parallélogrammique
- . – Ex. sur papier vert-aléatoire n° 214/366
- . – La page d'avant-titre porte la mention Science & Patience

\*

#### 2.

Protée [Texte imprimé] / par Philippe Quinault ; [prévention de O.Votka, Modérateur Amovible du Corps des Satrapes]. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, LXXXV [1957]. – 26 p. ; 8 X 17 X 22 X 10 cm. – (Q ; III)

- . – Format trapèze rectangle
- . – Ex. sur Grand Registre Ordinaire des Fermiers Généraux n° 131/444
- . – La pagination se poursuit au-delà de l'achevé d'imprimer
- . – La page d'avant-titre porte la mention Science & Patience

**3.**

De quelques conséquences [Texte imprimé] / par J.-H. Sainmont, Ancien Provéditeur Général Adjoint et Rogateur ; [avant-propos de Noël Arnaud, Régent de 'Pataphysique Générale et de Clinique de Rhétoriconose, Covice-Rogateur, Conférent Majeur OGG]. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, LXXXVIII [1960]. – Non paginé [9]p. ; 21 X 8 cm. – (Q ; IV)

- . – Format pentagonal allongé à base rectangulaire
- . – Ex. sur Grand Papier Quercitron n° 23/222
- . – La page d'avant-titre porte la mention Science & Patience

## Collection Traître Mot

### Généralités :

Sept ouvrages ont paru dans cette collection. Tous sont de format 12 X 14 cm et ont pour sigle la Semeuse et la Gerbe.

### La collection Traître Mot dans le fonds Jacques Bens :

Le fonds se compose de six ouvrages.

### Inventaire des documents (suivant l'ordre de parution dans la collection) :

#### 1.

Paraboles [Texte imprimé] / de Sedulus Ersatzmann ; traduites par Henri Robillot, PEG. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, LXXXV [1957]. – 35 p. : ill. ; 12 X 14 cm. – (Traître Mot ; 1)

- . – La pagination de l'ouvrage inclut l'achevé d'imprimer
- . – Ex. ordinaire sur papier vert solitaire n° 143/421
- . – Le plat inférieur indique la mention Hors Commerce et figure la gidouille

\*

#### 2.

Priapée homérique [Texte imprimé] : poème anonyme latin / traduit par Jeanne de Valsenestre, R.. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, LXXXV [1957]. – Non paginé [10 p.] -1 f. de photo. : ill. ; 12 X 14 cm. – (Traître Mot ; 3)

- . – Trad. de Priapea LXVIII. Le poème est imprimé en regard de sa traduction
- . – Ex. sur papier chicorée améliorée n° 143/421
- . – Est inséré dans l'ouvrage une annonce de publication dactylographiée, sur papier rose de format 12 X 21 cm pliée en deux
- . – Le plat inférieur indique la mention Hors Commerce et figure la gidouille

\*

**3.**

Vie de Mahumet [Texte imprimé] / par Hildebert de Lavardin, Archevêque de Tours ; traduction de Pierre Bure-Jouët, R.. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, LXXXVI [1958]. – 39 p. : ill. ; 12 X 14 cm. – (Traître Mot ; 4)

- . – La pagination de l’ouvrage inclut l’achevé d’imprimer
- . – Ex. sur grand chiffon rose de Hourï n° 57/144
- . – Le plat inférieur indique la mention Hors Commerce et figure la gidouille

**4.**

Le fils de l’architeteur [Texte imprimé] : récit égyptien / recueilli par Hérodote de Thurium. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, LXXXVII [1959]. – 22 p. : ill. ; 12 X 14 cm. – (Traître Mot ; 5)

- . – Ex. sur pseudo papyrus de la Thébaïde n° 47/555
- . – Le plat inférieur indique la mention Hors Commerce et figure la gidouille

**5.**

Cinq odes [Texte imprimé] / présentées et traduites par André Tchernia, A.E.. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, XC [1962]. – 39p. ; 12 X 14 cm. – (Traître Mot ; 6)

- . – Ex. de luxe sur feuille verte et apostolique n° 38/244
- . – Le plat inférieur indique la mention Hors Commerce et figure la gidouille

**6.**

Le [con] souscrit [Texte imprimé] : en marge de la réforme de l’orthographe / par Raymond Prince A.E. C.R.OGG.. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, XCVII [1969]. – 22 p. : ill. ; 12 X 14 cm.

- . – Exercices p.19
- . – Ex. de tête sur grand papier [co]rail dé[co]loré avec mention manuscrite : Exemple  
∇rail [sic] de l’Equanime Jack [sic] Bens Dataire de l’Oulipo
- . – La pagination de l’ouvrage inclut l’achevé d’imprimer
- . – Le plat inférieur indique la mention Hors Commerce et figure la gidouille

## Le fonds général

### Généralités :

Il s'agit des ouvrages qui ne ressortissent à aucune collection particulière. Seules sont inventoriées ici les publications effectivement recensées comme appartenant au Fonds général dans le promptuaire.

### Le fonds général dans le don Jacques Bens :

Le fonds se compose de onze volumes, à comparer avec les douze recensés dans le promptuaire.

### Inventaire des documents (suivant l'ordre de parution dans la collection) :

#### 1.

What is 'Pataphysics ? [Texte imprimé] / Evergreen Review. – [New York] : Grove Press, Inc., 1960. – 187 p. : ill., couv. ill. en coul. ; 21 X 14 cm (Evergreen Review ; 13)  
 . – N° spécial de la revue new yorkaise Evergreen Review

\*

#### 2.

Une autre étude sur Raymond Roussel [Texte imprimé] : Leçons de petit apparat sur les Chants I, III & IV des Nouvelles Impressions d'Afrique professées en la susdite chaire durant les années 88 et 89 E.P / par Jean Ferry, S., Archisphragidophore OGG, Régent (par Susception Transséante) de Doxographie et Doxodoxie Rousselliennes. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, XCI [1963]. – 48 p.- [5] f.: ill. ; 27 X 20 cm.  
 . – Ex. de luxe sur Pur Chiffon Ponukéléen Authentique sous couverture vert lierre n° 28/259  
 . – Les trois chants de Roussel qui sont l'objet de l'étude sont reproduits à la fin du volume, sur f. non paginés

\*



**3.**

L'Erioclade [Texte imprimé] / par François Laloux, s.. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, C [1972] (Reims : Presses du Maître-Imprimeur Mayeux). – 4 p.- X f. – [9] f. : ill. ; 28 X 22 cm

. – Ex. de luxe sur papier de Corinthe n°91/399

. – Cette édition reproduit celle de 77 [1949] augmentée d'un dessin inédit

**4**

L'organiste athée [Texte imprimé] / par Lathis. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, XCI [1963] (Charleville : Presses de l'Ardennais). – 60 p. – 1 f. : couv. ill. ; 16 X 15 cm

. – Tirage sur Papier à Musique de Luxe (non encore réglé) de 399 ex.

. – Ex. non numéroté portant la mention manuscrite « Exemplaire sur P.M.L [Papier à Musique de Luxe] du Dataire Jacques Bens »

. – Un feuillet est inséré, qui indique : « M. Latis nous confie sous le sceau du secret que c'est lui qui publie cet ouvrage sous le pseudonyme de Lathis. »

**5.**

Abandonné [Texte imprimé] / par Louis Ménard ; texte établi et présenté par Bernard Francueil, Régent. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, LXXXIX [1961] (Charleville : Presses de l'Ardennais). – 35 p. ; 16 X 15 cm

. – Ex. sur Grand Vélin dichotomique n°38

## La grande collection inquisitive.

### Généralités :

Le promptuaire récapitulatif des publications du Collège de 'Pataphysique présente cette collection comme étant « *le domaine du Provéditeur-Inquisiteur Général* » (Louis Barnier): « *elle exprime fort bien – en principe et en applications très diverses – le sens le plus redoutable de son titre, à savoir la recherche désintéressée [...]* ». Le promptuaire signale neuf ouvrages parus dans cette collection.

Il est important de noter que le rattachement d'un ouvrage à cette collection n'est nullement mentionné sur la couverture ou en quelque autre endroit dudit ouvrage. Cette connaissance n'est donnée que par la lecture du promptuaire.

### La grande collection inquisitive dans le fonds Jacques Bens :

Le fonds se compose de six ouvrages.

#### Inventaire des documents (suivant l'ordre de parution dans la collection) :

#### **1.**

Opus pataphysicum [Texte imprimé] : Testament de Sa feuë Magnificence le Docteur I. L. Sandomir de son vivant Vice-Curateur-Fondateur du Collège de 'Pataphysique / [Avertissement de Louis Barnier]. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, LXXXVI [1958]. – 155p. ; 27 X 21 cm. – ([Grande collection inquisitive ; 1])  
 . – La collection de rattachement n'apparaît pas sur l'ouvrage. Tirage sur vélin incognito :  
 ex. n° 102/777

#### **3.**

Prophéties sur les animaux raisonnables et irraisonnables et applicables à l'an de grâce 1961 [Texte imprimé] / jadis composées par Leonardo da Vinci ; récemment mises en

français dans un Ordre conforme au vœu du Maître par A. de Latis. - [Paris] : Collège de 'Pataphysique, 1961. – 36 p. ; 27 X 21 cm. – ([Grande collection inquisitive ; 2])

. – Trad. de : Profezie degli animali razionali e irrazionali. La collection de rattachement n'apparaît pas sur l'ouvrage. Tirage sur charte prophétique : ex. n° 234/633. La solution des énigmes, imprimée en rouge, est inversée et doit être lue dans un miroir.

#### 4.

Prophéties perpétuelles très anciennes et très certaines [Texte imprimé] / de Thomas-Joseph Moulton natif de Naples grand astronome et philosophe ; précédées de deux savantes exégèses par le régent Paul Gayot. – réimprimées pour la présente année d'après l'édition de 1740. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, XCIV [1966] ([Paris] : Impr. Union). – 64 p. ; 21 X 27 cm. – ([Grande collection inquisitive ; 5])

. – La collection de rattachement n'apparaît pas sur l'ouvrage. Tirage sur grand papier astromantique sous couverture gris lin : ex. n° 28/399

#### 5.

Du bon usage du dépôt de marque v. 1890 – 1903 [Texte imprimé] / [Louis Barnier]. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, XCVIII [1970] ([Paris] : Impr. Union). – 50 p. : ill. ; 28 X 21 cm. – ([Grande collection inquisitive ; 6])

. – La collection de rattachement n'apparaît pas sur l'ouvrage. Ex. capital n° 19/399

#### 6.

Chaval graveur [Texte imprimé] : phantasmes / [Préface par Louis Barnier]. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, XCIX [1971] ([Paris] : Impr. Union). – [2] p. - XVIII f. de pl. : ill. ; 28 X 21 cm. – ([Grande collection inquisitive ; 7])

. – Recueil de 18 reprod. en fac-sim. de gravures de l'artiste. Contient un essai de catalogue raisonné. La collection de rattachement n'apparaît pas sur l'ouvrage. Ex. capital n° 19/399

**7.**

Camille Renault [Texte imprimé] / par J.H Sainmont. – [Paris]: Collège de 'Pataphysique, LXXXIII [1965]. – 8p. – 18 p. d'ill. ; 27 X 19 cm. – ([Grande collection inquisitive ; 9])

. – La collection de rattachement n'apparaît pas sur l'ouvrage. Tirage sur néo-papier de poil de sanglier conditionné

### **La collection Libellorum Intestinorum Corpus novissime digestum.**

#### *Généralités :*

Le promptuaire arrêté à la date du 1<sup>er</sup> juillet 1999 (soit le 15 juin 1999), précise que les ouvrages publiés dans le cadre de cette collection le sont dans un format et une présentation identique, 12 x 12 cm. En outre, « le nom de l'auteur figure seulement dans un cartouche final (ce qui le met en valeur) », et le titre de l'ouvrage n'apparaît pas sur la couverture, où ne figure qu'un numéro d'ordre. Il s'agit enfin d'une collection réservée aux Membres du Collège.

Il faut noter que malgré « le format et la présentation identiques » des ouvrages annoncés par le promptuaire, les ouvrages n° 4-5 et n°6 de la collection sont en fait présentés sous le format 12 x 21 cm, ce que mentionnent parfaitement les notices du promptuaire en dépit de la présentation précitée.

#### *La collection Libellorum Intestinorum Corpus novissime digestum dans le fonds*

##### *Jacques Bens :*

Le fonds se compose de six volumes, dont quatre sous le format 12 x 12 cm (n° 1 à 3) et deux sous le format 12 x 21 cm (n°4-5 et n°6).

Le fonds comprend le volume n°2 dans son édition de tête (27 exemplaires sur bristol blanc sous couverture rose gaufrée) et son édition de luxe (377 exemplaires roses sous couverture imitant le bois).

Le volume n°4-5 est également présent dans le fonds dans son édition de tête, laquelle est agrémentée d'« *une feuille de couleur verte, recto verso, avec 52 avis d'envoi donnant l'adresse en vers de l'expéditeur.* »

Ainsi, compte non tenu des différentes éditions (de tête, luxe et ordinaire), le fonds peut être considéré complet, en ce qu'il contient au moins une manifestation (au sens FRBR : Functional Requirement for Bibliographic Records) de chaque volume publié dans le cadre de cette collection.

Inventaire des documents (suivant l'ordre de parution dans la collection) :**1.**

Retour de l'enfant podagre [Texte imprimé] / [Ce libelle a pour auteur Pierre David de Lyon]. – [Paris] : Collegium Pataphysicum, LXXXVI [1958] (Charleville : Imp. de l'Ardennais). – Non paginé [20]p. : ill., couv. ill. ; 12 X 12 cm. – (Libellorum Intestinorum Corpus : novissime digestum ; 1)

. – Tirage sur papier Sévignette azur numéroté : ex. n°53/122

**2.**

Vingt écrits [Texte imprimé] / [Ce libelle a pour auteur Thiéri Foulc]. – [Paris] : Collegium Pataphysicum, XCVI [1968] (Charleville : Imp. de l'Ardennais). – Non paginé [32]p. : ill., couv. ill. ; 12 X 12 cm. – (Libellorum Intestinorum Corpus : novissime digestum ; 2)

. – Tirage de tête sur bristol blanc sous couverture rose gaufrée

**3.**

Vingt écrits [Texte imprimé] / [Ce libelle a pour auteur Thiéri Foulc]. – [Paris] : Collegium Pataphysicum, XCVI [1968] (Charleville : Imp. de l'Ardennais). – Non paginé [32]p. : ill., couv. ill. ; 12 X 12 cm. – (Libellorum Intestinorum Corpus : novissime digestum ; 2)

. – Tirage de luxe sous couverture imitant le bois

**4.**

D'un Polyèdre [Texte imprimé] / [Ce libelle a pour auteur Claude Ernoult Provéditeur-Equateur]. – [Paris] : Collegium Pataphysicum, XCIX [1971] ([Charleville] : Imp. typo-offset de l'Ardennais). – Non paginé [20]p. : ill., couv. ill. ; 12 X 12 cm. – (Libellorum Intestinorum Corpus : novissime digestum ; 3)

. – Tirage de luxe : ex. n°72/424

**5.**

Le Mirliton Voyer [Texte imprimé] : Thèmes et variations : La poésie descend dans la rue (Sans compter boulevards, routes, chaussées, avenues, cours, places, esplanades, squares, ronds-points, quais, allées, ruelles, chemins, passages, impasses). – [Paris] : Collegium Pataphysicum, XCIX [1971] (Charleville-Mézières : Imp. typo-offset de l'Ardennais). – 70p. : ill., couv. ill ; 12 X 21 cm. – (Libellorum Intestinatorum Corpus : novissime digestum ; 4-5)

. – Attribué à Latis. – Tirage de luxe sur papier cadastral numéroté: ex. n° 88/411. – Exemplaire augmenté d'une feuille de couleur verte, recto verso, avec 52 avis d'envoi donnant l'adresse de l'expéditeur

**6.**

Mirliton voyer [Texte imprimé] : Post-scriptum : Pour le principe !. – [Paris] : Collegium Pataphysicum, IC [1972] ([Charleville-Mézières : Imp. typo-offset de l'Ardennais). – 11p. : couv. ill. ; 12 X 21 cm. – (Libellorum Intestinatorum Corpus : novissime digestum ; 6)

. – Attribué à Latis. Tiré à 700 ex., tous de luxe. En feuilles

## Œuvres d'Alfred Jarry

### 1.

Peintures, gravures et dessins [Texte imprimé] / d'Alfred Jarry ; préf. et commentaires par Michel Arrivé Régent. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique XCV [1967] (Charleville-Mézières : presses de l'Ardennais). – 125 p.-1 dépl. : ill., couv. ill. ; 21 X 21 cm.

([Œuvres d'Alfred Jarry])

. – Ex. de luxe sur papier glacé n° 25

. – Table commentée des œuvres reproduites p.109-125

. – Biblio. p.125



## Outils

### Généralités :

Le promptuaire arrêté à la date du 1<sup>er</sup> gidouille 127 (soit le 15 juin 1999) évoque ce type de documents comme des « outils indispensables » fournis aux inscrits du Collège de ‘Pataphysique : manifestes, statuts etc. Il est à noter que le Cymbalum Pataphysicum a également diffusé ses propres outils.

Neuf publications, échelonnées de 1949 à 101 (1973), sont recensées dans le promptuaire.

### Les outils dans le fonds Jacques Bens :

Le fonds se compose de dix volumes, dont deux titres se présentant sous deux tirages.

### Inventaire des documents (suivant l’ordre de parution dans la collection) :

#### 1.

Statuts du Collège de ‘Pataphysique [Texte imprimé] : [suivis de la Harangue Inaugurale de Sa Magnificence le Vice-Curateur-Fondateur et des Messages de leurs Magnificences le Baron Mollet et Opach . – [3<sup>ème</sup> éd.]. - [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, XCVI [1968] (Charleville-Mézières : Imp. de l’Ardennais). – 24 p. – [13]p. de fac-similé : ill. ; 16 X 11 cm.

. – La mention d’édition figure sur la couverture. Ex. impr. en vert sous couverture vert amande n°21. Contient un cartouche en dernière page comportant les mots « Collège de ‘Pataphysique IIIe Magistère Opach Vice-Curateur élu le 7 phalle XCII

. – Ces statuts ne peuvent être remis qu’aux membres du Collège de ‘Pataphysique. Ils n’ont pas de prix de vente (source : Promptuaire des publications du Collège de ‘Pataphysique et du Cymbalum Pataphysicum, 2001)

**2.**

Ordre de la Grande Gidouille [Texte imprimé]. – Deuxième éd. faisant autorité. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, LXXXIX [1961]. – 16 p. : ill. ; 16 X 11 cm.

. – Couverture verte avec une grande gidouille verte. Pas de papier de luxe (source : Promptuaire des publications du Collège de 'Pataphysique et du Cymbalum Pataphysicum, 2001)

**3.**

Calendrier Pataphysique Perpétuel [Texte imprimé]. – [Paris] : [Collège de 'Pataphysique], [98] [1970]. - Non paginé [4]p. ; 7 X 12 cm

. – Calendrier de poche, en noir sur bristol blanc. Sources : Promptuaire des publications du Collège de 'Pataphysique et du Cymbalum Pataphysicum, 2001

**4.**

Was ist 'Pataphysik ? [Texte imprimé] : Elementare Prolegomena zu einer Einführung in die 'Pataphysik / [introduction de François Lachenal et Henri Bouché]. – [s.l.] : Collegium ,Pataphysicum, LXXXVI [1958]. – Non paginé [19]p. – 2 p. de partition : ill. ; 21 X 15 cm.

. – Tirage réservé aux Membres du Collège de 'Pataphysik n° 128/489

. – Les mentions de responsabilité proviennent du Promptuaire des publications du Collège de 'Pataphysique et du Cymbalum Pataphysicum, 2001

**5.**

Was ist 'Pataphysik ? [Texte imprimé] : Elementare Prolegomena zu einer Einführung in die 'Pataphysik / [introduction de François Lachenal et Henri Bouché]. – [s.l.] : Collegium ,Pataphysicum, LXXXVI [1958]. – Non paginé [19]p. – 2 p. de partition : ill. ; 21 X 15 cm.

. – Mention de tirage en allemand : *999 Exemplare, numeriert von 557 bis Tausend 555, auf nicht einfach mit der Hand geschöpftem, wohl temperiertem Werkdruckpapier im Gewicht von 100 Gramm per Quadratmeter, zu eineinhalb Volumen, für Andere.* Ex. n° 1468 / 1555

. – Est inséré dans l'ex. un message manuscrit sur carte de visite de François Lachenal. La signature imprimée du Prolog, qui indique Francis Germain, est barrée est corrigée du mot Lachenal, manuscrit.

## 6.

Au seuil de la 'Pataphysique [Texte imprimé] : Texte Doctrinal présenté en neuf langues / par Roger Shattuck, Provéditeur Général Propagateur aux Iles et Amériques, Suscepteur Transséant de la Régence et Chaire de Matéologie Post-Colombienne ; illustré par le Régent Ph. Dumarçay. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, XC [1962]. – 89 p. – 12 p. num. à partir du second plat de couverture : ill. ; 24 X 16 cm.

. – Ex. de tête marqué du Sceau de l'Administration des Quinconces n°38/199.

. – Tirage sur papier bible. Le titre japonais figure sur le second plat de couverture. La page de couverture contient le titre original en français traduit en sept langues ( anglais, polonais, espagnol, italien, russe, allemand et latin)

## 7.

Au seuil de la 'Pataphysique [Texte imprimé] : Texte Doctrinal présenté en neuf langues / par Roger Shattuck, Provéditeur Général Propagateur aux Iles et Amériques, Suscepteur Transséant de la Régence et Chaire de Matéologie Post-Colombienne ; illustré par le Régent Ph. Dumarçay. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, XC [1962]. – 89 p. – 12 p. num. à partir du second plat de couverture : ill. ; 24 X 16 cm.

. – Tirage sur papier bible. Le titre japonais figure sur le second plat de couverture. La page de couverture contient le titre original en français traduit en sept langues ( anglais, polonais, espagnol, italien, russe, allemand et latin)

## 8.

Désoccultation du Collège de 'Pataphysique [Texte imprimé] : Quatrième Manifeste / Senninger. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, 127 [2000]. – 1 f. impr. recto verso ; 30 X 21 cm

. – Feuille jaune annonçant la désoccultation pour la date du 29 clinamen 127

. – Classé dans le promptuaire dans la catégorie des Outils, sous la dénomination générique des Manifestes. Ceci explique la rupture chronologique entre les documents précédant et suivant cette notice

### 9.

Promptuaire récapitulatif mais intégral des publications du Collège de ‘Pataphysique [Texte imprimé] / établi par la Co-Commission des Inférences ; assistée de la Sous-Commission des Avitaillements et Rangements ; et de la sous-Commission des Révisions.

– [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, XCVIII [1961]. – 47 p. : ill. ; 25 X 16 cm.

. – Tirage sur papier mauve : ex. n° 29/399

### 10.

Patafysisk Antologi [Texte imprimé] / redigerad av Claes Hyllinger, Commandeur Exquis Ordre de la Grande Gidouille. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, C [1972]. – 212 p. : ill. ; 20 X 12 cm.

. – Ex. argenté pour les souscripteurs héroïfiques n° 14/55

. – Ouvrage en suédois, avec une couverture et un achevé d’imprimer en français. La couverture mentionne : *Pour fleurir l’An Cent de l’Ere Pataphysique le Collège de ‘Pataphysique divulgue l’Anthologie de ses Sollicitudes et Travaux diligemment compilée et translatée en langue des Suiones par Claes Hyllinger Régent de ‘Pataphysique Veltrogothique et mise au jour par Bo Cavefors éditeur scanieux*

### 11.

Hiérarchies et administrations du Collège de ‘Pataphysique et de l’Ordre de la Grande Gidouille [Texte imprimé]. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, 101 [1973]. – en feuilles, 2 dépl. : ill. ; 46 X 64 cm et 46 X 32 cm.

. – Les deux dépliants sous couverture rouge 25 X 16 cm. Ex. de luxe n°90/333

## **1.2 Publications internes du Cymbalum Pataphysicum**

## La collection Cartaphilus

### *Généralités :*

Il s'agit d'une collection d'ouvrages de format identique 16 X 11 cm. Le promptuaire des publications du Collège de 'Pataphysique et du Cymbalum Pataphysicum précise que « *ces publications sont vouées aux attributions douteuses ou indicibles* ».

Six volumes ont paru dans cette collection, avec une publication échelonnée de 1975 (1975) à 1995.

### La collection Cartaphilus dans le fonds Jacques Bens :

Le fonds se compose de deux ouvrages.

#### Inventaire des documents (suivant l'ordre de parution dans la collection) :

#### **1.**

Les 400 coups des 100 gardes [Texte imprimé] / Senninger. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 105 [1977] (Typo-offset de l'Ardennais). – 23 p. : ill. ; 10 X 12 cm. – (Cartaphilus ; 1)

. – Ex. de luxe sur couché pure crème à la ferme. Comporte en mention manuscrite : pure crème n° 91

. – La quatrième de couverture comporte la mention : Timélou pan pan timéla

#### **2.**

Des gars jurent des gageurs [Texte imprimé] : roman par holorimes / Jean-Louis Bailly. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1986 (Presses de William Théry). – 28 p. : ill. ; 10 X 12 cm. Cartaphilus ; 2)

. – Récapitulation des holorimes contenus dans le recueil p. 27-28

. – Ex. de luxe sur papier vert vers n°91/366

. – La quatrième de couverture comporte la mention : Aunibus teneo lupum

### Cartes diffusées en publication interne

Les cartes ci-après décrites et inventoriées sont celles diffusées dans le cadre des publications internes du Collège de 'Pataphysique. Il importe en effet de les distinguer de celles diffusées hors abonnement. Ne manquent dans la collection issue du don Jacques Bens que les « Images de Jarry », par Paul Dunbar.

Deux cartes (ici sous les n° 2 et 3) constituent un ensemble, sous l'appellation « Cartes dans leur vraie perspective », par Jean-Max Albert.

#### 1.

Images de Julien Torma / Paul Dunbar. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1984. – en feuille, 8 cartes postales numérotées : ill., couv.ill. ; 16 X 11 cm

. – Notice réalisée d'après la couverture.

. – Les huit cartes postales assemblées constituent un portrait en pied de Julien Torma

. – Chacune des cartes postales est numérotée et légendée au recto et au verso comme suit :

1 : La conception , 2 : La lampe obscure, 3 : Le salut militaire, 4 : Le voyage en Grèce, 5 : Déplacements, 6 : « Se garder du jeu », 7 : Les Bains-douches de Lille, 8 : L'assomption

. – Ex. sur Chromolux vert-clair n°91/344

#### 2.

Les sept merveilles du monde pataphysique à timbrer par la mère Ubu - sous leurs angles respectifs (7) : La maison des amis des livres d'Adrienne Monnier, à timbrer par la Mère Ubu / par Jean-Max Albert, A.R.. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, [1992]. – Non paginé, carte postale : ill. ; 17 X 9 cm. – ([Cartes dans leur vraie perspective])

. – La mention de collection est déduite de « Promptuaire des publications du Collège de 'Pataphysique et du Cymbalum Pataphysicum ».

. – La carte reproduit au verso une citation des « Gestes et opinions du Docteur Faustroll » : « Or, même la foule a appris que l'univers vrai était fait d'ellipse... » [ Livre II : Eléments de Pataphysique, VIII : Définition]

**3.**

Catamorphose des « Ambassadeurs » de Hans Holbein à timbrer de la transcendante face du Satrape Raymond Queneau / par Jean-Max Albert, A.R.. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, [1992]. – Non paginé, carte postale : ill. ; 6 X 25 cm. – ([Cartes dans leur vraie perspective])

. – La mention de collection est déduite de « Promptuaire des publications du Collège de 'Pataphysique et du Cymbalum Pataphysicum ».

. – La carte reproduit au verso une citation des « Gestes et opinions du Docteur Faustroll » : « Or, même la foule a appris que l'univers vrai était fait d'ellipse... » [ Livre II : Eléments de Pataphysique, VIII : Définition]

. – Le format constitue un parallélogramme

**4.**

Désoculto- ordinateur / Ecole Anthro-Numériste. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1999. – Non paginé, carte postale : ill. coul. ; 14 X 20 cm pliée en deux + 1 f.

. – La carte postale est accompagnée d'une notice, intitulée « Désoculto-ordinateur : mode d'exploit » qui se présente sous forme d'un f. 21 X 30 cm imprimé recto



## La collection Cliques et claques

### Généralités

Il s'agit d'une collection musicale, qui fait suite à la collection Euterpe et Polyhymnie publiée par le Collège de 'Pataphysique. Le promptuaire décrit sous cette collection des publications au format uniforme 21 X 15 cm, mais il faut remarquer le format 21 X 30 de Gavin Bryars, « *Prélude à la Rrose (quoi ?)* ».

La collection se compose de sept références. Il existe également une collection « Cliques et claques (bis) ».

### La collection dans le don Jacques Bens

Elle se compose de quatre titres.

#### 1.

La triste noce [texte imprimé] : chanson folklorique pour phonographe / [publ. par] Cymbalum Pataphysicum ; [préf. de] Th. F. [Thieri Foulc]. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, CIV [1976]. – 7 p. : ill., partition, couv. ill. ; 21 X 15 cm. – (Cliques et claques ; 1)

. – Ex. de noce n° 91/312

. – Contient la « Chanson du beau Rossignolet » qui figure au Ch. XII du « Surmâle » d'Alfred Jarry

#### 2.

Prélude à la Rrose (quoi ?) : « Sot ne rit de la Rrose, croit » / Gavin Bryars ; [couv. gravée par Tanguy Garric] – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1987. – 5 p. – 9 p. : ill., couv. ill., partitions ; 21 X 31 cm. – (Cliques et claques ; 4)

. – Fac-sim. d'une partition de 1982 (cop. Mnemonic)

. – Ex. de luxe sur papier rose

(côté Vmg 26857 sur BN opaline)

**3.**

Chant du cinquantenaire : projet d'hymne pour le jubilé quasi séculaire du Collège de Pataphysique / [publ. par] Cymbalum Pataphysicum ; calligraphié par Lilo Schweizer. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 114 [1986]. – Non paginé [4]p. : ill., couv. ill., partition ; 21 X 15 cm. – (Cliques et claques ; 3)

- . – Ex. n° XIC/CXXXIII sur papier mauve crépuscule du deuxième millénaire.
- . – Tirage réservé à un petit nombre d'ex ou de futurs quinquagénaires
- . – Mention de collection d'après l'achevé d'imprimer

Note importante : L'achevé d'imprimer indique que cette publication constitue le troisième volume de la collection « Cliques et claques ». Or, le promptuaire établi par le Collège de 'Pataphysique attribue ce rang à Gavin Bryars, « *Prélude à la Rose (quoi ?)* » dont l'achevé d'imprimer indique pourtant qu'il s'agit du quatrième volume de la collection. Surtout, le promptuaire ne signale pas le « *Chant du cinquantenaire* », dont aucun signalement dans un catalogue de bibliothèque n'a d'ailleurs pu être trouvé. Cette publication pose donc problème.

**4.**

Les classiques de la Pataphysique / [publ. par] Cymbalum Pataphysicum. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1997. – 13 p. : ill., couv. ill. + 1 CD. – (Cliques et claques ; 6)

- . – Ex. n° 259/444
- . – Table des chansons du CD p.4 et sur le disque

## **La collection du Fourneau**

### *Généralités :*

Deux titres ont paru dans cette collection en 1982 et 1984.

### *La collection du Fourneau dans le fonds Jacques Bens :*

Le fonds se compose de deux volumes, constituant deux tirages distincts de la même œuvre.

### *Inventaire des documents (suivant l'ordre de parution dans la collection) :*

#### **1.**

Palindromes bilingues [Texte imprimé] / Luc Etienne. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1984 (Bannes : Impr. Du Fourneau). – Non paginé [6 p.] : ill. ; 15 X 21 cm. – (Fourneau ; 2)  
. – Ex. capital sur pur fil Lafuma

#### **2.**

Palindromes bilingues [Texte imprimé] / Luc Etienne. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1984 (Bannes : Impr. Du Fourneau). – Non paginé [6 p.] : ill. ; 15 X 21 cm. – (Fourneau ; 2)  
. – Ex. sur authentique vieux Marais bilingue blanc-jaunâtre n° 1/333

## La collection Grabuge

### Généralités :

Le promptuaire récapitulatif des publications du Collège de 'Pataphysique précise que cette collection, « *vouée aux aventures des mots* », est nommée après un poème de Julien Torma.

Cinq ouvrages ont paru sous l'enseigne de cette collection, de 1986 à 1995.

### La collection Grabuge dans le fonds Jacques Bens :

Le fonds se compose des cinq ouvrages recensés par le promptuaire, tous sous forme d'exemplaires numérotés.

### Inventaire des documents (suivant l'ordre de parution dans la collection) :

#### **1.**

Dieu aime hors [Texte imprimé] : panse bête / Armand Vivier. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1986. – Non paginé [12 p.] : couv. ill. ; 11 X 8 cm. – (Grabuge ; 1)  
 . – Ex. calembourgeois sur papier vert million n° 91/299. Calligraphié par Christian Laucou (source : Promptuaire des publications du Collège de 'Pataphysique et du Cymbalum Pataphysicum)

#### **2.**

Lettre bavarde au Sme Provéditeur-Editeur Adjoint sur certaines incertitudes touchant l'Histoire, la Rhétorique, la Typographie, Bonaparte et autres domaines voués aux Muses [Texte imprimé] / G. Petitfaux, P.G Phy.. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1993. – 25 p. : ill. ; 15 X 9 cm. – (Grabuge ; 2)  
 . – Ex. de luxe sur papier sableux n° 91/399

**3.**

Verts vers [Texte imprimé] / Jacques Antel, A.R. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1994. – 13 p. : ill. ; 20 X 14 cm. – (Grabuge ; 3)

. – Ex. sur papier bis n° 91/399

**4.**

La cravache de Montpellier [Texte imprimé] : 1879-1880 / Alphonse Allais ; préface de François Caradec, R. ; [la maquette de couverture est de Christian Laucou]. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1994 (Presses de William Théry). – 17 p. : ill. ; 20 X 13 cm. – (Grabuge ; 4)

. – Ex. d'abondance sur papier rouge hussard n° 91/444. La mention de responsabilité de la maquette figure dans l'achevé d'imprimer

**5.**

Sonnets des voyelles [Texte imprimé] : Elles voient : naissons ! / Pascal d'Ourcy, Dre. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1995. – 27 p. : ill. ; 21 X 15 cm. – (Grabuge ; 5)

. – Ex. de luxe multicolore à découper n° 116/444. La quatrième de couverture est illustrée

## La collection Hermès

### *Généralités :*

Le promptuaire récapitulatif des publications du Collège de 'Pataphysique présente cette collection de manière lacunaire : « On ne saurait présenter ici les raisons qui donnent son titre à cette collection. Elles tiennent à ses instruments de multiplication ».

Cette collection est formée de quatre ouvrages, dont la parution s'échelonne de 106 (1978) à 1989. Le premier volume de la collection propose un projet d'orthographe d'apparat, dont une transcription en orthographe classique est proposée dans l'annexe du présent inventaire.

### *La collection Hermès dans le fonds Jacques Bens :*

Le fonds se compose de 5 volumes, un titre étant présent sous trois tirages différents.

### *Inventaire des documents (suivant l'ordre de parution dans la collection) :*

#### **1.**

Brrhüsgë gd Ürrhghtücrhigtph gd igtbigtrrhigt [Texte imprimé] / Xüxühmsuwuum gdon fhëgheteurh [gdeu] Wingtbesigtleshühms bigtghtigtphulshuxühms. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 104 [1976]. – 15 p. ; 13 X 20 cm. – (Hermès ; 1)

. – Trad. en orthographe d'apparat de : Projet d'orthographe d'apparat. Contient une traduction en orthographe d'apparat d'un fragment de Lettre télépathique du Docteur Faustroll à Lord Klevine, extrait de Les gestes et opinions du Docteurs Faustroll, ainsi qu'un Nota Bene. Contient les règles et la justification de l'orthographe d'apparat, en orthographe classique.

. – Tirage luxueux sous couverture grise : ex n° 91/333

**2.**

Le jardin des surprises du Transcendant Satrape Camille Renault [Texte imprimé] / Pascal Sigoda. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1985 (Charleville-Mézières). – 34 p. : ill., ; 29 X 21 cm. – (Hermès ; 2)

. – Tirage sous couverture gris-ardoise : ex. n° 25/299. Le dos est illustré par Claude-Henri Fournerie

**3.**

Le jardin des surprises du Transcendant Satrape Camille Renault [Texte imprimé] / Pascal Sigoda. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1985 (Charleville-Mézières). – 34 p. : ill., ; 29 X 21 cm. – (Hermès ; 2)

. – Tirage sous couverture gris-ardoise : ex. n° 91/299. Le dos est illustré par Claude-Henri Fournerie

**4.**

Le jardin des surprises du Transcendant Satrape Camille Renault [Texte imprimé] / Pascal Sigoda. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1985 (Charleville-Mézières). – 34 p. : ill., ; 29 X 21 cm. – (Hermès ; 2)

. – Tirage sous couverture sous couverture jaune-pierre de Dom-le-Mesnil. Le dos est illustré par Claude-Henri Fournerie

**5.**

Poèmes gastéropodes [Texte imprimé] / par Georges Petitfaux ; avec deux quatrains d'autres Optimates. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1989. – 21 p. ; 13 X 21 cm. –(Hermès ; 4)

. – Tirage de trente douzaine de gros petits-gris sur papier idem : ex. n°91/360. Le dos comporte la mention « Publication interne du Cymbalum Pataphysicum imprimée pour l'édification de ses Optimates & de ses Membres »

Annexe : transcription en orthographe classique des passages en orthographe d'apparat figurant dans Brrhüsġē gd Ürrhġtücrrhġtph gd igtbigtrrhġt :

Projet

Collection Hermès

1

Cocomission de Vêture

---

Projet d'orthographe  
d'apparat

Cymbalum Pataphysicum

104

Un

Lettre télépathique  
du docteur Faustroll  
à lord Kelvin  
(extrait)

*Mon cher confrère,*

*Il y a longtemps que je ne vous ai donné de mes nouvelles ; mais je ne pense pas que vous ayez cru que je fusse mort. La mort n'est que pour les médiocres. Il est constant néanmoins que je ne suis plus sur la terre. Où, je ne le sais que depuis fort peu de temps. Car nous sommes tous deux de cet avis que, si l'on peut mesurer ce dont on parle et l'exprimer en nombres, qui sont la seule chose existante, on sait quelque chose de son*



*sujet. Or jusqu'à maintenant je savais être ailleurs que sur la terre, comme je sais que le quartz est ailleurs, au pays de dureté, et moins honorablement que le rubis ; le rubis que le diamant ; le diamant moins que les callosités postérieures de Bosse-de-Nage.*

*NOTA BENE*

L'orthographe d'apparat exigera évidemment l'usage de caractères typographiques spéciaux. La sous-commission des types étudie les problèmes que posent leur fonte.

## La collection Maramoutéenne

### *Généralités :*

Cette collection, précis le promptuaire, est vouée au fac-similé. Elle est nommée après le premier ouvrage paru dans cette collection et comporte cinq titres, publiés de 1976 à 1979.

### La collection Maramoutéenne dans le fonds Jacques Bens :

Le fonds se compose de deux ouvrages.

### Inventaire des documents (suivant l'ordre de parution dans la collection) :

#### 1.

Ethnologie des Maramouts [Texte imprimé] / Jean Ferry. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, CIV [1976] (Presses de l'Organon). – 32 f. : ill. ; 30 X 21 cm + 1f. ; 15 X 21. – (Maramoutéenne ; 1)

. – Tiré en fac-sim à 999 ex.

. – Ex. de labeur présenté sous dossier bleu de travail n° 91/444

#### 2.

La grande nouvelle [Texte imprimé] / par Jean-Pierre Brisset. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1986. – Non paginé [2] p. : ill. ; 24 X 16 cm + 2 dépl. ; 60 x 45 cm. – (Maramoutéenne ; 3)

. – Ex. de luxe sur papier batracien sous couverture rousse n°91/291

. – La page de titre est le fac-similé de la pochette contenant La Grande Nouvelle

#### 3.

Justifications de tirage du Mercure [Texte imprimé] / [publ. par Christian Laucou]. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1991 (Impr. William Théry). – 80 p. : ill. ; 11 X 8 cm. – (Maramoutéenne ; 4)

- . – Autre forme du titre : 80 justifications de tirage du Mercure de France. D'après une maquette des éd. du Fourneau.
- . – Ex. mauve mercuriel n° 91/400

## La collection Les Astéronymes

### Généralités :

Il s'agit d'une collection d'ouvrages de format identique 16 X 11 cm. Le promptuaire des publications du Collège de 'Pataphysique et du Cymbalum Pataphysicum précise que « ces publications sont vouées aux attributions douteuses ou indicibles ».

Six volumes ont paru dans cette collection, avec une publication échelonnée de 1975 (1975) à 1995.

### La collection Grabuge dans le fonds Jacques Bens :

Le fonds se compose de quatre ouvrages.

### Inventaire des documents (suivant l'ordre de parution dans la collection) :

#### **1.**

Document hermétique [Texte imprimé] / avec une présentation attribuée à Jean Ferry, S..  
 – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, CIII [1975] (Presses de l'Ardennais). – 8 p. : ill. ;  
 16 X 11 cm. – (Les Astéronymes ; 1)  
 . – Ex. de luxe méphistophélique sur papier solaire n° 115/333

#### **2.**

Antigone [Texte imprimé] : fragment / Sophocle ; traduit par Roger Gilbert-Lecomte –  
 [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 103 [1975] (Presses de l'Ardennais). – 12 p. – [2]p.  
 de fac-sim. : ill. ; 16 X 11 cm. – (Les Astéronymes ; 2)  
 . – Ex. moral de luxe sur papier crocus. Le n° d'ex. est illisible

#### **3.**

L'affaire Ébé [Texte imprimé] – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1985 (Presses de  
 l'Ardennais). – 15 p. : ill. ; 16 X 11 cm. – (Les Astéronymes ; 4)  
 . – Ex. de luxe galonné sur papier académique n°91/399

**4.**

Montage [Texte imprimé] / avec un indice d'attribution à Jean Ferry, S.. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1989. – 7 p. : ill. ; 16 X 11 cm. – (Les Astéronymes ; 5)

. – Ex. délictueux sur papier blond doré sous couverture grisonnante n° 91/399

. – L'indice d'attribution à Jean Ferry est une photographie de ce dernier, reproduite sur la page d'avant-titre

**Œuvres d'Alfred Jarry publiées sous l'enseigne du Cymbalum Pataphysicum**

**1.**

Les alcoolisés [Texte imprimé] : opéra-chimique en un acte / d'Alfred Jarry ; mis en collages par Henry Meyer. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1991. – 40 p. : ill. ; 15 X 21 cm

. – Notice réalisée d'après la couverture.

. – La première p. indique : Les Alcoolisés : Opéra-chimique : 1 Acte / de M. Alfred Jarry ; mis en collages par Rey Nehm Rey

. – Ex. sur papier rose fœtal n° 91/333

. – Est insérée dans l'ouvrage une carte postale du Collège de 'Pataphysique représentant la maison des amis des livres d'Adrienne Monnier

**2.**

Ubu sur la Butte [Texte imprimé] / d'Alfred Jarry ; mis en collages par Henry Meyer. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1996. – Non paginé [61]p. : ill. ; 15 X 21 cm

. – Notice réalisée d'après la couverture.

. – La première p. indique : Ubu sur la Butte : Réduction en deux actes d'Ubu Roi / Alfred Jarry ; augmentée de collages par Henry Meyer

. – Sont insérés dans l'ouvrage deux cartes questionnaires à remplir, qui débutent sur le recto par les mots : « Si vous étiez Satrape, qui désigneriez-vous pour être membre du Conventicule Quaternaire ? », suivis de quatre ligne en blanc à remplir, numérotées de 1 à 4 et d'indications réglementaires relatives aux choix des désignations. Le verso reproduit un extrait des statuts du Collège de 'Pataphysique et des commentaire afférents

**Editions originales publiées sous l'enseigne du cymbalum pataphysicum**

**1.**

Gestes et opinions du Docteur Faustroll pataphysicien [Texte imprimé] : roman néo-scientifique / Alfred Jarry. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1985. – 371 p. : ill., couv. ill. ; 21 X 15 cm

. – Annotée par une Transcommission Exceptionnelle du Cymbalum Pataphysicum

. – Ex. de luxe sur papier couché n° XIV / 222

**2.**

Philippe Merlen/Merlin [Texte imprimé] : 1915 – 1944 / par les Smes Louis Barnier & Paul Gayot ; avec la collaboration des Sous-Commissions du Cymbalum Pataphysicum. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1995. – 191 p. : ill. ; 21 X 15 cm

. – Réunit : Philippe Merlen : approche chronologique / par la Sous-Commission des Monuments Anhistoriques et Historiques conduite par le Sme Paul Gayot ; avec la collaboration des SSmes Provéditeurs Généraux Louis Barnier [...] et Philippe Merlen & Emmanuel Peillet : Histoire d'une amitié / par Louis Barnier, Provéditeur-Inquisiteur Général

. – Est insérée dans l'ouvrage une carte postale représentant une photographie par Nadar d'Alfred Jarry en 1896 vulg., adressée à Jacques Bens par Paul Gayot : « Mon cher Jacques Voici donc le Merlen Merlin Pour la Phynance, ce n'est pas tout à fait ça mais baste c'est sans importance et surtout ça fournira un heureux prétexte à débats éclaircissements et obscurcissements dans le compte rendu de l'Assemblée Générale de [199 – rayé] 124 (1996 vulg) ! Bien patamicalement [signature de Paul Gayot]

## La collection Otium

### Généralités

Selon le promptuaire, cette collection est destinée « *aux loisirs des Pataphysiciens qu'elle a entrepris de meubler par le jeu* ». Elle se présente dans un format 24 X 16 cm, avec un jeu dépliant à l'intérieur. Toutes les publications portent sur la couverture la devise « Otium omnia vincit improbum »

La collection, initiée par le Collège de 'Pataphysique, se poursuit dans les publications internes du Cymbalum Pataphysicum. Ainsi, un titre a paru sous l'enseigne du Collège en 101 (1973) et deux autres sous celle du Cymbalum en 104 (1976) et 117 (1989).

### La collection Otium dans le don Jacques Bens

La collection est complète des trois publications parus.

#### 1.

Le jeu de la chouette / par Gil, R. ; [texte de l'Intermission de l'Umwertung. – [Reims] : Collège de 'Pataphysique, CIV [1976] (Joinville-le-Pont : Impr. du Bon Pantagruéliste). – Non paginé [2] p. : couv.ill. ; 24 X 16 cm + 1 dépl. : ill. ; 30 X 30 cm. – (Otium ; II)  
 . – Ex. de luxe sur papier nocturne et couverture aurorale n° 91/444  
 . – Ex. de Jacques Bens contenait un dépl. « le jeu de la chouette », support publicitaire des éd. Magnard

#### 2.

Le jeu de locus solus / par Gil, R. ; [préf. de François Caradec, Régent]. – [Reims] : Collège de 'Pataphysique, CXVII [1990] (Reims : Impr. Willian Théry). – Non paginé [2] p. : couv. ill. ; 24 X 16 cm + 1 dépl. : ill. ; 42 X 30 cm. – (Otium ; III)  
 . – Ex. de luxe sous couverture vert émeraude n° 91/402



## Les Outils du Cymbalum Pataphysicum

### Généralités :

Il s'agit de la déclinaison, pour le Cymbalum Pataphysicum, des outils mis à la disposition des membres du Collège de 'Pataphysique. Deux ouvrages ont paru dans cette collection, en 1979 et 1994.

### Les outils dans le fonds Jacques Bens :

Le fonds se compose des deux ouvrages parus dans cette collection. En outre, la carte de membre du Cymbalum Pataphysicum de Jacques Bens est insérée dans l'ouvrage Tableau récapitulatif des Commissions, Co-Commissions, Sous-Commissions et Intermissions.

### Inventaire des documents (suivant l'ordre de parution dans la collection) :

#### **1.**

Tableau récapitulatif des Commissions, Co-Commissions, Sous-Commissions, Sous-Commissions et Intermissions du Cymbalum Pataphysicum [Texte imprimé] / [introduction par la Commission des Imprévisibles]. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1979 ([Charleville-Mézières] : Imp. Typo-Offset de l'Ardennais). – 30 p. : ill. ; 16 X 11 cm.

. – Index p. 27-30

. – Est insérée dans l'ouvrage la carte de membre du Cymbalum Pataphysicum de Jacques Bens

. – Ex. affectatif n°91/444. Comporte la Co-Commission et les Sous-Commissions d'affectation de Jacques Bens, sous la forme de la mention manuscrite (encre noire) :

co commission de l'Oulipo

s/c de l'oulipopo

- des Metastases Assomption & Diadoses

- des escortes & Parapompes

**3.**

Agenda sempiternel [Texte imprimé ] / [composée par la Sous-Commission des Incompétences Réalisatrices dirigée par Gersan Moguérou]. – [Reims] : [Cymbalum Pataphysicum], 1994. – Non paginé [124 p.] : couv. ill. ; 14 X 10 cm.

- . – Index des fêtes à souhaiter p. 112-123
- . – Couverture noire avec une grande gidouille argent.
- . – Ex. vernal de luxe sur papier viride : Ex. n° 91/450

### **1.3 Publications internes du Collège désoculté**

### Publications du Collège désoculté

#### 1.

L'apprentif administrateur [Texte imprimé] : pamphlet pittoresque (!), littérario-typographique-bureaucratique, pouvant (nam tua res agitur paries cum proximus ardet) pouvant intéresser toute personne employée, employable, ex-employée / par quelqu'un de cette catégorie : Nicolas Cirier. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, CXXVII [2000] (Bassac : Plein Chant). – 72 p. : ill., couv. ill., jaquette ill. ; 23 X 15 cm

. – Notice rédigée d'après la couverture

. – Ouvrage réalisé en collab. avec la bibliothèque municipale de Reims et les ateliers Plein Chant à Blassac, pour lesquels des ex. sont destinés

. – L'ex. destiné au Collège de 'Pataphysique comporte un papillon sur la jaquette avec la mention « Collège de 'Pataphysique CXXVII »

. – Fac-sim. de la l'éd. originale, Paris : l'auteur, 1840. Contient de nombreux collages et dépliants

Il y a une erreur de côtes dans les ex. de l'arsenal : BN opale plus annonce l'ex. 4-Z-10254 comme celui du Collège de 'Pataphysique et le 8-Z-39884 comme celui de la BM de Reims. C'est l'inverse.

## **2. Publications et documents hors collection**

## **La collection des circulaires phynancières.**

### Généralités :

Les circulaires phynancières sont émises à l'issue de chaque série de publications (soit 4 numéros de la revue et 4, puis 2 publications internes).

Elles sont à la fois un appel au réabonnement, mais récapitulent également ce qui a été réalisé durant l'exercice écoulé et annoncent les publications à venir. Le promptuaire publié en 2001 établit le nombre de circulaires phynancières à 43 documents au 1<sup>er</sup> Absolu 127 (soit le 8 septembre 1999), en incluant les Ier et IIIème manifestes qui tiennent lieu de circulaire.

### Les circulaires phynancières dans le fonds Jacques Bens de la bibliothèque de l'Arsenal :

Le fonds se compose de 24 circulaires phynancières ( dont une en double exemplaire, non datée, qui clôt la dix-neuvième série et peut par conséquent être daté de l'an 100 (1972) ), la plus ancienne datée du 15 Absolu 89 (22 septembre 1961), la plus récente du 24 merdre 128 (10 juin 2001).

Toutes les circulaires sont datées, à l'exception de celles clôturant la dix-neuvième série de publications (qui par conséquent peut être datée de l'an 100, soit 1972) et la vingtième série de publications (an 101, soit 1973).

Concernant le format de ces documents, on observe que les 10 premières circulaires dans l'ordre chronologique, allant du 15 Absolu 89 (22 septembre 1961) au 11 Absolu 104 (18 septembre 1976) ont un format 21 x 27 cm, alors que les suivantes sont publiées dans un format 21 x 30 cm.

Les circulaires ne sont pas paginées et comportent toutes 4 pages, sauf une, datée du 15 Tatane 92 ( jour de la procession aux phynances, 28 juillet 1964 ) qui consiste en une simple feuille 21 x 27 cm imprimée recto-verso.

Toutes les circulaires sont imprimées avec encre noire sur papier de couleur sauf la circulaire datée du 15 Tatane 92 (28 juillet 1964) avec encre verte sur papier de couleur jaune, la circulaire datée du 23 novembre 1984 avec encre verte sur papier blanc, la

circulaire datée du 8 septembre 1986 avec encre bleue sur papier vert, la circulaire datée du 18 septembre 1988, avec encre marron sur papier jaune.

Les 7 premières circulaires du fonds ( du 15 absolu 89 à la circulaire clôturant la vingtième série – non datée, an 101 soit 1973) portent l'en-tête *COLLEGE DE PATAPHYSIQUE*, suivie de la phrase *La 'Pataphysique est la fin des fins*, à l'exception des deux premières, vierges de toute mention additive à l'en-tête, et de la troisième, où figure la phrase *La 'Pataphysique est la science*. L'en-tête de ces 7 premières circulaires est frappé de la spirale.

Les 14 circulaires suivantes (du 29 Clinamen 102, soit avril 1974 - le 29 Clinamen étant un hunyadi dans le calendrier pataphysicien, sans équivalent dans le calendrier vulgaire - au 8 septembre 1999) sont publiées par le *Cymbalum pataphysicum* et portent l'en-tête *CYMBALUM PATAPHYSICUM*, suivie de la phrase *La 'Pataphysique est la fin des fins*.

## **L'annuaire-Enchiridion**

Le promptuaire précise que cet annuaire n'est pas un document public : « il est communiqué (gratuitement) aux seuls Optimates et aux fonctionnaires chargés de l'administration . Son tirage est limité aux besoins.

L'exemplaire présent dans le don Bens est celui de la troisième édition, en Tatane 86 (28 juillet 1959).

### **1.**

Annuaire-Enchiridion provéditorial du Collège de 'Pataphysique [Texte imprimé] : confidentiel / Collège de 'Pataphysique. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, 86 [1959]. – Non paginé [15]p. : couv. ill. ; 23 X 16 cm

. – La mention manuscrite « Jacques Bens D<sup>re</sup> » est inscrite sur le plat supérieur.



### Autres documents

Le promptuaire classe sous cette appellation générique quelques documents divers. Un document se rattachant à cette catégorie figure dans le don Jacques Bens.

#### **1.**

Janvier Jean M. Mauvoisin [Photographie] / [Anonyme]. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, LXXXIII [1955]. – Non paginé [8] f. sous couverture vert-hélicon : 1 photo. ; 17 X 13 cm

. – Légende de la photographie : « *Janvier Jean M. Mauvoisin Provéditeur Général du Collège de 'Pataphysique en l'an LXXXIII de l'ère pataphysique, de son âge le trente-troisième, de son provéditorat général le troisième* »

. – Distribué sous forme de publication interne

. – Tiré à 401 ex.

## Bandes

Les exemplaires « héroïfiques », et les publications internes vendues en librairie sont généralement ceints d'une « bande ». Le promptuaire indique que « *les textes (et parfois les illustrations) figurant sur ces bandes visent le plus souvent à expliciter le contenu du numéro. Parfois, il s'agit d'une épigraphe ou d'une formule roborative.* »

Le promptuaire recense les bandes dans la catégorie « Bibelots », terme dont il précise qu'il est « *emprunté à l'argot des typographes, [et] doit être entendu ici en remplaçant la nuance péjorative par un tintement mallarméen.* »

### Les « bandes » dans le don Jacques Bens

Sept bandes sont recensées dans le don Jacques Bens. La plus ancienne été livrée avec une revue de 1983, la plus récente avec une revue de 1998. Une bande n'a pu être rattachée à une publication connue. Remarque importante : le titre de la revue « L'expectateur » ne se manifeste qu'en quatrième page de couverture et sa numérotation procède à rebours, en commençant au n° 28 (ce qui explique la raison pour laquelle le n°12 de cette revue a paru en 1997 tandis que le n° 9 a paru en 1998 par ex.)

#### 1.

Rachilde [Texte imprimé] : « Vous voyez-vous converser avec un icosaèdre...avec chacune de ses faces ? » Alfred Jarry / [Cymbalum Pataphysicum]. - [Reims] : [Cymbalum Pataphysicum], [1983] . – en f. ; 7 X 16 cm

. – Bande entourant le n°19-20 de la revue « Organographes du Cymbalum Pataphysicum »

. – La mention « Rachilde » est imprimée à l'encre rouge, en surcharge de la citation de Jarry à l'encre noire.

**2.**

Pour en finir avec les prétendants [Texte imprimé] / [Cymbalum Pataphysicum]. - [Reims] : [Cymbalum Pataphysicum], [1990]. – en f. ; 8 X 16 cm

. – Bande entourant le n° 15 de la revue « Monitoires du Cymbalum Pataphysicum ». Impression à l'encre noire.

**3.**

Vies des Saints du mois de gueules [Texte imprimé] / [Cymbalum Pataphysicum]. – [Reims] : [Cymbalum Pataphysicum], [1994]. – en f. ; 8 X 16 cm

. – Bande entourant le n° 26 de la revue « L'expectateur ». Impression à l'encre noire.

**4.**

Autour de Philippe Merlen [texte imprimé] / [Cymbalum Pataphysicum]. – [Reims] : [Cymbalum Pataphysicum], [1994]. – en f. ; 8 X 16 cm

. – Bande entourant le n° 24 de la revue « L'expectateur ». Impression à l'encre marron

**5.**

Et pour le reste : crotter, crotter [Texte imprimé] : Antonin Artaud / [Cymbalum Pataphysicum]. – [Reims] : [Cymbalum Pataphysicum], [1997]. – en f. ; 7 X 15 cm

. – Bande entourant le n° 12 de la revue « L'expectateur ». Impression à l'encre marron.

**6.**

« Il flotta sur le gibet comme Noé sur les hommes qui moururent parce que c'était jusque là leur seule façon d'être ivres » [Texte imprimé] : Alfred Jarry / [Cymbalum Pataphysicum]. – [Reims] : [Cymbalum Pataphysicum], [1998]. – en f. ; 7 X 16 cm

. – Bande entourant le n° 9 de la revue « L'expectateur ». Impression à l'encre verte.

7.

SPECULATION ABSOLUMENT SPECULATIVE [Texte imprimé] / [Cymbalum Pataphysicum]. – [Reims] : [Cymbalum Pataphysicum], []. – en f. ; 8 X 21 cm

. – Bande destinée à entourer une publication du Collège de 'Pataphysique qui n'a pu être identifiée. Impression à l'encre noire sur fond jaune, sauf les syllabes ABSOLU, en vert.

## Cartes postales

Le mode de diffusion des cartes postales éditées par le Collège de ‘Pataphysique puis le Cymbalum Pataphysicum est « hors abonnement », c’est-à-dire qu’elles ne sont pas adressées de droit aux souscripteurs d’abonnement à la revue ou aux pataphysiciens. Seules deux séries de cartes postales ont été diffusées en publications, et sont cataloguées comme telles dans le promptuaire et le présent inventaire. Le promptuaire recense l’intégralité des cartes postales éditées.

### Les cartes postales dans le don Jacques Bens

Le fonds se comportent se compose de six cartes postales, appartenant toutes à la période du Collège de ‘Pataphysique.

#### 1.

Alfred Jarry [Dessin] / F[élix] V[allotton]. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, [1950]. – 1 carte postale impr. recto verso : ill. ; 11 X 14 cm  
 . – Carte postale jaune avec impression monochrome noire. Titre et auteur d’après la légende au dos de la carte.  
 . – Mention de date d’après le promptuaire

#### 2.

Alfred Jarry [Dessin] / F[élix] V[allotton]. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, [1950]. – 1 carte postale impr. recto verso : ill. ; 11 X 14 cm  
 . – Carte postale verte avec impression monochrome noire. Titre et auteur d’après la légende au dos de la carte.  
 . – Mention de date d’après le promptuaire

#### 3.

Véritable portrait de Monsieur Ubu [Dessin] / [Alfred Jarry]. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, [1950]. – 1 carte postale impr. recto verso : ill. ; 11 X 14 cm  
 . – Carte postale verte avec impression monochrome noire.  
 . – Légende au dos : « *Dessin à la plume ornant le manuscrit d’Ubu Roi* »  
 . – Mention de date d’après le promptuaire

**4.**

A Dinant [Dessin] / Alain Jans. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, [1952]. – 1 carte postale impr. recto verso : ill. ; 11 X 14 cm

. – Carte postale jaune avec impression monochrome.

. – Légende au dos : « *Dessin d’Alfred Jarry, sous la signature d’Alain Jans (Ymagier, n°5)* »

**5.**

[Ubu locomotive] [Photographie] / [anonyme]. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, [1957]. – 1 carte postale impr. recto verso : ill. ; 11 X 14 cm

. – Carte postale mauve avec impression monochrome noire.

. – Déduction du titre et mention de date d’après le promptuaire. Carte sans légende au dos.

**6.**

Le T.S Raymond Queneau, G.C. OGG remet la Plaque de l’Ordre au Régent Le Lionnais, Co-Fondateur de l’Oulipo et à la Régente Ursula Vian (Fête du Haha 89) [Photographie] / [anonyme]. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, 89 [1961]. – 1 carte postale impr. recto verso : ill. ; 11 X 14 cm

. – Carte postale rose avec impression monochrome noire.

. – Titre d’après la légende au dos de la carte.

. – Au dos figure également le sigle de l’Oulipo.

**7.**

[La moissonneuse [Photographie] : (Les Grands Réacteurs)] / [Collège de ‘Pataphysique]. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, 100 [1973]. – 1 carte postale : ill. en coul. ; 11 X 15 cm

. – Carte postale détournée d’une carte éditée par les éd. Yvon dont la légende originale est : « C.E.N de Saclay (S. et O.) 7 Réacteurs atomiques – 5 Grands accélérateurs ».

. – Une mention à l’encre rouge est rajoutée par le Collège de ‘Pataphysique : « *Prétexte à des activités renouvelées et trépidantes, les Subsidia Pataphysica seront la moderne moissonneuse-batteuse autour de laquelle tous s’affaireront dans le vaste champ des moissons pataphysiques, III<sup>e</sup> Manifeste du Collège de Pataphysique* »

. – Mention de titre d’après le promptuaire. Carte diffusée à l’occasion de l’An Cent

### **Faire-Part**

Des faire-part sont diffusés en deux occasions : lors des élections et des deuils. Deux documents ressortissant à cette catégorie sont présents dans le fonds Jacques Bens.

**1.**

[Lettre de l'organon exécutif annonçant la mort du T.S. FARFA] / R[aymond] Fleury. – Vrigny : Collège de 'Pataphysique, 91 [1964]. – 1 f. ; 27 X 21 cm

. – Classé comme faire-part de décès dans le promptuaire

**2.**

Sa Magnificence Opach 3<sup>e</sup> Vice-Curateur du Collège de 'Pataphysique est mort le ...(29 janvier 1993 vulg.) [Texte imprimé] / [Cymbalum Pataphysicum]. – [Reims] : [Cymbalum Pataphysicum], 1993. – 1 carte ; 11 X 15 cm

. – Faire-part de décès de Sa Magnificence Opach.

. – Mention complémentaire sur la carte : « *L'occultation va ralentir les procédures électorales destinées à désigner son successeur. Elle ne permet pas que les résultats soient rendus avant l'an 2000 vulgaire.* »

### Hostiles et schismatiques

Cette appellation est reprise d'un chapitre paru dans les « Documents intimes », supplément aux « Très riches heures du Collège de 'Pataphysique » réservé aux seuls membres du Collège.

Sont recensés ici des documents qui ne sont pas publiés par le Collège de 'Pataphysique mais visent au contraire à l'attaquer, le calomnier ou le parodier. La plupart de ces documents sont bien évidemment anonymes. Il n'est cependant pas douteux que certains ont pour auteur(s) des membres mêmes du Collège, ou des relations proches.

Un échantillon de ces documents est reproduit dans les « Documents intimes », qui permet de repérer et d'identifier ces documents, dont les qualités de falsifications sont parfois telles qu'elles sont à l'origine d'erreurs et de confusions dans leur recensement dans un catalogue de bibliothèque.

#### 1.

Candela, nous voilà ! [Texte imprimé] / anonyme. – [s.l.] : [anonyme], [s.d.]. – 1 f. : ill. ; 30 X 21 cm

. – Tract anonyme sur papier jaune accusant « les livraisons du Cymbalum Pataphysicum [d'être] devenues des publications vichyssoises. » Contient une photographie du Maréchal Pétain et plusieurs jeux de mots relatifs aux titres des revues du Cymbalum Pataphysicum. Met en cause « *Serge Ninn* », pseudonyme de Senninger, et « *L'irrité Focul* », anagramme de Thiéri Foulc.

. – Attribué à Jacques Caumont selon Thiéri Foulc (source : échange de courriel avec Thiéri Foulc).

#### 2.



Eva rêva, épata physiquement la gent masculine [Texte imprimé] / anonyme. – [s.l.] : [anonyme], [s.d.], – 1 f. recto-verso : ill. ; 29 X 21 cm

. – Tract annonçant l'élection d'une Vice-Curatrice (Eva Généstou) et la désoccultation anticipée du Collège de 'Pataphysique. Reproduit au verso de fausses citations de presse.

. – Il s'agit d'un faux imitant les envois de Remy Bellenger, alors Dataire-Expéditionnaire (source : « Documents intimes du Collège de 'Pataphysique)

. – Attribué à Jacques Caumont selon Thieri Foulc (source : échange de courriel avec Thieri Foulc).

### 3.

Viridis Candela : le con cil[l]e au collège de 'pataphysique [texte imprimé] / [anonyme]. – [s.l.] : [anonyme], [s.d.], – 1 carte impr. recto-verso : ill. ; 15 X 10 cm

. – Carte annonçant la parution du dossier n°29 du Collège de 'Pataphysique, à commander à la librairie Champavert à Toulouse.

. – Il s'agit d'un faux, dont la comparaison du contenu avec le document n°2 supra permet de conclure à la même origine.

### 4.

Fleuryterie : introduisez votre carte / [anonyme]. – [s.l.] : [anonyme], [1996]. – 1 carte postale impr. recto-verso : ill. ; 11 X 15 cm

. – Carte postale détournant un dessin de Cabu, à remplir et à retourner à Raymond Fleury.

. – Faux pastichant les signes distinctifs des cartes éditées par le Collège de 'Pataphysique et invitant les membres du Cymbalum Pataphysicum à être « délégués de Fleury-tes-Registres », jeu de mots relatif à Raymond Fleury, Administrateur-Opitulateur Général du Collège de 'Pataphysique.

### 5.

Sans queue [Texte imprimé] : pastiche d'Elie Faure / Lea Druan-Marx. – [s.l.] : Alumnat de 'Pantaphysique, 1974. – en f. Non paginé [6] p. sous jaquette verte : ill., couv.ill ; 15 X 11 cm. – (Privative ; 4)

. – Publication pastichant celles du Collège de 'Pataphysique

**6.**

Nitête / Corps des dipsomanes. – [s.l.] : Alumnat de ‘Pantaphysique, [s.d.]. – en f. : 1 ph. sous jaquette grise ; 15 X 11 cm. – (Privative ; 6)

. – Publication pastichant celles du Collège de ‘Pataphysique

. – Forme une paire et un jeu de mot avec la publication décrite supra. Contient une photographie de Nitête, dipsomane subtil.

**7.**

La campagne de l’année : faire reconnaître l’Alumnat d’éthylité publique / Alumnat de pantaphysique. – [s.l.] : Alumnat de Pantaphysique, [s.d.]. – 1 carte impr. recto-verso ; 11 X 15 cm

. – Carte postale parodiant celles du Collège de ‘Pataphysique

**8.**

Statuts / Alumnat de ‘Pantaphysique. – [Albi] : Alumnat de ‘Pantaphysique, [s.d.]. – en f. Non paginé [8] f. sous jaquette cartonnée grise : couv. ill. ; 30 X 21 cm

. – Est insérée un courrier en date du 6.12.1973, adressé à Jacques Bens, l’installant dans la Dignité et les fonctions de Dipsomane subtil de l’Alumnat de ‘Pantaphysique

. – Le document porte en exergue la mention : « *En hommage à l’auteur du Mécanicien et autres contes* » (i.e Jean Ferry)

**9.**

Précisions / Syndicat des dataires de l’organon. – [s.l.] : Syndicat des dataires de l’organon, 88 [1961]. – 1 f. impr. recto-verso ; 27 X 21 cm

. – Tract émanant du Syndicat des dataires de l’organon, annonçant la parution du « Réveil des dataires ». Le document porte en outre le tampon de la « Fédération des syndicats de dataires ».

. – Est accompagné d’une lettre de Noël Arnaud à Jacques Bens, en date du 9 juin 1961, relative à « *votre torchon syndical* ».

### Images pieuses

Le promptuaire consacre une rubrique aux « Images pieuses ». Une seule est référencée. Elle figure dans le don Bens.

#### **1.**

Souvenir de l'Élection de Sa Magnificence Opach Vice-Curateur du Collège de 'Pataphysique par le T. Satrape Jean Dubuffet et des Heureux Commencements du Troisième Magistère (7 phalle 92 – 8 Absolu 93) / [Collège de 'Pataphysique]. – [Paris] : [Collège de 'Pataphysique], [1966]. – 1 carte : couv. ill. en coul. ; 12 X 7 cm

. – Carte figurant au recto une photographie de porte à peintures spiraliformes et comportant l'inscription : « La porte ne s'ouvre qu'à celui qui frappe » Fulton J. Sheen.

. – Mentions d'adresse et de date d'après le promptuaire

## Invitations

### 1.

Hommage à Boris Vian / Collège de 'Pataphysique ; Jacques Prévert. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, 1965. – 1 carton : couv. ill. ; 12 X 30 cm

. – Carton d'invitation à une exposition organisée par le Collège de 'Pataphysique et le Cercle français du Livre

. – l'Ill. du plat supérieur est un montage de Jacques Prévert. Le plat inférieur est orné d'une gidouille noire.

### 2.

Hommage à Boris Vian / Collège de 'Pataphysique ; Jacques Prévert. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, 1965. – 1 carton : couv. ill. ; 12 X 30 cm

. – Carton d'invitation à une exposition organisée par le Collège de 'Pataphysique et le Cercle français du Livre

. – l'Ill. du plat supérieur est un montage de Jacques Prévert. Le plat inférieur est orné d'une gidouille noire.

### 3.

Fêtes de la désoccultation [Texte imprimé] / Collège de 'Pataphysique. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, 127 [2000]. – 1 aff. ; 42 X 30 cm

. – Affichette-invitation aux fêtes de la désoccultation, verte avec impression monochrome noire

### 4.

Veillée de la désoccultation [Texte imprimé] / Collège de 'Pataphysique. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, 2000. – 1 f. : ill. ; 21 X 15 cm

. – Invitation personnelle du Sérénissime Frank Ténor adressée à M. Jacques Bens, D<sup>re</sup> (mention manuscrite)

. – F. rouge avec impression monochrome noire

. – Accompagnée d'un coupon-réponse de couleur bleue au non de Jacques Bens, à retourner

**5.**

Les très riches heures du Collège de 'Pataphysique / Collège de 'Pataphysique. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, 2000. – 1 f. : ill. ; 21 X 15 cm

. – Invitation à la librairie Nicaise (Paris), à l'occasion de la parution de l'ouvrage « Les très riches heures du Collège de 'Pataphysique » aux éditions Fayard

**6.**

Annonce urbi et orbi de la désoccultation / Collège de 'Pataphysique. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, 2000. – 1 f. : ill. ; 21 X 15 cm

. – Invitation à l'annonce de la désoccultation à la Fondation Boris Vian

. – Accompagnée d'un coupon-réponse de couleur jaune au non de Jacques Bens, à retourner

### Les libelles

Cette catégorie est attestée dans le promptuaire, et recense six publications. Deux sont présentes dans le don Bens.

#### **1.**

L'égout collecteur / Collège de 'Pataphysique. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, 1956.  
– 1 f. ; 27 X 21 cm

. – Publication interne ronéotypée du Collège de 'Pataphysique qui porte à la connaissance de ses membres et reproduit un article paru dans le n° 1 de la revue « Le surréalisme, même ».

. – Publication datée du 12 oct. 1956 et revêtue d'un tampon à l'encre rouge « *Ne pas avaler* ».

#### **2.**

Question de principe [Texte imprimé] / Jacques Prévert. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique [s.d.]. – 1 f. impr. recto verso ; 27 X 21 cm

. – A propos de la présentation par le Régent Jean Lescure de peintures de l'Abbé Morel

## Timbres

Le Collège de 'Pataphysique et le Cymbalum Pataphysicum ont édité chacun deux séries de timbres, que le promptuaire classe dans la rubrique « Bibelots ».

### *Timbres dans le don Jacques Bens*

Le don comprend la seconde série de timbres éditée par le Cymbalum Pataphysicum en 1992. Le promptuaire nous apprend qu'il s'agit d'un « carnet de 4 timbres Raymond Queneau (rouges) et de 4 timbres Mère Ubu (verts). Leur format inhabituel les destinent à être apposés sur les cartes postales en vraie perspective, par ailleurs inventoriées dans le don Bens (voir la rubrique : Cartes diffusées en publication interne). Ces timbres ont été réalisés par Jean-Max Albert.

#### **1.**

Timbres : « dans une rue, même les façades apparaissent selon des trapèzes très obliques » (Faustroll, ch.VIII) / par Jean-Max Albert, A.R.. – [Reims] : [Cymbalum Pataphysicum], [1992]. – Non paginé [4] p. : ill. ; 7 X 20 cm

. – Carnet de quatre timbres dont quatre représentent Raymond Queneau (impression à l'encre rouge) et quatre la Mère Ubu (impression à l'encre verte).

. – Timbres destinés à affranchir des Cartes postales dans leur vraie perspective, éditées la même année.

### **Le courrier des sous-commissions.**

#### *Généralités :*

Le promptuaire publié en 2001 précise que « *ce courrier, qui n'est pas une publication, ne fut pas adressé à tous les cymbalistes ni toujours aux mêmes. Sa fonction était de serrer au plus près de l'actualité ( pataphysique ) et de diffuser les appels d'offres des sous-commissions.* » Le promptuaire arrête à 20 le nombre de courriers, de format généralement 15 x 10,5 cm envoyés du 14 janvier 1980 au 2 janvier 1997. Il est à noter que le calendrier vulgaire est employé pour dater les courriers, les courriers ayant en effet été adressés durant la période de désoccultation du collègue.

#### *Le courrier des sous-commissions dans le fonds Jacques Bens :*

Le fonds se compose de 11 courriers des sous-commissions, s'échelonnant du 14 janvier 1980 (1<sup>er</sup> envoi recensé dans le promptuaire) au 2 janvier 1997 (dernier envoi recensé dans le promptuaire).

Huit courriers se présentent sous le format 15 x 10,5 cm, deux sous un format 7,5 x 10,5 cm et un sous un format 15 x 21 cm. Tous sont de papier blanc avec encre noire, sauf deux : celui daté du 14 janvier 1980 de papier jaune et encre noire et celui daté du 13 mai 1981 avec encre noire sur papier vert. Les courriers sont frappés d'un cachet ovale (à l'encre verte pour les émissions du 13 mai 1981, du 11 juin 1989, du 16 novembre 1989, du 29 juillet 1991 et du 17 janvier 1995, à l'encre verte pour les autres), indiquant la date d'émission et la mention « *courrier des sous-commissions* », à l'exception des émissions du 8 août 1996 et du 17 octobre 1996 qui ne comportent que le tampon de la date (encre bleue) et du 2 janvier 1997 sur lequel la date est imprimée. Ces trois courriers sont en revanche chacun frappés d'un signe tamponné, respectivement : un chat (tampon encre rouge), une fleur (tampon encre bleue) et un vase (encre bleue). Ces signes tamponnés ne se retrouvent en outre que sur le courrier daté du 25 janvier 1994, sous forme d'un personnage de la *Commedia del Arte* (Arlequin ?) à l'encre noire. Un courrier, de format 15 x 21 cm se distingue, en ce qu'il n'est pas daté et qu'il se présente sous la forme d'un seul feuillet imprimé recto. Il ne comporte pas le cachet ovale, mais est imprimé sur papier à en-tête du courrier des sous-commissions. Il peut toutefois être daté 1980 ou



1981 car il mentionne un changement d'adresse du dataire Rémy Bellenger qui est effectif dans le courrier daté du 13 mai 1981 mais non réalisé dans celui du 14 janvier 1980.

**1.**

Courrier des sous-commissions [Texte imprimé] : le ..... vulg. 14 JAN. 1980 / [envoyé par le] Cymbalum Pataphysicum. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1980. – 1 f. pliée 2 fois : ill. ; 21 X 29 cm  
 . – Feuille de couleur jaune

**2.**

Courrier des sous-commissions [Texte imprimé] / [envoyé par le Cymbalum Pataphysicum]. – [Clamart] : Cymbalum Pataphysicum [s.d]. – 1 f. ; 21 X 15 cm  
 . – Le lieu d'édition est déduit de l'adresse de l'expéditeur

**3.**

Courrier des sous-commissions [Texte imprimé] : le ..... vulg. 13 MAI 1981 / [envoyé par le] Cymbalum Pataphysicum. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1981. – Non paginé [8] p. : ill. ; 15 X 11 cm  
 . – Feuille de couleur verte, pliée 2 fois et agrafée, non massicotée

**4.**

Courrier des sous-commissions [Texte imprimé] : le ..... vulg. 11 JUIN 1989 / [envoyé par le] Cymbalum Pataphysicum. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1989. – Non paginé [8] p. : ill. ; 15 X 11 cm + 1 f.  
 . – Feuille de couleur blanche, pliée 2 fois et agrafée, non massicotée dans laquelle est insérée l'annonce de la parution d'un disque vinyl « Ubu et la Merdre » (label In-Poly-Sons) sous la forme d'une feuille pliée deux fois

**5.**

Courrier des sous-commissions [Texte imprimé] : le ..... vulg. 16 NOV. 1989 / [envoyé par le] Cymbalum Pataphysicum. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1989. – Non paginé [8] p. : ill. ; 15 X 11 cm  
 . – Feuille de couleur blanche, pliée 2 fois et agrafée, non massicotée

**6.**

Courrier des sous-commissions [Texte imprimé] : le ..... vulg. 29 JUIL. 1991 / [envoyé par le] Cymbalum Pataphysicum. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1991. – Non paginé [8] p. ; 15 X 11 cm

. – Feuille de couleur blanche, pliée 2 fois et agrafée, non massicotée

### 7.

Courrier des sous-commissions [Texte imprimé] : le ..... vulg. 25 JAN 1994 / [envoyé par le] Cymbalum Pataphysicum. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1994. – 14 p. : couv. ill. ; 11 X 8 cm

. – La couverture est tamponnée d'un arlequin

### 8.

Courrier des sous-commissions [Texte imprimé] : le ..... vulg. 17 JAN 1995 / [envoyé par le] Cymbalum Pataphysicum. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1995. – 14 p. : ill. ; 11 X 8 cm

### 9.

Courrier des sous-commissions [Texte imprimé] : le ..... vulg. 8 AOÛT 1996 / [envoyé par le] Cymbalum Pataphysicum. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1996. – Non paginé [8] p. : ill. ; 15 X 11 cm

. – Le plat inférieur est tamponné d'un chat, à l'encre rouge

### 10.

Courrier des sous-commissions [Texte imprimé] : le ..... vulg. 17 OCT. 1996 / [envoyé par le] Cymbalum Pataphysicum. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1996. – Non paginé [8] p. : ill. ; 15 X 11 cm + 1 f. pliée 2 fois : ill ; 29 X 21 cm

. – Le plat inférieur est tamponné d'une fleur, à l'encre bleue

. – Est insérée la photocopie d'un texte ill. intitulé « Un ready made des années 80 » constituant la p. 56 et 57 d'un ouvrage non identifié, sous forme d'une f. pliée deux fois

### 11.

Courrier des sous-commissions [Texte imprimé] : le ..... vulg. 2 janvier 1997 / [envoyé par le] Cymbalum Pataphysicum. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 1997. – 1 f. pliée 1 fois ; 21 X 15 cm

. – La couverture est tamponnée d'un vase à l'encre bleue

## Divers

Sont recensés dans cette catégorie, qui ne correspond à aucune de celles utilisées par le promptuaire, les documents hétéroclites qui ne se rattachent à aucune collection. On y trouve de la correspondance générale (type lettre circulaire du Collège de 'Pataphysique ou du Cymbalum Pataphysicum), un errata, une réclame et divers avis.

### 1.

Errata du promptuaire / [Collège de 'Pataphysique]. – [Paris] : [Collège de 'Pataphysique], [s.d.]. – 1 f. ; 14 X 9 cm sous jaquette grise  
 . – errata distribué à l'issue de la publication du premier promptuaire (1970)

### 2.

[avis de publication des « Gâteaux verts » de Jean Ferry] / [Cymbalum Pataphysicum]. – [Reims] : [Cymbalum Pataphysicum], [s.d.]. – 1 f. ; 15 X 15 cm pliée en deux sous jaquette cartonnée bleue

### 3.

Invitation / Collège de 'Pataphysique. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, 90 [1962]. – 1 f. 27 X 21 cm  
 . – Invitation au banquet célébrant le 85<sup>ème</sup> anniversaire de S Magnificence le Baron Mollet, signée Latis

### 4.

[Avis de souscription] / [Collège de 'Pataphysique]. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, [1962] (Charleville : imp. de l'Ardennais). – 1 f. ; 27 X 21 cm  
 . – Ce document, confidentiel, invite les membres du Collège de 'Pataphysique à adresser une souscription à l'occasion du 85<sup>ème</sup> anniversaire de Sa Magnificence le Baron Mollet

### 5.

[Avis de publication de « Le mirivis des naturgies » par le Régent André Martel] / Collège de 'Pataphysique. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, 90 [1962]. – 1 f. ; 27 X 21 cm  
 . – Annonce également une série de publications pour l'année 90

. – Feuille orange avec impression monochrome noire

**6.**

[Lettre] / Cabinet de l'Administrateur-Opitulateur Général. – Vrigny : Collège de 'Pataphysique, 92 [1964]. – 1 f. ; 27 X 21 cm

. – Texte de la lettre : « *Les membres du Collège sont informés que les Procédures Statutaires pour l'Election d'un Vice-Curateur, représentant le Dr. Faustroll, Curateur Inamovible du Collège, ont été engagées en ce jour 18 Gidouille 92 E.P. en la fête de la Visitation de la Mère Ubu.* »

**7.**

Questionnaire / Collège de 'Pataphysique. – [Vrigny] : Collège de 'Pataphysique, [s.d.]. – 1 f. impr. recto verso ; 27 X 21 cm

. – Feuille de papier rose

**8.**

[Avis de cooptation dans le Transcendant Corps des Satrapes] / Cymbalum Pataphysicum. – [Paris] : Cymbalum Pataphysicum, 2001. – 1 f. ; 30 X 21 cm

. – Annonce la cooptation de dix nouveaux membres, en vue du 1<sup>er</sup> anniversaire de la Désoccultation du Collège de 'Pataphysique

**9.**

[Avis de parution de l'index des Cahiers du Collège, Dossiers et Subsidia] / Cymbalum Pataphysicum. – [Reims] : Cymbalum Pataphysicum, 105 [1977]. – 2 f. agraphées : ill. ; 30 X 21 cm

### Publications secrètes du Collège de 'Pataphysique

Le don Jacques Bens comporte 13 publications classées secrètes, ainsi que deux documents, sous forme de 'courrier-circulaire', donnant les consignes relativement à ce type de publications. Ainsi qu'il est d'ailleurs réitérer dans le corps même des ouvrages en question, « *aucune réclamation n'est admise, aucune explication n'est donnée concernant ces publications* ». Le destinataire de publications secrète ne peut faire état de cette qualité, sauf à la plus haute hiérarchie du Collège, de même qu'il doit protéger ces publications de tout regard, « *même favorable* ». Cette collection, nommée « Esoterica », n'est bien évidemment pas recensée dans le promptuaire récapitulatif des publications du Collège de 'Pataphysique.

Aucun signalement de ces publications n'a été repéré dans le catalogue de la BnF, pas plus que dans le CCFr ou catalogue de bibliothèque étrangère consulté. Il s'agit donc ici de pièces de toute première importance, en raison de leur rareté . Par ailleurs, leur signalement dans le catalogue de la BnF, à la suite du présent inventaire, n'est pas sans poser des problèmes sur le plan de l'éthique. En effet, dans le cas présent, la tension est grande entre la volonté légitime du bibliothécaire de signaler et faire connaître son fonds, et le souhait, clairement affiché de l'éditeur, de réserver la connaissance de ces publications aux seuls initiées. La question du signalement de cette collection a ainsi été posée au Collège de 'Pataphysique, en l'occurrence à Thieri Foulc, représentant de Sa Magnificence le Vice-Curateur Lutembi, qui n'a pas formulé de réserves particulières.

#### 1.

Vue cavalière sur la mignonnette / par Jean Ferry, S., Archisphragidophore OGG. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, LXXXV [1957]. – 11 p. ; 13 X 10 cm. – (έσωτερικά [Esoterica] ; 11)

. – Tirage secret de 99 ex.

. – La page de garde comporte le sceau : « SECRET OPTIMATIQUE / Interdiction Holocratique / de communiquer le présent document à qui que ce soit / A CONSERVER A L'ABRI DES REGARDS »

. – Les armes parlantes de Jean Ferry sont imprimées au verso du plat supérieur. Le verso de la page de garde comporte la mention : « Aucune réclamation n'est admise, aucune explication n'est donnée concernant ces publications. »

. – Un tampon « SECRET » est apposé sur la couverture

## 2.

L'affaire de la gazette de Lausanne / par Caradec, Régent Copromoteur OGG. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, LXXXVI [1958]. – 15 p. : couv. ill. ; 11 X 8 cm. – (έσωτερικά [Esoterica] ; 14)

. – Tirage secret de 99 ex.

. – La page de garde comporte le sceau : « SECRET OPTIMATIQUE / Interdiction Holocratique / de communiquer le présent document à qui que ce soit / A CONSERVER A L'ABRI DES REGARDS »

. – Le verso de la page de garde comporte la mention : « Aucune réclamation n'est admise, aucune explication n'est donnée concernant ces publications. »

. – Le plat inférieur comporte la mention « SECRET », ainsi que la couverture

## 3.

Lettre hyperphate au Trt Satrape Jean Ferry Archisphragidophore OGG sur le 732 / Anonyme. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, LXXXVI [1958]. – 12 p. : ill. ; 14 X 10 cm. – (έσωτερικά [Esoterica] ; 16)

. – Tirage secret de 99 ex.

. – La page de garde comporte le sceau : « SECRET OPTIMATIQUE / Interdiction Holocratique / de communiquer le présent document à qui que ce soit / A CONSERVER A L'ABRI DES REGARDS »

. – Le verso de la page de garde comporte la mention : « Aucune réclamation n'est admise, aucune explication n'est donnée concernant ces publications. »

. – La page de titre est suivie de l'indication suivante : « Des considérations d'une extrême gravité ont retenu la Commission Provéditorio-Satrapique de livrer même aux lecteurs de PS [publications secrètes] le nom du correspondant du Trt Satrape. »

. – Un tampon « SECRET » est apposé sur la couverture

## 4.

J'irai craché sur vos tombes : Document Folk-Lorique & folliculaire / un film de Michel Gast ; scénario de Boris Vian & Jacques Dopagne avec Christian Marquand et Antonelle

Lualdi. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, LXXXVII [1959]. – 12 p. : ill. ; 13 X 10 cm.

– (έσωτερικά [Esoterica] ; 17)

. – Tirage secret de 111 ex.

. – La page de garde comporte le sceau : « SECRET OPTIMATIQUE / Interdiction Holocratique / de communiquer le présent document à qui que ce soit / A CONSERVER A L’ABRI DES REGARDS »

. – Le verso de la page de garde comporte la mention : « Aucune réclamation n’est admise, aucune explication n’est donnée concernant ces publications. »

. – Première parution en février 1960 dans « L’Union »

. – Un tampon « SECRET » est apposé sur la couverture

## 5.

Le grand Pan est mort / par Ruy Launoir, dataire. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, CIV [1976]. – 18 p. : ill. ; 11 X 8 cm. – (έσωτερικά [Esoterica] ; 18)

. – Tirage secret de 111 ex.

. – Le verso de la page de garde comporte la mention : « Aucune réclamation n’est admise, aucune explication n’est donnée concernant ces publications. »

. – La couverture comporte la mention « SECRET »

. – La pagination inclut l’achevé d’imprimer

## 6.

MNHETHP [Mnester] ou l’énigme du sphinx / par Thieri Foulc, régent. – [Paris] : Collège de ‘pataphysique, CIV [1976]. – 12 p. : ill., couv. ill. ; 11 X 8 cm. – (έσωτερικά [Esoterica] ; 19)

. – Tirage secret de 111 ex.

. – Le verso de la page de garde comporte la mention : « Aucune réclamation n’est admise, aucune explication n’est donnée concernant ces publications. »

. – La couverture comporte la mention « SECRET »

## 7.

Hebert restitué / par J.-C. Dinguard, R.. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, CIV [1976]. – 13 p. ; 11 X 8 cm. - (έσωτερικά [Esoterica] ; 20)

. – Tirage secret de 111 ex.

. – Le verso de la page de garde comporte la mention : « Aucune réclamation n’est admise, aucune explication n’est donnée concernant ces publications. »

. – La couverture comporte la mention « SECRET »

### 8.

A propos de Emmanuel Peillet / Anonyme. – [Paris.] : Collège de ‘Pataphysique, CXVI [1988]. – 8 p. ; 11 X 8 cm. - ( έσωτερικά [Esoterica] ; 21)

. – Tirage secret de 111 ex.

. – Le verso de la page de garde comporte la mention : « Aucune réclamation n’est admise, aucune explication n’est donnée concernant ces publications. »

. – La couverture comporte la mention « SECRET »

. – Le plat inférieur comporte la mention : « A conserver à l’abri de tous les regards, même favorables. »

. – Contient « Mes vieilles pierres », « Musique et rêverie », « Ton retour »

### 9.

La preuve par IX (31) / par l’Intermission des traductions et trahisons ; avec la collab. de Henry Meyer et Gilles Firmin. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, CXVI [1989]. - 14 p. ; 11 X 8 cm. - ( έσωτερικά [Esoterica] ; 22)

. – Le verso de la page de titre comporte la mention : « Aucune réclamation n’est admise, aucune explication n’est donnée concernant ces publications. »

. – La couverture comporte la mention « SECRET »

. – Le plat inférieur comporte une inscription en alphabet hébraïque

. – Variante de titre : ToRMA et les Juges (p.[4])

### 10.

Le crocodile de Jeanson / par Jean Ferry. – [Paris] : Collège de ‘Pataphysique, CXVIII [1990]. – 15 p. ; 11 X 8 cm. - ( έσωτερικά [Esoterica] ; 23)

. – La couverture comporte la mention « SECRET »

. – Le plat inférieur comporte la mention : « A conserver à l’abri de tous les regards, même favorables. »

### 11.

Nostradamus et la désoccultation / Anonyme. – [Paris] : C. de ‘P. [Collège de ‘Pataphysique], CXXII [1994]. – 12 p. : ill. ; 11 X 8 cm. - ( έσωτερικά [Esoterica] ; 24)

. – Tirage de 111 ex.

. – La couverture comporte la mention « SECRET »



. – Le plat inférieur comporte la mention : « Aucune réclamation n'est admise, aucune explication n'est donnée concernant ces publications. »

## 12.

Du restraint pataphysique et de la participation / Senniger, PP. – [Paris] : C. de 'P., CXXII [1994]. – 11 p. : ill. ; 11 X 8 cm. - ( έσωτερικά [Esoterica] ; 25)

. – La couverture comporte la mention « SECRET »

. – Le plat inférieur comporte la mention : « Aucune réclamation n'est admise, aucune explication n'est donnée concernant ces publications. »

## 13.

Election / Anonyme. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, 124 E.P [1996]. – 37 p. – [7]p. : ill. ; 17 X 11 cm. - (έσωτερικά [Esoterica] ; 26)

. – La couverture comporte la mention « SECRET »

. – Le plat inférieur comporte la mention : « A conserver à l'abri de tous les regards, même favorables. »

. – Le verso de la page de titre comporte la mention : « Aucune réclamation n'est admise, aucune explication n'est donnée concernant ces publications. »

. – Contient : « Circulez, y a rien à voir ! : entretien de Sa Magnificence Lutembi avec son Electeur transcrit en langage humain (langue française) le 8 gueules 124 E.P. sur les bords du Victoria Nyanza » et « Premières mesures et nominations »

## 14.

[Lettre en date de Susception du Croc à Merdre 85] / H[enri] Bouché. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, 85 [1957]. – 1 f. ; 27 X 20 cm

. – Lettre adressée aux destinataires des publications secrètes

. – Porte le cachet : « *Administration des Quinconces – Assemblée du Grand Secret* »

## 15.

[Lettre en date de Navigation du Dr. Faustroll 104] / La S.C des P.S. et l'Assemblée du GS de l'A. des Q. – [Paris] : Collège de 'Pataphysique, 104 [1976]. – 1 f. ; 27 X 20 cm

. – Lettre adressée aux destinataires des publications secrètes

. – Porte le cachet : « *Administration des Quinconces – Assemblée du Grand Secret* »

## ***Annexe 2***

### ***Inventaire des ouvrages du don Jacques Bens non publiés par le Collège de 'Pataphysique.***

#### **1.**

Baj / [Galleria Schwarz]. – Milano, 1961. – Non paginé ; 24 X 16 cm

. – Contient « Les meubles de Baj » par Octavio Paz en français, anglais et italien

. – Index

. – Porte sur le plat inférieur la mention « « Je fus pendant longtemps ouvrier  
ébéniste » Jarry »

. – Edition limitée à 1000 ex.

**2.**

Calendrier de mes poignées de riz / Robert Vigneau. – [s.l], 1995. – Non paginé ; 8 X 11 cm

. – Ex. nominatif de Jacques Bens

. – Ex. non massicoté

**3.**

Calendrier de mes poignées d'eau / Robert Vigneau. – [s.l], 1992. – Non paginé ; 8 X 11 cm

. – Ex. nominatif de Jacques Bens et Agnès Vaquin

**4.**

Noir comme la mer / Louis Guillaume. – [s.l], [s.d]. – 1 f. ; 15 X 11 cm

**5.**

Les alliages du comique et ses contraires / Centre d'Etudes et de Recherches sur Comique et Communication. – [Grenoble], 1985. – 25 p. ; 21 X 15 cm. – (Cahier comique communication ; 3)

. – Dédicace autographe de N.A. [Noël Arnaud] à Jacques Bens

**6.**

Le petit véhicule / La Bokal ; interventions photographiques d'Alain Alcaraz. – Marseille : 1998 (Imprimerie de Levant). – Non paginé [1] dépl. : ill. ; 6 X 6 cm (Le petit véhicule ; 36)

. – Le plat inférieur est détaché. Une zone biffée à l'encre noire

**7.**

Ciné-Bilan 58 / Claudette et Pierre David. – Lyon : Ed. du carré de l'hypoténuse, 1958. – Non paginé [6]p. + 1 ticket de cinéma collé p.[4] ; 14 X 11 cm. – (Merdre)

. – Couverture noire vierge

. – Dactylographié

**8.**

Pelures d'épopée / par Pierre David. – Lyon : Ed. du bonnet phrygien, 1958. – Non paginé [7] p. ; 14 X 11 cm

.- Tirage limité à quelques ex. « pour les amis et correspondants de l'auteur ». Ex. de Jacques Bens (mention manuscrite)

. – Couverture noire vierge

. – Dactylographié

**9.**

543 / Pierre-François David. – [s.l.] : Ed. Merdre, [ca 1983]. – Non paginé [4]p. ; 8 X 11 cm

. – Mention de titre d'après la couverture

. – Mention de date déduite d'après le contenu de l'ouvrage, publié à l'occasion du 543<sup>ème</sup> anniversaire de « la mise à mort de messire Gilles de Rais » (1440)

**10.**

Deux fois cinquante-deux quatrains pour répondeur téléphonique : Messages diffusés de novembre 1982 à janvier 1984 et d'octobre 1986 à décembre 1987 / Jean-Louis Bailly. – [s.l.] : Les grands textes brefs, 1987. – 36 p. ; 21 X 15 cm

. – Ex. n° 003/104

. – Est insérée une carte postale du Collège de 'Pataphysique représentant « La machine à voir », par Thieri Foulc, Rt adressée par l'auteur à Jacques Bens : « *Tours, le 7 octobre 87v. Cher monsieur, Vous commencez à connaître mon goût pour les plaisanteries littéraires, les exercices de style, etc...Vous ne serez donc pas surpris de ces « quatrains pour répondeur », dont le principe est simplement repris des traditionnels adresses en vers. Ca ne fait de mal à personne...et ça pourra peut-être vous amuser cinq minutes ! Bien à vous [signature de l'auteur]* »

. – Est également insérée une bande de papier quadrillé 8 X 21 cm manuscrite de la main de Jacques Bens, qui constitue probablement un projet de réponse à l'envoi de l'auteur : « [à l'encre bleue] *Merci pour vos quatrains : j'en suis baba ! Et*

*quels messages vous laissaient (vrai de vrai, ça [biffé : m'intrigue] m'épate) vos chers correspondants [biffé : ?], [à l'encre noire] jeans-boucle-de-nickel [ ?], [biffé : la gorge, la langue entre les dents pattes] la langue entre les dents, les vers entre les pattes ? »*

## 11.

Plaisant recueil des plus beaux holorimes : l'art de l'holorime dévoilé et mis à la lumière par les plus grands maîtres, tant morts que vifs, et illustré par Des gars jurent des gageurs..., Roman par holorimes / Jean-Louis Bailly. – Tours : Les grands textes brefs, 1986. – 25 p. ; 21 X 15 cm

. – Ex. n° 10/48. L'achevé d'imprimer comporte la mention manuscrite « Hâve oiseau, pondu loin de la vogue ennuyeuse »

. – Récapitulation des holorimes contenus dans le recueil p.25

. – Table p.26

. – La page de titre comporte une dédicace manuscrite à Jacques Bens : « A Monsieur Jacques Bens (et à l'Oulipo)- à qui s'appliquerait bien le titre de ce roman...

. – Est insérée une carte de visite de l'auteur adressée à Jacques Bens contenant l'envoi manuscrit : « *Je ne pouvais moins faire que d'envoyer à l'Oulipo ce modeste hommage... Certes Des gars jurent des gageurs n'innove pas, mais ne fallait-il pas donner quelque extension au corpus scandaleusement étriqué de l'holorime ? Bien à vous en Raymond Roussel. [signature de l'auteur] »*

## 12.

L'instant de la victoire / O. Henry. – [s.l.] : Sylvain Goude mare, 1998. – Non paginé [9] p. ; 21 X 15 cm

. – Le plat inférieur porte la mention imprimée : « Sylvain Goude mare vous souhaite une belle et bonne année 1998 sérieuse comme le plaisir »

## 13.

Légitime défense / Joël Cerutti et Frédéric Sheycley ; sur un scénario de Ned Keckle, Peter Mc Gore, Gary Waulby .... – Oleyres : Centre de Recherches Péricopiques, 1982. – Non paginé [28] p. : ill., couv. ill. ; 23 X 16 cm

. – Ex. n° 414/501

#### 14.

Limericks qui riment l’X / Xtian Soullignac. – [s.l.] : Ed. du Fourneau, 1983 (Bannes en Champagne : presses du Fourneau). – Non paginé [5] p. : ill. ; 15 X 11 cm

. – Tiré à cent exemplaires

#### 15.

Calembour / François Caradec. – [s.l.] : Ed. du Fourneau, 1983. – En feuille 1 dépl. sous jaquette ; 7 X 11 cm. – (Calembour ; 21)

. – Tiré à 33 ex. sur Lafuma fumé et poussiéreux

#### 16.

General Piesc : or the case of the forgotten mission / Stefan Themerson. – London : Gaberbocchus Press Ltd, 1976 (Poets’ & Painters’ Press). – 54 p. ; 22 X 14 cm

. – Dédicace manuscrite de l’auteur à Jacques Bens : “*For Jacques Bens – Delighted to see myself immortalized in Rouge grenade – with my best wishes – from Stefan Themerson London 17.VIII.1976*”

#### 17.

L’appeau des rêves / par Pierre David. – Paris : Merdre, 1990. – 16 p. : ill., couv. ill. ; 21 X 15 cm

. – Conçu et réalisé avec l’aide du Fan’s Club de James Charity à l’occasion du 46<sup>ème</sup> anniversaire de la ortie en V.F de « La peau des rêves »

. – Ex. nominatif de Jacques Bens avec dédicace autographe sur la page d’avant-titre : « 10/1/91 Folies Polidoriennes C’était le 3 janvier / En guise de hors

*d'œuvre / j'ai pris des crudités / Bens servait du bordeaux. / Ensuite je voulais / une truite – mais nib - / Pour des tripes, balpo ! / Plus que de cabillot. / D'accord, avec du riz... / Bens servait du bordeaux / Pour la fin j'ai choisi / Un chocolat liégeois / Pas de café ! Merci / Bens servait du bordeaux. / Bref, pour nous résumer / tu as bien mérité / cette pièce montée. [signature de l'auteur] »*

### 18.

Mots croisés : volume 1 / Jean-Louis Bailly. – Tours, 1986. – Non paginé [32] p. ; 21 X 15 cm

. – Contient des grilles de mots croisés

. – Solutions des grilles p.31-32

. – Tiré à un très petit nombre d'ex. à l'intention des victimes habituelles de l'auteur, et de quelques autres

### 19.

Qui joue gros... : proverbes de sagesse / Robert Vigneau. – [s.l.] : Ed. de la timbale à poil, 1995. – Non paginé [12]p. : ill. ; 11 X 8 cm

. – Ex. nominatif de Jacques Bens

### 20.

Qui voit rouge... : proverbes de sagesse / Robert Vigneau. – [s.l.] : Ed. de la timbale à plumes, 1994. – Non paginé [12]p. : ill. ; 11 X 8 cm

. – Ex. nominatif de Jacques Bens

### 21.

Electron libre / Bernard Lorraine. – [s.l.] : La Bartavelle éd., 2000 (Charlieu). – 100 p. ; 21 X 14cm. – (Modernités)

. – La page de titre comporte une dédicace manuscrite à l'encre noire de l'auteur à Jacques Bens : « *Pour Jacques Bens ces filets d'encre résolument à contre-courant de la poésie officielle [signature de l'auteur] novembre 2000* »

. – L'ex. contient une carte de visite de l'auteur, administrateur de la Maison de Poésie, 11 bis, rue Ballu, 75009 Paris

. – Un prière d’insérer est collé sur la page de garde

## 22.

Botaniques / Robert Vigneau ; dessins d’Annick Desmier-Maulion. – Congis-sur-Thérrouanne : Eolienne et à hélice, 1997 (Paris : SPM). – 77 p. : ill. ; 22 X 15 cm. - (Poésie blanche)

2-911991-03-6 : 80 f.

. – Table alphabétique p. 76-77

. – Ed. originale tirée à 500 ex.

. – Dédicace de l’auteur à Jacques Bens sur la page de garde à l’encre verte : « *A Jacques Bens, à Agnès, le cœur fidèle de [signature de l’auteur] Paris le 7 nov 97* »

## 23.

Le phallus du Petit Jésus / Pierre-Robert Leclercq. – Perpignan : Car rien n’a d’importance éd., 1991. – 43 p. : couv. ill. ; 9 X 15 cm. – (Carte de Visite ; 4)

2-87795-011-5 : 32 f.

. – Dédicace autographe sur la page de garde de l’auteur à Jacques Bens : « *Tu as raison, cher Jacques, l’étal des libraires nous serait plus accessible sans l’invasion des écrivains morts – on pourrait aussi buter quelques vivants. En attendant, que ce Phallus te redise mon amitié...et à Madame. [signature de l’auteur]* »

## 24.

17 sonnets écrasiastiques + 1 sonnet alchimique : avec 17 + 1 compositions par l’auteur / Thieri Foulc. – Paris : [sans éditeur], 1999 (Pierre-Jean Balbo : 1969). – Non paginé [18] p. – 18 pl. : ill. ; 29 X 22 cm



. – Ex. n° 44/178 avec une dédicace manuscrite de l'auteur à l'encre mauve :  
« *Pour monsieur Jacques Bens j'ai repris à la main le lion rouge final. Thier  
Foult* »

. – Les illustrations ont été tirées par Gabriel Coët, maître-phototypeur à Paris

**25.**

Merveilles du monde : texte et images / Claudine Capdeville, Daniel Grojnowski,  
Jacques Jouet ; conception graphique et mise en page [par] Claudine Capdeville et  
Pierre Laurent. – [s.l.] : Plurielle, 1990. – 37 p. + 1 pochette contenant 104  
vignettes à coller ; 25 X 22 cm

. – Reliure à spirale

. – Ex. n° 68/2000

**26.**

Œuvres poétiques complètes publiées par ses amis / Fernand Imhauser. –  
Verviers : Temps mêlés, 1971. – 161 p. – 1 pl. ill. ; 17 X 13 cm

. – Table p. 157 – 161

**27.**

De l'art de s'accommoder des signes de ponctuation / Frédéric Dejean. –  
Pompignan : [sans éditeur], [s.d]. – En feuille 22 f. sous jaquette : ill. ; 9 X 12 cm

**28.**

Le diamant de l'herbe / Xavier Forneret. – Paris : GLM, 1974. – 25 p. ; 13 X 9 cm

. – Ex. n° 686/905

**29.**

Discours prononcé à l'inauguration du monument Paul Baudry au musée de La Roche-sur-Yon le 28 avril 1889 / de M.C Marionneau, correspondant de l'Institut.

– Bordeaux : Impr. G. Gounouilhou, 1889. – 7 p. ; 25 X 16 cm

. – Ex. portant une dédicace : « *A Monsieur [illisible] – Humble hommage. Ch. Marionneau* »