

LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES ANALYSÉS
DANS LE BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

- Bogsch (A.). — *The Law of copyright under the universal convention...* (A. FRANÇON) .. *114
- Brieger (P.), Meiss (M.) et Singleton (C. S.). — *Illuminated manuscripts of the Divine Comedy...* (F. AVRIL) *114
- Desgraves (L.). — *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle. 5^e livraison...* (R. BRUN)..... *117
- Betz (J.). — *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle. 6^e livraison...* (R. BRUN)..... *117
- The Determination of legal facts and economic guideposts with respect to the dissemination of scientific and educational information as it is affected by copyright...* (A. FRANÇON). *117
- Dillon (M.), Mooney (C.) et De Brun (P.). — *Catalogue of Irish manuscripts in the Franciscan library Killiney...* (P. GASNAULT)..... *118
- Falk (F.). — *Die Druckkunst im Dienste der Kirche, zunächst in Deutschland, bis zum Jahre 1520...* (J. BETZ) *119
- Ivins (W. M.). — *Prints and books. Informal papers...* (X. LAVAGNE)..... *119
- Mennehöh (P. J.). — *Duisburg in der Geschichte des niederrheinischen Buchdrucks...* (A. LABARRE)..... *120
- Patterson (L. R.). — *Copyright in historical perspective...* (A. FRANÇON)..... *122
- Polonia typographica saeculi sedecimi., I. 2^e éd...* (L. RAPACKA)..... *122
- Sawer (G.). — *A Guide to Australian law for journalists, authors, printers and publishers...* (A. FRANÇON)..... *123
- Strick (M.). — *Tovneel der loflijke schrijffpen...* (R. BRUN)..... *124
- Agence internationale de l'énergie atomique. Vienne. — *An International neutron data system...* (Y. GUÉNIOT)..... *124
- Artandi (S.) et Baxendale (S.). — *Project Medico, third progress report...* (Y. GUÉNIOT). *125
- Artandi (S.). — *Automatic indexing of drug information. Project Medico. Final report...* (Y. GUÉNIOT)..... *125
- Bork (A.). — *Programmierung und Benutzung des Computer-Systems IBM 1130...* (J. HEBENSTREIT)..... *126
- Centre national de la recherche scientifique. Colloque international 1969, 7-12 avril. Marseille. — *Sciences humaines : archéologie et calculateurs, problèmes sémiologiques et mathématiques...* (M.-T. LAUREILHE)..... *126
- Commissariat à l'énergie atomique. Centre d'information. Limeil. — *SAPRISTI, réactions nucléaires entre éléments légers. Index bibliographique...* (Y. GUÉNIOT)..... *128
- Bonpas (M.), Chaumartin (D.) et Moisson (N.). — *Analyse et synthèse automatique des informations. Application aux réactions entre éléments légers...* (Y. GUÉNIOT).... *128
- Duke university. Medical center library. Durham (N.C.). — *Library telecommunications directory Canada-United States...* (A. ZUNDEL BEN KHEMIS)..... *129
- English electric company. Whetstone. (Grande-Bretagne). — *Thesourofacet, a thesaurus and faceted classification for engineering and related subjects...* (Y. GUÉNIOT). *129

Excerpta medica foundation. Amsterdam. — <i>Excerpta medica automated storage and retrieval program of biomedical information. Excerpta MARKI system...</i> (Y. GUÉNIOT).	*130
Journées internationales de l'informatique et de l'automatisme. 1969. Versailles. — <i>Développements actuels de l'informatique de gestion...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*131
Library of Congress. Washington. — <i>Conversion of retrospective catalog records to machine-readable form...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*133
Library of Congress. Washington. Informations systems office. — <i>Le Format MARC II... Trad. de l'anglais par M. Chauveinc...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*135
Council of the British national bibliography. Londres. — <i>Propositions du Service MARC. Trad. par M. Chauveinc...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*135
Mitchell (P. C.). — <i>LOLA : The Library on-line acquisitions subsystem at Washington State university...</i> (Y. GUÉNIOT).....	*136
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. — <i>La Préservation des biens culturels, notamment en milieu tropical...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)...	*137
Secrétariat des Missions d'urbanisme et d'habitat. Documentation (Service). — <i>Thesaurus du S.M.U.H...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*137
Simons (W. W.) et Tansey (L. C.). — <i>A Slide classification system for the organization and automatic indexing of interdisciplinary collections of slides and pictures...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*138
Stern (N. B.) et Stern (R. A.). — <i>Cobol programming...</i> (M. GROSS).....	*139
<i>Das Buch in der dynamischen Gesellschaft...</i> (A. LABARRE).....	*140
Curwen (H.). — <i>A History of booksellers...</i> (J.-C. GARRETA).....	*141
<i>Livre et société dans la France du XVIII^e siècle. II...</i> (A. LABARRE).....	*141
Roberts (W.). — <i>The Earlier history of English bookselling...</i> (J.-C. GARRETA).....	*143
Plovgaard (S.). — <i>Systemplanung von Büchereibauten...</i> (J. BLETON).....	*143
Wirz (H.). — <i>Luzern, Zentralbibliothek...</i> (J. BLETON).....	*144
American library association. Hospital library standards committee. Chicago. — <i>Standards for library services in health care institutions...</i> (M.-T. LAUREILHE).....	*145
Baumgärtel (E.). — <i>Die Almanache, Kalender und Taschenbücher (1750-1860) der Landesbibliothek Coburg...</i> (P. BAUDRIER).....	*145
Benge (R. C.). — <i>Libraries and cultural change...</i> (P. SALVAN).....	*146
Čubarjan (O. S.). — <i>Notions générales de bibliothéconomie...</i> (I. FOREST).....	*148
Cushing (W.). — <i>Initials and pseudonyms...</i> (J.-C. GARRETA).....	*150
<i>Directory of European foundations...</i> (A. FIERRO-DOMENECH).....	*151
Goldsmith (V. F.). — <i>A Short title catalogue of French books 1601-1700 in the Library of the British Museum. Fasc. III. E.-F.-G...</i> (L. DESGRAVES).....	*151
Kister (K. F.). — <i>Social issues and library problems...</i> (A. ZUNDEL BEN KHEMIS).....	*152
Kluth (R.). — <i>Grundriss der Bibliothekslehre...</i> (A. ZUNDEL BEN KHEMIS).....	*152
Kraemer (L.). — <i>Die Fachbücherei in Wirtschaft...</i> (A. ZUNDEL BEN KHEMIS).....	*155
<i>An Overview of the library services and construction act...</i> (G. GAUTHIER).....	*155
<i>Pioniere des öffentlichen Bibliothekswesens...</i> (P. BAUDRIER).....	*156
Pipics (Z.). — <i>Dictionarium bibliothecarii practicum...</i> (I. FOREST).....	*158
<i>Russian-English bookman's dictionary...</i> (I. FOREST).....	*158
Riberette (P.). — <i>Les Bibliothèques françaises pendant la Révolution (1789-1795)...</i> (A. MASSON).....	*158
Sabor (J. E.). — <i>Méthodes d'enseignement de la bibliothéconomie...</i> (A. ZUNDEL BEN KHEMIS).....	*160
Thompson (J.). — <i>An Introduction to University library administration...</i> (M. CHAUVEINC).....	*161
<i>Work simplification in Danish public libraries...</i> (G. BAUDIN).....	*161

Campagnolo (U.). — <i>Petit dictionnaire pour une politique de la culture...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*163
Henderson (G. P.). — <i>Current European directories. Répertoire des annuaires européens...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*163
<i>New (The) Caxton encyclopedia...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*164
Barth (H.). — <i>Internationale Wagner-Bibliographie... 1961-1966...</i> (S. WALLON)	*164
<i>Bibliographie de la Réforme 1450 à 1648. 7^e fasc. Ecosse. Ouvrages de 1940 à 1960...</i> (L. DUBIEF)	*165
Cooper (W. R.). — <i>An Archaic dictionary...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*165
Cordasco (F.). — <i>A Register of 18th century bibliographies and references...</i> (S. THIÉBEAULD)	*166
Cornell (K.). — <i>The Post-Symbolist period...</i> (R. RANCEUR)	*166
Faber du Faur (C. von). — <i>German baroque literature...</i> (P. BAUDRIER)	*166
Farish (M. K.). — <i>Supplement to string music in print...</i> (S. WALLON)	*167
Gábry (G.). — <i>Anciens instruments de musique...</i> (S. WALLON)	*168
<i>Geschichte der deutschen Literatur...</i> (P. BAUDRIER)	*169
Grierson (P.). — <i>Books on Soviet Russia 1917-1942...</i> (M. SEYDOUX)	*169
Haraszti-Takacs (M.). — <i>Maîtres espagnols...</i> (N. VILLA)	*170
Vegh (J.). — <i>Tableaux allemands et bohémiens du XV^e s. ...</i> (N. VILLA)	*170
Gerszi (T.). — <i>Bruegel et la peinture néerlandaise de son siècle...</i> (N. VILLA)	*170
Jarque (J. E.). — <i>Bibliographie générale des œuvres sur P. Teilhard de Chardin jusqu'à 1969...</i> (R. RANCEUR)	*171
Kahl (W.). — <i>Verzeichnis des Schrifttums über Franz Schubert, 1828-1928...</i> (S. WALLON)	*172
Kinsky (G.). — <i>Die Originalausgaben der Werke Johann Sebastian Bachs...</i> (S. WALLON)	*173
Klaus (G.) et Buhr (M.). — <i>Philosophisches Wörterbuch...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*173
Mundell (E. H.). — <i>Erle Stanley Gardner, a checklist...</i> (S. THIÉBEAULD)	*173
<i>Quien es quien en las letras españolas...</i> (R. RANCEUR)	*174
Ranceur (R.). — <i>Bibliographie de la littérature française du Moyen âge à nos jours. Année 1969...</i> (L. DESGRAVES)	*175
Roesner (H.). — <i>Max-Reger-Bibliographie...</i> (S. WALLON)	*175
Schaal (R.). — <i>Abkürzungen in der Musik-Terminologie...</i> (S. WALLON)	*176
<i>Spravočnyj slovar' o russkij pisateljah...</i> (M. AVRIL)	*177
Taylor (C. C.). — <i>John Updike, a bibliography.</i> (S. THIÉBEAULD)	*177
Trübner (N.). — <i>Bibliographical guide to American literature...</i> (J.-C. GARRETA)	*178
Tuer (A. W.). — <i>Stories from old-fashioned children's books...</i> (M. BOUYSSI)	*179
Union internationale des architectes. Commission d'urbanisme. Paris et Fédération internationale pour l'habitation, l'urbanisme et l'aménagement des territoires. — <i>Vocabulaire international des termes d'urbanisme et d'architecture...</i> (M.-T. LAURELHE)	*180
Varela Hervias (E.). — <i>Hemeroteca municipal de Madrid...</i> (R. RANCEUR)	*181
<i>Espiritu de los mejores diarios literarios que se publican en Europa...</i> (R. RANCEUR)	*181
<i>Annales de démographie historique 1969...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*182
Gann (L. H.) et Duignan (P.). — <i>Colonialism in Africa 1870-1960. Vol. 1...</i> (M.-E. MICHEL)	*183
Mangalam (J. J.) et Morgan (C.). — <i>Human migration...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*184
<i>Oesterreichische volkskundliche Bibliographie...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*184
<i>Pädagogische Bibliographien...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*184
Wheeler (L. J.). — <i>International business and foreign trade information sources...</i> (A. FIERRO-DOMENECH)	*185

<i>Advances in steroid biochemistry and pharmacology. Vol. 1.</i> (J. BARAUD).....	*185
Becker (A. M.). — <i>Handbuch der dynamischen Netzplantechnik für die Planung...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*186
<i>Bibliography on epidemiology of mental disorders, 1966-1968...</i> (Dr A. HAHN)	*186
<i>Comparative biochemistry of nitrogen metabolism... Vol. 1...</i> (J. BARAUD).....	*187
Fischer (J.) et Leonhardt (H.). — <i>Internationale Bibliographie zum Mössbauer Effekt</i> <i>1965-1967...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*187
Hogben (L.). — <i>The Vocabulary of science...</i> (E. de GROLIER).....	*188
<i>Inhibitors tools in cell research. Ed. by Th. Bücher and H. Sies...</i> (J. BARAUD)	*188
Martin (J.). — <i>Telecommunications and the computer...</i> (J. HEBENSTREIT).....	*189
<i>Oxford (The) book of food plants...</i> (Y. LAISSUS)	*189
Stahl (E.). — <i>Thin-layer chromatography...</i> (M. DESTRIAU).....	*190
<i>Treatise on invertebrate paleontology...</i> (Y. LAISSUS).....	*191
Vanney (J. R.). — <i>Bibliographie analytique des fonds du Golfe de Gascogne...</i> (J. ROGER).	*191
Vara (A. C.). — <i>Food and beverage industries : a bibliography and guidebook...</i> (D. KER- VÉGANT)	*192

BULLETIN DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

2^e PARTIE

ANALYSES D'OUVRAGES ET D'ARTICLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉPARÉES PAR
LA DIRECTION CHARGÉE DES BIBLIOTHÈQUES
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

I. LES DOCUMENTS

PRODUCTION ET REPRODUCTION

400. — BOGSCH (A.). — The Law of copyright under the universal convention. 3rd ed. rev. — Leyden, Sijthoff; New York, Bowker, 1968. — 25 cm, xxxvi-696 p. [Dfl. 78]

L'ouvrage dont il est ici rendu compte est familier à tous ceux qui s'intéressent au problème du droit d'auteur international. Il constitue une analyse très complète et très fouillée de la Convention de Genève de 1952, plus connue sous le nom de « Convention universelle ». Cette Convention groupait au 1^{er} janvier 1970, cinquante-huit pays, c'est-à-dire presque autant que l'autre grande Convention internationale sur la propriété littéraire, dénommée « Convention de Berne ».

Le volume ne comprend d'ailleurs pas seulement l'étude article par article de la Convention de Genève. On y trouve aussi des indications substantielles sur la législation nationale de chacun des pays, parties à la Convention. De la sorte, dans les cas fort fréquents où la Convention renvoie à la loi nationale, les lecteurs du livre de M. Bogsch sont mis à même de mesurer quelle est, dans chacun des pays liés par la Convention, la portée pratique de ce renvoi.

La qualité du livre de M. Bogsch est suffisamment attestée par le fait que, bien que la Convention de Genève date de moins de vingt ans, l'ouvrage ici présenté en est déjà à sa troisième édition. Gageons que ce ne sera pas la dernière.

André FRANÇON.

401. — BRIEGER (P.), MEISS (Millard) et SINGLETON (Charles S.). — Illuminated manuscripts of the Divine Comedy. — Princeton, Princeton university press, 1969. — 30 cm, 2 vol., texte : xx-378 p., 130 fig. h.-t.; planches : 521 pl. en noir, 16 en coul. (Bollingen series, t. LXXXI).

Entrepris en prévision de la célébration du septième centenaire de la naissance de Dante, en 1965, ce volumineux ouvrage consacré aux manuscrits enluminés de

la Divine Comédie, n'est paru qu'avec un considérable retard : les préfaces des trois auteurs qui y ont collaboré, toutes datées de 1964, en témoignent. Le but premier de cette publication est de présenter une vue d'ensemble sur les plus importants cycles d'illustrations accompagnant les copies manuscrites de la Divine Comédie ayant vu le jour après la mort de Dante, jusqu'au milieu du xv^e siècle. Trois brillants essais précèdent le catalogue des cinquante-trois manuscrits qui ont été ainsi retenus. Le premier de ces essais, dû au Pr Singleton et intitulé : *The Irreducible vision* consiste en une analyse très fine de l'extraordinaire faculté du grand poète italien à suggérer à travers son œuvre des images qui, bien que fictives, sont dotées d'une singulière puissance d'évocation. De par cette qualité même, la Divine Comédie était bien faite pour inspirer les enlumineurs chargés de son illustration. C'est d'ailleurs l'un des aspects les plus remarquables de la tradition manuscrite du poème de Dante, que celle-ci comporte une si grande proportion de manuscrits enluminés. Le second essai, dû à l'éminent spécialiste en matière de peinture médiévale italienne qu'est le Pr Millard Meiss, rappelle à ce propos que Dante semble avoir porté un intérêt certain à la peinture de son temps, ainsi qu'à l'enluminure, témoin le célèbre passage du Purgatoire où Oderiso d'Agubbio « honneur de l'art qu'on appelle à Paris l'enluminure », se plaint à l'auteur d'être supplanté dans l'estime du public par son rival plus jeune, Franco de Bologne. Toujours dans le même passage, Dante met en scène Giotto dont la gloire a surpassé celle de Cimabué. M. Meiss revient à cette occasion sur la question débattue de l'existence d'un portrait du poète par le grand peintre florentin : si un tel portrait n'a probablement jamais existé, il n'en est pas moins vrai que l'iconographie du poète s'est affirmée de façon très précoce, à Florence. Passant à l'étude stylistique des manuscrits enluminés de la Divine Comédie, M. Meiss examine les différents problèmes soulevés par leur datation et leur localisation. C'est naturellement à Florence que la demande des manuscrits enluminés de l'œuvre de Dante a été la plus forte : les plus anciens qui remontaient aux années 1330 ont été produits dans l'atelier de Pacino de Bonaguida. C'est probablement à cet atelier qu'il faut attribuer l'invention du cycle d'illustrations qui apparaît dans deux copies d'origine différente, l'une florentine (ms. Strozzi 152 de la Laurentienne) et l'autre napolitaine (Londres, ms. Add. 19587). Les manuscrits florentins de Dante, dont la production ne cesse pratiquement pas avant le second quart du xv^e siècle, présentent occasionnellement des relations assez nettes avec la peinture murale. Ce n'est pas le cas des manuscrits illustrés de la Divine Comédie peints dans les autres centres italiens, à l'exception du manuscrit de Chantilly sur lequel l'auteur revient plus en détail par la suite. Des centres autres que Florence sont sortis quelques manuscrits remarquables tels le manuscrit Egerton 943 du « British Museum » d'origine bolonaise, un manuscrit aujourd'hui séparé entre la Bibliothèque nationale de Paris et la Bibliothèque d'Imola, dû à un remarquable enlumineur lombard travaillant pour la Cour de Milan vers les années 1440-1450, et connu sous le nom de Maître des *Vitae Imperatorum*, et enfin tout un groupe originaire de Vénétie dont le plus important, conservé à la Bibliothèque Marciana (ms. it. IX. 276) remonte à la fin du xiv^e siècle.

Deux manuscrits ont retenu plus particulièrement l'attention de l'auteur qui a déjà eu l'occasion d'exprimer ses idées à leur égard dans deux articles publiés dès

1965 dans l'*Art bulletin* et le *Burlington magazine* : il s'agit tout d'abord de l'admirable exemplaire de la Divine Comédie conservé à Chantilly (ms. 597) que M. Meiss, au terme d'une analyse stylistique tout à fait convaincante replace dans le milieu artistique pisan un peu avant le milieu du xiv^e siècle, dans l'entourage de Francesco Traini. Le second manuscrit qui fait partie aujourd'hui des manuscrits Yates Thompson légués au « British Museum », est d'un siècle plus tardif, et d'origine siennoise : M. Meiss attribue les illustrations de ce manuscrit à la collaboration de deux artistes, Giovanni di Paolo pour les peintures du Paradis, et Priamo della Quercia pour le reste.

Une troisième étude, signée par le Pr Peter Brieger, envisage plus spécialement les problèmes iconographiques que soulèvent les différents cycles illustrant les manuscrits de la Divine Comédie. Un premier problème est celui des sources iconographiques des illustrations de ce texte. Bien que dans un cas précis, celui du manuscrit de Budapest enluminé à Venise en 1340, on ait conservé les instructions écrites destinées à guider l'artiste dans son travail, il est probable que les artistes qui les premiers eurent à illustrer le poème de Dante, s'inspirèrent de cycles antérieurs, et notamment des manuscrits illustrés de Virgile. M. Brieger traite ensuite de l'évolution des illustrations de la Divine Comédie, qui reflète l'évolution générale du style pictural et de la pensée en Italie entre la fin du Moyen âge et le début de la Renaissance : trois phases sont à distinguer dans l'illustration de Dante, qui correspondent à autant d'étapes dans l'interprétation de son œuvre. M. Brieger donne de cette évolution de l'iconographie de la Divine Comédie une étude fouillée, dans le détail de laquelle il ne saurait être question d'entrer dans le cadre de ce compte rendu. L'auteur complète cette étude par une analyse des illustrations chant par chant. Le volume de textes s'achève avec un catalogue des manuscrits retenus et de leurs illustrations, dû à la collaboration du Pr Brieger pour la description des sujets figurés dans ces manuscrits, et du Pr Meiss pour les questions de style et de datation. Différents index, parmi lesquels l'index iconographique mérite une mention spéciale, et une bibliographie complètent ce volume de texte.

Il est à noter qu'en raison même des délais imposés à la parution de l'ouvrage, la bibliographie n'est à jour que jusqu'en 1964, ce qui explique qu'on n'y trouve mention ni du fac-similé de la Divine Comédie d'Altona publié à Berlin en 1965, ni de la luxueuse édition du poème de Dante accompagné de reproductions en couleurs publiée la même année à Rome par l'« Istituto poligrafico dello Stato ». Le volume de planches qui sert de complément au volume de texte comporte un choix étendu de reproductions d'après les illustrations des manuscrits de la Divine Comédie répertoriées dans le catalogue. Ces reproductions en noir et blanc sont disposées suivant l'ordre même des poèmes, et permettent de se rendre compte des différentes solutions adoptées par les artistes pour l'illustration d'un passage donné. Quelques reproductions en couleurs ont été données à la suite des planches en noir, d'après les manuscrits les plus importants. Par leur tonalité un peu froide, ces reproductions souffrent de la comparaison avec celles qui apparaissent dans l'édition romaine de la Divine Comédie citée plus haut, ainsi lorsqu'on compare les reproductions en couleurs du ms. Yates Thompson et du ms. de la Bibliothèque Marciana données dans les deux ouvrages. Ce défaut, il est vrai, apparaît bien secondaire au

regard du progrès considérable que représente l'ouvrage dans son ensemble en ce qui concerne la connaissance des manuscrits illustrés de la Divine Comédie, ainsi que de la compréhension et de l'appréciation de leurs cycles iconographiques.

François AVRIL.

402. — DESGRAVES (Louis). — Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVI^e siècle. 5^e livraison. 115. Poitiers. — Baden-Baden, Librairie Heitz, 1970. — 25 cm, 127 p. (Bibliotheca bibliographica Aureliana XXXII.)

— BETZ (Jacques). — Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVI^e siècle. 6^e livraison. 9. Arles, 13. Auxerre, 14. Avignon, 42. Chaumont, 48. Crèches, 145. Sens, 146. Sisteron, 147. Soissons, 149. Thiers. — Baden-Baden, Librairie Heitz, 1970. — 25 cm, 89 p.

Ce répertoire se poursuit à un rythme très satisfaisant et fait honneur à l'éditeur qui a eu le courage de l'entreprendre. Devant englober la production d'un nombre considérable de villes, il était bien évident qu'on ne pouvait publier les notices les concernant dans l'ordre alphabétique, mais seulement au fur et à mesure que pour chacune de ces villes la rédaction se trouvait prête, aussi faut-il espérer qu'à l'achèvement de l'ouvrage des index seront établis en vue de faciliter son utilisation.

En raison de leur importance les ateliers de Poitiers ont fait l'objet d'une seule livraison où il est intéressant de noter que M. Desgraves a complété largement le recensement jadis opéré par La Bouralière, grâce surtout à des recueils de pièces conservées à la Bibliothèque municipale de La Rochelle.

Pour Avignon, M. Betz disposait de l'ouvrage de Pansier, mais pour les autres localités ses investigations ont nécessité des recherches étendues.

Robert BRUN.

403. — The Determination of legal facts and economic guideposts with respect to the dissemination of scientific and educational information as it is affected by copyright. A status report. By G. J. Sophar and L. B. Heilprin... — Washington, Committee to investigate copyright problems, 1967. — 28 cm, pag. variée.

Ce rapport a trait aux pratiques de photocopie des documents se trouvant dans les bibliothèques aux États-Unis. Le problème est de savoir si et dans quelle mesure de telles photocopies peuvent être réalisées sans l'accord de l'auteur de l'œuvre photocopie. Avant de résoudre cette difficulté en législation, il est évidemment utile de savoir quelle est en fait l'étendue du phénomène consistant de la part des usagers des œuvres littéraires et artistiques à recourir à la photocopie pour se procurer, sans en référer à l'auteur, des exemplaires d'œuvres encore protégées par la propriété littéraire. De telles façons de faire se développent avec une telle rapidité à l'époque moderne qu'il serait sans doute vain de vouloir les prohiber tout à fait. Mais le souci de sauvegarder les légitimes intérêts des auteurs incite à cantonner ce genre d'activités dans un domaine raisonnable. Le présent rapport peut aider à la découverte de solutions de nature à satisfaire les intérêts contradictoires des diverses

parties en cause. A un moment où il est, une fois de plus, question de modifier la loi américaine sur le droit d'auteur, une telle recherche apparaît particulièrement opportune.

André FRANÇON.

404. — DILLON (Myles), MOONEY (Canice), O. F. M. et DE BRÚN (Pádraig). — Catalogue of Irish manuscripts in the Franciscan library Killiney. — Dublin, Dublin institute for advanced studies, 1969. — 21,5 cm, xxvi-185 p.

La collection de manuscrits dont le catalogue vient d'être publié a pour origine les recherches hagiographiques et historiques qu'entreprirent, dans la première moitié du xvii^e siècle, les franciscains irlandais du collège Saint-Antoine de Louvain. Des prospections menées dans les bibliothèques européennes et surtout en Irlande leur permirent de recueillir, soit sous forme d'originaux, soit sous forme de copies, tout un ensemble de documents manuscrits relatifs à l'Irlande qui furent déposés dans la bibliothèque du collège Saint-Antoine et partiellement exploités, en diverses publications, par les premiers enquêteurs. Peu de temps avant l'entrée des troupes de la République française à Louvain et la suppression du collège Saint-Antoine, les Pères franciscains purent envoyer une partie de leur bibliothèque au collège Saint-Isidore de Rome où, malgré quelques menaces, elle échappa à la dispersion. C'est seulement en 1872 qu'elle reprit le chemin de l'Irlande. Les manuscrits déposés d'abord dans le couvent franciscain de Dublin sont conservés, depuis 1946, dans la « Franciscan house of studies » de Killiney où leur collection continue de s'accroître par acquisitions et par dons.

Dans le présent catalogue seuls sont répertoriés les manuscrits rédigés en langue irlandaise, au total une soixantaine de numéros; une douzaine d'entre eux remontent à l'époque médiévale, les deux plus anciens étant datables de la fin du xi^e siècle ou du début du xii^e siècle. Si un bon nombre de textes conservés concernent l'histoire, l'hagiographie et la liturgie, les autres disciplines sont cependant représentées et l'ensemble constitue une source fort importante pour l'étude de la langue et de la littérature irlandaises. On y remarque, à côté d'œuvres originales, des traductions en irlandais d'auteurs latins classiques et médiévaux (Virgile, Lucain, Darès le Phrygien, pseudo-Turpin).

Le catalogue, commencé avant guerre par Myles Dillon, continué par le R. P. Canice Mooney, révisé et complété par Pádraig De Brún, fournit une description précise, accompagnée des références bibliographiques nécessaires, de la forme et du contenu de chacun de ces manuscrits et en résume l'histoire. Un index particulièrement fourni des *incipit* des pièces de vers et un index des matières permettront d'exploiter les données ainsi réunies.

Pierre GASNAULT.

405. — FALK (Franz). — Die Druckkunst im Dienste der Kirche, zunächst in Deutschland, bis zum Jahre 1520. — Amsterdam, Éditions Rodopi, 1969. — 22 cm, 108 p. (Réimpr. : 1879).

Les éditions Rodopi, à Amsterdam, présentent la reproduction d'un travail de Franz Falk, sorti de presse chez J. P. Bachem, à Cologne, en 1879 comme numéro d'une revue publiée par la « Görres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaften » à l'intention de l'Allemagne catholique. Il y est question de l'imprimerie au service de l'Église catholique, outre-Rhin et ailleurs, jusqu'en 1520, c'est-à-dire à ses débuts et pendant 2 décennies du xvi^e siècle, ce qui ne peut pas manquer d'intérêt.

L'ouvrage de Franz Falk comporte 2 parties. D'abord l'auteur examine les rapports entre la spiritualité, on peut même dire l'Église, et cet « art noir » cher aux Allemands et utilisé directement par les hommes d'Église, qui tirèrent un grand parti de cette géniale invention. Puis, il signale les avantages apportés par l'impression graphique au peuple chrétien; c'est pourquoi il apporte une vue d'ensemble sur la littérature religieuse en usage chez les Allemands contemporains de Gutenberg et du début du xvi^e siècle. Ainsi l'auteur passe en revue les postilles, ces sermonnaires que représentent les gloses littérales sur l'Ancien Testament, les vies des saints et leurs légendes, sous une forme collective de passionnaires, ces livres qui contiennent la Passion du Christ ou qui relatent les souffrances des martyrs, ou en biographies isolées. Puis il mentionne les « manuels » de confession, les ouvrages de sainteté, les récits de pèlerinages, que ce soit en Terre-Sainte avec Bernhard de Breidenbach ou Hans Tucher, Ludolf von Sudheim ou l'observant Nicolas Wanckel, sans oublier Sébastien Brand, ou que ce soit à Rome.

En annexe, Falk donne les éditions des postilles, des passionnaires, des biographies de patriarches, jusqu'en 1520, et de biographies isolées de saints, dans leur ordre alphabétique, ainsi que les éditions des « manuels » de confession; les relations de voyages palestiniens de B. von Breidenbach et de H. Rucher et les pèlerinages romains font, eux, l'objet d'une liste chronologique.

Cette réimpression est donc la bienvenue pour qui souhaite se documenter sur les débuts de l'imprimerie, sujet aux nombreux points encore obscurs.

Jacques BETZ.

406. — IVINS (William M.), jr. — Prints and books. Informal papers. 2nd ed. — New York, Da Capo press, 1969. — 21,5 cm, x-375 p., ill., pl. (Da Capo press series in graphic art. Vol. 11.) (Réimpr. 1927.) [\$ 10.00]

Cette réédition, sans changements, de l'ouvrage de W. M. Ivins jr, tel qu'il parut en 1927, nous permet de retrouver enfin les différents articles de cet auteur, rédigés alors qu'il avait la charge des Imprimés au « Metropolitan Museum ».

Dans l'enthousiasme où le mettaient les découvertes qu'il faisait en étudiant de plus près tel ou tel secteur de l'histoire du livre, il voulut faire profiter d'autres personnes de certaines de ces découvertes : il nous présente celles-ci, sans discussion technique, sans notes, très simplement — ce qui rend cette série d'articles très agréable à lire.

Tous, bien sûr, n'ont pas le même intérêt pour nous, mais il y a partout à apprendre. Parmi les articles qui nous ont semblé les plus instructifs, citons celui qui traite de Breydenbach et de ses voyages (pp. 10-21), celui qui nous renseigne sur Geoffroy Tory (pp. 52-64), celui que l'auteur consacre aux bois gravés de Dürer (pp. 89-97), et les longues pages où l'on nous parle de Daumier (pp. 265-293).

Voilà un ouvrage qui permet de s'instruire agréablement...

Xavier LAVAGNE.

407. — MENNEHÖH (Peter Jürgen). — Duisburg in der Geschichte des nieder-rheinischen Buchdrucks und Buchhandels bis zum Ende der alten Duisburger Universität (1818). — Duisburg, W. Braun, 1970. — 24 cm, XII-370 p., fac-sim. (Duisburger Forschungen, Beiheft 13.)

L'histoire de l'imprimerie et de l'édition est largement étudiée et connue pour les grands centres typographiques allemands, mais bien des places secondaires étaient restées dans l'ombre. C'est ce que nous remarquons, il y a quelques mois, en rendant compte de la monographie d'Otto Wenig sur l'imprimerie et l'édition à Bonn¹. Ce sont maintenant les activités du livre à Duisburg qui nous sont présentées par M. Mennehöh.

Il serait facile d'établir un parallèle entre ces deux villes. Comme Bonn, Duisburg est situé sur le Rhin, et la facilité des relations avec les grands centres commerciaux de la vallée rhénane explique que, comme à Bonn, l'imprimerie ne s'y soit établie que tardivement, au milieu du XVII^e siècle. Et, comme à Bonn, la fabrication et le commerce du livre furent favorisés par la présence d'une université, de fondation plus ancienne (1654), mais disparue plus tôt (1818); l'auteur a tellement conscience de l'importance de cette université pour les activités du livre qu'il arrête sa monographie avec la disparition de celle-ci.

Présentée à l'Université de Bonn comme dissertation inaugurale, cette étude revêt une ampleur dépassant la moyenne du genre. Extrêmement détaillée et fondée sur des recherches d'archives approfondies, elle a de plus le mérite de traiter une question neuve, sur laquelle il n'existait guère d'autres études qu'une monographie de l'Université de Duisburg par Walter Ring, vieille d'un demi-siècle, revue récemment, il est vrai, par G. von Roden.

L'ouvrage s'ordonne en cinq parties. Dans la première, l'auteur envisage Duisburg jusqu'au milieu du XVII^e siècle. Située sur le Rhin inférieur, la ville subit au XVI^e siècle l'hégémonie des grands centres typographiques de Cologne et d'Anvers, tant que la ville demeure dans le camp catholique. La Réforme s'y impose complètement en 1609, quand le duché de Clèves passe aux mains de la maison de Brandebourg, et l'influence des Provinces Unies calvinistes, toutes proches, y devient prépondérante. Au XVIII^e siècle, le déclin des Provinces Unies et le développement propre de la Rhénanie inférieure amènent un nouveau changement d'orientation et le commerce du livre glisse dans la mouvance de Leipzig. Tout cela explique son peu

1. Voir : *B. Bibl. France*, 15^e année, N^o 1, janv. 1970, pp. *23-*24, n^o 148.

d'importance à Duisburg avant la création de l'université, d'autant plus que quelques presses s'étaient déjà installées dans la région, de façon transitoire à Solingen, Buderich, Rees, Homberg (tout près de Duisburg), Essen, Clèves, d'une manière plus définitive à Wesel (1541) et Düsseldorf (1555). Quelques imprimeurs exercent à Duisburg même, mais on est mal renseigné sur leur activité qui a laissé fort peu de traces; l'ouvrage imprimé par Adrien Bethsinnius en 1558 comporte peut-être une fausse adresse; Johann Medman aurait imprimé en 1607, Dietrich Bornhaus en 1647, Johann Schilling la même année, Hermann Boccer en 1651. Plus significative est l'activité de Jacob Van den Vivere, libraire de 1581 à 1604, et surtout celle du célèbre géographe Mercator qui résida à Duisburg de 1552 à sa mort, en 1594; mais la question reste de savoir si les cartes et les globes qu'il y conçut et y édita, y furent aussi fabriqués et s'il disposait d'une imprimerie sur place.

Avec la fondation et le développement de l'université, l'auteur pénètre sur un terrain plus stable, et c'est à cette période de 170 ans qu'il consacre la majeure part de son ouvrage. Dans la deuxième partie, il présente d'abord les familles d'imprimeurs, leurs origines et l'activité de leurs ateliers, en leur consacrant huit notices, plus une pour l'imprimerie de la ville, fondée en 1749; il étudie ensuite les devoirs, les droits et la position sociale de ces imprimeurs, enfin leur activité éditrice. La troisième partie est consacrée aux libraires de Duisburg au temps de l'université, que l'auteur présente d'abord en douze notices détaillées; il voit ensuite comment les relieurs ont aussi participé aux activités de la librairie; puis il étudie les facteurs économiques et sociaux du commerce du livre à Duisburg et, enfin, l'activité éditrice des libraires. Plus courte, la quatrième partie, en étudiant l'orientation extrarégionale de l'activité du livre à Duisburg, montre que celle-ci savait dépasser le plan local; orientation qui se manifeste tant de la part des imprimeurs et libraires dans leurs relations commerciales que de celle des auteurs dans leurs relations intellectuelles; les liens de Duisburg avec diverses parties de l'Allemagne, mais surtout avec les Provinces Unies, y sont mis en évidence.

Dans la cinquième partie, l'auteur se livre à une analyse minutieuse de la production des presses de Duisburg; il parcourt les divers domaines de la connaissance, chacun étant lié à un enseignement dispensé par l'université: ouvrages théologiques, livres de droit et de science politique, de médecine et de science naturelle, ouvrages philosophiques et littéraires, écrits pédagogiques et manuels scolaires. Certes la production de Duisburg dépassait parfois les courants officiels de l'enseignement universitaire; par exemple, pour le domaine religieux, on voit une série d'ouvrages piétistes imprimés à Duisburg. Enfin, pour donner plus de champ à son étude, l'auteur évoque la période postérieure et donne un aperçu du développement de l'imprimerie dans le Duisburg du XIX^e siècle.

La riche documentation fournie par cet ouvrage est encore complétée par une trentaine de fac-similés et un ensemble d'appendices; l'un publie treize textes de privilèges, contrats et ordonnances concernant l'imprimerie et la librairie, l'autre dresse un catalogue abrégé et sélectif de près de 300 ouvrages publiés à Duisburg, de 1644 à 1805, avec localisation des exemplaires ou indication des sources. Après une imposante bibliographie, l'ouvrage se clôt par un index analytique approfondi, réalisé par Günter von Roden. Cette étude complétera heureusement la littérature

déjà étendue dont nous disposons pour la connaissance du livre allemand et pourra servir d'exemple pour l'approfondissement de l'analyse et l'ampleur de la documentation mise en œuvre.

Albert LABARRE.

408. — PATTERSON (L. R.). — Copyright in historical perspective. — Nashville, Vanderbilt university press, 1968. — 23,5 cm, VII-264 p. [\$ 8,50]

Cet ouvrage concerne l'histoire du droit d'auteur dans les pays anglo-saxons. L'auteur met l'accent sur le fait qu'en Grande-Bretagne la première apparition de la propriété littéraire a consisté non pas à octroyer des droits aux auteurs, mais à conférer des prérogatives aux éditeurs. Ces « privilèges de librairies » qui ont été outre-Manche les précurseurs du droit d'auteur ont également marqué de leur empreinte le droit américain à ses origines. Certes il a bien été admis par la suite que les droits reconnus par la loi devaient l'être non au profit des éditeurs, mais au profit des auteurs. Mais M. Patterson estime que la physionomie de la propriété littéraire à l'époque moderne en Angleterre et aux États-Unis se ressent encore des tribulations que cette notion a connues à ses débuts. Pour lui, c'est là la raison du malaise actuellement ressenti en ce domaine. Pour mettre sur pied une législation sur le droit d'auteur adaptée aux besoins du monde moderne, il faudrait se débarrasser de l'héritage du passé et « repenser » le problème en essayant de concilier les intérêts divergents des auteurs, qui expriment des idées, des éditeurs qui les disséminent et du public qui les reçoit.

André FRANÇON.

409. — *Polonia typographica saeculi sedecimi. Zbiór podobizn zasobu drukarskiego tłoczni polskich XVI stulecia*. Red. Alodia Kawecka-Gryczowa. Zeszyt I. Kasper Hochfeder, Kraków, 1503-1505. Opracował Kazimierz Piekarski. Wydanie II przejrane i uzupełnione przygotowała Maria Błońska. — Warszawa, Biblioteka narodowa, 1968. — 2 vol. [Texte] 24 cm, 44-7 p. [Planches] 45 cm, 1-29. (Instytut badań literackich Polskiej Akademii nauk. Biblioteka narodowa.)

Avec la publication des 2^e éditions du 1^{er} et 2^e fascicule des *Polonia typographica saeculi sedecimi*¹, nous avons désormais une série ininterrompue de 6 cahiers consacrés à des imprimeurs ayant exercé en Pologne au XVI^e siècle (jusqu'à présent : Gaspard Hochfeder, Jan Haller et Florian Ungler). Ce 1^{er} fascicule paru sous la forme que lui avait donnée son premier rédacteur, Kazimierz Piekarski, en 1936 était devenu introuvable, car la plus grande partie du tirage avait disparu dans les flammes à Varsovie en 1944 lors de l'anéantissement de la ville. La production du Bava-
rois

1. Voir : *B. Bibl. France*, 5^e année, N^o 11, nov. 1970, pp. *381-382, n^o 1274 (fasc. 3); 8^e année, n^o 11, nov. 1963, pp. *677-678, n^o 2191 (fasc. 4); 10^e année, n^o 2, févr. 1968, p. *83, n^o 306 (fasc. 2); 11^e année, n^o 1, janv. 1966, pp. *20-21, n^o 153 (fasc. 5); 14^e année, N^o 1, janv. 1969, pp. *19-21, n^o 175 (fasc. 6).

Gaspard Hochfeder à Cracovie se place dans les années 1503-1505, année où il céda son officine à Jan Haller (auparavant, Hochfeder avait exercé à Nuremberg et à Metz, où il termina sa carrière, car on l'y retrouve de 1509 à 1517). Cette 2^e édition n'est pas une simple réimpression; en effet, dans l'album in-folio, les nouveaux rédacteurs ont ajouté 2 nouvelles planches, la crucifixion du Missel de Wrocław (*Missale Vratislaviense*) et l'ensemble des lettrines utilisées pour l'impression de ce livre liturgique, que K. Piekarski n'avait reproduites que fragmentairement; une page de l'*Almanach ad annum 1505* a été déplacée du fasc. 2 de la 1^{re} éd. au fasc. 1. La mention d'origine des planches a été conservée, bien que certaines œuvres aient disparu du fait de la guerre. Quant au fascicule consacré au texte, les changements sont beaucoup plus importants : en plus de la brève note sur Hochfeder rédigée par Piekarski (qui comptait éditer à part des monographies sur les imprimeurs, projet qui ne put jamais être réalisé), on trouve une introduction de 12 p. par Maria Błońska et Alodia Kawecka-Gryczowa, l'infatigable editrice des *Polonia typographica*, décrivant les 11 alphabets ainsi que les 5 rubriques, les 4 séries de chiffres, les 10 séries de lettrines et quelques lettrines isolées, les 62 gravures sur bois utilisées par Hochfeder. La chronologie des alphabets est établie, le genre des 34 publications sorties de cette officine est étudié. Le livre le plus richement orné est le *Missale Vratislaviense*, mais Hochfeder a surtout imprimé des manuels destinés à l'Université de Cracovie. On y trouve d'une part de la philosophie, avec Aristote, Albert le Grand, Jan Głogowczyk, Jan Stobniczka, des mathématiques, d'autre part de la littérature classique (Pline, Horace, Hésiode), des manuels de latin élégant, des traités sur l'art de la correspondance, ce qui montre que l'Université et son imprimeur étaient au carrefour de deux époques. Le fascicule offre aussi la liste des ouvrages imprimés par Hochfeder avec leurs références bibliographiques; ceux qui ne portent pas la mention de l'imprimeur sont signalés par un astérisque. En outre, ce qui est une nouveauté pour la série des *Polonia typographica*, une table indique dans quelles œuvres on peut trouver tel alphabet (numéroté de 1 à 11), telle rubrique, tel chiffre, telle lettrine et telle gravure. Comme à l'habitude, le fascicule se termine par un résumé en français et en russe. Un encart de 7 p. dresse la table des alphabets et ornements que l'on peut repérer dans les imprimés de Jan Haller (fasc. 2 et 4); un index semblable paraîtra pour l'œuvre de Florian Ungler, ce qui rendra encore plus aisée l'identification, par l'analyse typographique, d'un ouvrage d'un de ces imprimeurs. En 1969, la Biennale du livre scientifique de Pologne a rendu un juste hommage aux *Polonia typographica* en attribuant à leur éditeur, l'Ossolineum, la médaille d'or, avec distinction, prix remporté devant 42 autres exposants.

Louise RAPACKA.

410. — SAWER (G.). — A Guide to Australian law for journalists, authors, printers and publishers. — London, Cambridge university press, 1968. — 21,5 cm, 121 p.

[35 s]

Le développement des communications à l'époque moderne joint à la vocation de toute œuvre littéraire et artistique à être diffusée dans le monde entier fait que

même un ouvrage sur le droit australien peut, en matière de droits intellectuels, intéresser un public français. Celui dont il nous est ici donné de rendre compte et qui en est à sa deuxième édition se présente comme un volume concis, clair et aisé à manier. Il s'adresse d'abord à des praticiens et c'est pourquoi, sur chaque problème abordé, il s'en tient à l'essentiel. Destiné aux journalistes, auteurs, imprimeurs et éditeurs, il fait évidemment une place de choix à la législation australienne sur le droit d'auteur. Mais son objet est plus large. Il se présente comme un traité de droit de la presse, donnant en particulier un aperçu de ce que sont, en droit australien, les infractions à la législation sur la presse, et plus largement les infractions qui peuvent être réalisées par le truchement d'une œuvre littéraire ou artistique. Un *glossaire* placé à la fin du volume aide le non-initié à pénétrer le sens des termes juridiques employés dans l'ouvrage.

André FRANÇON.

411. — STRICK (Maria). — *Tovneel der loflijkke schrijffpen ten dienste van de constbeminnende jeucht*. [Delft. 1607] Facsimile. — Nieuwkoop, Miland publishers, 1970. — 22 × 30 cm, 99 p., pl. (Réimpr. 1607.)

Voici un fac-similé d'une exécution parfaite donnant l'illusion de l'original car on a même pris soin de reproduire sur le beau papier vergé qui a été choisi le léger foulage qui marquait l'empreinte des plaques de cuivre gravées en taille-douce dans l'édition ancienne.

Il est seulement regrettable que l'éditeur actuel n'ait pas songé à publier en même temps une étude sur Maria Strick car si les ouvrages traitant de la calligraphie la citent, appréciant la qualité de son recueil et l'influence qu'il a exercé aux Pays-Bas, ils ne lui consacrent pas la moindre note biographique.

Il est à remarquer avec intérêt que dans de nombreuses planches de ce recueil de modèles d'écriture les textes sont en français. Certains s'inspirent des caractères de civilité mais en revanche d'autres semblent préfigurer les recherches ultérieures telles que celles de Pierre Moreau à Paris.

Robert BRUN.

TRAITEMENT ET CONSERVATION

INFORMATIQUE

412. — AGENCE INTERNATIONALE DE L'ÉNERGIE ATOMIQUE. Vienne. — *An International neutron data system. Findings of a panel on neutron data compilation organized by the International atomic energy agency and held in Brookhaven, 10-14 February 1969.* — Vienna, International atomic energy agency, 1969. — 24 cm, vi- 33 p. (Technical reports series. 100.)

Trente et un scientifiques représentant douze pays d'Europe et d'Amérique se réunirent à Brookhaven pour étudier la possibilité d'une coopération mondiale dans la diffusion des références bibliographiques et des données numériques concernant les neutrons. Ces informations sont fort importantes pour les physiciens nucléaires

de basse énergie ainsi que pour ceux qui font des recherches de technologie nucléaire.

Les communications des participants à ces journées font l'objet d'une autre publication de l'Agence internationale de l'énergie atomique intitulée *Neutron data compilation* (I.A.E.A. 111.). Celle qui est analysée ici constitue une mise au point du problème à l'heure actuelle et présente les recommandations des membres du séminaire. L'activité bibliographique du CINDA (« International computer index of neutron data ») qui était due à la coopération de 4 organismes géographiquement très éloignés, a été jugée satisfaisante et a prouvé la possibilité d'une coopération internationale; les organismes membres du CINDA étaient le « U.S. Atomic energy commission's division of technical information extension at Oak Ridge », le « Centre de compilation de données neutroniques » à Saclay, le « Nuclear data section » à Vienne et l'« Informacionnyj centr po jardernym dannym » à Obninsk.

A Brookhaven, parmi les vœux qui ont été émis, notons ceux qui concernent la mise au point d'une classification des données neutroniques, l'amélioration d'un système de stockage et de recherche de ces données, la constitution d'une banque de données largement accessible, la publication des travaux des centres de recherches et la constitution d'une bonne indexation.

Yvonne GUÉNIOT.

413. — ARTANDI (Susan) et BAXENDALE (Stanley). — Project MEDICO, third progress report... — New Brunswick (N. J.), Graduate school of library service Rutgers, the State university, 1969. — 28 cm, VI-75 p.

— ARTANDI (Susan). — Automatic indexing of drug information. Project MEDICO, final report... — New Brunswick (N. J.), Graduate school of library service Rutgers, the State university, 1970. — 28 cm, VIII-24 p.

Ces rapports complètent les exposés sur le projet MEDICO analysés précédemment dans le *Bulletin des bibliothèques de France*¹. Le fichier documentaire est direct. Contrairement au fichier inversé, chaque document analysé fait donc l'objet d'un seul enregistrement sur bande magnétique comportant, en plus des mentions d'auteurs, de titre et de référence bibliographique, le texte intégral de l'article ou son résumé et les termes pondérés d'indexation automatique. La recherche s'effectue selon la stratégie booléenne en utilisant un langage libre. L'ordinateur transforme automatiquement la formulation de la question en une forme compatible avec le dictionnaire et opère la lecture de tous les enregistrements classés séquentiellement selon leur ordre d'entrée en machine. Il est possible d'opérer plusieurs recherches simultanées grâce à une seule lecture du fichier et d'obtenir l'impression des réponses sélectionnées par question posée. La recherche peut être effectuée selon les 4 niveaux prévus dans l'indexation.

Une évaluation statistique de la valeur du système termine l'ensemble des travaux présentés.

Yvonne GUÉNIOT.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 15^e année, N° 1, janv. 1970, pp. *24-*26, n° 149.

414. — BORK (Alfred). — Programmierung und Benutzung des Computer-Systems IBM 1130. — München, Oldenbourg, 1970. — 23,5 cm, 396 p.

Cet ouvrage est la traduction de l'édition anglaise parue chez Addison-Wesley, en 1968. L'auteur y enseigne l'utilisation du système IBM 1130, essentiellement à l'aide d'exemples successifs en abordant successivement le système moniteur, le langage FORTRAN, la représentation et le stockage des données, le langage SAP, les sous-programmes, la recherche des erreurs en SAP, le langage machine et le système d'interruption, la description du rôle des phases successives du compilateur FORTRAN, le rôle du chargeur, etc.

Une annexe (130 pages) en 7 parties est traitée sous forme de tableaux consacrés respectivement à FORTRAN, au moniteur et à la gestion du disque, au codage, au langage SAP, aux sous-programmes, au langage machine et aux techniques d'utilisation.

Un index alphabétique termine l'ouvrage.

Jacques HEBENSTREIT.

415. — CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE. Colloque international. 1969, 7-12 avril. Marseille. — Sciences humaines : Archéologie et calculateurs, problèmes sémiologiques et mathématiques... [Introd. de Jean-Claude Gardin]. — Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1970. — 27 cm, 372 p., fig.

On sait que, de plus en plus, l'emploi des calculateurs électroniques s'étend à des domaines pour lesquels ils ne paraissaient pas faits à l'origine. En archéologie la documentation, multipliée par l'ouverture de nombreux chantiers de fouilles, devient telle qu'il faut faire appel pour l'exploiter à de nouveaux moyens, et pour cela inventer de nouvelles techniques de travail. Des archéologues et des mathématiciens se sont réunis à Marseille, en avril 1969, pour examiner les problèmes que pose l'éventuel emploi des calculateurs. L'animateur de ce congrès est M. Jean-Claude Gardin, directeur du Centre d'analyse documentaire pour l'archéologie, de Marseille, aidé de ses collaborateurs et de M. Henri Seyrig. M. Gardin, entre deux campagnes de fouilles, exploite le résultat de celles-ci avec les moyens perfectionnés de son centre. De plus c'est un spécialiste des problèmes sémiologiques posés par le traitement des données.

Les données, c'est le matériel extrait du sol, ou de la mer, par les fouilleurs : pierres taillées, outils, amphores, poteries diverses, simples tessons, inscriptions, gravures rupestres, monnaies, reliefs, etc. Si on veut exploiter par ordinateur les multiples renseignements qu'ils apportent, il faut être bien d'accord sur les données que l'on entrera en machine, sur la description uniforme du matériel, sur les caractères à retenir. C'est ce qu'essaye de définir la première partie du Colloque « Formulation des données et des types, problèmes théoriques ». M. Deshayes, auteur d'un « Index de l'outillage, outils en métal de l'âge du bronze, des Balkans à l'Indus », a précisément tenté de définir les critères distinctifs. Il nous apporte ses réflexions sur la construction d'une typologie, ses raisons de choisir tel ou tel critère, choix qui

ne peut se faire qu'en fonction de la classification. Il en résulte que le même matériel peut donner lieu à plusieurs typologies selon l'interprétation du chercheur. Cela ne simplifie pas le problème. Les autres communications de cette partie traitent d'autres problèmes théoriques d'analyse avec exemples à l'appui, comme les problèmes spéciaux posés par l'archéologie de la Scandinavie occidentale, liés étroitement à des questions chronologiques. Il s'en dégage l'idée que l'emploi de méthodes nouvelles d'exploitation des données amène à examiner à nouveau celles d'analyses. L'étude de M. Borillo, qui appuie sa démonstration sur le livre de Gisela Richter « Kouroi, archaic Greek youths », qui contient une analyse détaillée des statues masculines de Grèce archaïque, est particulièrement suggestive.

La 2^e partie « Techniques documentaires et classifications », continue la recherche d'adaptation des techniques d'exploitation des données. La première communication réunit les observations d'un mathématicien, d'un programmeur et de deux archéologues sur le traitement des documents épigraphiques dans une langue incomplètement déchiffrée, le méroïtique. C'est une étude qui s'appuie sur un exemple concret, ce qui n'est pas le cas de toutes.

La 3^e partie, « Méthodes de taxinomie numérique », examine les méthodes de classification et d'ordination en s'appuyant sur ce qui a été fait dans le cas d'autres sciences : botanique, biologie, médecine, sociologie, etc. exposé par des spécialistes de ces sciences. La 4^e partie « Études mathématiques de problèmes classificatoires » dépassera beaucoup d'archéologues, elle montre l'interdépendance des sciences d'aujourd'hui, mais la plupart d'entre nous perdront pied au milieu des formules mathématiques, leur formation archéologique les ayant orientés dans d'autres directions, le préfacier nous en prévient d'ailleurs et dit qu'il serait paradoxal que nous nous en inquiétions. Il nous faudra collaborer étroitement avec des mathématiciens. Toutefois nous pensons que M. Soudsky, de l'Académie des sciences de Prague aura peu d'écho, parmi les archéologues, quand il écrit que « l'archéologie attire souvent des esprits à Q.I. moyen » (p. 47), parce que, dit-il, ils sont incapables de dominer leur sujet et de s'élever à l'abstraction... et il ajoute « Un archéologue à Q.I. moyen, qui a découvert, par pur hasard, une tombe princière, une église perdue, un cimetière inattendu, une ville très ancienne, devient célèbre sans le moindre travail intellectuel. » C'est injuste, ces découvertes sensationnelles sont rarement dues au pur hasard, elles sont le fruit de recherches méthodiques, de patientes déductions, d'observations minutieuses, d'exploitation de détails qui avaient échappé précisément à des esprits au Q.I. moyen, pour reprendre la désinvolte abréviation de M. Soudsky. Les publications qu'ils en ont faites, les déductions qu'ils en ont tirées les ont justement placés à un niveau très au-dessus de la moyenne.

Les communications sont tantôt en français, tantôt en anglais, mais un résumé dans l'autre langue les met à la portée de tous. Toutes sont suivies de *bibliographies*, certaines particulièrement importantes comme celle suivant la communication de MM. Millier et Tomassone, de l'Institut national de la recherche agronomique, sur les méthodes d'ordination et de classification. Enfin après chaque participation, on a reproduit la discussion qui a suivi, et c'est là, le plus souvent, qu'apparaissent les précisions nécessaires après un exposé forcément théorique. Nous regrettons d'ailleurs que ce colloque n'ait pas donné plus d'exemples concrets de

réalisations : travail du groupe de J.-C. Gardin sur les amphores méditerranéennes, travaux américains sur les monnaies, par exemple. L'archéologue qui travaille sur le terrain se trouvera avec des milliers de tessons à exploiter, ou le matériel de couches successives, ou le mobilier de centaines de tombes, des exemples de réalisations l'auraient aidé. Il en existe à Marseille, en Amérique et sûrement ailleurs.

Précisons que le colloque s'est limité à l'archéologie préhistorique, proto-historique et antique, avec prédominance pour les deux premières, à l'exclusion de l'archéologie médiévale qui pose de tout autres problèmes, bien que l'on commence à fouiller certains sites médiévaux, tombes en particulier, de la même façon que les sites antiques.

La couverture de l'ouvrage présente un splendide biface, en transparence duquel on voit des circuits électroniques, symbolisant l'alliance nécessaire entre ceux qui trouvent ces bifaces et les informaticiens qui leur permettent d'exploiter tous les enseignements, que les fouilles nous apportent, sur la façon dont vivaient nos lointains ancêtres. Le colloque de Marseille a scellé cette alliance, et préparé des voies nouvelles à l'archéologie, il a contribué à l'élaboration d'une nouvelle méthode de travail à laquelle il faudra nous plier. Les méthodes imposées par l'emploi des calculateurs peuvent nous surprendre, mais nous devons nous y adapter comme nos lointains ancêtres se sont adaptés aux outils en bronze, progrès considérable sur les outils en pierre.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

416. — COMMISSARIAT A L'ÉNERGIE ATOMIQUE. Centre d'information. Limeil. — SAPRISTI, réactions nucléaires entre éléments légers. Index bibliographique. — Limeil, C.E.A., 1970 →. — 22 × 30 cm. (Note C.E.A. - N - 1327 - o.)

— BONPAS (M.), CHAUMARTIN (D.) et MOISSON (N.). — Analyse et synthèse automatique des informations. Application aux réactions entre éléments légers. — 30 cm, 5 - VII ff. (Extrait de : *Agence internationale de l'énergie atomique. Colloque sur le traitement de la documentation nucléaire. Vienne 16-20 février 1970.*)

Le système SAPRISTI (Système automatique de production d'information scientifique) a été adapté au traitement des réactions nucléaires entre éléments légers. Sa définition, entreprise en septembre 1967, a été suivie d'une mise en œuvre qui a nécessité l'équivalent de 3 physiciens nucléaires, de 3 documentalistes, de 2 programmeurs et d'un opérateur. Les données sont entrées sur « Flexowriter Friden » ; l'ordinateur est un IBM 360/50 ; les traitements graphiques conduits sur IBM 2250 sont sortis sur « Stromberg-Carlson ».

Les documents sélectionnés et analysés sont destinés à fournir des constantes nucléaires aux physiciens théoriques et expérimentaux dans le domaine limité aux réactions mettant en jeu quinze nucléons au maximum et induites par photons, neutrons ou particules chargées d'énergie inférieure à/ou voisine de 30 MeV.

L'index bibliographique est édité en 2 parties : la première donne le sommaire des articles classés par numéro d'enregistrement, l'édition étant effectuée par tomes successifs. La deuxième partie, rééditée à la publication de chaque tome nouveau est

un répertoire des réactions nucléaires étudiées et renvoie aux numéros des documents correspondants.

Yvonne GUÉNIOT.

417. — DUKE UNIVERSITY. Medical center library. Durham (N. C.). — Library telecommunications directory Canada-United States, comp. by Warren Bird and David Skene Melvin, publ. by the Duke university Medical center library and the Library mechanization committee, Canadian library association. 2 d ed. rev. — Durham (N. C.), Duke university Medical center library, 1968. — 28 cm, 9-7-3-2 + 4 p., 2 fasc. multigr.

Il s'agit d'une seconde édition de l'annuaire des bibliothèques utilisant le télex aux États-Unis et au Canada, dont le nombre se montait à 324 aux États-Unis et à 93 au Canada en juillet 1968, le supplément d'octobre fournissant 47 nouvelles bibliothèques pour les États-Unis et 4 pour le Canada. Pour chaque pays cet annuaire donne d'une part la liste alphabétique des bibliothèques, État par État, province par province, suivi de leur code télex (qui est l'équivalent du numéro de téléphone), d'autre part la liste alphabétique des codes.

Dans chaque État américain à l'exception de l'Alaska, des deux Dakota, du Montana, du Nevada, de l'Oregon, du Wyoming et de Hawaii, une ou plusieurs bibliothèques sont reliées par ce moyen entre elles. Il y avait en octobre 1968 185 bibliothèques universitaires, dont 64 de médecine et 108 bibliothèques publiques. Parmi ces dernières, 53 formaient le réseau appelé M.I.L.C. (« Midwest interlibrary center ») qui est une des entreprises les plus remarquables en matière de coopération entre les bibliothèques. L'on trouvait ainsi 22 bibliothèques en Indiana, 15 au Nebraska, 5 au Missouri, 5 au Wisconsin, 3 au Kansas, 2 en Illinois et 1 en Iowa qui collaborent à une bibliothèque centrale régionale. On ne s'étonne pas de trouver dans l'État de New York (côte est) 21 bibliothèques publiques et en Californie 13 qui se servent déjà de ce type de communication.

Anne ZUNDEL BEN KHEMIS.

418. — ENGLISH ELECTRIC COMPANY. Whetstone (Grande-Bretagne). — Thesaurus facet, a thesaurus and faceted classification for engineering and related subjects. Comp. by Jean Aitchison, Alan Gomersall, Ralph Ireland. Ed. by Jean Aitchison, Patricia Day. — Whetstone (Leicester), 1969. — 29 cm, xxvi-491 p.

Ce thesaurus, particulièrement intéressant par la méthode utilisée pour le réaliser, fait suite à la 3^e édition de l'« English electric faceted classification for engineering » mais en diffère profondément par la présentation et les domaines couverts.

Les disciplines représentées sont nombreuses mais leurs niveaux d'analyse diffèrent selon leur degré d'intérêt pour les utilisateurs du thesaurus. La physique des particules est beaucoup plus détaillée que les sciences de la terre; les sciences biologiques, la médecine et la chimie organique ne sont pas absentes mais il est normal qu'elles soient traitées moins en profondeur que le contrôle, les calculateurs et la métrologie. Destiné à être utilisé par des ingénieurs, des domaines marginaux tels que la construc-

tion, l'art militaire, la technologie chimique figurent néanmoins. A remarquer que la science de l'organisation est très analysée.

Le thesaurus contient 16 000 termes d'indexation dotés de symboles alphanumériques correspondant à leur place dans la classification et 7 000 synonymes. Les descripteurs sont souvent formés de la combinaison de plusieurs mots mais l'indexeur conserve la possibilité d'opérer des synthèses dans certains cas bien précis.

La partie thesaurus est un index alphabétique des descripteurs suivis de leurs codes dans la classification à facettes, ce qui permet de les replacer dans leur contexte. Chacun d'eux est complété par une liste de renseignements divers : précision du champ sémantique si une ambiguïté est possible, synonymes et quasi-synonymes, situation hiérarchique dans des classes différentes de celles qui sont envisagées dans la classification, relations de voisinage.

Dans la partie classification, les sujets sont subdivisés selon la technique des facettes et des sous-facettes, les descripteurs étant classés hiérarchiquement entre eux à l'intérieur des facettes et des sous-facettes auxquelles ils appartiennent. Si un descripteur peut être placé dans diverses sections de la classification, des renvois de code à code sont prévus.

Les deux systèmes, thesaurus et classification, se complètent et ne peuvent pas être utilisés individuellement. Imaginons par exemple que l'on effectue une recherche en partant d'un terme du thesaurus. L'utilisateur sera renvoyé au code du descripteur dans la classification; celui-ci étant situé hiérarchiquement par rapport aux autres entrées, la consultation de ces dernières dans le thesaurus fournira peut-être des codes nouveaux dans la classification, et ainsi de suite.

On ne peut qu'admirer cet outil de travail ingénieux et original qui est le fruit de nombreuses années d'expérience.

Yvonne GUÉNIOT.

419. — EXCERPTA MEDICA FOUNDATION. Amsterdam. — Excerpta medica automated storage and retrieval program of biomedical information. Excerpta MARK I system. — Amsterdam, Excerpta medica foundation, 1970. — 28,5 cm, [VIII-] 48 p., ill.

Depuis 1946 l'« Excerpta medica foundation », organisation internationale sans but lucratif, diffuse dans le monde entier des bibliographies courantes analytiques des articles de revues médicales. Actuellement les *Excerpta medica abstracting journals*, publiés mensuellement, correspondent à 33 spécialités et fournissent aux spécialistes des analyses de 20 000 articles environ extraits de plus de 3 000 revues.

En 1969 il fut prévu d'améliorer le système bibliographique en publiant 33 publications mensuelles intitulées *Classified titles*, correspondant exactement aux disciplines couvertes par les *Abstracting journals* mais paraissant plus rapidement et dotées d'index mensuels auteurs et matières ainsi que d'index cumulatifs annuels.

Voici comment le travail a été décomposé : les revues dès leur arrivée sont enregistrées et reprographiées intégralement sous forme de microfiches. Puis elles sont réparties entre une soixantaine de spécialistes qui rédigent la référence bibliographique de chaque article et indiquent, grâce à une codification, dans laquelle des 33 sections d'*Excerpta medica* celui-ci doit être cité puis analysé. Après vérifi-

cation, ces données sont entrées en ordinateur, les sorties s'effectuant sur bande magnétique et sur imprimante. Chaque article de revue accompagné du document d'imprimante correspondant est alors adressé à des spécialistes qui le classent parmi les 3 000 sections de la classification d'*Excerpta medica* jusqu'à concurrence de 5. Ces données complémentaires sont alors entrées en ordinateurs, les sorties étant cette fois-ci plus nombreuses : bande magnétique, document d'imprimante, photocomposition par Digiset pour l'impression des *Classified titles*. A ce stade, 2 semaines se sont écoulées depuis l'arrivée des revues.

Puis l'article original accompagné du document d'imprimante correspondant est envoyé à une équipe d'indexeurs qui opèrent l'indexation-matières à 2 niveaux qui sera imprimée et une indexation subsidiaire non imprimée mais conservée en mémoire pour faciliter la recherche automatique de l'information.

Ces nouvelles données sont entrées en ordinateur qui opère la confrontation avec un thesaurus (MALIMET) pour les entrées-matières du 1^{er} niveau, thesaurus qui se signale par son importance puisqu'il comprend 40 000 descripteurs et environ 500 000 synonymes ou quasi-synonymes. Puis l'index-matières est obtenu automatiquement dans l'ordre alphabétique des termes de premier niveau, chaque document pouvant bien entendu recevoir plusieurs indexations de 1^{er} niveau. Les sorties s'effectuent sur bande magnétique et sur imprimante. A ce stade du travail 4 à 6 semaines se sont écoulées depuis l'arrivée du périodique.

Chaque article original accompagné du document d'imprimante correspondant est alors envoyé aux rédacteurs d'analyses; celles-ci sont ensuite entrées en ordinateur, les sorties s'effectuant sur bande magnétique, imprimante et photocomposeuse Digiset pour l'impression des *Abstract journals*. Un à quatre mois se sont alors écoulés entre la réception du périodique et la publication des analyses de ces articles.

La fin du rapport est consacrée à l'étude du matériel nécessaire; celle-ci fut conditionnée par l'importance de l'entrée annuelle des données, environ deux cent millions de caractères, et la possibilité d'effectuer des recherches rétrospectives de l'information grâce à la constitution d'une banque de données dont la description technique est exposée.

Yvonne GUÉNIOT.

420. — JOURNÉES INTERNATIONALES DE L'INFORMATIQUE ET DE L'AUTOMATISME. 1969. Versailles. — Développements actuels de l'informatique de gestion. Compte rendu... par J. Péguet et G. Gasty. Introd. par Jacques-Paul Noël. — Paris, Entreprise moderne d'édition, 1970. — 23 cm, 245 p., tableau. (L'Informathèque.)

Chaque année, depuis 1968, plus d'un millier d'utilisateurs de systèmes informatiques se réunissent pour confronter leurs expériences, les deux premières réunions ont eu lieu à Versailles, la 3^e à Paris. Le compte rendu des 2^e journées, 1969, vient de paraître. Elles étaient consacrées aux développements actuels de l'informatique de gestion, titre qui, à première vue, ne semble pas intéresser directement le monde des bibliothèques, sinon pour quelques opérations limitées d'acquisitions, de comptabilité, de contrôle, puisque l'expression « informatique de gestion » s'emploie surtout en

matière commerciale. Pourtant si certaines des communications ne nous concernent pas, la majorité nous intéressera, nous apprendra beaucoup et, en tout cas, nous fera réfléchir. En réalité, il ne s'agit pas de communications au sens académique du terme, mais d'une série de « tables rondes » réunissant 5 à 6 personnes et discutant d'un sujet donné après exposé d'un spécialiste.

Un exposé de M. Edgar Faure ouvre ces journées, il se fait l'écho d'une certaine résistance psychologique à la prise en charge de services par l'informatique et brillamment la réfute, insiste sur la nécessité d'informer le public, de cycler ou recycler les cadres et d'éduquer les utilisateurs possibles, à tous les niveaux, en donnant une culture plus scientifique à tous les degrés de l'enseignement, ce qu'il a tenté.

Certaines « tables rondes » n'intéressent pas directement les bibliothécaires bien qu'ils aient avantage à les lire, mais nous devons attirer leur attention sur quelques autres.

M. Marty, directeur de H.E.C., présente la discussion sur la formation des utilisateurs, c'est-à-dire de tous ceux qui, dans l'entreprise, exercent des activités de gestion. Il expose ce qu'a fait la Société nationale de constructions mécaniques et aéronautiques, qui a formé 700 personnes, tous ses agents de maîtrises et cadres, leur a donné les premières bases, quelques instructions Fortran et leur a fait faire des travaux pratiques d'analyses et de programmation. La S.N.E.C.M.A. enseigne maintenant l'informatique à son personnel et en attend « des résultats très positifs tels que la simplification du travail ». Les bibliothécaires en tireront la conclusion que s'ils ne font pas l'effort nécessaire pour se recycler, et si on ne leur en fournit pas les moyens, ils seront éliminés par les techniciens ou par les jeunes collègues formés directement aux méthodes d'informatique.

Les chapitres suivants sur les nouveaux matériels périphériques, l'avenir et les possibilités du *time-sharing*, la politique informatique de l'entreprise, le budget, l'enseignement assisté par ordinateur, l'information des utilisateurs, le démarrage d'un ordinateur, le problème du chef d'exploitation et quelques autres doivent être lus, ils exposent très clairement en quelques pages, sans abus de technique, ce que nous ne pouvons plus ignorer. Le marché de l'emploi ne concerne pas, à première vue, des fonctionnaires, pourtant le chapitre nous apprend ce que sont exactement les analystes, les programmeurs, etc. Les exposés consacrés aux banques d'information, par contre, doivent être regardés de près, puisque les bibliothèques et centres d'information, qu'il est de plus en plus difficile de distinguer, doivent être considérés comme tels. Banques d'information d'administrations ou interentreprises, de compagnies d'assurances, de médecine, ont posé des problèmes qui se poseront aux bibliothèques de demain. Il y a beaucoup à apprendre dans ces chapitres.

Les tendances actuelles de la documentation automatisée, table ronde où nous retrouvons des documentalistes d'I.B.M., de l'Institut français du pétrole, du Centre national de la recherche scientifique et du Centre de documentation de l'armement, dont beaucoup d'entre nous ont visité les réalisations, est très importante pour nous. Les problèmes d'entrée de documents, de sélection, de bruit et de silence, de diffusion, d'indexation, de thesauri, sont exposés rapidement. C'est une claire revue de ce que nous serons appelés à réaliser si nous voulons rester fidèles à notre mission d'information. La discussion qui suit éclaire bien des points et la conclusion

insiste sur l'utilité d'initier les débutants à la documentation et sur la coopération nécessaire.

Les aspects psychologiques de l'informatique apportent une conclusion à ces journées, résistance à l'ordinateur et résistance aux informaticiens ont des causes qu'il est bon de connaître, et l'informaticien n'est pas assez connu. Ces problèmes se sont posés aux États-Unis, il y a dix ans, ils ont été peu à peu aplanis, il en sera de même en Europe.

Telles sont brièvement résumées les questions traitées par ce gros volume. Il a sa place évidente partout où l'on s'occupe d'informatique, mais, en outre, étant donné la clarté des exposés, le fait qu'on a évité l'abus des termes techniques et d'un certain hermétisme malheureusement assez répandu dans les milieux de l'informatique, nous pouvons le recommander partout où est reçu un public cultivé et désireux de se tenir au courant de ce que nul « honnête homme » ne peut plus ignorer.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

421. — LIBRARY OF CONGRESS. Washington. — Conversion of retrospective catalog records to machine-readable form. A study of the feasibility of a national bibliographic service prepared by the RECON working task force... — Washington, U.S. Government printing office, 1969. — 26 cm, x-230 p. [\$ 2.25.]

La « Library of Congress », tout en mettant au point le catalogage des ouvrages nouvellement entrés sous une forme lisible en machine au moyen du format MARC II, étudie aussi la possibilité de convertir les catalogues rétrospectifs. Elle est aidée financièrement pour cette recherche intitulée RECON (« RÉtrospective CONversion ») par le « Council on library resources ». Le maître d'œuvre est M^{me} Henriette D. Avram assistée de conservateurs et d'analystes de systèmes.

Au préalable, la « Library of Congress » a procédé à une enquête auprès de 70 bibliothèques américaines et canadiennes de types très divers, automatisées soit opérationnellement, soit expérimentalement, ou ayant des projets d'automatisation à court terme. Il était évidemment intéressant de connaître les besoins de ces établissements, les solutions adoptées ou envisagées, le matériel utilisé ou prévu, les coûts des opérations, les difficultés rencontrées, les degrés de priorité dans la conversion des catalogues, l'utilisation des bandes MARC et leur intérêt pour la constitution d'une banque nationale de données bibliographiques.

En ce qui concerne les coûts, le prix de conversion par document bibliographique varie de 48 cents à \$ 2, la moyenne étant d'environ \$ 1 ; la source actuelle de financement est en grande partie le Gouvernement fédéral, les budgets nécessaires étant complétés par des subventions d'États ou des dons privés.

En ce qui concerne le personnel, 55 à 60 % des bibliothèques désirent employer uniquement leurs propres agents, 10 % souhaitent confier le travail à des spécialistes de l'extérieur, 35 % envisagent une coopération étroite entre bibliothécaires et informaticiens.

Les problèmes les plus évoqués sont ceux qui concernent le choix du mode d'entrée (bande perforée, cartes perforées...), l'organisation des fichiers en mémoire,

la détermination de l'importance de la mémoire centrale nécessaire au traitement en machine, le manque de personnel spécialisé, les difficultés de communication entre bibliothécaires et informaticiens, les difficultés à convaincre les administrations du bien-fondé de l'automatisation, et l'insuffisance budgétaire.

Une grande majorité de bibliothèques utilisent les bandes MARC, quitte à leur apporter quelques modifications et souhaitent la constitution d'un catalogue rétrospectif de la « Library of Congress » sous une forme lisible en machine, la priorité étant accordée aux ouvrages de langue anglaise. Il est normal de voir posé le problème de la conversion des catalogues rétrospectifs; en effet les bandes MARC constitueront pour l'avenir une source importante de renseignements sur la production imprimée anglo-saxonne; mais reste à savoir s'il faut se contenter de conserver uniquement sous une forme imprimée les catalogues des 70 dernières années. Il ne faut pas oublier que les lecteurs ont le droit d'accès à l'ensemble des fonds d'une bibliothèque; doit-on les condamner à l'avenir à opérer dans certains cas une recherche manuelle puis une recherche en machine, faute d'avoir un catalogue entièrement automatisé?

Tout effort de conversion rétrospectif pose au préalable l'identification des besoins des usagers, la nécessité de disposer de normes de catalogage automatisé permettant les échanges interbibliothèques, l'étude approfondie du matériel nécessaire au stockage et à la recherche de données bibliographiques sur une grande échelle, la mise au point d'un système permettant la mise à jour des références bibliographiques par programmes, la détermination des nécessités en personnel et en financement. Le présent rapport, tout en envisageant l'ampleur du problème soulevé, comporte quatre parties essentielles: l'état actuel du « hardware » et du « software » utilisables pour une conversion à grande échelle avec stockage et possibilité de recherche automatique de l'information; les aspects administratifs et bibliothéconomiques du travail à mener à bien; les coûts en matériel, programmation et personnel; une évaluation du temps et de la justification du projet.

Plusieurs conclusions et recommandations sont exposées; tout d'abord travailler à l'extension du format MARC aux documents de toutes langues et de toutes catégories; ne pas procéder à une conversion rétrospective d'un type de données avant d'avoir défini et expérimenté de façon opérationnelle le format d'entrée; établir des normes nationales de catalogage et de format d'entrée applicables aussi bien au travail courant qu'aux reprises rétrospectives; déterminer les degrés de priorité de conversion rétrospective d'après les besoins du plus grand nombre de bibliothèques; procéder à une conversion rétrospective à l'échelon national, le projet pouvant être placé sous la responsabilité de la « Library of Congress ».

Il s'agit aussi de choisir le catalogue qui servira de base à la conversion sous forme lisible en machine. D'après le rapport c'est le « Library of Congress official catalog » qui semble finalement le plus adéquat. L'effort de conversion devrait d'abord porter sur les monographies de langue anglaise publiées depuis 1960, puis dans un second temps sur les monographies en langues romanes et germaniques publiées depuis 1960, enfin dans un troisième temps sur les monographies de langue anglaise publiées entre 1898 et 1959.

La possibilité pour les bibliothèques de disposer de catalogues rétrospectifs lisibles en machine devrait promouvoir la normalisation dans le domaine de la classification,

du catalogage auteurs et du catalogage matière. Elle pourrait faciliter et améliorer le contrôle des prêts interbibliothèques; la recherche rétrospective automatique par sujets, par langue, par période serait possible, ainsi que la publication de bibliographies spécialisées. Quantité de sous-produits parmi lesquels des statistiques variées pourraient aussi être obtenus. On pourrait envisager par ailleurs l'organisation de réseaux de bibliothèques reliés à des centres régionaux dotés de terminaux ayant directement accès à un catalogue collectif national américain lisible en ordinateur.

D'après le projet RECON il faut compter que cent personnes seraient nécessaires pour convertir 10 000 titres par semaine. Le travail préalable à l'entrée en ordinateur pourrait être accompli selon 3 procédés distincts : soit préparer le document d'entrée en lui affectant les étiquettes, indicateurs de zones, codes de sous-zones et certaines informations supplémentaires telles que code de langue, etc.; soit opérer une préparation partielle et faire reconnaître par programme à la machine les différentes sections du format d'entrée; soit ne rien faire mais avoir des programmes permettant à la machine d'opérer les distinctions nécessaires par la lecture des caractères typographiques.

Plusieurs modes d'entrée sont envisagés : lecture optique directe, enregistrement sur bande magnétique, dactylographie préalable sur machine à écrire ayant des caractères permettant la lecture optique, machine à écrire connectée à l'ordinateur. Les coûts sont ensuite étudiés pour chaque méthode de conversion retenue comme possible en fonction des diverses éventualités de vérifications et corrections avant stockage.

La configuration du calculateur est étudiée et chiffrée en fonction des services qu'une conversion rétrospective de catalogue peut être amenée à rendre : fourniture par souscription de la totalité des enregistrements, ou d'une partie seulement selon des profils définis, à des centres régionaux et des bibliothèques, recherches à la demande grâce à la constitution d'un fichier en mémoires de masse. Ensuite les travaux humains sont soigneusement détaillés et chiffrés et la conclusion souligne la nécessité d'obtenir dans des délais assez brefs de l'argent, de l'espace et du personnel qualifié.

Yvonne GUÉNIOT.

422. — LIBRARY OF CONGRESS. Washington. Informations systems office. — Le Format MARC II, format de communication pour données bibliographiques [*the MARC II format, a communications format for bibliographic data*]. Préparé par Henriette D. Avram, John F. Knapp et Lucia J. Rather, Office des systèmes d'information, Bibliothèque du Congrès... Trad. de l'anglais par Marc Chauveinc... — Grenoble, Bibliothèque universitaire, 1969. — 27 cm, [vi-]151 p. (Publications de la Bibliothèque universitaire de Grenoble. 1.)

— COUNCIL OF THE BRITISH NATIONAL BIBLIOGRAPHY. Londres. — Propositions du Service MARC. Détails de propositions pour la fourniture sur bande magnétique de données catalographiques des publications anglaises auxquels est jointe la version anglaise préliminaire du format de communication des données bibliographiques préparé par la Bibliothèque du Congrès [*Marc record service pro-*

posals]. Présenté par R. E. Coward,... Directeur du projet A. J. Vells. Trad. par Marc Chauveinc,... — Grenoble, Bibliothèque universitaire, 1969. — 27 cm, [VIII-]129 p. (Publications de la Bibliothèque universitaire de Grenoble. 2.)

— CHAUVEINC (Marc). — MONOCLE, projet de mise en ordinateur d'une notice catalographique de livres... — Grenoble, Bibliothèque universitaire, 1970. — 27 cm, II ff.- 219 p. (Publications de la Bibliothèque universitaire de Grenoble. 3.)

Les deux traductions ont été réalisées en un temps record pour faciliter le travail du personnel de la Bibliothèque de l'Université de Grenoble.

Le premier de ces volumes est à l'origine des autres réalisations B.N.B. MARC et MONOCLE puisque les Anglais ont travaillé tout particulièrement les problèmes de classement en liaison avec la « Library of Congress », et que la Bibliothèque universitaire de Grenoble a adapté la structure de base de l'enregistrement MARC aux normes françaises en usage.

Ces trois publications de la Bibliothèque universitaire de Grenoble sont appelées à rendre d'immenses services aux bibliothécaires français qui songent à s'automatiser, non seulement en leur rendant plus accessibles les documents anglo-saxons mais en fournissant une terminologie française dans un domaine où il est difficile de se comprendre car le langage des informaticiens parasite souvent celui des bibliothécaires. M. Marc Chauveinc fait de plus bien apparaître que ces documents ne sont pas figés mais sont peu à peu complétés et améliorés au fur et à mesure de l'apparition des besoins bibliothéconomiques; il suffit pour s'en convaincre de voir le souci qu'il apporte à signaler les paragraphes du Format MARC II qui ont cessé d'être valables au moment de la publication de sa traduction.

Rappelons que le projet MONOCLE a fait l'objet d'un article en juillet 1970 dans le *Bulletin des bibliothèques de France*. Les bibliothécaires français ne peuvent que se réjouir de cette expérience qui devient peu à peu, mais à coup sûr, opérationnelle grâce à un effort de recherche constant, fondé sur de solides connaissances bibliothéconomiques et le souci de compatibilité sur le plan international.

Yvonne GUÉNIOT.

423. — MITCHELL (Patrick C.). — LOLA : the Library on-line acquisitions subsystem at Washington State university... — Ann Arbor, 1969. — 28 cm, 10 p., fig. (Extrait de : *14th Annual college and university machine records conference, the University of Michigan, Ann Arbor. May 11-14, 1969.*)

Exposé du fonctionnement automatisé du service des acquisitions de la bibliothèque de la « Washington State university ». Ce système LOLA a déjà fait l'objet d'un compte rendu dans un numéro précédent du *Bulletin des bibliothèques de France*¹. En mai 1969 le nombre des terminaux 1050 connectés directement à un IBM 360/67 avait doublé. Les diverses opérations d'entrée des données sont décrites; le bordereau d'acquisition a été légèrement modifié. Les fichiers sont actuellement

1. Voir : *B. Bibl. France*, 14^e année, N° 12, déc. 1969, pp. *947-*948, n° 2702.

organisés de façon à permettre l'accès direct aux données mémorisées en interrogeant le système au moyen du titre, du nom d'auteur, du nom de vendeur ou du numéro de facture; le programme d'interrogation dénommé INQUIRY prévoit l'utilisation des opérateurs booléens et, ou, sauf.

Yvonne GUÉNIOT.

424. — ORGANISATION DES NATIONS UNIES POUR L'ÉDUCATION, LA SCIENCE ET LA CULTURE. — La Préservation des biens [culturels, notamment en milieu tropical. — Paris, Unesco, 1969. — 21,5 cm, 364 p., ill. (Musées et monuments. XI.) [F 35]

Après avoir publié dans la collection « Musées et monuments » des volumes sur le traitement des peintures, la restauration de Cuzco et de Sainte-Sophie d'Ochrida, les techniques de protection des biens culturels en cas de conflit armé... l'Unesco, en coopération avec le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels qui siège à Rome fait paraître un livre sur la préservation des biens culturels notamment en milieu tropical. L'ouvrage est édité en français, en anglais et en espagnol. M. Plenderleith¹, auteur d'un livre sur la conservation des antiquités et des œuvres d'art et directeur du Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels a bien voulu rassembler la vingtaine de spécialistes qui ont collaboré à cet ouvrage. Après deux chapitres d'introduction consacrés à l'intérêt des biens culturels et aux climats et microclimats l'on entre dans le vif du sujet avec des exposés sur la lutte contre les moisissures et les insectes nuisibles, l'organisation et l'équipement des laboratoires de préservation, la conservation des spécimens entomologiques, des peintures murales et de chevalet, la conservation de la pierre, des métaux, des textiles, du cuir, du bois, de l'os, des documents d'archives, la conservation des monuments et des sites urbains... Tout cela est hautement technique et se termine par des index des noms commerciaux des produits à employer et des adresses des firmes auxquelles il convient de s'adresser pour se procurer ces produits. De très nombreux croquis, tableaux et photos éclairent d'exemples concrets les méthodes à utiliser. Ce livre est un manuel précieux et indispensable aux restaurateurs comme aux conservateurs, notamment dans les pays tropicaux en voie de développement.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

425. — Secrétariat des Missions d'Urbanisme et d'Habitat. Documentation (Service). Paris. — Thesaurus du S.M.U.H... — Paris, 1969. — 2 vol., 30 cm.

1. Lexique des mots-matière. — [N. paginé.]
2. Liste alphabétique des mots-matière, des notions rattachées et synonymes. — 45 p. + [2] tabl. dépl.

Créé pour pouvoir aider de façon pratique les pays en voie de développement, le Secrétariat des missions d'urbanisme et d'habitat vient de publier un thesaurus

1. Voir : *B. Bibl. France*, 15^e année, N^o 6, juin 1970, pp. *517- *518, n^o 1337.

destiné à indexer la documentation qui alimente son service « Question-réponse » auquel peut s'adresser toute personne ou organisme recherchant des documents sur la planification territoriale, l'urbanisme et l'habitat, principalement en Afrique francophone et dans les départements et territoires français d'outre-mer.

Cet instrument de travail se compose de trois parties :

1° Une liste alphabétique des mots-matière, mots constituant le langage documentaire, imprimés en majuscules, avec la liste des notions rattachées et synonymes, non retenus, en minuscules.

2° Un lexique des mots-matière ou descripteurs classant alphabétiquement les mots du langage. Pour chacun est donné sa définition, la liste des notions rattachées et les synonymes. Par exemple au descripteur « Groupe d'habitations précaires », qui est défini, se rattachent les notions de « Cité de transit » et de « Cité de reclassement » et le synonyme « Cité d'urgence » que l'on n'a pas retenu.

3° Un tableau circulaire essaye de rapprocher les notions, d'une part à l'intérieur de zones concentriques, de l'autre à l'intérieur de secteurs, pendant que des mots plus neutres et plus généraux figurent en dehors des cercles, à gauche du tableau. Le détail pratique d'utilisation est, bien entendu, expliqué. Ce tableau est certainement inspiré du thesaurus du « Technish documentatie en informatie centrum voor de Krijgsmacht », des Pays-Bas, mais les relations des mots entre eux y sont moins apparentes, et, d'ailleurs les auteurs se défendent d'avoir voulu marquer une hiérarchie entre les notions, ils ont eu la seule ambition de fournir une indication à l'utilisateur.

Ce thesaurus est présenté très simplement, mais très clairement, il semble que son emploi ne présente aucune difficulté. Il est susceptible d'être augmenté et perfectionné sans qu'il faille réimprimer l'ensemble. Le lexique des mots-matière est établi sur feuillets mobiles, la liste alphabétique des mots-matière n'est imprimée qu'au recto, de sorte que l'on pourra faire toutes les additions nécessaires, sages précautions qui sauvegardent le caractère essentiel de tout thesaurus : possibilité d'évoluer avec la science qu'il représente à l'exclusion de tout caractère normatif.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

426. — SIMONS (Wendell W.) et TANSEY (Luraine C.). — A Slide classification system for the organization and automatic indexing of interdisciplinary collections of slides and pictures... — Santa Cruz, University of California, 1970. — 27,5 cm, iv-263 p. (Sponsored by the Council on library resources.)

En 1969, nos collègues Simons et Tansey, de la Bibliothèque de l'Université de Californie, publiaient l'édition préliminaire d'un système de classification pour les diapositives dont leur bibliothèque possède une collection particulièrement ample. L'édition définitive, autant qu'un travail de ce genre peut l'être, vient de paraître, elle se présente comme s'appliquant aux diapositives et aux images. Nous n'avons pas à décrire le système et le codage puisque nous avons présenté l'édition provisoire ¹,

1. Voir : *B. Bibl. France*, 14^e année, N^o 6, juin 1969, pp. *472-*473, n^o 1415.

mais il faut indiquer brièvement pourquoi les bibliothèques qui ont acquis l'édition de 1969 devront se procurer celle de 1970.

L'ouvrage se présente comme plus important, 263 pages au lieu de 183, il est moins épais d'ailleurs car imprimé sur un meilleur papier. Les principes du classement sont les mêmes, le plan reste semblable : trois grandes divisions, histoire, art et sciences, mais ici nous voyons déjà une première amélioration matérielle, chaque section est imprimée sur un papier de couleur différente de sorte que la recherche est accélérée.

La section « histoire » a peu changé, les explications liminaires sont un peu plus longues, il y a des perfectionnements de détail et quelques modifications de plan et de codage, mais le principe général est le même. Il en est de même pour la section « art ». Par contre la section « sciences » réduite à sa plus simple expression dans l'édition de 1969 (une page!), est maintenant développée et structurée, tout en restant plus brève que les deux autres, sauf pour les classifications botaniques qui sont assez détaillées, les diapositives scientifiques étant pour l'instant moins nombreuses, il est possible que cela suffise. Les deux premiers appendices sont les mêmes : table pour l'iconographie des saints qui n'a pas été améliorée et liste d'autorité codée des noms d'artistes inchangée, mais le 3^e, liste des grandes collections du monde entier a disparu... nous avons signalé deux erreurs pour les collections françaises, dont une choquante pour un Français, ce n'était pas une raison pour faire disparaître une liste utile pour classer les reproductions de tableaux... Par contre un index alphabétique, absent de l'édition provisoire, apporte une amélioration certaine.

Le développement considérable apporté à la section « sciences », est une raison qui décidera beaucoup de bibliothèques scientifiques et surtout de photothèques, à acquérir cette publication qui semble devoir être largement distribuée, au moins aux États-Unis. L'usage seul permettra de dire si elle est suffisante, en particulier pour la recherche automatique pour laquelle elle a été conçue, de toute façon elle est susceptible d'être perfectionnée et poussée plus à fond.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

427. — STERN (N. B.) et STERN (R. A.). — Cobol programming. — London, Wiley, 1970. — 25,5 cm, XI-351 p., fig.

Les auteurs ont fait un effort spécial pour mettre à la disposition de leurs lecteurs un ouvrage didactique traitant du COBOL, qui puisse aussi bien convenir à des programmeurs confirmés qu'à des débutants. Les cinq sections de l'ouvrage donnent une progression continue. La première permet déjà d'écrire des programmes très simples, la seconde contient la description des verbes de base, et la troisième est consacré aux entrées-sorties. Les quatrième et cinquième chapitres traitent de fonctions plus complexes (les verbes PERFORM, OCCURS) et de tours de main permettant d'arriver à des programmes efficaces. Le mode de présentation utilise la technique dite d'enseignement programmé. Les chapitres comportent tous de nombreux exercices dont les solutions sont groupées en fin d'ouvrage. Divers appendices récapitulent les symboles

et les noms réservés du COBOL, et traitent de l'implantation sur quelques machines ainsi que de la compilation.

Maurice GROSS.

DIFFUSION

428. — Das Buch in der dynamischen Gesellschaft, Festschrift für Wolfgang Strauss zum 60. Geburtstag. [Redaktion : Christian Uhlig.] — Trier, Spee Verlag, 1970. — 23 cm, 308 p., portrait.

Wolfgang Strauss a déjà consacré de nombreuses années au service de l'édition et de la librairie; à côté de son activité dans la firme Bertelsmann de Gütersloh, il s'est aussi adonné à l'enseignement professionnel et a contribué par de nombreux articles à mieux faire connaître les problèmes du livre et de sa diffusion dans notre monde en pleine transformation, monde où la concurrence des moyens de communication audio-visuels et de l'électronique enlèvent au livre sa place prédominante comme intermédiaire de l'information et des connaissances. Dans ce recueil qui lui est dédié pour son soixantième anniversaire, une vingtaine de ses amis, appartenant au monde du livre et de l'édition, essaient de mettre en lumière les conséquences de cette nouvelle situation créée au livre.

Dans la première partie, huit articles entreprennent de suivre l'évolution du livre au cours des temps et de montrer quelques-uns de ses champs d'action sociaux. Tandis que, sous le titre significatif : « Du linéaire B à la banque d'information », le Pr Widmann livre quelques réflexions sur la tradition orale et écrite, d'autres articles s'interrogent sur le champ d'action du livre pour enfants, sur le livre comme moyen d'éducation de la jeunesse, se demandent si le livre de classe ne fait pas obstacle à la réforme scolaire, étudient d'un point de vue critique le livre documentaire ou bien les thèses et dissertations académiques. Les sept articles qui composent la seconde partie projettent des éclairages divers sur les rapports entre le commerce du livre et la société. Le premier commente un discours tenu, il y a quarante ans, par le poète Rudolf Burchardt sur les « Devoirs de l'époque à l'égard de la littérature », c'est-à-dire sur les exigences posées au nom de la littérature, de l'esprit; le second est aussi un commentaire, celui d'une amusante et judicieuse sentence d'Alfred Döblin : « L'éditeur lorgne d'un œil vers l'écrivain et de l'autre vers le public; mais le troisième œil, l'œil de la sagesse, regarde dans le porte-monnaie sans se laisser déconcerter ». Les autres articles apportent des réflexions sur le rôle que doit jouer l'éditeur dans la politique de l'éducation, sur le renouvellement du visage de l'éditeur, sur le développement du marché du livre de poche en Allemagne, sur la dynamique de la concurrence dans la librairie américaine, sur l'organisation et le développement du marché en librairie. Les mutations promises au livre actuel doivent inévitablement se répercuter sur les métiers qui s'en occupent, et les trois articles qui constituent la troisième partie abordent la question de l'adaptation efficace de la librairie aux exigences du présent et de l'avenir; ils traitent de la place de Leipzig et de sa signification pour l'étude des métiers du livre, de la conduite d'une organisation professionnelle et du problème de la démocratisation de l'entreprise.

La conclusion invite le lecteur à ne pas disperser son attention sur la variété des

questions traitées dans cet intéressant recueil et à ne pas oublier leur unité. L'abondante bibliographie qui clôt le volume montre comment toute l'œuvre de Wolfgang Strauss est centrée sur ces problèmes et tend à ouvrir le livre et son commerce aux besoins d'une société dynamique. L'éditeur souligne, d'ailleurs, que les collaborateurs de ces mélanges doivent beaucoup à la pensée de leur dédicataire.

Albert LABARRE.

429. — CURWEN (Henry). — A History of booksellers. The old and the new. With an introduction and bibliography by Leslie Shepard. — Detroit, Gale, 1968. — 22,5 cm, 483 p., portr. (Réimpr. : 1873).

Dans la préface écrite pour cette réimpression L. Shepard évoque l'œuvre de l'écrivain original que fut H. Curwen, traducteur des romantiques français, auteur de cette « Histoire des libraires ». Cet ouvrage dans la ligne des récits biographiques se lit avec agrément et profit, passant d'une anecdote à un relevé de compte sans jamais s'encombrer d'aucune référence en note, mais les sources sont citées dans le texte. On suit ainsi l'histoire de l'édition anglaise des origines au XIX^e siècle, particulièrement marquée par l'activité des Écossais : Constable et l'*Edinburgh review* (1802), Adam Black et l'*Encyclopaedia Britannica* (1771), John Murray (dont le nom était « Mac Murray »), William Blackwood et l'*Edinburgh magazine* (1817), Thomas Nelson... Hommes de caractère et hommes d'affaires, ces éditeurs ont même rempli des fonctions publiques : George Kelly fut Lord-maire de Londres en 1836 et Adam Black Lord-prévôt d'Edimbourg, de 1843 à 1848, puis député non-conformiste. Au passage H. Curwen raconte la naissance de la célèbre *The Lancet*, par John Churchill en 1823, et retrace les débuts des bibliothèques de prêt avec la bibliothèque circulante fondée à Londres en 1730 par Wright; il cite, en 1873, le libraire londonien Lackington — dont les mémoires avaient été publiés en 1792 — déclarant, ce que certains en sont encore à découvrir en 1970, que le développement de la lecture publique ne peut que profiter au commerce de la librairie : « When the circulating libraries were first opened the booksellers were most alarmed, but experience has proved that the sale of books, so far from being diminished thereby, has been most greatly increased. »

Les gravures sur bois illustrant l'édition de 1873 ressortent agréablement dans cette réimpression (sauf peut-être celles du XIX^e siècle) et contribuent à l'aspect engageant de cet ouvrage, utile contribution à la connaissance de l'édition anglaise dans le passé.

Jean-Claude GARRETA.

430. — Livre et société dans la France du XVIII^e siècle. II. [Sous la direction de François Furet.] — Paris, Mouton, 1970. — 24 cm, x-228 p. (École pratique des hautes études, 6^e section. Civilisations et sociétés, XVI.) [38 F.]

Cet ouvrage collectif est le second bilan de l'enquête sur « livre et société¹ » qui se réalise à la sixième section de l'École pratique des hautes études, dans le cadre

1. Voir : *B. Bibl. France*, 12^e année, N^o 3, mars 1967, pp. *216-*217, n^o 713.

du séminaire de M. Furet. Les deux parties qui composent ce recueil correspondent aux deux préoccupations principales de ce séminaire.

La première comprend trois contributions au problème délicat de la sociologie de la culture dans la France du XVIII^e siècle. Sous le titre très large « La vie provinciale du livre à la fin de l'Ancien Régime », M. Brancolini et M^{me} Bouyssi livrent les conclusions d'une analyse qu'ils ont faite d'un document précieux pour l'histoire du livre; il s'agit d'un manuscrit qui recense, pour la période 1778-1789, les ouvrages avec permission simple; outre l'intérêt propre à de tels documents, celui-ci présente deux caractères particuliers : la plupart des ouvrages qu'il mentionne sont publiés en province et le chiffre prévu du tirage est donné. Les auteurs soulignent la prédominance des ouvrages religieux dans cette production provinciale, alors qu'ils tendent à disparaître des registres de privilèges et de permissions tacites, et la différence très nette qui sépare le Nord du Midi de la France. Beaucoup de chiffres, de statistiques, de tableaux, de cartes augmentent l'intérêt de cet article qui a aussi l'avantage d'attirer l'attention sur un document dont la substance est loin d'être épuisée ici. M. et M^{me} Flandrin opèrent des sondages dans trois sources : le *Journal* de Joseph d'Hémery, les *Mémoires secrets* de Bachaumont et la *Correspondance* de Grimm, qui fourmillent de témoignages sur les livres dont on parlait et qui circulaient dans la société cultivée de l'époque. En comparant ces trois sources, les concordances et les divergences de leur orientation, les auteurs peuvent tirer plusieurs conclusions générales, soulignant le faible intérêt de l'élite qu'elles représentent pour les matières religieuses, le droit et les techniques, intérêt qui se portait vers les sciences humaines : belles lettres (théâtre, roman), philosophie, politique, économie. M. Roche, qui connaît bien les académies du XVIII^e siècle, tente une comparaison entre le monde des académiciens de province et celui des rédacteurs de l'Encyclopédie; il donne ainsi un aperçu intéressant sur la composition sociologique des milieux savants et érudits du temps.

La seconde partie est consacrée à des analyses de sémantique historique. L'enquête réalisée par le séminaire de M. Furet a permis de rassembler 40 000 titres de livres publiés en France de 1723 à 1789, relevés dans les registres de privilèges et de permissions tacites. Parmi les exploitations diverses que l'historien peut faire de ce stock, M. Furet a choisi l'interprétation sémantique du corpus de vocabulaire que représente l'ensemble de ces titres. Il faut remarquer qu'il ne s'agit pas là d'un vocabulaire général, mais d'un vocabulaire de communication, car le titre d'un livre est l'expression abrégée de son contenu pour l'usage du lecteur ou du consulteur éventuel. M. Furet choisit, par exemple, le mot « histoire », qui avec ses 3 371 occurrences est d'un maniement très lourd, et se livre à une analyse serrée et fine dans les détails de laquelle nous ne pouvons entrer ici. Comme la sémantique historique est une discipline nouvelle à la recherche de ses procédures, M. Fontana présente une étude théorique « consacrée à la formulation d'une problématique d'ensemble pour ces travaux de linguistique appliquée, à la lumière des progrès récents de la sémantique »; puis il tente de définir des procédures générales d'exploitation du corpus. Il met ses principes en pratique en étudiant l'ensemble « méthode », constitué par les 526 occurrences de ce mot et leur environnement. Après avoir étudié les différentes acceptions du terme dans trois dictionnaires de l'époque, notamment l'Ency-

clopédie, l'auteur étudie l'évolution globale des titres comportant ce mot et procède à leur répartition par matières, puis il analyse les structures grammaticales dans lesquelles s'insère le mot méthode. Outre leur intérêt propre, de telles études ont aussi l'avantage de démontrer le contenu sociologique de l'ensemble des fonds anciens des bibliothèques et la variété des études que l'on peut tirer de leur exploitation extensive.

Albert LABARRE.

431. — ROBERTS (William). — The Earlier history of English bookselling, with an introduction and bibliography by Leslie Shepard. — Detroit, Gale, 1967. — 22,5 cm, [x-] 341 p. (Réimpr. : 1889.)

Dans cette étude l'auteur passe en revue les célèbres libraires anglais, des origines au XVIII^e siècle. Un bref chapitre considère le marché du livre avant l'invention de l'imprimerie puis sont évoqués les libraires du temps de Shakespeare, dans ce quartier autour de l'église Saint-Paul, où fut concentré le commerce du livre durant trois siècles, avec la rue de « Little Britain », celle bâtie sur le pont de Londres et la « Pater noster Row », siège des entreprises de distribution du livre jusqu'en 1940. Au XVIII^e siècle se détachent les figures de Jacob Tonson, éditeur de Dryden, Bernard Lintot, celui de Steele et de Pope, Edmund Curll, si vilipendé, l'excentrique John Dunton et Thomas Guy, le philanthrope.

L'ouvrage est solidement documenté, presque sans notes, mais avec les références glissées dans le texte même, à partir des registres de la « Stationers hall company », des *Notes and queries* et d'autres ouvrages énumérés dans la préface. L'auteur était en effet, comme le présente L. Shepard dans une introduction inédite, le type du « Book-hunter » (selon le titre de l'un de ses ouvrages, paru en 1893), un expert en livres anciens qui collabora plus de trente ans au *Times* et à son fameux supplément littéraire. Habitué des ventes d'art, il laissa aussi de nombreux catalogues de collections de peintures.

Il faut signaler à l'honneur des éditions Gale que l'on a pris soin de corriger le texte avant de le reproduire, en supprimant ainsi l'erratum de l'original. L'index détaillé des noms cités rend aisée la consultation de cet ouvrage qui ne doit pas pourtant faire oublier sur le même sujet, ceux plus récents de F. A. Mumby, *Publishing and bookselling*, 1949 et de M. Plant *The English book trade*, 1939, pour l'aspect proprement économique du marché du livre.

Jean-Claude GARRETA.

CONSTRUCTION ET ÉQUIPEMENT

432. — PLOVGAARD (Sven). — Systemplanung von Büchereibauten. Dänische Normen und Typenpläne für Büchereiräume. — Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1970. — 23 cm, 152 p., plans. (Beiträge zum Büchereiwesen. Reihe A. Bd 9.)

Nous avons rendu compte ici brièvement, il y a deux ans¹, de l'ouvrage édité en 1967 sous la direction de Sven Plovgaard sur les normes et plans proposés pour les

1. Voir : *B. Bibl. France*, 14^e année, N^o 1, janv. 1969, pp. *39-*40, n^o 192.

communes de 5 à 25 000 habitants par une Commission nationale danoise composée de bibliothécaires et d'architectes. Alors que nous en attendions une traduction anglaise, c'est une traduction allemande qui nous parvient, réalisée sur les instances de l'« Arbeitsstelle für das Büchereiwesen », groupe de travail composé de bibliothécaires de l'Allemagne de l'Ouest dont l'activité, on le sait, est très grande¹.

Cette traduction bénéficie d'une préface de l'inspecteur général E. Allerslev Jensen qui a participé aux travaux de la Commission nationale danoise de 1960 à 1966. Il souligne très justement l'importance que peut jouer, dans l'établissement de telles normes, la nature des objectifs que l'on veut fixer aux bibliothèques publiques d'aujourd'hui (place plus ou moins grande donnée, par exemple, à l'animation culturelle). Il rappelle également certaines données propres au Danemark (sur 4 700 000 habitants, 1 344 000 résident dans la capitale, 2 227 000 dans 90 communes urbaines et le reste dans 1 300 communes rurales), d'où le nombre limité de bibliothèques (une centaine environ) employant du personnel qualifié à temps complet et ayant des bâtiments indépendants; mais depuis le 1^{er} avril 1970, un regroupement des petites communes dans des unités administratives, qui ne sauraient être inférieures à 5 000 habitants, étant prévu, la situation va certainement changer.

Grâce à cette traduction les normes danoises en matière de bibliothèques publiques vont très certainement connaître — et nous nous en réjouissons — une plus grande diffusion.

Jean BLETON.

433. — WIRZ (H.). — Luzern. Zentralbibliothek. Umbau und Umorganisationen. (In : *Nachrichten. Nouvelles. Notizie*, 1970, n° 3, pp. 118-119.)

Grâce à ce court article, tous ceux qui avaient apprécié, après sa mise en service en 1951, la qualité architecturale et la réussite sur le plan fonctionnel de la Bibliothèque centrale de Lucerne², apprendront avec plaisir que des travaux d'aménagements intérieurs viennent d'être réalisés entre octobre 1969 et février 1970. Sans modifier le volume général de l'édifice qui, à son emplacement, ne peut bénéficier d'aucune extension en hauteur ou en surface, ces travaux ont permis, en utilisant des sous-sols et en disposant autrement le mobilier, d'augmenter le nombre des bureaux, de créer un atelier de reliure, une cantine pour le personnel et un bureau d'information bibliographique. Le prêt lui-même a pu être amélioré.

Quelques vues des locaux nouveaux et un plan des sous-sols auraient été les bienvenus.

Jean BLETON.

1. On lui doit notamment la publication de normes (*Flächenbedarf öffentlicher Büchereien. Bedarfsberechnungen*) en 1968 et celles de *Bibliothekspan. I. Entwurf für ein umfassendes Netz allgemeiner öffentlicher Bibliotheken und Büchereien*, en 1969.

2. Des photographies, plans et coupe de cette bibliothèque ont figuré dans plusieurs ouvrages et revues, notamment dans *La Technique des travaux*, janvier-février 1954, pp. 25-32, *L'Architecture française*, juil.-août 1963, p. 51 et dans *Library buildings of Britain and Europe* par Anthony Thompson, pp. 197-198.

II. BIBLIOTHÈQUES ET CENTRES DE DOCUMENTATION

434. — AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION. Hospital library standards committee. Chicago. — Standards for library services in health care institutions [3d ed.]... — Chicago, 1970. — 23 cm, vi-25 p., bibliogr. (Hospital library standards committee. Association of hospital and institution libraries. American library association.)
[§ 1.75]

L'« American library association » réédite à nouveau un petit fascicule de règles pour les bibliothèques d'hôpitaux et établissements assimilés. La 1^{re} édition était sortie en 1953; depuis, les conditions des bibliothèques à l'usage des malades et des écoles d'infirmières et celles médicales d'hôpitaux ont complètement changé. Cette réédition était donc nécessaire. Elle rendra service aux États-Unis.

Après quelques pages de considérations très générales sur l'organisation, l'ouvrage étudie successivement les bibliothèques médicales d'hôpitaux et celles à l'usage des malades. Les conditions sont assez différentes, mais 4 pages pour les 1^{res} et 3 pour les 2^{es} ne donnent pas beaucoup de détails. Dans les deux cas on examine le but recherché, les services, les raisons présidant au choix des collections et ce qu'elles sont : livres, périodiques, matériel et équipement, matériel audiovisuel, archives, etc... Il est évident qu'on ne retrouve pas toutes ces catégories dans les deux cas; pour chacune 2 à 10 lignes, en moyenne, n'apportent pas une grande aide au bibliothécaire. Le local et son équipement sont ensuite examinés avec la même concision.

La brochure se termine par les normes pour les rayonnages, l'espace requis, l'éclairage. Comme ces directives sont exprimées en mesures anglo-américaines, nous devons les convertir pour les utiliser en Europe continentale.

Le *glossaire* d'une quarantaine de termes reste très général. Les 22 *selected references* qui terminent cette mince brochure sont limitées à des publications américaines, elles peuvent cependant rendre service en l'absence de bibliographies sur ce sujet.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

435. — BAUMGÄRTEL (Ehrfried). — Die Almanache, Kalender und Taschenbücher (1750-1860) der Landesbibliothek Coburg... [Vorw. von Curt Höfner.] — Wiesbaden, O. Harrassowitz, 1970. — 24 cm, 143 p. (Kataloge der Landesbibliothek Coburg. 6.)
[48 DM.]

Le présent catalogue cite 490 almanachs, calendriers et livres de poche de la Bibliothèque de Cobourg. Le terme de « Taschenbuch » de même que la traduction française « livre de poche » ne sont donc pas modernes. Ainsi le catalogue cite des dizaines de « Taschenbücher » et le *Nouveau Livre de poche pour les jeunes dames par M^{me} de Grafigny*. L'acquisition d'une partie de ces publications a été notée de 1780 à 1796 dans les livres de comptes du duc Ernst Friedrich von Sachsen-Coburg-Saalfeld et une collection du XIX^e siècle a complété les fonds de la bibliothèque à la vente de la bibliothèque privée de la famille ducale après la Deuxième guerre mondiale.

Les notices de périodiques et d'ouvrages donnent un aperçu de l'histoire de l'édition au XVIII^e et au XIX^e siècle et des acquisitions d'une famille régnante. A côté d'une majorité de publications allemandes le catalogue comprend des titres français à partir de l'époque révolutionnaire et anglais depuis la Restauration. Un annuaire de l'armée polonaise et un calendrier de la franc-maçonnerie suédoise parmi d'autres publications consacrées à l'armée et à la franc-maçonnerie caractérisent deux centres d'intérêt de la famille ducale. On note aussi la généalogie, la religion, l'éducation des dames et des demoiselles, les travaux de main, la médecine, le cheval, la forêt et le métier de forestier, la botanique, la minéralogie, la géologie, la géographie, les voyages, les beaux-arts et surtout le théâtre, l'industrie etc. Un périodique de 1858, l'*Album des deutschen Vereins zur Unterstützung der Hinterlassenen verdienter Künstler*, est vendu au profit des familles d'artistes méritants comme le titre l'indique.

Les notices comportent les noms des éditeurs intellectuels, l'adresse bibliographique, la collation, éventuellement un dépouillement des périodiques complété par l'inventaire des illustrations. L'ouvrage se termine par un index des noms de personne.

La préface cite le catalogue des almanachs, livres de poche et calendriers de poche de la Bibliothèque de Weimar par Felicitas Marwinski (1967) et celui des livres de poche, calendriers et almanachs de Gotha par le baron Thomas von Fritsch (1968).

Pierre BAUDRIER.

436. — BERGE (Ronald C.). — Libraries and cultural change. — London, Clive Bingley, 1970. — 22,5 cm, 278 p.

Le contexte social dans lequel s'intègre l'activité du bibliothécaire fait désormais l'objet de nombreuses études où l'on rencontre inévitablement la nécessité de re-définir la culture.

Sur la base de ses expériences (notamment en qualité d'enseignant à Aberystwyth), l'auteur du présent ouvrage, M. Ronald C. Berge, a tenté une mise au point particulièrement intéressante dans la mesure où elle s'attache à définir le changement radical de ce contexte.

Pour définir la culture nouvelle, le terme d'avant-garde ne saurait convenir, puisqu'il implique une *continuité*. C'est, selon l'auteur, de *rupture totale* qu'il s'agit. Si la culture de masse n'est pas en soi une nouveauté — on en trouve des exemples isolés au XIX^e siècle en ce qui concerne, par exemple, les lecteurs de Walter Scott — l'importance des populations qu'elle englobe, les moyens qui lui sont offerts lui confèrent une dynamique dont la portée est bouleversante. On connaît, sur ce point, les idées de Mc Luhan¹. La coexistence d'une culture traditionnelle survivante avec l'anti-art et la culture « pop » contribue à rendre particulièrement complexes les problèmes de communication qui se posent à tous les niveaux, aussi bien sur le plan de l'information scientifique que sur celui de la politique ou des simples rapports sociaux. Les difficultés du langage ou plutôt *des* langages sont d'une telle ampleur que l'on

1. Voir : *B. Bibl. France*, 14^e année, N^o 7, juil. 1969, pp. *604-*606, n^o 1680.

en arrive à dénoncer la « non-communication », autrement dit l'échec de la communication.

L'Unesco admet que la communication peut-être dite « de masse » lorsqu'elle touche simultanément un million de personnes (c'est le cas, paraît-il, du troisième programme de la B.B.C.). Les media ne constituent une menace sociale que si l'on s'en sert pour manipuler l'opinion. L'auteur en souligne le côté positif : à l'ère de l'« Université ouverte », utiliser pleinement les possibilités éducatives qu'ils comportent. Sans aller jusqu'à la position extrême — celle de Mc Luhan — il convient d'adopter une vue pluralistique et admettre que les conceptions du XIX^e siècle sont largement dépassées et que la révolte des jeunes constitue une revendication en faveur de la communication au sens large. Aussi peut-on dire que la censure est aujourd'hui dépassée, sauf au sein de certains groupes sociaux peu évolués.

L'importance de la lecture pour la fameuse utilisation des loisirs demeure, selon l'auteur, capitale mais elle n'est plus acceptée par tous. Certains groupes de jeunes la rejettent avec le reste de ce que le monde adulte prétend leur offrir, pour s'attacher à la musique populaire. Leurs héros — Antoine Artaud, Che Guevara, par exemple — sont des vaincus. Le problème des loisirs mal employés est angoissant (« There is no there, there, when you get there », dit excellemment G. Stein).

Mais si les habitudes de lecture se modifient à chaque décade, la lecture garde sa valeur irremplaçable comme une forme d'activité individuelle et secrète favorisant au maximum le développement personnel grâce, en particulier, à la re-lecture. Le problème de la diffusion est particulièrement épineux dans les pays en développement : il y a 700 millions d'illettrés, et pour les 2/3 du monde, selon l'Unesco, « le XX^e siècle n'existe pas ».

L'évolution du commerce du livre consacre la fin de l'éditeur-gentleman, la disparition du sens de la qualité. La naissance du livre de poche, la multiplication des points de vente, la collaboration qui s'amorce entre bibliothécaires et éditeurs au sein du « Publishers information card service », la généralisation du « standard book number » constituent en revanche des éléments positifs contribuant à améliorer la diffusion du livre.

La conception britannique de l'éducation n'a répondu que très imparfaitement, selon l'auteur, à toute cette évolution : le « Robbins Report » de 1963 se borne à consacrer la tradition en ce qui concerne la spécialisation précoce qui est typiquement académique et le maintien des « deux cultures » s'oppose à la pluridisciplinarité chère aux réformateurs.

Lorsqu'après cette attachante analyse d'un climat social nouveau le lecteur aborde, avec l'auteur, les problèmes plus strictement professionnels, il reste un peu sur sa faim dans la mesure où le visage de la bibliothèque future ne se dégage guère d'un ensemble de constatations fragmentaires assez peu convaincantes, même si elles sont souvent justes en elles-mêmes. La synthèse, ici, paraît faire défaut. Le lecteur français trouvera là, cependant, d'intéressants aperçus sur les progrès réalisés dans les pays anglo-saxons, qu'il s'agisse de la formation professionnelle, du rôle du bibliothécaire, des rapports *personnels* qu'il doit entretenir avec les lecteurs. On lira avec le même intérêt les chapitres consacrés à la nature et à l'objet de la bibliothéconomie. S'agit-il d'une science ? S'agit-il d'une *philosophie* ? On trouvera, en tout cas, dans les

derniers chapitres, des réflexions qui recueilleront sans doute l'accord de nombreux bibliothécaires français : celles qui concernent notamment la spécialisation du bibliothécaire, les diverses « facettes » de ses activités suivant l'établissement ou le service auquel il est affecté.

Ce qui frappe ici le lecteur français, c'est, confronté à l'importance légitimement donnée aux recherches anglaises et américaines, l'absence à peu près totale d'informations sur les travaux européens. Le « contexte culturel » dont il s'agit s'arrête à l'horizon anglo-saxon. Si l'on y discerne l'ombre, démesurément grandie, de Mc Luhan, on n'y trouve trace ni des théories sociologiques marxistes, ni des enquêtes de l'« école » de Bordeaux, ni des travaux de Roland Barthes, etc... Les mauvaises langues prêtent aux services météorologiques anglais l'usage d'une curieuse formule qui s'applique aux jours de mauvais temps : « Le continent est *isolé* ». Les sociologues européens feraient-ils partie d'un ghetto ?

Cette incuriosité à l'égard de l'Europe se reflète dans la bibliographie et les « further readings » ne débordent guère le domaine anglo-saxon...

Œuvre d'un enseignant soucieux de ses responsabilités et sensible aux réactions des jeunes, l'ouvrage est intéressant par sa large ouverture sur le monde contemporain et les réserves que nous avons pu formuler n'entament en rien la sympathie que l'on éprouve à l'égard des positions prises par l'auteur.

Paule SALVAN.

437. — ČUBAR'JAN (O. S.). — Obščee bibliotekovedenie. Izd. vtoroe, pererabotannoe i dopolnennoe (Notions générales de bibliothéconomie. 2^e éd. refondue et mise à jour). — Moskva, Izd. « Kniga », 1968. — 20,5 cm, 296 p., graphiques.

Ce manuel, dont l'auteur, M. O. S. Čubar'jan, est l'un des plus éminents sinon le plus éminent spécialiste soviétique de la science des bibliothèques, est destiné à l'enseignement supérieur des bibliothécaires en URSS. Il comporte des notions essentielles de bibliothéconomie, axées surtout sur ses fondements théoriques et sur l'infrastructure du système des bibliothèques de ce pays.

Deux définitions au départ : celle de la bibliothèque en tant que forme collective de diffusion du livre, et de la bibliothéconomie en tant que branche du savoir qui étudie les buts, les principes, le contenu, le système et les formes de cette démarche. A inclure également le rôle social et éducatif de la bibliothèque, sa place dans le système d'organismes culturels, de la science et de la production, son organisation, ses systèmes, ses différents types, le service du lecteur, le fonctionnement, les fonds, les catalogues, l'outillage, l'histoire des bibliothèques.

Il s'agit avant tout d'un exposé de bibliothéconomie dans l'optique d'un pays socialiste multinational, destiné aux élèves-bibliothécaires soviétiques. Mais nombreuses sont les expériences, les réflexions et les recherches de M. O. S. Čubar'jan qui touchent l'ensemble de notre profession.

Les thèmes favoris sont : le système unifié du fonctionnement des bibliothèques, les liens entre les bibliothèques encyclopédiques et spécialisées, les bibliothèques et les centres de documentation en face de l'explosion documentaire, la dynamique des besoins des lecteurs en fonction du progrès de la science, l'éclatement des différentes

sciences et leur interdépendance, d'où la valeur des bibliothèques d'étude encyclopédiques (sans toutefois minimiser le rôle capital des bibliothèques spécialisées), l'organisation exemplaire de l'information bibliographique.

Les bibliothèques, on le sait, constituent en URSS un domaine privilégié et la bibliothéconomie, élevée au rang de science sociale, suscite une abondante littérature : 59 104 titres de bibliologie publiés entre 1918 et 1966, totalisant 415 millions d'exemplaires.

Dans son analyse des fonctions de la bibliothèque soviétique, l'auteur met un accent plus particulier sur son rôle social et sur son action dans l'élévation du niveau culturel et professionnel des travailleurs. En poursuivant son étude, il aborde le problème délicat de la délimitation des sphères d'influences des bibliothèques et des centres de documentation. M. O. S. Čubar'jan développe là une démonstration logique du rôle culturel et du potentiel informatif spécifique de la bibliothèque qui, nullement atteinte par les spectaculaires activités des centres de documentation, s'intègre par l'exploitation des richesses de ses fonds et son travail bibliographique, dans le système national d'information scientifique. L'informatique est abordée avec prudence.

Un tableau très précis (p. 60) départage les fonctions des bibliothèques d'étude encyclopédiques et spécialisées de celles des centres de documentation.

Un autre (p. 104) explique la complexité de l'immense réseau ou plutôt des divers réseaux des bibliothèques de l'URSS, fondés à la fois sur le principe territorial et sur le principe administratif.

La lecture publique est marquée par un trait original de forte participation de la population à la promotion de la lecture et par le volontariat. La bibliothèque de lecture publique est avant tout un organisme à vocation éducative, très orientée. C'est cet objectif qui conditionne toute l'organisation de la lecture publique en ville aussi bien pour adultes que pour enfants.

Quant à la lecture en milieu rural, cinq principaux types de bibliothèques assurent la diffusion du livre où avec l'alphabétisation des campagnes apparaît un nouveau type de lecteur avide de connaissances : ce sont les bibliothèques rurales d'État, bibliothèques de kolkhozes, les syndicales, des sovkhozes, celles des clubs et les centrales régionales d'État.

Pour chaque type de lecteurs sont indiqués les moyens employés pour l'attirer vers la bibliothèque et les mesures prises pour développer la lecture publique.

Viennent ensuite les bibliothèques d'étude, plus proches de nous par leur conception.

Le réseau des bibliothèques encyclopédiques d'étude groupe les bibliothèques régionales, les républicaines, les grandes bibliothèques fédérales : la Bibliothèque Lénine, la Bibliothèque Saltykov-Ščedrine, la Bibliothèque des littératures étrangères et aussi, dans une certaine mesure, la Chambre fédérale du livre. On trouve pour les activités de chacun de ces organismes des données détaillées, précises et chiffrées.

Quant au réseau des bibliothèques d'étude spécialisées, il comprend les bibliothèques techniques, celles des sciences agricoles, les médicales, les bibliothèques de l'Académie des sciences et des académies républicaines, les bibliothèques des

enseignements supérieurs. Chaque type de ces organismes est coiffé par une bibliothèque centrale. Les bibliothèques techniques présentent la plus grande originalité. Le nombre de ces bibliothèques d'entreprise, de bureau d'étude, d'usine, de centres de recherche atteint le chiffre de vingt mille. Elles coopèrent utilement avec les bibliothèques des syndicats. Les grandes bibliothèques techniques sur le plan fédéral comprennent la Bibliothèque centrale de brevets, la Bibliothèque centrale polytechnique, la Bibliothèque nationale scientifique et technique de l'URSS (G.P.N.T.B.).

Un organigramme (pp. 264-265) illustre les principes et les formes d'administration des bibliothèques en URSS.

Le financement, les statistiques, la planification en matière de bibliothèques, les cadres et leur formation, l'assistance méthodologique — autant de problèmes essentiels de notre profession qui servent de conclusion à la synthèse de haut niveau théorique que nous offre M. O. S. Čubar'jan et à laquelle il faudra désormais se référer pour toute étude sérieuse sur l'organisation et le fonctionnement des bibliothèques en URSS.

Ida FOREST.

438. — CUSHING (William). — Initials and pseudonyms. A dictionary of literary disguises. First series. [Second series]. — Hildesheim, G. Olms, 1969. — 2 vol., 21 cm, IV-603 + [II-] 314 p. (Réimpr. : 1886-1888). [DM 128]

Dans cet ouvrage l'auteur a procédé à un large recensement des pseudonymes que l'on rencontre dans la littérature anglo-saxonne depuis le xviii^e siècle, sans exclure pour autant les auteurs français, dépassant même sur ce point la date atteinte par la troisième édition des « Supercheries » de Quérard.

Le lecteur français sera un peu surpris de l'ordre alphabétique « raisonné » adopté par Cushing, et faute de connaître la réponse qu'il vient précisément chercher dans ce répertoire, devra tâtonner avant de trouver les pseudonymes en initiales classés en principe à la dernière : « S B » (Samuel Barker) sous « B, S » ce qui entraîne abusivement pour Calderon de la Barca « B, C — de » mais aussi « A, S, K » mis à « S, A, K », parce que « A. Stansfield, Kersal ». Raisonné encore le rangement des expressions : « aunt *Fanny*; American *Farmer*; our *fat* contributor » (il s'agit de Thackeray). On découvre au hasard des pages « *Bracquemond* : Théodore Follain de Banville, Odes funambulesques, 1873; *Gaston*, Marie : Alphonse Daudet; *Jean Sans-Peur* : Hippolyte Babou » etc. Les tirets, notes de musique et lettres grecques sont mis en tête de la lettre A. Dans les deux séries, le dictionnaire est suivi d'un fort utile répertoire des noms réels, avec dates et qualités des auteurs.

Telle qu'elle est, cette bibliographie nationale complémentaire n'est pas utile seulement dans les bibliothèques anglaises, mais rend des services même pour le fonds français. S'il est un peu dommage que l'éditeur actuel n'ait pu envisager d'introduire les suppléments (dix pages, et neuf dans la 2^e série, dont les cent quatre-vingt-quatre pseudonymes employés par Daniel Defoe) dans le cours du texte, on n'aurait garde de ne pas signaler l'importante notice sur les Lettres de Junius que Cushing devait à Albert Frey, de l'« Astor Library » (on sait que ces fameuses

satires du gouvernement anglais, parues de 1768 à 1772 dans *Public advertiser* ont été attribuées à pas moins d'une cinquantaine d'auteurs).

Cushing a complété ces ouvrages par un répertoire d'*Anonymous* en 1889, également réimprimé en 1969¹. On peut une fois de plus se demander si de telles réimpressions s'imposaient alors que l'on dispose de la seconde édition, en neuf volumes publiés de 1926 à 1962, du *Dictionary of anonymous and pseudonymous English literature* par S. Halckett et J. Laing. Mais reconnaissons la commodité d'avoir sous un petit format d'un prix abordable un large aperçu des « supercheries » et des anonymes, pas seulement de la littérature anglo-saxonne, digne de figurer à côté de Barbier et de Quérard.

Jean-Claude GARRETA.

439. — *Directory of European foundations*. — Torino, Fondazione Giovanni Agnelli, 1969. — 20 cm, 553 p. [L 6 000]

La Fondation Giovanni Agnelli publie la première édition de cet annuaire des fondations européennes. Les fondations sélectionnées l'ont été en fonction de leur importance et de leurs activités. Seules ont été retenues celles qui ont un capital minimum de 100 000 dollars ou un revenu annuel égal ou supérieur à 5 000 dollars et qui se consacrent aux sciences, à l'éducation et aux sciences humaines et sociales. Les fondations à caractère religieux ont été exclues. Sur 1662 fondations contactées, 301 ont été incluses dans cet annuaire. L'on estime leur nombre total en Europe à 250 000 environ, dont 150 000 à 200 000 dans le seul Royaume-Uni, 3 800 en Allemagne fédérale et 250 en France. Les 301 fondations citées se répartissent entre 15 pays d'Europe. La France, avec 17 fondations, représente à peine 5 % de celles-ci et la première d'entre elles, l'Institut Pasteur, n'arrive qu'en 18^e position quant à l'importance d'un capital qui atteint à peine 3 % de celui de la plus grande, la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne. Pour chaque fondation figurent, outre l'adresse, la date de fondation, le nom du fondateur, le but et les activités, le cadre géographique de ces activités, les données financières, les noms des responsables actuels. Soulignons au passage que la Fondation Giovanni Agnelli dispose d'un capital à peine inférieur à celui de l'Institut Pasteur. Cet annuaire est excellent, pratique et utile.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

440. — GOLDSMITH (V. F.). — *A Short title catalogue of French books 1601-1700 in the Library of the British Museum*. Fasc. III. E-F-G. — London, Dawsons of Pall Mall, 1970. — 28 cm, pp. 157-240.

La publication de ce catalogue dont nous avons signalé la parution des deux premiers fascicules² se poursuit à un rythme très satisfaisant qui laisse prévoir son achèvement dans les délais prévus par l'éditeur.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 15^e année, N^o 6, juin 1970, p. *536, n^o 1357.

2. Voir : *B. Bibl. France*, 16^e année, N^o 1, janv. 1971, pp. *46-*48, n^o 176.

Ce 3^e fascicule est particulièrement intéressant pour les bibliothécaires français : en effet, la vedette France occupe à elle seule les pp. 183 à 206 et comprend plus de 800 numéros recensant, aux côtés des actes officiels émanant de la chancellerie royale, du Conseil d'État, un nombre très important de pièces relatives à la vie politique et religieuse de la France au xvii^e siècle.

Louis DESGRAVES.

441. — KISTER (Kenneth F.). — Social issues and library problems. Case studies in the social sciences. — New York, R. R. Bowker, 1968. — 23 cm, xxviii-190 p. [§ 8.75]

Cet ouvrage appartient à une série de publications d'intérêt bibliothéconomique mais aussi psychologique. En effet elle sert à faire connaître les voies et les méthodes de la recherche bibliographique et de l'information des lecteurs par de courts dialogues, pris sur le vif en diverses bibliothèques. Au lecteur qui se plaint de ce qu'un dictionnaire d'histoire américaine contienne entre autres des remarques injurieuses sur les noirs, que dire ? Quelle est l'importance d'une collection de bandes magnétiques dans une bibliothèque spécialisée en histoire contemporaine suggérée par une saynète entre un directeur assez divertissant et ses deux adjointes ? Comment un étudiant qui vient de s'apercevoir que deux encyclopédies britanniques se contredisent légèrement pourra-t-il vérifier leur exactitude en utilisant les collections d'une bibliothèque universitaire qui contient environ 150 000 volumes et 740 périodiques courants pour quelque 1 200 étudiants et 95 enseignants ? 30 études se succèdent ainsi : dont la dernière sert à faire réfléchir l'étudiant sur l'intérêt de dépouillement de périodique dans une bibliothèque. On y apprend l'art de ne jamais décevoir le lecteur tout en ne sortant jamais des possibilités réelles de la bibliothèque décrite dans la question mise en scène. Pédagogiquement ce genre d'ouvrage a l'avantage de ne pas être ennuyeux, de proposer des modèles de cas normaux. C'est un enseignement très pragmatique mais qui exige la présence d'un professeur pour discuter ensuite avec les étudiants les solutions qu'ils proposeraient. D'autre part au fur et à mesure des exemples, l'on signale de quels documents il serait bon de se servir pour aider les recherches du lecteur, si bien qu'en introduisant l'apprenti ès-bibliothèques dans sa vie professionnelle cet exercice sert en même temps de leçon de bibliographie, ce qui en était à l'origine le but principal.

Anne ZUNDEL BEN KHEMIS.

442. — KLUTH (Rolf). — Grundriss der Bibliothekslehre. — Wiesbaden, O. Harrasowitz, 1970. — 24 cm, viii-372 p. [DM 62 (broché)]

M. Kluth décrit de manière complexe ce que peuvent être les bibliothèques, dont la science, à ses yeux, ne pouvait se développer tant que l'on connaissait mal les problèmes de la communication. En effet c'est bien dans le système des communications que celles-ci prennent place. Dans toute autre discipline on ne sait à quoi les rattacher, ni par conséquent comment les étudier.

Toute la première partie de ce manuel est consacrée à des recherches théoriques de définition des fonctions d'une bibliothèque, des services, des structures et de l'organisation. Ce qui amène l'auteur à se répéter de chapitre en chapitre car il lui faut reprendre chaque fois l'étude du point de vue des collections, du personnel, des locaux, de l'organisation du travail.

La seconde partie par contre est plus intéressante et surtout moins diffuse parce que traitant des différents types de bibliothèque, l'auteur peut alors rassembler son information d'une manière plus cohérente. Manifestement il se sent beaucoup plus à l'aise pour décrire la situation des bibliothèques en République fédérale d'Allemagne. Car c'est de cela qu'il s'agit : on y trouve les bibliothèques de lecture publique dans les villes, les bibliothèques d'arrondissement (« Landkreis », « Stadtkreis »), de pays (« Land »), les bibliothèques universitaires et les nationales, ainsi que celles qui desservent des institutions spécialisées (Parlement, administration, tribunaux, instituts culturels, sociétés, entreprises).

Pour chacun de ces types de bibliothèques, il donne un modèle bien déterminé en taille (nombre des étudiants, des habitants) et suggère des normes tant du point de vue du personnel que des acquisitions, des annexes. Ainsi une bibliothèque publique urbaine devrait contenir au moins 1 livre par habitant, renouveler son stock à raison de 12-15 % du fonds de base normal, en admettant qu'un livre sert environ 7 ou 8 ans. Il compte qu'il y a environ 15 % de la population qui se sert ordinairement de la bibliothèque, chaque lecteur consommant de 25 à 30 ouvrages dans l'année. La surface d'une annexe dans un quartier de 30 000 habitants est de 600-700 mètres carrés environ. La bibliothèque publique doit constituer un réseau, disposant d'une bibliothèque centrale, essentiellement de référence, d'annexes dans les quartiers de plus de 10 000 habitants, lesquelles peuvent être ouvertes à temps partiel si la densité démographique était moindre, de bibliobus, à raison de un par tranche de 10 000 habitants, équipé de trois personnes dont le chauffeur. Dans une ville de 50 000 habitants il semble souhaitable de posséder 3 bibliobus et 11 personnes pour les faire fonctionner. A cela s'ajoutent des bibliothèques scolaires, d'enfants, d'hôpital, de prison et d'autre part les bibliothèques d'entreprises qui ne relèvent pas de la bibliothèque municipale, comme d'ailleurs les bibliothèques confessionnelles, paroissiales ou non.

Les bibliothèques d'arrondissement correspondent *grosso modo* à nos bibliothèques centrales de prêt. Elles sont constituées d'annexes fixes, qui devraient exister partout où l'on trouve un collège, même si la population n'atteint pas les 8 000 habitants ; viennent en effet en auto des personnes qui ne résident pas au centre et se servent de la bibliothèque aussi.

Il serait bon que la bibliothèque possédât un livre par habitant comme dans les villes, ce qui donne des annexes d'environ 10 000 ouvrages, complétées à l'échelon de l'arrondissement par des bibliothèques centrales de 30 000 à 60 000 volumes qui peuvent alors exercer une certaine force d'attraction. L'automatisation se conçoit à l'intérieur de systèmes de cette importance, d'autant plus que les annexes dépendent d'un catalogue central. Quant au directeur, il a pour mission d'être très facilement déplaçable, au risque de voir l'ensemble perdre de sa cohésion. Pour un arrondissement de 120 000 habitants, on prévoit 17 techniciens de biblio-

thèque (bibliothécaires et sous-bibliothécaires) et autant de personnes pour les aider, pour 100 000 habitants 16 plus 16, pour 70 000 12 plus 12 et pour 60 000, 11 plus 11; quant à la bibliothèque centrale régionale correspondant à plusieurs arrondissements groupant ensemble une population d'environ 500 000 personnes, il faudrait qu'elle disposât de 22 techniciens de bibliothèque pour 10 non-professionnels. En comptant le personnel des annexes un tel système emploierait 260 individus (soit 125 techniciens de bibliothèque et 135 employés divers).

La bibliothèque d'État (« Landesbibliothek ») a pour vocation de compléter l'information contenue dans l'ensemble des autres services de bibliothèques de ce territoire et d'être d'autre part celle qui veille à recueillir la documentation locale et à la conserver. Le fonds est constitué dans un pays de 7,5 millions d'habitants d'au moins 300 000 ouvrages classés systématiquement, les magasins prévus pour un million de volumes. Il faut compter 200 places assises pour les lecteurs et 18 bibliothécaires spécialistes attachés au service de référence plus 55 techniciens de bibliothèque et 70 employés divers. Il faudrait que les acquisitions soient d'au moins 22 000 pièces/an. Étant bibliothèque de conservation essentiellement, elle évitera aux autres d'acquérir des ouvrages coûteux et peu consultés dont elles disposeront par son truchement. L'un des principaux services des bibliothèques d'État est évidemment le prêt entre les bibliothèques de la région qu'elle dessert comme avec le reste de la nation. Les fonctions d'une bibliothèque nationale sont semblables à celles d'une bibliothèque d'État mais son aire d'influence est plus vaste. A elle reviennent les travaux collectifs, catalogues, classification, service de référence, éventuellement dépouillement de périodique et service d'analyse d'ouvrages. En moyenne, il faut prévoir 250 000 entrées par an, dont 50 000 fascicules de périodiques.

Les bibliothèques universitaires subissent actuellement un renouvellement du fait de la rapide évolution des universités même en Allemagne fédérale. Elles seront davantage sollicitées parce que l'enseignement a tendance à se servir plus qu'autrefois de la littérature écrite. Pour une université de 15 000 étudiants et 1 500 enseignants, il convient d'avoir au bas mot 2 000 000 d'ouvrages, en y ajoutant chaque année de 50 000 à 60 000 documents dont 8 à 10 000 périodiques courants. Il ne saurait y avoir de bibliothèque unique que dans le cas d'université petite (moins de 5 000 étudiants), sinon il est nécessaire d'en avoir plusieurs auxquelles s'ajoutent les bibliothèques d'instituts, dont l'importance varie beaucoup. Il est vain de s'en tenir à un dualisme entre ces deux systèmes de bibliothèques dans l'université, ils devraient se compléter et donc collaborer, en particulier utiliser les ressources de l'automatisation (catalogue collectif disponible dans toutes les bibliothèques du réseau, prêt). Comment construire des bâtiments flexibles si d'autre part il les faut énormes pour accueillir les masses documentaires proposées plus haut? C'est un problème difficile mais il semble qu'il soit effectivement plus pratique de construire des bibliothèques universitaires en bâtiments « mammoths » plutôt que de créer quantités de petites annexes de l'importance des bibliothèques d'instituts.

Les bibliothèques spécialisées, qu'elles soient attachées à une institution, aient une petite clientèle ou qu'elles soient spécialisées dans une matière mais soient ouvertes à un large public, sont très différentes de taille et de fonction. Il semble

d'après la description que fait M. Kluth qu'il existe des bibliothèques relativement considérables dans les divers ministères, auprès des administrations régionales et locales, que les tribunaux disposent de fonds juridiques importants et que nombre d'entreprises, de syndicats, d'associations, d'instituts à vocation culturelle ont leur propre bibliothèque.

Il termine son ouvrage par une comparaison assez longue de la situation des bibliothèques dans quelques pays étrangers, comme la Grande-Bretagne, les États-Unis, la France, la Scandinavie, les pays de l'Est européen dont l'URSS et en particulier la République démocratique d'Allemagne.

Suit une bibliographie de 850 titres classée par chapitre, qui est capable de rendre les plus grands services à ceux qui voudraient constituer un petit fonds de bibliothéconomie générale.

Anne ZUNDEL BEN KHEMIS.

443. — KRAEMER (Louise). — Die Fachbücherei in Wirtschaft, Verwaltung und Wissenschaft. Eine Einführung für die Praxis. — München-Pullach, Verlag Dokumentation, 1968. — 21 cm, x-180 p., fig.

Si ce manuel de bibliothéconomie était paru aux États-Unis, il aurait 500 pages, car la typographie en est serrée et les marges succinctes. Il traite effectivement de bibliothéconomie générale, la mention de bibliothèque spécialisée permet à l'auteur de faire l'économie de l'étude de la gestion de collection de plus de 20 000 ouvrages et d'insister sur les besoins du lecteur, tout en restreignant la part de la conservation.

En première partie, que doit-on prévoir pour installer une bibliothèque : des locaux, des magasins, des catalogues. Comment acquérir : consulter des bibliographies, évaluer les besoins et les manques d'après les catalogues existants. Suivent « les travaux et les jours » du bibliothécaire en fonction du circuit du livre : acquisition, inventaire, catalogage et intercalation des fiches, équipement du livre, publicité des nouvelles acquisitions, prêt, fonds de référence, services des périodiques, statistiques. La moitié du livre est consacrée aux problèmes de catalogage (auteurs et matières) et aux catalogues dont l'auteur analyse les avantages et les inconvénients de chaque type.

Point de suggestions exceptionnelles, nouvelles, ou inattendues : c'est un peu le pendant de la brochure publiée par la Direction des bibliothèques et de la lecture publique, *Traitement, conservation, catalogage*.

Anne ZUNDEL BEN KHEMIS.

444. — An Overview of the library services and construction act, title I. — New York, R. R. Bowker company, 1969. — 28,5 cm, 373 p. [§ 7.65]

Le but de cet ouvrage, fixé par le S.D.C. (« System development corporation ») sous la direction du U.S.O.E. (« U.S. office of education »), est d'étudier, pour la première fois, l'impact des subventions fédérales sur les bibliothèques publiques

américaines. Il veut montrer, aussi, les conséquences désastreuses que présenterait toute diminution des crédits fédéraux.

En effet, l'administration américaine proposait, en juillet 1969, de réduire de 50 % les subventions attribuées aux bibliothèques publiques par le décret : *The Library services and construction act, title I (LSCA)*, qui avait été promulgué en 1964 et constituait un amendement au *Library services act* de 1956, qui fut le résultat de plus de dix années de travail de la part des responsables des bibliothèques américaines et des membres du Congrès.

Fondée sur l'analyse des faits particuliers, cette étude est centrée sur le développement de programmes entrepris par onze États pendant les quatre dernières années, avec les crédits LSCA. Pour chaque État, dans le même ordre systématique, un grand nombre de réalisations sont décrites, depuis les services rendus par les bibliobus et les programmes d'enseignement, jusqu'à l'aide apportée aux handicapés et à la création d'une Bibliothèque d'État (en Utah).

Dans le dernier chapitre, qui compte 21 pages, sont donnés les résultats globaux de l'étude. Des méthodes pour planifier et financer les programmes de l'État fédéral sont proposées, ainsi que des recommandations concernant l'aide fédérale aux bibliothèques, fondée sur la contribution proportionnelle de chaque État.

Ce long rapport, très concret, composé à partir d'interviews et de visites dans les onze États, accompagné de cartes, de tableaux clairs, d'appendices explicatifs, d'une bibliographie de trois pages, appelle une réserve au point de vue méthodologique. Il apparaît, en effet, que l'efficacité et la qualité d'une bibliothèque dépendent de trois facteurs : le montant des ressources financières disponibles, le nombre de bibliothécaires qualifiés et les réseaux de services ; à défaut de celle-ci, une prochaine étude pourrait comparer ces facteurs, dans les bibliothèques qui ont reçu des subventions LSCA et dans des bibliothèques qui n'en ont pas eu. Le mérite du présent ouvrage est de démontrer la nécessité d'une analyse statistique plus poussée et plus systématique de l'influence des sommes attribuées par l'État sur les finances locales des bibliothèques. Il montre que le LSCA n'opère pas dans le vide et qu'il répond à des nécessités sociales, économiques et politiques.

Germaine GAUTHIER.

445. — Pioniere des öffentlichen Bibliothekswesens. Zsgest. von Karl-Wolfgang Mirbt. — Wiesbaden, O. Harrassowitz, 1969. — 23 cm, 146 p., portr. (Beiträge zum Büchereiwesen. Reihe B. Quellen und Texte. H. 2.)

Le présent ouvrage est une édition de textes de trois pionniers de la lecture publique en Allemagne au XIX^e siècle. Heinrich Stephani était conseiller consistorial à Kastel, Julius Eberhard Wilhelm Ernst von Massow Premier Président du gouvernement de Poméranie et Karl Benjamin Preusker fonctionnaire des contributions à Grossenhain. La perception d'impôts sur le blé, la surveillance des corvées, les ventes de bois, le génie rural n'occupaient pas Preusker à temps complet ; aussi Karl-Wolfgang Mirbt reproduit-il des extraits d'une abondante production échelonnée de 1839 à 1871. Les écrits de Stephani et de von Massow datent respectivement de 1797,

1805 et 1800. Les trois auteurs déplorent le succès des sociétés de lecture privées qui prêtent des romans immoraux, irréligieux ou même des pamphlets politiques. Il faudrait donc offrir au public des lectures choisies afin en particulier de compléter la formation professionnelle des lecteurs. Pourtant, contrairement à Stephani et à Preusker, von Massow ne perçoit pas la nécessité de développer la culture du peuple. Stephani s'enflamme pour l'éducation et se justifie en prédisant que le lecteur réfléchi n'identifiera pas le bonheur à une classe sociale particulière. Les « esclaves du luxe, de la vanité, du désir de paraître » n'offriraient pas le spectacle du bonheur. Il est plus convaincant lorsqu'il observe que l'homme du peuple et surtout le paysan dispose de loisirs qu'il peut consacrer à la lecture. Von Massow affirme le contraire dans une analyse du « Système de l'éducation publique » de Stephani. Le pauvre qui travaille tout le jour n'aurait pas la possibilité de lire et l'homme moral n'aurait d'ailleurs que faire de ses loisirs. Pour développer la culture du peuple il faudrait diminuer les horaires de travail. Ce serait détruire l'ordre divin et von Massow, haut fonctionnaire libéral, n'est pas hostile à une lente évolution, mais ne croit pas utile de la hâter. Preusker a sur von Massow l'avantage d'écrire quarante années plus tard à une époque où l'industrie a multiplié les ouvriers d'usine. Preusker comprend la nécessité de limiter l'exploitation des travailleurs dans l'intérêt des exploités eux-mêmes. Il taxe d'insouciance les bourgeois qui ne prévoient pas que la classe ouvrière acculée à l'alcoolisme et à la délinquance finira par troubler l'ordre public. Il faut donc développer le niveau culturel du peuple et en profiter pour lui inculquer des principes moraux. La morale, qu'elle se manifeste dans le choix des ouvrages ou dans la mise en tutelle du lecteur, est toujours au centre des écrits de Preusker lorsqu'il décrit la bibliothèque idéale ou rédige le règlement de la bibliothèque de Grossenhain. Preusker, qui avant de devenir fonctionnaire des contributions avait été employé de librairie et intendant militaire, suggère par exemple la création de services d'information bibliographique, de bibliothèques pour les militaires, les prisonniers, les malades des hôpitaux, etc. et fixe chaque détail de l'organisation d'une bibliothèque. Preusker ne connaît qu'une hésitation. Il n'est pas toujours favorable à la gratuité de la bibliothèque municipale de crainte que le lecteur ne prête pas attention à des ouvrages obtenus gratuitement. Peut-être aussi lui avait-on opposé cet argument pour des motifs financiers ou politiques.

L'histoire de la lecture publique en Allemagne ne débute donc pas avec Walter Hofmann et Erwin Ackerknecht. La mise en tutelle du lecteur qui prévaut encore en 1900 date du début du siècle. Cependant la bibliothèque publique de 1900 est devenue paradoxalement un lieu d'évasion où le lecteur doit échapper à la politique et au métier qu'il exerce.

A l'occasion Karl-Wolfgang Mirbt exprime lui aussi une conception des bibliothèques. On lit par exemple que les bibliothécaires ont généralement des aptitudes variées plus qu'un talent unique et exceptionnel et que beaucoup d'entre eux ont d'abord choisi une autre carrière (p. 11) ou encore : le bibliothécaire type n'est pas doué pour la rhétorique (p. 12).

Pierre BAUDRIER.

446. — PIPICS (Z.). — Dictionarium bibliothecarii practicum (Ad usum internationalem in XX linguis). Wörterbuch des Bibliothekars in zwanzig Sprachen. The Librarian's practical dictionary in twenty languages. Third rev. and enlarg. ed... — Budapest, Akademiai Kiado, München-Pullach, Verlag Dokumentation, 1969. — 25 × 23 cm, 375 p.
- Russian-English bookman's dictionary. Russko-anglijskij slovar knigovedčeskikh terminov. Comp. by T. P. Elizarenkova. Ed. by B. P. Kanevskij. — Moskva, Izd. « Sovetskaja encyklopedija », 1969. — 18 cm, 264 p.

Le progrès scientifique et technique, la naissance sans discontinuer de nouvelles disciplines, leurs interférences, ont provoqué une production spectaculaire de dictionnaires multilingues spécialisés, à la plus grande satisfaction des lecteurs et des traducteurs. Ce n'est pas le cas de la bibliologie, où aussi bien en bibliothéconomie qu'en documentologie les bons instruments de mutuelle compréhension sont rares. Aussi accueille-t-on toujours avec gratitude l'apparition de chaque nouveau dictionnaire multilingue de notre profession. Les deux derniers qui nous sont offerts sont aussi différents par leur but que par leur conception.

Le dictionnaire de M. Z. Pipics offre 364 concepts en 20 langues, dans l'esprit de faciliter la tâche du bibliothécaire-catalogueur. 12 000 définitions sont réunies ayant pour base la langue allemande en première partie et les autres langues en seconde, avec des renvois à l'allemand. En annexe figurent utilement calendriers, nombres, alphabets, transcriptions. Un dictionnaire est toujours utile, fût-il restreint. Mais pourquoi si peu de mots pour tant de langues, d'autant qu'une bonne partie porte sur des généralités. Mais nous pouvons faire confiance aux dynamiques maisons d'édition qui l'on publié pour un substantiel enrichissement de la prochaine édition.

Le dictionnaire sous forme de livre de poche de T. P. Elizarenkova et B. P. Kanevskij a été conçu pour faciliter aux anglophones l'accès aux publications bibliologiques russes. Il est caractérisé par une étonnante abondance de définitions. 9 300 termes russes, dont certains empruntés simplement à la langue parlée, sont donnés avec leurs équivalents anglais, accompagnés souvent d'explications lorsque cet équivalent ne permet pas de lever l'ambiguïté des cas incertains. Que dire d'un dictionnaire de ce genre? Simplement que l'on constate avec grand regret qu'il ne soit pas étendu à la langue française pour permettre au monde francophone de bénéficier de ses lumières, ou qu'il ne soit franchement trilingue, dans quel cas il deviendrait un incomparable instrument de communication entre bibliothécaires.

Ida FOREST.

447. — RIBERETTE (Pierre). — Les Bibliothèques françaises pendant la Révolution (1789-1795). — Paris, Bibliothèque nationale, 1970. — 24 cm, 156 p. (Comité des travaux historiques et scientifiques, Mémoires de la section d'histoire moderne et contemporaine, 2).

La thèse de M^{lle} Dufresne sur Ameilhon, si vivante, laissait entrevoir le monde d'idées et de projets que le brassage révolutionnaire faisait naître dans les biblio-

thèques comme partout ailleurs, de la Constituante à la Convention. En dehors de cet important ouvrage, les bibliothèques de la période révolutionnaire n'avaient fait l'objet que de courtes incursions autour de l'abbé Grégoire, du Père Laire ou de Barbier. Toutefois, un article de Pierre Riberette, en 1965, sur « le Conseil de conservation et la formation des bibliothèques françaises » semblait annoncer une étude d'ensemble.

La voici qui paraît, sous les auspices du Comité des travaux historiques. Bien que l'ouvrage soit centré sur l'œuvre du bureau de bibliographie, un titre plus général est justifié par l'ampleur des dépouillements d'archives aussi bien en province qu'à Paris. Les cinq chapitres traitent d'abord d'une tranche chronologique : Constituante, Législative, Convention, puis des bibliothèques en province et de la fin de l'expérience par la suppression du bureau de bibliographie, le 15 germinal an IV.

L'idée maîtresse, dégagée par M. Riberette du fatras des projets révolutionnaires, est que la France a frayé la route des programmes modernes en réalisant un premier catalogue collectif de nos richesses bibliographiques dans ce bureau parisien qui employa jusqu'à quarante employés et qui réussit à confectionner plusieurs centaines de milliers de fiches.

Cette entreprise, on la connaissait déjà, d'une manière très imparfaite, d'après le rapport de l'abbé Grégoire, à qui l'on en attribuait le mérite. M. Riberette démontre que son rapport n'expose pas des vues personnelles et qu'il fait un simple compte rendu à la Convention des travaux du bureau de bibliographie.

Les origines de cette grande œuvre sont plus lointaines : le pionnier fut le bibliothécaire du roi, d'Ormesson (Anne-Louis Lefèvre d'Ormesson, dit le président de Noyseau), helléniste fervent, passionné de bibliographie au point de se faire porter dans sa chambre de malade les feuilles de dépouillement de ses collaborateurs, pour établir lui-même le fichier des imprimeurs.

Dès les premières réunions de la Commission des Quatre-Nations (à la Mazarine), présidée par Bréquigny, en novembre 1790, d'Ormesson fit approuver le projet de catalogue collectif, sous le nom ambitieux de *Bibliographie universelle de la France*. Un mémoire rédigé en septembre 1791, trois ans avant le rapport de Grégoire, fixe des règles que ne désavouerait pas le plus moderne des chercheurs : « Dans tout le royaume, classer tous les ouvrages dans le même ordre et employer les mêmes lettres ou chiffres de subdivision, de manière qu'un savant français ou étranger voyageant en France puisse dans toutes les bibliothèques trouver sous la même lettre et dans le même ordre tous les livres que chaque bibliothèque contient sur une même matière... mettre la France à portée de donner à toute l'Europe l'exemple de la bibliographie générale contenant l'indication de tous les différents ouvrages qui existent dans ses établissements publics littéraires, avec le numéro du département où on peut le trouver. »

Nous laisserons au lecteur le plaisir de suivre l'auteur pas à pas parmi les idées et aussi parmi les hommes, car M. Riberette a le talent de rendre vivante la silhouette des hardis novateurs et de leurs agents d'exécution, de Domergue à l'abbé Grégoire, de Dom Gourdin au Père Laire. Remercions-le d'avoir mis au service d'une science que d'aucuns estiment morose, le talent de sa plume alerte.

André MASSON.

448. — SABOR (Josefa Emilia). — Méthodes d'enseignement de la bibliothéconomie, avec une étude préliminaire de Ricardo Nassif [Principes fondamentaux de pédagogie et de méthodologie]. — Paris, Unesco, 1969. — 21 cm, 154 p., bibliogr. (Manuels de l'Unesco à l'usage des bibliothèques. 16. — Publ. aussi en anglais et en espagnol.)

L'étude préliminaire de M. Nassif donne en 45 pages un aperçu des problèmes posés par l'éducation et la transmission des connaissances dans l'enseignement supérieur, ainsi qu'une brève histoire de celles-ci.

M^{lle} Sabor, grâce à lui, n'a plus besoin de définir ce que sont méthodes d'enseignement inductives ou déductives, regrette que pour parler de techniques d'enseignement, elle ait à se servir du terme « méthode » qui s'emploie d'ordinaire. Elle rappelle d'autre part que l'ancienne bibliothèque, « tour d'ivoire », est morte, ainsi qu'il ressort de l'expérience des États-Unis, pays où la bibliothéconomie a le plus progressé, parce que la documentation, qui s'y rattache, y a pris une extension considérable. Que convient-il donc d'enseigner dans une école de bibliothécaires ? Dans les pays en voie de développement, qui ont besoin d'abord de bibliothèques, la bibliothéconomie classique certainement. Quant à la documentation, la mécanisation, mieux vaut peut-être n'en donner qu'une vue d'ensemble et quelques méthodes pratiques, en en signalant le coût, évalué ailleurs, par des entreprises plus riches, telles l'Unesco. Elle constate qu'un enseignement de bibliothéconomie s'adresse en général à des étudiants, ignorant tout des bibliothèques : la solution serait de faire connaître le maniement des bibliothèques à tous les niveaux de la formation scolaire et universitaire. Si un pays ne possède pas un réseau de bibliothèques très complexe, ce sont là des problèmes essentiels.

Le propos de M^{lle} Sabor est de fournir le schéma d'un enseignement qui permettrait aux bibliothécaires de s'adapter à toutes les catégories de bibliothèques, en leur donnant un bagage de connaissances solides, dont ils pourraient se servir ensuite dans des situations très différentes. Elle laisse donc de côté la formation de documentalistes, coûteuse car spécialisée, qui relève d'instituts techniques spécialisés, solution qui a été adoptée dès 1918 en URSS.

Après avoir critiqué les différentes manières d'enseigner (cours magistraux, discussions, travaux dirigés, visites et stages, recherches et travaux personnels), M^{lle} Sabor suggère le programme suivant : introduction à la bibliothéconomie, histoire du livre et des bibliothèques, gestion des bibliothèques (appelée ici administration), acquisitions (ou sélection), bibliographie (ou référence et bibliographie), catalogage et classifications, méthodes de recherche.

A titre d'exemple, suivent quelques questions à traiter, avec la manière d'en parler et une bibliographie : les bibliothèques médiévales en Europe occidentale, le livre en France au XIX^e siècle, l'identification des auteurs, la reclassification, la construction d'une bibliothèque. Ont-elles toutes un réel intérêt pour des bibliothécaires de pays essayant, au XX^e siècle, de mettre un système de bibliothèques sur pied ?

Il y a beaucoup à prendre dans la deuxième partie de l'ouvrage, qui serait utile certainement au personnel, qui est chargé de former en France les étudiants du

C.A.F.B. et les sous-bibliothécaires dans les centres de province et à Paris, et manquent de toute sorte d'introduction à leur enseignement.

Anne ZUNDEL BEN KHEMIS.

449. — THOMPSON (James). — *An Introduction to University library administration.* — London, Clive Bingley, 1970. — 22 cm, 136 p., photos.

Le livre est un manuel pour élèves bibliothécaires donnant à partir des cinq fonctions de la bibliothèque universitaire : contrôle de la production littéraire, archivage, service du lecteur, coopération avec d'autres bibliothèques et recherche pour le développement, des instructions générales pour la gestion d'une bibliothèque.

Les instructions sont réparties dans les chapitres traditionnels de la bibliothéconomie :

Le conservateur en chef, le personnel, le stockage des documents, les traitements, les services au lecteur, les bâtiments et la coopération. Elles sont spécialement destinées au futur bibliothécaire anglais et conçues en fonction de l'organisation anglaise des universités. Un chiffre est intéressant au chapitre du budget. Les universités dépensent 4 % en moyenne de leur budget pour la bibliothèque. Ces dépenses vont de 10 à 2,3 % selon les universités puisque en Grande-Bretagne les bibliothèques sont sous la dépendance des universités. Le résultat est intéressant à constater pour un bibliothécaire français qui lutte actuellement contre ce rattachement.

Sur de nombreux points de l'organisation d'une bibliothèque universitaire, des idées intéressantes sont données (par ex. libre accès, prêt, taille des collections, bibliothèques d'instituts, mobilier...).

Donc, un livre intéressant qui, bien qu'élémentaire donne une synthèse claire de l'organisation d'une bibliothèque. A conseiller aux élèves de l'École de bibliothécaires.

Marc CHAUVEINC.

450. — *Work simplification in Danish public libraries. The report of the Work simplification committee of the Danish library association by Henning Gimbel. An abridged version. Transl. from the Danish by Rudolph C. Ellsworth.* — Chicago, American library association, 1969. — 24 cm, XIV-257 p., dépl. (L.T.P. Publication n° 15).

L'étude scientifique des temps de travail, l'analyse précise des tâches et les recommandations de simplification et de rationalisation qui en découlent, proposées à l'origine par Frederick Winslow Taylor et Henri Fayol, ont très largement fait leurs preuves dans l'industrie et dans le commerce.

Du côté des services publics, et bien que l'utilisation optimale des deniers publics les rendent tout aussi nécessaires, ces méthodes n'ont été introduites que plus tardivement.

En ce qui concerne plus particulièrement les bibliothèques, les études de ce genre sont excessivement rares.

C'est pourquoi il faut saluer la publication par l'A.L.A. d'une traduction en anglais légèrement abrégée, de *Rationalisering i danske folkebiblioteker*.

Il s'agit d'un rapport rédigé en 1964 par Henning Gimbel et qui rassemble les conclusions et propositions couronnant l'enquête effectuée en 1961-1962 par un groupe de travail d'une dizaine de spécialistes et de bibliothécaires présidé par E. Allerslev Jenssen.

Le financement de cette enquête était assuré d'une part par l'Association danoise des bibliothécaires, d'autre part par le fonds national pour les bibliothèques publiques, qui est lui-même alimenté par un prélèvement de 2,5 % sur les subventions annuelles de l'État danois en faveur des bibliothèques publiques.

La première partie de ce rapport comprend un historique de la bibliothèque publique danoise, un exposé de ses objectifs et la définition de son rôle social. Sont rappelées aussi les premières tentatives de rationalisation visant par exemple à la normalisation des règlements de bibliothèques, des statistiques, des imprimés en usage et à une meilleure répartition des tâches entre personnel spécialisé et non spécialisé. Le rappel des difficiles débuts du Centre bibliographique pour les bibliothèques publiques créé avant la Deuxième guerre mondiale souligne le peu de succès rencontré par ces premiers essais, et l'existence chez les bibliothécaires danois « d'un conservatisme [considérable touchant l'usage des services communautaires, spécialement lorsqu'ils entraînent un changement des procédures traditionnelles] »¹.

Une autre cause d'échec est à chercher dans un soutien financier irrégulier et généralement insuffisant.

Une seconde partie est consacrée aux travaux proprement dits du comité de rationalisation lequel s'était fixé comme objectif l'étude des différentes tâches accomplies dans la bibliothèque publique et la distribution de ces tâches aux diverses catégories de personnel.

Une liste analytique de 98 travaux a été établie et un numéro de code affecté à chacun d'eux. Puis une étude précise des temps de travail a été faite pendant quatre semaines dans un groupe représentatif de 14 bibliothèques fonctionnant à plein temps.

Après quoi on a pu dresser toute une série de tableaux extrêmement « parlants » où on peut trouver par exemple :

— la répartition du temps de travail de l'ensemble du personnel entre les différentes tâches (tableau 20);

— pour chaque catégorie d'emploi, le pourcentage de temps de travail réservé à chacune des tâches (tableau 22);

— la répartition d'un travail déterminé entre les différentes catégories de personnel (tableau 23);

etc.

Sur ces bases et en tenant compte d'études voisines faites en Suède² et aux États-

1. Voir : Carsten Tofte Hansen in *Reol*, 1963, pp. 131-153.

2. Voir : *Organisation och arbetsmetoder vid kommunala bibliotek*, Stockholm, 1960.

Unis¹ le comité a préparé 65 recommandations se rapportant à la sélection des livres (n^{os} 1 à 12), à l'organisation et au fonctionnement des services techniques (n^{os} 13 à 57), à l'aide au lecteur et aux techniques de prêt (n^{os} 58 à 62), à la distribution du travail (n^{os} 63 à 65). Le comité a également mis au point un petit nombre de formulaires-types et proposé des schémas d'organisation du travail intérieur.

Tout ce travail de normalisation s'appuie fortement sur la Centrale des bibliothèques qui apparaît de plus en plus comme l'indispensable clef de voûte du système.

Pour des raisons d'économie et aussi par manque de temps, le comité avait décidé en parfaite connaissance de cause de ne pas s'écarter trop radicalement des méthodes traditionnellement en usage dans les bibliothèques, il y a une dizaine d'années. C'est pourquoi l'informatique est totalement absente de ce remarquable ouvrage.

Conscientes de cette lacune et soucieuses de poursuivre, éventuellement dans des voies nouvelles, l'effort de rationalisation entrepris, les autorités danoises ont officialisé et rendu permanent le comité initial qui constitue aujourd'hui une des sections de l'Inspection nationale des bibliothèques danoises.

Guy BAUDIN.

III. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION GÉNÉRALES

451. — CAMPAGNOLO (Umberto). — Petit dictionnaire pour une politique de la culture. — Neuchâtel, La Baconnière, 1969. — 18,5 cm, 192 p. [F 16.50]

M. Umberto Campagnolo dirige la revue *Comprendre* et le secrétariat général de la Société européenne de culture. Dans ce petit livre sont réunis un certain nombre d'articles ou d'extraits d'articles parus dans *Comprendre*. L'auteur s'efforce de définir ce qu'il appelle une « politique de la culture ». La première partie s'intitule d'ailleurs « culture et politique de la culture » et la deuxième « culture et civilisations ». Dans la dernière partie est étudiée « la crise du monde », le rôle de la culture dans cette crise et les solutions envisagées pour surmonter cette situation. Malgré certains aperçus intéressants, l'ensemble de ces réflexions paraît quelque peu vague.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

452. — HENDERSON (G. P.). — Current European directories. Répertoire des annuaires européens. Repertorio degli annuari europei. Catalogus van europese adresboeken. Repertorio dos anuarios europeos. — Beckenham (Kent), C.B.D. Research, 1969. — 29,5 cm, XVI-222 p. [£ 6]

De l'Albanie à la Yougoslavie, en passant par Andorre, l'Islande et l'Union soviétique, tous les pays d'Europe figurent dans ce répertoire des principaux annuaires, surtout économiques et industriels. La bibliographie est divisée en

1. Voir : *Study of circulation control systems*, Chicago, A.L.A., 1961, (L.T.P. publication n^o 1)

deux parties : annuaires généraux et annuaires spéciaux. Les annuaires généraux sont rangés par pays. A l'intérieur de chacun les annuaires se répartissent entre annuaires généraux, commerciaux, téléphoniques, annuaires d'associations, de bibliothèques et de centres de recherche et de documentation, annuaires de biographie contemporaine, répertoires géographiques, annuaires régionaux... Les annuaires spécialisés sont classés dans l'ordre alphabétique des titres et suivis d'un index de matières. Ce répertoire est bien fait et cite les principaux annuaires d'Europe.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

453. — The New Caxton encyclopedia. — London, International learning systems corporation. — 30 cm.

8. Fatima-Germany. — 1969. — pp. 2353-2688, ill.

L'« International learning systems corporation » a son siège à Londres. Elle appartient à la « British printing corporation » et à Pergamon conjointement. La *New Caxton encyclopedia* a commencé à paraître en janvier 1965 avec le titre de *Purnell's new English encyclopaedia* sous forme hebdomadaire. Elle a été réimprimée sous forme reliée en 1968 en changeant son titre pour celui de *New Caxton encyclopedia* et diffusée aussi aux États-Unis à partir de 1969. D'origine italienne, elle a d'abord été éditée par l'« Istituto geografico » de Agostini à Novare, puis en France sous forme de 290 fascicules hebdomadaires avec le titre de *Alpha, la grande encyclopédie universelle* en couleurs, enfin elle a été traduite et éditée en anglais. Malgré son titre, cette encyclopédie n'a rien à voir avec la maison d'édition Caxton.

L'encyclopédie compte 20 volumes parus de 1966 à 1968, dont un qui couvre l'atlas et l'index. Au total 6 720 pages et 13 200 notices anonymes classées dans l'ordre alphabétique. Les fascicules hebdomadaires continuant à paraître constituent une mise à jour permanente. La moitié de l'encyclopédie est occupée par une illustration polychrome de haute qualité qui explique son prix élevé : 259 dollars aux États-Unis. Il n'y a pas de bibliographie. Remarquable par son illustration, de bonne qualité pour l'histoire de l'art, cette encyclopédie n'a qu'une valeur scientifique tout à fait limitée.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

IV. BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SPÉCIALISÉES

SCIENCES HUMAINES

454. — BARTH (Henrik). — Internationale Wagner-Bibliographie — International Wagner bibliography — Bibliographie internationale de la littérature sur Wagner. 1961-1966. [Avec la collaboration de Jim Ford et Guy Ferchault.] — Bayreuth, Edition Musica, 1968. — 21,5 cm, 99 p., pl., portraits.

Le premier tome de cette bibliographie englobait les années 1945 à 1955. Le second les années 1956 à 1960. La présente bibliographie contient en outre un

premier essai de bibliographie des écrits de et sur Wieland Wagner. Rédigé avec le même soin que les précédents, cet ouvrage présente les derniers travaux parus sur Wagner et son œuvre répartis en trois sections : travaux en allemand, en anglais, en français. Un index commun aux trois sections en facilite la consultation.

Ainsi qu'on pouvait s'y attendre, la plupart des écrits sur Wagner ont paru en langue allemande. Les contributions anglaise et française sont infimes. Le volume offre des photos de Richard, Siegfried et Wieland Wagner en complément de son information bibliographique.

Simone WALLON.

455. — Bibliographie de la Réforme 1450-1648. 7^e fascicule : Écosse. Ouvrages parus de 1940 à 1960. — Leyde, Brill, 1970. — 24 cm, 18 p. (Commission internationale d'histoire ecclésiastique comparée au sein du Comité international des sciences historiques.)

L'auteur de cette recension est James K. Carmeron. Ce septième fascicule comme le précédent comprend les publications parues jusqu'en 1960, tandis que les cinq premiers publiés entre 1960 et 1965 ne dépassaient pas 1955. De tous ces volumes, celui-ci est de loin le plus mince. Il semble en effet que l'auteur n'ait recensé que les travaux publiés en Grande-Bretagne et de langue anglaise. Il va de soi que toutes les bibliothèques universitaires et de sciences humaines ont besoin de cet ouvrage comme de tous ceux de la série.

Lise DUBIEF.

456. — COOPER (W. R.). — An Archaic dictionary : biographical, historical, and mythological; from the Egyptian, Assyrian and Etruscan monuments and papyri. — Detroit, Gale research, 1969. — 22 cm, xvi-668 p. (Réimpr. : 1876.) [\$ 28.50]

On ne voit pas très bien ce que fait l'Étrurie à côté de l'Assyrie, d'Akkad et de l'Égypte. Pourquoi pas la Phénicie, Israël, l'Empire hittite, l'Elam et la Perse ? Le choix de l'auteur se limitant à l'Égypte ou à l'Assyrie pourrait s'expliquer, mais que vient faire ici l'Étrurie ? Le dictionnaire est classé alphabétiquement. Ses notices sont très brèves, dépassant rarement deux ou trois lignes et concernant essentiellement des noms de lieux et de personnes. Ce sont des identifications sommaires. Dix-huit appendices donnent des chronologies sommaires, des listes de souverains, des tables de poids et mesures. Tout cela est encore utile mais depuis un siècle l'histoire et l'archéologie de ces régions ont été presque totalement renouvelées et ce dictionnaire doit être utilisé avec précaution et dans des limites étroites d'identification.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

457. — CORDASCO (Francesco). — A Register of 18th century bibliographies and references. A chronological quarter-century survey relating to English literature, booksellers, newspapers, periodicals, printing and publishing, aesthetics, art and music, economics, history and science. A preliminary contribution. — Detroit (Mich.), Gale research company, 1968. — 21,5 cm, 74 p. (Réimpr. : 1950).

Ce petit répertoire bibliographique destiné aux étudiants du XVIII^e siècle anglais, contient la liste des bibliographies publiées entre 1926 et 1948 sur le sujet.

Quoique la page de titre porte la date de 1968, et bien qu'il n'en soit fait mention nulle part « in so many words » dans l'ouvrage lui-même, il s'agit évidemment de la réimpression du texte de 1950, comme en témoigne le « copyright », mais elle n'a rien d'inutile, pour un classique.

Sylvie THIÉBEAULD.

458. — CORNELL (Kenneth). — The Post-Symbolist period. French poetic currents, 1900-1920. — Hamden (Conn.), Archon books, 1970. — 23 cm, VIII-182 p.

[\$ 6.50]

Publié à New Haven (« Yale university press ») en 1958, l'ouvrage de K. Cornell vient d'être réédité, sans que le texte en ait été modifié. Il contient une étude des courants poétiques en France depuis le début du XX^e siècle jusqu'aux origines du surréalisme. L'auteur s'est intéressé spécialement à la collaboration des poètes aux revues littéraires, à la critique de la poésie, aux enquêtes sur la vie poétique. Nul n'ignore l'importance du rôle joué à cette époque par les « petites revues » et la place accordée à la poésie dans ces périodiques dont la vie fut souvent fort courte. On ne peut manquer d'être surpris par la méthode de travail de K. Cornell, qui n'a pas suffisamment mis en relief les grands poètes du temps, ni cherché à les dégager d'une foule d'auteurs secondaires que la postérité ne connaît plus. La bibliographie est limitée à un choix d'ouvrages sur la poésie française dans les années 1900-1920 (anthologies, ouvrages généraux, monographies de poètes, celles-ci antérieures à 1914, sauf deux). On sera surpris de l'absence de la bibliographie du P. R. Arbour (*Les Revues littéraires éphémères paraissant à Paris de 1900 à 1914*) publiée en 1956, donc avant la 1^{re} édition de K. Cornell. — R. Fernandet (p. 144) doit être corrigé en Fernandat.

René RANCŒUR.

459. — FABER DU FAUR (Curt von). — German baroque literature. A catalogue of the collection in the Yale university library. Vol. 2... [Forew. by Heinrich Henel. Pref. by Hedwig S. Dejon.] — New Haven, Yale [university press, 1969. — 25,5 cm, XVIII-185 p., fac-sim., [7] pl., portrait front. (Bibliographical series from the Yale university library collections.) [180 s.]

En 1958 la publication du catalogue de la collection de littérature allemande baroque de la Bibliothèque de l'Université de Yale avait fait sensation. Aux 1 900 notices de ce premier volume Curt von Faber Du Faur ajoute un supplément de plus de

500 nouvelles acquisitions éblouissantes telles que l'*Odyssea* de Simon Schaidenreisz, première traduction d'Homère dans une langue moderne, ou les *Geistliche Andachten* de Paul Gerhardt, l'un des trois exemplaires connus de la première impression d'une première édition.

L'auteur allie la compétence d'un spécialiste du xvii^e siècle et d'un bibliothécaire de Réserve. Le plan systématique répondra à l'attente de plus d'un lecteur intéressé par le Cercle de Königsberg, les auteurs alsaciens, de Nuremberg, les traductions, etc. On reconnaît les notices des catalogues de livres anciens aux traits verticaux qui annoncent la fin d'une ligne sur une page de titre par exemple, aux références de bibliographies célèbres ou encore aux indications sur l'histoire du texte, de l'édition et de l'exemplaire.

L'ouvrage est complété par une bibliographie de cinq pages et trois index des auteurs et des titres, des compositeurs et des illustrateurs.

La notice 654 a décrit une édition du *Lalebuch* dont le titre particulier n'était pas cité dans la *Vorläufige Liste der klassischen deutschen Anonyma* publiée dans la *Zeitschrift für Bibliographie und Bibliothekswesen. Sonderheft 2*, 1965, pp. 75-92.

Pierre BAUDRIER.

460. — FARISH (Margaret K.). — Supplement to String music in print, including composer index. — New York, R. R. Bowker, 1968. — 26 cm, xv-204 p.

La bibliographie initiale de M^{me} Farish a paru en 1965. Le présent supplément comprend, en outre, des additions et corrections au premier volume, un index des noms de compositeurs cités dans les deux volumes et une liste des éditeurs américains et étrangers (avec, pour ceux-ci, le nom de leur représentant aux États-Unis), et leurs adresses.

Il s'agit ici d'un répertoire d'œuvres musicales dans le commerce aux États-Unis, écrites pour violon, alto, violoncelle et contrebasse. L'auteur a dépouillé les catalogues d'éditeurs et s'est efforcée de chercher directement auprès de ces derniers les renseignements qui lui manquaient. Les notices sont réduites au minimum : auteur, titre abrégé, éditeur. Pour les œuvres de musique de chambre, l'auteur, lorsque cela était nécessaire, a ajouté au titre la distribution. Le tout est classé selon le nombre d'instruments, dans l'ordre croissant en partant des instruments jouant en solistes, pour aboutir aux formations orchestrales. Il y a là un ensemble imposant de références qui ne manqueront pas de rendre service aux musiciens et aux libraires cherchant l'éditeur de telle ou telle composition. En fait, la plupart des éditeurs de musique, qu'ils soient américains ou européens, figurent ici.

Comme tout répertoire rédigé à l'aide de catalogues d'éditeurs, celui-ci ne présente pas la sûreté d'information d'une bibliographie faite d'après les ouvrages eux-mêmes. Mais, consciencieusement rédigé, ingénieusement disposé et clairement imprimé, facile à consulter, il constitue un instrument de travail commode que les bibliothécaires dits « musicaux » n'auraient garde de boudier.

Simone WALLON.

461. — GÁBRY (György). — Anciens instruments de musique. (Traduit par János Gergely.) — Budapest, Éditions Corvina, 1969. — 18 cm, 43 p., pl. en noir et en coul.

Le Musée national de Budapest conserve une magnifique collection d'instruments de musique anciens des XVII^e-XIX^e siècles. En relater l'histoire, en décrire les principales pièces dont les photographies constituent la moitié du volume, tel est le but que l'auteur de ce petit livre s'est proposé afin de mieux faire connaître au grand public les richesses de ce musée.

L'ouvrage est donc divisé en trois parties. Dans la première, l'auteur décrit sommairement les pièces les plus précieuses, en fait l'historique et fournit au lecteur les notions indispensables sur chaque catégorie d'instruments. La deuxième partie est constituée par les notices proprement dites de chacun des 55 instruments retenus. Ces notices ont été rédigées avec un soin particulier et le souci évident d'en unifier le libellé au maximum. Beaucoup sont suivies d'une brève bibliographie. Enfin, 24 planches recto-verso, dont huit reproductions en couleurs, permettent au lecteur d'admirer ces précieux instruments.

La collection du Musée national de Budapest s'est enrichie principalement aux XIX^e et XX^e siècles. Elle ne fut mise vraiment en valeur qu'une dizaine d'années après la Deuxième guerre mondiale. Le choix qui en est offert ici comprend quatre grands types d'instruments. Les instruments à clavier sont représentés par de beaux clavecins et clavicordes, des pianos carrés, piano-pyramide, orphica, etc., et le piano à queue de Beethoven, devenu en 1840 la propriété de Liszt. Parmi les instruments à cordes pincées, on trouve des chitarrone, luths, luths théorbés, théorbe, mandore, guitares, harpes (dont la « harpe d'or », dite de Marie-Antoinette). Un bel ensemble d'instruments à archet comprend des violes, violes d'amour, barytons (dont celui de Nicolas Esterhazy pour qui Haydn a composé un grand nombre de pièces pour baryton), violons et pochettes de facture italienne, hongroise, autrichienne ou allemande. Le groupe des instruments à vent est également très intéressant. Citons un cornet à bouquin en ivoire du XVII^e, considéré comme l'une des pièces les plus rares de la collection, des fifres turcs, de beaux hautbois et, enfin, des flûtes et clairons de facture hongroise du XIX^e siècle, ainsi que des trombones ornés du tout début du XVIII^e.

Quelques-uns de ces instruments sont conservés soit au Musée des arts décoratifs de Budapest soit dans des collections de province. Mais la plus grande partie d'entre eux appartiennent au Musée national.

Conçu à la fois comme un catalogue choisi illustré et comme une initiation aux instruments anciens, cet ouvrage aussi sérieux qu'attrayant, et d'abord facile, est le type même de la bonne vulgarisation. Fort bien traduit par J. Gergely, il devrait pouvoir trouver place dans mainte Municipale, dans des B.C.P. ou même dans des bibliothèques sérieuses de lycées.

Simone WALLON.

462. — Geschichte der deutschen Literatur. Internationale Bibliographie hrsg. vom Kollektiv für Literaturgeschichte im Volkseigenen Verlag Volk und Wissen zu Berlin unter Leitung von Kurt Böttcher und dem Maxim-Gorki-Institut für Weltliteratur der Akademie der Wissenschaften der UdSSR zu Moskau unter der Verantwortung von Roman M. Samarin. Mit Unterstützung der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin. — Internationale Bibliographie zur Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart erarb. von deutschen, sowjetischen, bulgarischen, jugoslawischen, polnischen, rumänischen, tschechoslowakischen und ungarischen Wissenschaftlern unter Leitung und Gesamtdred. von Günter Albrecht und Günther Dahlke. Teil I. Von den Anfängen bis 1789. — Berlin, Volk und Wissen, 1969. — 24 cm, 1047 p. [50 MDN.]

Le présent ouvrage est une bibliographie internationale de la littérature allemande rédigée par un collectif de germanistes et de bibliothécaires des pays socialistes. Aussi est-il d'ailleurs conçu comme le complément de deux ouvrages à suite allemand et soviétique, la *Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart* (Berlin, 1960 →) et l'*Istorija nemeckoj literatury* (Moskva, 1962 →). A l'avenir les tomes de l'édition allemande ne seront plus complétés par des références bibliographiques.

L'intérêt de la bibliographie est multiple. Les critiques cités ne sont pas toujours marxistes d'autant qu'ils écrivaient parfois il y a plusieurs siècles. On doit renoncer à énumérer les subdivisions d'un plan où des chapitres et paragraphes sont consacrés à la littérature suisse, aux marionnettes et au chômage. En outre les 387 premières pages consistent en une introduction qui s'applique à toute la littérature, allemande ou non, des origines à nos jours et comprend des généralités telles que la bibliographie générale, les sciences fondamentales et les disciplines annexes, chapitre où la bibliographie du cinéma par exemple occupe les pages 99-113, la germanistique et la philologie allemande, la littérature, l'histoire de la littérature, la littérature enfantine. Les subdivisions chronologiques respectent le plan de l'ouvrage précité, la *Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart* : littérature antérieure à 1050, 1050-1160, 1160-1230, 1230-1480, 1480-1680, 1680-1789. Chaque partie comporte les quatre subdivisions : bibliographie générale, thèmes particuliers à l'époque, histoire de la philosophie, de l'idéologie de la période et leurs fondements sociaux, écrivains et auteurs anonymes.

On a prévu des index par auteurs et par sujets dans le tome 2 qui devait paraître en 1970.

Pierre BAUDRIER.

463. — GRIERSON (Philip). — Books on Soviet Russia 1917-1942. A bibliography and a guide to reading. — Twickenham, Anthony C. Hall, 1969. — 18,5 cm, XIV-354 p. (Slavonic studies reprints. N° 1.)

Cet ouvrage représente le premier essai de compilation des ouvrages et des pamphlets parus en Angleterre sur la Russie post-révolutionnaire, de février 1917 à juin 1942. L'auteur s'est efforcé non seulement de citer des titres mais surtout de les

annoter, d'en donner une courte critique personnelle, et d'inclure un certain nombre d'ouvrages importants (essentiellement des collections de documents et des mémoires) publiés aux États-Unis, parfois en URSS. Cet ouvrage ne se veut pas exhaustif, mais il apporte un élément important relativement objectif, sur une période qui intéresse tout particulièrement les historiens occidentaux.

Après les ouvrages de référence, l'auteur classe ses notices en 4 grands chapitres : Révolution et Guerre civile; L'État soviétique; La Vie économique de l'URSS; La Vie culturelle et sociale. Des appendices couvrent les traductions de la littérature soviétique, les textes parlementaires britanniques concernant l'Union soviétique, etc. Avec un index des auteurs cités en fin de volume.

Depuis cette époque, de nombreuses bibliographies ont paru recouvrant des domaines spécialisés, abordés ici; cependant, cet ouvrage reste toujours aussi utile pour des chercheurs voulant préparer une bibliographie, pour les personnes qui ne savent pas les langues slaves et sont très intéressées par la possibilité de consulter des textes anglais.

Marianne SEYDOUX.

464. — HARASZTI-TAKACS (Marianne). — *Maîtres espagnols*. Trad. du hongrois par Renée Kelemen. — Budapest, Éditions Corvina, 1966. — 24 cm, 30 p., 48 pl. en coul.

— VEGH (János). — *Tableaux allemands et bohémiens du xv^e siècle*. Trad. du hongrois par Renée Kelemen. — Budapest, Éditions Corvina, 1967. — 24 cm, 26 p., 48 pl. en coul.

— GERSZI (Teréz). — *Bruegel et la peinture néerlandaise de son siècle*. Trad. par Katalin Vargyas. — Budapest, Éditions Corvina, 1970. — 24 cm, 34 p., 48 pl. en coul.

Corvina, maison hongroise d'éditions en langues étrangères, publie depuis quelques années une très intéressante série d'albums consacrés à la peinture dans les musées de Hongrie. Les planches, dont plusieurs donnent des « détails » des œuvres, sont fort belles, même si les couleurs des tableaux ne sont pas toujours reproduites avec une exactitude parfaite. La courte étude qui précède les planches et que complètent des commentaires en face de la plupart d'entre elles et une bibliographie sommaire, est due généralement à un conservateur de musée — hongrois, bien entendu.

Maîtres espagnols est le troisième volume de la série. Il traite uniquement de tableaux du Musée des beaux-arts de Budapest, dont l'auteur, Marianne Haraszi-Takacs est conservateur. La collection des peintures espagnoles de ce musée est, après celle de l'Ermitage à Leningrad et « hors de l'Espagne même », la plus importante d'Europe. Les collections espagnoles des musées français viennent loin derrière celle-ci. L'ouvrage en donne les raisons et nous apprend la façon dont s'est constituée la collection espagnole du Musée des beaux-arts de Budapest. Le principal intérêt de cette introduction, qui se lit très facilement, réside dans la connaissance que l'auteur a des collections espagnoles du reste de l'Europe, ce qui lui permet de fournir une véritable étude d'ensemble, de Pedro Sanchez (école de Séville, seconde

moitié du xv^e siècle) à Goya, en passant par le Greco, Ribera, Vélasquez, Zurbaran et Murillo, pour ne citer que les principaux peintres présentés.

Les tableaux allemands et bohémiens du XV^e siècle que nous fait admirer János Véggh sont des panneaux (peintures sur bois) conservés au Musée des beaux-arts de Budapest et au Musée chrétien d'Esztergom. Ils sont, précise-t-il, presque totalement inconnus de l'étranger [...] Ainsi on retrouve en Hongrie un ou plusieurs tableaux parmi les plus importants de certains maîtres dont l'œuvre a beaucoup souffert au cours des temps, tels que le Maître de l'Adoration de Vienne, Friedrich Pacher, Ulrich Mair ou le Maître de l'autel Saint-Jean de Berne. Dans la collection allemande des musées hongrois les peintres autrichiens sont particulièrement bien représentés. C'est « en raison de la parenté de leur style et aussi pour compléter la vue d'ensemble » qu'y ont été joints les trois spécimens de l'art bohémien de la même époque qui appartiennent au Musée des beaux-arts de Budapest. La lecture de ce petit ouvrage, au style net et précis, pourra être pour les lecteurs français non spécialisés une véritable révélation.

La dernière en date des publications de Corvina, *Bruegel et la peinture néerlandaise de son siècle*, est due à notre collègue Teréz Gerszi, conservateur au Musée des beaux-arts de Budapest. Elle a choisi, au musée où elle travaille et au Musée chrétien d'Esztergom, vingt-neuf tableaux néerlandais et flamands du xvi^e siècle et du début du xvii^e. A partir de ces peintures, elle étudie « les problèmes que soulève l'histoire de l'art » et elle ne touche aux questions générales du style de cette époque et de son évolution « que dans la mesure où elles expliquent la naissance de ces œuvres et leur style ». Cela ne l'en amène pas moins à comparer les maîtres dont elle traite aux artistes italiens et allemands dont ils sont les contemporains et à envisager l'influence qu'ils ont pu avoir les uns sur les autres. Cet ouvrage de vulgarisation, d'une valeur scientifique certaine, est écrit de façon très vivante.

Nicole VILLA.

465. — JARQUE (Joan E.). — Bibliographie générale des œuvres et articles sur Pierre Teilhard de Chardin parus jusqu'à fin décembre 1969. — Fribourg (Suisse), Éditions universitaires, 1970. — 23 cm, 206 p. (Dokimion. Nouveaux suppléments à la *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie*, vol. 2) [25 Fr. s.]

La rédaction de cette nouvelle bibliographie teilhardienne est l'œuvre d'un prêtre catalan, l'abbé Joan E. Jarque i Jutglar, qui a soutenu à l'Université de Fribourg une thèse de doctorat en théologie sur « L'Apologétique dans la pensée et dans l'œuvre du P. Teilhard de Chardin... », publiée à Paris, en 1970, sous le titre *Foi en l'homme*. La nécessité de disposer pour ce travail d'une bonne bibliographie l'a amené à développer son fichier de travail et à rassembler tous les ouvrages et articles publiés sur le P. Teilhard.

Il s'agit, en général, des travaux publiés entre 1950 et la fin de 1969 (avec des exceptions, par exemple les n^{os} 234 et 1 875), sans exclure les articles parus dans les journaux (*Figaro*, *Tribune de Genève*, *Vanguardia*, *Ya*, etc.) et dans les revues non scientifiques. Les références sont groupées dans une liste unique, par ordre alpha-

bétique d'auteurs (avec regroupement au mot « Collectif » des travaux à auteurs multiples, n^{os} 372-440), suivie de diverses tables : langues autres que le français (renvois aux n^{os} de la liste des auteurs), table des revues et journaux (plus de 900 titres), table des maisons d'édition, table des matières et des noms propres. Dans la description bibliographique, les références sont données sous une forme condensée, mais de lecture facile, l'emploi des abréviations étant très limité. L'auteur a eu soin d'avertir que la table des matières a été établie seulement d'après les titres (sauf dans le cas d'une lecture directe des travaux). Les références (plus de 3 300 n^{os}) dépassent certainement 4 000, les traductions étant toujours placées après l'original sous un numéro unique, ce qui est une excellente méthode.

La bibliographie de Joan E. Jarque paraît bien supérieure à celle de D. Poulin¹, qui est plus limitée dans le temps et ne contient que des travaux de langue française; elle est, en outre, très objective. Sa consultation doit permettre des remarques intéressantes sur l'extension géographique de l'influence du P. Teilhard, sur les tendances des recherches teilhardiennes; on pourrait même tracer des courbes à partir des données de la bibliographie. Mais de tous ces travaux, tous n'offrent pas un égal intérêt; la méthode adoptée présente l'inconvénient de retenir beaucoup de notes ou d'articles courts ou de vulgarisation que le chercheur pourra négliger, ou qu'il trouverait difficilement dans les bibliothèques européennes.

René RANCŒUR.

466.— KAHL (Willi). — Verzeichnis des Schrifttums über Franz Schubert, 1828-1928. — Regensburg, G. Bosse, 1969. — 20,5 cm, 264 p. (Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd I.) (Réimpr. : 1938.)

Les *Kölner Beiträge zur Musikforschung*, dirigés avant la guerre par Theodor Kroyer, ont continué après 1945 sous la direction de K. G. Fellerer. Ils publient de nouveau leur tome I en réédition anastatique (sans d'ailleurs qu'aucune mention de réédition ne figure sur ce volume; on se demande pourquoi).

Cette bibliographie des travaux sur Schubert est un « classique » bien connu des bibliothécaires. Classée chronologiquement par années, avec index des matières et des noms d'auteurs, de personnages et de lieux, elle offre une documentation que l'auteur a voulue très riche mais non point exhaustive (il a dû écarter des articles mineurs).

Il n'est pas nécessaire de rappeler avec quelle rigueur W. Kahl travaillait et combien la bibliographie musicologique lui doit. Le présent ouvrage est un bel exemple de son esprit de méthode et de son souci d'offrir aux chercheurs autre chose qu'une liste informe de titres de livres et de périodiques.

Simone WALLON.

1. Voir : *B. Bibl. de France*, 12^e année, N^o 11, nov. 1967, pp. *851-*852, n^o 2609.

467. — KINSKY (Georg). — Die Originalausgaben der Werke Johann Sebastian Bachs. Ein Beitrag zur Musikbibliographie. — Hilversum, F. Knuf, 1968. — 21 cm, 134 p., fig., fac-sim.

On sait que seul un très petit nombre des œuvres de Jean Sébastien Bach ont été publiées du vivant du compositeur. Ce sont ces éditions qu'étudie Kinsky : description minutieuse, localisation, dates, recherches sur les éditeurs, les graveurs et les libraires, ainsi que sur les dédicataires. L'ouvrage avait paru initialement en 1937 à Vienne, chez Herbert Reichner. Étant donné son intérêt et sa valeur, la présente réédition anastatique se justifie tout à fait.

Simone WALLON.

468. — KLAUS (Georg) et BUHR (Manfred). — Philosophisches Wörterbuch. 6., überarbeitete und erw. Aufl. — Leipzig, VEB Bibliographisches Institut, 1969. — 2 vol., 24,5 cm, 1221 p. [DM 22]

Ce dictionnaire de philosophie condense en deux volumes une histoire de la philosophie de même que les définitions des principaux concepts philosophiques dans l'ordre alphabétique, d'athéisme à vraisemblance en passant par la monade, la morale, le platonisme et le relativisme. Mais, outre la valeur des notices, ce dictionnaire se signale par son astucieuse présentation. En tête figure la liste des mots et concepts choisis et, à la fin, un index des auteurs cités en même temps que la bibliographie. Ainsi l'on dispose à la fois des références au corps de l'ouvrage et de la bibliographie utilisée.

En outre, ce dictionnaire contient un certain nombre de termes qu'on trouve rarement ou insuffisamment définis ailleurs tels que : « Isomorphie, mehrwertige Logiken, Metasprache, Objektsprache, Schaltalgebra »... L'ouvrage est neuf, bien fait et d'une valeur certaine.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

469. — MUNDELL (E. H.). — Erle Stanley Gardner, a checklist. — Kent, Kent State university press, 1968. — 18 cm, 92 p. (The Serif series. Bibliographies and checklists. 6.)

Étrange série bibliographique qui comporte autant de poètes ou de philosophes que d'auteurs de romans policiers. Loin de moi l'idée de m'en plaindre, car ce serait renier mon goût pour ces derniers !

Cependant une phrase de la préface, même pour décrire un auteur aussi prolifique que Gardner, me paraît un peu démesurée : dans les années qui ont suivi la Seconde guerre mondiale, dit-elle sérieusement, les lecteurs ont pu assister à deux révolutions, le livre de poche et Erle Stanley Gardner.

Si la première affirmation n'est sans doute pas fausse (avec des réserves, certes), la seconde est tout de même assez ridicule et certainement déplacée en tête d'une bibliographie.

Ceux qui s'intéressent à Gardner n'ont nul besoin de tels commentaires pour les encourager et ce ne sont pas des exagérations de ce genre qui amèneront des lecteurs hésitants à consulter cette bibliographie, ou plutôt que dis-je, la liste chronologique de ses œuvres, liste sans doute extrêmement complète, mais sans aucune indication réellement bibliographique, comme la mention des éditeurs, par exemple.

Sylvie THIÉBEAULD.

470. — Quién es quién en las letras españolas. — Madrid, Instituto nacional del libro español, 1969. — 24 cm, 447 p.

La publication de cet Annuaire est une heureuse initiative de l'Institut national du livre espagnol, dirigé par Guillermo Díaz-Plaja, initiative qui a pour but de faire connaître d'abord en Espagne, puis dans le domaine des pays de langue et de culture espagnoles, enfin dans celui de l'hispanisme, les écrivains les plus représentatifs originaires de la péninsule, qu'ils y résident (c'est le cas de la très grande majorité) ou, au contraire, qu'ils se soient fixés à l'étranger (exilés après la guerre civile, professeurs dans les universités américaines, etc.).

Pour une époque un peu plus ancienne, celle des années 1950, on pouvait recourir à un répertoire beaucoup plus modeste, *Quién es quién en nuestra literatura*, inséré dans l'*Almanaque de literatura*, publié à Madrid en 1950 pour l'année 1951. Depuis cette époque, la mort a largement frappé dans les rangs des écrivains espagnols : Azorín, Ortega y Gasset, R. Menéndez Pidal, Astrana Marín, W. Fernández Flórez, pour ne retenir que les plus connus. Une nouvelle génération leur a succédé. D'autre part, le répertoire de 1969 embrasse tous les secteurs des lettres : roman, poésie, théâtre, essai, critique littéraire et artistique, et de l'enseignement : historiens, sociologues, archéologues, etc, la prédominance appartenant cependant au premier groupe.

Chaque notice comporte des indications biographiques : date de naissance, profession, adresse; études universitaires, carrière, prix littéraires, etc.; liste (chronologique) des œuvres, avec indication (parfois omise) des éditeurs. Les 1 250 notices sont de longueur inégale (sans doute ont-elles été établies dans la plupart des cas, au moyen d'un questionnaire adressé aux auteurs). Parfois, la liste des œuvres est très détaillée (voir le P. M. Battlori ou J. M. Pemán); on y relève à l'occasion des lacunes : par ex. la bibliographie des guerres carlistes, de J. del Burgo; la thèse de M^{sr} Escriva de Balaguer, sur *La Abadesa de las Huelgas*, etc.

Des romanciers (J. A. de Zúñunegui, I. Agustí, C. Laforet, D. Medio, J. Cela, etc.), des essayistes (G. Díaz-Plaja), des historiens (V. Palacio Atard, A. Rumeu de Armas, D. Sevilla Andrés), des auteurs dramatiques (A. Buero Vallejo, A. Sastre, J. I. Luca de Tena, J. Calvo Sotelo), des historiens et critiques d'art (E. Lafuente Ferrari, J. Camón Aznar, X. de Salas) figurent dans les colonnes de l'Annuaire, mais on y trouve aussi S. de Madariaga, A. Castro, C. Sánchez-Albornoz, etc. Depuis la sortie de l'ouvrage, d'autres écrivains sont morts, parmi lesquels J. Carner, A. Revesz, A. Rodríguez-Moñino, etc. On peut considérer que les informations réunies dans l'annuaire ne dépassent pas 1968.

René RANCŒUR.

471. — RANCŒUR (René). — *Bibliographie de la littérature française du Moyen âge à nos jours*. Année 1969. — Paris, Librairie A. Colin, 1970. — 24 cm, 340 p.

La publication de ce nouveau tome de la *Bibliographie de la littérature française du Moyen âge à nos jours*¹, recensant la production de l'année 1969, prouve avec quel zèle et quelle régularité M. René Rancœur poursuit ses dépouillements bibliographiques. Avec ses 5 225 numéros, ce volume montre que, par rapport à l'année précédente, le nombre des livres et des articles consacrés à ce sujet demeure à peu près constant. A lui seul, le xx^e siècle représente un peu plus du tiers des titres recensés. D'une année à l'autre, la proportion des études consacrées à un auteur varie en fonction des anniversaires ou des événements littéraires : on remarquera ainsi la place importante occupée par Erasme (83 numéros), par François Mauriac, avec la publication de son dernier roman, *Un Adolescent d'autrefois*, ou par André Gide dont on a commémoré, en 1969, le centenaire de la naissance.

Aux côtés des notices consacrées aux auteurs, celles réservées aux différents thèmes de la littérature aux diverses époques constituent aussi une source précieuse de renseignements.

On ne peut que louer l'auteur de mener à bien, en un temps relativement court, et sans aide ou presque, un tel répertoire qui met désormais, chaque année, à la disposition des bibliothécaires et des chercheurs, un instrument de travail indispensable et irremplaçable.

Louis DESGRAVES.

472. — ROESNER (Helmut). — *Max-Reger-Bibliographie. Das internationale Schrifttum über Max Reger 1893-1966*. — Bonn, F. Dümmler, 1968. — 21 cm, 138 p., pl., portrait. (Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes. Elsa-Reger-Stiftung. Bonn, 5. Heft.)

Au catalogue des œuvres de Reger par Fritz Stein avait été jointe une bibliographie des travaux sur le compositeur, rédigée par Joseph Bachmair, bibliographie qui se révéla bientôt insuffisante. Aussi, l'Institut Max-Reger a-t-il décidé de reprendre le travail qu'il a confié au collaborateur de Fritz Stein, Helmut Rösner.

Celui-ci a fait précéder cette bibliographie d'une bibliographie des écrits du compositeur allemand. Toutes deux sont disposées systématiquement, de nombreux index facilitant les recherches (par matières, par noms propres, par noms de lieux, par numéros d'opus).

L'auteur ne précise pas s'il a dépouillé systématiquement les périodiques eux-mêmes ou s'il s'est servi des dépouillements de périodiques existants. La majorité des travaux cités est en langue allemande : Reger n'est guère joué, ni même connu réellement, en dehors de sa patrie. Bien que cette bibliographie ne prétende pas être exhaustive, elle semble très complète pour ce qui est des travaux allemands (les articles de la presse quotidienne exceptés).

1. Voir : *B. Bibl. France*, 15^e année, N^o 9-10, sept.-oct. 1970, p. *828, n^o 2129.

Relevons dans la liste des abréviations quelques approximations : les *Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales* sont les *Mélanges Paul-Marie Masson*; il semble douteux, d'autre part, que l'auteur ait pu trouver des articles sur Reger dans la *Revue musicale* de Fétis... Sans doute a-t-il voulu parler de la *Revue musicale* de Combarieu ou de celle de Prunières.

Il n'empêche que voici une excellente bibliographie qui devrait faciliter considérablement le travail des historiens de cette époque.

Simone WALLON.

473. — SCHAAL (Richard). — Abkürzungen in der Musik-Terminologie. Eine Übersicht. — Wilhelmshaven, Heinrichshofen, 1969. — 18 cm, 165 p. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft, Bd I.)

Le présent dictionnaire se limite aux abréviations et sigles musicaux de langue allemande et aux abréviations et sigles de termes anglais, français et italiens en usage dans les pays de langue allemande. Il s'agit d'une liste de sigles existants, que l'auteur n'a pas cherché à unifier ou normaliser. C'est ainsi qu'on trouvera pour la Bibliothèque du Conservatoire de Paris à la fois le sigle utilisé par le vieux *Quellen-Lexikon* d'Eitner : C.P., et celui que donne l'actuel *Répertoire international des sources musicales* (RISM) : Pc, qui, par conséquent, apparaît ici, amputé de son début : F (= France), comme d'ailleurs tous les sigles de bibliothèques empruntés au RISM que l'auteur reproduit sans leur lettre initiale désignant le pays auquel appartient chacune de ces bibliothèques. Or, ce sont ces sigles que le chercheur rencontre actuellement le plus souvent...

Ces sigles incomplets ont évidemment l'inconvénient de n'exister, en réalité, nulle part. L'auteur explique bien dans son introduction que la première lettre de ces sigles figure seule, à sa place dans l'alphabet. Et, effectivement, on trouvera à : F l'indication : Frankreich. Mais qui dira au lecteur cherchant à identifier un sigle que celui-ci est un sigle du RISM et que, sa première lettre désignant un pays, il convient de chercher à sa seconde lettre ? Bien plus, il arrive que ce soient les deux premières lettres qui désignent le pays, comme dans BRRn (Brésil, Biblioteca nacional). Le lecteur aura-t-il la perspicacité de chercher ce sigle non pas à B ou à R mais à Rn où l'auteur l'a classé ici ?

Ce petit répertoire contient aussi les sigles des principales revues musicales et musicologiques et des grands ouvrages de musicologie, tels qu'histoires de la musique, encyclopédies et dictionnaires, et même des sigles désignant des marques de disques. Y figurent aussi les plus importantes abréviations musicales italiennes (cresc., rinf., stacc., etc.) ainsi que des abréviations non musicales telles que : cf., cent. (century; en revanche, on n'y trouve pas s. pour siècle, mais pour saeculum), soc. (society, société), etc.

Un grand nombre de sigles d'ouvrages et de revues sont ceux de l'encyclopédie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. On aurait d'ailleurs aimé trouver au début de ce dictionnaire une liste des principaux ouvrages auxquels l'auteur a emprunté les sigles et abréviations qu'il cite.

Si l'intérêt d'un tel dictionnaire est indéniable, il faut néanmoins souhaiter en voir

bientôt paraître une version vraiment internationale qui permettra aux musiciens, musicologues ou bibliothécaires d'identifier sans peine les multiples sigles qui figurent dans les ouvrages de leur discipline.

Simone WALLON.

474. — Spravočnyj slovar' o russkih pisateliah i učenyh umeršykh v XVIII i XIX stoletiah i spisok russkih knig s 1725 po 1825 g. Sostavil Grigorij Gennadi [Dictionnaire des écrivains et des savants russes des XVIII^e et XIX^e s. avec la liste des livres russes parus de 1725 à 1825. Ed. par G. Gennadi.] — Paris, Mouton, 1969. — 3 vol., 23 cm, t. I : 352 p., t. II : 434 p., t. III : 291 p. (Slavistic printings and reprintings ed. by C. H. Schoonveld, 156/1-3) (Réimpr. : 1876-1908).

Dans la précieuse collection des « Slavistic printings and reprintings » vient de paraître la reproduction anastatique d'un « usuel » fort utile pour les bibliothèques possédant un fonds russe ancien (comme c'est le cas de la Bibliothèque nationale, par exemple). Ce dictionnaire recense les auteurs du XVIII^e et du XIX^e siècle avec une liste des livres parus entre 1725 et 1825 (l'auteur avait même fait une liste qu'il poussait jusqu'en 1855, mais ne fut jamais publiée par suite de sa mort).

Son auteur, Grigorij Gennadi (1826-1880), juriste et bibliographe d'envergure, quoiqu'un peu dilettante, peut-être, avait terminé sa carrière en Allemagne, où ce dictionnaire, qui est son œuvre principale, fut édité : deux volumes furent publiés de son vivant (en 1876 et 1880, année de la mort de l'auteur). Deux volumes supplémentaires étaient encore prévus. Le prince Anatole Kourakine, beau-frère de Gennadi et son exécuteur testamentaire, confia les notes du 3^e volume (qui était prêt pour l'impression) à André Titov qui en assura la publication. On arriva ainsi à la lettre S qui devait commencer le 4^e volume. Celui-ci ne vit malheureusement jamais le jour. Aussi, les Éditions Mouton n'ont-elles pu reproduire que ces trois volumes parus du dictionnaire.

Cet ouvrage a pour mérite de rassembler des renseignements éparpillés dans des travaux nombreux et incomplets de bibliographie russe. Faisant office à la fois de Barbier, et de Quérard, il cite dans un ordre alphabétique unique les auteurs, les ouvrages anonymes et les pseudonymes dévoilés. Après une brève notice biographique de chaque auteur, il fournit la liste de ses œuvres. Voilà une réédition qui rendra d'inappréciables services aux slavisants s'intéressant au XVIII^e siècle.

Marie AVRIL.

475. — TAYLOR (C. Clarke). — John Updike, a bibliography. — Kent, Kent State university press, 1968. — 21,5 cm, VIII-82 p. (The Serif series. Bibliographies and checklists. 4.)

Encore un excellent petit instrument de travail que cette rapide bibliographie de John Updike — révisée par Updike lui-même et qui présente, dans un ordre chronologique, les livres, les poèmes, les nouvelles, les revues et les articles moins spécialisés publiés par Updike.

A la suite de ces « sources primaires », les « sources secondaires » constituées par les livres et articles de critique consacrés entièrement ou partiellement à Updike.

Sylvie THIÉBEAULD.

476. — TRÜBNER (Nicolas). — Bibliographical guide to American literature. A classed list of books published in the United States of America during the last forty years, with bibliographical introduction, notes and alphabetical index. — Detroit, Gale research, 1966. — 22,5 cm, CXLIX-554 p. (Réimpr. : 1859). [§ 27.50]

Avec ce « guide bibliographique de la littérature américaine » (c'est-à-dire des livres américains), Trübner a voulu donner pour les États-Unis l'équivalent du *Manuel de Brunet* pour la France, de l'*Allgemeines bibliographisches Lexikon* de F. A. Ebert pour l'Allemagne et du *Bibliographer's Manual* de Lowndes pour l'Angleterre. Tous ces répertoires ayant été réimprimés ces derniers temps il était normal que le guide de Trübner eût ce même honneur. Ce n'est pourtant pas que l'auteur ait donné à accroire, tant il a modestement marqué les limites d'une entreprise qu'il tentait de l'étranger, avec l'expérience d'un agent littéraire pour les États-Unis à Londres. Il justifie le choix de la période en faisant remarquer que les débuts de la littérature d'une colonie se rattachent à l'histoire littéraire de sa métropole européenne, qu'ainsi la littérature des États-Unis n'acquiert son autonomie que vers 1820, près de cinquante ans après l'indépendance. Trübner a bien conscience qu'il faudrait pour découvrir les anciennes publications américaines explorer les bibliothèques publiques et privées des États-Unis; aussi ne prétend-il faire connaître avec la production de 1819 à 1859 que les travaux ayant paru aux États-Unis, les plus utiles à connaître. Le plan adopté est celui d'une bibliographie systématique, complétée par un index alphabétique général des auteurs cités (avec les titres des anonymes). On peut lui reprocher, comme malheureusement à beaucoup de bibliographies de notre époque, de n'avoir pas mené jusque dans le détail ce plan systématique : chacune des trente-trois sections (certaines il est vrai, comme l'histoire naturelle, l'éducation et l'histoire, subdivisées en plusieurs parties) range les notices (avec souvent le prix de vente en Angleterre) dans l'ordre alphabétique des auteurs, ce qui impose de parcourir plusieurs pages pour découvrir un sujet précis — en cela, ces bibliographies sont encore des ouvrages à lire pour une information générale et non pas, comme on le conçoit aujourd'hui, des manuels de consultation pour relever une référence sans tâtonnements. La biographie, l'auteur ne s'en cache pas, est classée principalement dans l'ordre des sujets, où s'intercalent les auteurs de biographies multiples, confusion qui ne laisse pas de dérouter un lecteur cartésien.

L'appel lancé par Trübner fut entendu puisque la bibliographie nationale rétrospective des États-Unis est représentée, pour cette période par la *Bibliotheca Americana 1820-1861* publiée par O. Roorbach de 1852 à 1861 et pour la période antérieure (1801-1819), par l'*American bibliography* de R. R. Shaw et R. H. Shoemaker parue de 1958 à 1966. Mais Trübner a eu le mérite, vingt ans avant Poole et son *Index to periodical literature* de donner dans la section « Collections » principalement, le sommaire des périodiques de sociétés savantes, tels que les *Memoirs of the American academy of arts and sciences* ou les *Transactions of the American philosophical*

society, à la manière dont en usera notre « Vidier-Lasteyrie » (les auteurs des articles ne figurent pas dans l'index général concluant le guide).

Il faut d'autre part signaler dans la préface trois études importantes; les « prologomènes bibliographiques » (en collaboration avec H. E. Ludewig) présentent chronologiquement d'une part les bibliographies concernant non seulement les États-Unis, mais toute l'Amérique, de Debrett à Ternaux, en passant par Rich et Stevens, et d'autre part les répertoires relevant de la bibliographie nationale des États-Unis, rétrospective et courante, avec des catalogues de bibliothèques et des collections de manuscrits; à B. Moran est dû un aperçu de l'histoire de la littérature américaine proprement dite, auquel on préférera aujourd'hui la *Cambridge history...* de W. P. Trent ou la *Literary history of the United States* de R. E. Spiller, W. Thorp et T. H. Johnston; enfin, E. Edwards donne l'histoire des bibliothèques publiques (dans le vrai sens du terme) des États-Unis qui n'a rien perdu de son intérêt.

Si donc chaque partie du livre de Trübner a pu être améliorée par des travaux postérieurs, il n'en demeure pas moins digne de son titre de *guide* (abstraction faite des mises à jour qui s'imposent même à ses divers successeurs), en constituant un traité d'ensemble du livre et de la bibliographie des États-Unis, maniable et utile, sinon nécessaire, dans les sections d'« americana » de nos bibliothèques.

Comment, pour conclure, ne pas faire nôtre cette lumineuse profession de foi de la bibliographie conçue par Trübner comme « the lighthouse is to the mariner, without which he would be constantly in danger of running rocks and shipwreck, of disappointment and waste of energies, travelling fruitlessly perhaps over ground previously eminently preoccupied. » ?

Jean-Claude GARRETA.

477. — TUER (Andrew W.). — Stories from old-fashioned children's books brought together and introduced to the reader by Andrew W. Tuer, adorned with 250 amusing cuts. — Detroit, Gale research, The Singing tree press, 1968. — 19,5 cm, XVI-439 p., fac-sim. (Réimpr. : 1899-1900).

La littérature enfantine du XVII^e et du début du XVIII^e siècles en Angleterre est ici représentée sous la forme d'une anthologie de courtes histoires tirées des livres les plus marquants de cette période. Le choix en a été fait par un spécialiste anglais de la fin du XIX^e siècle. L'ouvrage est aujourd'hui réimprimé aux États-Unis. Ces contes sont classés par ordre chronologique de 1767 à 1828. Ils sont au nombre d'environ 200, présentés par A. Tuer avec l'indication du recueil d'où ils sont tirés, avec adresse bibliographique, accompagnés parfois de la page de titre et presque toujours d'illustrations. Les textes choisis comprennent aussi bien de la prose que de la poésie. Ils sont tous édifiants, même quand l'humour s'y mêle. Il y a d'horribles exemples, tel ce jeune homme qui touche un chien en passant, avec sa canne. Le chien se jette sur lui : « il tient sa prise jusqu'à ce que les entrailles du jeune homme sortent de la blessure. Il est presque inutile de dire qu'il mourut quelques heures après ». Des défauts découlent de terrifiantes conséquences : un enfant aimait trop jouer avec des pétards, le même jour il blesse de nombreux passants, aveugle son père qui meurt peu après, lui-même devient borgne et réduit à la plus noire misère finit comme

apprenti ramoneur. Rarement l'humour apparaît, il donne ce délicieux Joe Dobson, histoire en vers avec musique. Joe parie à sa femme qu'il saura faire son travail beaucoup mieux et dans deux fois moins de temps. On se doute du résultat : « Joe confessa tristement qu'il était convaincu que les femmes savent mieux tenir le ménage ».

Rétrospectivement on est effrayé des lectures des enfants d'autrefois où les bons sentiments en deviennent presque écoeurants et le moindre défaut un crime impardonnable. Terreur pour terreur, j'aime mieux croire qu'ils préféreraient les histoires d'ogres ou de dragons que leur racontaient leurs nourrices ou leurs mères-grand.

Marcelle BOUYSSI.

478. — UNION INTERNATIONALE DES ARCHITECTES. Commission d'urbanisme. Paris et FÉDÉRATION INTERNATIONALE POUR L'HABITATION, L'URBANISME ET L'AMÉNAGEMENT DES TERRITOIRES. — Vocabulaire international des termes d'urbanisme et d'architecture. *Internationales Wörterbuch für Städtebau und Architektur. International vocabulary of town planning and architecture.* VITUA 1 : Français-deutsch-English. Présenté par Jean-Henri Calsat,... et Jean-Pierre Syder,... [Préf. de Robert H. Matthew.] — Paris, Société de diffusion des techniques du bâtiment et des travaux publics, 1970. — 22 × 31 cm, XVI-351 p., fig. [138 F.]

Les architectes et les urbanistes ayant besoin de traduire des articles étrangers se servaient jusqu'ici, soit de vocabulaires techniques polyglottes généraux, donc inadaptés, soit du « Dictionnaire polyglotte des termes d'art et d'archéologie » de Louis Réau, où l'architecture ne représente qu'une faible proportion des termes, et qui, de toute façon, est très court. L'Union internationale des architectes a voulu porter remède à cet inconvénient. 4 000 termes d'usage courant ont été rassemblés par de nombreux collaborateurs et groupés selon un plan systématique, le travail initial a été fait en français, on a joint à la plupart des mots une brève définition, puis on a traduit celle-ci en allemand et en anglais, et, à partir de cette définition on a recherché le meilleur équivalent dans ces langues. Cette méthode de travail a eu pour résultat que le mot trouvé présente parfois une certaine différence avec la définition, et aussi avec le concept originel. Le dictionnaire aidera donc plus un architecte à comprendre un article qu'à en préparer une traduction pour une revue professionnelle. Les rédacteurs adressent d'ailleurs un appel aux usagers pour qu'ils signalent les améliorations possibles, en particulier les différences de vocabulaire existant entre diverses régions linguistiques : France, Belgique et Canada francophone, Grande-Bretagne et État-Unis, Allemagne, Autriche et Suisse allemande par exemple.

Les divisions systématiques sont clairement énoncées en tête. Les concepts et leur définition sont disposés par colonnes, à chacun est affecté un groupe de chiffres, puis pour chaque langue existe un répertoire alphabétique qui renvoie à ce groupe et permet de retrouver un terme rencontré au cours d'une lecture. Quelques figures, peu nombreuses d'ailleurs, complètent les définitions.

Ce répertoire sera connu sous le nom de *VITUA I*, d'autres *VITUA* additionnels sont prévus : en russe, espagnol, bulgare, roumain. Espérons que la liste ne s'arrêtera pas là et qu'il en sera établi en néerlandais et en portugais, ces pays ayant à leur actif d'importantes réalisations architecturales et urbanistiques, en particulier, pour la langue portugaise, à Brasilia.

VITUA, tel qu'il est conçu, servira plus aux architectes, et aux urbanistes qu'aux historiens de l'art, le vocabulaire est celui d'aujourd'hui, pas forcément celui du *XVII^e* ou du *XVIII^e* siècle. Le monde du « bâtiment » était jusqu'ici, au moins en France, assez soucieux de perpétuer les traditions, d'où une certaine permanence du vocabulaire, l'ouvrage pourra servir dans bien des cas à traduire des articles historiques, mais ce n'est pas son but. Il devra donc être mis au nombre des « Usuels » des bibliothèques recevant des techniciens du bâtiment, des architectes et urbanistes, des artistes et des historiens de l'art.

Marie-Thérèse LAUREILHE.

479. — VARELA HERVÍAS (Eulogio). — Hemeroteca municipal de Madrid. Su vida y su quehacer : MCMXL-MCMLXVII. — Zaragoza, Oficina tipogr. del « Heraldo de Aragón », 1969. — 24,5 cm, XLVI p., 77 p. sur 2 col. et l'index, planche.

— Espíritu de los mejores diarios literarios que se publican en Europa, Madrid, 1787-1791. — Madrid, Sección de cultura, Artes gráficas municipales. 1966. — 24,5 cm, 77 p. (Hemeroteca municipal de Madrid. Sección de historia de la prensa. 4.)

Les chercheurs qui ont eu l'occasion d'être accueillis dans la salle de lecture de l'Hémérothèque municipale de Madrid, Plaza de la Villa, seront reconnaissants à son ancien directeur, D. Eulogio Varela Hervías, d'avoir publié, au moment de sa retraite, un mémorial sur « les travaux et les jours » de cette bibliothèque dont les riches collections sont trop mal connues et dont l'histoire a traversé des phases de croissance et de décadence.

Il a su évoquer le cadre austère et élégant de la maison, au cœur du vieux Madrid, le vestibule avec les « sepulcros » de D^a Beatriz Galindo et de D. Francisco Ramírez, et retracer l'historique de l'Hémérothèque, qui garde maintenant le bureau reconstitué de Mesonero Romanos. Ensuite, il a rappelé quelles étaient les tâches assignées à cette institution et dressé la liste de ses travaux : conservation des collections de journaux, recherches et publications sur l'histoire de la presse, organisation d'expositions, création et développement d'un service de microfilms en relation avec de nombreux organismes étrangers, etc. Faute de locaux suffisants, de personnel, d'argent, — en dépit des efforts réitérés de son directeur, — l'institution n'a pu remplir toutes les tâches qu'elle se proposait. Le rapport s'achève cependant sur une note plus optimiste en ce qui concerne l'avenir.

La seconde partie du volume contient le « Catalogue des publications les plus importantes entrées dans l'Hémérothèque municipale pendant les années 1940 à 1967 », avec un index d'auteurs et de lieux d'édition. Il n'est pas limité aux titres de périodiques, mais signale aussi des plaquettes (« folletos ») et des ouvrages du *XVI^e* au *XIX^e* siècle, sans exclure la période postérieure, l'ensemble constituant une liste unique qui comporte (pour les périodiques et les anonymes), le titre complet, suivi

du lieu d'édition, du nom de l'imprimeur, de la liste des fascicules reçus (avec leur date, car il s'agit souvent de fragments de collections, et même de numéros isolés). La presse des provinces est assez largement représentée (Palma de Mallorca, Séville, Cadix entre autres), mais la partie la plus précieuse des collections est constituée par des exemplaires des premiers journaux, ceux du xvii^e siècle, sous le titre de *Gacetas*, *Noticias*, etc. et par des collections de périodiques (espagnols et étrangers : *Journal des savants*, *Nouvelles d'Amsterdam*, etc.) du xviii^e siècle.

On doit également à D. E. Varela diverses publications concernant l'histoire de la presse (pour la *Gazeta nueva*, cf. *Bull. des bibl. de France*, 6^e année, n^o 6, juin 1961, pp. *300-*301, n^o 1012). La plus récente est relative à l'un des périodiques qui, à la fin du xviii^e siècle, ont cherché à agir sur l'opinion dans la péninsule, en y faisant pénétrer les idées des « lumières » et les influences étrangères. Tel fut le rôle dévolu par son fondateur, Cristóbal Cladera, à l'*Espíritu de los mejores diarios que se publican en Europa*, qui parut du 2 juillet 1787 à février 1791, au moment de la suppression des journaux madrilènes (à l'exception du *Diario de Madrid* et de la *Gaceta*), pour empêcher l'infiltration des idées révolutionnaires françaises. Né à La Puebla en 1760, mort à Palma en 1816, Cladera était le type de l'« afrancesado »; il soutint ouvertement le gouvernement du roi Joseph, tout en manœuvrant avec habileté pour sauver une partie des trésors artistiques confisqués après la suppression des couvents ordonnée en 1809, et les conserver en Espagne. Écrivain de second ordre, il fut surtout un journaliste. L'index (auteurs d'articles, comptes rendus d'ouvrages) est alphabétique; il n'y a pas d'index-matières. Il est suivi d'une série de pièces concernant la revue; on y trouvera son budget en 1788, qui laisse apparaître un bénéfice considérable. Cladera proposa vainement au comte de Florida Blanca, son protecteur, de fondre en une seule publication son journal et le *Mercurio histórico*. Une notice biographique sur C. Cladera sert d'introduction à l'index; D. Eugenio Varela y montre sa connaissance très approfondie du monde des lettres à la fin du xviii^e siècle.

René RANCŒUR.

SCIENCES SOCIALES

480. — *Annales de démographie historique* 1969 (études, chronique, documents, bibliographie). — Paris, Sirey, 1970. — 24 cm, 520 p., cartes, graph., tabl. (Société de démographie historique). [F. 50]

La partie études des *Annales de démographie historique* est axée cette année sur les villes et villages de l'ancienne France, de la région parisienne à l'Alsace en passant par la Normandie, la Bretagne, la Touraine, le Berry et Dijon. Ce sont au total, en dehors de la ville de Dijon, 12 villages et 5 petites villes qui sont étudiés notamment par la méthode de reconstitution des familles. La chronique et les comptes rendus occupent près de 70 pages. Les 3 documents choisis sont consacrés au mouvement de la population de la Corse de 1770 à 1789, à la fécondité des Auvergnats au xviii^e siècle, et aux dénombrements de feux et d'habitants de 2973 communautés de la région toulousaine entre 1536 et 1790. L'ouvrage s'achève par une cinquantaine de pages de bibliographie, qui contiennent de nombreuses références à des articles

parus dans des revues étrangères et de précieuses indications sur un certain nombre de diplômés d'études supérieures dactylographiés. La Société de démographie historique en est à son sixième volume annuel¹. Chaque nouvelle année voit un gonflement et un enrichissement croissant des *Annales de démographie historique* dont la présence est désormais indispensable dans toute bibliothèque spécialisée dans l'histoire et les sciences humaines en général.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

481. — GANN (L. H.) et DUIGNAN (P.). — Colonialism in Africa 1870-1960, vol. 1. The history and politics of colonialism 1870-1914. — London, Cambridge university press, 1969. — 23 cm, xi-532 p., carte, dépl. [£ 5]

Répondant à une tradition anglo-saxonne, ce gros ouvrage est l'édition de 15 communications de spécialistes de l'histoire de l'Afrique Noire. Le manque d'unité qui en résulte ne gêne cependant pas l'intérêt de l'entreprise. Soulignant dans l'introduction, l'importance de l'esprit nouveau des Européens fait d'optimisme conquérant engendré par la révolution de la vapeur, par la victoire sur la malaria grâce à la quinine et par la certitude des bienfaits du « Commerce et de la Civilisation » indissolublement liés à l'origine de l'impérialisme; puis examinant les raisons de ce dernier, les éditeurs répondent aux thèses célèbres de Hobson et de Lénine et dégagent le caractère « polycentrique » de toute étude de l'expansion européenne en Afrique Noire. Précisant la diversité des raisons, R. J. Hammond insiste sur le fondement non-économique de la colonisation portugaise. H. Brunschwig note que les Français, moins intéressés par les affaires africaines que les Britanniques, mais soucieux de « l'honneur du drapeau » se laissèrent entraîner par des initiatives locales de militaires ou de civils animés de l'esprit nationaliste; et il analyse les deux « poussées » françaises, sénégalaise et congolaise. J. Stengers étudie, lui, les caractères originaux du Congo Léopoldien, « impérialisme d'un homme seul ». Même en Afrique du Sud, le gouvernement britannique se trouva engagé par la force des événements, estime D. W. Krüger.

Mais surtout l'expansion ne peut se comprendre que mise en relation avec la situation de l'Afrique Noire : M^{lle} Colson et C. Newbury exposent ainsi l'état politique et économique de l'Ouest africain entre 1850 et 1870 et le Pr Hargreaves montre à quel point la politique des Africains et celle des Européens y étaient imbriquées à la fin du XIX^e siècle.

L'expérience coloniale est étudiée sous des angles différents par C. Cocquery-Vidrovitch en A.E.F., R. Cornevin pour les colonies allemandes, J. E. Flint pour la Nigéria; les aspects de la « réponse » africaine en Afrique centrale et orientale sont mis en lumière par T. O. Ranger; enfin le Rév. C. P. Groves montre à quel point la présence missionnaire fut un puissant facteur du « changement » en Afrique.

Au total un livre utile, accompagné d'un commode index et de *très utiles bibliographies*.

Marie-Edmée MICHEL.

1. Voir : *B. Bibl. France*, 15^e année, N^o 1, janv. 1970, p. *76, n^o 197.

482. — MANGALAM (J.-J.) et MORGAN (Cornelia). — Human migration. A guide to migration literature in English, 1955-1962. — Lexington (Ky.), University of Kentucky press, 1968. — 29 cm, VI-194 p. [\$ 15,00]

Cette bibliographie donne des notices analytiques sur 385 livres et articles et recense plus de 1 600 autres documents également de langue anglaise et parus entre 1955 et 1962. On voit mal l'intérêt d'une bibliographie sévèrement sélective et strictement unilingue. Une bibliographie des migrations humaines ne se justifie que dans un cadre géographique ou professionnel précis et non en fonction de la langue employée dans les articles. Quel est l'intérêt, par exemple, de trouver dans cette bibliographie quelques articles sur l'émigration espagnole ou portugaise alors que la masse de la littérature sur ce sujet est en français ou en espagnol ?

Alfred FIERRO-DOMENECH.

483. — Österreichische volkskundliche Bibliographie. Verzeichnis der Neuerscheinungen für die Jahre 1965 bis 1967. Bearb. von Klaus Beitzl, Ernst Burgstaller, Elfriede Grabner, Maria Kundegraber. — Wien, Notring, 1969. — 20,5 cm, XVI-192 p. (Folge I bis III).

Le « Verein für Volkskunde in Wien » entreprend la publication régulière d'une bibliographie folklorique autrichienne afin de faciliter la tâche des chercheurs. Ceux-ci disposent déjà, en plus de la bibliographie internationale, d'une table de la *Oesterreichische Zeitschrift für Volkskunde*, d'une autre pour la revue *Das deutsche Volkslied*, de diverses bibliographies régionales et d'un *Bibliographisches Handbuch der österreichischen Volkskunde*. Cette bibliographie sera désormais annuelle. Elle est divisée en 22 sections, comptant de nombreuses subdivisions. Le volume a près de 1 400 références, une table de périodiques dépouillés, des index d'auteurs et de personnes, de lieux et de matières.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

484. — Pädagogische Bibliographien. Hrsg. von Leonhard Froese und Georg Rückriem. — Weinheim, J. Beltz. — 21 cm.
Reihe A. 1. HERRMANN (Ulrich). — Bibliographie Wilhelm Dilthey. Quellen und Literatur. — 1969. — XIV-237 p. [DM 40]

L'éditeur Julius Beltz tout en faisant paraître les douze volumes de *Erziehungswissenschaftliche Dokumentation* s'attaque à deux nouvelles séries. La première est consacrée aux pédagogues allemands célébrités locaux : Dilthey puis Natorp, Krieck, Mager... La série B concerne les auteurs de renom international : d'abord Pestalozzi, puis Makarenko. Une série C est prévue dans un cadre chronologique : république de Weimar, national-socialisme, les auteurs didactiques du XVI^e siècle...

La bibliographie de Wilhelm Dilthey se répartit à peu près également entre ce qu'il a écrit et ce qui a été écrit sur lui. Plus de 120 pages contiennent successivement : les cours, conférences, lettres, manuscrits, les éditions partielles ou complètes, les

traductions en anglais, les comptes rendus, les éditions qu'a faites Dilthey. L'autre moitié du volume donne dans un cadre systématique ce qui a été écrit sur lui, avec à la fin un index des auteurs.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

485. — WHEELER (Lora Jeanne). — International business and foreign trade information sources. — Detroit, Gale research, 1968. — 22,5 cm, 221 p. (Management information guide, 14.) [\$ 8.75]

Bibliothécaire à l'« American institute for foreign trade », M^{me} Wheeler a rassemblé une importante bibliographie sur le commerce international. Mais si cette bibliographie est bien faite et comporte des notices analytiques pertinentes, elle est à peu près exclusivement de langue anglaise. Les ouvrages sélectionnés sont essentiellement des guides pratiques, droit, sociologie, économie politique sont allègrement massacrés. Un certain nombre d'organisations s'occupant de commerce international et une poignée d'écoles de commerce sont cités. Ce livre est sans doute utile pour les exportateurs américains mais n'a guère d'intérêt ailleurs.

Alfred FIERRO-DOMENECH.

SCIENCES FONDAMENTALES ET APPLIQUÉES

486. — Advances in steroid biochemistry and pharmacology. Vol. 1. Ed. by M. H. Briggs. — London, Academic press, 1970. — 23,5 cm, XI-517 p., fig. [150/-]

Le 1^{er} volume d'une nouvelle collection vient de paraître consacré à la biochimie et la pharmacologie des stéroïdes. Comme tous les ouvrages analogues (« Progress », « Advances », « Annual review ») celui-ci présente une série de rapports synthétiques sur des sujets importants. Il est impossible d'analyser dans leur détail les 10 chapitres proposés traitant de problèmes fort divers; néanmoins 5 d'entre eux peuvent être groupés sous la rubrique « modes d'action des stéroïdes » :

Les hormones chez les insectes; action des hormones stéroïdes sur le mucus cervical, sur l'épithélium vaginal, sur le métabolisme du tryptophane; aspects comparatifs des corticostéroïdes.

Les autres chapitres traitent de questions difficiles à relier entre elles : biosynthèse des terpènes et des stéroïdes à partir de mévalonate; les stérols des plantes et invertébrés marins; contrôle de la reproduction chez les animaux d'élevage.

Les analystes trouveront un chapitre très moderne sur les problèmes du dosage des stéroïdes et de son automatisation.

Enfin un problème est abordé, qui nous paraît de la plus haute importance et d'une brûlante actualité : il s'agit de la valeur de pronostic des dosages de stéroïdes dans les cancers du sein.

Comme tous les ouvrages de ces collections, la présentation est excellente, avec une abondante illustration de graphiques et de photographies. La *bibliographie est*

très importante et à jour. Le volume se termine par 2 index des auteurs et des sujets traités. Il s'adresse à un public averti, enseignants, chercheurs, cliniciens.

Jacques BARAUD.

487. — BECKER (A. M.). — Handbuch der dynamischen Netzplantechnik für die Planung und Überwachung von Aufträgen. Operation research 1718. — München, Oldenbourg, 1969, — 30 cm, pag. var.

Cet ouvrage, consacré à CPM (« Critical path method ») ou méthode du chemin critique, est destiné à ceux qui ont dans leur activité à planifier et coordonner de grands projets industriels. Les bases de la méthode sont supposées connues et sont brièvement rappelées dans la première partie et l'auteur expose, dans la deuxième partie, sur un exemple concret, la méthodologie utilisée à la Société Sulzer. La troisième partie contient des considérations générales sur la méthode tandis que la quatrième partie forme une annexe où sont évoqués un certain nombre de détails pratiques, ainsi qu'une *bibliographie* et un *glossaire*.

Ouvrage très clair, abondamment illustré de figures, de schémas et de tableaux, ce qui rend sa lecture très aisée.

Jacques HEBENSTREIT.

488. — Bibliography on epidemiology of mental disorders, 1966-1968. Comp. by J. Zusman, V. Hannon, B. Z. Locke et M. Geller. — Chevy Chase (Md), National institute of mental health, 1970. — 27 cm, x-114 p.

Définie comme une étude scientifique de l'incidence, de l'évolution et des conséquences des troubles mentaux (névroses, psychoses, alcoolisme, suicides, intoxications médicamenteuses) et de la santé mentale au sein de populations définies, l'épidémiologie des troubles mentaux fait l'objet dans cet ouvrage d'une bibliographie due à l'initiative du Centre des études épidémiologiques de l'Institut national pour la santé mentale, créé en 1967 à Chevy Chase (Md).

Fondée sur le dépouillement de 396 revues du monde entier (dont 330 analysées systématiquement) reçues à la « Countway library of medicine, Harvard university », cette bibliographie signalétique fait état de 1 428 références intéressant les livres et articles publiés de 1966 à 1968.

Outre les publications répondant essentiellement à la définition précitée, on peut également y retrouver des citations relatives aux études écologiques de l'interaction des facteurs biologiques, sociaux ou de l'environnement, ou traitant de l'histoire naturelle des maladies mentales ou de l'efficacité des programmes et des institutions sociales de prévention et de soins.

Classées alphabétiquement par noms d'auteurs dans six rubriques [(I : méthodologie; II : étiologie; III : évolution; IV : caractéristiques démographiques des populations et incidence de l'âge, du sexe, du statut familial, etc.; V : Services, programmes (évaluation et recherches); VI : Résultat du traitement et adaptation des malades guéris)], les références bibliographiques se limitent aux noms des auteurs, aux titres

des articles (en langues originales) et aux sources habituelles : titres de revues, années ou volumes, pages et dates de publication.

Complétée par des *index* d'auteurs et de matières, cette publication est utile non seulement aux spécialistes mais aussi à tous ceux qui désirent pousser plus avant leurs connaissances dans la pratique de l'épidémiologie des troubles mentaux.

Dr André HAHN.

489. — Comparative biochemistry of nitrogen metabolism. Vol. 1 : The Invertebrates. Ed. by J. W. Campbell. — London, Academic press, 1970. — 23,5 cm, XIII-493-XLIV p., fig. [150 s]

J. W. Campbell, à qui nous devons déjà de nombreux livres ou articles importants sur les protéines, propose un nouvel ouvrage sur la biochimie comparée du métabolisme azoté, prévu en 2 volumes; le 1^{er} est consacré aux invertébrés; le 2^e traitera des vertébrés.

Ce 1^{er} tome est réparti en 9 chapitres envisageant les grands phyla d'invertébrés, depuis les protozoaires, jusqu'aux échinodermes et prochordés, en passant par les coelentérés, les vers, les mollusques, les crustacés et les insectes.

La rédaction de chaque chapitre est confiée à un ou plusieurs spécialistes et possède une certaine individualité. Les grandes questions de la nutrition azotée, du métabolisme des aminoacides et des produits d'excrétion se retrouvent évidemment dans tous les cas, mais à propos de tel ou tel phylum se trouvent également exposés et discutés des problèmes plus particuliers.

Chaque chapitre constitue donc une *mise au point* très dense, très complète sur le métabolisme de l'azote; non seulement de l'azote protidique (aminoacides, protéines) et de ses dérivés, mais aussi des bases puriques et pyrimidiques, de certains pigments, des phospholipides azotés, etc. Dans chaque cas une *bibliographie abondante* et récente est offerte. Des tableaux, schémas et photographies viennent illustrer très heureusement le texte. Le livre se termine par 2 index des auteurs et des sujets cités.

Bien que des rappels de biochimie classique en facilitent la compréhension, cet ouvrage s'adresse de toute évidence à un lecteur déjà averti, enseignant ou chercheur, qui y trouvera rassemblées et comparées les données modernes sur le métabolisme de l'azote chez les invertébrés.

Jacques BARAUD.

490. — FISCHER (J.) et LEONHARDT (H). — Internationale Bibliographie zum Mössbauer Effekt für die Jahre 1965 bis 1967. — Berlin, VEB Verlag Technik, 1969. — 20,5 cm, 175 p. (Bibliothek der Technischen Universität Dresden. Bibliographische Arbeiten, n° 3).

Cette bibliographie bilingue (anglais et allemand), relative à l'effet Mössbauer, de 1965 à 1967, est divisée en plusieurs parties : monographies, applications, travaux théoriques, surfaces et films, chimie minérale, chimie organique, solides en général, appareils et méthodes de mesure.

L'ouvrage comporte près d'un millier de références couvrant la littérature internationale et se termine par un index alphabétique des noms d'auteurs.

Jacques HEBENSTREIT.

491. — HOGBEN (Lancelot). — The Vocabulary of science. With the assistance of Maureen Cartwright. — London, Heinemann, 1969. — 22 cm, 184 p. [42/-]

Le titre de la jaquette est plus explicite que celui de la page de titre : *The Vocabulary of science — our Greek and Latin legacy of technical terms in world-wide use*. La partie essentielle de ce livre est, en effet, la deuxième, qui s'intitule « Basic English-Greek and English-Latin vocabularies », et qui contient, classés en vingt rubriques, les mots grecs et latins qui ont le plus contribué à la formation du vocabulaire scientifique anglais. L'ordonnement de ces vingt rubriques est selon les « parties du discours » : particules et pronoms (utilisés en anglais comme préfixes), nombres, autres noms (divisés selon les catégories d'objets auxquels ils se rapportent), adjectifs et adverbes, comparatifs, verbes. La troisième partie est consacrée aux termes grecs et latins de médecine et de biologie. Le tout est précédé d'une sorte d'introduction (« Part one ») retraçant à très grandes lignes l'histoire de la formation des terminologies de la science occidentale, en insistant particulièrement sur la « réforme française » — c'est-à-dire la « Méthode de nomenclature chimique » de Guyton de Morveau, Lavoisier et autres — et sur « les conventions orthographiques en tant qu'instruments de diagnostic » pour aider à déceler l'origine des éléments dont sont formés les termes scientifiques. Un « épilogue », intitulé « préservons notre héritage », plaide pour une « étude de l'étymologie du point de vue des racines internationales usuelles » (p. 146), et pour l'usage du « mot juste » (en français dans le texte). Dans l'ensemble, l'ouvrage est intéressant — mais on a peine à croire qu'il sort de la plume d'un auteur qui, un peu moins de trente ans auparavant, avait été l'auteur d'un projet de langue internationale « révolutionnaire » (*Interglossa*, Penguin books, 1943).

Eric de GROLIER

492. — Inhibitors tools in cell research. Ed. by T. Bücher and H. Sies. 20. Colloquium der Gesellschaft für biologische Chemie, 14-16 April 1969, in Mosbach/Baden. — Berlin, Springer Verlag, 1969. — 20,5 cm, x-415 p., fig.

Cet ouvrage groupe les rapports présentés au « 20. Colloquium der Gesellschaft für biologische Chemie » qui s'est tenu en avril 1969 à Mosbach (Baden). Tous traitent de l'utilisation des inhibiteurs comme instruments de recherche sur le métabolisme cellulaire.

Ces rapports concernent 5 problèmes fondamentaux : processus liés aux acides nucléiques; synthèse protéique; structures supramoléculaires; chaîne respiratoire; cloisonnement cytoplasmique. Chaque chapitre regroupe de 4 à 9 rapports, dont beaucoup sont suivis de la discussion qu'ils ont suscitée au Colloque.

L'unité de l'ouvrage, traitant de nombreux problèmes ponctuels et variés est donc due à la même démarche de recherche, l'emploi des inhibiteurs pour l'étude des

structures et des voies métaboliques. Cela justifie amplement l'appendice qui termine le livre et qui rassemble les structures de tous les inhibiteurs utilisés, classés par ordre alphabétique, dont beaucoup sont évidemment des antibiotiques naturels.

Chaque rapport est abondamment illustré de tableaux, courbes, croquis, photographies, et est accompagné de sa *bibliographie*. La présentation est très agréable, claire et soignée.

Comme tous les rapports de Congrès, celui-ci ne peut s'adresser qu'à un public très averti.

Jacques BARAUD.

493. — MARTIN (James). — Telecommunications and the computer. — Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1969. — 23 cm, xx-470 p., fig. [145/-]

L'importance croissante de la télé-informatique qui implique la transmission à distance de données, s'affirme chaque jour et cet ouvrage vient combler une lacune importante, puisqu'il est consacré à la technique et à la technologie de la transmission de données.

L'auteur commence, dans les trois premiers chapitres, par montrer les divers domaines d'application puis traite, dans l'ordre, des types de lignes de transmission et de leur coût, de la télégraphie, de la signalisation en courant continu, des dispositifs de transmission utilisant des signaux alternatifs, des atténuateurs et répéteurs, du problème de largeur de bande, de la capacité des canaux, du bruit et de la distorsion, de la modulation, des techniques d'impulsion, du multiplexage, de la commutation, des satellites de communication, des erreurs de transmission, des terminaux et de leur adaptation, enfin des problèmes de liaison avec les ordinateurs.

Un *glossaire* et un index alphabétique terminent ce remarquable ouvrage dont on ne peut que souhaiter une traduction française.

Jacques HEBENSTREIT.

494. — The Oxford book of food plants. Ill. by B. E. Nicholson, text by S. G. Harrison..., G. B. Masefield..., Michael Wallis ... — London, Oxford university press, 1969. — 25 cm, VIII-206 p., pl. en coul. [55 s.]

Dans le même format et la présentation des « Oxford books » précédemment parus chez le même éditeur et consacrés aux fleurs sauvages, fleurs de jardin, plantes sans fleurs, oiseaux et insectes, voici un nouveau volume concernant, cette fois, les plantes alimentaires de tous les pays.

Il est constitué, pour l'essentiel, par 95 planches en couleurs présentées en pages impaires, en regard desquelles sont réunies, en pages paires, quelques indications concernant les espèces représentées. Chaque planche, en effet, groupe plusieurs espèces ou variétés, 420 au total, d'après le genre de ressource alimentaire qu'elles procurent : se trouvent ainsi réunis sur une même planche le café et la chicorée, la canne à sucre et la betterave sucrière, l'estragon et la camomille, etc. L'illustration,

réalisée d'après des aquarelles originales, est excellente. Les courtes notices qui l'accompagnent contiennent l'essentiel.

Ce livre, destiné à un large public, doit le conduire à identifier facilement les espèces végétales à valeur alimentaire et acquérir sur elles quelques notions. Son index terminal qui, en rassemblant à la fois les noms vulgaires en anglais et les noms latins, permet de passer aisément des uns aux autres, sera apprécié dans les bibliothèques scientifiques.

Yves LAISSUS.

495. — STAHL (E.). — Thin-layer chromatography : a laboratory handbook. Transl. by M. R. F. Ashworth. — Berlin, Springer Verlag, 1969. — 23,5 cm, XXIV-1041 p., fig., pl. en coul. [§ 35.20]

Ce livre est essentiellement un manuel de laboratoire conçu pour tous les utilisateurs de la chromatographie sur couche mince, spécialistes ou non de la chromatographie. C'est la traduction anglaise de la seconde édition d'un livre écrit en allemand, œuvre collective due au travail de vingt-cinq auteurs différents, ingénieurs ou universitaires. C'est un ouvrage fait pour des praticiens : on y trouve peu de considérations théoriques, mais au contraire beaucoup de renseignements sur les modes opératoires, les appareillages, les produits utilisés et les possibilités des différentes méthodes de mise en œuvre. Beaucoup de schémas d'appareils et souvent même des photographies du matériel vendu dans le commerce illustrent bien les possibilités pratiques de la chromatographie sur couche mince. On trouve même quelques photographies en couleurs.

La présentation matérielle est très soignée. Les séparations entre les différents paragraphes sont claires et logiques. Beaucoup de résultats sont présentés sous forme de tableaux. Le lecteur qui souhaiterait avoir encore plus de détails peut toujours consulter les documents originaux grâce à *une bibliographie* très fournie, donnant près de 4 000 références : articles parus dans différentes revues et moins souvent des ouvrages généraux ou des brevets.

Le livre comprend en gros deux parties. Une première partie indique les généralités sur la méthode elle-même et donne les détails sur le matériel nécessaire : absorbants, préparation des couches minces, développements des chromatogrammes, électrophorèse sur couche mince, couplage avec d'autres techniques, etc. La seconde partie traite des problèmes de séparation de familles de substances : terpènes, vitamines, stéroïdes, alcaloïdes, amines, produits pharmaceutiques, antibiotiques, colorants, acides nucléiques, sucres, ions minéraux, etc.

On voit ainsi que l'ouvrage s'adresse à toute une gamme d'utilisateurs : chimistes, biologistes etc.

Un index d'auteurs et un index analytique complètent le livre.

Michel DESTRIAU

496. — Treatise on invertebrate paleontology prepared under sponsorship of the Geological society of America ... directed and ed. by Raymond C. Moore ... Part R. Arthropoda 4 ... vol. 1 [et 2]. — Lawrence (Kansas), University of Kansas; Boulder (Colorado), The Geological society of America, 1969. — 2 vol., 25 cm, fig.

Ce monumental ouvrage publié sous les auspices de la « Geological society of America » est le fruit d'une longue collaboration entre les spécialistes de dix-huit pays. Sa publication, commencée en 1953, est loin encore de son terme quoiqu'une vingtaine de volumes au moins aient déjà vu le jour. L'ensemble est divisé de façon systématique, en groupes zoologiques désignés par des lettres.

La présente partie R, la quatrième consacrée aux arthropodes (cf. les parties O, P et Q) groupe en deux volumes les travaux de dix-sept auteurs. Elle englobe les crustacés à l'exclusion des ostracodes déjà traités (Partie Q) et les myriapodes; les hexapodes doivent faire l'objet, dans cette même partie R, d'un volume III à paraître. L'étude des classes ou super-ordres, disposés avec leurs subdivisions selon la systématique la plus actuelle, est précédée de développements plus généraux sur les arthropodes, leur classification, leur évolution ou leurs traits généraux (morphologie, ontogénie, modes de vie, etc.); elle est abondamment illustrée de figures le plus souvent dessinées et s'accompagne d'*importantes notations bibliographiques*.

Ce traité est tout entier une œuvre de spécialistes destinée à des spécialistes. Par son ampleur, il est, à l'heure actuelle, sans équivalent.

Yves LAISSUS.

497. — VANNEY (J. R.). — Bibliographie analytique des fonds du golfe de Gascogne. — Dinard, Laboratoire de géomorphologie, École pratique des hautes études, 1970. — 27 cm, 91 p., fig., carte. (Notes, mémoires et documents, mémoire n° 17.)

La masse essentielle de cette étude est constituée par la succession dans l'ordre alphabétique des références comportant en général une analyse objective, non critique. L'auteur a rassemblé une bibliographie complète, et cependant n'a pu réunir que 300 références environ, car le golfe de Gascogne n'a été que relativement peu étudié, jusqu'à ces dernières années.

Cette dernière remarque montre l'intérêt que présentent de telles bibliographies analytiques, consacrées à un problème précis et qui sont publiées très rapidement. Peut-être conviendrait-il de voir là un besoin de plus en plus pressant dans de nombreux domaines ou secteurs nouveaux, qui chaque jour, peut-on dire, se révèlent dans le vaste champ de la recherche.

Le champ auquel se rapporte cette bibliographie étant relativement réduit, l'auteur a pu l'entourer de tous les éléments qui en font une unité : liste des périodiques avec leurs abréviations; index chronologique; index thématique passablement détaillé, systématique; index géographique codifié en treize parties portées sur une carte.

Paradoxalement, une bibliographie centrée sur un domaine restreint bien précis telle que celle-ci présente un évident intérêt pour des chercheurs de nombreux autres domaines de la recherche, fort éloignés les uns des autres.

Jean ROGER.

498. — VARA (A. C.). — Food and beverage industries : a bibliography and guide-book. — Detroit (Mich.), Gale research Co., 1970. — 21,5 cm, 215 p. (Management information guide. 16.)

Les modifications intervenues depuis un certain nombre d'années dans la production, la technologie et la distribution des denrées alimentaires et des boissons ont entraîné la parution d'un grand nombre de publications intéressant des secteurs scientifiques et techniques très divers. C'est ce qui fait l'intérêt de la présente bibliographie, qui donne la liste des plus importants ouvrages, périodiques et bulletins en langue anglaise (avec un très petit nombre de publications en langues étrangères) traitant de la production et de la consommation des aliments.

Elle est divisée en 8 parties (dont deux réservées au marketing) : organisation et développement de l'industrie ; agriculture (sol, eau, commercialisation et économie) ; population (ou facteurs démographiques intervenant dans la commercialisation et la consommation) ; transport (par fer, route, eau et air) ; publicité et vente : marketing ; structure des marchés ; conservation et stockage ; science et technologie (science des aliments, nutrition, technologie) ; ressources alimentaires et organismes industriels.

Chaque section est précédée d'une courte introduction, et un certain nombre de références sont accompagnées d'une notice indiquant la teneur et l'intérêt de l'ouvrage.

La bibliographie est accompagnée des index suivants : listes des éditeurs, des périodiques, des auteurs ; titres des publications par mots vedettes ; sujets.

La publication constitue un guide précieux, de consultation rapide et facile, préparé par un bibliothécaire particulièrement autorisé (qui a examiné toutes les références qu'il donne). Elle sera certainement bien accueillie par toutes les personnes s'intéressant à la production et à la distribution des denrées alimentaires et des boissons.

Désiré KERVÉGANT.