

ÍNDICE GERAL

| | |
|--|-----------|
| AGRADECIMENTOS | ii |
| RESUMO | iii |
| ABSTRACT | v |
| ÍNDICE DE FIGURAS | x |
| ÍNDICE DE QUADROS | xi |
| ÍNDICE DE ANEXOS (ANEXOS EM CD ROM) | xiii |
| | |
| INTRODUÇÃO | 1 |
| | |
| CAPÍTULO I – DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL E FORMAÇÃO | |
| CONTÍNUA DE PROFESSORES | 13 |
| 1– Enquadramento político e legislativo | 14 |
| 2- A formação contínua na escola | 23 |
| 3 - Desenvolvimento profissional de professores | 31 |
| 4 – Formação contínua, em contexto colaborativo, pela investigação-acção | 37 |
| 4.1 – Formação de professores em contexto colaborativo | 39 |
| 4.2 – Formação de professores através da indagação das práticas | 49 |
| 4.2.1 – Modalidades de investigação-acção | 57 |
| 4. 2.2 – Os modelos de processo de investigação-acção | 59 |
| | |
| CAPÍTULO II – ESCRITA: APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO | |
| PROFISSIONAL | 64 |
| 1 – O professor enquanto aprendiz | 65 |
| 2 – O professor enquanto ensinante | 68 |
| 3 – O processo de composição escrita | 73 |
| 3.1 – Breve enquadramento histórico | 73 |
| 3.2 – A composição escrita: modelos explicativos | 78 |
| 3.2.1 – Os modelos de produto | 79 |
| 3.2.2 – Os modelos de processo | 80 |
| 3.2.3 – Os modelos cognitivos | 83 |
| 3.2.4 – Os modelos contextuais ou ecológicos | 87 |
| 3.3 – Os processos que intervêm na composição escrita | 90 |
| 3.3.1 – As bases neurológicas da escrita | 90 |
| 3.3.2 – O modelo de Flower e Hayes | 92 |
| 3.3.3 – Os modelos de Bereiter e Scardamalia | 104 |
| 3.3.4- O modelo de Hayes | 108 |
| 3.4 – A composição escrita: modelos de ensino-aprendizagem | 113 |
| 3.4.1 – Perspectiva sobre o ensino da composição escrita | 114 |

| | |
|---|-----|
| 3.4.2 – Modelos de ensino-aprendizagem da composição escrita..... | 116 |
| 3.4.2.1 – A escrita como produto..... | 117 |
| 3.4.2.2 – A escrita como processo..... | 120 |
| 3.4.2.3 – A perspectiva de Kellogg..... | 122 |
| 4 – Auto-regulação da aprendizagem da composição escrita..... | 125 |

CAPÍTULO III – Objectivos de investigação e procedimentos

| | |
|---|------------|
| Metodológicos..... | 132 |
| 1 – O significado do estudo..... | 132 |
| 2 – Questões e objectivos de investigação..... | 137 |
| 3 – Opções metodológicas..... | 138 |
| 3.1 – Estudo qualitativo..... | 138 |
| 3.2 – A investigação-acção em contexto colaborativo..... | 143 |
| 4 – Caracterização da escola e dos participantes..... | 147 |
| 4.1 – Caracterização da escola..... | 147 |
| 4.2 – Caracterização dos participantes..... | 148 |
| 4.2.1 – Professores respondentes ao questionário DPP..... | 148 |
| 4.2.2 – Professores participantes nos grupos colaborativos..... | 150 |
| 4.2.3 – Professores do grupo “Escrita: composição de textos”..... | 150 |
| 5 – Desenvolvimento do projecto (etapas e cronograma)..... | 151 |
| 6 – Técnicas e instrumentos de recolha e análise de dados..... | 155 |
| 6.1 – Questionário..... | 155 |
| 6.1.1 – Questionário Desenvolvimento Profissional de Professores..... | 156 |
| 6.1.2 – Questionário sobre concepções de professores..... | 158 |
| 6.1.3 – Questionário de avaliação da formação colaborativa..... | 160 |
| 6.2 – Observação..... | 161 |
| 6.2.1 – Observação naturalista..... | 162 |
| 6.2.2 – Observação sistemática..... | 164 |
| 6.3 – Estimulação da recordação..... | 165 |
| 6.4 – Análise de conteúdo..... | 168 |
| 6.5 – Artefactos dos professores..... | 169 |
| 7 – Questões éticas de investigação..... | 173 |
| 8 – Limitações do estudo..... | 174 |

CAPÍTULO IV – FORMAÇÃO EM CONTEXTO COLABORATIVO.....

| | |
|---|-----|
| 1– A formação colaborativa na escola..... | 176 |
| 1.1 - Conhecer o contexto..... | 176 |
| 1.1.1 - Percepções sobre liderança (s) e cultura (s) de escola..... | 179 |
| 1.1.2 - Orientação profissional no contexto de trabalho..... | 181 |
| 1.1.3 - Oportunidades de aprendizagem e desenvolvimento profissional no local de trabalho..... | 184 |
| 1.1.4 - Representações sobre a composição escrita..... | 186 |
| 1.2 - Organização e desenvolvimento da formação colaborativa na escola..... | 190 |
| 2 - Dinâmica colaborativa no grupo: “Escrita: composição de textos”..... | 199 |
| 2.1 - Concepções iniciais dos professores..... | 200 |
| 2.1.1 - Desenvolvimento profissional..... | 201 |
| 2.1.2 - Trabalho colaborativo entre professores..... | 204 |
| 2.1.3 - Dinâmicas de trabalho colaborativo na escola..... | 206 |

| | |
|---|------------|
| 2.1.4 - Ensino da escrita..... | 208 |
| 3 – Construção de materiais para resolver problemas do ensino-aprendizagem da composição escrita..... | 211 |
| 3.1 – Código de correcção da escrita..... | 212 |
| 3.1.1 – Proposta de código para a correcção da escrita (professores)..... | 213 |
| 3.1.2 -Proposta de código para a correcção da escrita (alunos)..... | 214 |
| 3.2 – Notas para a construção de um texto narrativo..... | 215 |
| 3.3 – Exemplos de conectores..... | 217 |
| 3.4 – Ficha de auto-avaliação da composição escrita..... | 218 |
| 3.4.1 – Construção da ficha da auto-avaliação..... | 218 |
| 3.4.2 - Ficha de auto-avaliação da composição escrita..... | 220 |
| 4 – O professor enquanto escrevente..... | 222 |
| 5 – Mudanças necessárias na minha prática..... | 226 |
| 5. 1 – Observo a prática..... | 227 |
| 5. 2 – Comento a prática..... | 232 |
| 5. 3 – Reflicto através da escrita..... | 247 |
| 6 – Fundamentos teóricos que apoiaram as mudanças das práticas..... | 252 |
| 7 – Mudanças ocorridas, nas minhas práticas, enquanto docente e escrevente..... | 258 |
| 8 – Planeamento de uma unidade de aprendizagem: o texto lúdico-poético..... | 263 |
| 8.1 – Planificação geral da unidade de aprendizagem..... | 263 |
| 8.2 – Justificação da escolha da temática..... | 265 |
| 8.3 – Reflexão sobre a planificação elaborada..... | 266 |
| 9 – Reflexão sobre o trabalho de formação colaborativa..... | 266 |
| | |
| CAPÍTULO V – ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DAS MUDANÇAS..... | 270 |
| 1 - A colaboração como estratégia formativa..... | 271 |
| 1.1 - A dinâmica colaborativa na escola..... | 271 |
| 1.2 - A dinâmica colaborativa no grupo..... | 276 |
| 1.2.1 - Vantagens da dinâmica de formação colaborativa..... | 277 |
| 1.2.2 - Forma como decorreram as sessões de trabalho e propostas de alteração..... | 279 |
| 2 - Implicações da situação de escrevente para a prática pedagógica..... | 281 |
| 2.1 - A escrita como factor de melhoria das práticas..... | 281 |
| 2.2 - Contributo da formação teórica para a alteração das práticas..... | 284 |
| 3 – Percepção de diferenças na escrita dos alunos..... | 290 |
| | |
| CONCLUSÕES E IMPLICAÇÕES DO ESTUDO..... | 294 |

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|-----|
| Figura 1 – Os momentos da investigação-acção (Kemmis, 1989)..... | 61 |
| Figura 2 - A evolução do enfoque sobre a composição escrita | 79 |
| Figura 3 – Modelo representativo do processo de escrita (Flower & Hayes, 1980)..... | 94 |
| Figura 4 – Modelo de composição escrita (Hayes, 1996)..... | 109 |
| Figura 5 – Macro etapas no desenvolvimento cognitivo da capacidade de escrita (adaptado de Kellogg, 2008, p.4)..... | 124 |

ÍNDICE DE QUADROS

| | |
|--|-----|
| Quadro 1 – Conhecimento do contexto de investigação e propostas de trabalho colaborativo (1ª Etapa)..... | 152 |
| Quadro 2 – Trabalho colaborativo no grupo “Escrita: composição de textos”. O professor como ensinante do processo de composição escrita (2ª Etapa)..... | 152 |
| Quadro 3 - Trabalho colaborativo no grupo “Escrita: composição de textos”. O professor como aprendente do processo de composição escrita (3ª Etapa)..... | 153 |
| Quadro 4 – Eficácia (%)..... | 179 |
| Quadro 5 – Tomada de decisão participada (%)..... | 179 |
| Quadro 6 – Ajuda e encorajamento (%)..... | 180 |
| Quadro 7 – Orientação ética (%)..... | 181 |
| Quadro 8 - Categoria Orientação profissional individual (%)..... | 181 |
| Quadro 9 – Categoria Orientação profissional colectiva (%)..... | 182 |
| Quadro 10 – Categoria Orientação para ética profissional (%)..... | 183 |
| Quadro 11 – Categoria Oportunidades individuais de desenvolvimento Profissional (%)..... | 184 |
| Quadro 12 – Categoria Oportunidades, ao nível da escola, para o desenvolvimento profissional (%)..... | 185 |
| Quadro 13 – Categoria Perspectivas sobre as acções de formação contínuas (%)..... | 185 |
| Quadro 14 – Categoria Conhecimento do processo de escrita (%)..... | 186 |
| Quadro 15 – Categoria Controlo e regulação do processo de escrita (%)..... | 186 |
| Quadro 16 – Categoria Interação professor/aluno (%)..... | 187 |
| Quadro 17 – Categoria Práticas de prevenção/correção/remedeio (%)..... | 188 |
| Quadro 18 – Tema Desenvolvimento profissional (temáticas)..... | 202 |
| Quadro 19 – Tema Trabalho colaborativo entre professores..... | 204 |
| Quadro 20 – Tema Dinâmicas de trabalho colaborativo na escola..... | 206 |
| Quadro 21 – Tema O ensino da escrita..... | 208 |
| Quadro 22 – Proposta de código para a correção da escrita (professores)..... | 214 |
| Quadro 23 – Proposta de código para a correção da escrita (alunos)..... | 215 |

| | |
|--|-----|
| Quadro 24 – Texto narrativo: plano e revisão da narrativa..... | 216 |
| Quadro 25 – Conectores..... | 217 |
| Quadro 26 – Processo desenvolvido para a elaboração da “Ficha de auto-avaliação da composição escrita”..... | 219 |
| Quadro 27 - Ficha de auto-avaliação da composição escrita..... | 221 |
| Quadro 28 – Notas de campo recolhidas durante a observação e filmagem da aula de composição escrita (Professor A)..... | 228 |
| Quadro 29 - Notas de campo recolhidas durante a observação e filmagem da aula de composição escrita (Professor B)..... | 229 |
| Quadro 30 - Notas de campo recolhidas durante a observação e filmagem da aula de composição escrita (Professor C)..... | 231 |
| Quadro31 - Notas de campo recolhidas durante a observação e filmagem da aula de composição escrita (Professor D)..... | 232 |
| Quadro 32 – Incidentes críticos (Professor A)..... | 235 |
| Quadro 33 – Incidentes críticos (Professor B)..... | 238 |
| Quadro 34 - Incidentes críticos (Professor C)..... | 241 |
| Quadro 35 - Incidentes críticos (Professor D)..... | 244 |
| Quadro 36 – Grelha de observação sistemática (Professor A)..... | 259 |
| Quadro 37 - Grelha de observação sistemática (Professor B)..... | 260 |
| Quadro 38 - Grelha de observação sistemática (Professor C)..... | 261 |
| Quadro 39 - Grelha de observação sistemática (Professor D)..... | 262 |
| Quadro 40 – Bloco Vantagens da dinâmica de formação colaborativa..... | 277 |
| Quadro 41 – Bloco Forma como decorreram as sessões de trabalho. Propostas de alteração..... | 279 |
| Quadro 42 – Bloco Implicações da situação de escrevente para a prática pedagógica (composição escrita)..... | 281 |
| Quadro 43 – Bloco Contributo da formação teórica para a alteração das práticas..... | 287 |
| Quadro 44 – Bloco Percepção de diferenças no processo e no produto de escrita dos alunos..... | 290 |

ÍNDICE DE ANEXOS

- Anexo A – Questionário Desenvolvimento Profissional de Professores
- Anexo B – Questionário sobre concepções de professores (grupo colaborativo)
- Anexo C – Questionário de avaliação da formação colaborativa (grupo colaborativo)
- Anexo D – Artefactos dos professores
- Anexo E – Carta enviada aos encarregados de educação
- Anexo F – Tratamento dos dados do Questionário Desenvolvimento Profissional de Professores
- Anexo G – Grupos de trabalho colaborativo (2008/2009)
- Anexo H – Apresentação de trabalhos (2008/2009) - Reunião Geral de Professores
- Anexo I - Grupos de trabalho colaborativo (2009/2010)
- Anexo J – Apresentação de trabalhos (2009/2010) - Reunião Geral de Professores
- Anexo L – Exemplos de actas e sínteses reflexivas (grupo colaborativo)
- Anexo M – Textos dos professores (Tema: A profissão de professor)
- Anexo N – Exemplos de materiais de aula (observações naturalistas)
- Anexo O – Textos dos professores (Tema: A minha vida de aluno ou a minha vida de professor)
- Anexo P – Referentes teóricos sobre composição escrita
- Anexo Q - Exemplos de materiais de aula (observações sistemáticas)
- Anexo R – Planificação de uma unidade de aprendizagem
- Anexo S – Textos dos professores (reflexão sobre o trabalho colaborativo)
- Anexo T – Respostas ao questionário de avaliação (grupo colaborativo)