

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE LITERATURAS ROMÂNICAS



**QUANDO O ESCRITOR TOMA PARTIDO:
FICÇÃO E HISTÓRIA EM *BAR DON JUAN***

Maria da Conceição dos Santos Silva

Mestrado em Estudos Românicos
(Área de Especialização em Estudos Brasileiros e Africanos)

2007

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE LITERATURAS ROMÂNICAS



**QUANDO O ESCRITOR TOMA PARTIDO:
FICÇÃO E HISTÓRIA EM *BAR DON JUAN***

Maria da Conceição dos Santos Silva

Dissertação sob a Orientação de Prof. Doutora Vania Pinheiro Chaves

Mestrado em Estudos Românicos
(Área de Especialização em Estudos Brasileiros e Africanos)

2007

Acorda Amor

Acorda amor
Eu tive um pesadelo agora
Sonhei que tinha gente lá fora
Batendo no portão, que aflição
Era a dura, numa muito escura viatura
Minha nossa santa criatura
Chame, chame, chame lá,
Chame, chame o ladrão, chame o ladrão

Acorda amor
Não é mais pesadelo nada
Tem gente já no vão da escada
fazendo confusão, que aflição
São os homens
E eu aqui parado de pijama
Eu não gosto de passar vexame
Chame, chame, chame,
chame o ladrão, chame o ladrão

Se eu demorar uns meses
Convém às vezes você sofrer
Mas depois de um ano eu não vindo
Ponha roupa de domingo e pode me esquecer

Acorda amor
Que o bicho é bravo e não sossega
Se você corre o bicho pega
Se fica não sei não
Atenção
Não demora
Dia desses chega a sua hora
Não discuta à toa não reclame
Chame, chame lá, chame, chame
chame o ladrão, chame o ladrão, chame ladrão
(Não esqueça a escova, o sabonete e o violão)

Julinho da Adelaide/Leonel Paiva
(Chico Buarque)

Agradecimentos

Este espaço reserva-me o direito e também o dever de dedicar umas palavras de gratidão a todos os que contribuíram para que esta Dissertação pudesse aqui ser apresentada, mesmo que, por vezes, se torne difícil contabilizar as acções, descrever os gestos e exprimir com palavras os sentimentos de quem, muitas vezes, me dizia: tens de acabar...

Em primeiro lugar, quero endereçar um especial agradecimento à minha Orientadora, Professora Doutora Vania Pinheiro Chaves, por ter acreditado em mim, para levar a bom porto este trabalho. Sem a sua preciosa colaboração, este ensaio não seria possível.

Um agradecimento também ao Professor Alberto Carvalho, pela sua Amizade, Simpatia e Disponibilidade sempre presentes.

Agradeço igualmente aos meus Amigos, pelos constantes estímulos que, de uma forma directa ou indirectamente, me transmitiram a energia que me fez acreditar cada vez mais no Mestrado. E, em especial, à Paula Duque e à Teresa Vital! E como não podia deixar de ser um agradecimento muito especial à minha Família, a quem abandonei durante longos períodos, não lhes dedicando o tempo e a atenção a que tinham direito.

Oxalá o produto final possa ter merecido tais apoios, visto que, sem eles, não o poderia ter levado a bom termo, sendo que as eventuais deficiências que demonstre não sejam imputáveis senão à sua autora.

Resumo

Este estudo interdisciplinar tem como objectivo estabelecer um diálogo com a obra de arte, privilegiando a relação entre História e Literatura, tendo como fonte o romance *Bar Don Juan*, que introduz no seu enredo narrativo representações políticas, sociais e culturais da década de 1960, período da História recente do Brasil marcado pelo ideal revolucionário da vanguarda intelectual (esquerda festiva), bem como pela repressão e a censura dos governos militares que se seguiram ao golpe de 1964. A sintonia deste romance com o momento histórico possibilita dirigir um olhar atento para o seu enredo e suas personagens, dado que a obra literária está inscrita no seu tempo histórico e traz consigo os códigos e as referências do mundo que a ficção é capaz de abarcar, mesmo sem ter o compromisso com a verdade histórica dos factos nem com a realidade que a cerca.

Palavras-Chave: Brasil - História – romance engajado – Antonio Callado

Summary

This interdisciplinary study has as objective to establish a dialogue with the masterpiece, on privileging the relation between History and Literature, having by source the novel *Bar Don Juan*, that introduce in his narrative intrigue some political-social and cultural representations of the decade of 60, which is a period of the Brazilian recent History, marked by the revolutionary ideal of the intellectual vanguard, as well as by the repression and censorship of the military governments which follow the coup d'état of 1964. The syntony of this novel with the historical moment can manage a careful glance to the intrigue and their characters in play, so long as the literary work is inscribed in his historical time and brings with itself the codes and the references of the world that fiction is able to contain, even neither having the engagement with the historical truth of facts nor with the reality which surrounds it.

Keywords: Brazil - History – engage novel - Antonio Callado

Índice

1. Introdução	1
2. Quando o escritor toma partido: vida e obra de Antonio Callado.....	6
2.1. Antonio Callado: Profissão Escritor.....	6
2.2. Callado e o momento literário brasileiro.....	11
2.3. Callado Romancista.....	20
3. A Grande Noite da Alma Brasileira.....	25
3.1. O Golpe Militar e os Anos de Chumbo.....	25
3.2. Os Intelectuais no Brasil dos Anos 60 e 70.....	43
4. Ficção e História em <i>Bar Don Juan</i>.....	64
4.1. Entre a comédia e a tragédia: a construção da narrativa.....	64
4.2. Os Sujeitos da Estória/História.....	69
4.3. O Povo.....	85
4.4. Os Donos do Poder.....	95
5. Conclusão.....	110
6. Bibliografia.....	115
7. Anexos.....	127

