

UNIVERSIDADE DE LISBOA  
FACULDADE DE LETRAS  
ESTUDOS DE TEATRO



# **UM TEATRO COM SENTIDO**

## **A voz crítica de Manuela Porto**

Diana Dionísio Monteiro Marques

Dissertação orientada pela Professora  
Doutora Maria Helena Serôdio e  
apresentada à Faculdade de Letras da  
Universidade de Lisboa para obten-  
ção de grau de Mestre em Estudos de  
Teatro.

MESTRADO EM ESTUDOS DE TEATRO  
2007

## **Resumo**

Manuela Porto (1908-1950), para além de declamadora, escritora, jornalista e activista feminista e antifascista, foi também actriz. Porém, abandonou os palcos por se desiludir com a situação do teatro em Portugal nos anos quarenta. O presente trabalho é um estudo em torno da figura ainda pouco estudada de Manuela Porto e da sua relação com o teatro, através da análise de uma parte da sua obra literária, da sua crítica teatral e do grupo de teatro amador que dirigiu – o Corpo Cénico do Grupo Dramático Lisbonense.

**Palavras-chave:** Manuela Porto, Grupo Dramático Lisbonense, teatro português nos anos 40, movimentos feministas e de oposição democrática

## **Résumé**

Manuela Porto (1908-1905), diseuse de poèmes, écrivain, journaliste, activiste féministe et antifasciste, fut aussi une comédienne. Mais elle abandonna la scène car la situation du théâtre au Portugal dans les années 40 la déçut. Cette dissertation a pour objet l'étude de ce personnage jusqu'à présent peu étudié et son rapport avec le théâtre, à travers l'analyse d'une partie de son œuvre littéraire, de ses critiques théâtrales et de la troupe de théâtre amateur qu'elle dirigea – «Corpo Cénico do Grupo Dramático Lisbonense».

**Mots-clefs :** Manuela Porto, Grupo Dramático Lisbonense, théâtre portugais dans les années 40, mouvements féministes et d'opposition démocratique.