



# ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL CENTRO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA



## Investigación para la elaboración del guión para documentales

Christian Bejarano Ramos  
Andrea Galarza Chiriboga  
Claudia Rivera Moncayo  
Ing. Javier Ceballos  
Lcdo. Mario Moncayo

Escuela de Diseño y Comunicación Visual (EDCOM)  
Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL)

Campus Gustavo Galindo, Km. 30.5 vía Perimetral, Apartado 09-01-5863. Guayaquil, Ecuador

[cbejaran@espol.edu.ec](mailto:cbejaran@espol.edu.ec), [ansogala@espol.edu.ec](mailto:ansogala@espol.edu.ec), [cprivera@espol.edu.ec](mailto:cprivera@espol.edu.ec),

[jceballos@ecuavisa.com](mailto:jceballos@ecuavisa.com), [mariomoncayo79@hotmail.com](mailto:mariomoncayo79@hotmail.com)

### Resumen

*Es de suma importancia incluir la investigación como materia de estudio en la elaboración de proyectos audiovisuales que contemplen la producción de un documental, es por esto que el objetivo de este artículo es introducir una metodología de investigación adecuada y objetiva para todos aquellos involucrados en la realización de un producto audiovisual, que tengan el tiempo como su limitante. Resulta necesario aprender a optimizar el tiempo, los recursos tecnológicos y humanos en el proceso de una investigación preliminar, la cual permitirá establecer los límites en la búsqueda y así seleccionar la información más útil y necesaria que nos llevará a la escritura de un primer guión, y que a su vez nos ayudará a concebir la idea general de toda la historia que queremos presentar.*

*El guión nacerá en base a los datos obtenidos en el proceso de investigación. Debemos tener presente que el guión para un documental se reescribe constantemente, es por esto que una investigación previa y un análisis a la forma de manejar la escritura de el guión para el cine documental son temas importantes a tratar en la ardua tarea de producir un proyecto audiovisual.*

**Palabras claves:** Investigación, documental, guión, audiovisual.

### Abstract

*It is very important to include research as a subject of study in the development of audiovisual projects that provide for the production of a documentary, which is why the aim of this article is to introduce an appropriate research methodology and objective for all those involved in conducting of an audiovisual product having the time as its limitation. As a result, one must learn to optimize time, human and technological resources in the process of a preliminary investigation, which will establish the limits in the search and thus select the most useful and necessary information that will lead to writing a first screenplay, and which in turn will help us to conceive the general idea of all the history that we want to present.*

*The script will be born based on the data obtained in the research process. We must keep in mind that the script for a documentary is constantly being rewritten, which is why an analysis of how to handle writing the script for the documentary film are important issues to deal with the arduous task of producing an audiovisual project.*

**Keywords:** Research, documentary, script, audiovisual.



## 1. Introducción

La investigación en el proceso de la elaboración de un proyecto documental, es de suma importancia ya que es en esta etapa donde se concibe la idea general del tema que estamos tratando, nos suministra la información que posteriormente se utilizará en la exposición final del proyecto audiovisual. Mientras más profunda sea la investigación, mayores posibilidades tendrá el realizador para improvisar durante el rodaje y así dispondrá de una mayor libertad creativa cuando llegue el momento de la edición.

Una vez definido el tema principal que nos sirve como eje central en la elaboración de un discurso documental, se procede a realizar una ardua y extensa investigación, es en esta etapa cuando el realizador debe convertirse en un verdadero conocedor de la materia a tratar, y para esto debe ser capaz de utilizar todas las fuentes de información a su disposición.

Las fuentes de información que utilizaremos dependerán del tema y de la disposición de los investigadores para recopilar toda la información que creamos convenientes en un inicio. Debemos estar concientes de establecer límites en esta etapa ya que una vez que empezamos a investigar podemos extendernos por meses o incluso años, así que debemos ser precavidos y definir desde un inicio el tiempo que se va a utilizar en un cronograma de trabajo que nos será de mucha utilidad y nos dará el límite en la búsqueda de información.

## 2. Investigación

Debemos tener claro que la investigación es un proceso por el cual lograremos descubrir algo, indagar, dar respuesta a incógnitas formuladas desde el inicio del proceso de elaboración del proyecto documental. Es por esto que debemos establecer que metodología de investigación es la más adecuada para el tema planteado.

La metodología para toda investigación es de fundamental importancia. Para esto se deberá planear una metodología o procedimiento ordenado que se alcanzará para establecer lo significativo de los hechos y fenómenos hacia los cuales está encaminado el significado de la investigación. Científicamente, la metodología es un procedimiento general para lograr de una manera precisa el objetivo de la investigación.

Es necesario tener en cuenta el tipo de investigación o estudio que se va a realizar, ya que cada uno de estos tiene una estrategia diferente para su tratamiento metodológico. Por ello, se debe indicar el tipo de investigación, si es una investigación, histórica,

descriptiva o experimental. Si es un estudio causal, exploratorio o productivo.

Teniendo como referencia el proyecto de tesis de un documental de índole social titulado “Colapso”, en el que se expone la situación actual de la salud pública en el Ecuador, definimos dos de los tipos de investigación mas apropiados al tema.

### 2.1 Tipos de investigación

La temática del documental nos da la pauta para saber que tipo de investigación es la más apropiada a aplicar, en este caso podemos plantear los siguientes:

**2.1.1. Investigación documental.** Es el estudio del problema con el propósito de ampliar y profundizar en el tema, se basa en el análisis de datos obtenidos de diferentes fuentes de información, constituyéndose en una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades usando para ello diferentes tipos de documentos. Indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado. Se caracteriza por la búsqueda de información en fuentes impresas, sean estos: libros, revistas, periódicos, etc. Valiéndonos ahora de las nuevas tecnologías, podemos también incluir dentro de la investigación documental, textos de interés encontrados en el Internet, siempre y cuando provengan de fuentes confiables.

**2.1.2. Investigación de campo.** Es aquella en que el mismo tema de estudio sirve como fuente de información para el investigador. Consiste en la observación, en vivo y en directo, de cosas, comportamiento de personas, circunstancias en las que ocurren ciertos hechos.

Las técnicas utilizadas en el trabajo de campo para el acopio de material son: la encuesta, la entrevista, la grabación, la filmación, la fotografía, etc.; de acuerdo al tipo de trabajo que se está realizando, se han empleado varias de estas técnicas al mismo tiempo.

## 3. Recolección de datos

A medida que iniciamos con la investigación, ésta nos arroja una gran cantidad de datos en información que debemos analizar e interpretar de acuerdo a los objetivos planteados al momento de la selección del tema. Es justo en esta etapa en donde la información nos dará una idea mas clara de lo que queremos exponer y que se convertirá en un esquema de guión preliminar.

Durante todo el tiempo que dure la investigación del tema, se tendrá en cuenta el contenido del esquema para



# ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

## CENTRO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA



aprovechar toda noticia que interese, los párrafos o frases que contengan ideas relacionadas con los temas del esquema que trabajamos.

Los datos obtenidos de la investigación documental abarca gran cantidad de material escrito, noticias, artículos de varios periódicos y revistas, así como también secciones de libros de autor. Toda esta información debe ser leída, analizada, interpretada y resumida para tomar de ella los datos de particular interés. Estos datos se incluirán en el esquema de guión que empieza a tomar forma a partir de ideas sueltas a priorizar los temas de manera ordenada y coherente.

De la investigación de campo obtenemos la mayor cantidad de información audiovisual, es muy útil aprovechar la entrevista, ya que la información proviene de los actores que forman parte de la temática que estamos tratando. En esta fase el realizador conoce a todos los personajes y lugares, visita por primera vez el sitio de los acontecimientos y puede respirar, observar, pasear por el interior de la historia que deseamos narrar.

### 3.1 La entrevista

La entrevista nos aportara de información útil y necesaria que utilizaremos como material audiovisual, éstas se pueden desarrollar en el mismo campo de acción sin un libreto previo, pero esto no quiere decir que no se deba estar preparado, es necesario respaldarnos con una serie de preguntas previamente formuladas y plantearlas al entrevistado de manera natural y que vayan de acuerdo a la situación que están experimentando y por la cual están siendo afectados, de esta manera conduciremos al personaje a proporcionarnos la información que necesitamos. De igual manera se trabajaran las entrevistas previamente acordadas, con una serie de preguntas, en un ambiente controlado en donde se establecerán de antemano la ubicación de luces, cámaras y la decoración del lugar o set de grabación.

En los documentales, la única manera de transmitir sentimientos es aprovechar las situaciones espontáneas que aparecen de los personajes reales. De modo que, si estos personajes se limitan a exponer y repetir de manera mecánica nuestro tema, no podemos extraer ninguna emoción para los espectadores.

Casi todos los films documentales hoy en día se estructuran con la intervención de personajes. Ellos narran la historia, exponen las ideas y concretan el tema. Son los agentes narrativos más necesarios. Por lo tanto, su elección es esencial. No sólo hay que buscar a los sujetos que conozcan más el tema sino a los mejores expositores del mismo; a quienes sean capaces de transmitir una vivencia, implicándose, ofreciendo un testimonio poco común y atractivo.

### 3.2 La observación

El investigador se convertirá en observador de los acontecimientos que suceden a su alrededor, si uno de los objetivos del documental es mostrar la realidad siendo imparciales, entonces el observador se limita a tomar notas, apuntes de los sucesos sin intervenir, pero a la vez puede ser partícipe de estos, si el tema le afecta de manera directa, el investigador puede tomar su experiencia personal como fuente de información.

La observación debe ser una cualidad del investigador, ya que esta capacidad le permitirá forjar la idea de la escritura del guión al mismo tiempo en que se van desarrollando las acciones en el campo de acción o de las entrevistas. Debe ser capaz de analizar si lo que esta viendo o experimentando es tema de interés para incluirlo dentro de la narración.

Una película documental constituye una búsqueda en donde los imprevistos son tan importantes como las ideas preconcebidas, así que hay que aprender a observar y asimilar lo útil.

## 4. Escritura del guión

El guión se va reescribiendo una y otra vez a medida que obtenemos información relevante que deseamos incluir dentro de la historia. El guión es un estado transitorio como lo dice Jean-Claude Carrière.

Muchas veces no es una escritura ordenada sino que aparece como un rompecabezas que incluye varias anotaciones, apuntes rápidos, escaletas con nuevas secuencias, todo esto forma parte de una improvisación respaldada por la investigación ya hecha.

En el caso del guión para documental tenemos la ventaja por así decirlo de que esta abierto todo el tiempo en el proceso de investigación es así que podemos modificarlo constantemente. El que este abierto es por una razón muy válida, por que los resultados de la filmación fueron en mucho o poco distintos a las perspectivas que teníamos establecidas en una idea de guión inicial. Los resultados obtenidos siempre van a ser distintos, esto es normal, ya que puede pasar que algunos personajes que creíamos claves se transformaron en personajes secundarios o viceversa, los escenarios elegidos resultaron inadecuados, una secuencia resulto ser muy confusa, y así una serie de pormenores que se toman en cuenta al momento de llevar toda la investigación a la mesa de edición.

Para no perdernos en un abismo de ideas es necesario tener claro que a pesar de ser un guión documental que se va escribiendo de acuerdo a la información que obtenemos siempre debe cumplir con la estructura



dramática como cualquier otra historia de ficción que incluye tres partes: La introducción donde se presenta el tema a tratar, los personajes y sus acciones. El nudo en donde transcurre toda la acción hasta llegar al clímax, que es el punto máximo de tensión en donde se haya un enfrentamiento final, donde se produce un cambio que nos lleva al desenlace en donde todo da un giro y finaliza con las acciones de la película.

**4.1 Ayuda práctica para escribir el guión documental**

Con las ideas muy claras podemos valernos de una tabla en donde incluiremos en columnas la idea sobre el tema a tratar, las ideas o pensamientos que van surgiendo al estar en contacto con los personajes o con el tema del documental.

**Tabla 1.** Tabla ejemplo

Que queremos	Como plasmar las ideas en imagenes	Que tenemos (que hemos conseguido grabar)
Problemas de la salud pública		Personas que quejan del trato recibido en el sistema de salud.
Falta de personal médico		Personal médico que hablan sobre su situación.
Falta de infraestructura.		

Queda a consideración del investigador utilizar o no esta tabla, aquí se presenta como una ayuda general, el investigador puede desarrollar la manera que mas se adapte a sus necesidades.

**4.2 El guión final en la mesa de edición**

El guión final nace y muere en la mesa de edición, es en esta etapa en donde todos los apuntes hechos anteriormente toman forma de acuerdo a la secuencia narrativa y en donde todo el material que fue analizado y seleccionado se ha entregado al encargado de edición que en conjunto con el autor del proyecto trabajan en la escritura final.

En todo el proceso de la investigación el guión se ha ido reescribiendo pero es aquí con la ayuda de recursos

narrativos la investigación cobra vida a manera de personajes, acciones y situaciones de la vida real que llevara al espectador a ser participe del mensaje que queremos transmitir. Hay muchos tipos de recursos narrativos, por citar algunos, podemos valernos de los personajes, los sentimientos, las emociones, la acción, la descripción, la voz del narrador, la voz del autor, las entrevistas, las imágenes de archivo, la fotografía, la música, el silencio, los efectos sonoros, la animación, los trucajes ópticos, y las ideas del autor, todos son útiles al momento de armar la historia.

Hay un momento en que la edición y sus recursos se adueñan de la película con el ritmo, la continuidad, la síntesis, que son manipulados por el editor y va muy cerca de lo que se establece en el guión, pero a su vez hay un momento en que las imágenes ya no pueden ser manipuladas y la energía natural de los planos se sitúa por encima del ritmo convencional, cuando la realidad supera al cine de ficción.

**5. Conclusiones**

Una película documental constituye una búsqueda, una expedición, una travesía por relatos desconocidos que se conocerán a través de la investigación previa. Es importante definir con anterioridad que tipo de investigación y la metodología que se aplicará para llevarla a cabo, ya que así ahorraremos tiempo y energías en su proceso.

Una de las fallas más comunes en la investigación es la falta de delimitación del tema que nos puede llevar a un mar de información que al final del proceso nos resultara imposible de organizar o analizar, por eso es básico tener muy claros los objetivos y el propósito de la investigación para que esta pueda terminar a cabalidad.

**6. Referencias**

- [1] J. C. Carrière, Práctica del guión cinematográfico, Barcelona, Paidós, 1991, pp. 34-35.
- [2] Syd Field, El libro del guión, fundamentos de la escritura de guiones.
- [3] Patricio Guzmán, El guión en el cine documental.
- [4] Metodología de investigación de campo. Disponible en <http://www.mitecnologico.com>
- [5] La investigación científica. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/invest-cientifica.shtml>.