



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA  
DEL LITORAL**  
**Escuela de Diseño y Comunicación Visual**

**Tema:**

**PROCESOS PARA EL DESARROLLO DE VIDEOS  
EDUCATIVOS PARA COMPLEMENTAR  
ENSEÑANZA EN LA ESPOL**

**Integrantes:**

Jacqueline Lorena Obando Henk <sup>1</sup>

Henauld Joshep Hernández Sánchez <sup>2</sup>

Lcdo. Pedro Mármol Neira <sup>3</sup>

<sup>1</sup>Tecnólogo en Diseño Gráfico 2001.

<sup>2</sup>Tecnólogo en Diseño Gráfico 2007.

<sup>3</sup>Director de Tópico. Licenciado en Ciencias de la Educación 1995.

## **RESUMEN**

Hoy en día la forma de enseñanza se enfrenta a la enorme tarea de mejorar para satisfacer las demandas y desafíos de un mundo globalizado. Este entorno cada día adquiere más importancia, porque para ser activo en el nuevo espacio social se requieren nuevos conocimientos y destrezas que habrán de ser aprendidos en los procesos educativos.

Las nuevas tecnologías de la información y de las comunicaciones están transformando la sociedad, y en particular los procesos educativos.

El teléfono, la radio y televisión, el dinero electrónico, las tecnologías multimedia y la realidad virtual son tecnologías a tener en cuenta.

La Pedagogía habla de educación para los medios, de alfabetización audiovisual y de alfabetización informativa.

El derecho a la educación universal tiene que ampliarse, porque los espacios sociales se han ampliado. Lo cierto es que el entorno digital emergente exige diseñar nuevas acciones educativas, complementarias a las ya existentes.

Por esta razón proponemos como solución la implementación de videos educativos llevando a la práctica los procesos estudiados para analizar su incidencia en los diferentes medios en los que se desenvuelven. Videos educativos que refuercen la enseñanza basándose en hechos reales que ayudarán a desarrollar un pensamiento constructivo, intuitivo, creativo y crítico en el alumno ayudando así a la cátedra.

## **SUMMARY**

Nowadays the outline of education faces the enormous task of improving in order to advance the requests and challenges of a globalized world. This environment increases its importance every day, since in order to be active in the new social space, it is necessary to have new knowledge and skills that need to be learned the educational processes.

The new technologies of information and communications are transforming society, and in particular the educational processes.

The new technologies that must be taken in account are: telephone, radio, TV, e-money, the multimedia tech and virtual reality.

The Teaching involves the education for the media, audiovisual literacy and informative literacy.

The right to the universal education has to be expanded, because the social spaces have been expanded. The truth is that the emerging digital environment requires the designing of new educational activities, additional to the existing ones.

For this reason we propose as a solution, to put into practice educational videos, implementing processes studied to analyze its impact on the different environments in which they function. Educational videos that strengthen education on the basis of facts which will help develop a constructive thinking, intuitive, creative and critical in helping the student.

## **INTRODUCCIÓN**

El audiovisual y los medios en general son exclusivamente elementos curriculares que deben ser analizados y percibidos no en sí mismos y de forma aislada, sino en estrecha relación con el resto de elementos curriculares.

La utilización pedagógica de cualquier medio debe partir de la didáctica y no del medio mismo. Todos los componentes del proceso deben ser coherentes entre sí y dirigirse al objetivo común que es el aprendizaje de los alumnos.

A los medios se les concede un alto significado para el análisis, reflexión, crítica y transformación de las prácticas pedagógicas, convirtiéndose en integrantes del pensamiento, cultura y análisis de la realidad contextual socioeducativa y psicosocial.

El video está compuesto por una serie de elementos internos (instrumentales, sintácticos, semánticos y pragmáticos) que influirán en su concreción y aplicación en el contexto educativo. Estimulan, entre otras, capacidades para globalizar, sintetizar, establecer relaciones y procesar simultáneamente o en paralelo informaciones. Esto supone el desarrollo de otra manera de aprender, de obtener información.

Formar un criterio de la realidad a la que el alumno se va a enfrentar cuando termine sus estudios es un valor que beneficia tanto al alumno como el docente, donde en algunos casos el soporte sólo es teórico y no práctico.

## **CONTENIDO**

### **1. Necesidades.**

En la actualidad la metodología de enseñanza no ofrece un sistema de aprendizaje a base a producciones audiovisuales que nos permitan conocer como se desenvuelve el mercado actual.

A continuación se detalla algunos de estos problemas:

<b>CAUSAS</b>	<b>EFECTOS</b>
Falta de material educativo audiovisual.	Se pierde interés en la carrera, por que no hay una interacción entre alumno y medio de aprendizaje.
Las carreras no tienen soporte práctico, sólo teórico.	No tienen la experiencia para enfrentarse en el trabajo.
Los medios educativos actuales no despiertan el interés del estudiante hacia el aprendizaje.	El estudiante no sale con criterio investigativo y pierde interés en la carrera.

## **2. Solución y Beneficios.**

### **2.1 Solución.**

#### **Objetivos Generales**

Desarrollar nuevas herramientas audiovisuales (videos educativos) que ayuden al docente en el desarrollo de sus funciones para complementar la enseñanza de carreras de la ESPOL.

#### **Objetivos Específicos**

Conocer las ventajas de desarrollar videos educativos que complementen la enseñanza en las carreras de la ESPOL, invitando a los estudiantes a conocer los diferentes escenarios en los que se desenvuelve su carrera en el mercado actual.

#### **Marco Conceptual**

Para complementar esta propuesta presentaremos un programa piloto que ayudará en la carrera de “Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual”, donde se presentará como es la realización de un comercial digital de televisión enfocado en la participación del equipo de trabajo.

Después de haber desarrollado el programa piloto, se propone una metodología de enseñanza actual que reforzará la educación de manera práctica en las carreras que ofrece la ESPOL.

El factor que hará la diferencia de este producto con respecto a otros similares, es que estarán realizados en nuestro medio, con profesionales de la ciudad y del país, reforzando la enseñanza basándose en hechos reales que ayudarán a desarrollar un pensamiento constructivo, intuitivo, creativo y crítico en el alumno y de esta manera creando mayor interés en la carrera.

## 2.2. Beneficios.

Para los alumnos, que han nacido en la cultura de la imagen, el video es una tecnología conocida. Con ella el docente puede obtener resultados sorprendentes. Este material brinda al docente una herramienta metodológica a partir de los contenidos básicos comunes.

El estudiante se sentirá motivado al conocer el medio actual en el que se desenvuelve su carrera que los ayudará a desarrollar un criterio investigativo.

El proyecto cuenta con prácticos beneficios tanto para los alumnos como para los docentes. Se pueden destacar los siguientes:

### **Los estudiantes:**

Adquieren mejores aprendizajes en un tiempo menor.

Retienen más los aprendizajes.

Desarrollan la creatividad y estimulan la fantasía.

Aumentan la actividad psíquica y emocional.

Respetan su ritmo de aprendizaje.

### **Los profesores:**

Estimulan otras actividades de enseñanza.

Aceleran el ritmo de la clase.

Estimulan la capacidad de diálogo, reflexión y argumentación.

Refuerzan y expanden materias vistas en clases.

Pueden realizar diferentes actividades de aprendizaje, como por ejemplo: discusión en clases, tareas, trabajos de investigación, dramatizaciones, etc.

Pueden trabajar con todos los alumnos, especialmente con los que presentan problemas de aprendizaje o déficit atencional.

Posibilitan procesos de retroalimentación en forma grupal.

Integran otros medios de enseñanza.

## CONCLUSIONES

Nuestro objetivo es apoyar la tarea de docentes y capacitadores de las Carreras de la ESPOL, alentándolos en el uso de este recurso audiovisual. Hemos llegado a las siguientes conclusiones:

Los videos educativos para las carreras de la ESPOL:

- Reducen el tiempo que los sujetos necesitan para la adquisición y comprensión de la información.
- Capturan con facilidad la atención de los receptores.
- Presentan información en imagen y sonido, difícil de conseguir para una clase.
- Puede ser trabajado en todas las disciplinas de manera efectiva.
- Facilita el trabajo interdisciplinario.
- Transmite información, explica, aclara o refuerza determinados contenidos.
- Se complementa fácilmente con nuevas tecnologías como computador e Internet.
- Permite mostrar situaciones históricas presentes y futuras.
- Muestra realidades lejanas en el tiempo y en el espacio.
- Integra imagen, movimiento, color y sonido a realidades complejas.
- Puede reutilizarse cuantas veces sea necesario.
- Puede fomentar y estimular la imaginación. La combinación de estos recursos con otros medios dentro del aula, pueden generar e incitar la imaginación y creatividad del alumno.
- Desarrollan el sentido crítico y la lectura activa de estos medios como representaciones de la realidad.
- Alteran el tiempo real.
- Hacen visible lo invisible.
- Proporcionan un punto de vista común.

## **REFERENCIAS**

**Schmidt, M. “Cine y Video Educativo”**

**Cabero Almenara, Julio “Análisis, selección y evaluación de medios audiovisuales didácticos”.**

---

Lcdo. Pedro Mármol

**Director de Tópico**