



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**  
**Escuela de Diseño y Comunicación Visual**

**Tema:**

**MANUAL DE PRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE**  
**EXPERIMENTO CONTROLADO**

**Integrantes:**

Tcnlg. Ronald Villafuerte Arias <sup>1</sup>

Luis Mendieta Mendieta <sup>2</sup>

Lcdo. Predro Mármol Neira <sup>3</sup>

<sup>1</sup>Tecnólogo en Diseño Gráfico 2001.

<sup>2</sup>Egresado en Diseño Gráfico

<sup>3</sup>Director de Tópico. Licenciado en Ciencias de la Educación 1995

## RESÚMEN

Existe un interés creciente en las nuevas generaciones, por saber más acerca del cine. Ahora, también existe el deseo de producir películas propias y mostrarlas ante un público cada vez más amplio.

En los últimos años hemos podido observar producciones nacionales como "Yo vendo unos ojos negros"; serie de Televisión, "Aquí soy José"; documental, "Cara o Cruz"; largometraje, "Crónicas"; largometraje, "Ecuador vs el resto del Mundo"; documental, "Un titán en el Ring"; largometraje, que han tenido regular acogida en el público amante del cine. Lo que indica, que hay material para lanzarse a realizar producciones que sean vistos dentro y fuera del territorio nacional y las próximas a mejorarse.

Antes que empezáramos a producir este cortometraje (En 1999, año que se estrenó RATAS, RATONES Y RATEROS de Sebastián Cordero) se notó un incremento en el público ecuatoriano no solo de ir al cine y sentarse a apreciar una película, sino de también proyectar la avalancha de imágenes que se imaginan y contar historias a través del cine. Es a partir de aquí que estamos en un momento propicio para comenzar a labrar un nuevo camino, de gran proyección, para el cine ecuatoriano.....o al menos el vídeo.

Gracias a una mayor accesibilidad a equipos de vídeo producción como vídeo cámaras digitales Mini DV domésticos y/o Institucional y a softwares que requieran solo de un computador personal, decidimos empezar la producción de este cortometraje a inicios del 2006 en la ciudad de Guayaquil, Ecuador.

## **SUMMARY**

There is a growing interest in the new generations to know more about cinema. Nowadays, exists the desire to produce movies and show them to a public that is constantly growing.

In the last years we have seen national productions like "Yo vendo unos ojos negros"; TV series, "Aquí soy José"; documentary, "Cara o Cruz"; movie, "Crónicas"; movie, "Ecuador vs el resto del Mundo"; documentary, "Un titán en el Ring"; movie, that have received a regular acceptance from the fan viewers. This indicates that there is material to produce movies to be seen in and out of the country and improve the next ones.

Before we started to produce this short film (In 1999, the year Sebastián Cordero's RATAS, RATONES Y RATEROS was released) an increment in the Ecuadorian public was obvious to not only go to the theatres and sit and watch a movie, but also project the avalanche of images they imagine and narrate stories through this art. It is from this point that we are in an ideal moment to start a new field, of great opportunities for the Ecuadorian film industry...or at least video.

Thanks to a greater accessibility to video production equipments like domestic or prosumer Mini DV digital video cameras and softwares that require only a personal computer, we decided to produce this short film at the beginning of 2006 in Guayaquil, Ecuador.

## **INTRODUCCIÓN**

La realización de cortometrajes de bajo presupuesto en video digital, pondría a la producción nacional a incursionar en un mundo en el cual muchos países ya lo están poblando desde hace algún tiempo atrás.

Existe mucha gente como lo son jóvenes universitarios estudiantes de carreras afines a actuación o producción de video/televisión, escritores o simple amantes al séptimo arte queriendo probar al país y al resto del mundo su talento y creatividad, a través de este formato de los cortometrajes, y así cambiar la posición del país de ser un consumidor de cine y video, a ser un generador del mismo, con nombre propio.

Sería una muestra ante el país, del talento y de la creatividad que se está dando en la ESPOL.

## **CONTENIDO**

### **1 ANTECEDENTES**

No resulta muy largo echarle un vistazo al mundo del cine en el país. La verdad, se hacen pocos largometrajes en Ecuador. Pero si se ha incursionado parcialmente en lo que respecta a cortometrajes.

Cabe definir por cortometraje una producción audiovisual o cinematográfica que dura menos de la mitad de una película de producción normal. Si bien no existe una norma estricta, una posible clasificación por tiempo podría hacerse de este modo: La duración de los cortometrajes va desde menos de un minuto hasta los 30 minutos. Las películas de entre 30 y 60 minutos son medimetrajes. A partir de una hora de duración se las considera largometrajes.

En cuanto a bajo presupuesto, se considera como mínima para realizar un largometraje de noventa minutos en película de quince mil dólares pero la tecnología digital y su fácil accesibilidad abarata muchísimo el costo de producción a productores amateurs. Además, los contactos que tengan los realizadores ayuda a eludir grandes costos, para nombrar algunos ejemplos tenemos: usar amigos para actuar como extras y prestar ropa para uso como disfraz.

Un gran obstáculo con el que nos topamos al momento de elaborar producciones cinematográficas en el país, es la ausencia de equipo para revelar películas de 35 mm y el elevado costo (de \$750 a \$1000 por día de una Arri dependiendo si es 16mm o 35mm) y pocas alternativas de donde escoger el alquiler de cámaras de cine.

Vale resaltar que, aunque exista alguno que otro festival o evento local en los cuales se proyecten producciones de cortometrajes nacionales, estos no ofrecen gran posibilidad de ser observados por otro público que no sea el local; hay poca difusión internacional.

Ante todo esto, no podemos más que buscar el participar en festivales de cortometrajes extranjeros, como son: *Hollywood Film Festival*, *New York Underground Film Festival*, *Sundance*, *Cannes* y otros, realizando las producciones con cámaras digitales, a 24 fps y en formato PAL.

Buscando opciones que ayuden a satisfacer la necesidad actual del creciente interés por el cine en el país.

## **1.1 OBJETIVOS DEL PROYECTO**

### **1.1.1 OBJETIVOS GENERALES**

Realizar un número de dos a tres cortometrajes de género ficción utilizando técnicas digitales por año a lo largo de un periodo de años indeterminado a exhibirse primordialmente internacionalmente.

Se propone exponer obsesiones del ser humano, mostrando sus traumas, sus cuestionamientos sobre la vida y razón de ser; sus creencias y ficciones.

La duración de dichos cortometrajes oscilará entre cinco a veinticuatro minutos.

### **1.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

El objetivo específico es crear un Cortometraje "Experimento Controlado" que sirva de entrada al reconocimiento de nuestro trabajo en un tiempo mediano a nivel local, para luego contar con mayor apoyo económico y auspicio para las próximas producciones.

## CONCLUSIONES

Concluimos que el producto final puede ser mejorado pero estamos a gusto con él.

Es importante que el director se reúna los días que sea necesario con los actores antes de la grabación para ensayar los diálogos y papeles de los personajes hasta que el director sienta que el actor entre el personaje.

Concluimos y recomendamos que una persona deba delegar funciones y responsabilidades a otros durante la realización. Son tanto las cosas que deben tenerse presentes al momento de la producción. Por citar un ejemplo el director no debe estar pendiente de las cosas que falten en la escena o manejar cámara, para ello están sus asistentes y camarógrafos.

Como anécdota podemos decir que es de esperarse sorpresas durante el rodaje ya que en nuestro cortometraje y como en muchas otras películas y cortometrajes se han filmado o grabado escenas que nunca se mostraron. En nuestro caso estas fueron planificadas en la etapa de pre-producción pero en la realización sentimos que aquellas escenas no iban con el *feeling* que quisimos dar.

Sobre los resultados, habrá que esperar qué aceptación tenga en el público.

Dejamos registrado en este manual, una manera (de tantas) de cómo poder realizar un cortometraje contando con un bajo presupuesto. El dinero puede ser un obstáculo pero no tiene porque ser un limitante imposible de superar para quien desee aportar, al mundo del cine o del video, con una creación propia, por pequeña que sea esta.

Es posible lograr un buen producto si la parte financiera que falta se la complementa con el correcto uso de los recursos que se tengan en la mano y con mucho ingenio.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Textos y Revistas**

- **EXPONER UNA HISTORIA LA FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA**, por Ricardo Aronovich, Gedisa editorial, Madrid – España, 1997
- **ARTE CINEMATOGRAFICO**, por David Bordwell – Kristin Thompson, 6ta edición, Mc Graw Hill, México – México, 1997
- **MOTION PICTURE & VIDEO LIGHTING**, por Blain Brown, edición revisada, Focal Press, New York U.S.A., 1996
- **FILM DIRECTING SHOT BY SHOT**, Steven Katz, Michael Wiese Productions, Michigan – U.S.A., 1991
- **CINEMATOGRAPHY A GUIDE FOR FILM MAKERS & FILM TEACHERS**, Kris Malkiewicz, 2da edición, Prentice Hall Press, New York – U.S.A., 1989
- **ILUMINACIÓN PARA TELEVISIÓN Y CINE**, Gerald Millerson, 3era edición, London Focal Press – Instituto Oficial de Radio y Televisión Española, London 1991



- **SOUND FOR FILM AND TELEVISION**, Tomlinson Holman, Focal Press, Boston U.S.A., 1997
- **FILM DESIGN**, Terence St. John Marner, The Tantivy Press, London, 1974
- **MONTAJE CINEMATOGRAFICO ARTE DE MOVIMIENTO**, Rafael C. Sánchez, Editorial Pomaire, Barcelona - España
- **FILMMAKER THE MAGAZINE OF INDEPENDENT FILM**, Spring 2004, Volume 12 #3, Schuman Printers
- **OMNI SCIENCE FICTION NO. 2 THE BEST OF**, OMNI SOCIETY, 1981

### **Sitios web**

- <http://www.soyouwanna.com/site/syws/makemovie/makemovie.html>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cortometraje>
- <http://www.imdb.com/>
- <http://elokuvantaju.uiah.fi/spanish/spanish.jsp>
- <http://www.puzzledeproduccion.com.mx/index.php>
- <http://www.cineman.blogspot.com>

## Películas y Corotmetrajes

- Darren Aronofsky, "**REQUIEM FOR A DREAM**", 2000
- Darren Aronofsky, "**Pi**", 1998
- Luis Buñuel, "**UN PERRO ANDALUZ**", 1929
- Ridley Scott "**BLADE RUNNER**", 1982
- Stanley Kubrick, "**2001: A SPACE ODYSSEY**", 1968

---

Lcdo. Pedro Mármol

Director de Tópico