

PROBELAMTIKA AKTUALISASI TEKS RAMAYANA DAN MAHABHARATA KE DALAM SENI PERTUNJUKAN DALAM RANGKA KONKRETISASI FILSAFAT HINDU¹⁾

I WAYAN RAI. S

Pertama-tama ijinkan saya menyampaikan ucapan terima kasih kepada Panitia Seminar Itihasa atas kesempatan yang diberikan kepada saya untuk ikut berpartisipasi dalam Seminar yang penting ini. Panitia telah menyodorkan kepada saya sebuah tema “Problematika Aktualisasi Teks Ramayana dan Mahabharata ke dalam Seni Pertunjukan dalam rangka Konkretisasi Filsafat Hindu”.

Sebagaimana kita ketahui bersama bahwa Ramayana dan Mahabharata merupakan dua epos India yang dikelompokkan ke dalam Itihasa. Sejak masa yang lampau hingga sekarang Ramayana dan Mahabharata merupakan medium yang sangat penting dalam rangka aktualisasi filsafat agama Hindu. Untuk itu kedua epos ini telah banyak ditransformasikan khususnya ke dalam bentuk-bentuk seni pertunjukkan mulai dari yang klasik hingga kontemporer. Hal ini tidak saja dapat dijumpai di India tetapi telah merambah ke berbagai Negara di belahan bumi ini