

SERATUS TAHUN GAMELAN GONG KEBYAR

I GEDE YUDARTA

Abstract

“Dalam seabad gamelan Gong Kebyar, diibaratkan seorang gadis yang dulunya sangat cantik kini tampak renta dan wajah yang semakin keriput. Dengan berbagai guratan dan lipatan kulit tanpa daging, yang ditopang oleh rangka yang sudah rapuh karena segala energy yang dimiliki telah terkuras habis oleh tangan-tangan kreatif dari para composer, penikmat dan peminatnya. Karismanya yang dulu terpancar begitu cemerlang, sekarang tampak pudar setelah semua orang terpaksa mempermak wajahnya agar terlihat muda kembali seperti seorang gadis cantik yang telah menginjak remaja dan penuh pesona yang bernama Semaradhana.”

Key Word : Seratus Tahun, Gong Kebyar