

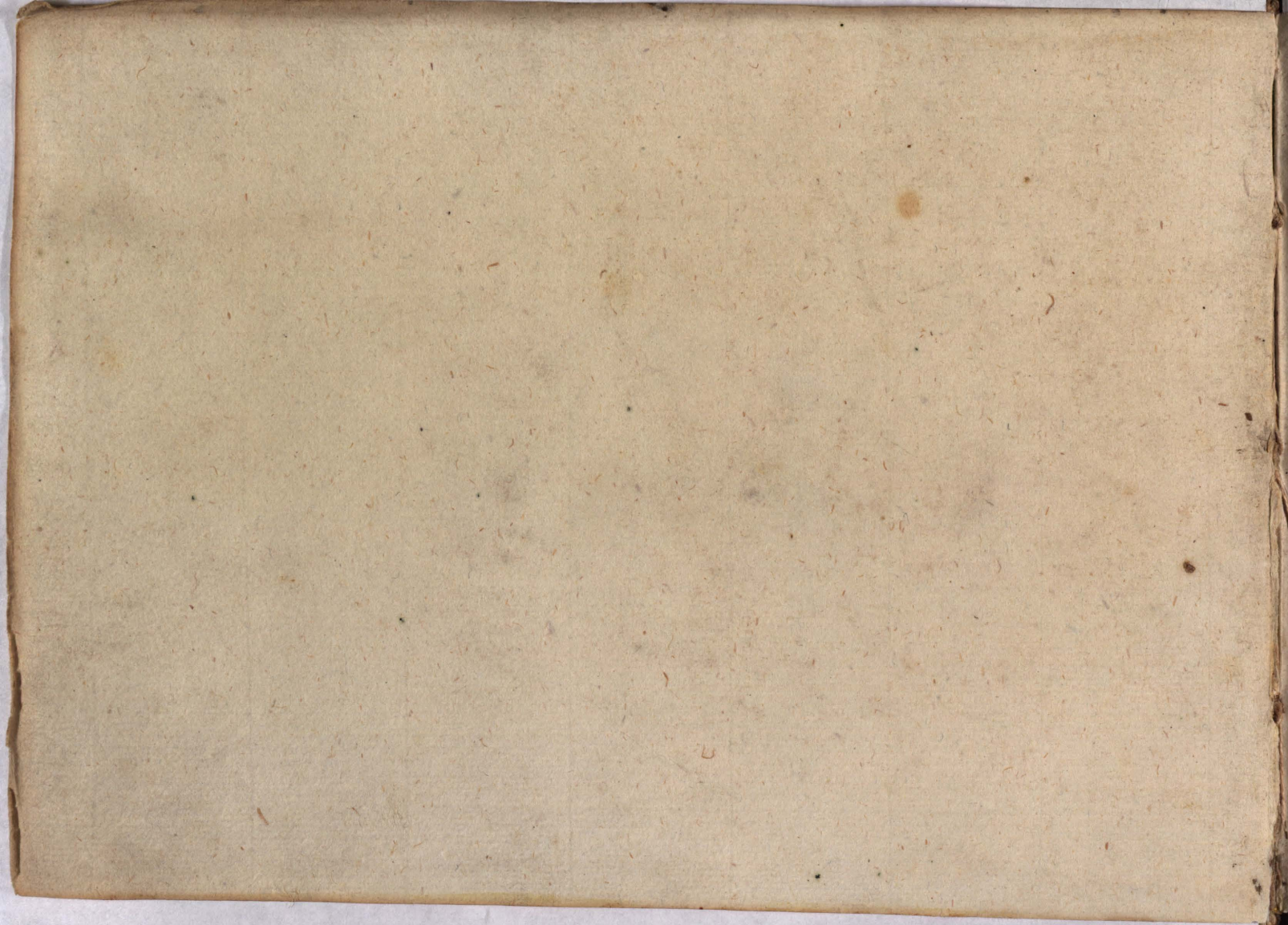
BASSVS

$$4^{\circ} \text{ Art. } \frac{398}{1-5} (4)$$

$$= \text{Ann. } 44 \underline{\underline{f}}$$

Ruffo





7.

BASSVS

DIVICENZORVFFO

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque uoci, Nouamente dato in luce.

LIBRO



PRIMO

*In Venetia Apresso
di Antonio Gardano.*

1555

Q

DIVISION OF THE
MUSIC



Musical score on a page with ten staves. The notation is faint and appears to be a handwritten manuscript. The staves contain various musical symbols, including notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some smudges. The overall appearance is that of an old, possibly unpublished, musical manuscript.

BASSVS

Q

vest'e l'eccelsa et glorio sa Tor re et gloriosa Torre et gloriosa Tor
 re cui sotto l'om bra e un si tranquil lo stato ij ch'ognun allegra
 riposar ui corre Per uiuer piu felic' e piu beato e piu beato e piu bea
 to Ne contra se gli puo fortun' oppor re Tant' e ben riguardata' in ogni la to Tant' e ben riguardata in
 ogni lato in ogni lato con somm'ardir e con altiera ui sta Cō somm'ardir e con altiera
 uista Dal magnanimo Conte Gioã Batista ij Dal magnanimo Cōte Gioã Batista Gioan Batista. Q ij



 Desir di questi occhi almo mio sole O fin del mio uoler del mio intellet to uoler

 del mio intelletto Dolce soau' angeliche parole Dolce soau' angeliche parole. O rose eters

 ne sparse fra le brine ij Tener' e lieui E piu che bella mano E piu che bella ma no che

 bella mano O cantar ond' il ciel ond' il ciel non pur huõ goda O lume del mio cor ij soau' e

 pieno O mill'altre bellezze al'e diui ne al'e diui ne ij Deh fara mai ch'io

 ui riuoggia' et oda ij Deh fara mai ch'io ni riuoggia' et oda ij

M

Isero me misero me In questo nouo laccio ij Ond'io non spero mai uscir
 d'impaccio uscir d'impaccio ij Per fin ch'in me non fia ogni spirit' estinto. Lasso laso
 son preso e uinto ij che debb'io far se non dolerm'in uano Perche tal m'ha pregione
 che mi tien sempr'in smisurat' affanno E pur non ha ragione E pur non ha ragione
 pur no ha ragione ne non ha ragione ch'io l'amo si che non ueggio'altro bene ne che no ueggio altro bene
 Et quest'e la cagion delle mie pene ne ij Et quest'e la cagion delle mie pene.

D

Eh perch'el mio Deh perch'el mio si smisurato' ardo re Non strugg'in parte di madonn'il

ghiaccio Non strugg'in parte di madon na'il ghiaccio di madona'il ghiaccio o perch'il ghiaccio di ma-

donn'Amore Non allenta l'ardor in cui mi sfaccio Non allenta l'ardor in cui mi sfaccio Deh perche non e

tal' il mio furo re il mio furore che romper uaglia l'amo roso laccio che romper uaglia l'amo-

roso laccio l'amoroso laccio o non e'l laccio si possente rio si possente rio ij che

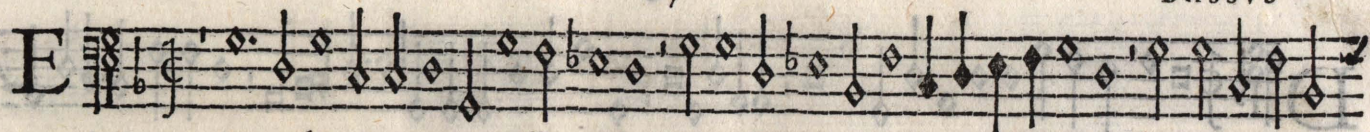
tolgh'in tutt' il folle mio desio che tolgh'in tutt' il folle mio desio il folle mio desio il folle mio desio.

C

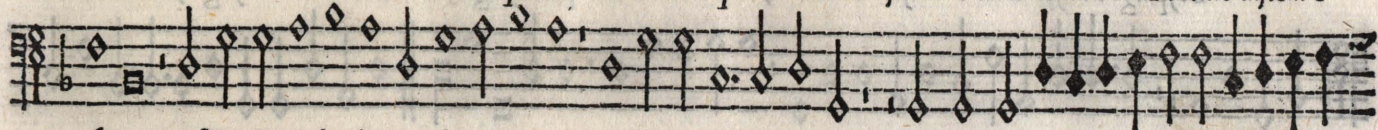
Agion non e ne fia ij che'l mio pensier si mo ua che'l
 mio pensier si moua che'l mio pensier si moua Mai da lei per cui me stess'oblio Non per sdegn'o fierrez
 za che si fia Mai da lei si diparte il mio desio Anzi la pena mia Cresc'in a:
 mar ij cresc'in amar che'l mio pensier rino ua o me beato o me beato Poi che
 mai da lei Poi che mai da lei Non muteran pensier i pensier miei i pensier
 miei Non muteran pensier i pensier miei i pensier miei.

P

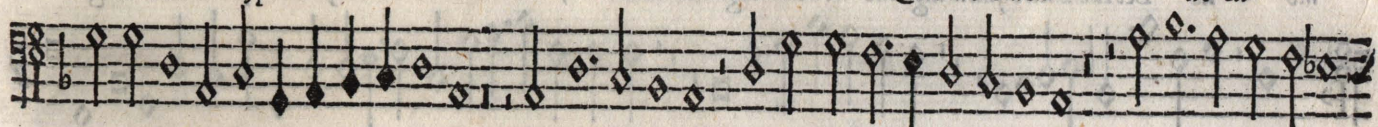
Er aspri boschi Per a spri boschi e solitario horrore e solitario horrore e solita-
 rio horrore ij Barbuto'e magro ij io uo solingh'e nudo ij
 Colmo d'affan ni e carico di dolore ij Pallido'irsuto e me sto
 horrend'e cru do Tenebr'oscura not te ij antri'e terro re Ne gliocchi spauento-
 si albergh'e chiu do ij Tal che se'l cigno mi rincontr'a sor te Tal che se'l cigno
 mi rincontr'a sorte Cاتا che'l corpo mio gli par la morte ij gli par la mor te.



Ralietta Iunon tranquilla Tethi tranquilla Tethi ij Fauonio insem'e



clori Godean spirand' i lor' antichi amori i lor' antichi amori Quando riden do tu=



e leggiadriere ti sott' un bel uiso e duoi begli oc chi quieti



Pien di nuouo desio Amor tendesti ond' io Preso fui da quei lac ci mansue ti



Ou' auolto staro fin ch'io sospiri fin ch'io sospiri Raffreddi Polissena i



miei martiri Raffreddi Polissena i miei martiri i miei martiri. Ma. di. V. Ruffo primo a S R



 D s'alta pietà se giusto duol ti moue se giusto duol ti
 mo ue Del tuo antico fallir lagrime noue lagrime noue ij Tanto fu' l tuo fallir anima ingor-
 da anima ingor da che per donarti uita L'alto Rettor del ciel ij morte mor-
 te sofferse Egli a se ij pien di nou' amor t' inuita Anima ciech' e sor da ij A se.
 che'l uer'a te già chiuso' aper se ij In tant' e si diuer se miri in lui piàs
 ghe ij che'l ciel temp' e mouere largo fium' anchor da gl'occhi piooue ij da gl'occhi piooue.

D Eh dite Amor che lagrime fur quelle che lagrime fur quelle ch'uscir da i uaghi lumi di
 costei che m'ancide e ch'amo tanto ij e ch'amo tanto ij che quādo
 uiddi da le chiare stelle vscir si ratt'il pianto vscir si ratt'il pianto c'haurian co'l suo li
 quor fatto doi fiumi viddi co i modi honesti Da quei begliocchi mesti Con si pietosi sguardi il piant'usc
 scire il piant'uscire che morir uolsi e non potei morire e non potei morire
 che morir uolsi e non potei morire e non potei morire e non potei morire. R ij

P

Ace non trouo e non ho da farguer ra E temo e spero et ardo e son'un ghiaccio E

uolo sopra'l ciel' e giacio in ter ra E nulla stringo e tutto'l mond'abbrac cio ij

Tal m'ha pregion che non m'apre ne ser ra Ne per suo mi ritien ne scioglie il laccio ne scioglie il laccio

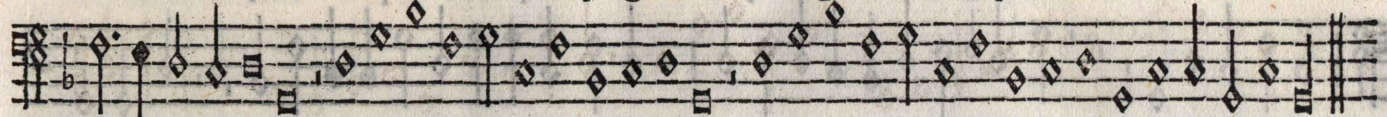
E non m'ancid' amor e non mi sferra e non mi sfer ra Ne mi uoel ui uo Ne mi uoel

uiuo ne mi trabe d'impaccio veggio senz'occhi e non ho lingua e grido E bramo di petr e bramo

di perir e chieggo aita Et ho in odio me stesso et bramo altrui et bramo altrui et bramo altrui



i Pascomi di dolor di dolor piangen do Equamente mi spiace mort'e uita mort'e



ui ta In questo stato son donna per uoi In questo stato son donna per uoi donna per uoi.



vo piangendo I uo piangendo i miei pas sati tempi I quai posi in amar



cosa mortale senza leuarmi a uolo senza leuarmi a uol'hauèd'io l'ale Per dar forse di me non bassi esempi

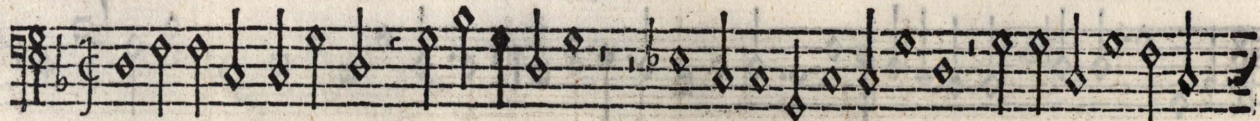


Tu che ued'i miei mali indegni et empi Re del ciel inuisibile immortale Re del ciel inuisibile immor-



ale soccorri a l'alma disuiata e frale El suo difetto El suo difetto di tua gratia adem pi.

S



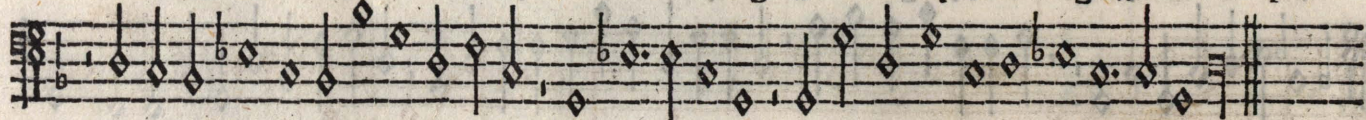
I che s'io uiss' in guerra et in tempesta Mora in pace et in porto e se la stanza fu



uana ij almen sia la partita honesta A quel poco di uiuer che m'auanza A quel po-



co di uiuer che m'auanza Et al morir Et al morir degn'esser tua man presta degn'esser tua man presta

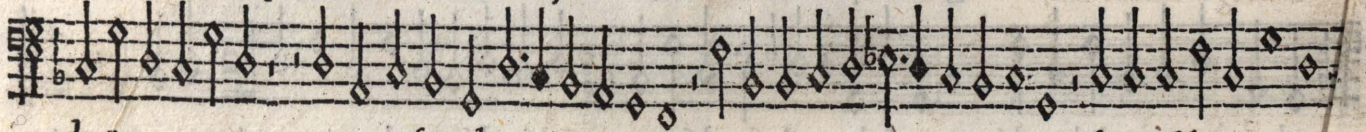


Tu sai ben ch' in altrui non ho speranza non ho speranza Tu sai ben ch' in altrui non ho speranza.

D



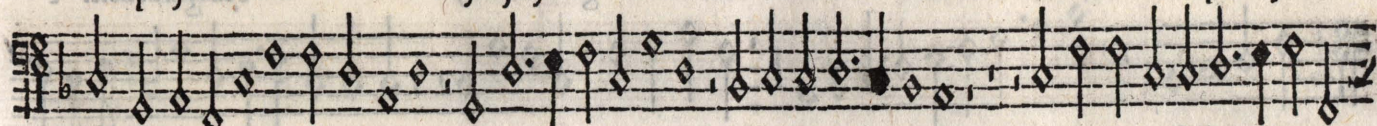
Eh perche non e in uoi del uiuo foco ij Donna che m'ar-



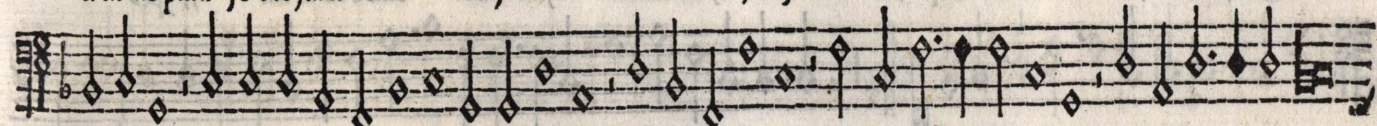
de ij e mi consuma il co re ij che piu felice amore



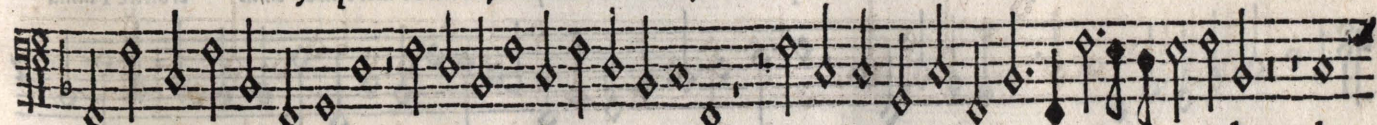
che piu felice amo re La su forse nel ciel non hauria loco non hauria loco. viu' in me pura fe vi



u' in me pura fe che fidelmente che fi delmente Desia seruir ui et un desir arden te ar



den te D'amarui sempre mai cō tal fermezza con tal fermezza Qual'e uostra bellezza ij



Qual'e uostra bellezza E lieto godo ij in questo stato ta le che



uincio ogni mortale ij Ma se tu tocchi l'a moros' ardo re Beato uiuero



seruo d'Amore Beato uiuero seruo d'Amo re ij seruo d'Amore.

R 

Espond' al desio d'al trui e cangia in dolci ij e' cangia in dolci e



cāgia in dolci Gl'amari altrui pensie ri vostro ualor uostro ualor ond'e ch'in lui si spes




ri ond'e ch'in lui si spes ri. speras' in lui ch'altronde speras' in lui ch'altronde ch'al tronde Fiāma



non mo fra o rag gio Qual sia dritto uiag gio Tra quest' importun' onde



Tra quest' importun' ode ij O se la spem' el bel desio s'infronde Ne lo sfrondat' alloro Ne lo



sfrondat' alloro ij ai trōchi altieri ni trōchi altieri ai trōchi altieri ij

Al'hor deuran si hono ri eterni e ueri ij eterni e ueri.

Iete piante uerd'her be e limpida que spelonch'opache e

di fredd'ombre grata e di fredd'ombre grata Doue la bell'Angelica che nac que di

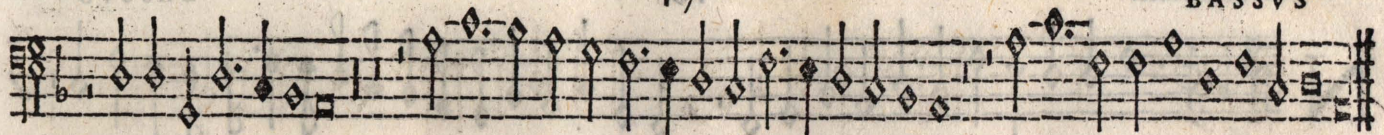
Galafron da molt'inuan'ama ta da molt'inuan amata Per la commodita che qui m'e data

che qui m'e da ta io pouero Medor D'altro non posso che d'ogn'hor lodarui io pouero Medor D'al-

tro non posso che d'ogn'hor lodarui che d'ogn'hor lodarui.

A

Mor' io sento l'al ma Tornar nel fo co Tornar nel foco e=
 u'io fui lieto ou'io fui lie to ou'io fui lie to ij E piu che mai d'ars
 der desio E piu che mai d'arder desio. Io ar do io ar=
 do e'n chiara fiamma e'n chiara fiamma No drisco il miser co re E quanto piu s'infiamma E
 quanto piu s'infiamma ij E quanto piu s'infiam ma Tanto piu cresc' amore Pers
 ch'ogni mio dolore Nasce dal foco ou'io fui lieto ij ou'io fui lie to'



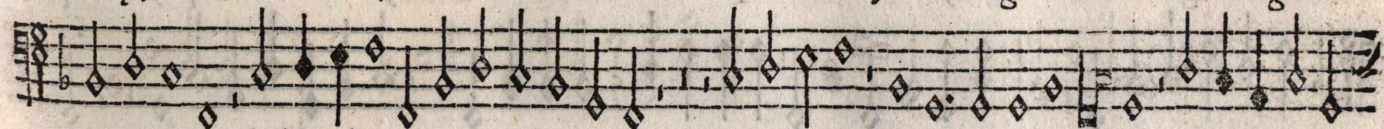
ou'io fui lie to E piu che mai d'arder desio E piu che mai d'arder desio.



Camaretta che gia fo sti un por to che gia fosti un por to Alle graue



tempeste miediurne y Fonte sei hor di lagrime nocturne di lagri



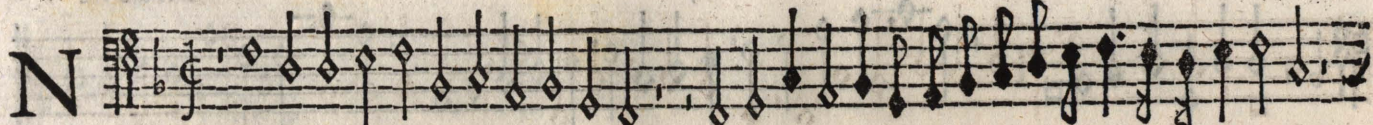
me nocturne che'ldi celate per uergogna porto o letticiuol che requie'eri e conforto In tant'affanni



in tant'affanni di che doglios'urne Ti bagn'amor con quelle man eburne con quelle man eburne solo uer



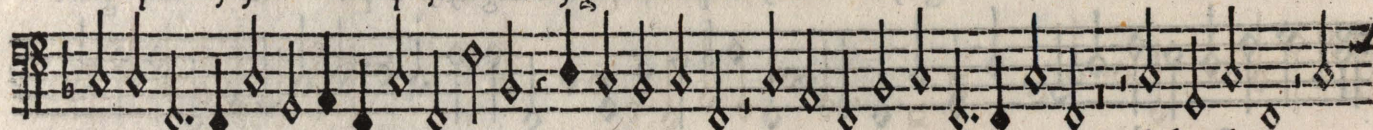
me crude li a si gran torto solo uer me crude li a si gran torto. s ij



E pur il mio secreto' e' l mio riposo e' l mio riposo so



Ma piu me stesso e' l mio pensiero che seguendo'l tal hor leuomi a uo lo leuo mi a uo-



lo il uulgo' a me nemico & odioso & odioso a me nemico' & odioso ch'il penso mai per



mio refugio chero per mio refugio chero Tal paura' ho Tal paura' ho Di ritrouarmi solo di



ritrouarmi solo di ritrouarmi so lo.



Cchi lucenti e belli com'esser puo ch'in un medesm' instante com'esser puo ch'in un medesm' ins-

stante Nascan da uoi si noue form'e tante Nascan da uoi si noue for m'e tante. Humil'altieri humil' altieri vi mostrat' in un punto onde di spe me e di timor m'empiete E tanti effetti dolci acerbi e fieri ij Nel cor arso per uoi uengon'insie me uengon' insieme uengon'insie me Occhi felici occhi beati e chari state sempre sereni allegr' e chiari state sempre sereni allegr' e chiari allegre e chari.

O

cehi uaghi amorosi oue risplende ij Quanto di luc'e
 di bea to ardo re Inspirand' il superno alto fattore alto fatto:
 re alto fatto re Da tutt' il terzo ciel fra noi discende discende Occhi soau e chari in cui rac-
 cen de ij D'infiammato desio d'etter n'hono re sua uiuas
 ce facella il san to' amore il sant' amo re ij Onde si dolce
 ment' il cor m'accende m'accende.



cchi leggiadri ond'io mi sent'ogni'hora Trafigger l'al ma ij a piu de mille



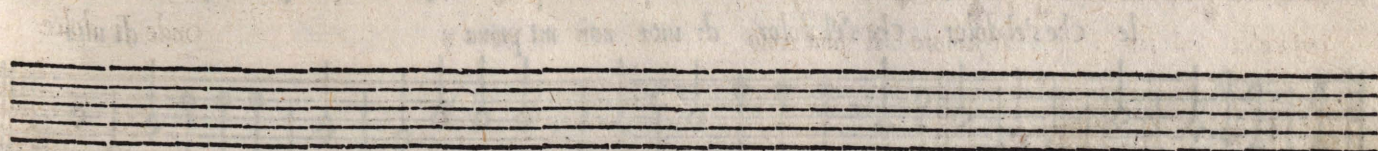
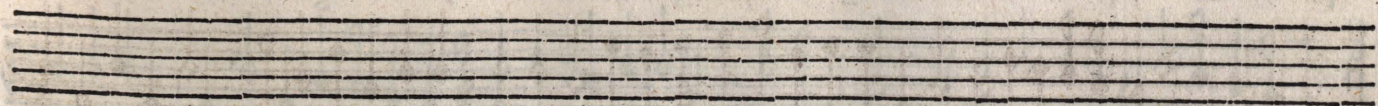
stra li Occhi del uer'Amor ragg'immortali ij occhi del uer'Amore ragg'immor



za li ragg'immortali Cui porta inuidia'l sol cui'l mond'hono ra cui'l mond'honora voi uoi dolci oc



chi uoi m'hauete mor to uoi m'hauete morto uoi m'hauete morto.



V

Iuero dunque ij et altr'indegnamente et altr'indegnamen-
 te inuido del mio stato ij inuido del mio stato Non uiuero ne fia mai si pos-
 sente L'empio'e crudel mio fa to ij che non discioglie l'anima smarrita Questa
 pen'infinita Opra in sua forza le maligne le maligne stelle D'ogni mio ben rubels
 le che s'el dolor che s'el dolor di uita non mi priua di uita
 non mi pri ua Non fara mai ch'al mio dispett'io uiua ch'al mio dispett'io uiua ij'

Fortunat' e auenturoso lago che cosi riccha bar ca Riceni nel bel seno Ris
 ceui nel bel seno Mostrati piu che mai tranquill'e ameno che di tal merc'e carica Ch' hora di te non
 e' piu ornat' e uago. Aure fresch' e soaue spirate in queste dilettose in queste diletto:
 se sponde Et acquetate l'onde Accio che questa naue senza timor e scor no senza
 za timor e scorno solcar poss' il bel litto tutt' intor no solcar poss' il bel litto tutt' intorno solcar poss'
 s' il bel litto tutt' intorno tutt' intor no.

D



Eh porgi mano a la mia fragil che combattuta da gli orgo gli de la mia



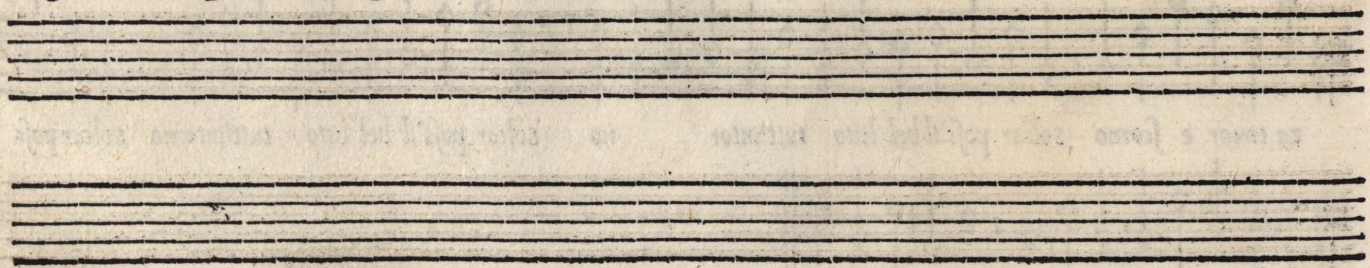
donna fra i piu duri sco gli solcando uar ca solcando uarca solcando uar



ca e gouernat' e car ca D'un tal pensier che s'ambidoi non toglì accendi leghe e scio



gli accendi leghe e scio gli che uuol morte del legn'esser monarca.

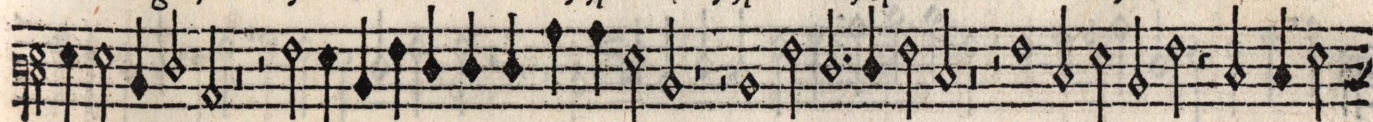


S 

Degno regge il timon Furor la ue la furor la ue la sospetti re-



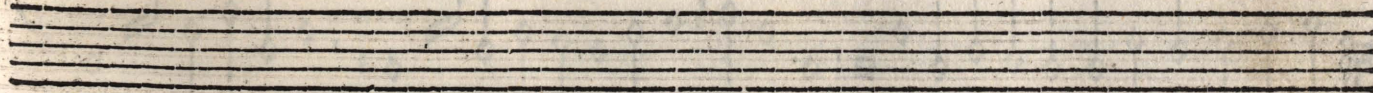
mi e gelosia le sar te ei sospir ei sospir ei sospir uen ti Oscuro nembo di

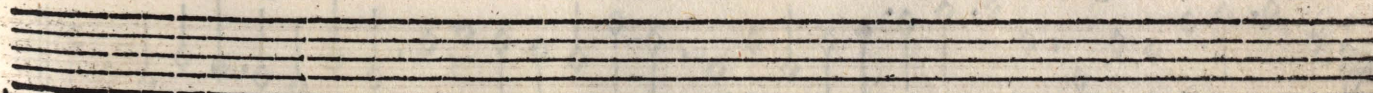


superbia celsa sua stella tal che scorg' in ogni parte Pen'affanni martir dogli'e tormeti dogli'e tor-



menti dogli'e tormen ti.





F

Iamm' amorosa e bel la Fiamm' amorosa e bel la che da begli occhi de la donna
 mia con le sue man nel cor m'accesse Amore. Quanto rinz-
 gratio il cielo la mia stella ij ch' in sorte dato m'ha si dolc' ar-
 dore Quant' amor che t'aperse al cor la uia ch' io sia senza il tuo ardor ch' io
 sia senza il tuo ardor giamai non fia che cio ne posso ne poter uorrei ne poter uorrei
 Tu semp' arder mi dei Tu semp' arder mi dei Tu semp' arder mi dei Tu semp' arder mi dei.

P

Er monti alpestri Tra le fiere seluagge Tra le fiere seluagge Di uoi mi do glio

Di uoi mi do glio ij e non uorrei dolermi dolermi e non uorrei dolermi e

non uorrei dolermi Ma quand'io uegg'in piu deserte piag ge vn serpe uelenoso

so crudel per sua natura A le querele mie farsi pietoso Al'hor fuor di misura

su ra Cresc' il mio duol ij e pur del mio cordoglio Non tro' u' in uoi pieta Non

trou' in uoi pieta se ben mi doglio se ben mi doglio se ben mi doglio se ben mi doglio.

P

Oi che quel cuor di ghiacci anzi adaman te anzi adaman te co'l batter di patiens
za e di fe pura Ho pur spezzato ij e che mia ui ta du
ra Troua'ha port'a le mie pene tante a le mie pene tan te Rendo gratie a madonna
e d'amor quante ij couienfi al ben ch'io sento oltra misura Qual a dir pur il
uer hor m'assicura hor m'assicura che non e ne fu mai simil' amante che non e ne fu mai si
mil' amante.

B 

En potria'l ciel' irar

si irar

si e da radice



sueller'ogni mia gio

ia ch'io non spero

ch'io non spero

Trouarmi pur giamai se



non

feli

ce Hor so che ual soffrir s'Amor

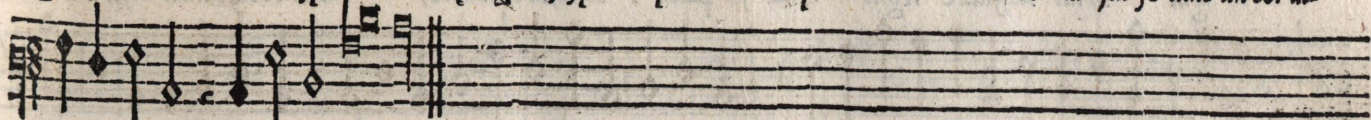
e fiero s'Amor e fie

ro Quanti pries



ghi e so

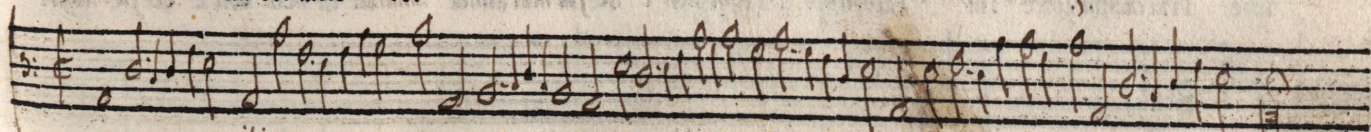
spir Quanti priesghi e so spir il pianto il pianto lice E com'al fin se uinc'un cor'al=



tie

ro

un cor'altie ro.



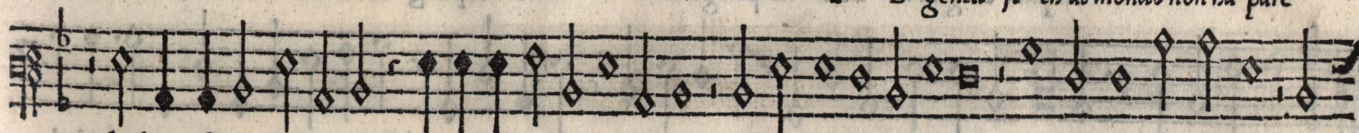
D

Eh dolce anima mia Perche del uostro core Perche del uostro core sbandir uolet' Amor' e
 cortesia vorrete uoi uorrete uoi ch'in cor cosi gentile ch'in cor cosi gentile s'annida odio e fu
 re odio e furore o altro pensier uile ch'iu s'assida e re
 gni ch'iu s'assida e regni onde si parta cortesia et amore Ah no'l consenta il uostr'alto ual
 ore Pria la mia sorte ria Facci apparir m'i segni De la mia morte de la mia morte che de uostri
 sdegni che de uostri sdegni uostri sdegni che de uostri sdegni che de uostri sdegni'.



Ell'e la donna mi

E gentil si ch'al mondo non ha pare



ch'al mondo non ha pare

E uer me tanto pia Quãto merta'l mio amor ch'e



fin gulare ch'e singulare

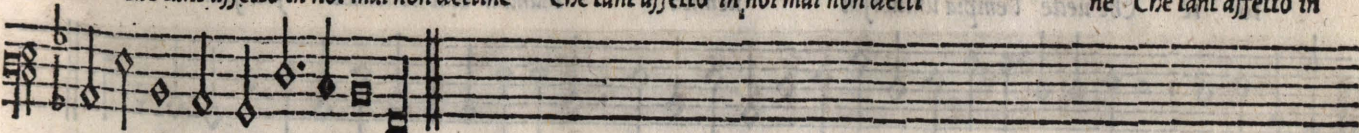
Onde di tutto core Te ne ringratio amore E prego senza fi



ne che tant'affetto in noi mai non decline

che tant'affetto in noi mai non decli

ne che tant'affetto in



noi mai non decli

ne.

L

'Aquila e gita al cielo ne piange' Amore ne piange' Amore Amor casto e la
 madre sua pudica Par ch'ogni gratia sospirando y sospirando dica L'aquil'al
 ciel sen'porta'l nostr'honore Mostra l'alma natu ra alto do lo re alto do
 lo re che uede l'empia uniuersal nemica Mandar tant'honorata sua fati
 ca Cofi rapidamente a l'ultim'ho re Cofi rapidamente a l'ultim'ho re.

caduca belta o caduca belta che si piace sti che si
 pia ce sti a gli occhi de mortai ij scoprend'homai la nostra uanita
 ta la nostra uanita ten'uai sotter ra ij Ma tu spirito gentil che sempr'haues
 sti ij Fiss' i begl'occhi negli eterni rai Hor god'in ciel ij hor god'in
 ciel quel che bramast' in terra Hor god'in ciel hor god'in ciel quel che brama st'in terra ra.

D

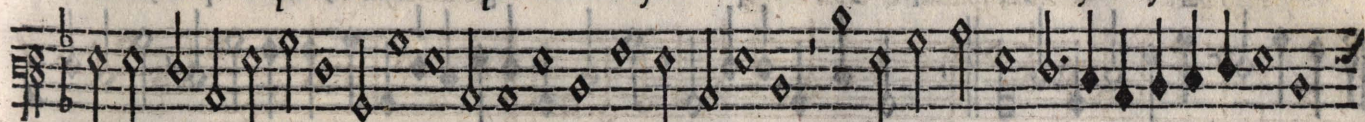
Onna s'io piango spesso s'io piango spesso u piango uostra durezza E
 piango quella Alma spietat' e bella u che del suo errore non s'aued' anchora
 che del suo errore non s'aued' anchora non s'aued' anchora. piango la dogliamia piango me stesso
 ch'io nacqui sotto cosi fiera stella Tal che non hebbi mai pur quiet'un' hora Tal che non hebbi mai pur quiet'un'
 hora pur quiet'un' hora Merce pero d'Amor anzi di uoi che me fuggite per seguir'altrui che
 me fuggite per seguir'altrui u che me fuggite per seguir'altrui.



Ardo e non posso far ch'entro non ar da e non posso far ch'entro non ar da ch'ens



tro non arda E per non arder port' occulto in seno L'ardor accio che'l bel uiso sereno acca



cio che'l bel uiso sereno piu greuemente non m'incend'et arda celo dunque l'ardo re



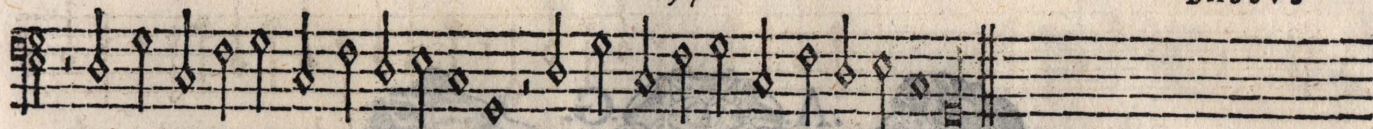
per non arder uia piu di quello ch'ar do y che s'io'l mostrasse



fuore vn cenn'un ris'un sguardo y Cener e polue mi faria dou'ar



do Cener e polue mi faria dou'ar do mi faria dou'ardo.



Ch'io gli'uscio di ment'a poc'a poco Ch'io gli'uscio di ment'a poc'a poco.



Oi mi poneſt'in foco Per farmi anz' il mio di donna peri re E perche questo



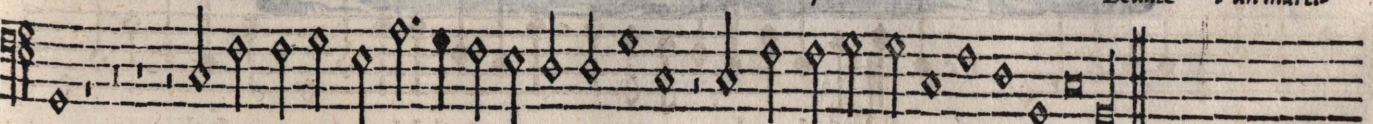
mal ui pareo poco E perche questo mal ui pareo poco ij Co'l pianto



Co'l pianto raddoppiast' il mio languire Hor'io ui uo ben di re ij



Leuate l'un marti re Leuate l'un marti re ij Leuate l'un marti



re che di due morte non posso morire che di due morte non posso morire.



che di que morte non posso morire che di que morte non posso morire

BASSVS

2.

DI VICENZO RVFFO

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque uoci, Con la giunta di alcuni Madrigali di Gioan Nasco, & con una
Maccharonea del medesimo, Nouamente dato in luce.

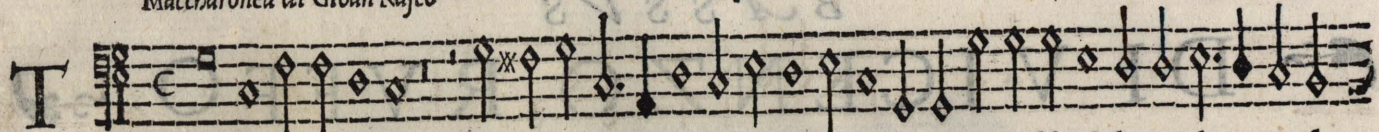
A CINQUE



VOCI

In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.

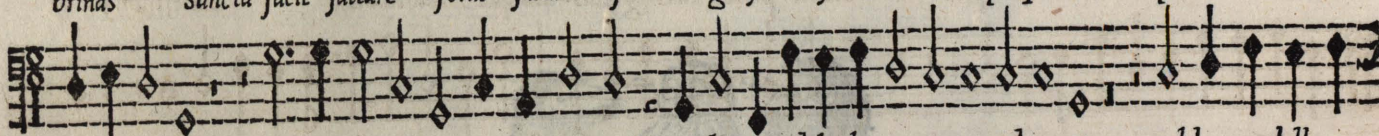




Empus erat flores cum prima ue ra galantos spantegat et freddas scolat Apol lo



brinas sancta facit saltare foras saltare foras Agnesa lusertas Capraque cum capro cum cane



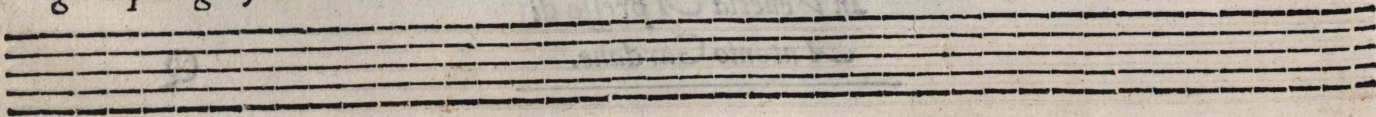
cagna coit stalladizza nouas armenta Biolcus ad herbas Menat et ad torum calda uedella



fugit Boschicole frifolant Boschicole frifolant Rosignole gor ga per umbras Ros



gnonesque magis scaldat alhora venus Rognonesque magis scaldat alhora Venus.



A 

Nte meos oculos quando desgratia duxit te Dum pascebam cara Zanina capras



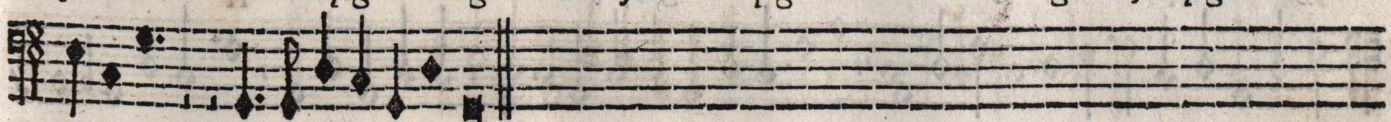
cara zani na capras Non a pena tuas goltas uidique musinum Ballestram subia



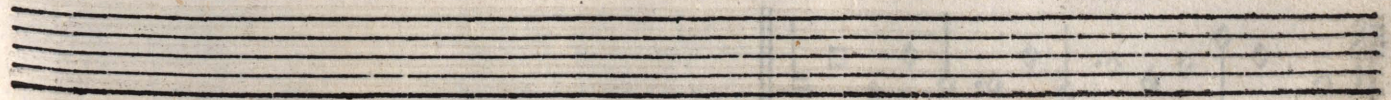
tus discaricauit A mor Discaricauit Amor talem mihi crede ueretam Quod



pro te ueluti pegola nigra brusor pegola ni gra brusor pegola nis



gra brusor pegola nigra brusor.

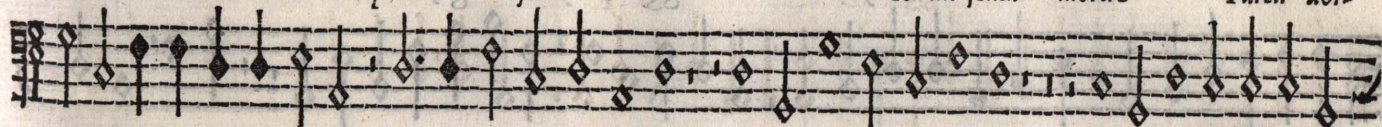


A

L'apparir d'una leggiadra fiera
 che su per le uerd'herbe
 a del suo ualor superb'altiera
 Gia del suo ualor superb'altiera
 Nell'aspre fiamme acerbe
 Mi fur nel pett'ace
 ce se ij
 E uia da me disparse
 pensai che fosser spen te
 Ma abi
 lasso ella m'appar
 se Di nuouo tale
 E'n guisa il foc'arden te
 Mi radoppio nel cor co'l
 sguard'altiero co'lsguar
 d'altie ro che nō pur ardo ij
 che nō pur ardo ma languisco & per
 ro ma languisco e pe ro ma languisco & pero.

A 

Nchor che co'l partire y io mi senta morire Partir uor-



rei ogn'hor ogni momento Tant'e'l piacer ch'io sento De la uita ch'acquisto de la uita ch'acquisto



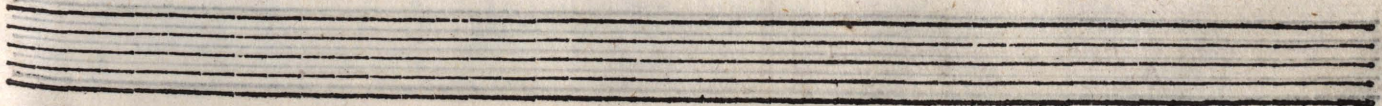
nel ritorno E cosi e cosi mill'ez mille uolt' il giorno Partir da uoi uorrei Tanto son dolci



tanto son dolci gli ritorni miei E cosi e cosi mill'e mille uolt' il giorno Partir da uoi uora



rei Tanto son dolci gli ritorni miei.



Q

vando talhor il bel uiso lucente veggio di rose et di ligustri adorno Parmi ueder nel
 l'apparir del giorno nell'apparir del giorno La bell'Aurora alzarsi in Oriente E prend' il grem-
 bo sparger dolcemente celesti fior ij al bel zafiro intorno cinthia coprir el'uno et l'altro corno
 et l'un'e l'altro corno h E le stell'affrettarsi all'Occidente E le stell'affret-
 tarsi all'Occidente ij E le stell'affrettarsi all'Occiden te.



ico il bel uiso di colet ch'adoro cui pres'e tanto ogn'altra donna bella ogni altra



donna bel la ij Quant'al giorno seren la notte oscura la notte oscura la



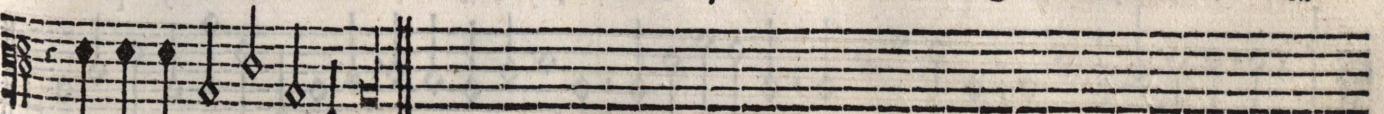
notte oscura D'ogni raro ualor font' & thesoro font' & thesoro se non ch'altie ra se



non ch'altie ra e di pieta rubella e di pieta rubella Piace a se stessa e d'altr'amor non cura



ra e d'altr'amor non cura et d'altr'amor no cura ij et d'altr'amor non cu ra



et d'altr'amor non cu ra,

V

Dite a manti udite udite vn mira col d'Amore
 il mio cor in altrui uiu'e in memo re Hor a madonn' il dite poscia ch'ella no'l cre de poscia ch'ella
 no'l cre de Ella par che no'l creda et si se'l uede Acquist' appo lei fe de si
 ch'ella m'ami si ch'ella m'a mi o me beato al mondo o mira col secondo saremo i
 cori uniti saremo co i cori uniti et ella et io io uiuro nel suo petto
 io uiuro nel suo petto ella nel mio ella nel mio ella nel mio ella ella nel mio

Q

val sguardo fia giamai occhi miei lasi che ui dia quiet' alcu na che ui dia quiet' alcu
 na ij Nell'empia mia fortuna ij ch'in me cangiando uassi ch'in
 me cangiando uassi ij spirito d'ogni sperat' alta mercede Fuggo'l mio cor che geme fug-
 gi'l mio cor che geme E chiusa tien la fede E chiusa tien la fede ch'amor ti die cō la tua donn'in
 sieme con la tua donn'insieme Per lei soffri ogni ma le Poi che di uera fe nō troui equa-
 le ij Poi che di uera fe non troui equale. secondo lib. del Ruffo a 5 0

P

Oi ch'el camin m'e chiuso di mercede poi ch'el camin m'e chiu so di mercede Per
 disperata uia son dilungato per disperata uia son dilunga to Da giochi ou'era et non so
 per qual fato et non so per qual fato Riposel' guidardon d'ogni mia fede Pasco il cor di sospir di so
 spir ch'altro nō chiede ch'altro non chiede E di lagrime uiuo ij a pianger nas
 to a pianger nato a pian gerna to Ne di cio duolmi ij perch' in tale stas
 to E dolc' il pianto piu ch' altri non crede E dolc' il pianto piu ch' altri non crede.

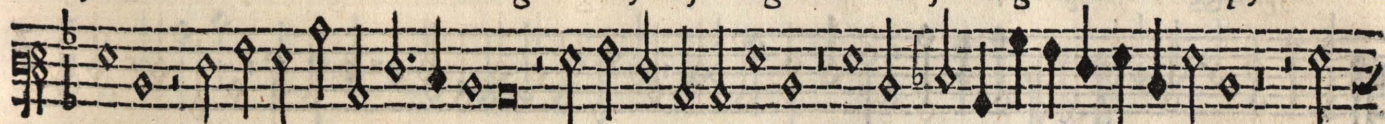
Q



vella che piu non uuol Tra le chiome de l'or nascos' un laccio nascos' un laccio Al qual mi



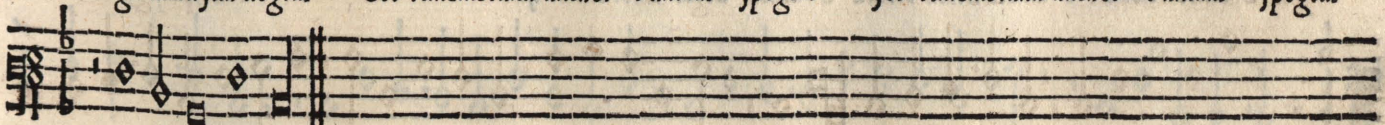
strins' Amo re E da begliocchi mos' un freddo ghiaccio un freddo ghiaccio che mi passo nel



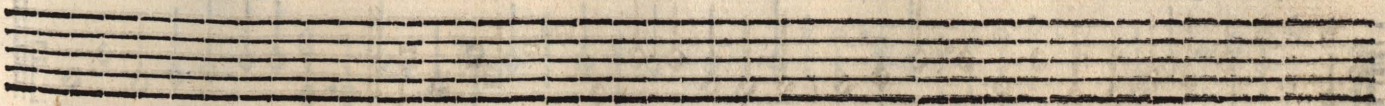
core che mi passo nel co re ij con la uirtu d' un subito splendore che



d'ogn'altra sua uoglia sol rimembrand' anchor l'anima spoglia sol rimembrand' anchor l'anima spoglia



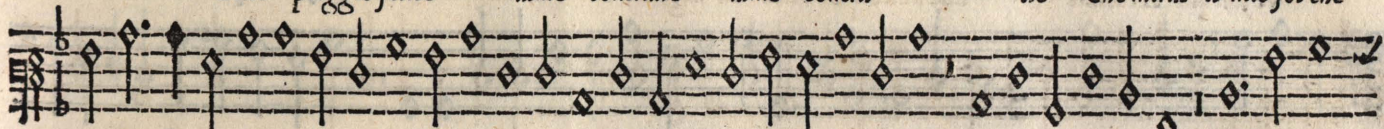
l'anima spoglia.



ve son quei bei ch'ari che uincon di belta la uagh'aurora la uagh'aurora ij E ch'han del
 ciel i maggior lumi spenti ij Con la luce ch'el mond'imperl' en dora Abite
 me ahime ch'al suo sparir mille tormenti mille tormenti ij Cinser quest'alma
 e mille uolte e mille uolte l'ora e mille uolte l'ora ij Pianser quest'occhi
 pianser quest'occhi e al suon de miei lamen ti e al suon de miei lamen ti corser ben mill' e
 mill'amati anchora ij e mill'amanti anchora corser ben mill' e mill'amati anchora.

V 

Erde piaggie felice alme contrade alme contra de che mirat' il mio sol che



mirat' il mio sol ij che mirat' il mio sol mentre qui in uano Merce del mio languir del mio lans



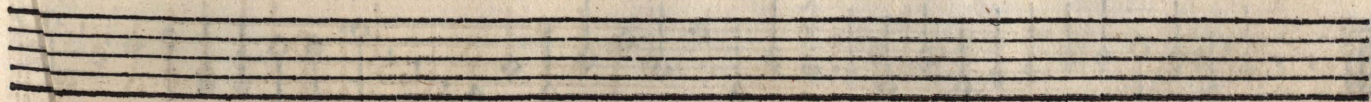
guir do gridi al cielo ij se non u'offenda mai caldo ne gelo se non u'offenda mai caldo



ne gelo Di te se mai d'appress'o di lontano o di lontano vedest' in altro sol



tanta beltade uedest' in altro sol tanta beltade tanta beltade.



S

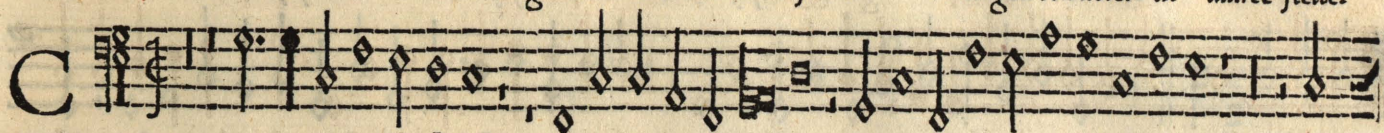
Degna l'idalio uerde el dolce Gni do el dolce Gnido Lascia Paph'e Cythero il
 uagh' amor il uagh' amor E fra palazzi e loggie Di Brescial'alt'impero mantiene E fa perpetuo il uol'
 el nido E fa perpetuo il uol' el nido il uol' el nido il uol' el
 nido. sergon per tutt'i colli Narcisi carchi d'odorate pioggie Gioie ris' e piacer triumph'e
 balli Menan mill'alme e mille ij menan mill'alm'e mille menan mill'alm'e mille
 e mill'e mille e mill'e mille e mill'e mille per uoi Liuia per uoi Cbe con uostre fauille Ora



nat' il mond' e ne beate noi ij e ne beate noi Poi che cathene



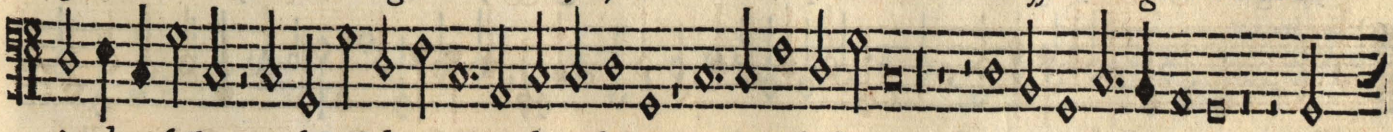
maritali e belle vi cingon con uoler di lauree stelle vi cingon con uoler di lauree stelle.



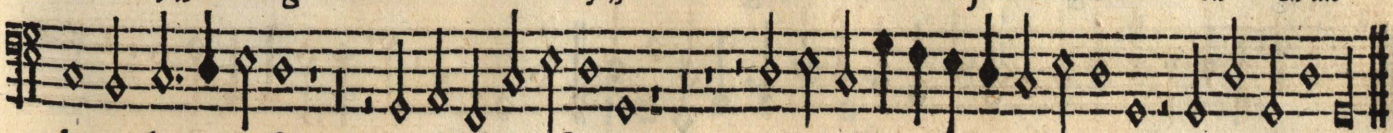
Ome si m'accendete se tutta ghiaccio sete il foco ch'a me date uoi ghiaccio A



quel che non ui dileguate Anzi sue fiam me ahilasso Di ghiaccio diuenis



è un duro sasso Di ghiaccio diuenit' un duro sasso O miracol d'amor fuor di natu ra ch'un



ghiaccio altri ar de et egli al foc'indura et egli al fo c'indura al foc'indura.

T

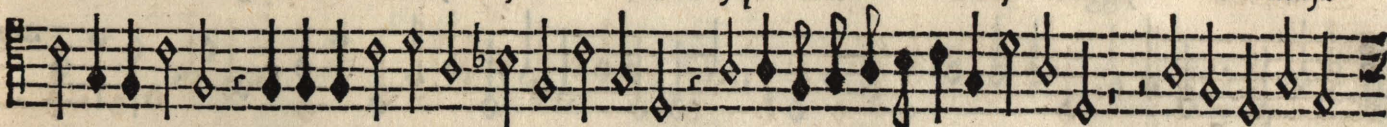
Reccie de bei crin d'or nō spiegh'al sole non spiegh'al sole Nimpha leggiadr'e bella nimpha leggiaz
 dr'e bella Ch'a uoi donna gentil non fofs'ancella non fofs'ancella non fofs'ancel la
 non fofs'ancella. Perche uofre bellezz'al mondo sole vi fan parer diuina e non morta le Onz
 d'io son giunt'a tale son giunt'a tale che quādo mir'il uostro uago uiso Resto da me diuiso Et cos'in
 tal uaghezza in tal uaghezza Et cos'in tal uaghezza Mi moro mi moro di dolcez za
 mi moro di dolchezza mi moro di dolcez za.



o sento qui d'intorno io sento io sento qui d'intorno spirarmi al uolt'un'aura Spi



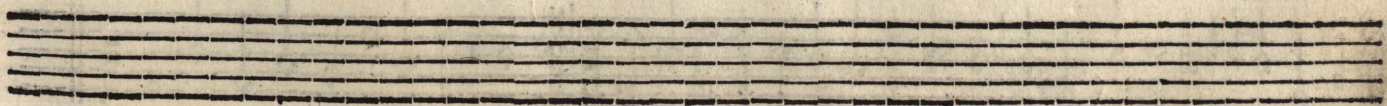
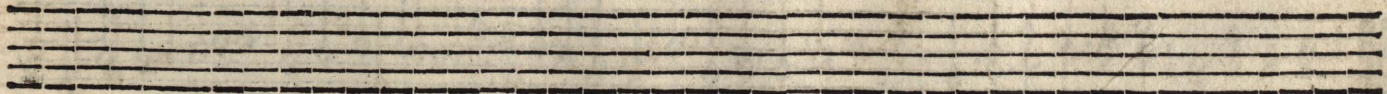
tarmi al uolt'un'aura D'un'odor che ristau ra Non saprei come dirti y non sa



prei come dirti Tutti li sensi e gl'affannati spirti e gl'affan nati spirti Certo certo pens



so che sia Laura che suol spirar la uita mia Laura che suol spirar la uita mia.



V

Agh'augelletto vagh'augelletto al seggio almo natio al seggio almo natio
 o al seggio almo natio viueami utueami et di mia sorte liet' assai et
 di mia sorte liet' assai Quand'ecco in seruitu l'acerbo et rio l'acerbo et rio Fato Fato mi po se
 il bel stato cangiai il bel stato cangiai Ma poi ch'el mio signor cortes' e pio core
 tes' e pio cortes' et pio Mi mand'a uoi dignissima d'impero dignissima
 ma d'impe ro io uo di tant'honor mai semp'r'altero di tant'honor mai semp'r'altero.

Ran quillo por to hauea mostrat' Amore hauea mostrat' Amore All'empta e uioz
 len ta mia fortuna ij In su'l mio primo giouenil' erro re
 senza lagrim' e senz' inui dia alcuna et senz' inuidia alcuna ij Hor m'ha d'oz
 gni riposo tratto fuore Amor madonna el mondo il mod' e mia fortu na e mia fortu na
 E mie speranz' acerbament' ha spente Oue nutrito fui si dolcemente Oue nutrito fui si dolcemente
 Oue nutrito fui Oue nutrito fui si dolcemente si dolcemente.

F

v ben dur' il partire ij Da uoi mio uer' e glorioso sole et

glorioso sole Ma piu fu dur' assai d'ogni dolore d'ogni dolore il non poter morire

il non poter morire ij chese l'empia partita chese l'empia partita

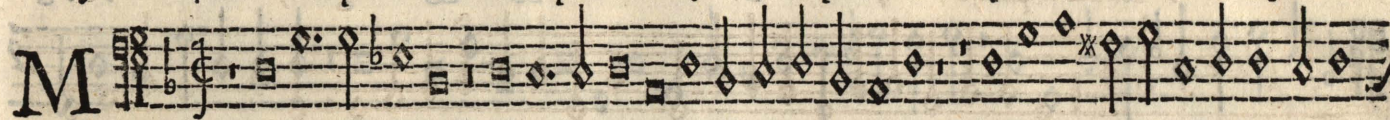
ta Finia questa noiosa e acerba uita Cessaua la cagion del mio martire cessaua

la cagion del mio martire Las' almè poi ch' il uiso e le parole E non odo et nõ ueggio Come uer

der' e udir sempre uorrei Di uoi dolce sostegn' a gliocchi miei ch' io u' ho lassat' il core che piu bel don lass



far non ui potet che piu bel don che piu bel don lasar non ui potei che piu bel don lasar non ui potei.



Orte m'ha morto morte m'ha morto et sola puo far morte et sola puo far morte puo far morte



te ch'io torni a riueder ij quel uiso lieto che piacer mi faceva i sospir el



pianto Laura dolce E la pioggia alle mie not ti Quand' i pensier eletti tessea in rime



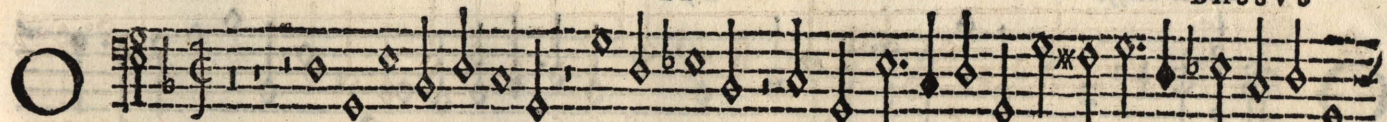
quand' i pensier eletti tessea in rime Amor alzand' il mio debile stile Amor alzand' il mio debile sti-



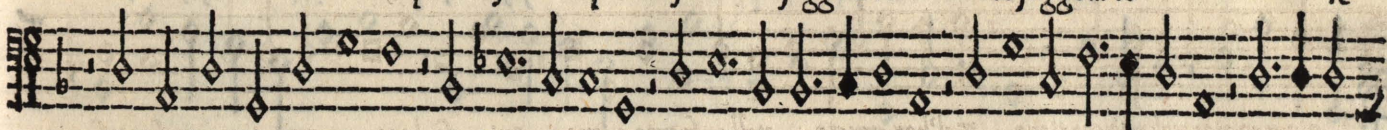
le Amor alzan Et il mio debile stile il mio debile stile.

A

mor che nel pensier mio uiu' e regna E'l suo seggio maggior nel mio cor tiene E'l suo seg-
 gio maggior nel mio cor tiene Tal'hor armato nella fronte uiene Iui si loca et iui pon sua insegna
 et iui pon sua inse gna Quella ch'amar e sofferrir n'inse gna E uuol ch'el gran de-
 sio l'accesa spene l'accesa spe ne Ragon uergogna et reuerenz' affre ne et
 reuerenz' affrene Di nostr'ardir fra se stessa si sdegna fra se stessa si sde gna fra se stese
 sa si sdegna.



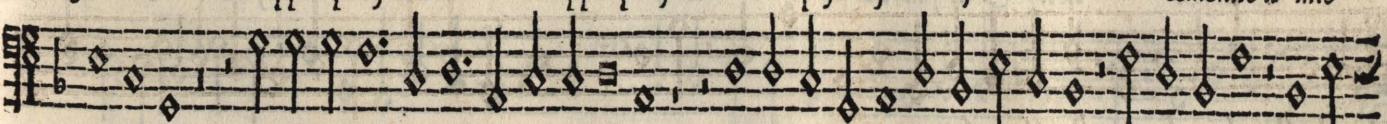
Nà' Amor pauentoso pauentoso fugge al co re fugge al co re



Lassand' ogni sua impresa e piagne etrema et piagne etre ma ij Iul s'az



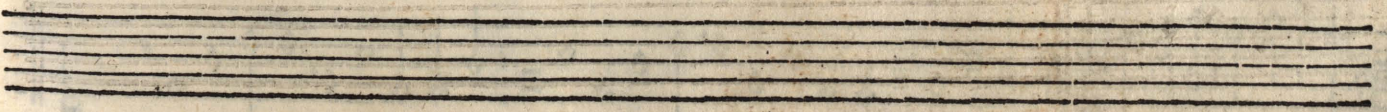
sconde e non appar piu fuore e non appar piu fuore che poss'io far ij temendo il mio



fignore se non star seco fin' all'hora estrema fin' all'hora estrema che bel fin fa ij chi ben



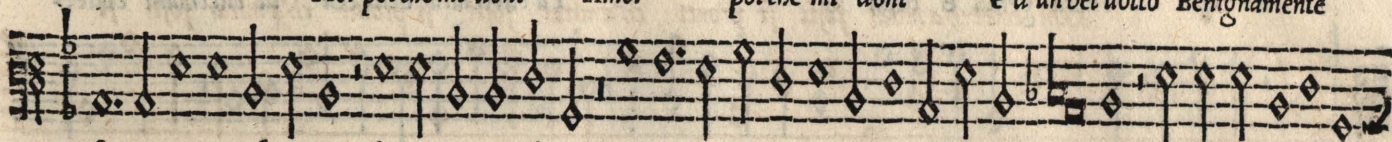
amando more ij chi ben amando more ij chi ben amando more.



O
 cchi miei ch'amarar fosti si pronti ch'amarar fosti si pronti ch'amarar fosti si
 pronti L'altiera luce che u' impiagh'e sana E col suo dolce sguardo Fa c'hor agghiacci hor ardo
 E ui fan lieti e ui fan lieti ij Et hor commut' in fonti e hor com-
 mut' in fonti cosa che par celeste cosa che par celeste e non hu mana cosa che par cele-
 ste e non humana Fisso mirando l'un'el'altra stella l'un'el'altra stel la ij
 l'un'e l'altra stel la vedeste mai cosa mortal si bella vedeste mai cosa mortal si bella.



Mor poi che mi doni Amor poi che mi doni e d'un bel uolto Benignamente



sua merce raccolto sua merce raccolto Benignamente sua merce raccolto che noua cosa nel



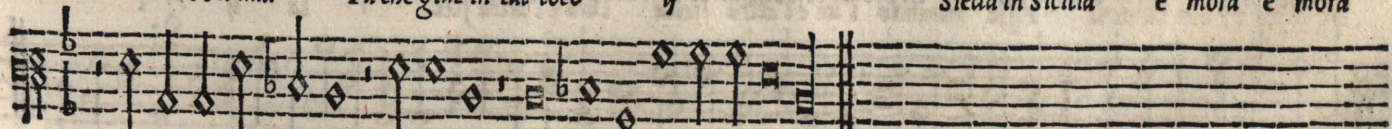
corso fatale nel corso fatale Torcer nõ poss' il core dal



dolce nido ou'egli ha dritto l'ale sostien ch'egli si cale ij in mezz' il mar



in mezz' il mar Fa che giüt' in tal loco ij sieda in sicilia e mora e mora

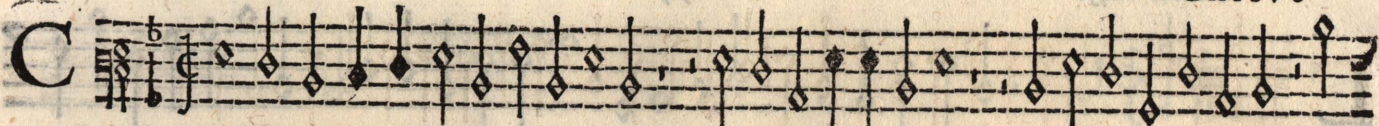


entro quel fo co e mora e mora entro quel foco.

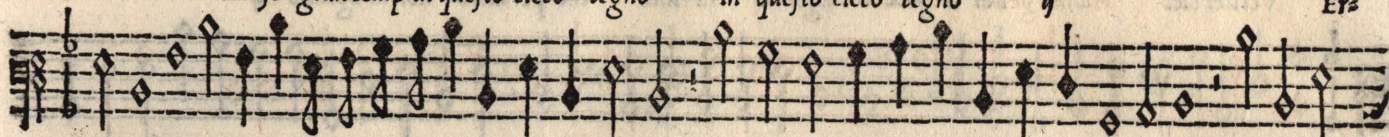
secondo libro del Ruffo a 5

C

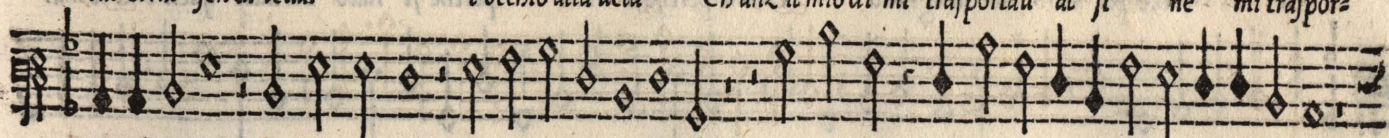
Hiara gentil' e bella ij La cui chiara bellezza la cui chiara bellez
za la cui chiara bellezza bellezza Hoggi sola s'apprez za ij hoggi so:
la s'apprezza Deh siatemi pietosa ij e non e non crudele E lassate
l'offese poi ch'io ui son fide le poi ch'io ui son fide le ch'essendo bella uoi e a
me cortese e a me cortese Di gloria e nom' andret' ogn'hor piu chiara ogn'hor piu chiara E sempre s'udira
ra risonar chiara E sempre s'udira risonar chia ra ij risonar chiara.



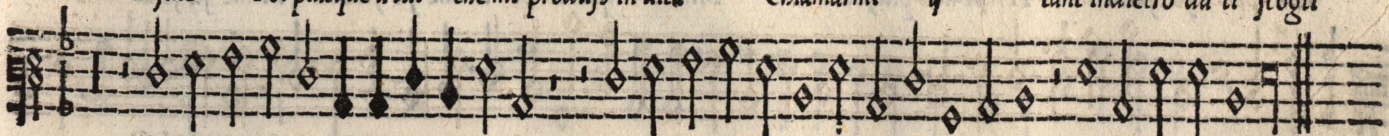
Hiuso gran temp' in questo cieco legno in questo cieco legno *ij* Et



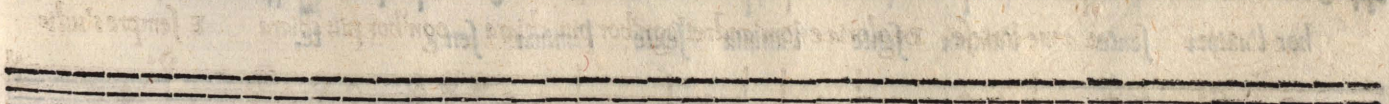
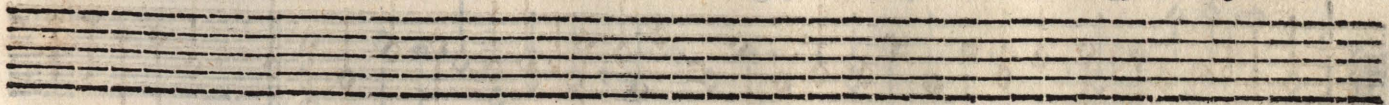
rai errai senza leuar l'occhio alla uela Ch'anz' il mio di mi trasportau' al fi ne mi traspor-



tau' al fine Foi piacque a lui che mi produfs' in uita chiamarmi *ij* tant' indietro da li scogli



Ch'almen da lungi m'apparess' il porto *ij* m'apparess' il porto.



L vci del ciel Per li qual'io ringratio la uita che per altro non m'agrado
 che per altro non m'agrado Ohime perche si rado perche si rado mi date quell'ond'io mai
 non son satio Perche non piu souente Mirate qual'amor di me fa stratio di me fa stratio
 di me fa stratio E perche mi spogliat'immantimente imman tinente Del ben ch'ad hor'ad
 hor l'anima sente l'anima sente l'anima sente l'anima sen te.



non sibi on Tandomi un giorno sol alla finestra Onde cose uedea tant'e si no=



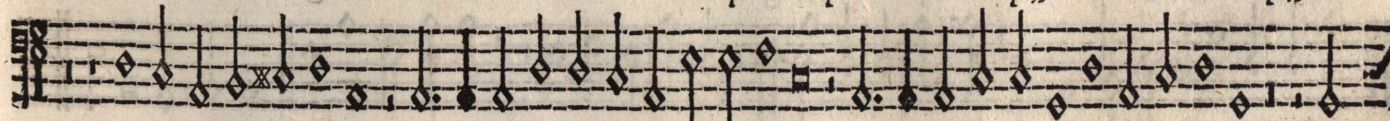
ue tant'e si noue ch'era sol di ueder quasi giastan co vna fera m'apparue da man destra



Cò front'humana da far arder Giove ij cacciata da duo ueltri un ner'ù biã=



co Cacciata da duo ueltr'un ner'un biãco ch'in poco tempo la menar' al passo la menar' al passo



Oue chius'in un sasso uinse molta bellezz'acerba morte uinse molta bellezz'acerba morte E



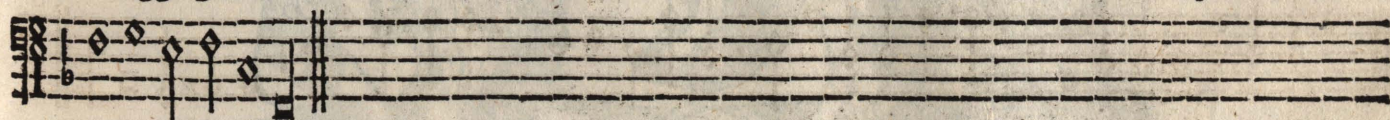
mi fe sospirar sua dura sorte ij

sua dura sorte.

D

Itemi o Diua mia o Diua mia Nō so quest'occhi miei dite non so no dite non
 sono si signor mio ben che sia picciol dono Di chi e la bocca e'l petto signor son uostri Di uoi solo signor
 e tut'il resto Adunque siamo tutti dui sol nostri ch'anch'io son di uoi sola Hor mi bacciate hor mi bac-
 ciate O che gran ben' e que sto Deh se non u'e molesto stringetemi ch'io moro ch'io
 moro ij signor mio E cosi uoi ahime ch'io moro anch'io ch'io mor' anch'io ch'io mor' anch'io.

N





CONCORDE

VIRTV

NATVRÆ

MIRACVLIS

.A. .G.

BASSVS

3.

DI VICENZO RVFFO
IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque uoci, Con la Gionta di Cinque Madrigali del medesimo, & di alcuni
Altri Diuersi Autori, Nuouamente dato in luce.

A CINQUE

VOCI



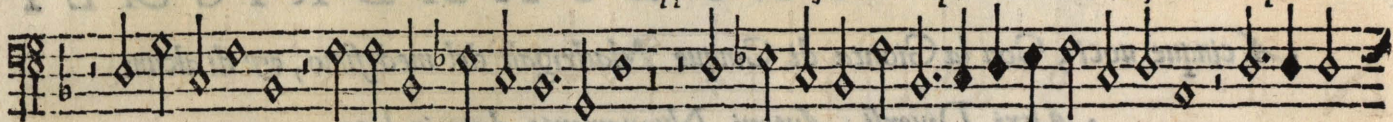
In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.

N

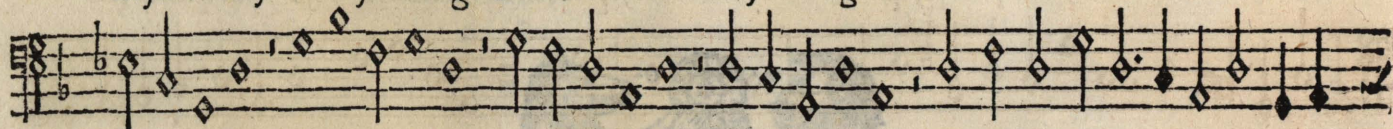
S



Alue sal ue Hippolite al cui facondo petto al cui facondo petto



Le sacre Muse han fatt'albergh' e ni do han fatt'albergh' e ni do gloria di



Mantua bella ornato nido y ornato nido A te si racco man



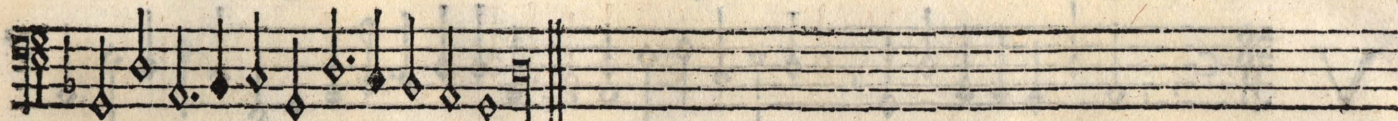
da un tuo diletto un tuo diletto qual cō suo rozzo stil si tien'astretto



si tien'astretto Alzar de riu a ben tonante gri do in cui l'alme uirtu sper' e mi fido sper' e



mi fido saran soccors' al basso mio sogget to sog getto saran soccors' al



basso mio on sogget to.

SECONDA PARTE



On sei tu quel che sopr'al sacro monte che sopr'al sacro monte Fosti di quell'angeli



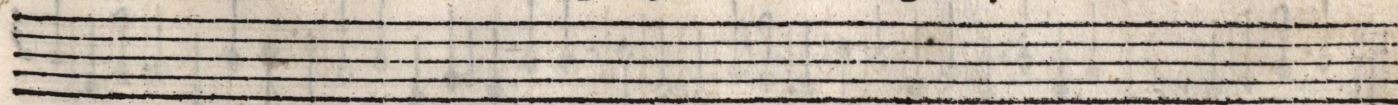
co liquore nodrit'al sacro petto di Minerua di Minerua Godi ch'io ueggio la tua uaga frons



te cinta di uerde Lauro cinta di uerde Lauro e'l suo splendo re Memoria eterna in



ogni patria serua Memoria eterna in ogni patria serua in ogni patria serua.



V

ostro donn'e'l peccato et mio fia'l danno et mio fia'l dan no ij omi ofied

e mio fia'l dan no si longa guerra i begliocchi mi fan no ij

Bench'in lamenti ij il duol non si conuer si miserere del mio nō degn'affanno mis

serere del mio nō degn'affan no Amor come si legge in pros'e in uersi in pros'e in uersi ij

in pros'e in uersi Femmina e cosa mobil per natu ra Femmina e cosa mobil per natu-

ra Et in un'esser picciol tempo du ra ij

Et



in un'esser picciol tempo dura.



Ditemi aure tranquille ij Del pargoletto Rhen che'l cor m'inonda che'l



cor m'inonda da Ditemi la mia Phil le Ha piu'l suo nid' in quell'herbosa spon-



da in qual si specchi e l'onda ij Qual fior tesse o qual tefs'herba soave Dite-



mi Ditemi carcho del mio martire et se d'ei pur u'arri ua et e si graue et



e si graue la mia pieta ij come pieta non haue come pieta non haue.

Q 

val possanza fia mai D'amor di gentilezza et cortesia che non mi lass'az



mar la donna mia la donna mia che non mi lass'amar la donna mia la donna la donna mia.



io miro il suo bel uiso ch'agguaglia la belta del sommo cielo



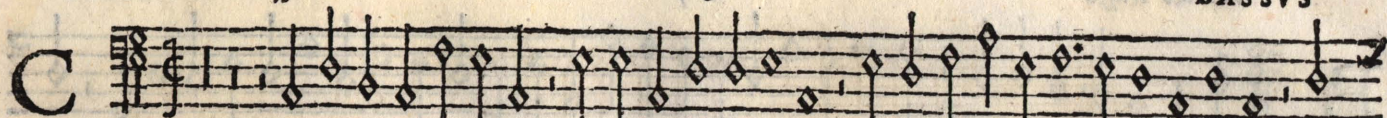
del sommo cielo E odo le parole Dolce da far restar ogn'huom conquiso ogn'huo conquiso Et



un'ardente gielo sent' in me sfaullar quel chiaro sole quel chiaro sole si che prima torrei per lei mo-



rire Che per altra gioire Che per altra gioire.

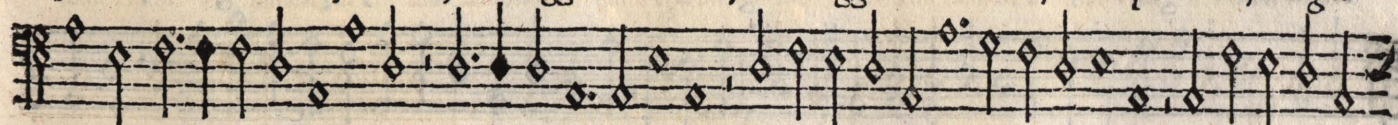


Om'esser puot' Amore ij

che chi uiue lontan dal suo bel sole dal



suo bel sole Troui nel foco tuo forza maggio re forza maggiore. Misero poi ch'in cosi degno



laccio in cosi degno laccio ij

Preso mi ritrouai mi ritrouai Indegno mi stia



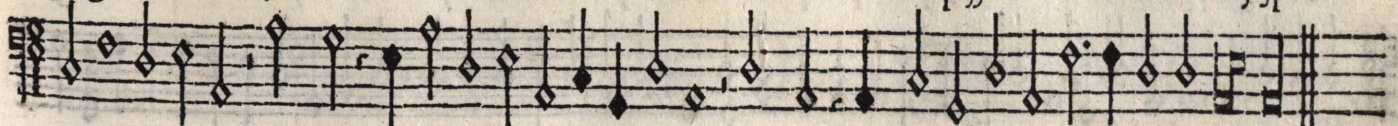
mai Tal che pensando vscir presto d'impaccio ij

volsi ma lasso in uano sciormi



per gir lontano ij

Et hor la rimembranza Ha tal' in me possan za ch'altro che sospirar



piu non m'auanza ch'altro che sospirar piu non m'auanza ch'altro ch'altro che sospirar piu non m'auanza.

B

En mille uolte fra me stesso giuro ben mille uolte fra me stesso giuro Ta-

cer il mio cordoglio ij e giunt'a uoi Di uoi sempre mi doglio ij

Di uoi sempre mi doglio mi doglio. Di uoi sempre mi doglio ij Di uoi sem-

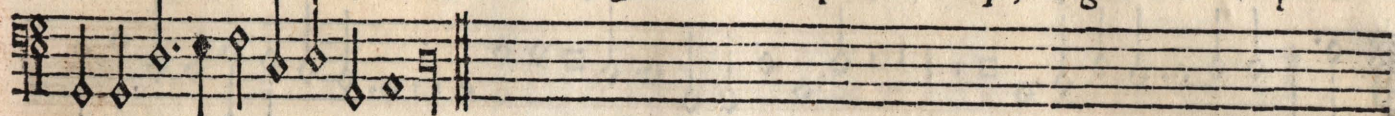
pre mi doglio E'n quest'amo re. ij riuolgh'i pensier miei

riuolgh'i pensier miei E dico quel che dir pur nõ uorrei Erro il confes so ij e ben ueg-

gio l'errore ij Ma chi tacer potria ma chi tacer potria



a se parl' Amor se parl' Amor con questa lingua mia se parl' Amor con questa lingua mia se parl' As



mor con que sta lingua mia.



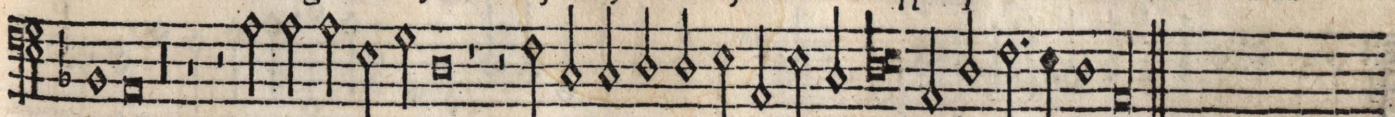
Aghi chari so au ardenti lumi ch'a un uostro gir il ciel sereno fate E l'horribil teme



peste in marquetate in marquetate Fermando dal suo dritto corso i fiuz



mi Tutt'altre gioie a me son'ombr'e fumi son'ombr'e fumi Appo quelli ch'al core lieti manda



te Perche doglia maggior perche doglia maggior nō mi consu mi non mi consumi.

Seconda Parte

BASSVS

Q

val piu beato et piu felice in terra qual piu beato et piu felic' in terra saria di
me nell'amorosa schiera Amor non mi puo far piu cruda guerra che seria mirand'io la
luce altie ra che seria mirand'io la luce altie ra.

Vicenzo Ruffo

Q

vella belta maggiore Quella belta maggio re Aggiunt'a
leggiadria ch'hauer si puote da natura et arte virtu senno ualore bo'

nesta cortesia Equante gratie il ciel ij fra noi comparate
 te Tutte le ueggio spar te Per la mia amata Roma ij
 che com'i prati fiori Di uari e bei colori Adorna lei ij
 e chi da lei si no ma Pera qui star mi piace ij Pero qui star mi
 piace Tanto ch'altroue non ho tregua o pace ij Tanto ch'altroue non ho
 tregua o pace.

B

Em mio chi mi ti toglie ij o chi mi fa cerchar strani paesi o chi mi fa cerchar strani
 paesi ij o passi spars' amaramente spesi o passi spars' amaramente spesi.
 Nō debb'io star doglioso E uiuer angoscioso ij In tenebr' e' martiri in tenebr' e' marti-
 ri Poi che di si bel sol son' alla notte son' alla notte Quando fia mai ben mio ij
 ch'io ui rimi ri E'n uoce lagrimeuol e' nterotte v'apra quanto sia stat' il dolor mte
 o il dolor mio E'l caldo mio desio ij Certo non so ma ben douresti uoi



seruarmi nel pensier com'io fo uoi

ij

seruarmi nel pensier com'io fo uoi.



Eggio ben ij

quanto l'odio si rinforza

E quant'è'l mio desir

molest' a uoi



Cnd'io per acquetar

ambi duo noi

uscir uorrei della terrena

scorza

della terrena scorsa



za Non e colpa di me ch'amor mi sforza

ij

seguir uostra belta coi



piedi suoi

seguir uostra belta

coi piedi suoi

ne mor' anchor ij

che d'altra parte



poi

viua speranza qui mi tien'a forza

ij

qui mi tien'a forza.

S



'io ui son' importun' ad hor' ad ho ra ad hor' ad ho ra Colpe de gli occhi vostri che



si ua ghe che si ua ghe Ferle mielu ci ferle mielus



ci de lor dolci sguardi Ma noi uedete ben uendett' ogn' hora uendett' ogn' hora ij Di tanta noia



di tanta noia io no di tante piaghe io no di tante pia ghe che fanno nel mio cor ben



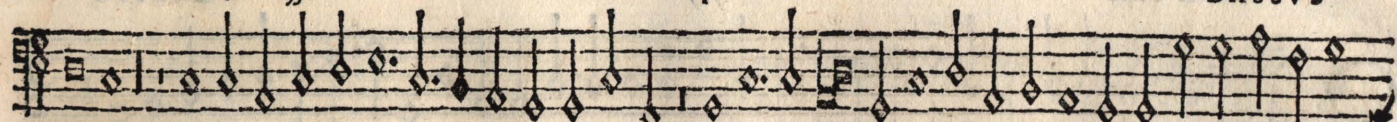
mille dar di che fano nel mio cor ben mil le dardi ben mille dardi.

V



Alli che di lamenti miei sei piena ij

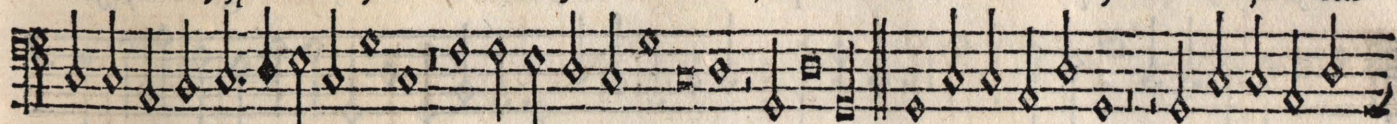
Fiume che spesso del mio piager



cresci Fiore siluestr' e uaghi au gelli e pesci che l'un' e l'altra uerde riu' affrena Aria de miei sospir



Aria de miei sospir cald' e serena Dolce sentier che si amaro rie sci rie sci Colz



le che mi piacest' hor mi rincresci Ou' anchor per usanz' amor mi mena. Ben riconosch' in uoi ij



l'usate forme Non lass' in me che da si lieta uita ij son fatt' alz



bergo d'infinita doglia quinci ued' al mio bene e per quest' orme Torn' a ueder ond' al ciel nud' e gita torn' a uer



der ond' al ciel nud' e gita Lasciand' in terra la sua bella spoglia ij

la sua bella spoglia.



Di rara bellezz'unich' & sola chaterina gentil luc' & splendore



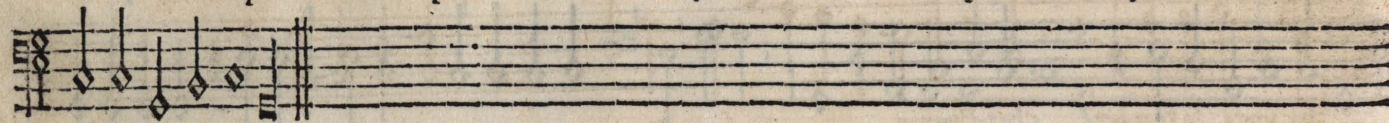
Del secol nostr'e uer tempio d'honore & uer tempio d'honore O sol'intiero d'honestad'albergo s'io fosse



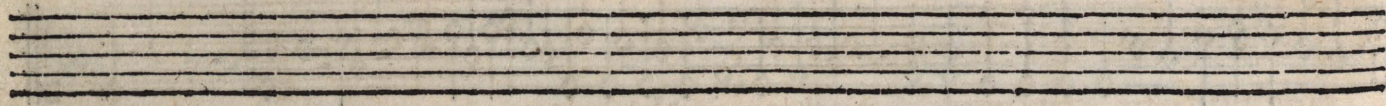
degn'in queste rim' & car te ch'al uostro nome consegrad'io uer go cantar de uostri hono-



ri la minor parte la minor par te vostra fama da l'un'all'altro polo uostra fama da l'uno da



l'un'all'altro polo.



D

'Amor le generose et alt'imprefe et alte et alt'imprefe Ogni spirito gen-
 til y fuegliat'accorto Deue seguirle deue seguir le benchemill'ofs
 fefe y sentir gli facciamor fallac' a torto fallac' a torto y Tes
 nendo le lor fiamme fempr'accese sperando pur al fin condurl'a porto Ne dal timor fia uinta la speranza
 fia uinta la speranza che tal'imprefe fa y ogn'altr'impres' auanza o:
 gn'altr'impres' auanza che tal'imprefa che tal'imprefa ogn'altr'impres' auanza auanza.

C

Or mio perche pur pian gi perche pur piangi A che ti struggi a che ti
 struggi ij ti struggi s'alla tua pen' inusitat' et nuoua ij
 Rimedio non si troua rimedio non si troua io piango ij ch'el mio piato Non e si
 duro si pungent' et forte che mentre piango tanto ij Non facci a miei martir piec
 tosa morte pietosa morte Poco saria la doglia poco saria la doglia s'ad'ogni suo des
 si re L'huo potesse mori re Mane sostien' in uita e'n questa spoglia ij

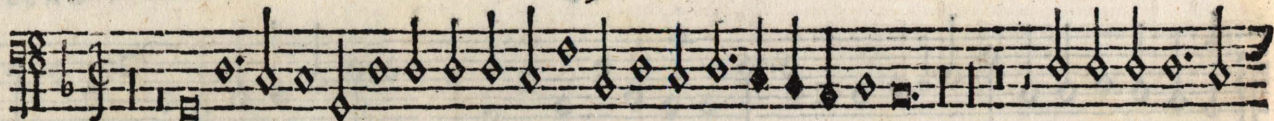


e'n questa spoglia Accio piu longo sia nostro languire nostro lan guire Accio piu longo
 sia nostro languire nostro lan guire.

Archadelt



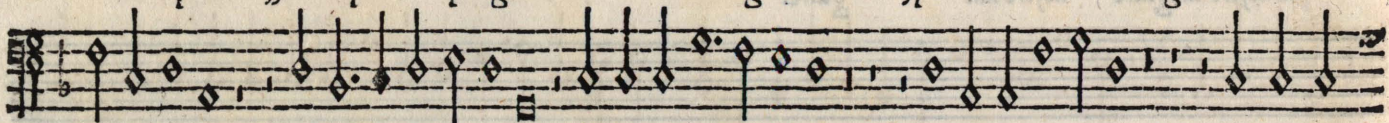
Q
 val mai piu uagh'e bella ij donna scouers'amore Ogni piu chiara
 stella ha men lu c'o splendore s'all'apparir del sole Ciascuna spare et uinto sparir suo:
 le All'apparir All'apparir della mia donna'l sole All'apparir della mia donna'l sole.

P

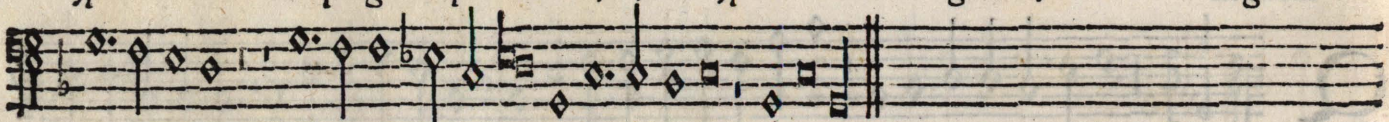
Erche piagi alma se col pianto mai fin non spera a tuoi guai Che se gli affanni



miei prometteffer riposo' al pianger mio Tant'allegrezza della spem'harei tant'allegrezza della



spem'harei Che pianger non potrei Cofi fuor di speranza Lagrimar ij Lagrimar



sol m'auanza Lagrimar sol m'auanza lagrimar sol m'auanza. vicenzo Ruffo



Ergine santa d'ogni gratia piena ij Che per uer' & altissima humiltade



che per uer' & altissima humiltade salist' al ciel a ond'i miei prieghi ascol ti as

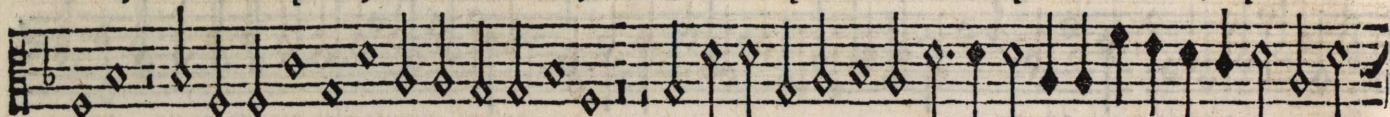
scol ti ond' i miet priegh' ascolti Tu partorist' il fonte di pieta de E di iustitia il sol ij
 che rassere na che rassere na il secol pien d'er rori oscuri et folti os
 scuri et fol ti Tre dolci et chari no mi ha' in raccol ti Madre figliuol' e sposa
 vergine gloriosa Donna del Re che nostri lacci ha sciol ti ij E fatto'l mondo
 liber' et felice liber' et felice nelle cui sante piaghe prego ch' appagh' il cor uera beatrice ue-
 ra uera beatrice ij uera beatrice.



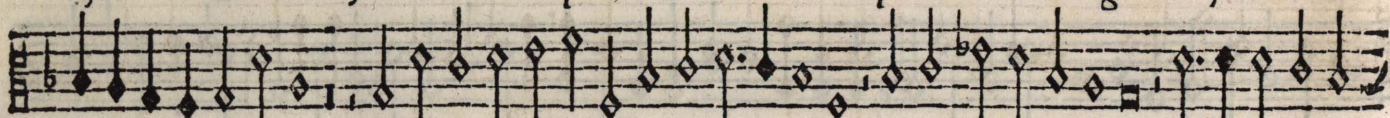
Erigne sol' al mondo senza esempio ch'el ciel di tue bellezze innamorasti innamoras-



sti cui ne prima fu simil ne seconda santi pensieri atti pietosi et casti pietosi et



casti Al uero Dio sacrat' et uiuo tempio et uiuo tem pio Fecero in tua uirginita feconda uirs



ginita fecon da Per te puo la mia uir' esser giocon da s'atui preghi o maria vergine dolc' et



pia u ouel fall'abondo la gratia abon da conle ginochia della ment' inchi



ne della ment' inchi ne Prego prego che sia mia scorta E la mia torta uia E la



mia torta uia ij

drizzi a buon fine ij

drizzi a buon fine.

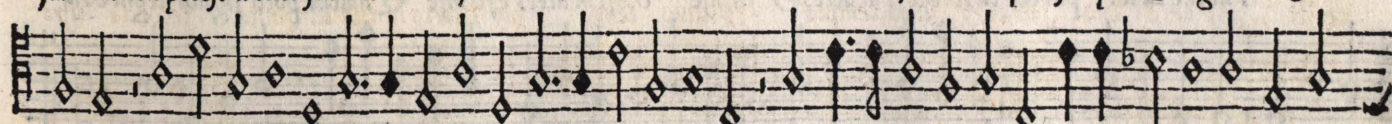


O che di uiuer sciolt'hauea pensato hauea pensato Quest'anni auati e si di ghiaccio armarme che



fiamma non potess' il cuor scaldarme ij

Insiem' auampo e son pres' et legato et le-



gato pres' et legato stauam' in parte sol quando da lato Donna bell' et gentil uiddi passarme e'n forma



tal ch'io posi in terra l'arme ch'io posi in terra l'ar me ij

che tenuto m'haurian forse campato



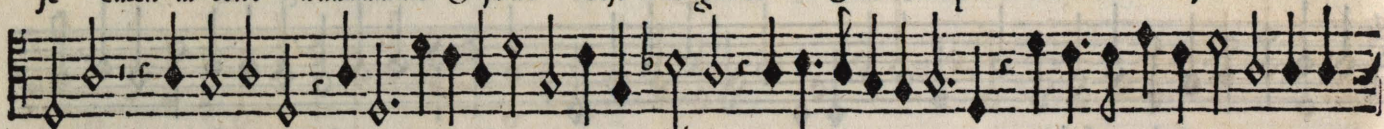
che tenuto m'haurian forse campato



Acque nell'alm' in tant' un fier' ardore un fier' ardore che la consuma ij et una man m'autne



se caten' al collo a diamantine et salde cosi m'hai giunto et non men' pento amore ij



Pur che tu lei pur che tu lei che si m'acces' et strinse che si m'acces' e strinse Qualche poco signor leghi e ris



scal de Qualche poco signor leghi e riscalde leghi e riscal de ij leghi e riscal de.

Francesco Rosselli



vand'io pens'al grauoso mio mar tire Agli acerb' infiniti et crudi homet

che languendo sopporto perco stei il uiuer noia em'e grat' il morire Ma pentis
 to riprend' el mio fal lire se poi la ueggio e la uista di lei sola dice esser nei
 giorni rei E i martir tutt'appagh' er tut te lire cosi tra lungo duol breue diletto
 Tra speranz'e timor tra pac'e guerra tra pac'e guer ra Hora cresc' el mio mal er hora manca Pur
 io pel grad' ardor ch'io ho nel petto Ad' amarla er seguir' anco sotterra Lo spirt'e prôto se la
 carn'e stanca Lo spirt'e prôto se la carn'e stanca Lo spirt'e pronto se la carn'e stanca.

D

vnque morte crudel

in tutt'hai sciolto di beltad' il fiore

in tutt'hai sciolto di beltad' il fiore

Dunqu' il mio chiar' e mattutin' albore

e mattutin' albore

vedro cangiars' in noit' atra e oscura Hai fie-

ra e dispietata mia uentura e dispietata mia uentura mia uentura

Oue uai uita mia oue mio

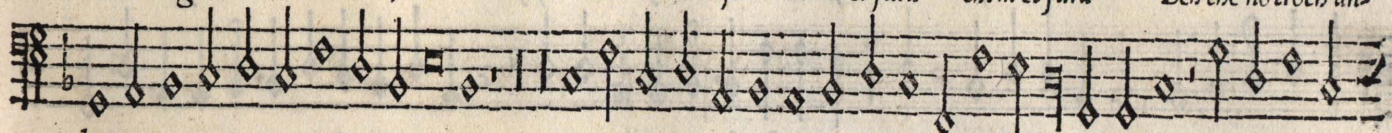
core oue mia core O parch' ingiurios' o ciech' amore

chi mi toglie'l mio bene chi m'el fura



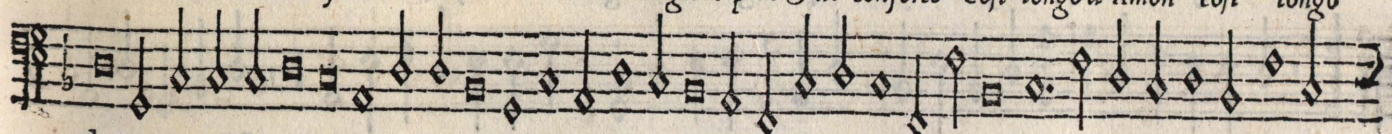
chi mi toglie'l mio bene ij

chi m'el fura chi m'el fura chi m'el fura Deb che nō trōch'anz

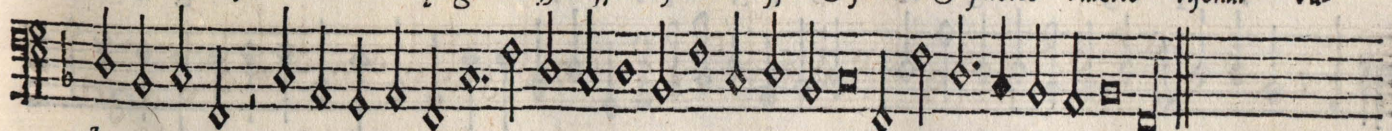


chor mio uiuer corto Poscia ch'ai morte

E me di gioia priu' & di conforto cosi longo d'amon cosi longo

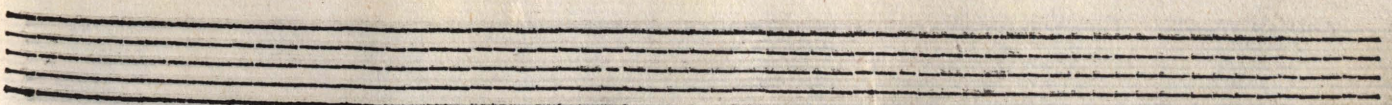
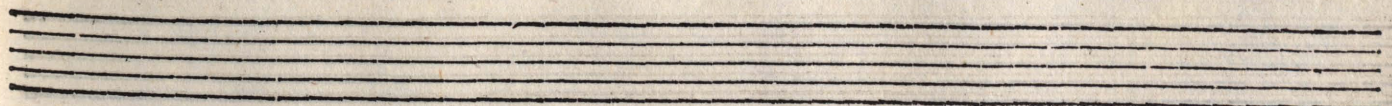


d'amon con mesti accenti Mentre piāgeu' Alessio afflitt' e smorto afflitt' & smorto & smorto valerio risonar va-



leria i uenti valerio risonar ij

valeria i uenti vale ria i uenti.



I

o che con mille frodi m'ho dife so m'ho difeso io che con mille frodi m'ho dife
 fe so In sin'a qui In sin'a qui da gl'amorosi inganni ij
 In sin'a qui da gl'amorosi inganni Hor son piagat' e' preso ij dolci gl'affanni
 Per una bella schiett'e bianca mano che lacci'o stral mai nō m'auenta in uano mai nō m'auent' in uan

no mai non m'auent' in uano o se questa Dea donna solo col' poc' auorio in si poc' ho
 re Di me fatta s'e donna o che fia s'ella o lo consent' amore ch'accorta
 ment' i cor pung' et allaccia i cor pung' et allaccia vn di mi stringera nelle sue braccia nelle sue
 braccia vn di mi stringera nelle sue braccia vn di mi stringera nelle sue braccia.

P

Ianget' occhi miei lassi y Pianget' il uostr'errore E cõ uoi piãga el misero mio core Non cessate giamai poi
 che madonna Nõ cessate giamai poi che madonna poi che madonna Delle lagrime uostr'e cosi uas
 ga che d'altro nõ s'appaga M'aprit' un fonte un rio in me si che pietade La præda dell' acerbo dolor
 mio E se di crudeltade s'arma contra di uoi questa mia donna questa mia dõna Occhi piangete
 tanto y ch'adun temp'habbi fin la uitt'el pianto la uitt'el pianto.

F

vg ga'l dolor fug ga'l dolore fugga'l dolor et l'intenz
 si sospiri sospiri cangin'albergo ij cangin'alber go E'l tristo
 piant'humore Non tornin piu nel core L'amare pe ne et li cru del marti ri et
 li crudel marti ri Partinsi dal mio pet to Accio che quel diletto Tanto dolci et so
 ue E ame si ca ro Non mi si facciamaro non mi si facci ama ro.



CONCORDE

A

G

VIRTUTE

NATURA

MIRACULIS

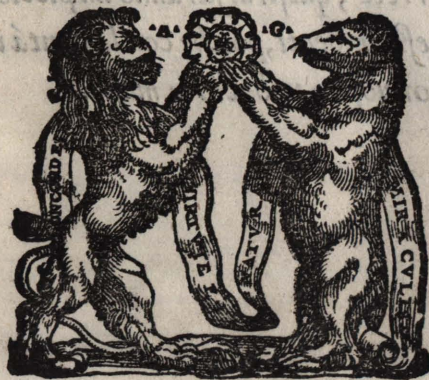
OPERA NUOVA DI MUSICA INTITOLATA ARMONIA CELESTE

Nella quale si contengono 25 Madrigali, pieni de ogni dolcezza, & soavita musicale.

Composti con dotta arte, & reseruato ordine, dallo Eccellente Musico Vincenzio Ruffo, Maestro di Cappella della Inclita Citta di Verona.

Et da Antonio Gardano diligentemente dati in luce.

LIBRO QVARTO



A CINQVE

De comedente epina exbus

VOCI

et de forti Aulcedo. Indicus 14

*In Venetia apresso di
Antonio Gardano*

N

1556

AL MOLTO MAGNIFICO SIGNOR
HORATIO SAGRAMOSI

Gentilissimo Signor mio, Le Muse che sono mie Signore, & sotto il cui fauore uiuo gia gran tempo, m'accertano, che uoi tenete strettissima amista con esse loro, & che non per altro ui dimandate Sagramoso, se non perche sete presto á tutti lor piaceri, & per cio elle m'hanno imposto, ch'io indirizzi á uoi questi miei Madrigali, ch'hora ne uengono in luce. Faccio'l dunque Signor mio, si per ubbidir loro, si etiandio per mio gran contento, percioche conoscendoui io cotanto gentile & cortese, so che cortesemente gli raccorrete, 'questi ui saranno un picciolo segno di quella affettione grande che ui porto. Favoritegli uoi appresso le genti, poiche con la bontá uostra potete tanto appresso gl'antimi di ciascuno, & io come Seruitor uostro ui bacio la mano.

Vincentio Ruffo.



O non trovo me stesso *ij* stella del ciel' dappoi ch'io fui con voi



se altronde fui poi ch'io parti da voi *i* E se meco e se meco non son forz'e ch'io sia Rimas' os



u'io son stato *ij* ch'oue non son ne fu *i* esser non posso esser non



posso N'esser altroue anchor ch'io uoglio e posso Con ragion dunque posso *ij* Chies



der me stesso *ij* chieder me stesso hor rendetemi voi hor rendetemi voi O neganz



domi me datemi voi *ij* datemi datemi voi datemi datemi voi N *ij*

L

A verginella ij La verginell' e simil' alla rosa ch' in bel giardin su
 la natiua spina Mentre sol' e sicura si riposa si riposa si riposa Ne gregge
 ne pastor se gl' auicina ij L' aura soaue et l' alba rugiada
 sa ij L' acqua la terra al suo fauor s' inchina al suo fauor s' inchina
 na Giouani uaghi e donn' innamorate ij e donn' innamorate amano' ha
 uern' il seno e tempie ornate Amano' hauern' il seno e tempie ornate.

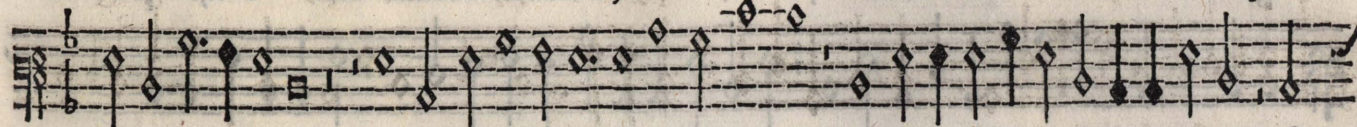
G



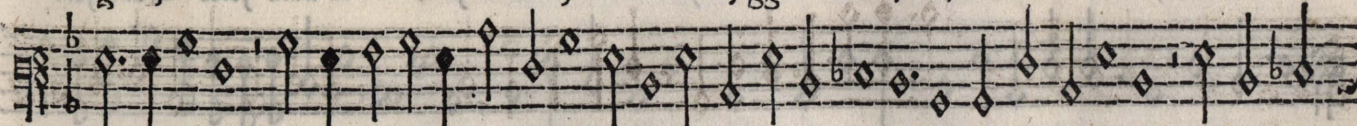
Entil mia donn'io ueggio nel muouer di uostr'occhi un dolce lume un dolce lume



un dolce un dolce lume che mi mostra la uia ch'al ciel conduce ch'al ciel conduce Et per lon-



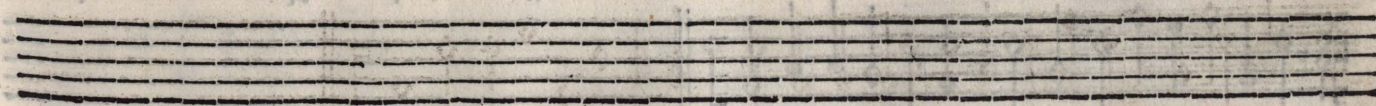
go costu me Dentro la doue sol con Amor seggio Quasi uisibilmente il cor traluce il



cor traluce Quest'e la uista ch'al ben far m'induce quest'e la uista ch'al ben far m'induce ch'al ben far



m'induce Quest'e la uista ch'al ben far ch'al ben far m'induce.





Dolci sguardi o parolett' accorte o parolett' accorte Hor fia mai il di d'io ui
 riguard' e oda o chiome bionde di che il cor m'annoda Amor e cosi pres' il mena a morte
 a morte il mena a morte o bel viso a me dato in dura sorte in dura sorte Di ch'io sem
 pre pur pianga e mai non goda e mai non goda o dolc'inganno e amorosa fro
 da e amorosa froda Darmi un piacer che sol pena m'apporti darmi un piacer
 che sol pena m'apporti che sel pena m'apporti.

D

Eh torn'a me mio sol deb torn'a me mio sol torn'e rimena

torn'e rimena La desia ta'e

dolce Prima ue ra O dolce Primavera sgombra i ghiacci e le neuve

rassere na e rasserena La mente mia si nubilosa e nera Qual progne si las

menta o Philomena o Philomena ch'a cercar esca a i figliolini ita era

e troua il nido uoto o qual si lagna o qual si la gna Turture ch'ha pers

duto la compagna Turture ch'ha perduto la compagna Turture ch'ha perduto la compagna.

A

Mor poi che di fede Mi manca sta crudel ch'amo et adoro ch'amo et adoro ch'as
 mo et adoro E ch'oue mi credev'hauer mercede hauer mercede ij Perfida mi tormen-
 ta Ond'io ne moro ij ond'io ne moro s'hai fed'e spene ij in qualch'una
 na saetta ij in qualch'una saetta Fa di tanti miei mali aspra uendet ta
 aspra uendet ta Fa signor ch'ella sen ta Quant'e fier' il dolor che mi tormen ta
 che mi tormenta che mi tormen ta Quant'e fier' il dolor che mi tormen ta.

A

che cërchar gli specchi et fonti ui
 ui se piu d'os
 gn'altra bella bel la se te I ua ghi specchi i freschi e chiari riuu i freschi e
 chiari ri ui e chia ri ri ui Faran che disdegnosa diuerre te Faran che
 disdegnosa diuerre te Mal'un'e l'altra abime s'humana e uiua rimaner uole te Gli specchi
 fan superbi chi gli mi ra A mort' il fonte chi'l contempla tira chi'l contempla tira y



Aura celeste Laura celeste che si dolcemente che si dolcemente
 passa per gli occhi miei dentro nel core dentro nel core se con porta un spirito un spirito
 d'amore ch' in altero desio desta la mente desta desta la mente vn' armonia nel suo spir
 ar si sente nel suo spirar si sente Cui innanzi non puo star ira o dolore ira o dolore Et
 trabe concento di celesti odori che fai cor lieti et l'anime contente e l'anime
 contente che fai cor lieti et l'anime contente e l'anime contente.



Vita uita no ma uiu'affan no ma uiu'affanno Naue di uetro in



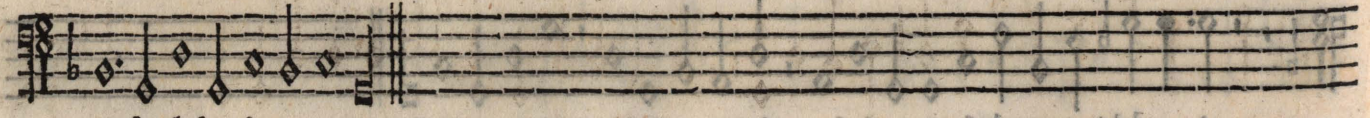
mar di ciech'errore sotto pioggia di pianto et di dolore che sempre cresce con uergogn'e danz



no con uergo gn'e danno Le tue false promesse e'l uer'inganno e'l uer'inganno ch'io



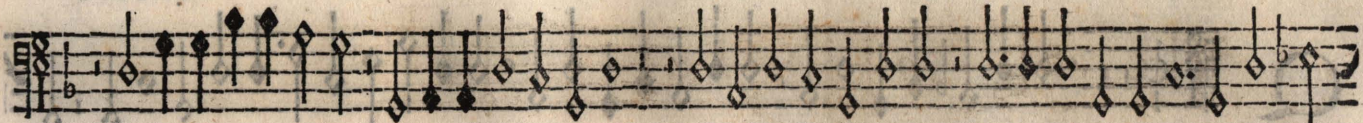
port'inuidia a quei che son gia fo re Et ho pieta de gl'altri che uerranno Et ho pie-



ta de gl'altri che uerranno.



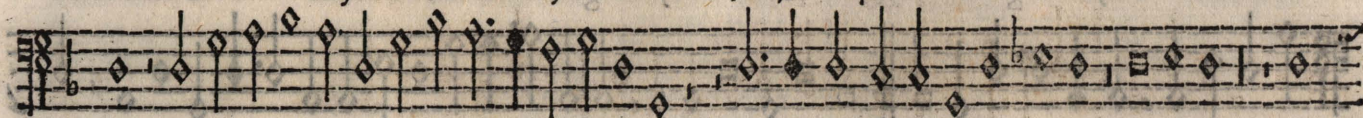
Mor Amor poi che non uole La bella Donna a cui no'l dir giurai



Ch'io dica'l mio gioire *ij* Almen di tu ch'kuō mai piu felice di me non uiddel



sole non uiddel sole non uiddel sole. Chi strinse mai piu bella ma-



no piu bella mano piu bella ma no E quai labbra bacio piu dolce piu dolce Ahi



che mori re mi sento doppo ch'io no'l posso di re no'l posso di re Torna duns



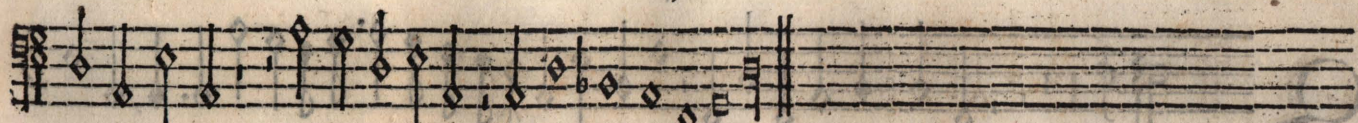
qu'a ridire *ij* Amor di tu ch'huom mai piu felice di me non uiddel



sole non uiddel sole non uiddel sole.

Q

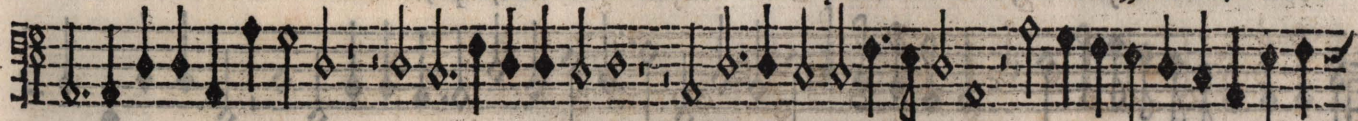
vesta fera gentile ij Doue soglio trouar souente unita so-
 uente unita Ne suoi begliocchi la mia mort' e uita Ne suoi begliocchi la mia mort' e uita la mia morte la mia
 mort' e uita la mia mort' e uita. Mentre piu allargo alle lagrime il freno alle lagrime il freno Per
 ritrouar pietà non pur mercede nor pur mercede non pur mercede Ella poco si cura e' duol nō cre-
 de ij e' duol nō crede Per maggior doglia e per peggior mia sor- te e
 per peggior mia sorte scorgo che'l ciel m'ha in odio amor e morte amor amor e morte scorgo che'l'



ciel m'ha in odio il amor e morte amor amor e morte.



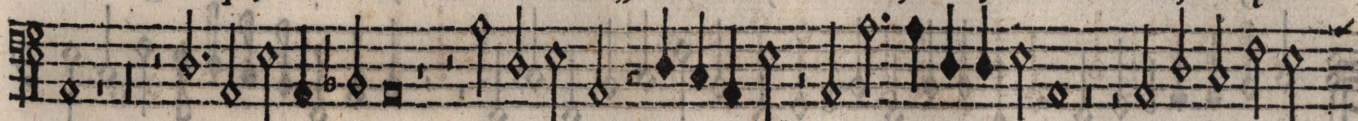
On certo di morire se pur mi conuerra il mio ben lassare.



Ond'io no'l posso fare Ond'io no'l posso fare Deh dio soccorri a questo mio mar



tire a questo mio marti ore s'io ti lasso mia uita L'alma fara partita L'alma fara parti



traugliata e stanca Et e ragion se tant'amor non manca Se tant'amor non



manca se tant'amor non manca.

Q
 vesti ch'inditio fan. 'sospir sospir non sono Ne sospir son ta li Quelli hã tregua
 tal'hor io mai non sento Amor che m'arde'l cor fa questo uen to
 fa questo uen to fa que sto uento Mentre dibatt' intorno'al foco l'ali Mentre dibatt' in
 torn'al foco l'ali Amor con che miracolo lo fai con che miracolo lo fai ch' in foc' il tenghi
 no'l consumi mai e no'l consumi mai e no'l consu mi ma
 e no'l consumi mai.



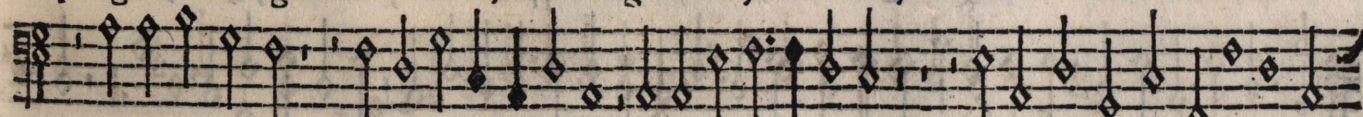
otto' di pianto ij otto' di pianto ij Poi la notte quando ij



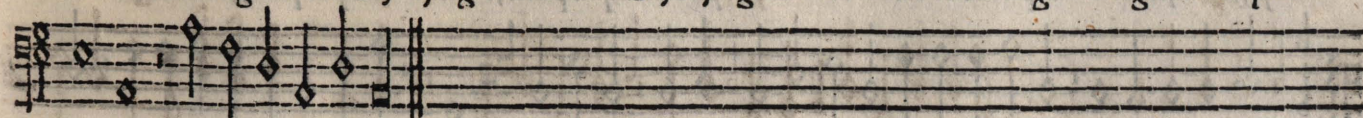
Trouom' in pianto Trouom' in pianto et raddoppiars' i mali ij Cofi spendo' l' mio tem



po lagrimando lagrimando in trist' humor uo gliocchi consumando ij



E' l' cor in doglia et son fra gl' animali et son fra gl' animali mi tengon' ad ogn' hor di pace in



bando di pace in ban do.





Asso che desiando uo quel ch'esser non pot' in alcun modo quel ch'esser nō pot' in alcun modo



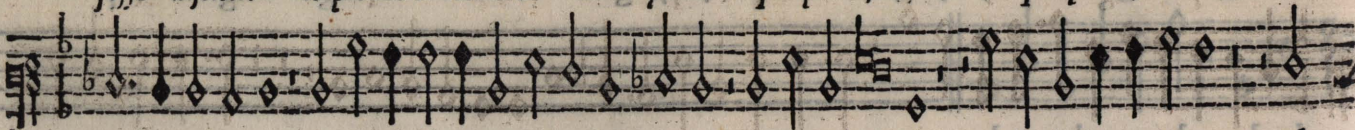
Et uiuo del desir fuor di speranza fuor di speranza solamente quel nodo



ch'amor circond' alla mialingua Quando l'humana uista il troppo lum'auanza fosse disciolto



fosse disciolto io prenderei baldanza Di dir parole in quel punto si nuoue in quel punto si nuoue che



farian lagrimar chi l'intendesse chi l'intendesse Ma le ferit' impresse vol-



gon per forz' il cor piagat' altroue ond'io diueno smorto ond'io diueno to smorto smorto E'l



sangue si nasconde io non so doue to non so doue Ne rimango qual'e ra et sommi accorto



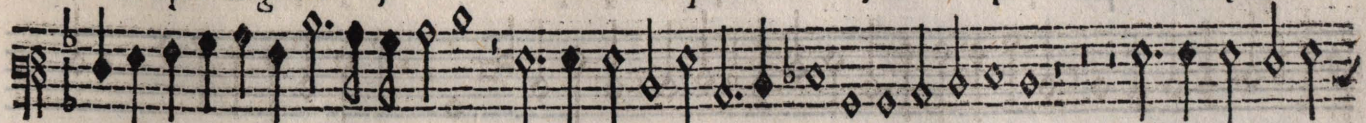
et sommi accorto che quest'e'l colpo di ch'Amor m'ha morto ij di ch'Amor m'ha morto.



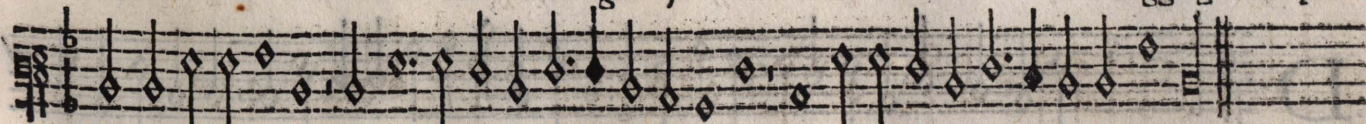
'Alto splendor ch'in uoi souent' infonde ch'in uoi souent' infonde La fida la fid'auro ra



nell'aprir del giorno ij Et quel che i monti scalda i piani e l'onde i piani e



l'on de Mentre gira felice il ciel'adorno Agguagliar non po-



trian mai lo splendore ch'ogn'hornel uiso di virginia splende ch'ogn'hornel uiso di virginia splende. p ij

N

El cui leggiadro seno Amor fa nido virtut' e cortesia non oi fed' e' honore indi bel-
 tade cre sce immenso lido immenso lido ij che'l bel nom' immor-
 tal, terran mai sempre terran mai sempre ij virginia dolce scort' alle mie tempore a
 le mie tem pre.

D

Eh poni hormai in oblio ostinato desio ostinato desio tua dura uoglia

tua dura uo glia tua dura uo glia Onde nasce al mio cor siacerba do glia siacerba doglia.

Hai lasso Hai lasso a miei trist'occhi ij Cagion ch'io mi consumi Per mirar

senza fren tanta beltade Ond il sperar fal lace e i pensier scioc chi ei

pensier scioc chi nacquer da quei bei lumi ij ogni pietade se dunque non

s'impetra gratia da un cor di pietra ij a te conuensi a te conuten-

si a te conuensi ch'in altr'impres' il temp'hormai dispensi ch'in altr'impres' il temp'hormai dispensi.

P

Iouommi amare lagrime dal uiso amare lagrime dal uiso amare lagrime dal uiso
 Con un uent'angoscioso di sospiri Quando in uoi aduien che gliocchi giri per cui so-
 la dal mond'io son diuiso ver'e ch'el dolc'e mansueto riso ver'e Pur acqueta gl'ardenti miei
 desi ri Et mi sottragg'al foco di martiri ij
 Mentre son a miraru' intent' e fiso intent' e fiso Mentre son a miraru' intent' e fiso.

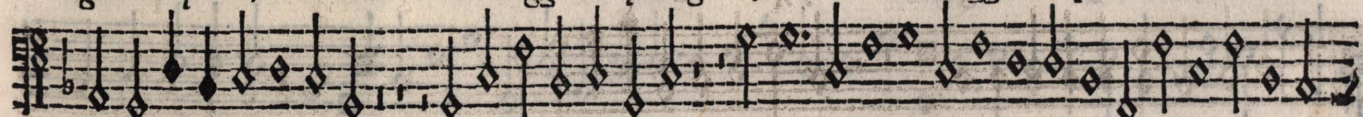
M



A gli Spiriti miei ij s'agghiaccian po i s'ag-



ghiaccian poi ij Ch'io ueggio al dipartir gl'atti soauit Ch'io ueggio al dipartir Torcer da



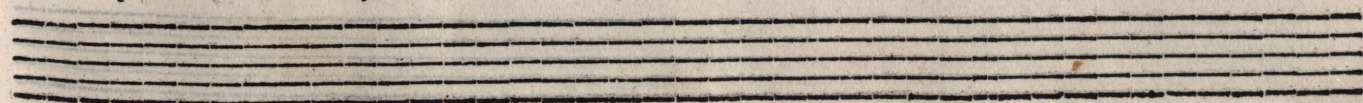
me le mie fatali stelle le mie fatali stelle Largata al fin con l'amorose chiau con l'amorose



chia ui L'anima esce del cor per seguir uo i per seguir uot Et con mol-



to pensiero indi si suelle Et con molto pensiero indi si suelle indi si suel le.



A

Pie di colli A pie di col li Oue Lagaria oscura Dietro si
 lascia il chiar Adige e cor re lieto e cor re lieto uerso l'au=
 ro ra verso l'auro ra una gran torre Per sua gloria fondo l'alma natu ra lui quasi un bel
 sol lucid' e pura lucida lucid' e pura in che miri ciascun piacqu' a Dio por re Alma gentil ch'alz
 terament' abhorre ogni uiltade e sol d'honor tien cura e sol e sol d'honor tie cura.

S

però anchor di purpureo e ricco uelo e ricco uelo veder l'alta sua cima ornat' e
 bella ornat' e bella se pur la uita mia u continua il uelo lo continua il
 uelo lo E come Atlante sostener il cielo lo sostener il cielo se
 non m'inganna la benigna stella la benigna stella ch'io ueggio fiammeggiar ch'io ueggio fiammeggiar in-
 torn'al polo ch'io ueggio fiammeggiar intorn'al polo ch'io ueggio fiammeggiar intorn'al polo.

T

Empo fu che cantai per poggie selue E cantando E cantando
 tan do portai nascos' il lac cio ij Poi piacqu' al ciel sottrarmi a
 quelle fiamme ij E a caldi sospir prometter pace prometter pace
 ce All'hor m'accesi All'hor m'accesi ad un piu raro stile ad un piu raro stile Non credendo giam
 mai sentir piu guerra Non credendo giamai sentir piu guerra.

D

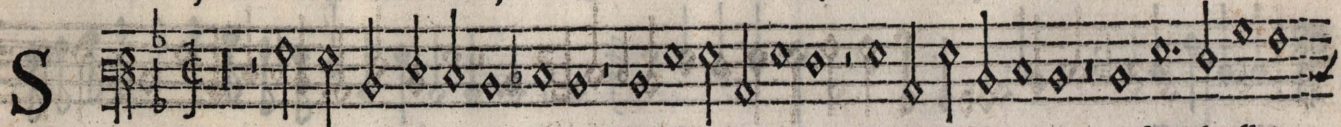
Cinna leggiadr'e bella ij si dolc'el foco che per uoi mi
sfa ce ch'ogni tormento mi diletto e piace. Dabete uostr'occhi ou'Amor sied'alz
l'ombra vn diuin lume ardente un diuin lume ardente E sce ch'ogni pensier triste dolente
Dal petto mi disgombra E tutto di diletto e gioia ingombra Tal
che piu lieta mente Amant' altro non haue ij O che languir per uoi dolc'e soaue.
aue dolc'e soaue.

D

Eh non ponete fine ij Al duro pianto uostr'occhi dolenti occhi
 dolen ti se'l pianto sol ui fa nel duol conten ti nel duol conten ti E se
 fiero destino Dal bel uiso diuino ij Que natura pose L'obbietto delle
 sue piu rare cose Ne forza dipartire ij Et e tolt'alla lingu'il poter
 dire L'infinito martire L'infinito martire col pianto che da uoi stillar si uede col pianto
 che da uoi stillar si uede stillar si ue de Faten' almeno fede ij Fate:



n'almeno fede Faten' almeno fede Faten' almeno fede.



Ent'un pensier in me d'amor che dice souente ij e al cor fauella



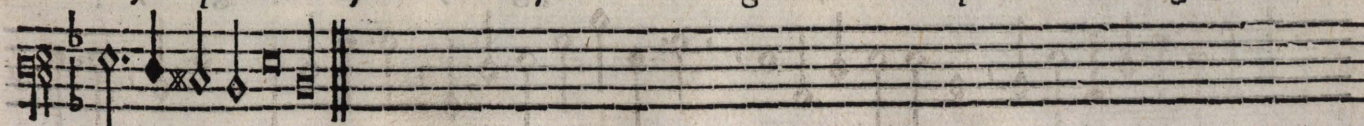
e al cor fauella si com'in ciel non e altro ch'un sole altro ch'un sole E'n terra non e piu d'una Fe-



ni ce d'una Feni ce Cofi madonn'e sola al mondo bel la al mondo bel la E



tu solo per lei uiui felice uiui felice vere degne d'amor alte parole vere degne d'amor al-



te parole.

P

Ioua san gue piooua san gue e dal ciel casch'ogni stella e dal ciel cas
 sch'ogni stella sian confusi e corrotti gli elementi s'odan soffiar per l'aria horri-
 bil uenti e toni e piogge e grandini e procel la sian discordie fra'l sole e la sorella
 e la sorella ij Et de l'un'e dell'altri raggi spenti i raggi spenti Pianti
 strida quereli alte e lamenti e lamenti Manchi natura et ogni cosa bella et ogni cosa bella.

DI FRANCESCO PORTINARO

IL TERZO LIBRO DI MADREGALI

a cinque & a sei uoci, Con tre Dialoghi a sette & uno a otto Nouamente
da lui composti Et per Antonio Gardano stampati & dati in luce.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apresso di
Antonio Gardano.

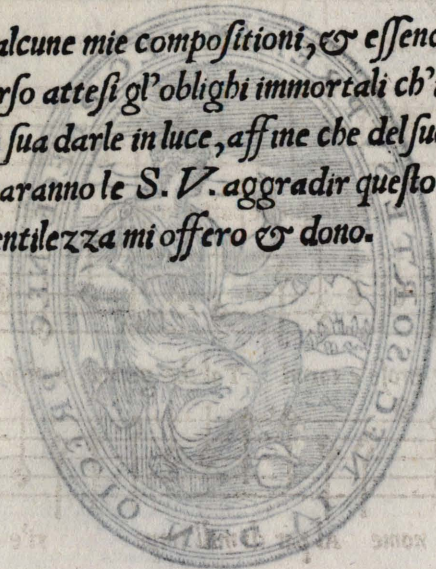
1557

N

ALLI NOBILISSIMI ET VERTUOSISSIMI
SIGNORI COSTANTI ACADEMICI
VICENTINI *Francesco Portinaro.*



*Auendo io alle mani alcune mie compositioni, & essendo da molte cagioni constretto pu-
blicarle, giusto mi e parso attesi gl'obligi immortali ch'io tengo in publico & priuato con
le S. V. sotto l'ombra sua darle in luce, affine che del suo honorato & bellissimo nome, lus-
me prendessero. Dunque si degnaranno le S. V. aggradir questo mio piccolo dono con il quale con-
stesso tutto alla loro bontà & gentilezza mi offero & dono.*



In Venetia Apresso di
Antonio Gardano.



Ignor che tra Constanti tenet' il primo' honore Merce del uostr' inuit' alto uas



lore E de costumi santi e de costumi santi. il biondo' Apolo e le dotte sorelle vi uan scri-



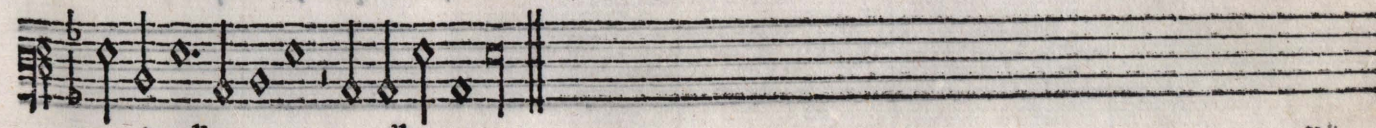
uend' in queste part' e in quelle vi uan scriuend' in queste part' e in quelle Dentr' ai piu saldi marmi in mille prose' e car-



mi in mille prose' e carmi in mille prose' e carmi Tal che giamai non sia Che senza lode sia Trissin'



il uostro nome Trissin' il uostro nome Al par di mill' impe- ri' e mille Rome Al par de mill' impe-



ri' e mille Rome e mille Rome.



gli aui vostri. sfrondaro querci'e allori sfrondaro querci'e allori mille nymph'e pastori Mille nymph'e pasto-



ri Quant'il po bagna el Tebro d'ogn'intorno Quant'il po bagn'el Tebro d'ogn'intorno Quant'il po bagna el



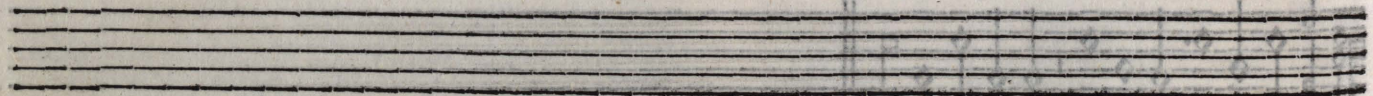
Tebro d'ogn'intorno. Ma tu non satio' anchor di glorie tante Di proprie



laudi'ador no Di proprie laudi adorno in quest'eta' fai loro'inuidia'e scorno In quest'eta' fai



lo ro'inuidia'e scorno fai loro'inuidia'e scorno Hora ti sfronda pretiose pians



te Di sopra il maggior monte Per ornarti la fronte Per ornarti la fronte

Batto pastor e la bella' Amarille Batto pastor e la bella' Amarille che per te sent'al

cuor dolci fauille che per te sent'al cuor dolci fauille.

cuor dolci fauille che per te sent'al cuor dolci fauille.

P

Asser mai solita rio' in alcun tetto Non fu quant'io ne fiera' in alcun bosco ch'i nō ueggio'l bel
 uiso ch'i nō ueggio'l bel uiso e non conosco Altro sol ne quest'occhi hān' altri' obietto
 il ri der doglia il ri der doglia e'l cibo' assentio e'l cibo' assentio e' tosc La
 nott' affanno e'l ciel seren m'e fosco E duro campo di battaglia'l letto E duro campo di battaglia'l let-
 to Parente de la morte e'l cor sottrage e'l cor sottrage a quel dol-
 ce pensier ch'en uita'l tiene solo' al mondo paese almo felice verdi riue fiorite' ombrose piaggie

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

voi possedete et io piango'l mio bene voi possedet' et io piango'l mio bene et io piango'l mio bene.

Q Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

val conueneuol loda'o qual'honore Potrasfi dar a uoi gentil Bissaro che piu s'a

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

gua gli'a uostr'alto ualo re c'hoggi tra noi nel mondo non ha pa ro

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

c'hoggi tra noi nel mondo non ha paro o fortunata schiera o fortuna ta schiera che nel

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

fio re di uostr'eta ui'accolse nel suo caro Constante grembo di uirtu thesau ro

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Di cui la fam'hor ua dal'indo'al Mauro Di cui la fam'hor na da l'indo'al Mauro dal'indo'al Mauro.

E 

si grato e soave il piacer che si prende il piacer che si prende ij



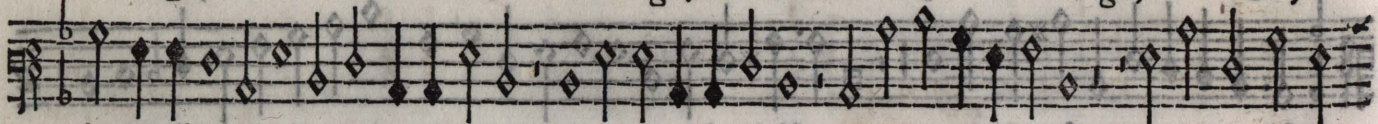
da uostre alte uirtu ij nobil constanti nobil constanti che maggior mai non s'haue



ij nettar diuin ch'accen de l'alm'a'honesti desir ottimi e san



Ben degnament'in tanti di dolc'e uago stile di dolc'e uago stile e suba



lime'intelletto Tolto fosti'et elletto Feramosca gentile celebre'andran da



l'un'a l'altro polo celebre'andran da l'un'a l'altro polo a l'altro polo.



He gioua saettar un che fa more O iniquitofo e dispietato' arciero ij
 Di quest' impres' homai poi ch'io ne pero Non te ne puo uenir piu
 larg'hono re Tu m'hai piagat' il core ij Amor ferend' in guisa a part'a
 parte ne di tuo stral sentir fresco dolore ij che
 uoi tu piu da me ripon giu l'armi che uoi tu piu da me ripon giu l'armi vedi ch'io mor'homai vedi ch'io
 mor'homai che poi tu farmi vedi ch'io mor'homai che poi tu farmi.

Prima Parte.

BASSVS

S

E fu felice' al mond'et fortunata Laura che dal gran Tosco' et immortale

immortale co'l dolce stil che sour'ogn'altro sa le che sour'ogn'altro sa le Dal secon-

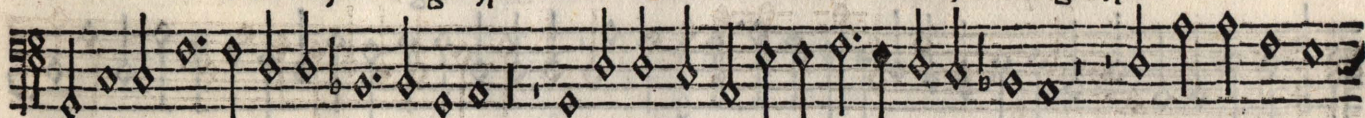
do morir fu liberata Infelice ben uoi Infelice ben uoi che siete nata a quest'eta cui di uirtu non

cale Laura che dianzi non haesti'eguale Laura che dianzi non haesti'eguale Ne uiue'hor piu di uoi

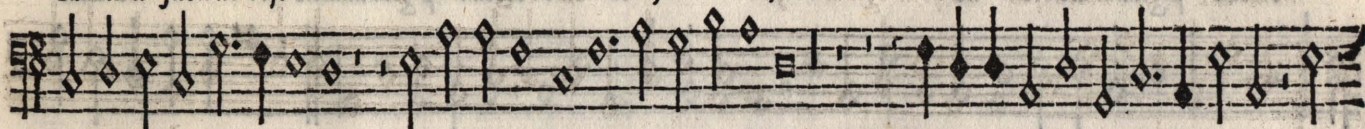
donna pregiata Ne uiue'hor piu di uoi donna pregiata.



vella che fu da degno spirt' e raro Canta ta Quella che fu da degno spirt' e ra ro



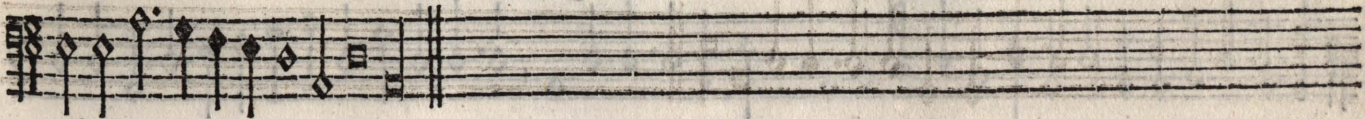
Canta' al suon di cosi dolce lira Canta' al suon di cosi dol ce lira Famos' al mond' es



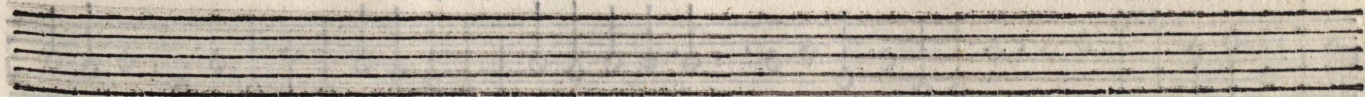
ternamente ui ue Famos' al mond' eternamente uiue Come potrete come potrete e



de la morte l'ira e de la morte l'ira se stil non e ch'al ualor uostr' arri ue se stil non e ch'al



ualor uostr' arriue.



C 

Andida e ric cha uela ch'in ocean pigliand'altiero uo lo ch'in



ocean pigliand'altiero uo lo ch'in ocean pigliand'altie ro uolo



vedesti nuoui mondi e nuouo polo vedesti nuoui mondi e nuouo polo. Piacctati com'i tuoi



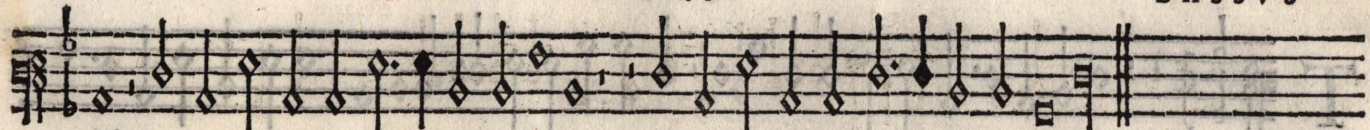
fur guida e duce Alla gloria di Cesare'immortale alla gloria di Cesare'immortale Hauer se non e



quale Almen un lampo di si chiara luce di si chiara luce E se pur nostri can ti e rime



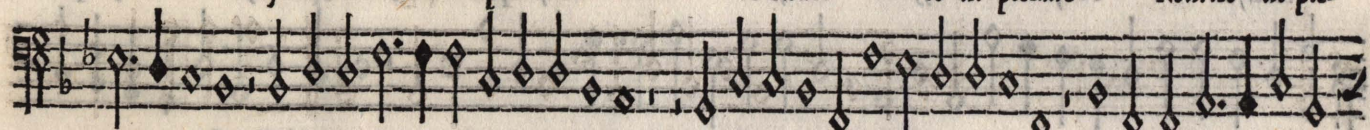
sdegni e rime sdegni Degna d'imperi e regni Mostrati nei bei li ti del mar nostro Bianca non



piu Bianca non piu ma tinta tutta in ostro Bianca non piu ma tinta tutta in ostro.



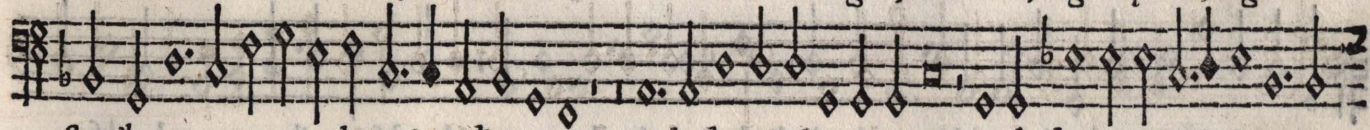
vel fuoco chem'acces' in pett' amo re nodri to di pietade nodrito di pie



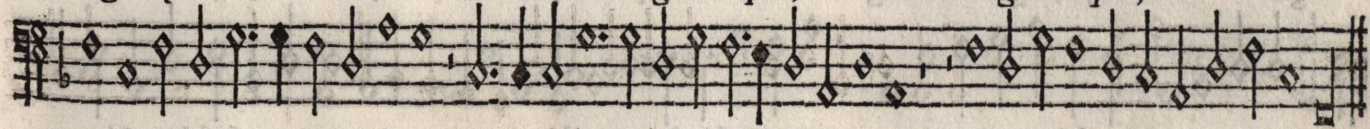
ta de E da speranza che mi tien in uita E da speranza che mi tien in uita serua l'uiuace suo co



cent'ardore serua l'uiuace suo cocent' ardore E con uogl' infiammate lo strug' hor piu lo struge lo



strug' hor piu u che men' attend' aita Doglia dunqu' infinita Prou'io Doglia dunqu' infini ta Pro



u'io che ne per tempo ne per loco punto si scema l'immortal mio foco punto si scema l'immortal mio foco.

T

Olta m'e quell'ond'attendea mercede ond'attendea merce de Per sōma'et in effabil
 cortesia Per sōma'et in effabil cortesi a E fa qui de celesti spirti fede E fa qui
 de celesti spir ti fede E fa qui de celesti spirti fede Questa bella d'amor
 nemi ca'e mia Questa bella d'amor nemica'e mi a che piu largo tributo'a
 gl'occhi chiede che piu largo tributo'a gl'occhi chiede Hor aspra hor piana hor dispietata'hor pia hor dispies
 tat'hor pia hor dispietata'hor pia non curando di me ne di mie pene Ma pur come suol far tra due mi



tiene Ma pur come suol far tra due mi tiene Ma pur come suol far tra due mi tiene tra due mi tiene.

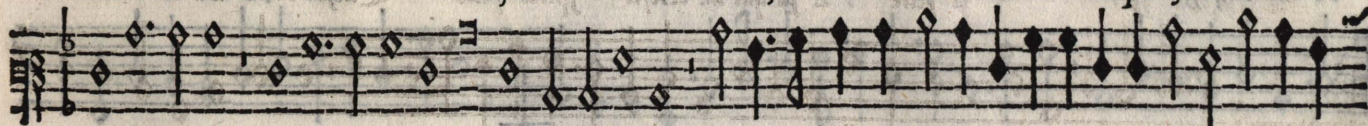
S



'A questa bella schiera che uirtu' et amor unita tiene che uirtus



t'et amor unita tiene s'accostan altri doi s'accostan altri doi rari qual sete uoi



Magnanimo Magnanimo signor saggio Thiene tosto uedrem ch'altiera ij tosto ues



drem ch'altiera e pariment' humi le sua gloria n'andara ij sua gloria



n'andara da Gange'a Thile sua gloria n'andara da Gange' a Thile.

C

On lei foss'io da che si parte'l sole da che si parte'l sole et non si uede's'altri che le stelz
 le E non si uede's'altri che le stelle sol una notte sol una notte mai non fosse l'alba sol una nota
 e mai non fosse l'alba Et non si trasformas' in uerde selua Per uscirmi di braccia
 Per uscirmi di braccia come'l giorno ch'apollo la seguita qua giu per terra Ma io saro sott'err' in secca selua E'l
 giorn'andra pien di minute stelle E'l giorn'andra pien di minute stelle Prima ch'a si dolc'alb' arriu'il sole
 le Prima ch'a si dolc'alba' arriu'il sole arriu'il sole.

S

E de le sacre Nimphe'i uaghi fiori E di Phebo l'amat' e care fronde Dar si cons
 uien a chi piu'apresso sale a chi piu'apresso sale A quei celesti a quei diuini honori Per cui l'alto sa-
 per qua giu' s'infonde Per cui l'alto saper qua giu' s'infonde qua giu' s'infonde vedemo uoi signor faru'immorta-
 le vedemo uoi signor faru'immortale che uostra uirtu'e tale Di bon'in miglior uita si rinoua cosi si
 ued'e proua Ciascun per uoi poter si far felice E la su dou'el uostr'alto ualo re scens
 de con uoi fruir l'etern' amore con uoi fruir l'etern' amo re l'etern' amore.

P

Antomi donna e tecco lascio'l core y e tecco lascio'l core
 re Ne co'l partir anchor piglio partita Ne co'l partir anchor piglio partita Anzi con la tua unita
 resta l'anima mia resta l'anima mia E se tra piedi mi porro la ui a Questo fia'l
 mio martire Questo fia'l mio martire o caso da morire o caso da morire Partirmi
 senza cor Partirmi senza cor et restar tecco L'alma che per dolor non puo star meco L'alma che per do-
 lor non puo star meco.

N

On al suo'amante piu Diana piacque Non al suo'aman te piu diana piacque

Quando per tal uentura tut'ignuda La uid'in mezo delle gelide'ac que La uid'in mezo delle

gelide'ac que ch'a me la pastorell' alpestr' e cruda Post'a bagnar un leggiadretto uelo un

leggiadretto uelo ch'a Laur' il uago'e biondo capel chiu da ch'a Laur' il uago'e biondo capel

chiu da Tal che mi fec'hor quand'e gl'ard' il cielo Tutto tremar tutto tres

mar d'un amoroso gelo. Pij' tutto tremar d'un amoroso gelo. Pij'



Elice fonte d'Helicon felici colli felici colli d'il bel Parnaso d'il bel Parnas



so ou'hor si uede con quanta gloria e honor ui fian amici ui fian amici uostri Constanti



ti uostri Constanti per giungerui fa ma E dimostrarui la sua uera fede la sua uera



fede E dimostrarui la sua ue ra fede Deh porgete fauore



A cui ui cole'ogn'hor u'inuit'e chiama e'ogn'hor u'inuit'e chiama u'inuit'a'e chiama Francesco Trento lor nos



uo signore Francesco Tren to lor nouo signore Franfesco Trento lor nouo signore.

S

Ignor in cui ualor. Che nullo'a quel trouar si puot' equale Che nullo'a quel trouar si puot' equale

Poscia Poscia che'l proprio co modo posposto sete sol uolt' al ben uniuersale

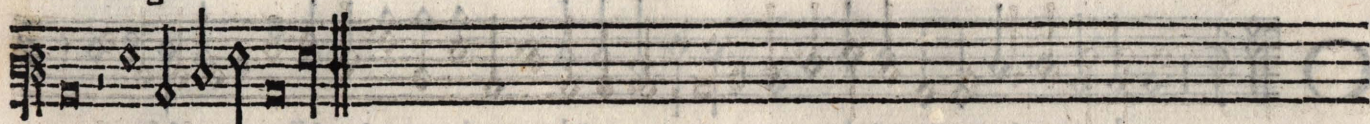
sete sol uolt' al ben uniuersale Cofi uerso di uoi ij sia'l ciel disposto cofi uers

so di uoi sia'l ciel disposto A faru' etern' in terr' et immortale vn Angel loderem

mai sempr'e un Porto vn Angel loderem mai sempr'e un Porto mai sempr' e un Porto.

N

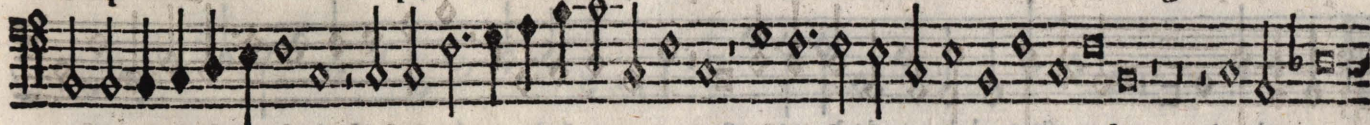
Asce da bei uostr'occhi la mia morte
 Occhi che m'hanno
 si l'anim' accesa
 Occhi che m'hanno si l'anim' accesa
 Ch'esser couengon mie giornate corte
 Ne mi ual
 punt'usar schermi'o difesa
 schermi'o difesa
 Ne mi ual punt'usar schermi'o diffe
 sa Quest'e uoglia d'amor que
 st'e mia sorte
 quest'e mia sorte Quest'e uoglia d'amor quest'e mia sorte
 Tiri lei dunqu'homai la rete tesa
 Tiri lei dunqu'homai la rete tesa
 Ch'io pur morend'hauo
 Ch'io pur morend'hauo quest'un confor
 to
 che m'hauran occhi cosi cari morto
 che m'hauran occhi cosi cari morto y



così cari morto.



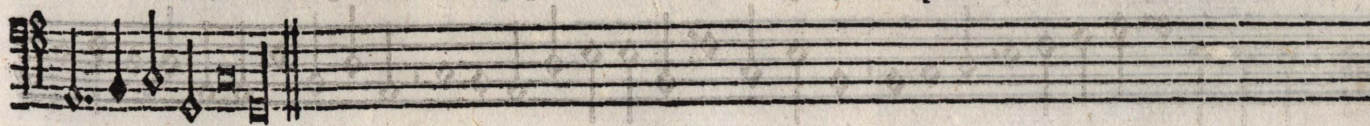
El piant'amaro. Tu te pasci crudel nutrisci e uiui nutrisci e uiui faccio de gliocchi dui cor-



renti ri ui dui corren ti riui Ma so che sera forza lagrimando lagriman-



do se non mi'aiuti ch'alla mort'arriui Poi che tu uiui sol del pianto mio Poi che tu uiui sol del



pian to mio.



Cchi pianger'accompagnat' il core accompagnat' il core Che per uostro fallir morte sostiene



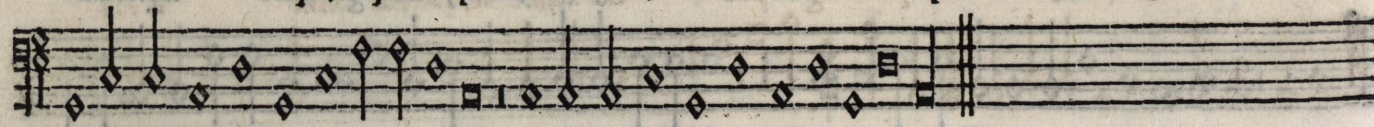
Gia prim'hebbe per uoi l'entrat'Amo re La ond'anchor com'in suo'albergo uiene



Non son com'a uoi par le ragion pari Che per uoi foste nella prima uista del uostr'e del suo mal



cotant'auari Hor quest'e quel che piu ch'altro n'attrista E d'altrui colp'altrui biasmo s'acqui sta



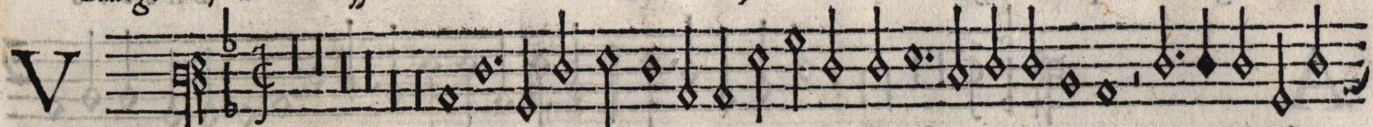
E d'altrui colp'altrui biasmo s'acquista E d'altrui colp'altrui biasmo s'acquista.



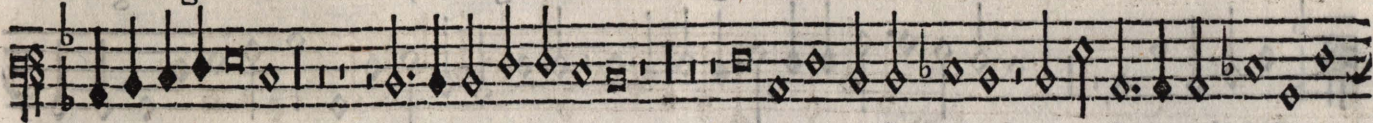
Cchi pianget' accompagnat' il core accompagnat' il core che per uostro fallir morte fostie ne
 cosi sempre facciamo e ne conuie ne Lamentar piu l'altrui ch'el nostr'erro re
 Gia prim' hebbe per uoi l'entrat' Amo re Noi gl'aprimo la uia per quella spene che mosse den tro
 da colui che more Non son com'a uoi par le ragion pari Del uostr'e del suo mal cotant' aua:
 ri Hor quest'e quel ij. che piu ch'altro n'attrista E d'altrui colp'altrui biasmo s'acqui-
 sta E d'altrui colp'altrui biasmo s'acquista altrui biasmo s'acqui sta.

V

Edi benign'amore Madonna con il uago'e dol sto ce lume Mi strid'a morte m'ard'e mi consume
 Piaccia signore'al uostro sacro nume Rallentar' il mio'ardore con un beato
 fiu me Quell'angelica uista e quel soaueri so mi da speme del ben
 del paradiso Non uid'il piu bel uiso Ne piu chiari rubini o perle mai Apol' acceso d'amorosi
 ra i Apol' acceso d'amorosi ra i Apol' acceso d'amorosi ra i'



Edi benign'amore. Et ella dentr'il core Ardendo con l'honesto suo costume Taccit'amando



more Rallentar' il mio ardore Taceti copri l'ardore Mantien l'anima trista Per



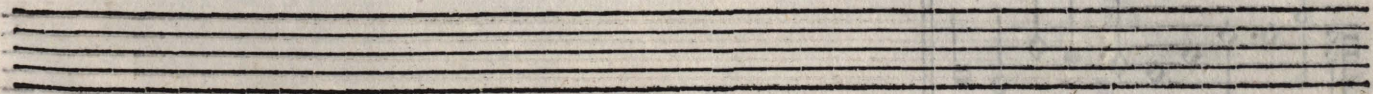
seruir ben ogni gran ben s'acquista Non uide' il piu bel uiso Non uide' il piu bel uiso Ne piu chiari ru



bi ni'o per le mai Apol' acceso d'amorosi rai d'amoro si

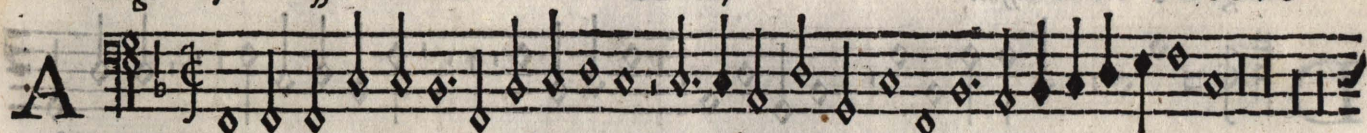


ra Apol' acceso d'a morosi rai.



A

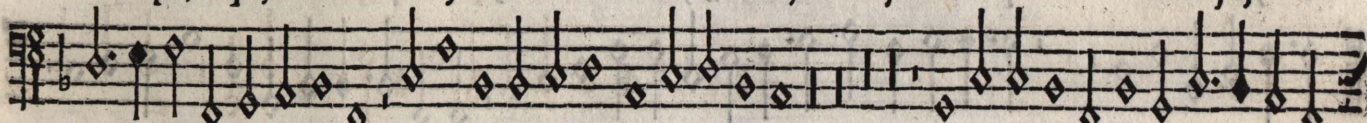
che pur tant' amor. Non ti lagnar che tal legam' o fa ce Alma non lego mai
 n'accese in terra Al mondo cieco' instabil e falace Madonna puo donar quant' al ciel piace E quant'e
 sopr'e quant' e bel sotterra Pur son auenturosi tuoi sospiri che fia mes
 glio per lei di piagner sempre c'hauer per altra gratio se tem pre ch'az
 uer per altra gratiose tempore gratiose tem pre Dunque felici e cari almi martiri Dunque fes
 lici e cari almi martiri.



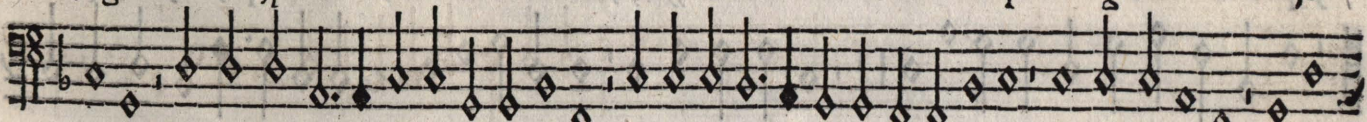
che pur tant'amor mitien in guerra Tempo ben fora' homai di triegua' o pa ce



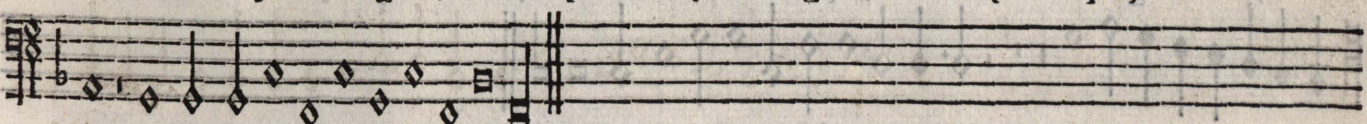
Rompassi questo carcer che mi ferra al mondo cie co' instabil' e falace Delle false lu



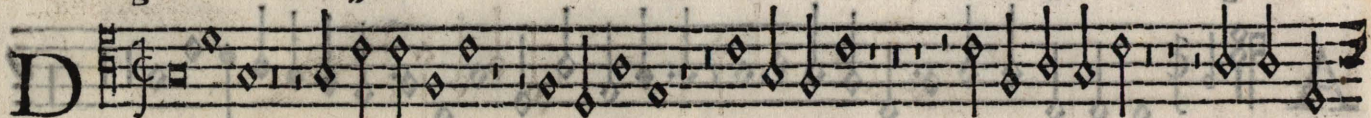
singh' e tua speranza Amor altro che duol nulla m'auanza C'hauer per altra gratio se



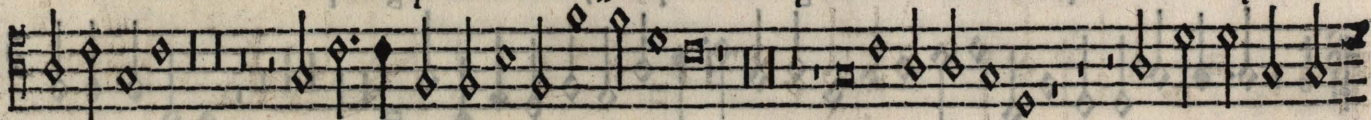
tempre c'hauer per altra gratiose tempre c'hauer per altra gratiose tempre Dunque felici e cas



ri Dunque felici e cari'almi martiri.



ol'ire e dolci paci dolce affanno dolce parlar Hor di dol'ora hor tien di



dolci faci E tempra'l dol'amaro che n'ha' offeso tu sola mi piaci Fors' anchor fia chi



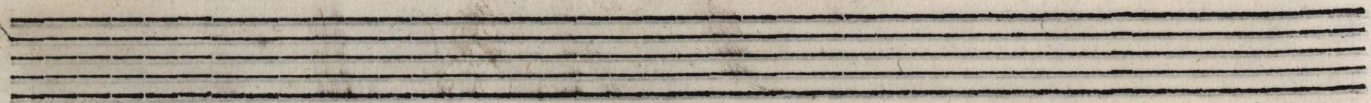
sospirando dica Tinto di dol' inui di' assai sostenne Per bellisim' amor quest' al suo tempo



O fortun' a gliocchi miei nemica per che non uenne Ella piu tardi Ella piu tardi o uer io piu per



tem po Ella piu tardi o uer io piu per tempo.



D olc'ire. Dolci sdegni Dolce mal e dolce peso e dolcemente' inteso Hor pien di dolci
 fact Alma non ti lagnar ma soffr'e taci co'l dolc'honor che d'amar quell'hai preso A cui io dissi
 tu sola mi piaci Tinto di dolc'inuidia assai sostenne Per bellissim' amor quest'al suo tempo
 perche non uenne Ella piu tardi o uer io piu per tempo Ella piu tardi o uer io piu per tempo
 o uer io piu per tempo.

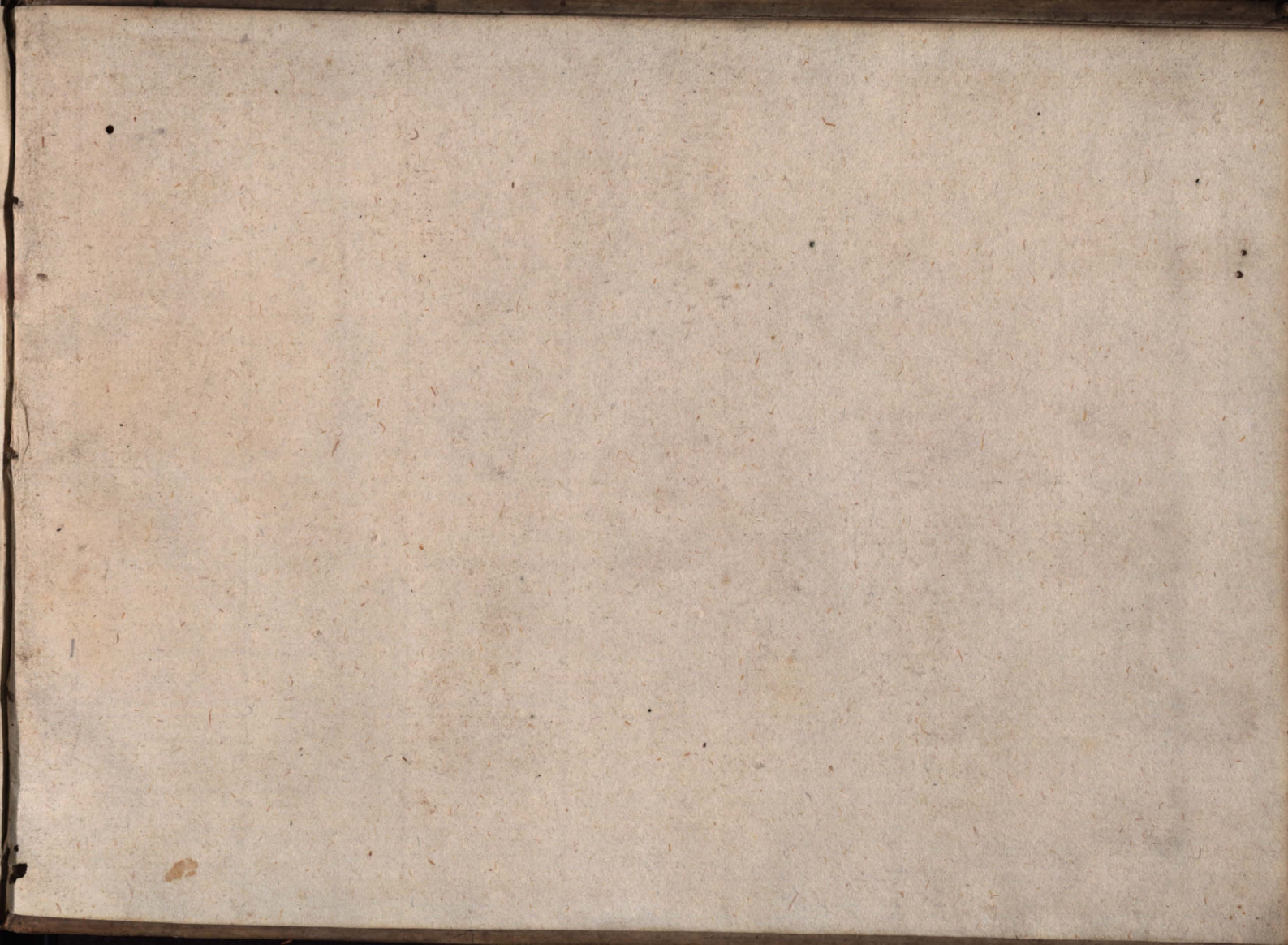


INCORDE

VIRTVTE

MIRACLES

.A.G.





Cim444