

8. 11. 05

Führer

durch die

internationale

Kunst-Ausstellung 1883

in

München

von

E. A. Reguet.

Mit einem Plane der Ausstellung.

Preis 50 Pfennige.



München.

Verlag Franz'sche h. b. Hof-Buchdruckerei (G. Emil Mayer).

V o r w o r t.

047304537



Nicht jeder Besucher der Internationalen Kunstausstellung 1883 ist in der Lage, derselben, bezugsweise den darin vorhandenen Kunstwerken ein tage- und wochenlanges Studium zuzuwenden. Die Mehrzahl derselben möchte sich vielmehr ohne sonderliche Mühe und Anstrengung mit dem bekannt machen, was die Ausstellung bietet, und verlangt deshalb nach einem Führer, der ihn dabei unterstützt.

Erste Voraussetzung ist es nun, daß ein solcher Besucher nicht alle Ausstellungs-Gegenstände in Betracht zieht, sondern daß er sich auf eine Auswahl derjenigen beschränkt, welche in der einen oder anderen Weise besondere Beachtung erheischen. Einzelne Kunststrichtungen können dabei nicht in Betracht kommen, da es sich für ihn in letzter Reihe darum handelt, den heutigen Stand der Kunst in den sich an der Ausstellung betheiligenden Staaten kennen zu lernen. Darum steht unser Büchleichen denn auch von Allem ab, was die Kunstsprache Idealismus, Realismus, Naturalismus u. zu nennen gewohnt ist.

Die große Anzahl von Kunstwerken, welche zur Internationalen Ausstellung eingesendet wurden, vertheilt sich auf mehr als neunzig größere und kleinere Räumlichkeiten, durch welche der Weg nicht allzuleicht zu finden ist. Bisher haben ähnliche Führer durch auf dem ihnen beigelegten Grund

Go

plane eingezeichnete Pfeile den vom Besucher einzuschlagenden Rundgang festgesetzt. Allein die Erfahrung hat gelehrt, daß der praktische Werth der Einrichtung aus mehrfachen Gründen nicht allzuhoch angeflagt werden darf. So verwirren die im Grundplane eingetragenen Wegandeutungen, namentlich an kaum zu vermeidenden Kreuzungspunkten, leicht das Auge, und nützen wenig, wenn die Wanderung unterbrochen und neu aufgenommen wird.

Vorliegendes Büchlehen sucht im Gegensatz dazu die Aufgabe eines Wegweisers dadurch zu lösen, daß es in der Anführung der besonders ins Auge zu fassenden Gegenstände der offiziellen Nummerirung der Räumlichkeiten folgt, die auch auf dem beigefügten Grundplane eingetragen ist. Wiederholtes Betreten derselben Räume auf der Wanderung läßt sich natürlich auch nach diesem Systeme nicht vermeiden, wohl aber dürfte Verwirrung hintan gehalten werden. Bei Wiederaufnahme der unterbrochenen Wanderung ist einfach nur die Nummer des Raumes maßgebend.

Verstöße und Ungenauigkeiten wollen mit der Kürze der Zeit, in der das Büchlehen hergestellt werden mußte, entschuldigt werden, um so mehr, als Veränderungen in der Aufstellung der Kunstwerke noch in den letzten Tagen vorfamen.

Die Werke, welche aus der Berliner Akademischen Ausstellung und dem Pariser Salon erst nachträglich eintreffen, werden in späteren Ausgaben aufgeführt werden.

Zum fünften Male seit 25 Jahren hat sich der Münchener Glaspalast der Kunst geöffnet. Stäumen wir nicht einzutreten!

Wir schreiten durch das ebenso zierliche als prächtige Vestibül mit seinen zwölf ionischen Säulen und acht Pilastern von Professor F. Thiersch in München und übersehen ein reizendes Garten-Rondell in altfranzösischem Stile mit grünen Tagusheden, aus deren Nischen weiße Marmorbilder leuchten. In der Mitte aber erhebt sich von üppig grünen Bäumen und Gesträuchen umgeben ein barock geformter Fels, dessen Gipfel ein mit mächtigen Hirschgeweihen geschmückter Obelisk krönt. Von dem mit Sträuchern bepflanzen Fels hebt sich die Erzreliefbüste Sr. Majestät des Königs ab und ein kräftiger Quell sendet seine Wasser hier in riesige Muscheln, dort über eine Marmortreppe herab in den Bassin, aus dem sich der Fels erhebt. Conservator Rudolf Zeit und Professor Thiersch haben das liebevolle Rondell, aus dem drei stattliche Portale in die deutsche, französische und in die österreichisch-ungarische, spanische, belgische, holländische, italienische, schwedisch-norwegische und amerikanische Abtheilung führen, denen sich noch ein internationaler Saal und eine vom Münchener Maler Hefner eingerichtete internationale Collection anschließen, ausgeführt.

An der **Westwand** des Vestibüls:

Nr.

2615 **Jos. Ehteler** in München, Porträtbüste S. M. des Königs Ludwig II. von Bayern.

An der **Ostwand**:

2718 **J. Ochs jun.** in Berlin, Marmorbüste S. M. des deutschen Kaisers.

Gegenüber dem Eingang im Nondell:

2600 **C. Degrot** in Brüssel, Bronzestatue der Arbeit.

Im Nondell nach rechts:

2827 **F. Wild** in München, Büßende Magdalena.

2805 **V. Eilgner** in Wien, Herzog August von Coburg.

2780 **C. Scherzke** in Wien, Bacchus und Ariadne.

2700 **A. Fuzi** in Rom, Tanzende Ägypterin.

2694 **D. Tang** in München, Gerniane mit erlegtem Eber.

Am **Südportal**:

2616 und 2617 **C. Ehtermeier** in Braunschweig: Frankreich und die Niederlande.

2691 **C. Cauer** in Kreuznach, Sektor, Andromache und Astyanax.

Gegenüber dem **Ostportal**:

2723 **K. Ohmann** in Rom, Schlafender Faun.

2690 **A. Cattier** in Brüssel, Daphnis.

Das östliche Portal führt uns nach

Deutschland.

Zwei Nischen des Portales haben Nr. 2820 **A. Wahl's** in München, „gerichteten Neger“ und Nr. 2742 **W. Phal's** in München, „Oriental. Wasserträgerin“, aufgenommen.

Saal 2

zeigt an der

Westwand:

Nr.

819 **J. J. Hennings** in München, Kanal in Amsterdam.

1064 **K. Knabl** in München, Holzfahrt im bayer. Hochgebirge.

1814 **Mathias Schmid** in München, Abgestürzte Edelweißpflückerin. Ein junges Mädchen ist beim Pflücken von Edelweiß „abgefallen“ und an einem Latzstrunk hängen geblieben. Ein Bursche hat sich an einem Seil herabgelassen um sie zu retten.

1831 **C. Schönfeld** in Düsseldorf, Deutsche Landschaft.

523 **Adolf Eberle** in München, Im Hundesfall.

994 **Leop. Graf Falkreuth** in München, Leichenbegängniß.

1833 **Gust. Schönleber** in Karlsruhe, Holländisches Dorf.

1975 **Helene Stromeyer** in Karlsruhe, Verlassene Stätte.

Nordwand:

1950 **Adolf Starbkl** in München, Landschaft.

1816 **Mathias Schmid** in München, Vor der Sitzung.

12 **Franz Adam** in München, Das sächsische Regiment Nr. 107 bei Petit Moncelle in der Schlacht bei Sedan 1870.

2231 **Heinr. Bügel** in München, Weidende Schafsheerde.

1946 **Adolf Stademann** in München, Mondnacht, Motiv aus Holland.

744 **Wlk. Gysis** in München, Männerporträt.

1790 **C. Schildknecht** in München, Charakterkopf.

1883 **Otto Seitz** in München, Heimkehr zum Kloster.

Ostwand:

- Nr.
 1254 Wilh. Marc in München, Morgengebet.
 1255 Derselbe, Frage.
 1517 Wilma Parlaghy in München, Jagdstillleben.
 1020 Herm. Faulbach in München, Knabenporträt.
 79 Herm. Paisch in Karlsruhe, An der Tränke.
 80 Derselbe, Frühlingmorgen.
 563 Alois Erdelt in München, Männerporträt.
 1029 Keller-Neutlingen, Pietra buona bei Pescia.
 1124 F. Ad. Kunz in München, Stillleben.
 2222 Ernst Zimmermann in München, Männl. Porträt.
 2200 Wilh. Kylander in Schleißheim, Fastings, Mondnacht.
 13 und 14 Jul. Adam in München, Katzen.

Plastisches Werk:

- 2662 F. Hirt in München, Centaur Nessus entführt die kalydonische Königstochter Dejanira.

Wir wenden uns nun zum gegenüberliegenden

Saal 3.

Ostwand:

- 1920 O. Sinding in München, Norwegisches Fischermädchen.
 1627 Karl Raupp in München, Ein Wetter kommt.
 1236 Guido v. Maffei in München, Waidwund verheilt.
 868 Ernst Gildebrand in Berlin, Mutter und Kind.
 758 F. v. Hagn in München, Deffentliche Audienz bei Leo XIII.
 1834 Gust. Schönleber in Karlsruhe, Hafen von Vortrecht.
 1977 O. Strükl in Düsseldorf, Sommertag am Weiher.
 — Freibach (Baronin Fabrice) in München, Mädchen-Porträt.
 2141 Heinr. Weber in München, Marktscene.

Mittelwand:

- Nr.
 1824 Herm. Schneider in München, Porträt des Malers und
 Xylographen Braun †.
 2232 Heinr. Bügel in München, Hundeporrtät.
 1531 und 1530 Anna Peters in Stuttgart, Blumen- und Früchte-
 Stillleben.
 289 Dr. Pet. Burnitz in Frankfurt a. M., Landschaft.
 1346 Dieth. Meyer in München, Lachender Mädchekopf.
 279 Will. Funke in New-York, Norddeutsche Landschaft.
 1047 Frank Kirchbach jun. in München, Herzog Christoph an der
 Leiche des von ihm bei Freising überfallenen letzten Abens-
 bergers, der ihn früher hinterlistig gefangen genommen.
 732 W. Hofemann † in Berlin, Mädchen mit Florhaube.
 2195 Jos. Wopsner in München, Abendkläuten.
 672 Carl Gebhard in München, Tod der Virginia. (Der Römer
 Virginus tödtet seine Tochter Virginia, um sie den Nach-
 stellungen des Appian Claudius Crassus zu entziehen.)
 940 Gg. Jakobides in München, Lachender Knabe.

Westwand:

- 1213 Adolf Hübner in München, Wilderer.
 2213 Wilh. Zimmer in Weimar, Der Sieger des Schweine-
 Kustgegens.
 984 C. Fug in Düsseldorf, Geflügelhof.
 1940 C. Spitzweg in München, Antiquar.
 1941 Derselbe, Brunnen.
 2181 F. Willroder in München, An der Riviera.
 779 Rud. Hartmann in München, Schiffsperde im Bivouak.
 1018 Herm. Faulbach in München, Porträt.
 1458 F. Neubert in München, Landschaft.
 753 Gabr. Hackl in München, Ungebetene Gäste.

Plastik.

- 2678 Klein in Berlin, Germane im Circus, mit einem Löwen
 kämpfend.

Wir gehen durch die Colonnade nach dem

Saal 4.

Westwand:

Nr.

- 162 Rob. Seyschlag in München, In der Kirche.
 2180 A. Wilkroider in München, Dies irae. (Der Engel des Gerichts schwebt auf Wetterwolken über der Landschaft.)
 2196 Jos. Wopfsner in München, Lachsfang auf dem Chiemsee.
 760 A. v. Hagn in München, General-Communion der Kapuziner in einer röm. Basilika.
 1622 G. Rasch in München, Strandsammlerin an der Küste von Lucca.
 1387 Paula Monjé in Düsseldorf, Volksfest im 16. Jahrhundert. (Interessant durch die darin niedergelegten Costümstudien.)
 968 C. Hoff in Karlsruhe, Primula veris. (Schlüsselblume.)

Nordwand:

- 605 Aug. Fink in München, Winterabend mit Nehen.
 2155 Jos. Weiser in München, Hochzeit, fröhliche Zeit. (Männer stürmen unter einem Blumenregen eine von jungen Damen vertheidigte Burg, deren Commandantin bereits capituliert hat und sich unter dem Thore dem Sieger ergibt.)
 914 A. Holmberg in München, Frauenporträt.
 102 Gust. Bauernfeind in München, Nacht in Sassa.
 280 Heinr. Burdhardt in München, Klosteraltären.

Ostwand:

- 710 P. Graeb sen. in Berlin, Im Dom zu Münster.
 429 Frz. v. Desregger in München, Knabenporträt.
 1353 Paul Meyerheim in Berlin, Geflügelhändlerin.
 1017 Fr. A. Kaulbach in München, Porträts.
 1835 A. Schönleber in München, Frühjahr in Schwaben.
 955 Gust. Igler in München, Onkels Nekuten.

Kunstwerke:

- Nr.
 2825 Al. v. Widmann in München, Hermes, (Mercur) der Erfinder der Leper.
 2606 Donndorf in Stuttgart, Porträtbüste.

Nun wieder durch die Colonnade in den

Saal 5.

Ostwand:

- 526 C. Ebert in München, Buchenwald.
 1917 A. Stading in München, Sommerabend auf den Sofoten. (Norwegische Inselgruppe nördlich vom Polarkreise.)
 1513 Gg. Papperitz in München, Kreuztragung Christi.
 413 Sigm. Dahl in Dresden, Ragenfamilie.
 1858 C. Schulze in Düsseldorf, Winterlandschaft an der Eifel.
 483 A. Dill in München, Scirocco.
 757 Theod. Hagen in Düsseldorf, Westphälische Mühle.

Südwand:

- 652 A. Gahl in München, Brautschenke in München.
 930 E. Gäbner in Berlin, Schlafende Nymphe.
 235 A. Braith in München, Brennender Stall.
 1491 Hugo Demichen in Düsseldorf, Begräbniß in Westfalen.

Westwand:

- 712 G. Gräf in Berlin, Felicie.
 741 D. Günther in Weimar, Feierabend.
 874 Rud. Girth du Frènes in München, Strickendes Mädchen.
 2184 H. Wimmer in München, Porträt.
 6 Dow. Adenbach in Düsseldorf, Am Uferufer (mit dem Blick auf die Engelsburg und St. Peter in Rom).
 2162 J. Wenglein in München, Kalksteinammlerin im Sargbett bei Tölz.
 244 Sredt in München, Türkische Frauen.

Plastische Werke:

Nr.
2779 N. Schweinik in Berlin, der gefährdete Amor.

Wir gelangen nun in den

Saal 6 (Schraudolph-Saal)

der sich durch seine fast überreiche Decoration auszeichnet. Das Bassin in seiner Mitte umstehen unter Anderem:

- 2602 Ch. Pennerlein in München, Page im Costüm des 16. Jahrh.
2668 J. Hirt in München, Quellen-Nymphe.
2777 Schulz in Berlin, Bacchantin.
2570 J. Bernauer in München, Wilhelm Tell.
2635 F. Kamp in München, Pandora.
2756 Kösch in Stuttgart, Knabe in Gefahr (von einer Bremse gestochen zu werden).

Westwand:

- 1868 A. Seel in Düsseldorf, Im Harem.
1882 A. Seil in München, Ein guter Freund.
1548 C. v. Piloty in München, Unter der Arena. (Nuguren, aus mancherlei Zeichen weissagende römische Priester, verlassen die zum Kampf von Menschen und Thieren bestimmte Arena und schreiten an einer hingerichteten jungen Christin vorüber, an deren Leiche der letzte derselben theilnehmend sehen bleibt).
1432 Dict. Müller † in München, Hero und Leander. (Leander schwamm Nachts über den Helespont zu seiner Geliebten Hero, deren Fackel ihm den Weg wies und ertrank, als diese einmal im Sturm erlosch).
1123 F. A. Kunze in München, Stillleben.
676 D. Gebler in München, Freundschaft.
— F. Willroder in München, Landschaft mit Eichen.
2233 G. Bügel in München, Thierstück im Herbst.
771 Ed. Harburger in München, Ein stiller Hoerd.

Nordwand:

- Nr.
11 Fr. Adam in München, Ungar. Pferdeleben.
482 F. Pill in München, Venetianisches Jagunenborf.
734 Ed. Grünher in München, Klosterküchle.
675 D. Gebler in München, Reinecke's Ende.
433 Fr. v. Defregger in München, Vor'm Aufstand 1809 in Tirol. (Ein Mädchen brachte geheime Botenschaft, die der Schmied des Dorfes, als Haupt der Unzufriedenen, seinen Genossen mittheilt).
202 Ad. Böhm in Weimar, Galerie d'Apollon im Louvre zu Paris.

Ostwand:

- 759 F. v. Hagn in München, Kirchen-Innere.
1881 C. Seiler in München, Die Vorlesung.
1015 Fr. A. Kaulbach in München, Porträt seiner Frau.
1014 Derselbe, Selbstporträt.
430 W. Diez in Dresden, Anbetung der Hirten.
1944 Alf. Spring in Dresden, Genre.
921 Sofie Hornbostel in München, Stillleben.
1845 Claus Meyer in Dresden, Im Begüntenkloster.
1199 H. Köpff in Dresden, Pieta. (Hervorragendstes Kunstwerk, tiefste Empfindung, höchste Schönheit der Farbe.)

Südwand:

- 911, 913, 912 Aug. Holmberg in München, Mandolinspieler, Stillleben und Gedanken.
1352 u. 1351 Paul Meyerheim in Berlin, Stillleben u. Offenstat.
1039 Conr. Kiesel in Düsseldorf, Leibvoll.
1147 A. Taupheimer in München, Ein Schritt vom Wege. (Ein alter Herr sucht ein junges Mädchen in seine Netze zu ziehen).
1808 Rob. Schleich in München, Pferdehandel.
1295 C. Mayer in München, Interieur.
2221 Ernst Zimmermann in München, Anbetung der Hirten.
2157 Dict. Weisshaupt in München, Vor dem Städtchen.

Wenden wir uns nun nördlich so gelangen wir in den

Saal 7.

Südwand:

- Nr.
 1520 J. Paulsen in Berlin, Porträt.
 813 E. Hellrath in München, Nach dem Gewitter.
 908 J. S. Hofner in München, Gänse.
 1088 Mathilde Kopp in Stuttgart, Blumen.
 8 Em. Adam in München, Pferde auf der Weide.

Westwand:

- 2186 A. Windmaier in München, Winterabend bei Thauwetter.
 463 Rud. Deutsch in Berlin, Penelope. (Die Rückkehr ihres Gatten Odysseus, des Königs v. Ithaka erwartend).
 9 u. 10 Em. Adam in München, Reiterporträts.
 727 W. Großmann in Berlin, Große Wäsche.

Nordwand:

- 722 C. Grob in München, Ein Apfel.
 1643 C. Reinherz in München, Dorfstraße.
 2065 Ed. Unger in München, Antiker Briefkasten.
 X 1042 Paul Kistling in Dresden, Maria Himmelfahrt.

Ostwand:

- 198 Jul. Bodenstein in München, Frühling.
 1810 E. Meißel in München, Eine Vorstellung (im Gebiete der Elektrizität).
 560 Rud. Epp in München, Leitere Gesellschaft.

Durch den Saal 6 zurück zum südlich davon gelegenen

Saal 8.

Nordwand:

- 375 Compton in Felsafing, Norwegische Küste.
 407 A. de Gurten in München, die Nacht.

- Nr.
 351 J. Chelminski in München, Steltlichein zur Parforce- Jagd.

Ostwand:

- 1811 E. Meißner in München, Im Schaffall.
 1007 A. Kappis in Stuttgart, Fischer in der Adria.

Westwand:

- 2057 Paul Cübbecke in Weimar, Marburg, Winterlandschaft.
 1724 u. 1725 Jul. Kunge, Ansichten des Hamburger Hafens.

Westwand:

- 1413 C. E. Morgenstern in Starnberg, Spätherbst.
 149 Edm. Berninger in München, Golf von Algier.
 1817 H. W. v. Schmidt in Weimar, Pferdemarkt in Thüringen.
 1818 M. Schmidt in Königsberg, Pastorallandschaft im Sabiner- Gebirge (bei Kow).

Plastik.

- 2584 Calandrelli in Berlin, Porträtbüste.

Saal 9.

Zur Aufnahme der aus Berlin erwarteten Kunstwerke bestimmt und bei Beginn des Druckes noch geschlossen.

Saal 10.

Derselbe liegt östlich vom Saale 7.

Westwand:

- 1092 Theod. Kotsch in München, Baumlandschaft.
 374 Edw. Compton in München, An der finnischen Küste.
 1885 C. Sellmer in Kassel, Wilderers Hütte. (Gerichtliche Ob- duktion eines von Wilderern erschossenen Försters).
 1799 Ed. Schleich jun. in München, Aus dem Bayerischen Walde.

Nordwand:

- Nr.
2156 J. Weiser in München, die Nichten des Cardinals. (Tabakgeruch verräth eintretenden Cavalieren, daß die Damen geraucht).
2188 Rud. Wimmer in München, Männl. Porträt.
1249 Ed. Weichberger in Wien, Walbinneres.
807 C. Heinisch in München, Herbstlandschaft.

Ostwand:

- 2144 Paul Weber in München, Herbstmorgen (Motiv aus dem Wild-Parc bei Darmstadt).
878 Rud. Hirth du Frènes in München, Matrosenfrauen aus Boulogne am Meer.
1248 C. v. Malchus in Schwabing, Holländ. Landschaft.
768 C. Haider in München, Kinderporträt.

Südwand:

- 191 C. F. Sockelmann in Düsseldorf, Des Kindsmords verdächtig. (Neugierige umstehen das Haus, dessen Bewohnerin verhaftet werden soll).
392 Rud. Correggio in München, Partie am Ammersee.
81 H. Paisch in Karlsruhe, Viehweide (Frühlingsmorgen).
2224 K. S. Zimmermann in München, Anmeldung für den Kinderergarten.
738 Ed. Grünher in München, Einfädeln. (Nicht bloß Nähadeln, sondern auch Männer werden eingefädelt).
1855 C. Schultheiß in München, Siesta.

S a a l 11

(östlich vom vorigen.)

Westwand:

- 1861 C. Schulz-Briesen in Düsseldorf, Sonntags-Morgengottesdienst.
2062 Fr. v. Wyde in München, Leonmalerübung.

Nr.

- 1952 J. G. Steffan in München, Am Reichenbach im Berner Oberland.
985 C. Jutz in Düsseldorf, Geflügelhof.

Nordwand:

- 2223 K. S. Zimmermann in München, Hochzeit in Dachau.
163 K. Seyschlag, Abschied.

Ostwand:

- 52 G. Arnold in München, Rosen im Traum.
995 Stanis. Graf Aldreuth in München, Hochgebirgslandschaft.
1037 E. Keyser in München, Schaukelnde Kinder.

Südwand:

- 1098 Kotsch in München, Landschaft.
1804 Edw. Schleiden in München, Am See.
986 C. Jutz u. G. Ledderfen in Düsseldorf, Mittagsschläfchen in der Tenne.
1624 H. Rasch in München, Abend in der Lagune Venedigs.
1628 Derselbe, Morgen in Biareggio.
711 P. Gräß jun. in Berlin, Inneres der Kirche Madonna de' Miracoli in Brescia.
1066 Jos. Anilling in München, Unterhaltung in einer Waschküche.

Nun führt der Weg zurück durch die Säle 10, 7, 6 und 8 in den

S a a l 12.

Westwand:

- 148 Edm. Berninger in München, Abend bei Sorrento.
1628 C. Kaupp in München, Kahnfahrt.
2126 Alex. Wagner in München, Am Stadthor von Cordoba.

Nordwand :

- Nr.
 1245 **Mali** in München, Heimziehende Schafheerde bei Mond-
 aufgang.
 2109 **J. Volmar** in München, Gratulation.
 106 **P. Baumgartner** in München, Aufforderung zum Tanz.
 525 **C. Ebert** in München, Stadt und Festung Maglag in Bosnien.
 646 **P. Frische** in Düsseldorf, Harzlandschaft.
 1714 **C. Hour** in Karlsruhe, Am Hjarstrand.

Ostwand :

- 1960 **G. Stelzner** in München, Protestant. Gottesdienst z. B. des
 30jähr. Krieges.
 2185 **K. Wimmer** in München, Porträt.

Südwand :

- 810 **B. Geinlein** in München, Aus Unterengadin.
 481 **F. Dill** in München, Venetian. Kanal.
 264 **Ferd. Brütt** in Düsseldorf, Bauernprotest (gegen den Bau
 einer Eisenbahn).

An den Saal 12 stößt östlich der

S a a l 13.

Westwand :

- 263 **B. Brütt** in Düsseldorf, Aus bewegter Zeit, 1870. (Eine
 Siegesbotschaft von der deutschen Armee wird im Cafehause
 verlesen.)
 1211 **E. Ludwig** in Berlin, Cyclopienschmiede. (Cyclopien sind
 sagenhafte ungeheuer, rohe Geschöpfe, welche dem Jupiter,
 dem obersten der Götter, die Blitze schmiedeten.)
 1382 **K. v. Müller** in München, Am Kanal.
 1000 **Max Kaltenmofer** in München, Träumerei.
 2182 **Wimmer** in München, Mondnacht.

Ostwand :

- Nr.
 1296 **J. C. Mayer** in Nürnberg, Aus dem Dom in Halberstadt.
 1712 **Koubaud Fr.** in München, Bazar in Wladikawkas im Kau-
 kassus.
 5148 **Marie Fayr** in München, Auch eine Volksversammlung
 (nemlich die des Spazenvolkes).

Südwand :

- 635 **W. Frey** in München, Auf den Dünen von Catwyk in
 Holland.
 996 **Fr. Kallmorgen** in Karlsruhe, Kanalbau a. d. Nordsee.
 1690 **Ph. Röh** in München, Landschaft.

Plastik :

- 2684 **Kopf** in Rom, Satyr mit Nymphe. (Die Herminifäule eines
 Waldegottes erwacht in der Umarmung einer Nymphe zum
 Leben.)

Vom Saal 13 gelangt man durch Saal 15 zum

S a a l 14.

(Derselbe enthält Pastell- und Aquarell-Bilder, Zeichnungen
und Werke der vervielfältigenden Künste.)

Ostwand :

- 2947 **Doris Raab** in München, Zu Gedanken, nach Lindenschmit.
 2510 u. 2510 **Rob. Stieler** in Stuttgart, Architektur-Aquarellen.
 X 2489 **Dul. Scholz** in Berlin, Frauenporträt.

Südwand :

- 2541 **C. Werner** in Leipzig, Sta Croce in Jerusalem, Aquarell.
 2542 **Derselbe** Hl. Grabkirche ebenda, Aquarell.
 2411 **C. Meyer** in München, Landschaft, Aquarell.
 2880 **W. Hecht** in München, Porträt Ludwigs II. Königs von
 Bayern.

Nr.

2861 J. Deiningcr in München, die Visite nach C. Sohn jun. in Düsseldorf.

2878 P. Habelmann in Berlin, Stich nach Knaus': Wie die AIterfungen, so zwitschern die Zungen.

Westwand:

2843 Bürger in München, Flora nach Tizian.

2842 Derselbe, Madonna della Sedia nach Rafael.

2907 Max Klinger in Berlin, Radirungen zum Werke „Intermezzo“.

Nordwand:

2495 A. Seel in Düsseldorf, Kreuzgang. (Aquarell.)

2439 Perlberg in München, Kirche la Mortarana in Palermo. (Aquarell.)

2440 Derselbe, Motiv aus Benedig.

2911 Köpping in Paris, Froufrou nach Clairin.

2909 Derselbe, Nachtschwärmer nach Munkaczj.

2917 Joh. Lindner in München, Porträt des deutschen Kronprinzen.

2410 Edg. Meyer in München, Schwarzensteinsee im Hinterzillerthal, Aquarell.

Einbau in Mitte des Saales:

1547 Bruno Piglheim in München, Einsam (Pastell).

Von Saal 14 südlich zum

Saal 15.

Nordwand:

1496 Fr. Arlt in München, Straßpredigt in der Feiertags- schule.

1287 G. v. Maffei in München, Heinecke flüchtig.

Ostwand:

1616 W. Räuber in München, Uebergabe Warschau an den großen Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg und den schwed. Feldmarschall Wrangel Ende Juli 1685.

Südwand:

Nr.

614 Jos. Flüggen in München, Letztes Kleinod.

1816 Meirner in München, Mondnacht an der schwed. Küste.

Westwand:

2064 Ed. Unger in München, Christbaum, (aus dem Kreuze erwachsend.)

Plastik:

1643 Gnaath in Nürnberg und Ungerer in München, Brunnenmodell für Leipzig.

Saal 16

liegt südlich vom vorigen Saale.

Nordwand:

867 P. Hierl-Deronco in München, Gefangennahme Ludwigs XVI. in Varennes 22. Juli 1791 auf seiner beabsichtigten Flucht aus Frankreich.

1217 E. Hugo in Freiburg i. B., Fichten am Strande.

Ostwand:

702 L. Glögle in München, Himmelfahrt Christi.

Südwand:

1866 Fr. Schwörer in München, Letzte Stunde der Eimbernenschlacht (gegen die Römer unter Marius bei Verzellä 101. In der Wagenburg fochten zuletzt noch die Weiber sowohl gegen ihre stehenden Männer als gegen die sieghaften Römer und tödteten schließlich ihre Kinder und dann sich selbst. Schließlich vertheidigten die Hunde noch die Wagenburg).

Westwand:

1598 P. Preyer in Düsseldorf, Meditation.

742 O. Günther in Weimar, Bußpredigt.

Plastik:

2821 A. Wahl in München, Marodeure.

Saal 17.

Der Weg von Saal 16 führt dahin durch die Säle 15 und 14.

Nr.

- 244 Pfannschmidt in Berlin, Das Vaterunser, Zeichnungen.
- 2259 F. Barth in München, Pariskal.
- 90 Derselbe, Schwan kleb an.

Cabinet 17 a.

- 2492 M. v. Schwind in München †, Die schöne Melusine Aquarell. Eine der höchsten Leistungen deutscher Kunst. (Die Fee Melusine, der Sage nach eine Tochter des Königs von Albanien, mußte an einem bestimmten Tage jeden Monats ihre Nizengestalt annehmen. Als sie ihr Gemahl, Graf Raimondin von Lusignan trotz ihrer Warnung dabei überraschte, verschwand sie. Ihr Gemahl fand sie endlich wieder im Walde und starb unter ihren Klüssen.)

Nördlich stößt an der

Saal 18.

Südwand :

- 1682 W. Roeyge in München, Sonntagsruhe.

Westwand :

- 2201 W. Eylander in München, Schiffe in der Ostsee beim Dragör Leuchtschiff.
- 583 Luise Lauffner in München, Gewitterlandschaft.

Nordwand :

- 1869 Al. Cas. Seele in München, Motiv aus Oberbayern.
- 907 F. B. Hofner in München, Todter Fuchs mit Hühnern.
- 267 Buchholz in Weimar, Nach dem Frühlingsregen.

Ostwand :

- 1595 Clif. Prehn in Kiel, Rosen.
- 1821 Jos. Schmitzberger in München, Wildschweinjagd.

Cabinet 19.

Nr.

- Ferd. Pacher in München, zwei Glasbilder.

Cabinet 20.

- 1651 Reventlow Gräfin A. in Düsseldorf, Löwenfamilie.
- 7 Senus Adam in München, In Erwartung.

Cabinet 21.

- 1814 F. Meißner in München, Am Lido von Benedig.
- 2071 G. Uelraub in München, Beerwidigung eines Germanen.
- 1597 Hermine v. Preuschen in Rom, Rom römischen Frühling.
- 1815 F. Meißner in München, Mondaufgang am Lido in Benedig.

Cabinet 22.

- 503 W. Dürr son. in Freiburg, Kunst, Künstler und Liebhaber. (In einer Gemälde-Ausstellung.)
- 991 Karl Kahler in München, Erstes Debut.

Cabinet 23.

- 1780 G. Schaumann in München, Wahlagitatoren.
- 39 Andersen-Fundby in München, Auf dem Wege zum Markt.
- 2107 For. Vogel in München, Jubelhochzeitpaar.
- 1784 J. Schenker in Dresden, Der große Deft in Emden.

Cabinet 24.

- 439 G. Dehn in München, Aus Straßburg.
- 2051 W. Erübner in München, Wachtparade.
- 1842 Cornelia Schonten in Nachen, Früchte.
- 1062 A. Anabl in München, Auf der Ffar.
- 787 Dr. Mich. Hauptmann in München, Tempelruinen von Palästina.
- 1813 C. A. Meißner in München, Schafe im Schnee.

Univ. Bibl. München

Cabinet 25.

- Nr.
 561 Al. Erdmann in Berlin, Bibl. Landschaft mit dem am Grab Christi trauernden Frauen.
 762 A. Haider in München, Sinnende Schäferin.

Cabinet 26.

- 1222 A. Kutteroth in Hamburg, Abend am Meeresgestade.
 2220 Afr. Dimmermann in München, Stillleben.

Cabinet 27.

- 2123 Adalb. Waagen in Berchtesgaden, Ruine Rühbach in Südtirol.
 185 E. Blume in München, Geburtstags-Morgen.
 848 A. Herrenburg in Dresden, Eine Straße in Bagdad.
 870 Sal. Hirschfelder in München, Diensthotenbureau.

Cabinet 28.

- 603 Aug. Fink in München, Morgen im Hochgebirg mit Hochwild.
 1412 C. E. Morgenstern in Starnberg, Abendstimmung.
 1067 H. Knöchl in München, Oedipus und Antigone. (Antigone führt ihren Vater, den König Oedipus, König von Theben, der sich, um ein Verbrechen zu sühnen, selber geblendet.)
 604 A. Fink in München, Vorfrühling in München.
 906 A. Hoffmann-Beiß in München, Flucht der Landgräfin Elisabeth d. Heil. mit ihren Kindern von der Wartburg.

Cabinet 29.

- 141 Sev. Senz in München, Flucht nach Aegypten.
 — Ed. Gleim in München, Waldlandschaft.

Cabinet 30.

- 1553 Theod. Piris in München, Versailles Wagnergalerie.
 2963—2971 J. Walla in München, Holzschnitte.
 2908 Theod. Anesing in München, betto.

- Nr.
 2840 K. Brendamour in Düsseldorf, betto.
 2887 Feuer und Kirnser in Berlin, betto.
 2518—20 Alex. Strachuber † in München, Handzeichnungen.

Cabinet 31

- Architektonische Entwürfe. Außerdem:
 2680 Knoll in München, Colossalbäse Glucks.

Cabinet 32.

Architektonische Entwürfe.

Cabinet 33.

- 2640 Wanderer in Nürnberg, Entwurf des Bismarckfensters für das Germanische Museum dortselbst.

Cabinet 34.

- 2424 A. Oberländer in München, Federzeichnungen für die fliegenden Blätter.
 2861 Hatder in München, Gebirgsjäger.
 2757 W. Risch in Stuttgart, Brunnen-Entwurf.

Cabinet 35.

- 2858 Goldberg in München, Pastell-Porträt.
 2280—2283 W. Hecht in München, Rabirungen.
 2906 M. Klinger in Berlin, Rabirungen zu Amor und Psyche.

Cabinet 36.

- 38 Andersen-Lundby in München, Frischgefallener Schnee.
 721 C. Grab in München, Heimkehr (von der Feuerente).
 1172 C. Lessing in Berlin, Landschaft.

Cabinet 37—39.

Architektonische Entwürfe.

Oesterreich.

Saal 49.

Ostwand:

- nr.
1815 **Matthias Schmid** in München, Der eingeseifte Herr Pfarrer.
1618 **Eug. v. Kanonnet** in Wien, Der Blinde Sänger.
644 **Friedr. Friedländer** in Wien, Die Weinvertheilung an österreichische Zwakliden.
1732 **Rob. Ruß** in Wien, Gewitterlandschaft.
1103 **W. Aray** in Wien, Trilichtertanz.

Südwand:

- 420 **Hugo Darnaut** in Wien; Aus dem Markte Zell an der Ybbs.
1792 **Emil Schindler** in Wien, Landschaft aus Zuphten in Holland.
310 **Hans Canon** in Wien, Frauenporträt.
668 **Gust. Saul** in Wien, Porträt der Frau Professor Makart.
1793 **Emil Schindler** in Wien, Partie aus Haslau a. d. Donau.
745 **Kemi van Haanen** in Wien, Waldlandschaft im Winter.
1620 **Gust. Kanjoni** in Wien, Heintrieb.

Westwand:

- 272 **Conr. Bühlmayer** in Wien, Viehweide.
925 **Rud. C. Huber** in Wien, Mutterschwein mit Jungen.
546 **Aug. Eisenmenger** in Wien, Porträt des Grafen Leo Thun.
641 und 642 **Camilla Friedländer** in Wien, Stilleben.
645 **Friedr. Friedländer** in Wien, Das Examen.
928 **Rud. C. Huber** in Wien, Ochsengepann.

Plastische Werke:

- 2665 **E. v. Hoffmann** in Wien, Laufender Page.
2808 Derselbe Studentkopf (Bronze).
2671 **Kalmsteiner** in Wien, Porträtbüste.

Südlich davon

Kleiner Saal 49a.

Ostwand:

- 2409 **Edgar Meyer** in München, Partie aus Venedig (Aquarell).
2326 **Hugo Darnaut** in Wien, Waidhofen an der Ybbs (Aquarell).
2433 **Pausinger** in Salzburg, Hochwild (Kohlenzeichnung).

Südwand:

- 2531 **Jos M. Trenkwald** in Wien, Zwölf Cartons zu Glasmalereien für die Votivkirche in Wien.

Westwand:

- 2383 **Karl Karger** in München, 17 Illustrationen zu Göthe's „Clavigo“ (Zeichnungen).

Nun zurück durch den Saal 49 in den gegenüberliegenden

Saal 50.

Ostwand:

- 181 **Eina Blau** in Wien, Apriltag.
640 **Camilla Friedländer** in Wien, Stilleben.
643 **Friedr. Friedländer** in Wien, Eine Neuigkeit.
639 **Alfred Friedländer** in Wien, Eine Fournagierung.
1179 **Eduard v. Nichtenfels** in Wien, Motiv an der Küste von Istrien.
1726 **Jos. Kumpfer** in Wien, Der einzige Schriftgelehrte im Hause.
1791 **Emil S. Schindler** in Wien, Frühlingslandschaft.
309 **Paul Canon** in Wien, Männerporträt.
1482 **Adolf Obermüller** in Wien, Bregenz am Bodensee vom Gebhartsberge aus gesehen.

Nordwand :

- Nr.
 791 F. Hawranek in Prag, Dorppartie nach dem Regen. (Interessant durch äußerst sorgfältige Durchbildung.)
 178 Jul. v. Blaus in Wien, Pferdemarkt.
 179 Derselbe Pferde im Freien.
 42 Heinr. v. Angeli in Wien, Männliches Porträt.
 43 Derselbe, Frauenporträt.
 1009 Karl Karger in München, Venetianisches Genrebild.
 1726 Franz Rumppler in Wien, Am Fenster.
 648 Otto Krieh in Wien, Alte Mühle bei Reichenau.

Westwand :

- 840 Hugo Charlemont in Wien, Stilleben.
 1008 Karl Karger in München, Huldbigung der Sänger beim Festzuge zu Ehren der Silberhochzeit des österr. Kaiserpaars am 27. April 1879.
 25 Sigm. F'Allemand in Wien, Porträt.
 781 Karl Hasch in Wien, Motiv aus dem Echerntal bei Galfstadt.

Auf Staffeleien :

- 2246 Rud. Alt in Wien, Stiegenhaus im Belvedere dortselbst. (Aquarell).
 2247 Derselbe, Marktplatz und Brunnen zu Bruck a./b. Murr. (Aquarell).

Plastik :

- 2807 V. Tilgner in Wien, Porträtsbüste.

Nördlich davon ein

Kleiner Saal 50 a.

Nordwand :

- 1060 Klemt in Prag, Frauenporträt.
 1838 Alois Schön in Wien, Römische Winger.
 1728 Franz Rumppler in Wien, Dachauerin.

Nr.

- 1837 Alois Schön in Wien, Markt in Tunis.
 270 Jos. Büche in Innsbruck, Weiblicher Studienkopf.

Westwand :

- 1658 und 1660 Rud. Ribarz in Paris, Holländ. Landschaften.
 26 Sig. F'Allemand in Wien, Einreiten der Dampierre-Kuirassiere in die kaiserl. Hofburg in Wien am 11. Juni 1619 aus einem siegreichen Feldzuge des 30jährigen Krieges heimkehrend.
 — Plastik D. König in Wien, 2 Brunnemobile.

Nun durch den Saal 50 und die Colonnade in den südlich gelegenen

Saal 51.

Ostwand :

- 1775 Aug. Schäffer in Wien, Abend an der Adria.
 1836 Alois Schön in Wien, Auf der lateinischen Brücke in Serajewo.
 1483 Adolf Obermüller in Wien, Motiv aus dem Oberengadin.
 1776 Aug. Schäffer, Der Wolfgangsee von der Burg aus gesehen.

Südwand :

- 927 Rud. C. Huber in Wien, Herzog Karl von Lothringen.
 926 Rud. C. Huber, Graf Rüdiger von Starhemberg. Beide Kämpfer im Türkenkriege.
 1194 Hippolyt Tippiński in Krakau, Gebreidemarkt in Krakau.
 421 Hugo Darnaut in Wien, Mühle in Waldhofen an der Ybbs.
 1733 Rob. Kufj in Wien, Wildbach.

Westwand :

- 1659 Rud. Ribarz, Holländ. Bauernhof.
 261 V. Brojck in Paris, Der Balladensänger.
 260 V. Brojck, Ein Fest bei dem berühmten niederländischen Maler Rubens.
 216—2218 Alb. Dimmermann in Salzburg, Landschaften.

Auf Staffeleien:

- Nr.
 2245 **Kud. Alt** in Wien, Palais des Finanzministeriums in Wien (Aquarell).
 2242 **Derselbe**, San Moise in Venedig (Aquarell).
 2244 **Derselbe**, der Malaktar an der Stefanskirche in Wien (Aquarell).

Plastische Arbeiten:

- 2810 **Vict. Eilgner** in Wien, Porträtsbüste des Kaisers von Oesterreich.
 2806 **Derselbe**, Dame im Costüm des ersten Kaiserreiches.
 — **Artl. Strasser** in Wien, Nubischer Wasserträger (farbig).

Cabinet 67.

Architektonische Entwürfe, Stiche, Radirungen 2c.

Cabinet 68.

- 1787 **Jak. Schikaneder** in Prag, Die Lollharden-Prozession (Aufs-
 übung der Lollharden-Sekte durch Verbrennen von Büchern
 sündhaften Inhalts 2c.)

Cabinet 69.

- 1864 **E. Schweningen jun.** in Wien, Der Taschenspieler.
 2196 **G. Wertheimer** in Paris, Die Gefahr lauert unter den
 Blumen (in Gestalt einer Giftschlange).
 787 **K. Hausleithner** in Wien, Faschingsmorgen.
 1194 **H. Lipinski** in Krakau, Vor der Frohnleichnamsprozession
 in Krakau.

Magazin.

Saal 52

liegt dem Saal 51 gegenüber.

Ostwand:

- Nr.
 1516 **Vilma Parlachy** in München, Mäuml. Porträt.
 968 **P. Joannovics** in Wien, Der verwundete Bosniak.
 181 **Jul. Genezur** in Budapest, Verlassen.
 17 **Jul. Aggházy** in Budapest, Dorf-Klatsch.
 1932 **Béla Spanyi** in Haraszi, Der letzte Storch (Herbstland-
 schaft.)
 73 **D. v. Radik** in München, Das Kostkind (von der Mutter
 besucht).

Nordwand:

- 2089 **Georg Vastagh** in Budapest, Rinderporträt.
 1933 **Béla Spanyi** in Haraszi, Aussicht von Sankovacs.
 2088 **Gg. Vastagh** in Budapest, Männliches Bildniß.
 182 **Jul. Genezur**, Constituirende Versammlung der I. ungar.
 Versicherungs-gesellschaft. 1857. (Der schnurbärtige alte
 Herr mit der Cigarre im Mund ist der verstorbene ungar.
 Staatsmann Deaf.)
 255 **Alex. Brodsky** in Budapest, Studie vom Blockberg bei
 Budapest.
 2087 **Gg. Vastagh** in Budapest, Frauen-Bildniß.
 1383 **Jos. Molnar** in Budapest, Kirchenscene.

Westwand :

- Nr.
1337 von Alexzoli in Székesfehérvár, Abenddämmerung am
Blattensee.
1934 Béla Spanyi in Garaszi, Waldpartie.
1187 Alex. Steyer-Mayer in Stuttgart, Die hl. Elisabeth.
1529 Géza Peske in München, Lustiger Besuch.
2073 Paul Vago in München, Die Flüchtlinge.
133 Jul. Penczur in Budapest, Bacchantin.

Spanien.

Von Saal 52 westwärts in den anstoßenden reich decorirten

Saal 53.

Nr.

Ostwand :

- 445—446 J. Armet, Landschaften.
664 Garcia-Ramos Früh-Rosentanz (Scene nach einem Masken-
fest.)
180 J. Blanco-Coris in Malaga, Der Schäfer und seine Schafe.
2055 Eusquets Ramon, Im Walde.
1524 J. F. Pellicier, Unser tägliches Brod. (Schnitter.)
694 A. Gines, Weintrauben.
1878 Segni in Rom, La merienda (Tanz).
1279 J. Masriera in Sevilla, Inneres eines Ateliers.
1197 Asciano, Stierkämpfer und Arbeiter in einem Wirthshause.
1508 Palmorali, Wahrfagerin.
543 Rog. Eysugiza, Die Verlobten.
1752 Sanchez-Perrier in Sevilla, Ansichten der Gärten des
Palastes S. Jeronimo.
492 F. Domingo, Ein Greis.
493 Derselbe, Gaukler.
1406 Moreno-Carbonero José in Rom, Prinz Carlos von Biana
bei seinen Studien. (Einst führte der erstgeborene Prinz
von Navarra den Titel nach der unweit des Ebro gelegenen
Stadt in der span. Provinz Navarra.)

Südwand:

- Nr.
 1166 *Ign. Leon-y-Escosura* in Paris, Abdankung.
 1167 Derselbe, Der Hof eines Cardinals.
 328 *Casals-y-Camps*, Apotheke.
 1317 *H. Melida* in Paris, Das Fest wird zu Wasser.
 1909 *J. Simenez Aranda* in Sevilla, Straßenpredigt.
 2070 *Ufel*, Carneval in Sevilla.
 629 *Franco*, Gendarmen.
 1604 *Clem. Pujol* in Barcelona, Hochzeitsgeschenk.
 327 *J. Casado del Alisal* in Madrid, Die Glocke von Huesca. (Hinrichtung von 15 unbotmäßigen Vasallen durch den König Ramiro II. von Aragonien [434—37] in der Stadt Huesca. Der König hatte sie unter dem Vorwande eines vorhablichen Glockengusses dahin gelockt.)

Westwand:

- 2095 *Alexis Vera*, Vertheidigung von Numantia gegen die Römer unter dem jüngeren Scipio 113 v. Chr.
 1586 *Francisco de Pradilla* in Rom, Uebergabe der Stadt Granada an Ferdinand den Katholischen durch den letzten Maurerkönig Boabdil 2. Jan. 1492.
 — *Madrazo*, Weiblicher Domino.

Nordwand:

- 594 *Ferrant*, Bestattung des H. Sebastian in den römischen Kataomben im Jahre 288.
 1281 *F. Masriera* in Sevilla, Rückkehr vom Markt.
 1280 Derselbe, Beim Karitätenfammler.
 1451 *Navarette*, Der Marquis de Bedmar vor dem großen Rathe im Dogenpalast zu Venedig.
 1617 *M. Ramirez* in Rom, Don Alvaro de Luna, geköpft. Derselbe war ein Günstling des Königs Johannes II. von Castilien und wurde 1453 zu Valladolid hingerichtet, weil er sich ohne königliche Erlaubniß mit der Infantin Maria von Portugal vermählt hatte. Nach seiner Hinrichtung werden Opfer zu Seelenmessen für ihn gespendet.

Nr.

- 1617 *Phil. de Bourbon* in Rom, Ein Mädchen, Sühner fütternd.
 706 *P. Gonzalvo*, Fußwaschung im Dome zu Toledo.
 — *A. Pradilla* in Rom, Carneval in Rom, 3 Bilder.

Plastische Werke um den Brunnen in der Mitte des Saales:

- *Justo*, Knabe nach einer entfliehenden Gans haschend.
 2565 *Mariano*, Mißgeschick. (Ein Ministrant, der sich die Finger verbrannt.)

Auf Staffeleien:

- 2430 *A. Pradilla* in Madrid, Menicuccio.
 2240 *H. Alorda*, Maure im Gebet.

Cabinet 78.

Dahin gelangt man durch den Saal 54, den Holland inne hat.

- 464 *De Villodas*, Die Krönung des Columbus durch Europa und Amerika.
 465—468 Derselbe, Religion, Industrie, Krieg und Handel.

Cabinet 77.

- 2068 *Modeste Urgell* in Madrid, Gebetkläuten.
 292 *Cabral de Teano*, Andalusisches Fest.
 1494 *Rodriges Oliva*, Bestes Moment des spanischen Dichters Cervantes (1547—1616.)
 706 *P. Gonzalvo-y-Peres* in Madrid, S. Markuskirche in Venedig.
 739 *Guardia Wendlas*, Vertrauliche Mittheilungen.

Cabinet 76.

- 707 *P. Gonzalvo-y-Peres* in Madrid, Der große Kanal in Venedig.
 1694 *Rois-y-Soler*, Hafen von Barcelona.
 529 *J. Chena* in Rom, Schlangenbeschwörer.
 326 *C. Casado del Alisal* in Madrid, Besichtigung des Stiersechters nach dem Gefechte.

Cabinet 75.

Nr.

- Munoz-Degrain in Rom, Aus Venedig.
2481 Rodr. Cejero, Spanische Lanzenreiter werfen französische
Cuirassiere (Aquarell.)
1604 Clem. Pujol, Beim Antiquar.
2405 J. Mauresa, Dame und Knabe. (Aquarell.)

Cabinet 75a.

- 1436 Munoz-Degrain in Rom, Ueberschwemmung-
Moreno Carbonaro, Gladiatoren.

Durch die Cabinette 76, 77 und 78 zurückgehend,
gelangt man nach

Holland.

Saal 54.

Südwand:

- Nr.
1862 Therese Schwarte in Amsterdam, Friesländisches Kostüm.
1328 H. W. Mesdag im Haag, An der Küste von Scheveningen.
1326 Derselbe, Abfahrt des Dampfers daselbst.
658 P. J. C. Gabriel in Brüssel, Die Windmühle.
2002 Herm. ten Kate im Haag, Bürgergarde.
1318 H. J. Melis in Rotterdam, Trost in den letzten Tagen.

Westwand:

- 1684 W. Koelofs in Brüssel, Holländ. Dorf.
816 S. Hendriks in Utrecht, Kalleen.
736 J. Gruyter in Amsterdam, Sonntagsmorgen in Gynond.

Nordwand:

- 1685 W. Koelofs, Holländische Weibe.
1327 H. W. Mesdag, Der Morgen.
1319 H. J. Melis, Ländliches Glück.
1334 C. Mesdag in Scheveningen, Sonntagsmorgen in Bries.
436 J. H. L. de Haas, Nastende Oefel.
1700 Margar. Rosenboom im Haag, Rosen.

Nr.

Ostwand:

- 2078 Van de Sande-Sachhuysen im Haag, Im Walde.
656 P. J. C. Gabriel in Brüssel, Ausischt in den Poldre de Kortenhöf.
978 J. Israels im Haag, Vorüber!
655 Derselbe, Dorfgräber.
325 H. W. Mesdag im Haag, Zusammenstoß.

Vom Saale 54 den spanischen Saal 53 südlich nach

Belgien.

Saal 55.

Nordwand:

Nr.

- 446 J. de la Høese in Juelles, Der gebrochene Stuhl.
1976 J. Stroobant in Brüssel, Quai Rosaire in Brügge.
1133 J. Samorinière in Antwerpen, Föhrenwald.

Westwand:

- 3 L. Abry in Antwerpen, Reiterporträt.
1924 E. Stingeneyer in Brüssel, Römerin.

Südwand:

- 2066 F. K. Unterberger in Brüssel, Palermo.
1225 Ch. Fybaert in Gent, Madonna mit dem Kinde.
428 F. de Cock in Deurle, Schafsheerde.
427 C. de Cock in Gent, Wasserwehr (Landschaft).
372 J. Cogen in Brüssel, Die Schiffbrüchigen.

Ostwand:

- 1924 E. Stingeneyer in Brüssel, Die Erwartung.
1572 A. Plumot in Antwerpen, Die Ruhe.
3 L. Abry in Antwerpen, Auf der Wache.
455 E. de Praters in Brüssel, Biererzug Brüsseler Bräuerpferde.

Westlich vom Spanischen Saal 53 liegt ein

Internationaler Saal.

Saal 56.

Ostwand:

- Nr.
 182 Tina Blau in Wien, Landschaft.
 262 C. Brünner, Männl. Porträt.
 1839 A. Scholderer in London, Fischhändler.

Südwand:

- 528 A. Ebner in Paris, Rekruten vor der Abfahrt.
 947 P. Janssen in Düsseldorf, Die Kindheit des Bacchus.
 — Bruno Piglheim in München, Centauren-Paar.
 223 A. Boulard in Paris, Greisenkopf.
 222 Derselbe, Mädchenkopf.
 296 A. Calame in Genf, Olivenwald von Mentone.
 297 Derselbe, Palmen von Bordighera.
 1101 Kramskoi, Männl. Porträt.
 — Berth. Wegmann in Kopenhagen, Dame mit Strickzeug.

Westwand:

- 1493 C. Oesterley in Hamburg, Nordische Sommernacht.
 1192 J. D. Finton in London, Der Segen.

Nordwand:

- 496 G. Doré † in Paris, Sommernachtstraum.
 1841 A. Scholderer in London, Alice.
 1404 Adr. Moreau in Paris, Zurück vom Markt.

Nr.

- 513 Carol. Durand in Paris, Porträt des Malers G. Doré.
 1193 J. D. Finton in London, Die Emigranten.
 576 Faber du Faur in München, Das württ. Inf.-Regiment
 Königin Olga bei Champigny 30. November 1870.
 1358 R. Meyerheim in Hastings, Von der Weibe kommend.
 1356 Derselbe, Viel Lärm um Nichts.
 224 A. Boulard in Paris, Kinderporträt.
 1102 Derselbe, Frauenporträt.

Plastische Werke:

- 2582 Gatti in Mailand, Die zweite Lektion.
 2553 E. Astorri in Mailand, Mitterchen.
 — L. Morel-Fadeuil in London, Ehrenschild, der Sieg des
 Christenthums.
 2638 J. Gelet in Rom, Bacchant. } Bronzestatuetten.
 2639 Derselbe, Bacchantin.
 2790 A. Sommer in Rom, Wer kauft Liebesgötter?
 2627 C. A. Fraikin in Brüssel, Junges Mädchen mit Hund.
 2588 P. Calvi in Mailand, Nach der Mahlzeit.
 — E. Edouard in Syell, Ein glücklicher Schlaf.

Schweden und Norwegen.

Saal 57 (südlich).

Um vom Saale 56 hierher zu gelangen, passiert man die Säle 53 und 54 und wendet sich dann westwärts.

Schweden:

- Nr.
 1486 **Odelmark** in München, Das Bad in der Alhambra.
 548 **R. Eckwall** in Berlin, Am Abend.
 99 **Jeanna Bank** in München, Frühling.
 97 **Dieselbe**, Unter alten Weiden.
 811 **C. G. Hellquist** in Paris, Disputation zwischen dem Canonicus Galle und des Claus Petri, einem Schüler Luther's, in Upsala 1524 im Beisein Gustav Wasa's über wichtige Glaubenssätze.
 1476 **B. Nordenberg** in Düsseldorf, Rettung Schiffbrüchiger.
 1477 **A. Nordgren** in Düsseldorf, Mondschein an der schwed. Küste.
 951 **Ol. Fernberg** in Düsseldorf, Waldinneres an der schwed. Küste.
 948 **Aug. Fernberg** in Düsseldorf, Stilleben.

Norwegen:

- 1916 **Elis. Sinding** in München, Die Marodeurs.
 725 **Dieselbe**, Nach Tisch.
 1418 **Morten-Müller** in Düsseldorf, Norwegische Waldgegend mit Rennthieren.
 1419 **Dieselbe**, Norwegischer Urwald.

Nr.

- 2165 **P. Wergeland** in München, Frühchoppen. (Rechtes Volksbild.)
 412 **C. Dahl** in Dresden, Die Raft (des Malers).
 1625 **C. A. Rasmussen** in Düsseldorf, Norweg. Küste.
 1478 u. 1479 **Normann** in Düsseldorf, Aus norweg. Fjorden.
 1918 **P. Sinding** in München, Sommerabend in den Lofoten.
 1918 **Dieselbe**, Tarantella.
 547 **J. Eckenaes**, in München, Jorellenfang in Norwegen.
 2166
 959 **Johannesen** in München, Norweg. Abend.
 (Munthe, v. Gegerfeld und Wahlberg siehe Hessner's Nationale Collection.)
 1038 **F. Kielland Kitty** in Paris, Sommerabend in Norwegen.
 2054 **Fr. Thoulow** in Paris, die Brücke St. Pères dortselbst.
 2025 **Dieselbe**, Das Vaterhaus.

Italien.

Saal 59.

Ostwand:

Nr.

- 2088 Sc. Vannutelli in Rom, Die Verhüllten.
- 1995 P. Suedomsky in Rom, Vor der Trauung.
- 425 de Chirico in Rom, Lohn für Schwäger.

Südwand:

- 205 G. Poggiani in Rom, Waldeinschlaf.
- 416 Dall' Oca in Verona, Frühling.
- 1475 F. Nono in Venedig, Die stellvertretende Mutter.
- 67 V. Avanzi in Verona, Marine von Capri.
- 590 A. Ferragutti in Mailand, Der geliebte Freund.

Westwand:

- 434 G. de Grillo in Rom, Die Nymphe.
- 1507 E. Paglieri in Rom, Pompejanische Studie.
- 1252 F. Mancini in Neapel, Der Steinkopfer.
- 357 Giardi in Venedig, Blick auf Venedig.
- 401 G. Cosenza in Neapel, Anmuthige Fahrt.
- 415 Dall' Oca in Verona, Gegen Abend.
- 1542 A. Piccini in Rom, Quelle von Ravello.
- 359 Giardi in Venedig, Aus den Lagunen.

Nordwand:

- 2028 A. Ciratelli in Rom, Zahnbrecher auf der Messe.
- Tedesco in Portici, Erbschleicher.
- 966 P. Boris in Rom, Die Braut.

Der Saal enthält zahlreiche plastische Werke:

Nr.

- 2799 P. Cabacchi in Turin, Im Lande der Träume.
- 2760 A. Rosetti in Rom, Der Sommer.
- 2548 V. Alfano in Neapel, Das Gähnen.
- 2625 G. Feuerstein in Rom, Weibliche Büste.
- 2704 E. Maccagnani in Rom, Bacchantin.
- 2536 P. Calvi in Mailand, Egyptianerin, Marmor- u. Bronzebüste.
- 2624 A. Felici in Venedig, Bronzebüste.
- 2572 E. Biondi in Rom, Orientalin, auf einem Kameel reitend.
- 2791 G. Sorango in Venedig, Ein Gelegenheitsprediger.
- 2537 P. Calvi in Mailand, der Mohr von Venedig.
- 2539 B. Carestia in Rom, Maria.
- 2608 A. Dorfi in Rom, Fischerknabe.
- 2547 V. Alfano in Neapel, Der Fischfang.

Saal 60.

Ostwand:

- 1367 A. Milesti in Venedig, Perlfasserin.
- 965 P. Boris in Rom, Bilderhändler.
- 1758 F. Santoro in Rom, Dinkel Gennaro.
- 453 De Mittis in Paris, Nahe der Küste.
- 1134 E. Lancerotto in Venedig, Stellbischein.
- 322 Fanny Carlini in Venedig, Becken von S. Marcus in Venedig.

Südwand:

- 238 O. Brandt in Rom, Najade.
- 66 V. Avanzi in Verona, Im Frühling.
- 396 H. Corrodi in Rom, Die kleine Marine auf Capri.
- 320 V. Caprile in Neapel, Feuer-Weberrefte.

Westwand:

- 1262 Mariani in Monza, Im Parke von Monza.
- 1071 Knüpfer in Rom, Nymphen einen Satyr belauschend.
- 1707 E. Rossi in Mailand, Bauernstube aus der Brianza.
- 625 Fra Giacomo Pietro in Venedig, Ansicht von Venedig.

Nordwand:

- Nr.
426 De Chirico, Nach der Taufe.
2032 Civoli in Bologna, Er ist abgereift!
584 G. Favetto in Venedig, Venetianische Costüme.
358 G. Giardi in Treviso, Chioggia.
967 P. Joris in Rom, Der arme Soldat.
1474 L. Nono in Venedig, Des Hühnchens Tod.

Plastische Werke:

- 2701 A. Luzi in Rom, Die Travestineerin (Mädchen oder Frau aus dem Stadttheil Trastevere in Rom).
2581 E. Butti in Mailand, Neapolitaner.
2643 G. Ginotti in Rom, Die Petrolense.
2703 E. Macagnani in Rom, Frauenbüste.
2574 A. Bottinelli in Rom, Der Winter.
2800 G. Tadolini in Rom, Nubierin, Bronzebüste.
2801 Derselbe, Maroccaner, Bronzebüste.
2622 A. Felici in Venedig, Ueberrascht.
2702 E. Macagnani in Rom, Araber mit Kameel.

Wir lassen den der Collection des Malers Hefner überwiesenen Raum Saal 61 rechts liegen und kommen, gegen Westen fortschreitend, in den weiteren italienischen

Saal 62.

mit seinen Aquarellen.

Ostwand:

- 2501 Signorini in Rom, Ein verauschter Soldat.

Südwand:

- D. Pennacchini in Rom, Dessenkl. Schreiber.
2482 E. Kössler-Franz in Rom, Entflohen.
— Cammassi, Dessenkl. Schreiber.
— Laurenti, Junge Dame in Hut.

Nr.

- 2530 Tomba in Rom, Ineroyables. (Herr und Dame im Costüme von 1792.)
2313 Corelli in Rom, Dame in Weiß.
2306 U. Cipriani in Rom, Arabisches Mädchen.

Westwand:

- 2379 Joris in Rom, Erwartung.

Nordwand:

- 2458 C. Randanini, Eine chirurgische Operation in Rom.
2375 Sil. Indoni in Rom, Morraspiel.
2282 Rob. Sompiani in Rom, Pompejanerin am Brunnen.
2283 Clelia Sompiani-Pattaglia in Rom, Costüm aus der röm. Campagne.
2459 C. Randanini in Rom, Kurier eines Cardinals von 1600.

Plastik.

- 2737 H. Pereda in Rom, Der kleine Afrikaner (farbig).

In der Mitte des Saales:

- 2738 H. Pereda in Mailand, Die kleine Afrikanerin (farbig).
2573 E. Bottinelli in Rom, Musik und Poesie.
2623 A. Felici in Venedig, Pompejanerin.

(Saal 63 Nordamerika S. 54.)

Saal 64.

- 65 Nat. Attanasio in Rom, Die gute Mutter.
1366 P. Michis in Mailand, Unbescheidene Neugier.
2256 F. Partezago in Mailand, St. Lorenzo in Mailand.

Plastische Werke:

- 2564 Belluzzi in Neapel, Erste Zuneigung.
2550 D. Alfani in Neapel, Neapolitanischer Typus.

- 2592 A. Cencetti in Rom, Eifersucht.
2768 G. Russo in Rom, Richtig.
2794 G. Giacomo in Mailand, In der Nacht vor der Prüfung.

Cabinet 65.

- 2084 Vannutelli in Rom, Das Trio im Garten.
398 Cosenza in Neapel, Fischer.
418 Vito d'Aneona in Florenz, Edelknabe.

Plastik:

- 2562 R. Bellazzi in Neapel, Das Ungewitter.

Cabinet 66.

- 499 Douera in Neapel, Spaziergang am Meere.
1397 F. Monteverde in Lugano, Ein Lästiger.
209 D. Bologna in Turin, Im März.

Cabinet 67.

- 2041 Toma in Neapel, Die Waisen.

Plastik:

- Ant. Argenti in Mailand, Schlafender Knabe.

Internationale Sammlung

arrangirt vom Maler A. Hefner.

Saal 61.

Mittelraum:

Ostwand:

Nr.

- 1489 G. Oeder in Düsseldorf, Herbstlandschaft.
1426 C. F. Müller in Wien, Der Geldwechsler.
1169 Bastien Tepage in Paris, Der Bettler. (Ungewöhnliche Naturwahrheit.)
1404 Adrien Moreau in Paris, Die Briefmappe.
44 Anker in Paris, Lektüre.
1410 J. Morgan in London, Vorbei.
249 Jul. Breton in Paris, Die Lehrenteserin.
837 H. Herkomer in London, Die letzte Musterung.
387 J. B. C. Corot in Paris, Landschaft.
177 C. Bishop in Haag, Der Besuch bei der Großmutter.

Südwand:

- 1150 Cecil Hanson in London, Englische Landschaft.
1518 Pasini in Paris, Inneres einer Moschee.
976 Jos. Israels in Haag, Verwaist.
599 Feyen-Perrin in Paris, Landschaft.
1794 Emil Schindler in Wien, Partie im Wiener Prater.

- Nr.
1880 Carl Seiler in München, Episode aus dem Kriege von 1870/71.
474 Nicolo Diaz in Paris, Landschaft.
1661 N. Ribera in Paris, Italienische Musikanten.

Westwand:

- 176 C. Bishop im Haag, Die Kronjuwelen.
1439 F. Muntze in Düsseldorf, Winter in Norwegen.
1847 Schreier in Paris, Pferde.
275 E. Suland in Paris, die Rückkehr aus dem Feldzuge.
818 G. Jenner in Paris, Skoge.
424 C. F. Daubigny in Paris, Landschaft.
1321 Ad. Menzel in Berlin, Pariser Boulevard.
388 J. B. C. Corot in Paris, Landschaft.
438 de Haas in Brüssel, Kühe.
1145 G. Laugel in Paris, „Arme Blinde!“
1716 F. Roybet in Paris, Schußfestig.
798 E. Hefner in München, Englische Landschaft.

Nordwand:

- 190 A. Wahlberg in Paris, Schwedische Landschaft.
1232 P. v. Madrazo in Madrid, Lied ohne Worte.
220 G. H. Poughton in London, der Morgenritt.
1267 J. Maris in Brüssel, Amsterdam.
190 G. v. Bodmann in Düsseldorf, Gelegenheitsgeschäft.
344 A. Maray in Brüssel, Auf der Düne.
389 J. B. C. Corot in Paris, Landschaft.
138 Penllure in Madrid, Spanische Galanterie.
1266 J. Maris in Brüssel, Der Fluß.
1713 Th. Rousseau in Paris, Landschaft.
139 Penllure in Madrid, Hochmuth kommt vor dem Fall.
1546 J. C. Pickering in London, Morgenlandschaft.

Auf Staffeleien:

- Nr.
— de Knyff, Landschaft.
29 F. Alma Tadema in London, Gut bewacht.
30 Derselbe, Schlaf, mein Kindlein!
473 Nic. Diaz in Paris, Landschaft.
— Bishop, Mädchen, Silbergeschirre pudend.

Stücker Lebenraum:

- 472 Nic. Diaz in Paris, Venus, Amor tragend.
92 W. H. Bartlett in London, Atelier.
422 C. F. Daubigny in Paris, Landschaft.

Südwand:

- 362 E. Cicero in Paris, Landschaft. (Aeußerst delikater Vortrag.)
1184 u. 1185 Ad. Bier † in München, Zwei Landschaften.
364 J. C. C. Clays in Brüssel, Holländische Marine.
969 A. Jourdan in Paris, Das erste Stammeln.
1537 Peyral-Bonheur in Paris, Schafe und Ziegen.
1931 P. Sayer in London, Die leere Wiege.
506 E. Duez in Paris, „Glend“.
423 C. F. Daubigny in Paris, Abend an der Dife.
157 B. Bertrand in Paris, Die hl. Magdalena.
797 E. Hefner in München, Englische Landschaft.
505 E. Duez in Paris, „Glanz“.
1357 R. Meyerheim in Düsseldorf, Die Jäger.
184 Blomesar in Brüssel, Holländisches Dorf.
2199 Whyte in New-York, Die Waisen.
1287 A. Mauve in Landau, Im Stall.

Nordwand:

- 1220 A. Luminais in Paris, Die Verstümmelten von Jumièges. (Einer der fränkischen Könige aus dem Stamme der Merovingen hatte seine Söhne in Verdacht der Auflehnung, ließ deren Fußsohlen über Feuer rösten und die so Verstümmelten in ein feuerloses Schiff bringen und dieß vom Flecken Jumièges auf der Seine in's Meer hinaustreiben.)
636 Daneben Penllure, hl. Franziskus.

Nördlicher Nebenraum:

Südwand:

- Nr.
 1186 Adolf Tier † in München, Morgenlandschaft.
 1120 G. Kuhl in Paris, Ballspieler.
 2189 Theod. Weber in Paris, Fischerboote bei Ostende.
 1356 R. Meyerheim in Düsseldorf, Der Unfall.
 343 A. Charnay in Brüssel, In der Düne.
 1329 H. W. Mesdag im Haag, In den Dänen.
 1152 Miss Mary Leader in London, Levtojen.

Westwand:

- 1685 W. Kélops in Brüssel, Holländische Weibe.
 1302 E. Medard in Paris, Sappeurs
 512 V. Dupré in Paris, Landschaft.
 1177 Baron Keys in Brüssel, Martin Luther im Kreise seiner Familie und Freunde.
 511 V. Dupré in Brüssel, Landschaft.
 658 Gabriel in Brüssel, Die Windmühle.

Nordwand:

- 885 H. Herkomer in London, Porträt. (Lorenz Herkomer's.)
 2129 A. Wahlberg in Paris, Schwedischer See.
 93 W. H. Bartlett in London, Die Nachbarn.
 2146 Theod. Weber in Paris, Fischerboote, Ostende.
 365 P. G. C. Clays in Brüssel, Vor Anker.
 910 R. A. Frank Holl in London, Das letzte Kleinod.
 1390 Clara Montalba in London, Marine aus Venedig.
 977 Jos. Israels im Haag, Verwaist.
 1490 G. Dedek in Düsseldorf, Landschaft.
 836 H. Herkomer in London, Bildniß.

Ostwand:

- 1153 G. W. Leader in London, Abendslandschaft in Süd-Wales.

Nordamerika.

Saal 58.

Ostwand:

- Nr.
 607 M. Sipher in London, Frühling.

Südwand:

- 409 J. H. Crone in München, Das Gericht.
 — W. M. Chase in New-York, Ein Raucher.
 1706 C. Rosenthal in München, Das Gericht über Constanze von Beverley, nach „Marmion“ von Walter Scott.
 252 J. A. Bridgman in Paris, Oelstudien.

Westwand:

- 1609 A. Quartley in New-York, Der Hafen von New-York.

Nordwand:

- 494 G. Ruger Donoho in Paris, Die Marecellerie.
 347 W. M. Chase in New-York, Frauenporträt.
 1369 Ch. H. Miller in New-York, Der Niagara.
 345 Chase-Harry in New-York, In den skämischen Banken.
 — Benoni Irvin, Im Aktfaal.
 1454 P. Neal in München, Olivier Cromwell besucht John Milton.

Einbau in Mitte des Saales:

- 349 W. M. Chase in New-York, Ein spanischer Bauer.
 2976 A. Wigand in New-York, Radirungen.
 2871 Fr. French in New-York, Fröhliche Weihnachten.
 (Beide Blätter höchste Leistungen des Holzschnittes.)

Nr.

- 2333 Fr. Dielmann in New-York, Ein Mädchen das ich kenne.
- 2455 H. Pyle in New-York, Pflanzgang.
- 2371 Frank French in New-York, Nachstück.
- 2235 E. A. Abbey in New-York, Freude an Unordnung.
- 2400 F. H. Kungren in New-York, Elektrische Beleuchtung in Madison Square.
- 2976 D. Wigand in New-York, Stadtrungen.
- 2371 Frank French in New-York, Nachstück, Holzschnitt.
- 2236 E. Abbey in New-York, Um lustig zu sein.
- 2977 H. Wolf in London, Holzschnitt nach Nr. 2236.
- 2333 E. A. Vanderhoof in New-York, Lehmsitten in London.

Plastik:

- 2674 E. Aeyser in Rom, Titania.

Saal 63.

(an den vorigen westlich anstoßend).

Ostwand:

- 1373 J. D. Millet in New-York, Laurence Barret als Cassius in Shakespeares „Julius Cäsar“.

Südwand:

- 1695 F. Ralshoven in Florenz, Knabenporträt.
- 670 G. Sant in New-York, Zur Ruhe gebracht.
- 253 u. 253a F. A. Bridgman in Paris, Deskstudien.
- 2090 Erika Vedder in Rom, Seefischlauge.

Westwand:

- 258 J. G. Brown in New-York, Ein Moment der Spannung.
- 775 A. Harrißon in Paris, Ein schlimmer Morgen.

Nordwand:

Nr.

- 1294 G. W. Maynard in New-York, Der Musikant.
- 298 J. H. Galiga (Stiefel) in München, Ein Fehler im Testament.
- 916 W. Homer in New-York, Armeegespann.
- 24 Henry Alexander in München, Stillleben.

Cabinet 82.

- 2322 J. Fr. Currier in München, Linden-Allee in Schleißheim.
- 2318 Derselbe, Dämmerung.
- 2090 F. S. King in New-York, O süße Heimat, Holzschnitt.
- 2944 St. Panish in Philadelphia, Die Bay von Fundy, Stich.
- 2945 Derselbe, Fischerhaus vom Cap Fun, Stich.
- 2888 R. Hoskin in Cranford, Holzschnitte.
- 2894 Ch. Johnson in Brooklyn, detto.

Cabinet 83

westlich vom vorigen.

- 2337 W. Eaton in New-York, Porträt.
- 2690—93 J. Lafarge in New-York, Glasmosaik.

Zurück durch Cabinet 82 ins

Cabinet 81.

- 2202 G. H. Jewell in New-York, Kanzel in St. Markus in Venedig.
- 1196 W. H. Fippincott in New-York, Abschiedstag.
- 792 G. P. A. Healy, Porträt des Fürsten Bismarck.
- 1896 Thom. W. Shields in Paris, Mozart, sein Requiem singend.
- 822 E. J. Henry in New-York, Prinz der Montank's.

Cabinet 80.

- Nr.
520 Chom. Eakins in New-York, Neglücken.
798 G. P. A. Healy in Paris, Porträt des Königs Carol I von Rumänien.
1658 Al. J. Ryees in Paris, Ein Held von Sebastopol.
259 J. G. Brown in New-York, Bewachter Bahnzug.
490 J. H. Dolph in New-York, Wer will die Kage sein?
491 Derselbe, Kurzer Besitz.
773 W. A. Garnett in München, Stilleben.

Cabinet 79.

- 1665 J. N. Mich in Boston, Landschaft (Island in Grand Monan.)
87 Arch. A. Andersen in New-York, Vom Reichtum zur Armuth.
23 Henry Alexander in München, In der Kirche.

