

SCHRIFTEN DES LIEBIGHAUSES

Museum alter Plastik

Frankfurt am Main

FORSCHUNGEN ZUR VILLA ALBANI

Katalog der antiken Bildwerke IV

Bildwerke im Kaffeehaus

Herausgegeben von Peter C. Bol

Bearbeitet von A. Allroggen-Bedel, R. Amedick,
P. C. Bol, R. Bol, H.-U. Cain, C. Gasparri, H. Knell,
G. Lahusen, A. Linfert, C. Maderna-Lauter, U. Mandel,
R. Neudecker, R. M. Schneider, M. de Vos und E. Voutiras.



GEBR. MANN VERLAG · BERLIN



GEDRUCKT MIT UNTERSTÜTZUNG
DER STADT FRANKFURT AM MAIN

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Forschungen zur Villa Albani : Katalog der antiken Bildwerke /
hrsg. von Peter C. Bol, Bearb. von A. Allroggen-Bedel ... –
Berlin : Gebr. Mann.

(Schriften des Liebieghauses)

Nebent.: Villa Albani

NE: Bol, Peter C. [Hrsg.]; Allroggen-Bedel, Agnes [Bearb.]; Villa Albani
4. Bildwerke im Kaffeehaus. – 1994
ISBN 3-7861-1162-6

Copyright © 1994 by Gebr. Mann Verlag · Berlin
Alle Rechte einschließlich Fotokopie und Mikrokopie vorbehalten
Herstellung: Rainer Höchst · Dießen
Gesamtherstellung: Jos. C. Huber KG · Dießen
Printed in Germany · ISBN 3-7861-1162-6

KAS/357

INHALT

Vorwort			12
Einleitung			13
 Die halbrunde Portikus			
 Erster Bogen			
404.	Statue des Merkur im Schema des sog. Diskophoros des Polyklet und Kopf im Typus des Hermes Ludovisi (Inv.-Nr. 596)	<i>Taf. 1–3</i>	36
405.	Statuette des thronenden Iuppiter (Inv.-Nr. 595)	<i>Taf. 4–6</i>	48
406.	Statuette des Serapis (»Pluto«, Inv.-Nr. 598)	<i>Taf. 6–7</i>	52
407.	Neuzeitliche Replik eines griechischen Porträts (»Alkibiades«, Inv.-Nr. 594)	<i>Taf. 8–9</i>	53
408.	Herakleskopf auf moderner Herme (»Herakles Musagetes«, Inv.-Nr. 599)	<i>Taf. 10–11</i>	57
409.	Porträt einer Frau flavischer Zeit (»Domitia«, Inv.-Nr. 600)	<i>Taf. 12–14</i>	59
410.	Paludamentumbüste des Antoninus Pius (Inv.-Nr. 601)	<i>Taf. 15–17</i>	62
 Zweiter Bogen			
411.	Statuenkopie des Doryphoros mit nicht zugehörigem Kopf eines jugendlichen Kriegers (»Mars«, Inv.-Nr. 604)	<i>Taf. 18–20</i>	63
412.	Frauenköpfchen auf neuzeitlicher Statuette einer Venus oder Nymphe (Inv.-Nr. 603)	<i>Taf. 21</i>	69
413.	Statuette des Herakles mit Keule und Apfel (Inv.-Nr. 606)	<i>Taf. 22</i>	72
414.	Porträtkopf eines griechischen Dichters, wahrscheinlich des Aischylos (Inv.-Nr. 602)	<i>Taf. 23–24</i>	73
415.	Porträt eines langbärtigen »Philosophen« (»Antisthenes«, Inv.-Nr. 607)	<i>Taf. 25–26</i>	77
416.	Porträt eines bärtigen Mannes (Inv.-Nr. 608)	<i>Taf. 27–28</i>	81
417.	Porträt eines Mannes republikanischer Zeit, sog. Postumius Albinus (»Sulla«, Inv.-Nr. 609)	<i>Taf. 29–30</i>	83
 Dritter Bogen			
418.	Statue des Apollon (Inv.-Nr. 612)	<i>Taf. 31–34</i>	86
419.	Statue eines kleinen Jungen (Inv.-Nr. 611)	<i>Taf. 35</i>	93
420.	Mädchen mit aufgesetztem Kleinkinderkopf (Inv.-Nr. 614)	<i>Taf. 36–37</i>	96

421.	Bärtiger Porträtkopf (»Chrysipp«, Inv.-Nr. 610)	<i>Taf. 38–39</i>	98
422.	Bacchische Büste (Inv.-Nr. 615)	<i>Taf. 40</i>	104
423.	Panzerbüste des Hadrian (Inv.-Nr. 617)	<i>Taf. 41–42</i>	105
Vierter Bogen			
424.	Artemis Colonna mit Pothoskopf (Inv.-Nr. 620)	<i>Taf. 43–46</i>	106
425.	Neuzeitliche Statuette der »Nemesis« mit nicht zugehörigem antikem Kopf (Inv.-Nr. 619)	<i>Taf. 47–49</i>	108
426.	Statuette der Venus (Inv.-Nr. 622)	<i>Taf. 50</i>	114
427.	Hellenistisches Dichterporträt, sog. Pseudoseneca (Inv.-Nr. 618)	<i>Taf. 51–52</i>	117
428.	Herme nach dem Hermes Propylaios des Alkamenes (»Bacchus«, Inv.-Nr. 623)	<i>Taf. 53</i>	119
429.	Bildniskopf eines Mannes auf neuzeitlicher Paludamentumbüste (Inv.-Nr. 624)	<i>Taf. 54–55</i>	120
430.	Porträt eines Mannes (»Balbinus«, Inv.-Nr. 625)	<i>Taf. 56–57</i>	121
Fünfter Bogen			
431.	Karyatide von der Via Appia (Inv.-Nr. 628)	<i>Taf. 58–61</i>	124
432.	Statuette. Schema des sog. Todeseros mit Fackel (»Putto«, Inv.-Nr. 627)	<i>Taf. 62–63</i>	126
433.	Statuette des Silvanus (Inv.-Nr. 630)	<i>Taf. 64–65</i>	134
434.	Bärtiger Porträtkopf (»Diogenes«, Inv.-Nr. 626)	<i>Taf. 66–67</i>	136
435.	Büste mit bärtigem Porträtkopf, wohl des Dichters Arat (Inv.-Nr. 631)	<i>Taf. 68–69</i>	139
436.	Porträt eines Mannes auf neuzeitlicher Paludamentumbüste (Inv.-Nr. 632)	<i>Taf. 70–71</i>	142
437.	Porträt eines julisch-claudischen Prinzen <i>capite velato</i> (»Caligula«, Inv.-Nr. 633)	<i>Taf. 72–73</i>	143
Sechster Bogen			
438.	Büste mit bärtigem Kopf, in Porträt des Homer (sog. hellenistischer Typus) umgestaltet (Inv.-Nr. 721)	<i>Taf. 74–75</i>	145
439.	Panzerbüste des Antoninus Pius (Inv.-Nr. 722)	<i>Taf. 76–77</i>	147
Siebter Bogen			
440.	Karyatide von der Via Appia (Inv.-Nr. 725)	<i>Taf. 78–81</i>	149
441.	Neuzeitliche Statuette des Neptun (Inv.-Nr. 724)	<i>Taf. 82</i>	153
442.	Artemis des Typus Versailles (Inv.-Nr. 727)	<i>Taf. 83–84</i>	156
443.	Porträt eines Mannes auf Hermenbüste (Inv.-Nr. 723)	<i>Taf. 85–86</i>	159
444.	Herme nach dem Hermes Propylaios des Alkamenes (»Bacchus«, Inv.-Nr. 728)	<i>Taf. 86–87</i>	160
445.	Porträtbüste eines Mannes mit Paludamentum (»Otho«, Inv.-Nr. 729)	<i>Taf. 89–90</i>	161
446.	Kopf einer Stadtgöttin (?) auf neuzeitlicher Büste (»Kybele«, Inv.-Nr. 730)	<i>Taf. 90–91</i>	162

Achter Bogen

447. Statue einer Aphrodite im Typus Capua (Inv.-Nr. 733)	<i>Taf. 92–99</i>	165
448. Statuette der Fortuna (Inv.-Nr. 732)	<i>Taf. 100–101</i>	169
449. Statuette einer Göttin (Inv.-Nr. 735)	<i>Taf. 102–103</i>	173
450. Porträt des Sophokles, Typus Lateran (»Solon«, Inv.-Nr. 731)	<i>Taf. 104–105</i>	176
451. Porträtkopf des Hermarch (»Epikur«, Inv.-Nr. 736)	<i>Taf. 106–107</i>	178
452. Kopf eines bärtigen Gottes (»Zeus«, Inv.-Nr. 737)	<i>Taf. 108</i>	180

Neunter Bogen

453. Herakles (Inv.-Nr. 741)	<i>Taf. 109–111</i>	187
454. Statuette eines Knaben mit nicht zugehörigem Kopf (Inv.-Nr. 740)	<i>Taf. 112–113</i>	192
455. Statuette des Asklepios (Inv.-Nr. 743)	<i>Taf. 114–115</i>	193
456. Bärtiger Porträtkopf (»Demosthenes«, Inv.-Nr. 739)	<i>Taf. 116–117</i>	197
457. Porträtkopf eines unbekanntem Griechen (»Perikles«, Inv.-Nr. 744)	<i>Taf. 118–119</i>	199
458. Bildnisbüste der Lucilla (»Faustina«, Inv.-Nr. 745)	<i>Taf. 120–122</i>	201
459. Porträt des M. Antoninus Caracalla auf Panzerbüste (Inv.-Nr. 746)	<i>Taf. 123–124</i>	202

Zehnter Bogen

460. Statue einer Göttin, sog. »Kore« oder »Sappho Albani« (Inv.-Nr. 749)	<i>Taf. 125–131</i>	205
461. Statuette, gefesselter Ostbarbar von Tropaeum (?) (»Diana«, Inv.-Nr. 748)	<i>Taf. 132–133</i>	222
462. Togastatue mit nicht zugehörigem Kopf (Inv.-Nr. 751)	<i>Taf. 134–135</i>	229
463. Kopf des Serapis-Ammon auf neuzeitlicher Herme (»Jupiter-Ammon«, Inv.-Nr. 744)	<i>Taf. 136–137</i>	231
464. Bärtiger Götterkopf (»Platon«, Inv.-Nr. 752)	<i>Taf. 138–139</i>	232
465. Männlicher Porträtkopf auf Paludamentumbüste (Inv.-Nr. 753)	<i>Taf. 140–141</i>	234
466. Jugendbildnis des Commodus auf einer Paludamentumbüste (Inv.-Nr. 754)	<i>Taf. 141–143</i>	235

Elfter Bogen

467. Überlebensgroße Statue des Bacchus (Inv.-Nr. 757)	<i>Taf. 144–147</i>	237
468. Mädchenstatue (»Kinderhore«, Inv.-Nr. 756)	<i>Taf. 148–149</i>	245
469. Dionysos-Statuette (Inv.-Nr. 759)	<i>Taf. 150</i>	247
470. Porträtkopf eines unbekanntem Griechen (»Aristides«, Inv.-Nr. 755)	<i>Taf. 151–152</i>	251
471. Porträtfragment eines bärtigen Mannes auf neuzeitlicher Hermenbüste (Inv.-Nr. 760)	<i>Taf. 153–154</i>	254

Das Vestibül der Galleria del Canopo

Der Durchgangsraum

- | | | | |
|------|---|---------------------|-----|
| 472. | Togatus mit nicht zugehörigem Kopf eines julisch-claudischen Prinzen (»Caligula«, Inv.-Nr. 634) | <i>Taf. 154–155</i> | 258 |
| 473. | Togatus mit nicht zugehörigem Kopf (Inv.-Nr. 719) | <i>Taf. 156–157</i> | 259 |

Der mittlere Raum

- | | | | |
|------|--|---------------------|-----|
| 474. | Knabenstatuette (»Schauspieler«, Inv.-Nr. 636) | <i>Taf. 158–159</i> | 261 |
| 475. | Junge als Komödienschauspieler (Inv.-Nr. 647). | <i>Taf. 159–160</i> | 265 |
| 476. | Komödienschauspieler (Inv.-Nr. 717). | <i>Taf. 161–162</i> | 272 |
| 477. | Statuette eines Silen (Inv.-Nr. 704) | <i>Taf. 162–163</i> | 278 |
| 478. | Heroenmahl-Relief
(»Arion und die Nymphen«, Inv.-Nr. 649) | <i>Taf. 164–165</i> | 283 |
| 479. | Porträtmedaillon (Inv.-Nr. 638). | <i>Taf. 166</i> | 286 |
| 480. | Porträtmedaillon (»Aelius Caesar«, Inv.-Nr. 716) | <i>Taf. 166</i> | 287 |
| 481. | Doppelseitiges Maskenrelief (Inv.-Nr. 651). | <i>Taf. 167</i> | 288 |
| 482. | Doppelseitiges Maskenrelief (Inv.-Nr. 652). | <i>Taf. 168</i> | 291 |

Der östliche Nebenraum

- | | | | |
|---------|--|---------------------|-----|
| 483. | Statuen-Replik des »weißen« Marsyas (Inv.-Nr. 641) | <i>Taf. 169–171</i> | 292 |
| 484. | Komödienschauspieler, Fälschung (Inv.-Nr. 640). | <i>Taf. 172–173</i> | 298 |
| 485. | Schauspieler in der Rolle des Silen (Inv.-Nr. 643) | <i>Taf. 173–174</i> | 300 |
| 486. | Dekoratives Relief, Aphrodite und Eros
(Inv.-Nr. 639) | <i>Taf. 175</i> | 307 |
| 487. | Ergänzttes Friesfragment mit Rankeneroten vom
Caesar-Forum (Inv.-Nr. 644) | <i>Taf. 176–177</i> | 308 |
| 488. | Vorderseite eines Sarkophags mit Eros und Psyche
zwischen Eroten mit Girlanden (Inv.-Nr. 645) | <i>Taf. 178–179</i> | 310 |
| 489. | Fragment einer Sarkophagvorderseite mit clipeus
und Masken (Inv.-Nr. 646) | <i>Taf. 180</i> | 312 |
| 490. | Fragment einer Tierranke (Inv.-Nr. 646a) | <i>Taf. 180</i> | 312 |
| 491 a-b | Zwei Fragmente eines Rankenfrieses
(Inv.-Nr. 646b–c) | <i>Taf. 180</i> | 313 |

Der westliche Nebenraum

- | | | | |
|------|--|---------------------|-----|
| 492. | Statue einer Schwebenden (Inv.-Nr. 711) | <i>Taf. 181–183</i> | 314 |
| 493. | Komödienschauspieler (Inv.-Nr. 710). | <i>Taf. 184</i> | 327 |
| 494. | Komödienschauspieler (Inv.-Nr. 713). | <i>Taf. 185</i> | 331 |
| 495. | Grabaltar des L. Helvius Gratus (Inv.-Nr. 712). | <i>Taf. 186</i> | 333 |
| 496. | Reliefs mit Szenen aus dem Theseusmythos
(Inv.-Nr. 706) | <i>Taf. 187–189</i> | 334 |
| 497. | Grabrelief eines Ehepaares (Inv.-Nr. 714) | <i>Taf. 190–192</i> | 338 |
| 498. | Vorderseite einer Urne mit Greifen (ohne Inv.-Nr.) | <i>Taf. 193</i> | 339 |
| 499. | Zwei Fragmente eines Tierrankenfrieses
(Inv.-Nr. 707?) | <i>Taf. 193</i> | 341 |

500.	Anthemionfragment (Inv.-Nr. 707?)	<i>Taf. 193</i>	342
501.	Sarkophagfragment mit drei Grazien (Inv.-Nr. 708)	<i>Taf. 193</i>	343
502.	Fragment eines Reliefs, zwei Greifen mit vegetabilen Leibern beiderseits eines Kandelabers (Inv.-Nr. 709)	<i>Taf. 194</i>	344
503.	Fragment vom Deckel eines dionysischen Sarkophags mit Gelageszene (Inv.-Nr. 715). . . .	<i>Taf. 194</i>	348

Die Galleria del Canopo

Statuen

504.	Ephesische Artemis (Inv.-Nr. 658)	<i>Taf. 195–199</i>	352
505.	Ephesische Artemis (Inv.-Nr. 700)	<i>Taf. 198–199</i>	354
506.	Artemis mit Hirschkalb (Inv.-Nr. 662)	<i>Taf. 200–203</i>	355
507.	Männlicher Torso, Apollon (Inv.-Nr. 668)	<i>Taf. 204–205</i>	360
508.	Statue einer Nymphe (Brunnenfigur, Inv.-Nr. 695)	<i>Taf. 206–210</i>	364
509.	Eros mit Tragödienmaske (Inv.-Nr. 678)	<i>Taf. 211</i>	368
510.	Kniefälliger Atlas trägt den Zodiacus (Inv.-Nr. 684)	<i>Taf. 212–214</i>	372
511.	Roter Ibis (Plegadius falcinellus, Inv.-Nr. 682) . .	<i>Taf. 215</i>	384

Büsten

512.	Serapis-Büste (Inv.-Nr. 676)	<i>Taf. 216–218</i>	387
513.	Bildnis der Livia aus grünem Basalt (»Lucilla«, Inv.-Nr. 671)	<i>Taf. 219–221</i>	388
514.	Porträtbüste eines Mannes (»Lusius Quietus«, Inv.-Nr. 698)	<i>Taf. 222–224</i>	392
515.	Bildnis einer Dame (Inv.-Nr. 660)	<i>Taf. 225–228</i>	396
516.	»Basalt«-Kopf auf Porphyrbüste (Inv.-Nr. 665) . .	<i>Taf. 228–231</i>	398
517.	Bildnis eines Mannes (»Lucius Verus«, Inv.-Nr. 693)	<i>Taf. 232–233</i>	401
518.	Bildnis eines Mannes (»Lucius Verus«, Inv.-Nr. 688)	<i>Taf. 234</i>	403
519.	Panzerbüste mit einem Porträt des Caracalla (Inv.-Nr. 702)	<i>Taf. 235–238</i>	403
520.	Porträt eines Mannes (»Pertinax«, Inv.-Nr. 656) .	<i>Taf. 239–241</i>	404

Altäre oder Basen

521.	Sog. Ara Albani, Altar oder Basis mit archaischem Götterzug (Inv.-Nr. 685)	<i>Taf. 242–243</i>	407
522.	Grabaltar (Inv.-Nr. 703)	<i>Taf. 244</i>	413
523.	Grabaltar des Sextus Nonius Rhetoricus (Inv.-Nr. 699)	<i>Taf. 245</i>	414
524.	Götteraltar für Fides (Inv.-Nr. 659)	<i>Taf. 246</i>	415
525.	Grabaltar (Inv.-Nr. 661)	<i>Taf. 247</i>	416
526.	Grabaltar des Cn. Ambuvius Maecianus (Inv.-Nr. 657)	<i>Taf. 248</i>	417

Reliefs

527.	Vorderseite eines Sarkophags mit Amazonomachie (Inv.-Nr. 664)	<i>Taf. 249–252</i>	418
528.	Vorderseite eines Sarkophags mit dem indischen Triumphzug des Dionysos (Inv.-Nr. 673)	<i>Taf. 252–253</i>	420
529.	Fragment eines dionysischen Sarkophags mit trunkenem Herakles (Inv.-Nr. 697)	<i>Taf. 255–256</i>	422
530.	Vorderseite eines Sarkophags mit dem Tod des Meleager (Inv.-Nr. 690)	<i>Taf. 256–260</i>	423
531.	Pasticcio – Fragment eines Orestes-Sarkophags und Relief mit opfernder Nike (Inv.-Nr. 667)	<i>Taf. 261–262</i>	426
532.	Relieffragment mit Dionysos-Zagreus (Inv.-Nr. 677)	<i>Taf. 263</i>	429
533.	Zwei Relieffragmente mit Eroten-Thiasos (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 264</i>	431
534.	Relieffragment des Typus »Eos und Kephalos« (Inv.-Nr. 687)	<i>Taf. 265</i>	432
535.	Relief mit Götterfiguren (Inv.-Nr. 655)	<i>Taf. 266</i>	435
536.	Architrav-Fragment mit zwei antithetischen Adlergreifen in einem Rankenfries (Inv.-Nr. 680)	<i>Taf. 267</i>	437

Gefäße

537.	Osiris im Krug (Osiris-Kanopos, Inv.-Nr. 691) . .	<i>Taf. 268</i>	439
538.	Vase mit Weihinschrift an Silvanus (Inv.-Nr. 674)	<i>Taf. 269</i>	444
539.	Löwenkopf (Inv.-Nr. 654)	<i>Taf. 269</i>	447

Ziersäulen

540.	Unteres Schaftstück einer Rankensäule (Inv.-Nr. 692)	<i>Taf. 270</i>	448
541.	Schaftstück einer Blattschuppensäule (Inv.-Nr. 694)	<i>Taf. 270</i>	449
542.	Ziersäule, neuzeitliches Pasticcio (Inv.-Nr. 686) .	<i>Taf. 271</i>	449
543.	Schaftstück einer Akanthussäule (Inv.-Nr. 683) .	<i>Taf. 271</i>	451

Mosaiken

544.	Mosaik mit Herakles und der Befreiung der Hesione (Inv.-Nr. 696)	<i>Taf. 272</i>	453
545.	Philosophenmosaik (Inv.-Nr. 668)	<i>Taf. 273</i>	456

Das ägyptische Museum (Porticus Romae)

546.	Standfigur des Königs Amasis (Inv.-Nr. 551) . . .	<i>Taf. 274–275</i>	462
547.	Standfigur des Königs Ptolemaios II. (Inv.-Nr. 558)	<i>Taf. 276–277</i>	465
548.	Sachmet (Inv.-Nr. 562)	<i>Taf. 278</i>	467
549.	Standfigur eines Pharaos (Inv.-Nr. 640)	<i>Taf. 279</i>	469
550.	Kopf mit Königskopftuch von einer Sphinx (Inv.-Nr. 553)	<i>Taf. 279</i>	470
551.	Linker Fuß einer überlebensgroßen weiblichen Statue (Isis?, Inv.-Nr. 546)	<i>Taf. 280</i>	471

552.	Sphinx (Inv.-Nr. 550)	<i>Taf. 280</i>	471
553.	Sphinx (Inv.-Nr. 563)	<i>Taf. 280–281</i>	474
554.	Sphinx (Inv.-Nr. 552)	<i>Taf. 281–282</i>	476
555.	Sphinx (Inv.-Nr. 560)	<i>Taf. 282–283</i>	477
556.	Sphingenpaar (Inv.-Nr. 537 und 547)	<i>Taf. 283</i>	479
557.	Schnauze eines Pavians (Thot-Hermes, Inv.-Nr. 539)	<i>Taf. 284</i>	485
558.	Elefant (Inv.-Nr. 559)	<i>Taf. 284</i>	486
559.	Relieffragment aus dem Grab des Ramses-em-per-Re (Inv.-Nr. 556)	<i>Taf. 285</i>	488
560.	Relieffragment aus dem Grab des Ramses-em-per-Re (Inv.-Nr. 554)	<i>Taf. 286</i>	489
561.	Relieffragment aus dem Grab des Idi (Inv.-Nr. 555)	<i>Taf. 286</i>	492
562.	Statuette einer löwenköpfigen Figur aus dem Mithraskreis (»Aion«, Inv.-Nr. 561)	<i>Taf. 287</i>	493
563.	Relief mit löwenköpfiger Figur aus dem Mithraskreis (»Aion«, Inv.-Nr. 556)	<i>Taf. 287</i>	494
564–566.	Reliefs mit vier ägyptischen Figuren (»Kabiren«, Inv.-Nr. 541–544)	<i>Taf. 288</i>	496

Abkürzungsverzeichnisse

Abgekürzt zitierte Literatur	500
Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben	505

Tafeln

VORWORT

In diesem Band werden die antiken Bildwerke im Innern des Kaffeehauses der Villa Albani, also in dessen halbrunder Portikus, in seiner Gallerie und deren Vorräumen sowie im ägyptischen Museum, der ehemaligen Porticus Romae, vorgestellt. Auf die in seinen Sockel eingelassenen Skulpturenfragmente wie auch auf die sein Dach schmückenden antiken Statuen wird dagegen erst im nächsten Band eingegangen. Dies gilt auch für die im Kaffeehaus angebrachten Masken, die C. Gasparri zusammen mit den anderorts in der Villa ausgestellten in Band V geschlossen behandeln wird.

Es war geplant, zusammen mit den zum Inventar der Villa Albani gehörigen Skulpturen auch jene zu besprechen, welche aus dem Museo Torlonia stammen, aber einige Jahrzehnte lang in der Villa aufbewahrt wurden. Zur Vorbereitung einer Erneuerung jenes Museums hat der Eigentümer jüngst die betreffenden Statuen in den Palazzo Torlonia-Giraud überführen lassen. Da sie innerhalb der Villa Albani immer Fremdkörper waren, konnten wir somit darauf verzichten, sie in diesem Bande zu berücksichtigen.

Bis auf die von W. Klein photographierten Ansichten des Gipsabgusses der »Kore Albani« im Akademischen Kunstmuseum in Bonn (Taf. 128–129), welche uns W. Geomeny freundlicherweise zur Verfügung stellte, stammen die Vorlagen zu den diesem Bande beigegebenen Tafeln von G. Fittschen-Badura, der wir für ihr großes Engagement und für ihre Einfühlung verbunden sind. Ihr standen M. Kube und F. de Luca hilfreich zur Seite. Die Photocampagnen wurden zunächst von A. Allroggen-Bedel und später von G. Leyer archäologisch betreut. Für einen reibungslosen Ablauf dieser Arbeiten und des Studiums der Bildwerke hat sich C. Maderna-Lauter vermittelnd eingesetzt. Für seine freundliche und geduldige Assistenz bei allen diesen Unternehmen haben wir dem Kustoden der Villa, Herrn Evangelisti, zu danken. Um die Organisation haben sich ferner J. Kerber, D. Rösch-Becker und B. Gaebe verdient gemacht, während B. Schlick-Nolte ägyptologische Hinweise beisteuerte.

Die photographische und wissenschaftliche Erschließung der Monumente ermöglichte weiterhin die Deutsche Forschungsgemeinschaft, wohingegen die Stadt Frankfurt für die Druckkosten aufkam. A. A. Catsch war bereit, auch diesen Band in das Programm des Gebrüder-Mann-Verlags zu übernehmen, für welchen R. Höchst den Druck betreute.

In höchstem Maße sind alle Beteiligten Seiner Excellenz, Principe Alessandro Torlonia verpflichtet. Obwohl seine Administration gerade in den letzten Jahren von umfangreichen Arbeiten zur Sicherung, Pflege und Erneuerung dieser herrlichen Anlage stark in Anspruch genommen war, hatte er immer Zeit und Geduld, sich unsere Wünsche und Anliegen anzuhören und ist oft unter erheblichen Schwierigkeiten auf sie eingegangen.

Lippold erwogen, als Grabstatue Verwendung gefunden haben. Allerdings gingen Arndt und Lippold von der Zugehörigkeit des Kopfes aus, die nach meinem Eindruck eher unwahrscheinlich ist. Ob es sich um eine Porträtfigur handelt, ist folglich nicht sicher zu entscheiden; zu erwägen wäre eine kindlich gefaßte »griechische« Kinderhore, die dekorativ im Reigen von Putten Sinn machen könnte.

Die Ausführung scheint mir in der frühen Kaiserzeit (claudisch oder bald danach) denkbar. Das großflächige Gewand zeigt keine stumpf endenden Bohrrinnen, sondern in größeren Flächen gegeneinandergeschobene Mulden, nebeneinander gesetzte, durch knappe Stufen getrennte Flächen, die in sich bewegt sind, etwa vergleichbar ungebügeltem, gestärkten Stoff.

Der Kopf

Taf. 149

H 175,5 cm.

Gelblicher, großkristalliner Marmor.

Der Kopf ist bis auf Nase (mit Teil der Oberlippe und einen Flecken rechts oben auf der Stirn gut erhalten.

Es handelt sich um ein Kinderportrait (und zwar um ein Knabenportrait!) mit noch dünnem Kleinkinderhaar, das in lange Locken gelegt ist, deren Enden sorgsam herausgezupft wirken, um dem Haar so etwas wie dekorative Fülle zu geben. Der Kopf gleicht Kinderportraits, die meist in späthadrianische Zeit datiert werden³. Es scheint mir jedoch nach Form und Augenwiedergabe (Pupillenbohrung aus zwei bis drei Punkten) und wegen der Fältchen oberhalb der Oberlider⁴, die mindestens tendenziell in (erheblich) spätere Zeit deuten, eine Datierung in (spätere?) antoninische Zeit erwägenswert⁵.

¹ Inscr. III Nr. 5; A. Allroggen-Bedel, Forschungen 353.

² L. Guerrini, a. O. wendet sich gegen ein griechisches Urbild der Kopienreihe, was zu erwägen ist, aber ebenso wenig zwingend beweisbar wie das Gegenteil.

³ Ich erwähne nur: Rom, Mus. Naz.: Felletti-Maj, Ritratti 82 Nr. 148 (flavisch); Giuliano, Mus. Naz. I, 9, 194f. Nr. R 148 (A. Danti: fr. 2. Jahrhundert); Felletti-Maj, a. O. 104 Nr. 199 (hadrianisch); Giuliano a. O. 272 Nr. 271f. Nr. 199 (L. Martelli: antoninisch); Catania: N. Bonacasa, Ritratti Greci e Romani della Sicilia (1964) 89f. Nr. 113–114 Taf. 52 (traditionell: hadrianisch).

⁴ Fittschen-Zanker III 96 Nr. 140 Taf. 166f.

⁵ Verweisen könnte man, scheint mir, auf einen (allerdings kolossalen) Knabenkopf, der als Caracalla bezeichnet wurde: Gesichter (Bern 1982–83) 168f. Nr. 69: dieser Knabe ist allerdings älter und hat insgesamt mehr Haar. Sonst sehen Prinzenbildnisse der Zeit allerdings anders aus. H. v.

Heintze, Röm. Mitt. 73/74, 1966/67, 190ff. Taf. 62ff. Der Knabe Albani ist eben ein wirkliches Kinderbildnis, also erheblich jünger.

A. Linfert

469. Dionysos-Statuette

Taf. 150

H mit Plinthe und nicht zugehörigem Kopf 85 cm.
Marmor.

Ergänzungen: der wohl neuzeitliche Kopf (s. u.); der weitgehend zwischengeflickte Hals; in zwei separat gearbeiteten Stücken der rechte Arm und die rechte Schulterkugel mit dem größten Teil der Achsel (Bruchstelle an der Figur neuzeitlich geglättet); der Vorderleib des Panthers mit Kopf und Pfoten (rechte Tatze antik). Brüche: zweifach die Beine (rechts Mitte Oberschenkel und Knöchel, links unterhalb Kniescheibe und Knöchel), einmal diagonal die Plinthe (Ferse des rechten Statuettenbeins bis linke Vorderpfote Panther). Vorne an der Basis starke Beschädigungen: Modern am linken Oberarm die sorgfältige Glättung des Bruches und der darin eingelassene Eisendübel, um den restaurierten Unterarm paßgenau zu befestigen (heute verloren; die ergänzte Hand hielt eine Traube¹). Kleine bis größere Ausflickungen in den Bruchstellen und im Fell (linke Hüftseite). Oberfläche z. T. bestoßen und verwaschen.

Inv.-Nr. 759

Morcelli Nr. 413; Morcelli-Fea Nr. 485; Platner 550; Morcelli-Fea-Visconti Nr. 759; G. Lippold in: EA. Ser. XV B (1938) 4 Nr. 759 (nach EA. 4366); Documenti 282 Nr. A. 413; 305 A 413; Forschungen 316 mit Anm. 62; 366 Nr. A 413 (A. Allroggen-Bedel); 452 Nr. I 413 (C. Gasparri).

Im Verhältnis zur vorderen Langseite der Plinthe erscheint die Statuette in Dreiviertelansicht nach rechts gewandt. Die Figur steht auf dem durchgedrückten rechten Bein. Dabei ist der Fuß ganz aufgesetzt und schräg nach rechts gedreht, drängt die rechte Hüfte deutlich nach außen. Das linke Bein ist weitgehend entlastet. Hier kommt der Oberschenkel vor, führt der Unterschenkel nach hinten, ist der nur mit Zehen und Ballen aufstehende Fuß klar nach links gedreht. Bedingt durch das Standmotiv und die nach außen geschobene rechte Hüfte ist die linke Beckenseite stark abgesenkt. Diese Schräge greift die nach rechts hin ansteigende linke Schulter auf, während die rechte Schulter annähernd waagrecht verläuft. Das hochgezogene rechte Brustsegment und der angespannte rechte Oberarmmuskel, der im Ansatz noch erhalten ist, lassen erkennen, daß der rechte Oberarm ursprünglich etwa horizontal ausgestreckt gewesen ist. Der bis zum Ellenbogen erhaltene linke Arm hängt hingegen locker herab. Die Schrägen von rechter Hüfte und linker Schulter werden durch die steile Diagonale des

Tierfells, das auf der rechten Schulter verknotet ist, in der Komposition zusätzlich betont. Das Fell bedeckt schärpenartig den Oberkörper, läuft unterhalb der linken Achsel nach hinten und führt von hier aus zum Knoten auf der rechten Schulter zurück. Die an der linken Körperseite herabhängenden Hufe und der gedrungene Kopf erklären es wohl als Fell einer Ziege². Die für dieses Tier typischen, hier jedoch fehlenden Hörner waren ursprünglich vielleicht gemalt. Auf den Schultern liegen die Enden je einer langen, nach vorne kommenden Haarlocke. Die linke schwingt am Halsrand vor, dann scharf auf die Schulter zurück und biegt mit ihrem Ende wieder zur Brust hin um. Die rechte Haarlocke hingegen fällt vom Hals aus in lang gezogenem S-Schwung am linken Fellrand auf die Brust herab.

Ein bezeichnender Zug der Figurenkomposition liegt darin, daß der Körperkontur links beruhigt ist, d. h. annähernd der Vertikalen folgt, rechts dynamisch bewegt ist, d. h. betont aus- und wieder zurückschwingt. Das unterschiedliche Bewegungsverhalten an den Flanken wird durch die Arme weiter akzentuiert: der linke hängt entspannt nach unten, während der rechte raumgreifend erhoben ist. Die Identität der Figur ist durch die langen Schulterlocken, das Ziegenfell und den Panther eindeutig bestimmt: Es handelt sich um eine Darstellung des Dionysos³. Dasselbe statuarische Schema wie die Statuette Albani zeigt eine geringfügig größere Marmorfigur des Bacchus in Neapel, die aus Pompei stammt und an der Plinthe die Stifterinschrift *N. Popidius Ampliatus pater p(ecunia) s(ua)* trägt⁴. Die bisher unpublizierte Bacchusfigur stimmt nach zwei verschiedenen Zeichnungen⁵ nicht nur in den Haltungsmotiven, sondern auch in wesentlichen ikonographischen Einzelheiten mit der Statuette Albani überein, namentlich in der differenzierten Fallrichtung der Schulterlocken, in dem auf der rechten Schulter befestigten Ziegenfell⁶ und der grundsätzlichen Art seiner Drapierung, in der neben dem rechten Standbein aufragenden Baumstammstütze und in dem an ihrer Außenseite hockenden Panther. Nur durch das zusätzliche Attribut der Panther(?) - Fellstiefel ist die Bacchusfigur Neapel von der Dionysos-Statuette Albani unterschieden. Die weitgehenden typologischen Gemeinsamkeiten sprechen dafür, daß die Marmorstatuetten Albani und Neapel ein gemeinsames, bisher unerkanntes Vorbild wiederholen, das allgemein in der Tradition hellenistischer Dionysos-Darstellungen steht⁷. Selbst aus der isolierten Perspektive einer grundsätzlich kunstästhetisch ausgerichteten Betrachtungsweise ist die Statuette Albani also nicht »wertlos«, wie G. Lippold behauptet hat⁸, sondern, im Gegenteil, ein aufschlußreiches Zeugnis für die vielschichtige Rezeption des hellenistischen Dionysosbildes in Rom. Ob der ›Figurentypus‹ Albani-Neapel direkt nach einem hellenistischen Vorbild geschaffen oder erst als römische Umbildung bzw. Neuschöpfung entstanden ist, läßt sich auf der Grundlage des derzeitigen Forschungsstandes kaum sicher entscheiden⁹.

Auffällig ist die – auch bei vielen anderen Dionysos-Darstellungen zu beobachtende – Ambivalenz in dem Erscheinungsbild des Gottes. Einerseits zeigt er eine betont kindliche Gestalt mit unbehaarter Pubes und knabenhaften, mollig ausgebildeten Körperformen¹⁰, andererseits bezeichnen die gestellten Haltungsmotive

und die vollen Haarlocken typisch erwachsene Züge. In dieser zwiespältigen Charakterisierung ist das widersprüchliche, unkonventionelle und in hohem Maße irrationale Wesen des Dionysos anschaulich zum Ausdruck gebracht. Ähnliche Assoziationen verbinden sich mit den Attributen, Panther und Ziegenfell. Seit altersher gilt der Panther als leidenschaftlich wildes und weinliebendes Lieblingstier des Gottes¹¹, während die Ziege vor allem als Opfertier und Symbol hemmungsloser Sexualität zur dionysischen Rauschwelt gehört¹². Die Frage, ob der ›Dionysostypus‹ Albani-Neapel auch in den Händen Attribute gehalten hat und – wenn ja – welche, läßt sich nur nach eingehender Autopsie der Replik aus Pompei beantworten.

Der Oberflächenstil ist trotz des verwaschenen Erhaltungszustands noch deutlich zu erkennen. Die weiche Modellierung des Körpers, die schmelzartige Glättung der Oberfläche und die verschwimmende Wiedergabe der Inskriptionen weisen auf eine Arbeit der hadrianischen Zeit. Dieselben Stilmerkmale zeigen Figuren des Antinoos, besonders die Statue des Antinoos-Satyr im Konservatorrenplast¹³ und eine Statuette des Antinoos-Dionysos in Athen¹⁴.

Neuzeitlicher(?) Dionysoskopf

H 13 cm.

Marmor.

Ergänzungen: Teile der großen Korymbe links oberhalb der Stirnmitte. Die modern eingedübelte Nase ist weggebrochen.

Der gerundete Kopfumriß hat seine breiteste Stelle in Höhe der Wangenknochen. Volles, langgelocktes und leicht gewelltes Haupthaar rahmt das Gesicht. Es ist in der Mitte gescheitelt, steigt über der Stirn giebelartig an und erreicht an den Seiten sein größtes Volumen. Auf der Kalotte liegt das Haar eng an und fällt seitlich des Mittelscheitels in gleichmäßigen Strähnen nach unten. Nur über der Stirn schwellen die langen Locken wulstartig an und sind auf beiden Seiten nach hinten geführt, wo sie in einen großen, blockartig konturierten Nackenknoten münden. Dabei bleiben die Schläfen und der größte Teil der Ohren verdeckt. Jeweils vor den Ohren liegt auf den Wangen eine kleine vereinzelte Haarlocke, jeweils hinter den Ohren fällt eine eckig und glatt abgekantete Schulterlocke nach unten. Ein mächtig ausgebildeter und zur Mitte hin symmetrischer Efeu-Korymben-Kranz schmückt den Kopf. Das dickfleischige Gesicht ist besonders durch stark verengte Augenschlitze und volle aufgeworfene Lippen charakterisiert.

Der Efeu-Korymben-Kranz und die reiche Frisur sichern die Benennung des Kopfes als Dionysos. Hinsichtlich seiner Zugehörigkeit zur Dionysos-Statuette Albani ergeben sich jedoch Probleme. Es hat den Anschein, daß der Dionysos-

kopf Albani denselben Kopftypus wiederholt, der schon für die Wiederholung in Neapel belegt ist, sofern die Zeichnungen der unpublizierten Figur hier eine zuverlässige Aussage erlauben¹⁵. Zugleich zielen die Schulterlocken des Kopfs Albani genau auf die Bruchstellen der Lockenenden des Torso. Auf der anderen Seite paßt der Kopf nirgendwo Bruch an Bruch an den Torso an. Dieser Befund läßt zwei verschiedene Erklärungsmöglichkeiten zu: entweder handelt es sich um den originalen, zum Torso gehörigen Dionysoskopf oder um eine neuzeitliche, eigens für diese Figur gearbeitete Ergänzung.

Obwohl zunächst typologische und ikonographische Indizien für die Zusammengehörigkeit von Kopf und Körper sprechen, stehen dieser Annahme gewichtige und, wie ich glaube, ausschlaggebende Gründe entgegen: 1. Der Kopf paßt nirgendwo Bruch an Bruch an die ungeglätteten Halsreste des Torso an. 2. Die unvermittelt aus dem Haupthaar hervorkommenden Schulterlocken sind am Kopf als völlig glatter, eckig abgekanteter ›Steg‹ gebildet. Die damit durch Zwischenflickung verbundenen Lockenenden des Torso sind hingegen ganz anders charakterisiert, sind nicht in abstrakter Form, sondern in ihrer spezifischen Haarstruktur dargestellt. Entsprechend zeigen die Lockenenden des Torso ein organisch gerundetes Volumen, sind an der Oberfläche durch Grate und Ritzlinien in einzelne Strähnen differenziert. 3. Der monotone, grob skizzierende Stil der Haupthaare ist von der abwechslungsreicheren Durchmodellierung der Schulterlocken des Torso grundverschieden. 4. Trotz der Ausflickungen in der Korymbe links oberhalb der Stirnmitte finden sich an den anderen vorstehenden Kranzteilen keine vergleichbaren Beschädigungen.

Auch stilistisch schließt sich der Dionysoskopf eher an antikisierende Bildschöpfungen der Neuzeit als an Vorbilder aus der Antike an, besonders durch folgende Merkmale: durch die diffuse, nur grob strukturierte Anlage der Haupthaare, die hart von der weich durchgebildeten Gesichtsoberfläche abgesetzt sind¹⁶; durch die ungewöhnlich schmalen, von quellenden Lidern gerahmten Augenschlitze¹⁷; durch das aus der Haarkappe spitzwinkelig herausragende linke Ohrläppchen¹⁸; durch das vollkommen isoliert auf der rechten Wange wiedergegebenen Haarlöckchen; durch die vorkragende, ›schmollend‹ aufgeworfene Oberlippe¹⁹.

Sollte die Annahme einer neuzeitlichen Entstehung des Dionysoskopfes Albani zutreffen, so scheint sich seine Datierung genauer eingrenzen zu lassen, obwohl nicht dokumentiert ist, wann die Dionysos-Statuette in den Besitz der Familie Albani kam und wann die Figur ergänzt wurde. 1785 ist das Erscheinungsjahr des ersten, von Stefano Morcelli verfaßten Inventars der antiken Bildwerke der Villa Albani. Es liefert grundsätzlich den terminus ante quem für die Restaurierung der darin aufgezählten Skulpturen, namentlich unserer Statuette, zumal hier eine der neuzeitlichen Ergänzungen ausdrücklich genannt ist²⁰. Das Fundjahr der Wiederholung Neapel, 1766, formuliert möglicherweise den terminus post quem für die Restaurierung der Wiederholung Albani, sofern sich klären läßt, ob der mit ihr verbundene Dionysoskopf die Bacchusfigur Neapel als Vorbild voraussetzt oder nicht.

- ¹ Morcelli Nr. 413 »ha nella sinistra un grappolo d'uva«.
- ² Ziegenfelle mit vergleichbarer Kopfform und Hörnern z. B. bei S. Schröder, Röm. Bacchusbilder in der Tradition des Apollon Lykeios (1989) Nr. B 1. B 2. Taf. 6 (dort irrtümlich als Nebris bezeichnet).
- ³ So schon Morcelli Nr. 413 »Bacco«.
- ⁴ Neapel, Museo Archeologico Nazionale Inv. 6312, H 100 cm, am 8. 2. 1766 in der Nische der Rückwand des Isis-Tempels von Pompei gefunden; vgl. Real Museo Borbonico IX (1833) Taf. 11 (G: Finati); Clarac IV 199 Nr. 1596 A Taf. 694 B (= Reinach, stat I 389); I. Forelli, Pompeianorum Antiquitatum Historia I (1860) 184; CIL X 847; A. Mau, Pompeji in Leben und Kunst² (1908) 176. 181; A. Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli (1908) 227 Nr. 927; V. Tran Tam Tinh, Essai sur le culte d'Isis a Pompei (1964) 33. 85. W. Wohlmayr, Studien zur Idealplastik der Vesuvstädte (1989) 58. 142 Nr. 24.
- ⁵ Real Museo Borbonico IX (1833) Taf. 11; Clarac IV 199 Nr. 1596 A Taf. 694 B (= Reinach, stat I 389).
- ⁶ Am differenziertesten und wohl richtig Fiorelli a. O. 184, der »di una pelle che pare di capra« spricht, während das Fell sonst allgemein als Nebris bezeichnet wird.
- ⁷ Ein vergleichbares statuarisches Schema zeigen z. B. die Kleinbronzen bei I. Manfrini-Aragno, Bacchus dans les bronzes hellénistiques et romains (1987) 60 Abb. 41; 69 Abb. 58. – Grundlegend jetzt die noch ungedruckte Bonner Habilitationsschrift von H.-U. Cain, Dionysos-Statuen aus spätclassischer und hellenistischer Zeit.
- ⁸ EA. Ser. XV B (1938) 4 Nr. 759 (nach EA. 4366).
- ⁹ Wichtige Hinweise zur Beantwortung dieser Frage sind von der Arbeit zu erwarten, die Cain a. O. vorgelegt hat. – Zu einigen formalen Aspekten des nackten Dionysos im Hellenismus am Beispiel des Typus Woburn Abbey vgl. E. Pochmarski in: E. Berger (Hrsg.), Antike Kunstwerke aus der Sammlung Ludwig III. Skulpturen (1990) 339ff. Nr. 249.
- ¹⁰ Diese wölben sich besonders deutlich um den tief eingebetteten Bauchnabel hervor.
- ¹¹ W. F. Otto, Dionysos (1933) bes. 103f.
- ¹² Otto a. O. 155ff.; R. Merkelbach, Die Hirten des Dionysos (1988) 117ff.; W. Burkert, Wilder Ursprung (1990) 13ff. (deutsche Erstveröffentlichung des Aufsatzes in Greek, Roman and Byzantine Studies 7, 1966, 87ff.).
- ¹³ H. Meyer, Antinoos (1991) 70ff. Nr. I 50 Taf. 58.
- ¹⁴ Meyer a. O. 103f. Nr. II 1 Taf. 91.
- ¹⁵ s. o. Anm. 4.
- ¹⁶ Vgl. E. Weski–H. Frosien-Leinz, Das Antiquarium der Münchner Residenz. Katalog der Skulpturen (1987) 357 Nr. 226 Taf. 450 (Frauenkopf, 16. Jahrhundert).
- ¹⁷ Vgl. Weski-Frosien-Leinz a. O. 420 Nr. 322 Taf. 351 (Mädchenkopf um 1800); 437f. Nr. 356 Taf. 377 (Knabekopf, wohl 19. Jahrhundert).
- ¹⁸ Vgl. Weski-Frosien-Leinz a. O. 369 Nr. 241 Taf. 270 (linkes Ohr eines Knabekopfes, Mitte 16. Jahrhundert).
- ¹⁹ Weski-Frosien-Leinz a. O. 425 Nr. 332 Taf. 451 (Knabekopf, 19. Jahrhundert).
- ²⁰ s. o. Anm. 1.

R. M. Schneider

470. Porträtkopf eines unbekanntes Griechen (»Aristides«)

Taf. 151–152

H der Büste 51 cm, H des Antiken 31 cm, H des Kopfes 29 cm, B der Büste 20,5 cm, B des Kopfes 28,5 cm, T der Büste 23 cm.

Weißer, feinkörniger Marmor.

Ergänzt sind die Büste, der vordere Teil der Nase, beide Ohrränder sowie kleine Teile

ABKÜRZUNGSVERZEICHNISSE

Abgekürzt zitierte Literatur

- A. Br. P. Arndt–F. Bruckmann, Griechische und römische Porträts (1891 ff.)
- Amelung W. Amelung, Die Sculpturen des Vaticanischen Museums I (1903), II (1908)
- Am. Journ. Arch. American Journal of Archaeology
- Ann. dell'Inst. Annali dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica
- Ann. Sc. Atene Annuario della Scuola Archeologica di Atene
- Antike Bildwerke I, II, III Forschungen zur Villa Albani, Katalog der antiken Bildwerke I (1989), II (1990), III (1992)
- Arch. An. Ath. Ἀρχαιολογικὰ Ἀνάλεκτα ἐξ Ἀθηνῶν
- Arch. Anz. Archäologischer Anzeiger
- Arch. Class. Archeologia Classica
- Arch. Delt. Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον
- Arti Fig. Arti Figurative
- ASR Die antiken Sarkophagreliefs
- Ath. Mitt. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung
- BEFAR Bibliothèque des Écoles Françaises d' Athènes et de Rome
- Bernoulli, Gr. Ikon. J. J. Bernoulli, Griechische Ikonographie I–II (1901)
- Bernoulli I, II 1–3 J. J. Bernoulli, Römische Ikonographie I (1882), II 1 (1886), II 2 (1891), II 3 (1894)
- Boll. d'Arte Bollettino d'Arte
- Boll. Mus. Com. Bollettino dei Musei Comunali di Roma
- Bonn. Jahrb. Bonner Jahrbücher
- Botti-Romanelli G. Botti und P. Romanelli, de Sculture egizie ed egittizzanti del Museo Gregoriano Egizio (1951)
- Br. Br. H. Brunn–F. Bruckmann, Denkmäler griechischer und römischer Sculptur (1888 ff.)
- Brit. School Athens Annual of the British School at Athens
- Brit. School Rome Papers of the British School at Rome
- Bull. Ant. Beschav. Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de Antieke Beschaving te's – Gravenhage. Annual Papers on Classical Archaeology
- Bull. Com. Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma
- Bull. Corresp. Hell. Bulletin de Correspondance Hellénique
- Bull. Inst. Bullettino dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica
- Calza, Ritratti R. Calza, I Ritratti, Scavi di Ostia V (1965)
- CIL Corpus Inscriptionum Latinarum
- Clarac F. de Clarac, Musée de Sculpture antique et moderne 1–7 (1826 ff.)
- Curto E. Curto, Le sculture egizie ed egittizzanti nelle ville Torlonia in Roma (1985)
- Documenti Il Cardinale Albani e la sua Villa, Documenti, hrsg. v. E. Debenedetti, Quaderni sul Neoclassico 5 (1980)

- EA. Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen, nach Auswahl mit Text von P. Arndt und W. Amelung (1893 ff.)
- Enc. Arte Ant. Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale (1958 ff.)
- Eph. Arch. Ἐφημερίδα Ἀρχαιολογικῆ Ἑφημερίδας
EPRO Etudes préliminaires aux religions orientales dans l'empire Romain
- Felletti Maj B. M. Felletti Maj, Iconografia romana imperiale de Severo Alessandro a M. Aurelio Carino (222–285 d. C.), Quaderni e Guide di Archeologia II (1958)
- Felletti-Maj, Ritratti B. M. Felletti Maj, Museo Nazionale Romano, I Ritratti (1953)
- Fittschen, Gr. Portr. K. Fittschen, Griechische Porträts (1988)
Fittschen, Kat. Erbach K. Fittschen, Katalog der antiken Skulpturen in Schloß Erbach (1977)
- Fittschen-Zanker I, III K. Fittschen–P. Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom I (1985), III (1983)
- Forschungen Forschungen zur Villa Albani, Antike Kunst und die Epoche der Aufklärung, Frankfurter Forschungen zur Kunst 10 (1982)
- Friederichs-Wolters C. Friederichs–P. Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke (1885)
- Fuchs W. Fuchs, Die Vorbilder der neuattischen Reliefs, Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, 20. Ergänzungsheft (1959)
- Giuliano, Mus. Naz. Museo Nazionale Romano, hrsg. von A. Giuliano
I 1 usw. Bd. I 1 usw. (1970 ff.)
Gött. Gel. Anz. Göttingische Gelehrte Anzeigen
Gross, Traian W. H. Gross, Das römische Herrscherbild, Bildnisse Traians (1940)
- Hauser F. Hauser, Die neuattischen Reliefs (1889)
Helbig¹⁻³ I, II W. Helbig, Führer durch die Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, 1. Aufl., 2. Aufl. (1899), 3. Aufl. (1923)
- Helbig⁴ I–IV W. Helbig, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, 4. Aufl., hrsg. von H. Speier, Bd. I–IV (1963–72)
- Inan-Rosenbaum J. Inan–E. Rosenbaum, Roman and Early Byzantine Portrait-Sculpture in Asia Minor (1966)
- Inan u. Alföldi-Rosenbaum J. Inan–E. Alföldi-Rosenbaum, Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei, Neue Funde (1979)
- Ist. Mitt. Istanbuler Mitteilungen
Jahrb. d. Inst. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Institutes
Journ. Hell. Stud. Journal of Hellenic Studies
Journ. Rom. Stud. Journal of Roman Studies

- Kaschnitz G. v. Kaschnitz-Weinberg, *Le Sculture del Magazzino del Museo Vaticano, Monumenti di Vaticani Archeologia e d'Arte IV* (1936/7)
- Koch-Sichtermann G. Koch und H. Sichtermann, *Römische Sarkophage, Handb. der Archäologie* (1982)
- Kreikenbom D. Kreikenbom, *Bildwerke nach Polyklet* (1990)
- LÄ Lexikon der Ägyptologie
- LIMC Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae
- Lippold G. Lippold, *Die Skulpturen des Vaticanischen Museums III 1* (1936), *III 2* (1956)
- Lippold, Handb. G. Lippold, *Griechische Plastik, Handbuch der Archäologie III 1* (1950)
- Lippold, Kop. u. Umb. G. Lippold, *Kopien und Umbildungen griechischer Statuen* (1923)
- Lippold, Porträtstatuen G. Lippold, *Griechische Porträtstatuen* (1912)
- Madri der Mitt. Madri der Mitteilungen
- Mansuelli I, II G. A. Mansuelli, *Galleria degli Uffizi, Le Sculture I, II* (1958, 1962)
- Mattingly I–V H. Mattingly, *Coins of the Roman Empire in the British Museum I–V* (1923–1950)
- Matz-Duhn F. Matz–F. v. Duhn, *Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluß der größeren Sammlungen I–III* (1881–82)
- MEFRA *Mélanges de l'Ecole Française de Rome, Antiquité*
- Mem. Am. Acad. *Memoirs of the American Academy in Rome*
- Mem. Pont. Accad. *Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*
- Mitt. d. Inst. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts*
- Mon. Ant. *Monumenti Antichi pubblicati per cura dell'Accademia Nazionale dei Lincei*
- Mon. Piot *Fondation Eugène Piot, Monuments et Mémoires*
- Morcelli *Indicazione antiquaria per la villa suburbana dell'eccellentissima casa Albani, anonym erschienen, verfaßt von St. A. Morcelli* (1785)
- Morcelli-Fea *St. A. Morcelli, Indicazione antiquaria per la villa dell'eccellentissima casa Albani, 2. Aufl., hrsg. v. C. Fea* (1803)
- Morcelli-Fea-Visconti *St. A. Morcelli–C. Fea–P. E. Visconti, La Villa Albani descritta* (1869)
- Münch. Jahrb. *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*
- Mus. Helvet. *Museum Helveticum*
- Mustilli D. Mustilli, *Il Museo Mussolini* (1939)
- Not. Scavi *Notizie degli Scavi di Antichità*
- Österr. Jahresh. *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts in Wien*
- Overbeck. Schriftquellen J. Overbeck, *Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen* (1868)
- Pandermalis, Untersuchungen D. Pandermalis, *Untersuchungen zu den klassischen Strategenköpfen* (Diss.: Freiburg 1969)

- E. Paribeni E. Paribeni, Museo Nazionale Romano, Sculture greche del V secolo (1953)
- R. Paribeni R. Paribeni, Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano, 2. Aufl. (1932)
- Platner-Bunsen E. Platner–C. Bunsen u.a., Beschreibung der Stadt Rom III 2 (1830)
- Poulsen, Cat. Carlsb. F. Poulsen, Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Glypt. Carlsberg Glyptotek – Kopenhagen (1951)
- RE Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, neue Bearbeitung, begonnen von G. Wissowa (1893 ff.)
- Reinach, stat. I–VI S. Reinach, Répertoire de la statuaire I–VI (1897 ff.)
- Reinach, reliefs I–III S. Reinach, Répertoire des reliefs grecs et romains I–III (1909–1912)
- Rend. Accad. Lincei Atti dell'Accademia Nazionale (ehem. Reale) dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali e Storiche
- Rend. Pont. Accad. Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia
- Rev. Arch. Revue Archéologique
- Richter, Portraits I–III G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks I–III (1965)
- Richter-Smith G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks. Abridged and revised by R. R. R. Smith (1984)
- Riv. Ist. Arch. Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte
- Robert C. Robert, Die antiken Sarkophagreliefs II–III3 (1870 ff.)
- Röm. Mitt. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung
- Roschers Mythol. Lex. H. W. Roscher, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie
- Roulet A. Roulet, The Egyptian and Egyptianizing monuments of Imperial Rome (1972)
- Schefold, Bildnisse K. Schefold, Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker (1943)
- Stuart Jones, Mus. Cap. H. Stuart Jones, A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Museo Capitolino (1912)
- Stuart Jones, Pal. Cons. H. Stuart Jones, A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori (1926)
- Visconti, Torlonia C. L. Visconti, I monumenti del Museo Torlonia riprodotti con la fototipia (1885)
- Voutiras E. Voutiras, Studien zur Interpretation und Stil griechischer Porträts des 5. und frühen 4. Jahrhunderts (Diss. Bonn 1980)
- Wegner, Herrscherbildnisse M. Wegner, Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit (1939)
- Wegner, Gordian-Carinus M. Wegner, Das römische Herrscherbild, Gordian III–Carinus, mit Beiträgen von J. Bracker und W. Real (1979)

- | | |
|---|--|
| Wegner, Daltrop,
Hausmann, Die Flavier
Wegner-Wiggers | G. Daltrop, U. Hausmann, M. Wegner, Die Flavier (1966)

M. Wegner–H. B. Wiggers, Das römische Herrscherbild. Caracalla, Geta, Plautilla (Wiggers), Macrinus bis Balbinus (Wegner) (1971) |
| West I, II
Winckelmann, Briefe | R. West, Römische Porträtplastik I (1933), II (1941)
J. J. Winckelmann, Briefe, in Verbindung mit H. Diepolder hrsg. von W. Rehm, Bd. I–IV (1952–57) |
| Winckelmann,
Geschichte der Kunst | J. J. Winckelmanns Geschichte der Kunst des Altertums (1764) (= Studien zur Deutschen Kunstgeschichte Bd. 343, 1966) |
| Winckelmann,
Monumenti inediti | Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann, 1767 (= Studien zur Deutschen Kunstgeschichte Bd. 345/6, 1967) |
| Winckelmann
Werke I–XI
Winter, K. i. B. | Winckelmann's Werke, hrsg. von C. L. Fernow (Bd. I–II) und H. Meyer und J. Schulze (Bd. III–XI) (1808–1825)
F. Winter, Griechische Skulptur, Kunstgeschichte in Bildern 7–13 (o.J., ca. 1900) |
| Zoega | G. Zoega, Li bassirilievi antichi di Roma I (1808) |

*Allgemeine**Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben*

Abb.	Abbildungen
Abh.	Abhandlung
Akad.	Akademie
Anm.	Anmerkung
ant., Ant.	antik, Antik, antike, antique, antico usw.
Anz.	Anzeiger
Arch., arch.	Archäologisch, archäologisch, archeologique, Archeologie usw.
Aufl.	Auflage
Ausst.	Ausstellung
B	Breite
Bd.	Band
Beih.	Beiheft
Ber.	Bericht
Bildh.	Bildheft
Boll.	Bollettino
Bull.	Bulletin, Bullettino
bzw.	beziehungsweise
Cat.	Catalogue, Catalogo usw.
Coll.	Collection(s) usw.
d.	der
DAI	Deutsches Archäologisches Institut
ders.	derselbe
dies.	dieselbe
Diss.	Dissertation
Dm	Durchmesser
Ergh.	Ergänzungsheft
ersch.	erschienen
f., ff.	folgend(e)
Festschr.	Festschrift
Gal.	Galerie, Galleria usw.
Gesch.	Geschichte
Ges.	Gesellschaft
griech.	griechisch(e)
H	Höhe
Handb.	Handbuch
hrsg., Hrsg.	herausgegeben, Herausgeber
Inst.	Institut
Inv.-Nr.	Inventar-Nummer
Jahrb.	Jahrbuch
Kat.	Katalog
Königl.	Königlich

L	Länge
Lit.	Literatur
Mus.	Museum, Musée, Museo usw.
Neg.	Negativ
N. F.	Neue Folge
NM	Nationalmuseum
Naz.	Nazionale
Nr.	Nummer
phil.	philosophisch
röm., Röm.	römisch, Römisch
s.	siehe
S.	Seite
Ser.	Serie
Slg.	Sammlung(en)
Staatl.	Staatliche
sog.	sogenannte(n)
Sp.	Spalte
s. v.	sub verbo
Suppl.	Supplement usw.
T	Tiefe
Taf.	Tafel
u.	und
u. a.	unter anderem
Verst.	Versteigerung
Verz.	Verzeichnis
Wiss.	Wissenschaft(en)
wiss.	wissenschaftlich
Zs.	Zeitschrift