

SCHRIFTEN DES LIEBIGHAUSES

Museum alter Plastik

Frankfurt am Main

FORSCHUNGEN ZUR VILLA ALBANI

Katalog der antiken Bildwerke III

Bildwerke in der Galleria della Leda, im ehemaligen
Tempel der ephesischen Artemis und im Bigliardo

Herausgegeben von Peter C. Bol

Bearbeitet von A. Allroggen-Bedel, M. Bergmann,
P. C. Bol, R. Bol, H.-U. Cain, C. Gasparri, A. Krug,
G. Lahusen, G. Leyer, A. Linfert, C. Maderna-Lauter,
U. Mandel, R. Neudecker, R. M. Schneider, K. Stemmer,
M. de Vos und E. Voutiras.



GEBR. MANN VERLAG · BERLIN



47078782

GEDRUCKT MIT UNTERSTÜTZUNG
DER STADT FRANKFURT AM MAIN

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Forschungen zur Villa Albani : Katalog der antiken Bildwerke /
hrsg. von Peter C. Bol. Bearb. von A. Allroggen-Bedel... –
Berlin : Gebr. Mann.

(Schriften des Liebieghauses)

NE: Bol, Peter C. [Hrsg.]; Allroggen-Bedel, Agnes [Bearb.]
3. Bildwerke in der Galleria della Leda, im Bigliardo und im
ehemaligen Tempel der ephesischen Artemis. – 1992
ISBN 3-7861-1652-0

Copyright © 1992 by Gebr. Mann Verlag · Berlin
Alle Rechte einschließlich Fotokopie und Mikrokopie vorbehalten
Herstellung: Rainer Höchst · Dießen
Gesamtherstellung: Jos. C. Huber KG · Dießen
Printed in Germany · ISBN 3-7861-1652-0

K92/1372

INHALT

Vorwort	13
Galleria della Leda	
Einleitung	17
Vorraum	
Rundplastik	
259. Porträt des Lucius Verus im Haupttypus (Inv.-Nr. 132)	Taf. 1–3 32
Reliefs	
260. Sarkophag (»Peleus und Thetis«, Inv.-Nr. 131) . .	Taf. 4–10 33
261. Vorderseite eines Hippolytos-Sarkophags (Inv.-Nr. 135)	Taf. 11–14 45
262. Sarkophagvorderseite mit Raub der Proserpina (Inv.-Nr. 139)	Taf. 15–20 46
263. Sarkophagvorderseite mit Alkestis-Mythos (Inv.-Nr. 140)	Taf. 21–25 48
264. Sarkophagvorderseite mit Ankunft des Dionysos auf Naxos (Inv.-Nr. 141)	Taf. 26–30 49
265. Sarkophagfragment mit Togatus (ohne Inv.-Nr.) .	Taf. 31 52
266. Relief mit Hercules und Hydra (Inv.-Nr. 136) . .	Taf. 32 53
267. Rundmal mit fünf Tropaeum-Trägern (Inv.-Nr. 129)	Taf. 33–41 59
Dekorative Skulptur	
268. Von Sphingen getragenes, rundes Becken (Inv.-Nr. 130)	Taf. 42–43 66
269. Relieffragment mit Satyr und Panther (ohne Inv.-Nr.)	Taf. 43 67
270. Relieffragment mit Bacchantin (ohne Inv.-Nr.) .	Taf. 43 69
271. Löwenkopf, Fragment eines Beckens (Inv.-Nr. 137)	Taf. 44 70
272. Kopf einer Löwin, Fragment eines Beckens (Inv.-Nr. 138)	Taf. 44 71
273/4. Zwei Anthemienfragmente (Inv.-Nr. 142)	Taf. 45 71

Durchgangsraum

275.	Überlebensgroße Frauenstatue (Inv.-Nr. 143) . . .	<i>Taf. 46–48</i>	76
276.	Archaistischer Dionysos (»Etruskischer Priester«, Inv.-Nr. 144)	<i>Taf. 49–51</i>	80
277.	Pasticcio mit einem Fragment eines dionysischen Sarkophags und dem Relief einer Nymphe oder einer Flußgottheit (Inv.-Nr. 145)	<i>Taf. 52</i>	82

Erstes Kabinett

Rundplastik

278.	Kolossale Maske eines Wassergottes (Inv.-Nr. 171)	<i>Taf. 53–54</i>	86
279–282.	Auf Meerwesen reitende Gestalten		
279.	Nereide auf Seestier (Inv.-Nr. 158).	<i>Taf. 55</i>	89
280.	Nereide auf gehörntem Seelöwengreif (Inv.-Nr. 150).	<i>Taf. 56</i>	90
281.	Nereide auf Seelöwengreif (Inv.-Nr. 162)	<i>Taf. 57</i>	91
282.	Amor auf Seestier (Inv.-Nr. 155).	<i>Taf. 58</i>	91
283.	Weibliches Porträt (Inv.-Nr. 167).	<i>Taf. 59–61</i>	94
284.	Bildnis einer Vestalin (Inv.-Nr. 159)	<i>Taf. 62–64</i>	96
285.	Weibliches Porträt (Inv.-Nr. 176).	<i>Taf. 65–67</i>	98
286.	Weibliches Porträt (Inv.-Nr. 152).	<i>Taf. 68–70</i>	99

Reliefs

287.	Griechische Metope mit Artemis und Leto (Inv.-Nr. 178)	<i>Taf. 71–73</i>	102
288.	Griechisches Weiherelief (Inv.-Nr. 147)	<i>Taf. 74</i>	105
289.	Griechisches Weiherelief (Inv.-Nr. 146)	<i>Taf. 75</i>	108
290.	Fragment eines griechischen Weihereliefs (Inv.-Nr. 148)	<i>Taf. 76</i>	111
291.	Relief einer Frau, die einen Mann bekrönt (Inv.-Nr. 174)	<i>Taf. 77</i>	113
292.	Relief mit Opferszene (Inv.-Nr. 149)	<i>Taf. 78–79</i>	115
293.	Relief mit Diogenes (Inv.-Nr. 161)	<i>Taf. 80–81</i>	116
294.	Relief mit Polyphem (Inv.-Nr. 157).	<i>Taf. 82</i>	120
295.	Relief mit Jäger (Adonis? Inv.-Nr. 154)	<i>Taf. 83</i>	123
296.	Relief mit Daidalos und Ikaros (Inv.-Nr. 164)	<i>Taf. 84</i>	125
297.	Campana-Relief mit Silen, Eros und Mänade (Inv.-Nr. 168)	<i>Taf. 85</i>	127
298.	Campana-Relief mit zwei Horen (Inv.-Nr. 173)	<i>Taf. 86</i>	130

299.	Campana-Relief mit archaischen Frauen- gestalten (Inv.-Nr. 180)	<i>Taf. 87</i>	132
300.	Campana-Relief mit Erbauung der Argo (Inv.-Nr. 181)	<i>Taf. 88</i>	134

Grabplastik

301.	Römisches Grabrelief eines Mädchens mit Scheitelschmuck (Inv.-Nr. 179)	<i>Taf. 89–90</i>	137
302.	Relief mit Eroten und Greif (von einem Sarko- phag? Inv.-Nr. 156)	<i>Taf. 91</i>	139
303.	Sarkophagfragment mit indischem Triumphzug des Dionysos (Inv.-Nr. 169)	<i>Taf. 92</i>	140
304.	Sarkophagfragment, Clipeus mit weiblichem Porträt (Inv.-Nr. 182)	<i>Taf. 93</i>	142
305.	Fragment eines Hochzeit-Sarkophags (Inv.-Nr. 170)	<i>Taf. 94</i>	143
306.	Sarkophagfragment mit Ehepaar (Inv.-Nr. 175) .	<i>Taf. 95–97</i>	144

Dekorative Plastik

307.	Orientalischer Schenkknabe als römischer Tischfuß (Inv.-Nr. 153)	<i>Taf. 98–99</i>	147
308.	Orientalischer Tischdiener als römischer Tischfuß (Inv.-Nr. 160)	<i>Taf. 100–101</i>	150
309.	Brunnen mit antiker Schale und einem löwen- gestaltigen Trapezophor (Inv.-Nr. 166)	<i>Taf. 102</i>	152
310.	Brunnenrinne mit Kelterszene auf zwei Säulen- schäften (Inv.-Nr. 183)	<i>Taf. 103–105</i>	153
311.	Schaft einer Blattschuppensäule mit Knospen- bekrönung (Inv.-Nr. 184)	<i>Taf. 106</i>	156
312.	Pilasterkapitell mit Kantharos über Akanthus- kelch (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 107</i>	157
313.	Pilasterkapitell mit Girlandenschmuck (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 107</i>	160

Malerei

314.	Wandmalerei-Fragment mit Landschaftsar- stellung (Inv.-Nr. 164)	<i>Taf. 108–109</i>	162
------	--	---------------------	-----

Zweites Kabinett

Rundplastik

315.	Statue der Leda mit dem Schwan (Inv.-Nr. 185)	<i>Taf. 110–115</i>	170
316.	Statuette des Herakles (Inv.-Nr. 194).	<i>Taf. 116–117</i>	174
317.	Statuette des Herakles (Inv.-Nr. 187).	<i>Taf. 118–119</i>	182
318.	Statue des Hercules, Porträtsstatue eines Römers? (Inv.-Nr. 189)	<i>Taf. 120–121</i>	185
319.	Statuette des Herakles (Inv.-Nr. 192).	<i>Taf. 122–124</i>	190
320.	Fontaine mit lagerndem Nilus (Inv.-Nr. 191) . . .	<i>Taf. 125–127</i>	196
321.	Tondo mit Büste eines jungen Mannes (»Ptolemaios«, Inv.-Nr. 116)	<i>Taf. 128–129</i>	200

Reliefs

322.	Relieffragment mit hockendem Greif (Inv.-Nr. 200)	<i>Taf. 129</i>	203
323.	Fragment eines dionysischen Sarkophagdeckels mit Satyrn, die einen Baumstamm aufrichten (Inv.-Nr. 190)	<i>Taf. 130</i>	204
324.	Fragment eines Erotensarkophags (Inv.-Nr. 193).	<i>Taf. 130</i>	205
325.	Pasticcio aus zwei Sarkophagfragmenten (Amor und Psyche, Inv.-Nr. 188)	<i>Taf. 131</i>	207
326.	Fragment eines Sarkophags mit Amor und Psyche (Inv.-Nr. 195)	<i>Taf. 131</i>	208

Dekorative Plastik

327.	Kandelaberbasis mit drei Kalathiskostänzerinnen (Inv.-Nr. 199)	<i>Taf. 132–134</i>	210
328.	Kandelaberbasis mit drei Thiasoten (Inv.-Nr. 197)	<i>Taf. 135–137</i>	213
329.	Relief mit Amazone (Inv.-Nr. 198)	<i>Taf. 138</i>	215
330.	Relieffragment mit pedumschwingendem Satyr (Inv.-Nr. 201)	<i>Taf. 139</i>	216

Drittes Kabinett

Rundplastik

331.	Statuengruppe, Theseus im Kampf mit Minotauros (Inv.-Nr. 204)	<i>Taf. 140–146</i>	220
332.	Gelagerter Flußgott (Inv.-Nr. 212)	<i>Taf. 147</i>	225
333.	Negerbüste im Clipeus (Inv.-Nr. 209).	<i>Taf. 148–149</i>	228

Reliefs

334.	Weihrelief mit gelagertem Herakles (Inv.-Nr. 210)	<i>Taf. 150</i>	231
335.	Fragment eines Sarkophagreliefs mit Iphigenie auf Tauris (Inv.-Nr. 205)	<i>Taf. 151</i>	232
336/7.	Zwei Seiten eines Altars der Magna Mater und des Attis, 295 n. Chr. (Inv.-Nr. 208/215)	<i>Taf. 152–153</i>	234
338.	Grabaltar der Cornelia Chrysanthe (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 154</i>	236
339.	Relief mit dionysischem Thiasos (Inv.-Nr. 202).	<i>Taf. 155</i>	237
340.	Relief mit dionysischen Gestalten (Inv.-Nr. 213) .	<i>Taf. 156–158</i>	239
341/2.	Zwei Relieffragmente mit stehenden Jünglingen (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 159</i>	244
343.	Renaissance-Relief mit Grottesken (Inv.-Nr. 214)	<i>Taf. 160</i>	245
344.	Silenstondo (Inv.-Nr. 207)	<i>Taf. 161</i>	250

Dekorative Plastik

345.	Löwenkopf, Fragment eines Beckens (Inv.-Nr. 203)	<i>Taf. 162</i>	252
346.	Löwenkopf, Fragment eines Beckens? (Inv.-Nr. 206)	<i>Taf. 162</i>	252

Mosaik

347.	Mosaiktondo mit Nilszene (Inv.-Nr. 211)	<i>Taf. 163</i>	254
------	---	-----------------	-----

Viertes Kabinett

Rundplastik

348.	Statue im Typus des sog. Epheben Westmacott (Inv.-Nr. 222)	<i>Taf. 164–167</i>	258
349.	Statue des Paris (Inv.-Nr. 218)	<i>Taf. 168–172</i>	265
350.	Satyrknabe mit Efeu-Korymbenkranz (Inv.-Nr. 219)	<i>Taf. 173–177</i>	268

Relief

351.	Frühhellenistisches Grabrelief, Palästrit (Inv.-Nr. 217)	<i>Taf. 178</i>	271
352.	Relief mit Trauergenius (Thanatos/Hypnos, Inv.-Nr. 216)	<i>Taf. 179</i>	272
353.	Grabrelief eines Jünglings in der Toga (Inv.-Nr. 220)	<i>Taf. 180–181</i>	274

354.	Vorderseite des Grabaltars (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 181</i>	275
355.	Ovaler Kindersarkophag mit spielenden Eroten (Inv.-Nr. 221)	<i>Taf. 182–183</i>	276

An der Außenseite des Gebäudes

356.	Fragment eines Hochreliefs, Victimarius und Stier (Inv.-Nr. 431)	<i>Taf. 184</i>	280
357.	Statuette eines Orientalen (Inv.-Nr. 432)	<i>Taf. 185</i>	284
358–362.	Fünf Architekturteile mit gegenständigen Greifenpaaren (Inv.-Nr. 229–233)		
358.	Fragment einer Tierranke	<i>Taf. 186</i>	286
359.	Reliefplatte mit zwei Adlergreifen zu seiten eines Dreifußes	<i>Taf. 186</i>	287
360.	Reliefplatte mit zwei Adlergreifen zu seiten eines Kandelabers	<i>Taf. 187</i>	288
361.	Reliefplatte mit zwei Adlergreifen zwischen Dreifuß und Balustern	<i>Taf. 187</i>	288
362.	Relief mit vier Löwengreifen zwischen Kandelabern und Volutenkrateren	<i>Taf. 188</i>	289
363.	Frauenporträt in Relief (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 190</i>	290
364.	Pasticcio aus Fragmenten verschiedener Sarkophage (Achilles und Memnon, Inv.-Nr. 223)	<i>Taf. 189–193</i>	293
365.	Relieffragment mit thyrsoschwingendem Satyr (Inv.-Nr. 433)	<i>Taf. 194</i>	297
366/7.	Zwei Reliefs mit Fasces (Inv.-Nr. 434)	<i>Taf. 195</i>	298
368.	Vorderseite eines Sarkophags mit Ehepaar und Dioskuren (Inv.-Nr. 435)	<i>Taf. 196–203</i>	303

Im ehemaligen Tempel der ephesischen Artemis

(Tempel des Zeus-Serapis)

369.	Statue des thronenden Iuppiter mit aufgesetztem Kopf des Sarapis (Inv.-Nr. 426)	<i>Taf. 204–205</i>	308
370.	Porträt des Gordianus III auf nicht zugehöriger Togastatue (Inv.-Nr. 427)	<i>Taf. 206–208</i>	314
371.	Frauenstatue, etwa im Typus der sog. »Pudicitia« (Inv.-Nr. 429)	<i>Taf. 209–210</i>	316
372.	Schwarz-Weiß-Mosaik mit zwei Wettläufern (»incendiari«, »personnages héroïques«)	<i>Taf. 211</i>	319

Das Bigliardo

Einleitung 324

Portikus

373. Bärtiger Porträtkopf (»Sokrates«, Inv.-Nr. 306)	<i>Taf. 212–213</i>	332
374. Bärtiger Porträtkopf (Inv.-Nr. 307)	<i>Taf. 214–215</i>	334
375. Kopf eines bärtigen Mannes (Inv.-Nr. 310)	<i>Taf. 216–217</i>	336
376. Silenskopf (Inv.-Nr. 309)	<i>Taf. 218–219</i>	338
377. Gipsabguß eines Dreifiguren-Reliefs, Herakles, Theseus und Peirithoos in der Unterwelt (einst Inv.-Nr. 308)	<i>Taf. 220</i>	340

Vorhof

378. Herme des Pan (Inv.-Nr. 311)	<i>Taf. 221–222</i>	344
---	---------------------	-----

Saal

379. Replik des Stephanos-Jünglings (Inv.-Nr. 317)	<i>Taf. 223–227</i>	348
380. Statue eines Jünglings, sog. Ephebentypus Villa Albani – Kopenhagen (Inv.-Nr. 316)	<i>Taf. 228–231</i>	351
381. Statue eines Epheben mit nicht zugehörigem Kopf (»Hyazinth«, Inv.-Nr. 323)	<i>Taf. 232–235</i>	356
382. Statue mit deonysischen Beiwerk (»Bacchus«) (Inv.-Nr. 322)	<i>Taf. 236–243</i>	363
383. Panzerstatue mit Kopf des Caracalla (»Geta«, Inv.-Nr. 318)	<i>Taf. 244–249</i>	367
384. Panzerstatue mit Knabekopf (»Philippus minor«, Inv.-Nr. 321)	<i>Taf. 250–255</i>	371
385. Neuzeitliche Büste des Vespasian (Inv.-Nr. 319)	<i>Taf. 256–258</i>	375
386. Neuzeitliche Büste des Titus (Inv.-Nr. 320)	<i>Taf. 259–261</i>	376

Nebenraum

387. Neuzeitliche Büste des Titus (Inv.-Nr. 330)	<i>Taf. 262–264</i>	380
388. Neuzeitliche Büste des Domitian (Inv.-Nr. 331)	<i>Taf. 265–267</i>	381
389. Stark ergänzter, frühkaiserzeitlicher Porträtkopf – sog. »Augustus« auf nicht zugehöriger Büste (Inv.-Nr. 329)	<i>Taf. 268–270</i>	383
390. Porträtkopf eines Römers (Inv.-Nr. 328)	<i>Taf. 271–273</i>	386

Kabinett

391.	Kleine Statue eines Knaben (Inv.-Nr. 339)	<i>Taf.</i> 274–276	390
392.	Kleine Statue eines Hermaphroditen (Inv.-Nr. 335)	<i>Taf.</i> 277–279	396
393.	Statuette eines Fischers (»Komödienschauspieler«, Inv.-Nr. 340)	<i>Taf.</i> 280, 282–283	401
394.	Statuette eines Fischers (»Komödienschauspieler«, Inv.-Nr. 334)	<i>Taf.</i> 281–283	407
395/6.	Auseinandergesägte Doppelherme der sog. ›Sappho‹ (Inv.-Nr. 332/3)	<i>Taf.</i> 284–286	409
397.	Büste der Athena (Inv.-Nr. 338)	<i>Taf.</i> 287–289	413
398.	Putealfragment mit Satyrn und reitenden Eroten (Inv.-Nr. 336)	<i>Taf.</i> 290–293	415
399.	Neuzeitliche Vase mit Deckel (Inv.-Nr. 337)	<i>Taf.</i> 294	418

Loggia

400.	Neuzeitliche Männerbüste (Inv.-Nr. 326)	<i>Taf.</i> 295–296	422
401.	Neuzeitliche Frauenbüste (Inv.-Nr. 327)	<i>Taf.</i> 297–298	423
402.	Sarkophag mit Eroten, die einen Clipeus tragen (Inv.-Nr. 324)	<i>Taf.</i> 299	425
403.	Sarkophagvorderseite mit Gelage und Jahres- zeitengenien (Inv.-Nr. 325)	<i>Taf.</i> 300	426

Abkürzungsverzeichnisse

Abgekürzt zitierte Literatur	430
Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben	435

Abbildungsnachweis	438
-------------------------------------	-----

Tafeln

VORWORT

Dieser Band behandelt die in der Galleria della Leda, im ehemaligen Tempel der ephesischen Artemis (dem heutigen Tempel des Serapis) und im Bigliardo aufgestellten antiken Bildwerke einschließlich jener, die in die Außenmauern der Galleria della Leda eingelassen sind oder im Zugang, der Portikus, dem Vorhof und der Loggia des Bigliardos stehen. Ausgespart blieben dagegen die Akroterfiguren am Tempel des Serapis, dessen Giebelrelief, die Büsten auf der Attika der Gallerie und einzelne Masken, die am Bigliardo hoch angebracht sind. Sie sollen in Band V dieser Reihe zusammen mit den im Garten stehenden Bildwerken vorgestellt werden. Für diese Aufteilung gab es äußere Gründe. Diese Bildwerke konnten nur mit Hilfe eines Gerüsts aufgenommen werden, das zunächst nicht zur Verfügung stand. Sie ist aber auch inhaltlich zu rechtfertigen, denn jene Skulpturen gehören nicht zu dem »musealen« Teil der Villenausstattung und fallen dem Besucher, der unmittelbar vor jenen Gebäuden steht, kaum auf. Umso mehr tragen sie jedoch zur äußeren Wirkung der gesamten Anlage bei und schließen sich somit an die im Park verteilten Kunstwerke an.

Bis auf einige im Photonachweis verzeichnete Aufnahmen stammen die Vorlagen zu den Tafeln in diesem Band von G. Fittschen-Badura, die für die photographische Erschließung dieser Skulpturen sehr viel Einfühlung und Ausdauer eingesetzt hat. Ihr standen M. Kube und F. de Luca zur Seite. Die Photocampagnen wurden von A. Allroggen-Bedel betreut. An den vorbereitenden Gesprächen in Rom und an der Organisation der zum Studium der Bildwerke nötigen Besuche in der Villa war C. Maderna-Lauter wesentlich beteiligt. Für seine Hilfsbereitschaft sind wir ferner dem Kustoden der Villa, Herrn Evangelisti verpflichtet. Um die Organisation des Unternehmens haben sich außerdem J. Kerber, D. Rösch-Becker und I. Ospelt-Steppat verdient gemacht.

Technische Hilfe leistete das Deutsche Archäologische Institut in Rom, das überdies immer wieder Mitarbeiter des Unternehmens gastlich aufgenommen hat.

Die photographische und wissenschaftliche Erschließung der Monumente wurde weiterhin durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft ermöglicht. F. Redecker und der Gebrüder-Mann-Verlag waren auch bei diesem Band bereit, den Druck zu übernehmen, den wiederum die Stadt Frankfurt finanzierte.

Unser ganz besonderer Dank gilt aber auch in diesem Jahre dem Eigentümer der Villa, Seiner Excellenz, Principe Alessandro Torlonia, der in der Tradition seiner Familie, welche dieses einzigartige künstlerische Ensemble seit Generationen pflegt und bewahrt, unsere Arbeit mit stetem Wohlwollen und Interesse förderte, für unsere Anliegen ein offenes Ohr bewahrte und den Mitarbeitern an diesem Katalog die Villa bereitwillig für Tage und sogar für Wochen offenhielt.

GALLERIA DELLA LEDA

- ²⁰ Scott-Ryberg a.O. Taf. LIII Abb. 80 a.b. Gute Detailaufnahmen auch bei M. Pfanner, *Der Titusbogen* (1983) 82 ff.
- ²¹ Scott-Ryberg a.O. Taf. LXVII Abb. 116 b.; Koeppel, *Bonn. Jahrb.* 185, 1985, 166f. Nr. Abb. 7.
- ²² *Amelung II* 392f. Nr. 233; R. Goette, *Bull. Com.* 91, 1986, 61 ff. Abb. 2–4.
- ²³ Zu den verschiedenen Phasen in der Schilderung entsprechender Züge und ihren Darstellungsschemata vgl. Scott-Ryberg a.O. bes. 190ff. Dort auch ausführlich zum inhaltlichen Kontext des Themas.
- ²⁴ Vgl. Ghisellini in: *Giuliano, Mus. Naz.* I 7 Bd. II (1984) 283 ff. Nr. IX 44.

C. Maderna–Lauter

357. Statuette eines Orientalen

Taf. 185

H mit Ergänzungen und Basis 103 cm, H der Basis 9 cm, H des Kopfes Kinn-Mützen-
spitze 19 cm.

Marmor.

Ergänzt sind der in den oberen Gewandausschnitt eingesetzte Kopf mit dem Hals; der rechte Unterarm mit dem Ellenbogen und einem kleinen Stück des anschließenden Oberarms; die sichtbaren Fleischteile des linken Unterarms; die (zu großen) Hände (einzelne Finger an beiden Händen später noch einmal erneuert); der rechte Unterschenkel ab der Kniescheibe mit dem Fuß; der linke Fuß mit dem entsprechenden Teil der hinter ihm aufragenden Stütze; die Basis. Mehrere Sprünge, außerdem zahlreiche Abplatzungen und Bestoßungen in den Gewandfalten.

Inv.-Nr. 432

Morcelli-Fea-Visconti Nr. 432; P. Arndt–G. Lippold in: *EA. Ser. XIII* (1932) 19 Nr. 432 (nach EA. 3686).

Die frontal ausgerichtete Figur steht auf dem linken Standbein. Das rechte Spielbein ist leicht angewinkelt. Die Oberarme sind gesenkt. Die Unterarme wiesen ursprünglich jeweils nach vorne. Eine Rundfibel auf der rechten Schulter hält den Mantel zusammen. Vorne fällt er schräg über die Brust und den vorgestreckten linken Unterarm, hinten über den ganzen Rücken. Im Gegensatz zur Schauseite der Figur ist der Mantel hinten nur summarisch angelegt, seine Oberfläche nicht vollends geglättet. Der langärmelige Chiton ist zweimal gegürtet und bis über die Knie nach oben gezogen. Die obere Gürtung sitzt hoch im Brustbereich. Lange Hosen bedecken die Beine.

Die Statuette gilt in der Forschung als Figur eines gefangenen Sklaven.¹ P. Arndt und G. Lippold erklärten, wohl aufgrund des bisher nicht als neuzeitliche Arbeit erkannten Kopfes, die Skulptur als Darstellung eines Dakers.² In der Tat folgt der moderne Kopf ikonographisch antiken Dakerdarstellungen,³ die in der Neuzeit – auch im Kontext des seit der Renaissance voll entwickelten Interesses an

exotischer Repräsentation⁴ – eine breite und einflußreiche Rezeption ausgelöst haben.⁵ Der eingesetzte Kopf ist im Gegensatz zum bestoßenen und teilweise ergänzten Rumpf unversehrt. Er erweist sich durch seine unverhältnismäßige Größe, durch die ungewöhnliche Schärfe bei der Wiedergabe der Gesichtszüge und durch die starken, grundsätzlich auf Symmetrie und Idealisierung hin angelegten Vereinfachungen bei der Ausbildung von Kopf- und Barthaaren⁶ als neuzeitliche Arbeit. In dieser Hinsicht läßt sich ein wohl im 17. Jahrhundert nach dem Vorbild antiker Dakerbilder gemeißelter Barbarenkopf aus schwarzem Marmor in Waddesdon Manor gut vergleichen.⁷

Die reiche Tracht erweist die Statuette allgemein als Orientalen, ohne hier eine spezifische Eingrenzung zu erlauben.⁸ Weitere inhaltliche Hinweise fehlen: Die Haltungsmotive der Hände oder das bzw. die von ihnen vielleicht gehaltene(n) Attribut(e) lassen sich nicht mehr (sicher) rekonstruieren. Das Orientalenkostüm charakterisiert in der griechisch-römischen Kunst ganz verschiedene, meist idealtypisch wiedergegebene Gestalten der östlichen Hemisphäre, nicht nur negativ bewertete Darstellungen unterworfenen Barbaren, sondern auch mythische Identifikationsfiguren wie Attis, Ganymed, Mithras, Orpheus und Paris. Durch ihre einheitliche Kleidung – und die gewöhnlich übereinstimmende Physiognomie – sind alle diese Gestalten deutlich aufeinander bezogen. So verweisen Barbaren- und Mythenbilder in gemeinsamer ›Zeitlosigkeit‹ auf ihre fremdländische Herkunft aus dem Osten und betonen, trotz vielfacher Bemühungen um Annäherung bzw. Integration, die grundsätzliche Distanz zwischen den Kulturen der beiden Welthälften von Okzident und Orient.

Stilistisch gehört die Orientalenstatuette in augusteische Zeit. Klar angelegte und präzise durchgezogene Falten mit knapp gerundeten Rücken gliedern in flachem Relief den Stoff. Scheinbar faltenfreie Partien, besonders vor dem Bauch, sind nuancenreich durchmodelliert, von Hebungen und Senkungen sachte differenziert. Bohrungen und stärkere Hinterschneidungen fehlen, ebenso scharf bzw. eckig ausgebildete, auf Licht- und Schatteneffekte abzielende Faltengrate. In dieser Charakterisierung steht die Orientalenfigur Albani Gewandstatuen der augusteischen Zeit am nächsten.⁹ Deutliche Parallelen ergeben sich auch zu einer aus dieser Epoche stammenden Togastatue in Bergamo, vor allem hinsichtlich der Stoff- und Faltenbehandlung.¹⁰ Die ›lockere‹ Verteilung der Falten über den Stoff ist zugleich ein typisches Merkmal der Gewandwiedergabe der Prozessionsteilnehmer an der Ara Pacis Augustae.¹¹

¹ Morcelli-Fea-Visconti 71 Nr. 432.

² EA. Ser. XIII (1932) 19 Nr. 432 (nach EA. 3686).

³ Eine repräsentative Auswahl bekannter Dakerköpfe bei L. de Lachenal, *Fortuna dei prigionieri Daci a Roma*, *Xenia Quaderni* 8 (1987). – Ein kolossaler, in seiner Echtheit bisher ebenfalls nicht bezweifelter Dakerkopf in Madrid (Museo del Prado Inv. 387 E) erweist sich in seiner stark idealisierten Physiognomie prinzipiell dem modernen Barbarenkopf der Orientalenstatuette Albani als verwandt, der antiken Dakerikonographie jedoch als fremd (ebenso das inszenierte ›Freikämmen‹ der Ohren). Er könnte deshalb auch neuzeitlichen Ursprungs sein, ohne daß sich diese Vermutung hier weiter erhärten ließe. Zu dem Kopf mit weiterer Lit. E. Hübner, *Die antiken Bildwerke in Madrid* (1862) 136 Nr. 262; P. Arndt in: EA. 1673/74; J. Pinkerneil, *Studien zu den trajanischen Dakerdarstellungen*. Diss. Freiburg (1983) 322 Nr. 51; de Lachenal a.O. 102 Abb. 70

(Textbezug und Bildunterschrift mit Abb. 69 vertauscht; die von de Lachenal angedeutete Verbindungsmöglichkeit des aus gräulichem Marmor gearbeiteten Dakerkopfes in Madrid mit den antiken, aus *bigio morati* gearbeiteten Cesi-Barbaren in Rom (Lit. bei R.M. Schneider, Bunte Barbaren [1986] 213 zu BK 5. 6) muß ausscheiden, da sich die Farbwerte beider Gesteine grundsätzlich unterscheiden).

⁴ Dazu mit weiterer Lit. hier Kat.-Nr. 333.

⁵ Beispiele und Lit. bei Schneider a.O. 183 f. mit Anm. 1361; de Lachenal a.O. passim.

⁶ Hier besonders ähnlich die bei Schneider a.O. 184 Anm. 1361 Nr. 8 genannte Dakerdarstellung am Grabmal des 1797 gefallenen Commander Richard Rundle Burgess in London, St. Paul's Cathedral (Foto beim Verf.).

⁷ Vgl. Schneider a.O. 220 Nr. BS 6 Taf. 48, 1 (Detailfoto des Kopfes beim Verf.).

⁸ Zur Orientalentracht mit weiterer Lit. Schneider a.O. bes. 19; ders. in: RAC Suppl. 1 (1991) s.v. Barbar I (ikonographisch), im Druck.

⁹ Dazu mit Stilvergleichen R.M. Schneider, Bunte Barbaren (1986) 188 ff. zu Nr. KO 1.

¹⁰ Bergamo, Museo Civico Inv. 2371; vgl. H.R. Götte, Studien zu römischen Togadarstellungen (1990) 112 Nr. Ab 117 Taf. 3, 4.

¹¹ Als beliebiges Beispiel vgl. die Abb. bei Götte a.O. 113 Nr. Ba 3 Taf. 5, 5.

R.M. Schneider

358–362. Fünf Architekturreliefs mit gegenständigen Greifenpaaren

Taf. 186–188

Diese Reliefplatten sind in die südliche Außenwand der Galleria della Leda unterhalb der Fenster des oberen Stockwerks eingelassen. Visconti erwähnt sie erstmals in der 1869 erschienenen dritten Auflage des Kataloges, so daß sie vermutlich unter Alessandro Torlonia in die Villa Albani gelangt sind. Höchstwahrscheinlich stammen die Reliefs aus einer der zahlreichen Grabungen, die auf dem Grundbesitz Alessandro Torlonias durchgeführt wurden.¹ – Da Viscontis Numerierung nicht spezifiziert ist, lassen sich die Inv.-Nummern nicht im einzelnen zuweisen.

Inv.-Nr. 229–233

Morcelli-Fea-Visconti Nr. 229–233; EA. Serie XIII (1932) 5 Nr. 229–233 (P. Arndt–G. Lippold).

358. *Fragment einer Tierranke*

Taf. 186

H 37 cm, L 132,5 cm, Relieftiefe im Zentrum 6 cm.
Marmor.

Das Reliefstück ist bis auf wenige abgebrochene Blattspitzen der Akanthusranken

intakt erhalten. Die horizontalen, mit einem »laufenden Hund« verzierten Rahmenleisten sind mit der Wandfarbe übertüncht. Modern sind nur die senkrechten Zierleisten an den Schmalseiten.

Zwei antithetische Löwengreifen, die in Blattwerk auswachsen und eine fortlaufende Wellenranke entsenden, sind auf einen zentralen Kandelaber ausgerichtet. Mit einer schräg gestellten Vorderpranke stützen sie sich jeweils am Boden ab, die andere haben sie dagegen erhoben und an den Schaft des Leuchters gelegt. Die Köpfe wenden sie in leichter Drehung schräg aus dem Relief heraus. Aus den Akanthuskelchen sprießen unter einem aufgebogenen Hüllblatt beiderseits kräftige Pflanzenstiele hervor, die aus einem Wachstumsknoten die Akanthusranken heraustreiben. Es ist jeweils die erste Eindrechung dieser Ranken erhalten, deren Stengel in einer prall gefüllten, aufgebrochenen Blüte enden.

Das Fragment stammt von einem größeren Rankenfries, der zu einem flavischen Bau gehört haben muß. Es weist die gleichen Maße und die gleiche Rahmendekoration wie drei weitere Bruchstücke in der Villa Albani auf, mit denen es zusammen gefunden worden sein muß.² Anlässlich der Besprechung des Fragments Kat.-Nr. 6 im Treppenaufgang des Casinos wurde bereits darauf hingewiesen, daß der betreffende Fries typologisch genau mit dem Rankenfries vom spätromitianischen Theater in der Kaiservilla von Castelgandolfo übereinstimmt, in stilistischer Hinsicht aber abweicht. Nach v. Blanckenhagens Stilanalyse dürften die Fragmente etwas früher entstanden sein.³

359. Reliefplatte mit zwei Adlergreifen zu seiten eines Dreifußes

Taf. 186

H 56 cm, L 106 cm, Relieftiefe 11 cm.
Weißer Marmor.

Die Oberfläche der vorderen Reliefpartien ist stark verwittert und vom Regenwasser abgewaschen. Einige Ausbrüche in den Kanten sind nur z.T. zugekipst. Die rechte Vorderpranke des linken Vogelgreifen ist ergänzt.

In einem breiten Rahmen, der aus einem flachen Scherenkyma und einer glatten Randleiste besteht, hocken zwei Adlergreifen zu seiten eines zentralen Dreifußes. Eine Vorderpranke legen sie jeweils an das Gerät, das sie zudem mit ihren Schnäbeln berühren. Der auf einer niedrigen Standplatte stehende Dreifuß ist reich verziert. Die Beine sind gerippt und mit einem Palmettenmuster geschmückt, der mit Eierstäben und konkaven Zungen dekorierte Kessel ist mit einem hohen Deckel verschlossen.

ABKÜRZUNGSVERZEICHNISSE

Abgekürzt zitierte Literatur

A. Br.	P. Arndt–F. Bruckmann, Griechische und römische Porträts (1891 ff.)
Amelung	W. Amelung, Die Sculpturen des Vaticanischen Museums I (1903), II (1908)
Am. Journ. Arch.	American Journal of Archaeology
Ann. dell'Inst.	Annali dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica
Ann. Sc. Atene	Annuario della Scuola Archeologica di Atene
Antike Bildwerke I, II	Forschungen zur Villa Albani, Katalog der antiken Bildwerke I (1989), II (1990)
Arch. An. Ath.	Ἀρχαιολογικὰ Ἀνάλεκτα ἐξ Ἀθηνῶν
Arch. Anz.	Archäologischer Anzeiger
Arch. Class.	Archeologia Classica
Arch. Delt.	Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον
Arti Fig.	Arti Figurative
Ath. Mitt.	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung
Bernoulli, Gr. Ikon.	J. J. Bernoulli, Griechische Ikonographie I–II (1901)
Bernoulli I, II 1–3	J. J. Bernoulli, Römische Ikonographie I (1882), II 1 (1886), II 2 (1891), II 3 (1894)
Boll. d'Arte	Bollettino d'Arte
Boll. Mus. Com.	Bollettino dei Musei Comunali di Roma
Bonn. Jahrb.	Bonner Jahrbücher
Br. Br.	H. Brunn–F. Bruckmann, Denkmäler griechischer und römischer Sculptur (1888 ff.)
Brit. School Athens	Annual of the British School at Athens
Brit. School Rome	Papers of the British School at Rome
Bull. Ant. Beschav.	Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de Antieke Beschaving te's – Gravenhage. Annual Papers on Classical Archaeology
Bull. Com.	Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma
Bull. Corresp. Hell.	Bulletin de Correspondance Hellénique
Bull. Inst.	Bullettino dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica
Calza, Ritratti	R. Calza, I Ritratti, Scavi di Ostia V (1965)
Clarac	F. de Clarac, Musée de Sculpture antique et moderne 1–7 (1826 ff.)
Documenti	Il Cardinale Albani e la sua Villa, Documenti, hrsg. v. E. Debenedetti, Quaderni sul Neoclassico 5 (1980)
EA.	Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen, nach Auswahl mit Text von P. Arndt und W. Amelung (1893 ff.)
Enc. Arte Ant.	Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale (1958 ff.)
Eph. Arch.	Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς

- Felletti Maj B. M. Felletti Maj, *Iconografia romana imperiale de Severo Alessandro a M. Aurelio Carino (222–285 d. C.)*, *Quaderni e Guide di Archeologia II* (1958)
- Felletti-Maj, *Ritratti* B. M. Felletti Maj, *Museo Nazionale Romano, I Ritratti* (1953)
- Fittschen, *Gr. Portr.* K. Fittschen, *Griechische Porträts* (1988)
- Fittschen, *Kat. Erbach* K. Fittschen, *Katalog der antiken Skulpturen in Schloß Erbach* (1977)
- Fittschen-Zanker I, III K. Fittschen–P. Zanker, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom I* (1985), *III* (1983)
- Forschungen *Forschungen zur Villa Albani, Antike Kunst und die Epoche der Aufklärung, Frankfurter Forschungen zur Kunst 10* (1982)
- Friederichs-Wolters C. Friederichs–P. Wolters, *Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke* (1885)
- Fuchs W. Fuchs, *Die Vorbilder der neuattischen Reliefs, Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, 20. Ergänzungsheft* (1959)
- Giuliano, *Mus. Naz. I 1 usw.* Museo Nazionale Romano, hrsg. von A. Giuliano *Bd. I 1 usw.* (1970ff.)
- Gött. *Gel. Anz.* Göttingische Gelehrte Anzeigen
- Gross, *Traian* W. H. Gross, *Das römische Herrscherbild, Bildnisse Traians* (1940)
- Hauser F. Hauser, *Die neuattischen Reliefs* (1889)
- Helbig^{1–3} I, II W. Helbig, *Führer durch die Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, 1. Aufl., 2. Aufl. (1899), 3. Aufl. (1923)*
- Helbig⁴ I–IV W. Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, 4. Aufl., hrsg. von H. Speier, Bd. I–IV (1963–72)*
- Inan-Rosenbaum J. Inan–E. Rosenbaum, *Roman and Early Byzantine Portrait-Sculpture in Asia Minor* (1966)
- Inan u. Alföldi-Rosenbaum J. Inan–E. Alföldi-Rosenbaum, *Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei, Neue Funde* (1979)
- Ist. *Mitt.* *Istanbuler Mitteilungen*
- Jahrb. d. *Inst.* *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Institutes*
- Journ. *Hell. Stud.* *Journal of Hellenic Studies*
- Journ. *Rom. Stud.* *Journal of Roman Studies*
- Kaschnitz G. v. Kaschnitz-Weinberg, *Le Sculture del Magazzino del Museo Vaticano, Monumenti di Vaticani Archeologia e d'Arte IV* (1936/7)
- LIMC I, II *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae I* (1981), *II* (1984)
- Lippold G. Lippold, *Die Skulpturen des Vaticanischen Museums III 1* (1936), *III 2* (1956)
- Lippold, *Handb.* G. Lippold, *Griechische Plastik, Handbuch der Archäologie III 1* (1950)

- Lippold, Kop. u. Umb. G. Lippold, Kopien und Umbildungen griechischer Statuen (1923)
- Lippold, Porträtstatuen G. Lippold, Griechische Porträtstatuen (1912)
- Madrider Mitt. Madrider Mitteilungen
- Mansuelli I, II G. A. Mansuelli, Galleria degli Uffizi, Le Sculture I, II (1958, 1962)
- Mattingly I–V H. Mattingly, Coins of the Roman Empire in the British Museum I–V (1923–1950)
- Matz-Duhn F. Matz–F. v. Duhn, Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluß der größeren Sammlungen I–III (1881–82)
- MEFRA Mélanges de l'Ecole Française de Rome, Antiquité
- Mem. Am. Acad. Memoirs of the American Academy in Rome
- Mem. Pont. Accad. Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia
- Mitt. d. Inst. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts
- Mon. Ant. Monumenti Antichi pubblicati per cura dell'Accademia Nazionale dei Lincei
- Mon. Piot Fondation Eugène Piot, Monuments et Mémoires
- Morcelli Indicazione antiquaria per la villa suburbana dell'eccellentissima casa Albani, anonym erschienen, verfaßt von St. A. Morcelli (1785)
- Morcelli-Fea St. A. Morcelli, Indicazione antiquaria per la villa dell'eccellentissima casa Albani, 2. Aufl., hrsg. v. C. Fea (1803)
- Morcelli-Fea-Visconti St. A. Morcelli–C. Fea–P. E. Visconti, La Villa Albani descritta (1869)
- Münch. Jahrb. Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst
- Mus. Helvet. Museum Helveticum
- Mustilli D. Mustilli, Il Museo Mussolini (1939)
- Not. Scavi Notizie degli Scavi di Antichità
- Österr. Jahresh. Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts in Wien
- Overbeck, Schriftquellen J. Overbeck, Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen (1868)
- Pandermalis, Untersuchungen D. Pandermalis, Untersuchungen zu den klassischen Strategenköpfen (Diss.: Freiburg 1969)
- E. Paribeni E. Paribeni, Museo Nazionale Romano, Sculture greche del V secolo (1953)
- R. Paribeni R. Paribeni, Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano, 2. Aufl. (1932)
- Platner-Bunsen E. Platner–C. Bunsen u.a., Beschreibung der Stadt Rom III 2 (1830)
- Poulsen, Cat. Carlsb. F. Poulsen, Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Glypt. Carlsberg Glyptotek – Kopenhagen (1951)
- RE Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, neue Bearbeitung, begonnen von G. Wissowa (1893 ff.)
- Reinach, stat. I–VI S. Reinach, Répertoire de la statuaire I–VI (1897 ff.)

- Reinach, reliefs I–III S. Reinach, Répertoire des reliefs grecs et romains I–III (1909–1912)
- Rend. Accad. Lincei Atti dell'Accademia Nazionale (ehem. Reale) dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali e Storiche
- Rend. Pont. Accad. Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia
- Rev. Arch. Revue Archéologique
- Richter, Portraits I–III G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks I–III (1965)
- Richter-Smith G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks. Abridged and revised by R. R. R. Smith (1984)
- Riv. Ist. Arch. Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte
- Robert C. Robert, Die antiken Sarkophagreliefs II–III3 (1870 ff.)
- Röm. Mitt. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung
- Roschers Mythol. Lex. H. W. Roscher, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie
- Schefold, Bildnisse K. Schefold, Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker (1943)
- Stuart Jones, Mus. Cap. H. Stuart Jones, A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Museo Capitolino (1912)
- Stuart Jones, Pal. Cons. H. Stuart Jones, A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori (1926)
- Visconti, Torlonia C. L. Visconti, I monumenti del Museo Torlonia riprodotti con la fototipia (1885)
- Voutiras E. Voutiras, Studien zur Interpretation und Stil griechischer Porträts des 5. und frühen 4. Jahrhunderts (Diss. Bonn 1980)
- Wegner, Herrscherbildnisse M. Wegner, Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit (1939)
- Wegner, Gordian-Carinus M. Wegner, Das römische Herrscherbild, Gordian III–Carinus, mit Beiträgen von J. Bracker und W. Real (1979)
- Wegner, Daltrop, Hausmann, Die Flavii G. Daltrop, U. Hausmann, M. Wegner, Die Flavii (1966)
- Wegner-Wiggers M. Wegner–H. B. Wiggers, Das römische Herrscherbild, Caracalla, Geta, Plautilla (Wiggers), Macrinus bis Balbinus (Wegner) (1971)
- West I, II R. West, Römische Porträtplastik I (1933), II (1941)
- Winckelmann, Briefe J. J. Winckelmann, Briefe, in Verbindung mit H. Diepolder hrsg. von W. Rehm, Bd. I–IV (1952–57)
- Winckelmann, Geschichte der Kunst J. J. Winckelmanns Geschichte der Kunst des Altertums (1764) (= Studien zur Deutschen Kunstgeschichte Bd. 343, 1966)
- Winckelmann, Monumenti inediti Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann, 1767 (= Studien zur Deutschen Kunstgeschichte Bd. 345/6, 1967)

Winckelmann	Winckelmann's Werke, hrsg. von C. L. Fernow (Bd. I–II)
Werke I–XI	und H. Meyer und J. Schulze (Bd. III–XI) (1808–1825)
Winter, K. i. B.	F. Winter, Griechische Skulptur, Kunstgeschichte in Bildern 7–13 (o.J., ca. 1900)
Zoega	G. Zoega, Li bassirilievi antichi di Roma I (1808)

*Allgemeine**Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben*

Abb.	Abbildungen
Abh.	Abhandlung
Akad.	Akademie
Anm.	Anmerkung
ant., Ant.	antik, Antik, antike, antique, antico usw.
Anz.	Anzeiger
Arch., arch.	Archäologisch, archäologisch, archeologique, Archeologie usw.
Aufl.	Auflage
Ausst.	Ausstellung
B	Breite
Bd.	Band
Beih.	Beiheft
Ber.	Bericht
Bildh.	Bildheft
Boll.	Bollettino
Bull.	Bulletin, Bullettino
bzw.	beziehungsweise
Cat.	Catalogue, Catalogo usw.
Coll.	Collection(s) usw.
d.	der
DAI	Deutsches Archäologisches Institut
ders.	derselbe
dies.	dieselbe
Diss.	Dissertation
Dm	Durchmesser
Ergh.	Ergänzungsheft
ersch.	erschienen
f., ff.	folgend(e)
Festschr.	Festschrift
Gal.	Galerie, Galleria usw.
Gesch.	Geschichte
Ges.	Gesellschaft
griech.	griechisch(e)
H	Höhe
Handb.	Handbuch
hrsg., Hrsg.	herausgegeben, Herausgeber
Inst.	Institut
Inv.-Nr.	Inventar-Nummer
Jahrb.	Jahrbuch
Kat.	Katalog
Königl.	Königlich
L	Länge

Lit.	Literatur
Mus.	Museum, Musée, Museo usw.
Neg.	Negativ
N. F.	Neue Folge
NM	Nationalmuseum
Naz.	Nazionale
Nr.	Nummer
phil.	philosophisch
röm., Röm.	römisch, Römisch
s.	siehe
S.	Seite
Ser.	Serie
Slg.	Sammlung(en)
Staatl.	Staatliche
sog.	sogenannte(n)
Sp.	Spalte
s. v.	sub verbo
Suppl.	Supplement usw.
T	Tiefe
Taf.	Tafel
u.	und
u. a.	unter anderem
Verst.	Versteigerung
Verz.	Verzeichnis
Wiss.	Wissenschaft(en)
wiss.	wissenschaftlich
Zs.	Zeitschrift

ABBILDUNGSNACHWEIS

Arte Fotografica, Rom: Taf. 33, Taf. 54, Taf. 87, Taf. 98, Taf. 100, Taf. 130 unten, Taf. 157 unten, Taf. 159, Taf. 165, Taf. 181 unten, Taf. 184, Taf. 185, Taf. 194, Taf. 195, Taf. 204, Taf. 205, Taf. 206, Taf. 209, Taf. 210, Taf. 211.

R. M. Schneider: S. 60 Abb. 1.

Codex Ottobonus latinus 3109: S. 117 Abb. 2.

J. J. Winckelmann, Storia delle arti del disegno presso gli Antichi, tradotta dal l'Abbate Carlo Fea II (1783) 305: S. 162 Abb. 3.

D. Magnan, La città di Roma I (1779) Taf. 37: Schutzumschlag.

EA. 3594: Taf. 218.

B. Cavaceppi, Raccolta d'antiche statue . . . III (1772) Taf. 33: Taf. 156 unten.

Alle übrigen Tafeln gehen auf Vorlagen von G. Fittschen-Badura zurück.