

KRITIK SOSIAL DALAM FILM(Analisis Isi pada film Marsinah karya Slamet Rahardjo Djarot)

 Oleh: M U H L I S (02220227)

Communication Science

Dibuat: 2009-08-20 , dengan 6 file(s).

Keywords: Kritik Sosial , Analisis Isi, Film Marsinah

ABSTRAK

Film ini diangkat dari kisah nyata tentang Marsinah, seorang aktivis dan buruh di sebuah perusahaan jam tangan di Sidoarjo yang menuntut perubahan dalam birokrasi buruh kerja. Rumusan masalah dalam film penelitian ini adalah seberapa sering kemunculan Kritik Sosial, yang menjadi Sasaran Kritik dan Tema Kritik yang terkandung dalam Kritik Sosial dalam film Marsinah, dengan tujuan penelitian untuk mengetahui frekwensi kemunculan Kritik Sosial dalam film Marsinah karya Slamet Rahardjo Djarot.

Penelitian ini menggunakan metode analisis isi dengan perangkat statistik deskriptif. Tujuan dari analisis isi adalah mempresentasikan kerangka pesan secara akurat. Penelitian ini menggunakan scene sebagai unit analisis yang merupakan bagian penting dari sebuah film.

Teknik pengumpulan data yang digunakan lembar koding (coding sheet), dengan struktur kategori sasaran kritik dan tema kritik dan selanjutnya peneliti menggunakan rumus CR yang dikembangkan oleh R. Holsty untuk menghitung nilai dari hasil dari penelitian sedangkan untuk uji reliabilitas menggunakan rumus PI Index Scott.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa kritik sosial yang muncul dalam film Marsinah karya Slamet Rahardjo Djarot ini muncul 22 scene dari total 98 scene atau sebesar 22,4%.

Dengan kategori sasaran kritik muncul sebanyak 22 scene atau 22,45%, yaitu dengan indikator pemerintah 12 scene (12,25%) dan indikator perusahaan sebanyak 10 scene (10,20%) dan untuk kategori tema kritik untuk indikator upah buruh sebanyak 2 scene (02,04%) dan indikator ketidakadilan terhadap buruh sebanyak 14 scene (14,29%) sedangkan indikator kekerasan terhadap buruh sebanyak 6 scene (06,12%) semuanya adalah total dari film.

Kesimpulan dari penilaian menunjukkan bahwa frekwensi kemunculan Kritik Sosial dalam film Marsinah karya Slamet Rahardjo Djarot adalah sebesar 44,9 atau belum sampai setengah dari jumlah scene yang ada pada film (98 scene) karena setiap ada tema kritik berhubungan dengan sasaran kritik dan begitu juga sebaliknya setiap sasaran kritik terdapat tema di dalamnya. Hasil ini diperoleh melalui penjumlahan kemunculan setiap kategori dalam film.

ABSTRACT

This film is adopted from real story of Marsinah, an activist and a labor in a watch company in Sidoarjo who demands a change in workforce bureaucracy.

Research problems in this research are how often does social critical arises? Who is the critical target? And what is critical theme containing in social critical of Marsinah Film. While, the purpose is to know the frequency of social critical arising in Slamet Rahardjo Djarot's Marsinah film.

This research uses content analysis method using descriptive statistical instrument. Purpose of this research design is to present message frame accurately. This research uses scene, which is an important part in film, as analysis unit. Data collecting technique uses coding sheet with category structure of critical target and critical theme and then research uses CR formula developed by R.

Holsty to count research value. While for reliability test, PI Index Scott is used.

Research result shows that from 98 total scene, social critical arises in 22 scenes or 22.4% of Slamet Rahardjo Djarot's Marsinah film.

22 scenes or 22.45% arise in critical target category, with 12 scenes (12.25%) for government indicator and 10 scenes (10.20%) for company indicator. For critical theme category, 2 scenes (02.04%) are for labor wage indicator and 14 scenes (14.29%) for injustice to labor indicator.

Whereas, indicator of harshness to labor are 6 scenes (06.12%). All of them are total of film.

Conclusion of this valuation shows that the frequency of social critical arising in Slamet Rahardjo Djarot's Marsinah film is 44.9 or less than a half of scene amounts existing in the film (98 scenes). It is because each critical theme is related to critical targets and conversely each critical target contains theme in it. This result is obtained through the calculation of each category arising in film.