

MAKNA FEODALISME DALAM FILM (Analisis semiotik film “Anne van Jogja” karya Bobby Sandy)

Oleh: Firman Ferdiansyah (01220355)

communication science

Dibuat: 2008-03-24 , dengan 2 file(s).

Keywords: Feodalisme, Film, Analisis Semiotik

Film sebagai refleksi dan realita sosial masyarakat membawa pengaruh dan dampak pada kehidupan sehari-hari. Tanda-tanda yang terdapat dalam sebuah film membentuk suatu identitas bahwa film adalah suatu media penyampai pesan komunikasi. Fenomena film sebagai media hiburan dan bisnis menuai banyak efek yang mempengaruhi moralitas dan identitas budaya ketimuran. Kebudayaan-kebudayaan barat sering dipandang sebagai budaya corrosive terhadap masyarakat Indonesia, untuk itu film tidak bisa dimaknai dengan sekali pandang, dan perlu satu disiplin ilmu untuk mengkaji dan membongkar isi pesan melalui makna tanda yang membangun sebuah film. Fenomena kebudayaan feodalisme menjadi rumusan masalah pada penelitian ini, budaya tersebut merupakan budaya yang telah memisahkan hubungan masyarakat dengan mengkotakkan status sosial berdasar keturunan, pekerjaan ataupun kekayaan.

Feodalisme menjadi fenomena yang perlu disoroti dalam kehidupan masyarakat. Karena dalam masa kemerdekaan, budaya tersebut hanya sebagai bentuk dari kekolotan sebuah kelompok yang tidak bisa diterima oleh masyarakat. Oleh karena itu, dalam film Anne Van Jogja yang menceritakan mengenai kebudayaan feodalisme akan menjadi bahan penelitian ini. Dengan melihat tanda-tanda berupa Ikon, Indeks, dan simbol, peneliti akan mencari makna-makna tentang hubungan feodalisme yang di tunjukkan pada film tersebut.

Metode semiotika Charles Sanders Peirce di gunakan dalam penelitian ini untuk memaknai dan menginterpretasikan tanda dalam film Anne Van Jogja Dengan alasan karena teori tersebut menunjukkan bagaimana sebuah tanda terdiri dari berbagai macam struktur. Struktur-struktur tersebut membangun hubungan antara tanda dan acuannya. Ikon, Indeks, Symbol, menjadi kerangka analisis di gunakan dalam penelitian ini, artinya dalam sebuah film terdapat berbagai unsur-unsur yang dibangun untuk memaknai sebuah tanda. Dalam hal ini ketiga kategori tersebut di uraikan dengan mengambil unsur-unsur dramaturgi yang terdapat dalam sebuah film. Dari hasil penelitian tentang hubungan feodalisme di film Anne Van Jogja, menunjukkan bahwa pada awalnya feodalisme yang dianggap sebagai simbol kekuasaan para bangsawan terhadap rakyat jelata, telah bergeser dari pengertian semula seiring perkembangan zaman. Budaya feodalisme pada masa modern lebih cenderung pada bentuk sikap dalam menjaga jarak antar status sosial dan pemikiran yang kolot untuk tetap mempertahankan status kebangsawanannya. Tanda-tanda tersebut di tunjukkan oleh ikon seorang ningrat yang masih mempunyai pemikiran yang kolot akan tata cara kehidupan sehari-hari, indeks hubungan sebab akibat di tunjukkan dengan berbagai konflik-konflik antar anggota kerabat ningrat yang tidak ingin status kebangsawanannya tercemar oleh anggota yang bukan dari keluarga bangsawan atau dari status sosial yang tinggi. Simbol-simbol tentang feodalisme tradisional yang mempunyai pemikiran yang kolot terhadap keputusan-keputusannya dan adat-istiadat tradisional yang masih di gunakan oleh keluarga ningrat pada film Anne Van Jogja ditunjukkan dengan cara berpakaian, gesture abdi dan ndara, arsitektur bangunan, pernikahan, dll. Pegeseran budaya tradisional ke arah budaya modern di tunjukkan dengan tanda ikon seorang yang mempunyai pemikiran modern dan maju, dimana indeks sebab akibatnya tidak dapat menerima kebudayaan feodalisme yang bersifat

otoriter dan diktator.

Film as social reflection and reality socialize to bring influence and affect [at] everyday life. Marking which is there are in a film form an identity that film a conveyor media order communications. Film phenomenon as media of entertainment amusement of business and harvest a lot of effect which cultural to effected moralities identity and the easting. West culture often viewed as culture corrosive to Indonesia society, for that the film cannot be meant once look into, and need one science discipline to study and unload content order through sign meaning develop; building a film. Feudalism Culture phenomenon become problem formula of this research, the culture represent culture dissociated public relations with social status box based on clan, work and or the properties

Feudalism become phenomenon's which require to be highlighted in life socialize. Because in a period of independence, the cultural only as forming of fussy a group which cannot be accepted by society. Therefore, in film Anne Van Jogja narrating to hit feudalism culture will become this research substance. Seemly is marking in the form of Icon, Make an index to, and the symbol, researcher will look for meanings of about feudalism relation which is showing at the film The method Semiotics of Charles Sanders Peirce are using in this research to mean and interpret sign in film Anne Van Jogja With reason of because the theory show how a sign consisted of assorted of structure. The structures develop; build relation of between its reference and sign. Icon, Make an index to, Symbol, becoming framework analyze in using in this research, its meaning in a film of there are various elements develop; builder to mean a sign. In this case third the category in elaborating taken elements dramaturgy which is there is in a film

From research result of about feudalism relation in film Anne Van Jogja, indicating that initially the feudalism which is considered to be by a power symbol of all nub to ordinary people, has shifted from congeniality from the beginning along the epoch growth. Cultural of feudalism at a period of modern more in a mood for attitude form in keeping distance to usher social status and the fussy opinion to remain to maintain its nobility status. The marking in showing by icon of a patrician which still has fussy opinion of life procedures will be everyday, make an index to causality in showing with various conflict usher patrician consanguinity member which do not wish its nobility status is impure by member which is non from nub family or from high social status. Symbol of about traditional feudalism having fussy opinion to its decision and the traditional tradition is which still in using by patrician family of at film Anne Van Jogja shown by dressing, gesture serve and ndara / majesty, building architecture, nuptials, etc. the traditional cultural Displacement up at modern culture in showing with icon sign of a having modern opinion and go forward, where its causality index cannot accept feudalism culture having the character of authoritarians and dictator.