

# PERLINDUNGAN HUKUM PEMEGANG HAK CIPTA LAGU YANG DIJADIKAN KOMODITI OLEH PERUSAHAAN JASA NADA SAMBUNGPRIBADI DITINJAU DARI UNDANG-UNDANG NOMOR 19 TAHUN 2002 TENTANG HAK CIPTA (Studi di YKCI cabang Surabaya)

 Oleh: HULAM SANTOSO ( 05400143 )

LAW

Dibuat: 2010-04-08 , dengan 2 file(s).

**Keywords:** Perlindungan, Hak Cipta, Nada Sambung Pribadi

## ABSTRAKSI

Hak cipta secara garis besar adalah satu hak yang dimiliki oleh pencipta untuk memonopoli dalam memanfaatkan atau memperbanyak ciptaannya, dan pencipta berhak melarang pihak lain untuk memperbanyak, mengumumkan, melakukan mutilasi atau pemenggalan atas ciptaan tersebut tanpa seizin pencipta. Karya Cipta Lagu yang dijadikan Produk Nada Sambung Pribadi oleh perusahaan jasa telekomunikasi merupakan ide kreatif yang mempunyai nilai artistik tersendiri dan mempunyai perlindungan hukum yang patut untuk diperhatikan.

Permasalahan utama yang ingin dijawab dalam penelitian ini adalah tentang bagaimana mekanisme penggunaan dan pembayaran/penerimaan royalti lagu yang dijadikan komoditi oleh perusahaan nada sambung pribadi dan bagaimana implementasi perlindungan hukum menurut Undang-undang No.19 tahun 2002 tentang Hak Cipta terhadap pemegang hak cipta lagu yang dijadikan komoditi oleh perusahaan jasa Nada Sambung Pribadi. Metode yang digunakan dalam penelitian adalah dengan pendekatan yuridis sosiologis, sedangkan sumber data yang penulis gunakan berupa data primer dan data sekunder yang kemudian penulis analisis dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif, yaitu suatu cara penelitian yang menghasilkan data deskriptif analisis. Berdasarkan hasil enelitian dan pembahasan bahwa mekanisme penggunaan royalti Nada Sambung Pribadi dilakukan berdasarkan perjanjian lisensi antara pihak YKCI Surabaya dengan Pihak Provider Jasa Telekomunikasi Telkom Flexi. Perjanjian lisensi yang berobjek pemakaian lagu yang digunakan sebagai Nada Sambung Pribadi oleh Jasa Telekomunikasi dilakukan dalam bentuk performing right (hak mengumumkan). Sedangkan mekanisme pembayaran/penerimaan royalti lagu didasarkan pada format perhitungan yang ditetapkan oleh YKCI dan berdasarkan pada lagu yang sudah terdaftar, apakah sudah digunakan dan berapa frekuensi pemakaiannya. Hal tersebut dilaksanakan sesuai kesepakatan para pihak. Bentuk Perlindungan hukum Hak Cipta terhadap pemegang hak cipta lagu yang dijadikan komoditi oleh perusahaan jasa Nada Sambung Pribadi dilakukan secara preventif dan represif. Bentuk perlindungan hukum preventif YKCI dilakukan untuk mencegah terjadinya sengketa/permasalahan diantaranya dengan melakukan sosialisasi tentang Hak Cipta khususnya Hak Cipta karya musik. Sedangkan Bentuk perlindungan hukum represif yang dilakukan YKCI dilakukan dalam upaya untuk menyelesaikan sengketa di pengadilan niaga/negeri, khususnya dalam lingkup pelanggaran hak cipta. Perlindungan hukum yang diberikan terhadap hak-hak pencipta atau pemegang hak cipta di dalam pelaksanaan perjanjian lisensi atas lagu ini lebih mendasarkan kepada ketentuan yang ada di dalam Undang-undang nomor 19 tahun 2002 tentang Hak Cipta.

## ABSTRACT

Copyright outlines is a right that belongs to the creator to monopolize the use or reproduce his creation, and creator of the right to forbid others to reproduce, publish, mutilation or the beheadings of creation without the creator's permission. work song that made Ring Back Tone Products by telecommunications service company is a creative idea which has its own artistic value and have a proper legal protection for the note.

The main problem to be answered in this research is about how the payment mechanism and the use / acceptance of a song royalties by the company made commodities Ring Back Tone and how the implementation of legal protection under the Law No.19 year 2002 on the Rights of the copyright holder songs commodities used by service companies.

The method used in this study are juridical sociological approach, whereas the data sources I use in the form of primary data and secondary data analysis and the author using a qualitative descriptive method, which is a way of generating research descriptive data analysis.

Based on the results of research and discussion that the mechanism of the use of Ring Back Tone royalties based on the license agreement between YKCI Surabaya with Telecommunication Service Provider Telkom Flexi. Eg the license agreement that use of the song used as the Private Link Tone Telecommunications Services takes the form of performing rights (the right to announce). While the mechanism of payment / receipt of royalties track calculations based on the format established by YKCI and based on the songs already listed, if already in use and how the frequency of use. This is carried out according to agreement of the parties.

Form of Copyright Protection laws against copyright holders of songs made by the company's commodity Ring Back Tone services done preventive and repressive. Form of legal protection is preventive YKCI to prevent disputes / problems with socializing them about Copyright Copyright particular piece of music. Whereas the repressive form of legal protection does YKCI done in an effort to resolve commercial disputes in court / country, especially within the scope of copyright infringement. Given legal protection of the rights of the creator or copyright holder in the execution of a license agreement for this song more bases to the existing provisions in the Law No. 19 of 2002 on Copyright