

TELAAH PRINSIP KERJASAMA DALAM NASKAH SKETSA KOMEDI KARYA BAMBANG SAYNO

 Oleh: MUHAMMAD GUFRON (05340026)

Indonesian Language

Dibuat: 2011-03-04 , dengan 6 file(s).

Keywords: TELAAH PRINSIP KERJASAMA

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Telaah Prinsip Kerja Sama dalam Naskah Sketsa Komedi Karya Bambang Sayno” ini dilatar belakangi oleh adanya untuk mengetahui wujud prinsip kerjasama dalam naskah sketsa komedi. Prinsip Kerjasama meliputi empat maksim diantaranya adalah maksim kuantitas, maksim kualitas, maksim hubungan, dan maksim Cara.

Adapun fokus penelitian ini lebih ditekankan pada wujud prinsip kerjasama yang meliputi empat maksim, tersebut diantaranya adalah maksim kuantitas, maksim kualitas, maksim hubungan, dan maksim cara. Permasalahan dalam penelitian ini yakni bagaimanakah wujud maksim kuantitas, maksim kualitas, maksim hubungan, maksim cara dalam naskah sketsa komedi karya Bambang Sayno. Adapun penelitian ini dimaksudkan untuk mendapatkan gambaran objektif tentang wujud prinsip kerjasama dalam naskah sketsa komedi karya Bambang Sayno.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini metode deskriptif kualitatif, untuk menggambarkan data yang dianalisis beserta hasilnya. Data dalam penelitian ini berupa tuturan yang berupa dialog-dialog antara Amin dan Sarip dalam naskah sketsa komedi karya Bambang Sayno. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan teknik dokumentasi. Untuk menjaga kesahihan data pendokumentasian juga meminta izin terlebih dahulu kepada pengarang. Upaya yang dilakukan peneliti adalah ketekunan pengamatan, dan kecukupan referensi.

Data dianalisis dengan mendeskripsikan semua prinsip kerjasama yang termasuk di dalamnya empat macam maksim, yaitu (1) wujud maksim kuantitas, (2) wujud maksim kualitas, (3) wujud maksim hubungan, dan (4) wujud maksim cara. Dari hasil analisis data maka dapat disimpulkan bahwa keempat maksim telah diterapkan dalam naskah sketsa komedi karya Bambang Sayno.

Naskah sketsa komedi karya Bambang Sayno yang memiliki karakteristik permainan kata-kata, memutarbalikkan fakta, serius namun berujung dengan kekonyolan (plesetan), serta konsep percakapan seperti metode trilogi, taktis, dan gaul ini, terdapat dalam maksim percakapan.

Dalam hal ini maksim yang paling dominan dalam naskah sketsa komedi karya Bambang Sayno yakni berupa maksim kuantitas. Karena pada dasarnya aspek komedi atau humor yang memberikan pesan atau informasi yang sungguh-sungguh memadai, dirasa cukup, dan dipandang seinformatif mungkin kerap dimunculkan oleh pengarang dalam sketsa komedi karangannya.

Dengan demikian, dengan adanya penelitian ini diharapkan bagi peneliti lain dapat memperdalam dan mengadakan penelitian lanjutan dengan aspek atau fungsi lain dari prinsip kerjasama.

ABSTRACT

The study, entitled "Study of Principle of Cooperation in Sketch Comedy Script Works Bambang Sayno" This was triggered by the presence to know the principles of cooperation in manuscript form sketch comedy. Principles of Cooperation includes the four maxims of which are maxims

of quantity, quality maxims, maxims relationships, and maxims way.

The focus of this study more emphasis on the principle form of cooperation which includes four maxims, the maxim of which is the quantity, quality maxims, maxims relationship, and the maxims of ways. The problem in this research is how is the form of maxims of quantity, quality maxims, maxims relationship, maxims how the script works Bambang Sayno sketch comedy.

The research is intended to obtain an objective description of the principles of cooperation in manuscript form sketch comedy work Bambang Sayno.

The research method used in this study a qualitative descriptive method, to describe the data that was analyzed and the results. The data in this study of speech in the form of dialogues between Amin and Sarip in sketch comedy script works Bambang Sayno. Data collection was performed by using the techniques of documentation. To maintain the validity of the data documentation is also requesting permission in advance to the author. Efforts are made observations of the researcher is perseverance, and the adequacy of reference.

Data were analyzed by describing all the principles of cooperation which includes four kinds of maxims, namely (1) a form of maxims of quantity, (2) a form of maxims of quality, (3) maxim form relationships, and (4) the form of maxims way. From the analysis of data it can be concluded that the four maxims have been applied in a manuscript sketch comedy work Bambang Sayno. Manuscript sketch comedy Bambang Sayno work characteristics play on words, distort facts, but lead to serious silliness (a play), and the concept of conversation as method trilogy, tactical, and slang it, contained in the maxim conversation. In this case the maxim of the most dominant in the script works Bambang Sayno sketch comedy in the form of maxims of quantity. Because basically aspects of comedy or humor that gives the message or information that is truly adequate, it is enough, and seen *seinformatif* may often be raised by the author in a comedy sketch essay. Thus, the existence of this research are expected for other researchers to deepen and conduct advanced research with the aspect or another function of the principle of cooperation.