

REPRESENTASI KERETA REL LISTRIK DALAM KARYAFOTO “REL WAKTU”(Analisis Semiotika Pada Foto Essai Karya Edy Purnomo)

 Oleh: Deny A Arfianto (02220081)

communication science

Dibuat: 2009-07-23 , dengan 3 file(s).

Keywords: Representasi, Karya foto essai

ABSTRAKSI

Foto essai dipandang sebagai karya foto yang subyektif, dimana akan melahirkan tanda-tanda yang bias sehingga menimbulkan pemaknaan yang berbedabeda bagi para penikmat foto yang satu dengan yang lainnya. Karya foto essai Rel Waktu lahir dari sebuah kenangan masa lalu Edy Purnomo sebagai fotografernya yang kemudian direpresentasikannya pada masa sekarang ini sehingga Edy Purnomo merekonstruksi realitas yang ada di jaman sekarang ini sebagai mesin waktu untuk kembali menghadirkan masa lalunya, selanjutnya karya tersebut dipamerkan di Galery Antara Jakarta pada 18 November 2005. Dalam pameran tersebut karya foto ini telah memunculkan perspektif yang berbeda bagi para penikmatnya daripada sekedar sebuah kenangan masa lalu Edy Purnomo. Paparan tersebut sebagai alasan ketertarikan peneliti dalam mengkaji sebuah foto sebagai media komunikasi visual yang merupakan proses pengolahan simbol-simbol dalam menangkap makna representatif dalam sebuah visual.

Representasi disini merujuk pada proses yang dengannya realitas disampaikan dalam komunikasi, via kata-kata, bunyi, citra, atau kombinasinya. Representasi berkaitan erat dengan cara “rekonstruksi atas realitas” yang dipengaruhi kesatuan motivasi dan latar belakang historis fotografer tertentu yang memerlukan interpretasi dari khalayaknya. Disini foto berkomunikasi dengan proses pengolahan simbol-simbol secara visual dalam bentuk citra/gambar yang direkam dari realitas yang ada maka konsep sintagmatis disini berperan sekali dalam menyederhanakan berbagai simbol yang ada dalam foto yaitu melakukan pengamatan pada foto dalam menemukan unsur-unsur yang representatif. Selanjutnya dalam memahami sebuah simbol maka merujuk pada kajian semiotika yang merupakan sebuah metode dalam memaknai tanda atau simbol.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan penelitian yaitu analisis semiotik dengan tipe interpretatif, dimana upaya tersebut untuk menginterpretasikan tanda-tanda yang terdapat dalam foto. Maka dari itu, dengan menggunakan metode interpretatif, penelitian ini diharapkan dapat menjawab permasalahan secara detail dan mendalam. Metode yang digunakan untuk menganalisa sebuah foto yang didalamnya banyak terdapat tanda dan makna adalah semiotika. Peneliti menggunakan metode semiotika Roland Barthes dalam memaknai setiap tanda tersebut, yaitu memaknai secara denotasi dan konotasi.

Dari analisa data yang telah dilakukan peneliti menarik kesimpulan bahwa Karya foto Rel Waktu menjadi warna lain dalam meramalkan perjalanan fotografi Indonesia yang sekian lama kehilangan genre-nya oleh karena terbuai dalam kebiasaan “meng-indahkan” sesuatu seperti perilaku Moi Indie yang ditanamkan pada masa penjajahan Belanda. Karya foto Rel waktu bukan hanya sekedar penggalan

kenangan masa lalu seperti yang Edy Purnomo coba sampaikan dalam pameran fotonya, Karya foto Rel waktu telah merepresentasikan berbagai permasalahan sosial dalam masyarakat lapisan bawah yang tidak pernah selesai dan ditangani dengan baik dari dulu hingga sekarang.

ABSTRAC

Essay photo looked as a subjective of photos, there will make an unclear signs watched would be a differentness on giving meaning by each who saw the photos. Essay photo "Rel Waktu" was born from a past memory of Edy Purnomo (as the photographer) that represented now a day. Edy Purnomo reconstruct the now a day reality to get back the past of Edy Purnomo. This essay was published November 25th 2005 in Gallery ANTARA. This exhibition created a different perspective, not only a past memory of Edy Purnomo. This aspect reflect my attraction to made a research about photos as a visual media communication to process signs in capturing represented meaning in a visual.

Represented means a process of reality by a shape of communication, such as words, rings, images, or the combinations of those. Represented really close with the way of "reality construction" which have a lot influences of photographer motivation and background. In this case, photo made a communication through processing signs in visual by shaping an image that recorded from the reality. Sintagmatis have a great influence in made a sign simplify in a photo. The way is finding represented signs. To understanding a sign, researcher use semiotics method.

In this research, researcher use semiotics approach with interpretative type. This approach is used to interpret ate signs in photos and help researcher to answer every detail of problem deeply. Researcher use Roland Barthes's semiotics methods to break down the meaning become denotative and connotative.

From the collected data, researcher made a conclusion that essay photo Rel Waktu gives different colors in Indonesian photographic journey which have lost genre because of beauty habit (like a Dutch Moi Indie behavior). Rel Waktu isn't only about a past memory of Edy Purnomo, it also represented a social problems in low class people that never been done properly until now a day. Low class people condition represented by a violence culture and anomie that really have a negative behavior effect to the low class peoples. In other side, there was a crash conflict between each society that made low class people condition become worse. Foto essai dipandang sebagai karya foto yang subyektif, dimana akan melahirkan tanda-tanda yang bias sehingga menimbulkan pemaknaan yang berbeda-beda bagi para penikmat foto yang satu dengan yang lainnya. Karya foto essai Rel Waktu lahir dari sebuah