

Libros publicados por la Universidad Nacional Autónoma de México en el catálogo de libros digitales de su Dirección General de Bibliotecas

Lara Pacheco, Gonzalo clemente@dgb.unam.mx, Ibarra Contreras, Rafael rafael@dgb.unam.mx y Ballesteros Estrada, Silvia silviabe@dgb.unam.mx. Secretaría Técnica de Biblioteca Digital. Dirección General de Bibliotecas.

Palabras clave: *Universidad Nacional Autónoma de México, Secretaría Técnica de Biblioteca Digital, libros digitales, catálogos de libros digitales.*

Resumen: Se presenta una selección de títulos de libros digitales producto de diversas investigaciones y actividades académicas realizadas por personal académico de la Universidad Nacional Autónoma de México y editados por la misma casa de estudios. Estos títulos están disponibles, para todo público, en el catálogo de colecciones digitales de la Dirección General de Bibliotecas. Igualmente, se invita a la comunidad universitaria a continuar participando en la consolidación de colecciones digitales para ponerlas al alcance del público a través de las bibliotecas de la misma universidad.

Abstract: Presents a sample of digital books published by scholars and researchers as result of their collaboration in several academic projects at the National Autonomus University of Mexico. These items are available in the Dirección General de Bibliotecas' digital collections catalog. Finally, the college community is invited to participate contributing to increase digital collections accessible through the net of libraries of this University.

La comunidad universitaria cuenta desde hace ya varios años con un acervo significativo de libros digitales en circulación a través de RedUNAM e Internet y los usuarios de tales obras son más numerosos cada año. En cada obra digital se encuentra un instrumento de comunicación de saberes diversos; su portabilidad y permanencia son posibles gracias a la mixtura de la generación de nuevas ideas, la tecnología, la contribución al cuerpo del conocimiento de los autores y a la autoridad y habilidad bibliotecarias para que el alcance y difusión del conocimiento llegue a más lectores. Las publicaciones digitales y el orden documental son los componentes indispensables que permiten a los usuarios tener en la pantalla de sus dispositivos de lectura, obras que procuran la diseminación del conocimiento en cada una de sus áreas de estudio.

En mayo de 2001, la Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), crea la Secretaría Técnica de Biblioteca Digital (STBD) y con ella pone en marcha la Biblioteca Digital (BiDi) que, en poco tiempo y en su momento, se consolida como la principal entidad proveedora de acervos digitales académicos para la comunidad universitaria a través de catálogos de libros, revistas, tesis, bases de datos y servicios de atención bibliotecaria en línea. Conviene subrayar que la DGB adquiere estos acervos a través de cuatro modalidades: compra y suscripción o donación (hecha por dependencias de la UNAM

o externas) y producción local (materiales digitalizados por esta misma Dirección General). Los libros de los que nos ocuparemos a continuación pertenecen a estas dos modalidades¹. La experiencia universitaria con ellos ha sido interesante y satisfactoriamente eficiente.

Entre los participantes de esta aventura de lecto-escritura digital se distinguen las colecciones del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT); el acervo del Fondo de Cultura Económica (FCE), en cuya organización participó la STBD; la colección del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE); la del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM), los materiales de la Dirección General de Posgrado y el Fondo antiguo de la Biblioteca Central. En seguida se detallan las acciones que han permitido ofrecer una colección sustantiva de títulos de acceso gratuito (donados o digitalizados localmente) para el público en general en beneficio de la comunidad de usuarios.

Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)

Una vez que entró en funcionamiento la Biblioteca Digital, la DGB adquirió el acceso en línea a libros de proveedores como OVID y NetLibrary, cuyos contenidos se centraban principalmente en las áreas de cómputo, medicina y ciencias experimentales. Casi al mismo tiempo, la Dirección se ocupó de procesar digitalmente un acervo de libros editados por la Universidad que ofreciera al público usuario una muestra representativa de la producción académica universitaria en disciplinas científicas, sociales y humanísticas; al mismo tiempo, como parte del procesamiento digital, se buscó garantizar la consulta libre y gratuita desde cualquier conexión a Internet. La investigación académica publicada en forma de libro, a través del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), del cual es responsable la Dirección General del Personal Académico (DGAPA) de esta universidad, fue la colección que, por el destacado perfil de los equipos de trabajo que en él participan y los resultados logrados, cumplía satisfactoriamente con los requerimientos de ser obras representativas del quehacer universitario y exentas de derechos de autor², lo que facilitaría la libre e ilimitada difusión de los contenidos entre la comunidad universitaria y el público en general a través del catálogo de libros digitales de la UNAM disponible vía Internet. Esta cualidad permitía cumplir con el

¹ Disponibles en <http://dgb.unam.mx>

²Lara Pacheco, Gonzalo. *Integración de texto completo a catálogos bibliográficos: el catálogo PAPIIT*. En: Biblioteca Universitaria. Nueva época, (vol. 6, no.1, 2003).p. 28-39. Disponible en: <http://dgb.unam.mx/revista/ne-2003-01/28.39.pdf>

objetivo de ofrecer a estudiantes, profesores e investigadores, libros escritos por investigadores y académicos de esta casa de estudios, accesibles desde cualquier conexión a Internet con la posibilidad de descargarlos e imprimirlos para ampliar la promoción de su lectura.

Las condiciones técnicas y los recursos humanos con los que se contaba entonces, hicieron posible que se trabajara con una muestra de poco más de ciento veinte títulos del Programa. Posteriormente, la cifra ascendió a casi doscientos, en buena medida, debido a procesos de optimización en la calidad visual, los estilos de navegación y los formatos de los archivos, pues cabe recordar que esta colección fue pionera en cuanto a libros universitarios en texto completo disponibles de manera gratuita a través de diversos catálogos de bibliotecas, tanto en la UNAM como en otras instituciones de educación pública nacionales (véase Fig. 1³).

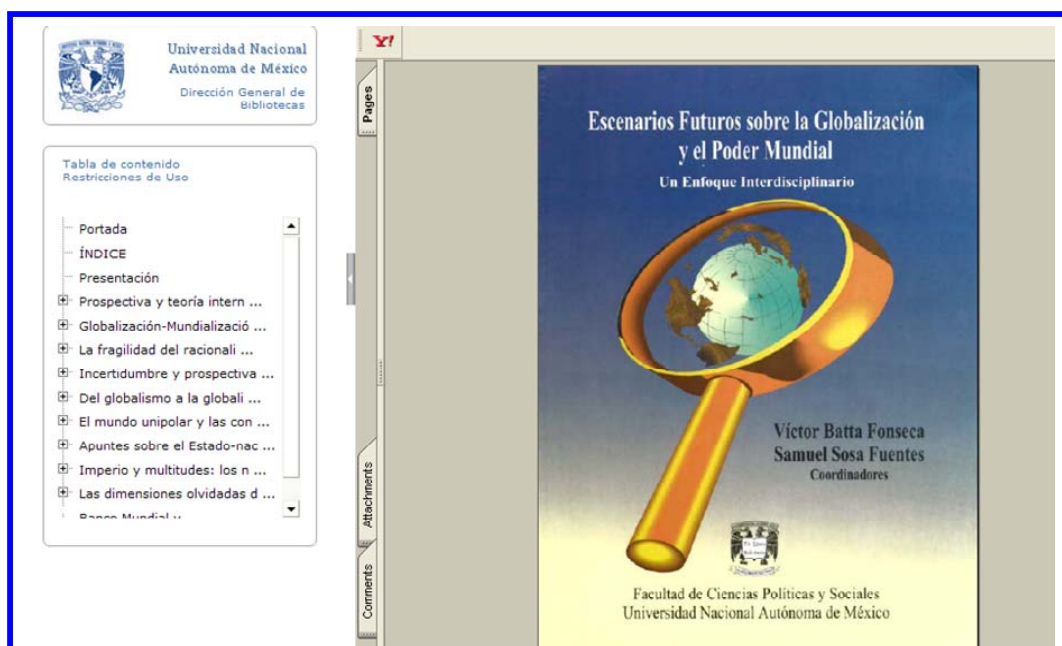


Figura 1. Vista de *Escenarios futuros de la globalización...* del programa PAPIIT

³ Las imágenes que se presentan fueron tomadas del catálogo de libros digitales (<http://dgb.unam.mx>) entre agosto y septiembre de 2010.

Fondo de Cultura Económica

Al poco tiempo de haber sacado a la luz los primeros títulos digitalizados de esta colección, la editorial Fondo de Cultura Económica (FCE) contactó a la STBD para invitarla a participar en la organización bibliográfica de cerca de doscientos títulos en formato digital de la colección *La Ciencia para Todos*, una reconocida selección de textos de divulgación científica en la que participan notables científicos, muchos de los cuales desarrollan sus actividades dentro de la Universidad Nacional.

El Instituto Latinoamericano para la Comunicación Educativa (ILCE) fue el organismo responsable de la conversión de los títulos a formatos digitales, por lo que la participación de la STBD, se centró en normalizar bibliográficamente los materiales; las versiones impresas de algunos de ellos ya estaban catalogadas y clasificadas en el catálogo de libros de la UNAM (LIBRUNAM), pero fue necesario hacer ajustes y adiciones al registro catalográfico para facilitar el acceso y la administración de estos materiales en versión digital.

En el caso de otros títulos, fue necesario procesarlos basándose solamente en la información que proporcionaba el libro. De esta manera, los títulos entregados por el Fondo de Cultura, por un acuerdo establecido entre la editorial, la DGB, y el Instituto, pasaron a ser parte del acervo de libros digitales de la UNAM (véase Fig. 2), disponibles para el público en general con las mismas características que los libros de la colección PAPIIT.



Figura 2. Vista de *Armas y explosiones nucleares...* de la colección *La Ciencia para Todos*, del FCE.

Algunos meses más tarde, la misma editorial propuso que cerca de 60 títulos de la colección *Fondo 2000*, estuvieran disponibles en texto completo en el catálogo de libros digitales de esta universidad. Esta colección se orienta a la divulgación de opúsculos de historia, filosofía, ciencias sociales y otras disciplinas, así como de breves textos literarios o extractos de obras de mayor extensión. El objetivo es acercar a un vasto público a la lectura a través de textos breves, atractivos y al alcance de navegadores digitales.

Con esta colección, la STBD procedió como lo hizo con la colección *La Ciencia para Todos*: los materiales se organizaron bibliográficamente y se estableció el acceso a los textos completos a partir del catálogo de libros digitales de la Universidad Nacional.

Donaciones de dependencias de la UNAM

En su carácter de entidad encargada de la organización, difusión y preservación de las fuentes de información producidas o adquiridas por la Universidad Nacional, la Dirección General de Bibliotecas, a través de la STBD, ha colaborado con diferentes dependencias universitarias que han mostrado interés en que los productos bibliográficos emanados de sus investigadores sean dados a conocer a un público cada vez más amplio por medio de los catálogos en línea de esta casa de estudios.

Instituto de Investigaciones Estéticas

Entre las que destacan se encuentra el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), especialmente por la singular serie *Pintura Mural Prehispánica en México* (véase Figura 3), coordinada por Beatriz de la Fuente y Mercedes de la Garza, dos historiadoras del arte, especialistas en manifestaciones artísticas precolombinas, que gozan de amplio reconocimiento internacional.

Esta obra, única en su género, compuesta, en la actualidad por ocho tomos, divididos en *Catálogos* y *Estudios*, ha sido merecedora, colectiva e individualmente, de diferentes premios nacionales e internacionales por la originalidad y el rigor de la investigación que la sustentan, así como por la calidad del trabajo gráfico que un equipo altamente especializado ha logrado (por ejemplo, la *Mención honorífica del Premio Antonio García Cubas 2006 en Obra Científica* y el *Eigteenth Annual George Witterborn Award*, otorgado por *The Art Libraries Society of North America*, 1996).

Cabe mencionar que esta serie de libros es parte de un proyecto mayor, del mismo nombre, en el que participa un grupo de distinguidos especialistas provenientes de distintas disciplinas. De él se han derivado seminarios, proyectos de investigación, ponencias, tesis, artículos y una larga lista de productos y actividades académicos⁴.

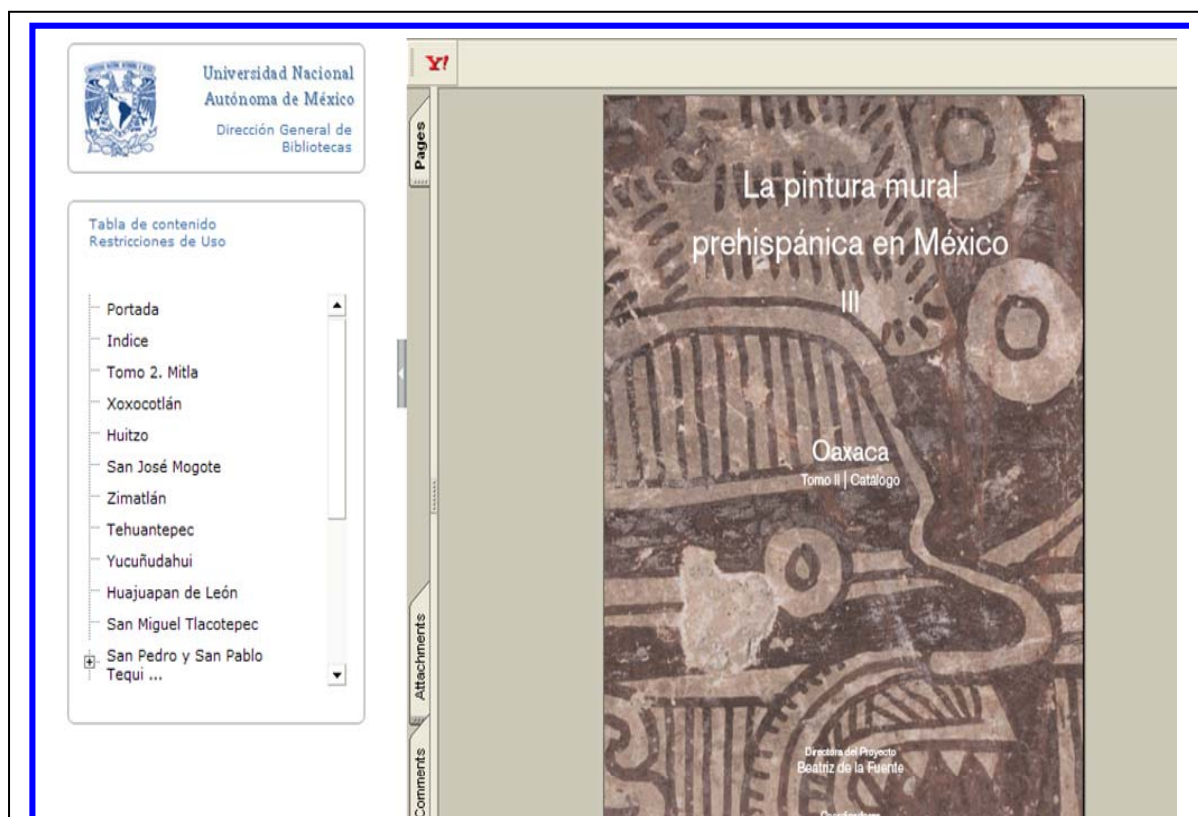


Figura 3. Vista de *Oaxaca, Tomo II, Catálogo*.

La colaboración entre la STBD y este Instituto para difundir la serie en formatos digitales se estableció a partir de que colaboradoras del proyecto *La Pintura Mural Prehispánica en México*, contactaron a personal de esta Secretaría tras enterarse de que dos tomos de la serie ya se encontraban en línea disponibles a través del catálogo de libros electrónicos de la entonces denominada Biblioteca Digital. Dichos tomos fueron procesados en esta biblioteca, originalmente, como parte del primer lote de títulos que la DGAPA, como parte del acervo PAPIIT, entregó a la STBD para ser digitalizados.

⁴ Disponible en <http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/>

Una vez que reconocieron las ventajas de que la serie estuviera disponible en texto completo a través de una fuente de amplios alcances como lo es el catálogo de libros digitales de la Dirección General de Bibliotecas, en el IIE decidieron enviar más tomos de la serie a la STBD para que ésta los digitalizara; al mismo tiempo, entregaron los archivos electrónicos de los títulos que en ese momento el Instituto estaba procesando digitalmente, con la finalidad de que toda la serie de *Pintura Mural* se pudiera ver libremente desde cualquier conexión a Internet.

Actualmente, en el sitio <http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/libros.html>, el IIE promueve la obra y desde ahí hace un vínculo a la versión en línea disponible en el catálogo de libros digitales de la DGB de la UNAM (véase Figura 4).

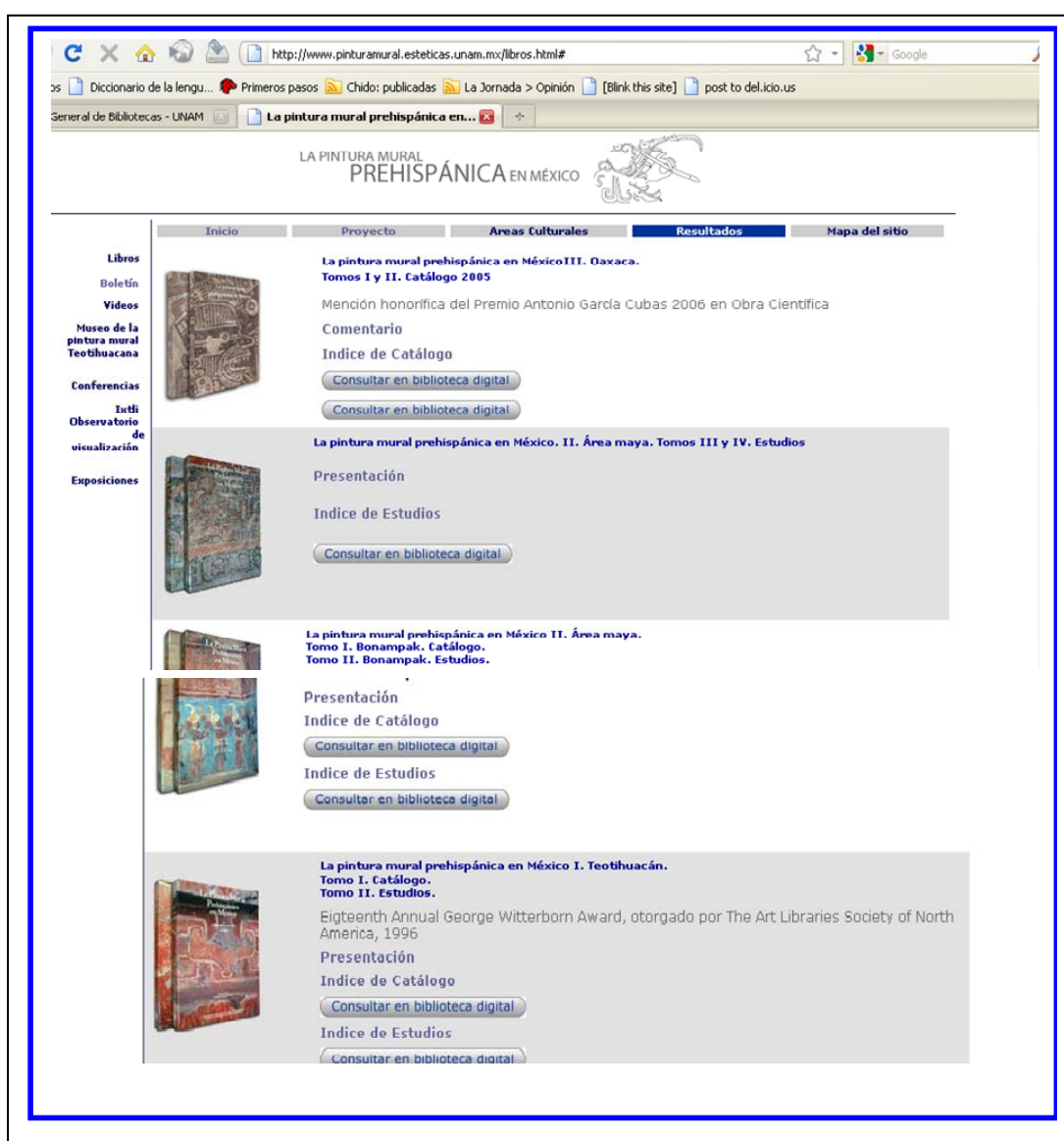


Figura 4 . El IIE promueve la serie *Pintura Mural...* desde su sitio y hace un vínculo al catálogo de libros digitales de la Dirección General de Bibliotecas.

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

Otra dependencia interesada en que sus productos de investigación se difundieran a través de la entonces denominada Biblioteca Digital, es el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM). Desde 2006, personal de este Centro se acercó a la STBD para solicitar asesoría en materia de conversión de materiales impresos a formato digital. La STBD brindó el apoyo y personal responsable del área de publicaciones del CRIM expresó su interés en que los títulos elaborados por sus investigadores formaran parte del acervo de libros digitales, hasta ahora, más importante de la Universidad Nacional.

De esta manera, entre 2006 y 2008, el CRIM entregó a la entonces BiDi casi treinta títulos, en formato digital, en torno a problemáticas, necesidades, reflexiones, estudios y propuestas que atañen a diferentes zonas del país en materia de igualdad social, justicia, mujeres, comunidades rurales, zonas de riesgo, violencia, salud y demás temas afines. La aportación de esta serie de textos al acervo de libros digitales es muy valiosa en tanto que acerca a la comunidad universitaria lecturas sobre investigaciones multidisciplinarias recientes que proporcionan abundantes elementos para entender el México actual visto desde diferentes perspectivas especializadas (véase Fig. 5).

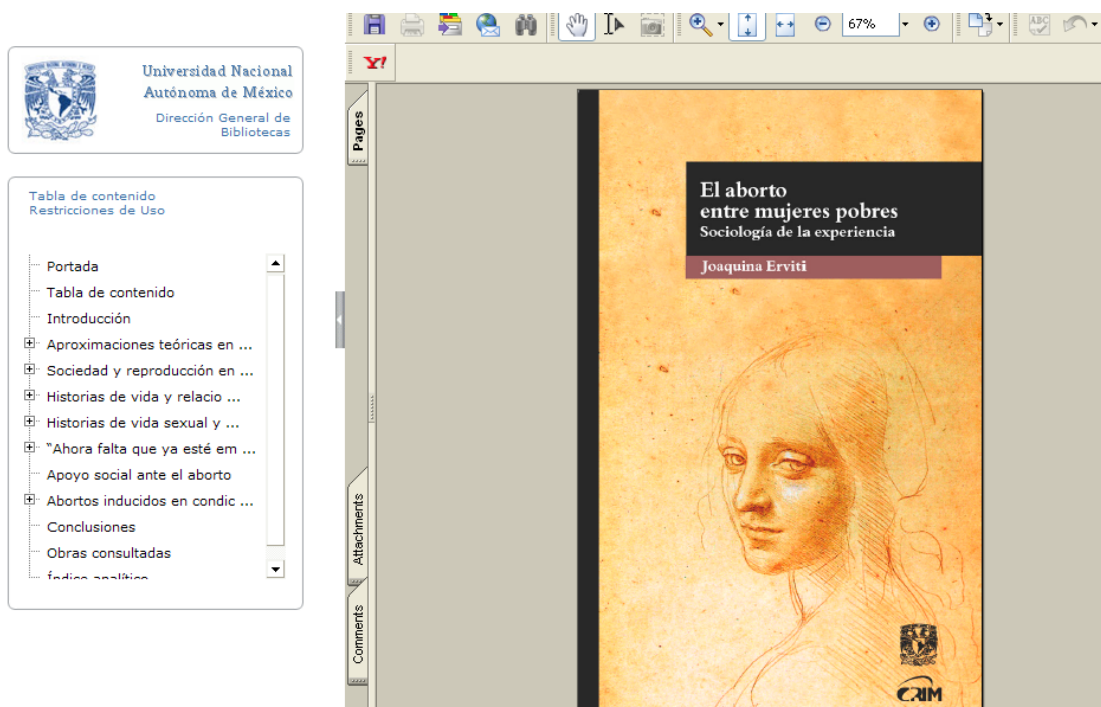


Figura 5. Vista de *El aborto entre mujeres pobres*, del CRIM.

Dirección General de Posgrado

Entre los años 2007 y 2008, otras dependencias universitarias se acercaron a la DGB para solicitar la inclusión de algunos de sus títulos en el catálogo de libros digitales. En algunas de ellas los textos ya se encontraban en su página web, como en el caso de la Dirección General de Posgrado (DGP) de esta misma Universidad.

Esta Dirección ha contribuido a enriquecer los acervos digitales de la Universidad con obras que promueven el debate de temas de interés general en la vida pública en nuestra sociedad. Títulos como *El agua en México: análisis de su régimen jurídico*, *La universidad en México hoy: gubernamentalidad y modernización* o *Eugenesia y racismo en México*, son ejemplo de los temas que abordan los cerca de veinte títulos que actualmente figuran en el catálogo de libros digitales, todos ellos fruto del trabajo de equipos de investigación ampliamente reconocidos en sus respectivas disciplinas (véase Fig. 6).

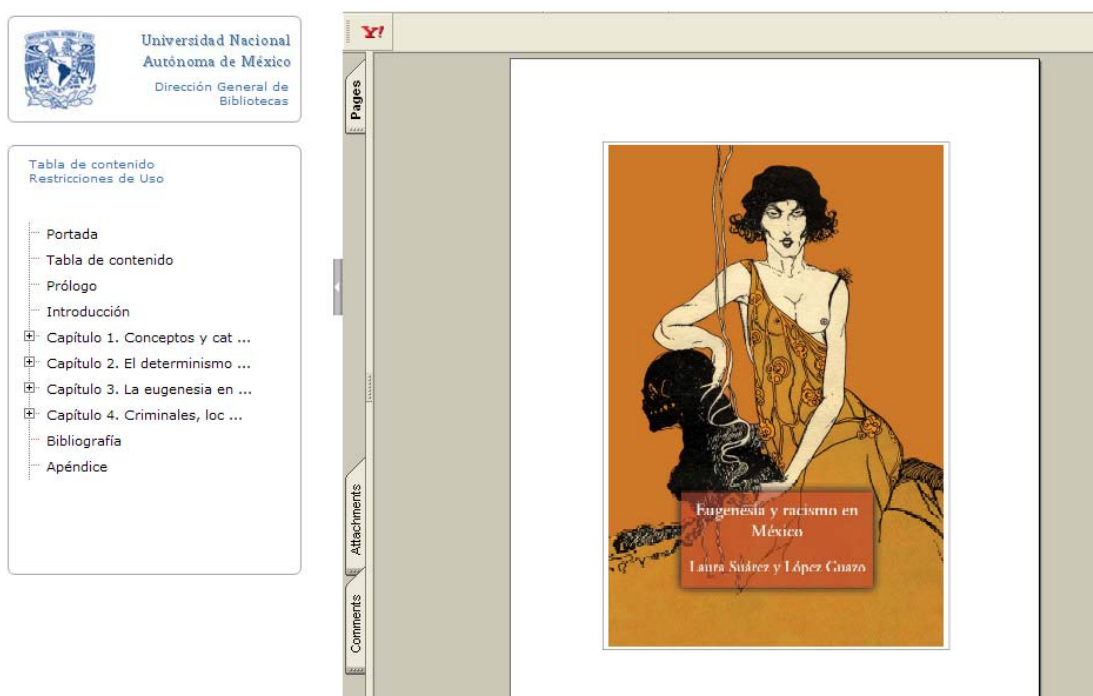


Figura 6. Eugenesia y racismo en México

Dentro del periodo antes mencionado, también destacan dos facultades por sus contribuciones al incremento de las colecciones digitales: la Facultad de Arquitectura, a través de su unidad de posgrado, y la Facultad de Química. En ambos casos, los autores de algunas obras tuvieron la iniciativa de contactar a la STBD a fin de que ésta los asesorara para que sus textos fueran consultados por medio de la entonces BiDi, pues ya tenían conocimiento de la misma y de las posibilidades de ampliar la visibilidad de sus trabajos a través del catálogo de libros digitales.

Una inquietud similar fue la que motivó a algunos académicos a compartir con la comunidad universitaria sus trabajos publicados por esta casa de estudios. Entre los títulos que hicieron llegar, impresos o en formato digital, se encuentran *Diálogos sobre el 68* y *Alejandro de Humboldt: historiador y geógrafo de la América española* (Instituto de Investigaciones Históricas) (véase Figura 7), *Navegante sin fronteras: homenaje a Luis de la Peña* (Instituto de Física), entre algunos más.

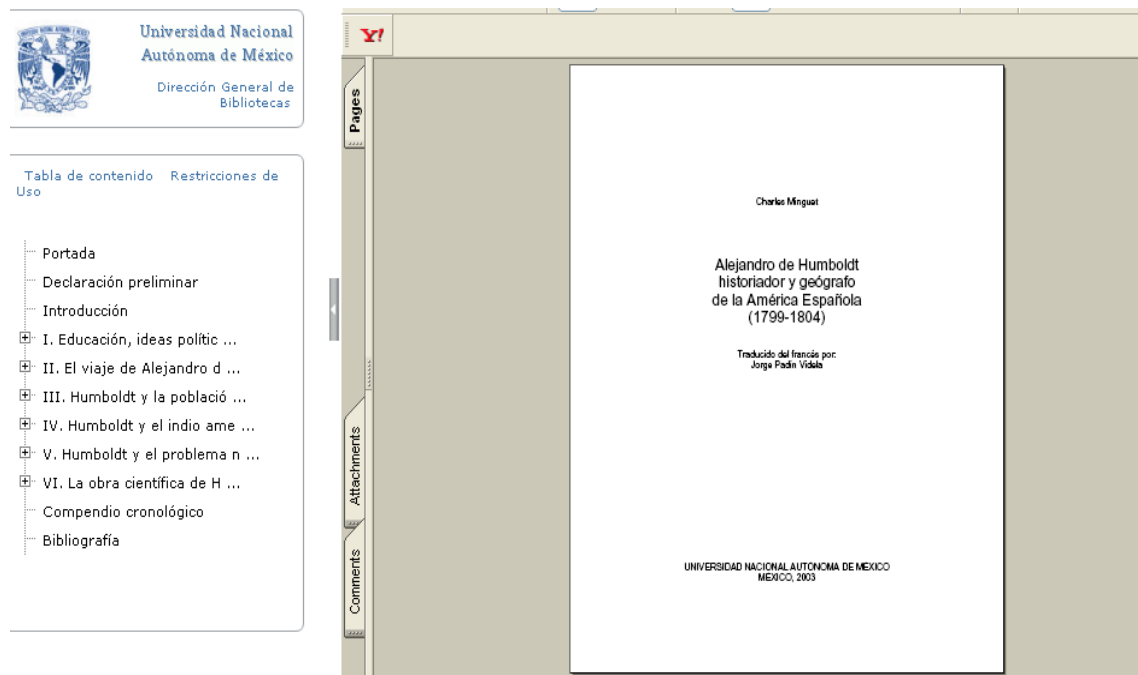


Figura 7. Vista de *Alejandro de Humboldt...*

Fondo antiguo

Desde 2009 la DGB trabaja en la digitalización de aproximadamente 1500 documentos impresos pertenecientes al Fondo antiguo, un acervo que resguarda esta Dirección y en el cual es posible encontrar materiales que datan del siglo XVI. La organización bibliográfica de este acervo está en proceso, pero ya es posible apreciar la relevancia histórica de una amplia variedad de títulos en texto completo que tratan sobre diferentes disciplinas (véase Fig. 8).

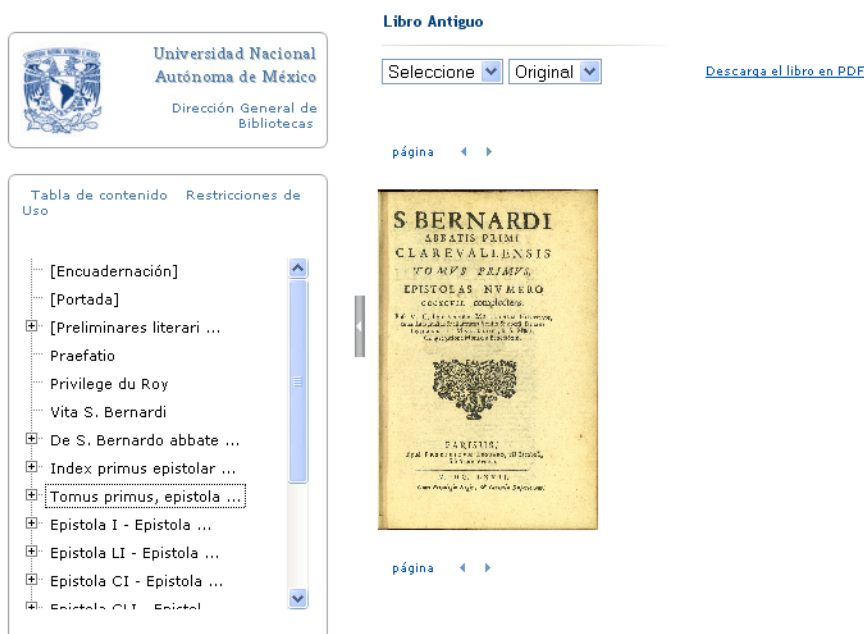


Fig. 8. Vista de *S. Bernardi abbatís primi clarevallensis...*

Otras dependencias universitarias y externas

Como parte del proyecto editorial Copit-Arxives (publishing Open Access with an open mind), en el que participan Facultades, Centros e Institutos de esta Universidad, la STBD ha recibido algunos títulos en formato digital proporcionados por personal del Instituto de Física para ponerlos a disposición de la comunidad universitaria y público en general, entre ellos *El comercio justo en América Latina* o *La búsqueda del comienzo*, un estudio sobre biología evolutiva.

Representantes del autor brasileño Paulo Coelho mostraron interés en que una lista de títulos del escritor estuviera disponible de manera gratuita a través del catálogo de libros digitales de la UNAM. Enviaron los archivos de la versión digital de los textos, se

ordenaron bibliográficamente y actualmente están consultables títulos como *El demonio y la señorita Prym*, *Manual del guerrero de la luz* o *Verónica decide morir*, entre otros.

Desde Madrid, personal de la *Cátedra iberoamericana itinerante de narración oral escénica*, también ha expresado su interés en que algunos de los títulos derivados de la cátedra puedan consultarse desde el catálogo de libros digitales de la UNAM, sobre todo considerando que Madrid y la ciudad de México son dos ciudades en las que esta cátedra tiene un notorio campo de acción. En breve estarán disponibles títulos de narrativa breve y oralidad para ser aprovechados por la comunidad de usuarios universitarios y el público en general que tenga interés en conocer estos trabajos.

Comentarios finales

En el actual acervo de cerca de 12 mil títulos de libros, cerca de quinientos han sido editados por la Universidad Nacional, derivan de proyectos de investigación auspiciados por la misma casa de estudios y se han puesto a disposición del público en general de manera libre y gratuita a través del catálogo de recursos digitales de la DGB de la UNAM. Esta cantidad de títulos crecerá considerablemente, en beneficio de la comunidad universitaria, si se da continuidad a la colaboración que ya se ha sostenido con algunas dependencias aquí mencionadas y otras que se interesen en participar.

A partir de los indicadores de uso de la colecciones, es posible asegurar que resultaría de provecho para la amplia comunidad de usuarios del sistema bibliotecario de esta Universidad revalorar la formalización de lazos de colaboración entre las dependencias competentes, a fin de contar con amplios acervos bibliográficos en texto completo accesibles, sin restricciones, a través de Internet, que año tras año saca a la luz la máxima casa de estudios del país.

Invitamos a la comunidad universitaria a conocer y aprovechar los acervos digitales, son vastos e interesantes, son el producto de años de investigación y han sido preparados para su consulta a través de una computadora con conexión a Internet. Son de utilidad para leer y pensar, además de ser un gran ejemplo que invita a escribir más libros y contribuir con las aportaciones universitarias que se generan en todas las áreas de nuestra destacada máxima casa de estudios.