



UnissResearch



Università degli studi di Sassari

Meloni, Giovanna Maria (2000) *Le Domus de janas del Logudoro-Mejlogu*. In: *L'ipogeismo nel Mediterraneo: origini, sviluppo, quadri culturali: atti del Congresso internazionale, 23-28 maggio 1994, Sassari-Oristano, Italia*. Sassari, Università degli studi di Sassari, Facoltà di Lettere e filosofia, Istituto di Antichità, arte e discipline etnodemologiche e Dipartimento di Scienze umanistiche e dell'antichità. V. 2, p. 789-802: ill.

<http://eprints.uniss.it/7529/>



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI
Facoltà di Lettere e Filosofia
Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche
Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell'Antichità

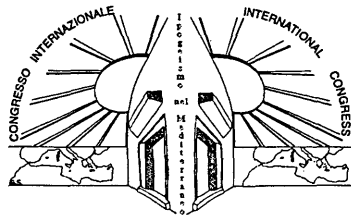
L' IPOGEISMO NEL MEDITERRANEO

ORIGINI, SVILUPPO, QUADRI CULTURALI

ATTI DEL CONGRESSO INTERNAZIONALE

SASSARI - ORISTANO
23 - 28 Maggio 1994

II VOLUME



Settembre 2000

STAMPACOLOR INDUSTRIA GRAFICA
Zona Industriale Muros (Sassari)
tel. 079/345945-345999, fax 079/345634

LE DOMUS DE JANAS DEL LOGUDORO-MEJLOGU

GIOVANNA MARIA MELONI*

La regione geografica del Logudoro-Meilogu occupa la parte sud-occidentale della provincia di Sassari e racchiude al suo interno il territorio di quindici comuni¹, per una superficie complessiva di circa 664,42 Km² (Fig. 1). La zona, dal punto di vista geomorfologico, si presenta come una vasta conca irregolare senza limiti naturali, dove fertili piane alluvionali sono circondate da colli trachitici e tufacei, spesso accompagnati dai ripiani calcarei ma soprattutto dai più recenti basalti delle colate vulcaniche quaternarie che costituiscono il motivo naturale e paesaggistico dominante².

La grande importanza archeologica di questo territorio è comprovata dal fatto che una zona ed un comune del Meilogu hanno assegnato il nome a due culture preistoriche: quella di Bonuighinu del Neolitico medio e quella di Bonnanaro del Bronzo antico³.

In quest'area geografica, ricca di monumenti archeologici riferibili sia all'età preistorica sia a quella storica, i primi segni dell'occupazione umana risalgono al Neolitico antico⁴, ma è soprattutto durante il Neolitico recente che si hanno le tracce di una più intensa occupazione, testimoniata non tanto da insediamenti abitativi, quanto da monumenti sepolcrali. Gli ipogei funerari tipo domus de janas, distribuiti nei vari territori comunali sono, infatti, 253 (23 isolati, 18 gruppi di due tombe e 29 necropoli)⁵ (Fig. 1, Tab. I) alcuni dei quali molto noti e di grande importanza e complessità⁶. La carta di

* Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell'Antichità) - Università di Sassari.

¹ Si tratta dei comuni di Banari, Bessude, Borutta, Bonnanaro, Bonorva, Cheremule, Cossoine, Giave, Mara, Padria, Pozzomaggiore, Semestene, Siligo, Thiesi e Torralba.

² JACOBACCI 1953; MORI 1965.

Oltre alla *facies* di Filiestru del Neolitico antico (dalla grotta eponima in agro di Mara) (cfr. TRUMP 1983).

³ Sono riferibili al Neolitico antico tre grotte del territorio: Filiestru-Mara (cfr. TRUMP 1983), Monte Maiore-Thiesi (cfr. FOSCHI 1981, p. 354; ID. 1982, pp. 339-346; ID. 1987, pp. 859-870; ATZENI 1987, pp. 384-387; CONTU 1970, p. 437; TANDA 1976, pp. 324; ID. 1977, pp. 111-155) e Ulari-Borutta (cfr. ATZENI 1984, p. 12; TANDA 1977, pp. 111-155).

⁴ Lo studio, risultato di indagini bibliografiche e di ricognizioni sul territorio, è stato svolto in occasione della mia tesi di laurea discussa nell'A.A. 1992-1993 con il prof. Ercole Contu e la prof. Giuseppa Tanda.

⁵ Mi riferisco alle necropoli di S. Andrea Priu-Bonorva (SPANO 1856, pp. 170-179; TARAMELLI 1916, pp. 332-334; ID. 1919, pp. 76-116, Id. 1941, pp. 48-49; CAPRARA 1986, pp. 1-73; ZERVOS 1954, pp. 254 e ssgg.); di Mandra Antine-Thiesi (CONTU 1964, pp. 233-263; TANDA 1985a, pp. 298-299; ID. 1985b, p. 148), di Enas de Cannua-Bessude (CONTU 1964, p. 244) e di Moseddu-Cheremule (CONTU 1965, pp. 381-382; ID. 1966, pp. 62-122; COSSU 1984; TANDA 1989, pp. 541-543).

distribuzione rivela una maggiore densità lungo una fascia che, partendo da Nord e più precisamente dal territorio di Banari, attraversa al centro la regione, giungendo sino al comune di Semestene e, dirigendosi verso Ovest, copre il territorio comunale di Padria. Il comune che risulta avere una maggiore concentrazione è quello di Giave (51), seguono Cheremule (43), Padria (37), Bonorva (31), Cossoine (22), Thiesi (21), Pozzomaggiore (19), Torralba (11), Bessude (8), Banari (3), Bonnanaro (2), Semestene (2) e Mara (2), mentre, allo stato attuale delle conoscenze, non ne è attestata la presenza nei territori di Siligo e Borutta (Fig. 2, 1).

Nella maggior parte dei casi gli ipogei a domus de janas risultano raggruppati in necropoli (41%). Sono più diffuse le piccole necropoli che presentano da tre a sei tombe (66%), mentre si hanno solo pochi esempi di necropoli formate da un numero maggiore di ipogei: cinque da sette a dieci (17%), tre da undici a quindici (10%) e soltanto due oltre quindici (7%)⁷ (Fig. 2, 2).

Tab. I - Elenco degli ipogei a domus de janas del Logudoro-Meilogu e loro ubicazione sulla tavoletta I.G.M.

Denominazione	Tipo	Comune	Tavola Igm	Longitudine	Latitudine	Quota Mt.
Salabobe	Tomba Isolata	Bessude	193 I SO	3°43'18"	40°33'34"	396
Su Crapione	Tomba Isolata	Banari	194 IV SE	3°46'24"	40°34'46"	380
Ziu Juanne	Gruppo Di Due Tombe	Banari	194 IV SE	3°47'10"	40°34'13"	367
Cugnola o Pumari	Necropoli	Bessude	193 I SO	3°43'30"	40°33'33"	396
Enas de Cannua	Tomba Isolata	Bessude	193 IV SE	3°49'26"	40°33'52"	619
Ziu Deu	Tomba Isolata	Bessude	193 I SO	3°43'02"	40°32'61"	640
Corona Moltana	Tomba Isolata	Bonnanaro	193 I SO	3°41'25"	40°31'45"	389
Pertusos o Sarrai	Gruppo Di Due Tombe	Bonnanaro	193 I SO	3°40'42"	40°32'72"	378
Cadreas	Gruppo Di Due Tombe	Bonorva	193 II NO	3°42'15"	40°24'05"	420
Fuiles	Gruppo Di Due Tombe	Bonorva	193 II NE	3°33'41"	40°27'30"	382
Monte Abile	Gruppo Di Due Tombe	Bonorva	193 II NE	3°32'44"	40°26'03"	556
Montigiu Zuffinu	Necropoli	Bonorva	193 II NE	3°33'39"	40°27'18"	368
Puttos de Inza	Necropoli	Bonorva	193 II NE	3°34'20"	40°26'17"	464
Santu Larentu	Tomba Isolata	Bonorva	193 II NO	3°39'07"	40°25'27"	355
S. Andrea Priu	Necropoli	Bonorva	193 II NE	3°36'13"	40°25'22"	402
Sos Passizos	Gruppo Di Due Tombe	Bonorva	193 II NE	3°33'32"	40°27'40"	367
Baddicciu	Tomba Isolata	Cheremule	193 II NO	3°43'28"	40°29'06"	420
Furrighesus	Necropoli	Cheremule	193 II NO	3°42'45"	40°29'22"	420
Moseddu	Necropoli	Cheremule	193 II NO	3°43'17"	40°29'07"	421
Matarigozza	Necropoli	Cheremule	193 II NO	3°43'57"	40°28'43"	417
Sunsa	Gruppo Di Due Tombe	Cheremule	193 II NO	3°42'33"	40°28'21"	418
Tennero	Necropoli	Cheremule	193 II NO	3°43'24"	40°28'51"	417
Furrighesos	Necropoli	Cossoine	193 II NO	3°43'46"	40°25'14"	454
Rega	Necropoli	Cossoine	193 II NO	3°44'15"	40°25'24"	554
Sa Corona	Necropoli	Cossoine	193 II NO	3°43'51"	40°26'06"	445

⁷ Le necropoli più vaste sono quelle di Sant'Andrea Priu-Bonorva (15 tombe), Santu Bainzu-Giave (20 tombe) e Riu Mulinu-Giave (21 tombe).

Le domus de janas del Logudoro-Mejlogu

Tab. I (segue) -Elenco degli ipogei a domus de janas del Logudoro-Meilogu e loro ubicazione sulla tavoletta I.G.M.

Denominazione	Tipo	Comune	Tavola Igm	Longitudine	Latitudine	Quota Mt.
Saro'	Necropoli	Cossoine	193 II NO	3°43'33"	40°25'08"	390
Su Fronte	Tomba Isolata	Cossoine	193 III NE	3°48'35"	40°26'04"	468
Abba Niedda	Gruppo Di Due Tombe	Giave	193 II NO	3°42'33"	40°26'08"	460
Figuini	Tomba Isolata	Giave	193 II NO	3°43'11"	40°27'16"	440
Santu Bainzu	Necropoli	Giave	193 II NO	3°42'56"	40°26'03"	410
Sauchedu	Tomba Isolata	Giave	193 II NO	3°42'20"	40°26'41"	405
Padru 'E Mores	Tomba Isolata	Mara	193 III NE	3°49'07"	40°26'29"	338
Monte Noe	Tomba Isolata	Mara	193 III NE	3°48'00"	40°26'55"	414
S. Sebastiano	Tomba Isolata	Padria	193 III SE	3°50'03"	40°24'06"	202
Baddenare	Gruppo Di Due Tombe	Padria	193 III SE	3°50'38"	40°23'73"	208
Badde Usai	Necropoli	Padria	193 III SE	3°50'14"	40°23'27"	218
Cannas de Cheja	Tomba Isolata	Padria	193 III SE	3°49'06"	40°22'52"	361
Monte Olgo	Gruppo Di Due Tombe	Padria	193 III NE	3°50'10"	40°25'21"	300
Monte Ruggiu	Necropoli	Padria	193 III SO	3°53'17"	40°24'58"	280
Mundigu	Necropoli	Padria	193 III NE	3°53'22"	40°25'01"	227
Nenaldu Multinu	Necropoli	Padria	193 III SO	3°53'19"	40°24'45"	200
Piliga o Cansara	Necropoli	Padria	193 III SE	3°50'37"	40°22'46"	252
Puntas Biancas	Necropoli	Padria	193 III SO	3°54'14"	40°24'45"	257
S'alghentalzu	Gruppo Di Due Tombe	Padria	193 III SE	3°51'51"	40°22'40"	250
S. Pedru 'e Concas	Gruppo Di Due Tombe	Padria	193 III SE	3°51'40"	40°23'12"	207
Su Pasciale	Necropoli	Padria	193 III SE	3°50'30"	40°23'61"	195
Badde	Gruppo Di Due Tombe	Pozzomaggiore	193 III SE	3°48'07"	40°24'26"	321
Baragagna	Necropoli	Pozzomaggiore	193 III NE	3°47'00"	40°25'04"	404
Cannasa	Necropoli	Pozzomaggiore	193 III SE	3°46'27"	40°23'13"	387
Pischina Niedda	Necropoli	Pozzomaggiore	193 III SE	3°47'32"	40°20'25"	381
Codinas	Tomba Isolata	Semestene	193 II SO	3°43'28"	40°23'53"	374
Scala 'E Figu	Tomba Isolata	Semestene	193 II SO	3°44'30"	40°24'31"	350
Badde Noghedu	Necropoli	Torralba	193 I SO	3°41'09"	40°30'74"	507
Santu Jorzi	Necropoli	Torralba	193 II NO	3°40'30"	40°29'66"	415
Su Siddadu	Tomba Isolata	Torralba	193 I SO	3°40'13"	40°30'16"	437
Borgusa	Gruppo Di Due Tombe	Thiesi	193 I SO	3°44'35"	40°30'61"	425
Cua Cua	Necropoli	Thiesi	193 I SO	3°44'26"	40°31'11"	382
Gorini o Corini	Necropoli	Thiesi	193 I SO	3°44'16"	40°31'04"	403
Mandra Antine	Necropoli	Thiesi	193 IV SE	3°49'35"	40°30'55"	549
Montigu Biancu	Tomba Isolata	Thiesi	193 I SO	3°44'45"	40°31'15"	401
Salighes	Gruppo Di Due Tombe	Thiesi	193 I SO	3°43'23"	40°31'28"	430
San Giovanni	Tomba Isolata	Thiesi	193 I SO	3°44'00"	40°31'15"	426
Santu Bainzu	Tomba Isolata	Thiesi	193 IV SE	3°45'00"	40°31'00"	500
Sa Perdaglia	Gruppo Di Due Tombe	Thiesi	193 I SO	3°44'30"	40°30'46"	420
Sa Pala de Ca	Gruppo Di Due Tombe	Thiesi	194 IV SE	3°45'40"	40°32'11"	370
Seunis	Tomba Isolata	Thiesi	193 I SO	3°44'23"	40°31'22"	427

Tipologia.

Lo schema planimetrico esaminato in 202 ipogei⁸, è, nella maggior parte dei casi (42%) di tipo monocellulare⁹. Tali tipi di ipogei, molto spesso preceduti da un *dromos* di accesso, si concentrano soprattutto nei territori di Giave (Riu Mulinu¹⁰, Santu Bainzu¹¹), Cossoine (Sarò, Sa Corona, Furrighesos e Rega¹²) e Cheremule (Moseddu¹³, Sunsa, Mattarigozza¹⁴) anche se non mancano esempi in altre zone del territorio. Seguono gli impianti pluricellulari a sviluppo prevalentemente longitudinale (30%), formati da diversi ambienti, generalmente comunque non più di tre o quattro, ad eccezione della nota la tomba del Capo di S. Andrea Priu a Bonorva¹⁵ costituita da ben diciotto vani. Fra gli ipogei pluricellulari dieci (5%) hanno un impianto a "T"¹⁶ e quattro schema cruciforme (2%)¹⁷. Meno diffusi gli ipogei di impianto bicellulare: anticella e cella principale (21%)¹⁸ (Fig. 2, 3).

Geolitologia, morfologia e altimetria.

Dall'esame dell'aspetto geolitologico del territorio è emerso che il 68% degli ipogei sono scavati nelle rocce calcaree. Le altre tombe si aprono invece su rocce vulcaniche di natura trachitica (28%)¹⁹ e soltanto nove tombe sono state realizzate scavando la dura roccia basaltica (4%) (fig. 2, 4).

⁸ Su un totale di 253 ipogei. Non è stato infatti possibile esaminare tutte le planimetrie e, in alcuni casi, nemmeno effettuare un'indagine diretta.

⁹ Esempi più o meno noti di domus de janas con impianto monocellulare sono: la tomba dei Pilastri Scolpiti di Enas de Cannuia-Bessude (CONTU 1964), di S. Pedru e Concas a Padria (GALLI 1991), di Cannasa-Pozzomaggiore, di Sarò-Cossoine (FODDAI 1975-76, sch. 192-196, pp. 332-334).

¹⁰ LOVISATO 1881, p. 88; TARAMELLI 1919, pp. 24-25; TARAMELLI 1940, p. 79; FODDAI 1975-76, sch. 145-165, pp. 269-289.

¹¹ TARAMELLI 1919, pp. 24-25; FODDAI 1975-76, sch. 125-144, pp. 257-263.

¹² FODDAI 1975-76, *passim*.

¹³ VIVANET 1880, pp. 110-112; CONTU 1966, pp. 62-122; ID. 1965, pp. 381-382; FODDAI 1975-76, sch. 29-30, 41,60; COSSU 1984, pp. 294-296; TANDA 1989, pp. 541-543; LO SCHIAVO 1985, pp. 12-13.

¹⁴ FODDAI 1975-76, sch. 61, 63-65, 70-71, pp. 139-140.

¹⁵ CAPRARA 1986, pp. 30-55.

¹⁶ Monte Ruggiu I e Baddenare I-Padria (GALLI 1991, pp. 27-29), Nenaldu Multinu I-Padria, Riu Mulinu III, XI, XVIII-Giave (FODDAI 1975-76, *passim*), tomba a Capanna di S. Andrea Priu-Bonorva (CAPRARA 1986, pp. 13-15) e la tomba Dipinta di Mandra Antine-Thiesi, Enas de Cannuia-Bessude (CONTU 1964, pp. 233-263), Matarigozza II (FODDAI 1975-76, sch. 62, pp. 118-124).

¹⁷ Abba Niedda I-Giave, Furrighesos V-Cheremule (FODDAI 1975-76, sch. 122, 21; pp. 251-254, 259; Montigiu Zuffinu I-Bonorva (NIEDDU 1988-89, pp. 84-90) e la tomba I di Sant'Andrea Priu a Bonorva (CAPRARA 1986, p. 11).

¹⁸ Questo schema planimetrico è stato riscontrato in varie domus de janas di Padria (Monte Ruggiu IV, S'Alghentalzu I e II, Su Pasciale II-III-IV, Cannas de Cheggia, Badde Usai I-II-V, Nenaldu Multinu II, Mundigu I) (GALLI 1991) ed in altri territori comunali (soprattutto Giave e Cheremule).

¹⁹ Queste, diffuse in ampie zone del Meilogu, soprattutto nei territori di Pozzomaggiore, Bonorva, Giave, Thiesi, Bessude e Banari, ospitano importanti necropoli come quelle di S. Andrea Priu e Mandra Antine.

Per quanto riguarda la tipologia locazionale, quella in parete o costone roccioso sembra essere la preferita (39%), forse a causa della natura del territorio, ricco di altipiani tabulari, di natura calcarea e trachitica, fiancheggiati da ripide pareti di roccia. Ben rappresentate anche le sepolture scavate alle pendici di un rilievo (22%). Il 14% si aprono in ripidi pendii ed il 18% in pendii dalla morfologia più dolce. Soltanto il 5% sono scavate in valli ed il 2% alla sommità d'altura. Gli unici esempi di ipogei situati nella parte alta di un rilievo isolato sono quelle di Monte Ruggiu (Padria) (fig. 2, 5).

Essendo, inoltre, quello del Logudoro-Mejlogu un territorio povero di rilievi veri e propri, con altitudini che solo in rare zone superano i 600 metri di quota s.l.m.²⁰, quasi tutte le sepolture (85%) sono collocate nella fascia altimetrica compresa tra i 300 e i 600 metri e solo alcune (14%), quelle di Padria tranne quella di Cannas de Cheggia (361 m), si trovano nella fascia altimetrica che va dagli 0 ai 300 metri. A quote più elevate, cioè oltre i 600 metri, abbiamo soltanto la necropoli di Enas de Cannuia (619 m) e la domus di Ziu Deu (640 m) (1%) (tabella I, fig. 2, 6).

Elementi culturali e architettonici.

Non meno interessante dell'esame degli schemi planimetrici e degli elementi ambientali, risulta essere quello dei vari segni decorativo-culturali (protomi, corna, decorazioni pittoriche ed incisioni a martellina) e degli elementi architettonici (soffitti decorati, pilastri, colonne, lesene, zoccoli, fasce in rilievo, focolari) che, assieme all'impianto dell'ipogeo, forniscono utili informazioni per la ricostruzione della "casa dei vivi".

Riguardo alle caratteristiche architettoniche si può comunque affermare che non frequentemente le domus di questo territorio presentano particolari costruttivi degni di nota o figurazioni legate alla sfera del sacro. Quando questo accade ci troviamo di fronte ad esempi grandiosi: ipogei con pilastri caratterizzati da decorazioni elaborate e soffitto a doppia falda con la rappresentazione delle travi lignee come ad Enas de Cannuia, o ad ipogei con soffitto e pareti dipinte con vari colori come a Mandra Antine²¹, oppure a domus con banconi, pilastri, colonne e focolari come a S. Andrea Priu²².

Fra i vari elementi architettonici, quelli che hanno una maggiore diffusione sono i pilastri e le colonne, usati frequentemente, sia singolarmente sia in coppia, negli ipogei funerari neolitici della Sardegna. Questi, presenti in nove tombe, risultano alle volte anche decorati, come nel caso della tomba dei Pilastri Scolpiti di Enas de Cannuia²³. Una certa frequenza di pilastri o colonne è stata registrata in territorio di Padria dove si hanno in tre ipogei della

²⁰ Ad eccezione del Monte Santo (m 733) e del Monte Pelao (m 731).

²¹ CONTU 1964, pp. 233-263.

²² CAPRARA 1986.

²³ CONTU 1964, pp. 233-263.

necropoli di Monte Ruggiu, nella domus II di Baddenare, nella domus III di Nenaldu Multinu e in quella di Mundigu.

Meno attestate, invece, le lesene e le fasce in rilievo anche se gli unici due esempi, quello della tomba I di Mandra Antine detta anche tomba delle Paraste e della tomba del Capo di S. Andrea Priu, risultano particolarmente significativi. Nella tomba delle Paraste abbiamo infatti la rappresentazione sia dello zoccolo sia di due paraste o lesene nell'anticella semicircolare²⁴. Nella tomba del Capo di Sant'Andrea Priu, sempre nell'anticella di forma semicircolare, si hanno, lungo le pareti, delle paraste verticali e degli zoccoli in leggero rilievo²⁵.

Sono in rari casi rappresentati anche i setti divisori, presenti in soli quattro ipogei: Montigiu Zuffinu III-Bonorva²⁶, Monte Ruggiu I²⁷ e S. Sebastiano-Padria, Moseddu XIII-Cheremule²⁸.

Tab. II Particolari architettonici presenti negli ipogei del Logudoro-Meilogu						
DENOMINAZIONE	COMUNE	Pilastr o colonne	Lesene o fasce	Setti divisori	Rappr. del soffitto	Focolari
Tomba dei Pilastr Scolpiti di Enas de Cannua	Bessude	•			•	
S. Andrea Priu I	Bonorva					•
S. Andrea Priu XIII	Bonorva					•
Tomba a Camera di S. Andrea Priu	Bonorva	•			•	
Tomba a Capanna di S. Andrea Priu	Bonorva				•	
Tomba del Capo di S. Andrea Priu	Bonorva	•	•		•	
Moseddu XIII	Cheremule			•		
Baddenare II	Padria	•				
Monte Ruggiu I	Padria	•		•		
Monte Ruggiu III	Padria	•				
Monte Ruggiu IV	Padria	•				
Montigiu Zuffinu III	Padria			•	•	
Mundigu	Padria	•				
Nenaldu Multinu I	Padria					
Nenaldu Multinu III	Padria					
S. Sebastiano	Padria			•		
Tomba delle Paraste di Mandra Antine	Thiesi	•	•			
Tomba Dipinta di Mandra Antine	Thiesi				•	•

In tre ipogei: tomba Dipinta di Mandra Antine e Domus I e XII di Sant'Andrea Priu, si ha, inoltre, la rappresentazione del focolare rituale. Quello della tomba Dipinta di Mandra Antine è collocato al centro della cella

²⁴ CONTU 1964, pp. 233-263.

²⁵ CAPRARA 1986, pp. 30-54.

²⁶ NIEDDU 1988-89, pp. 96-101.

²⁷ GALLI 1991.

²⁸ FODDAI 1976, sch. 41, pp. 69-91.

principale e presenta quattro cerchi concentrici, incisi probabilmente a martellina, con coppella centrale. Residuo di un focolare rituale è considerata anche la piccola coppella circondata da due cerchi concentrici in rilievo, che si trova al centro della cella principale della domus I di S. Andrea Priu²⁹. Sempre nel complesso tombale di S. Andrea Priu, al centro dell'anticella della Domus XIII, abbiamo la rappresentazione di un altro focolare di forma quasi circolare, risparmiato nella roccia del pavimento³⁰. (tab. II).

Gli ipogei del Meilogu presentano, oltre ad interessanti elementi di tipo architettonico, anche diversi segni, dipinti, scolpiti od incisi, legati alla sfera del sacro: protomi o corna, antropomorfi, spirali, cerchi, coppelle, pittura policroma.

La pittura, legata generalmente a rappresentazioni corniformi ma anche ad altri simboli di carattere magico come le spirali e i cerchi concentrici, è presente in quattro noti ipogei: la tomba dei Pilastrì Scolpiti di Enas de Cannuia-Bessude, le Domus II e III di Mandra Antine (quest'ultima detta anche tomba Dipinta)-Thiesi³¹ e la tomba del Capo di S. Andrea Priu-Bonorva³². In tutte le quattro domus appare soltanto in due ambienti: nell'anticella semicircolare (tomba dei Pilastrì Scolpiti di Enas de Cannuia e tomba del Capo) e nella cella principale (tomba II e III di Mandra Antine). L'analisi delle caratteristiche delle tracce pittoriche ha inoltre portato all'individuazione di due tipologie:

- colorazione uniforme, monocroma e rossa con varie sfumature (tomba dei Pilastrì Scolpiti di Enas de Cannuia, Mandra Antine II, tomba del Capo di Sant'Andrea Priu);
- motivi figurati policromi (rosso, grigio antracite e giallo) disposti sul tetto o sulle pareti (tomba Dipinta di Mandra Antine).

Appartiene proprio al territorio in esame l'esempio più interessante e raffinato di domus de janas dipinta, sia per la rara policromia dei motivi pittorici che oggi appaiono comunque molto degradati, sia per i particolari motivi che vi sono rappresentati. Si tratta della tomba III di Mandra Antine, nota appunto con il nome di tomba Dipinta, dove la pittura non è presente solo sulle pareti ma anche sul soffitto a doppio spiovente.

Anche le figurazioni corniformi, dipinte, scolpite o incise, sono ben rappresentate nel territorio in studio. Le possiamo ammirare in cinque ipogei: nella tomba Dipinta di Mandra Antine, nella tomba dei Pilastrì Scolpiti di Enas de Cannuia, nella tomba III di Montigiu Zuffinu, nella tomba I Di Monte Ruggiu e nella I di Nenaldu Multinu.

Il motivo corniforme più complesso ed elaborato è senza alcun dubbio quello dipinto nella parete di fondo della cella principale della domus III di Mandra Antine. Questo rappresenterebbe il punto di arrivo, sia in senso

²⁹ CAPRARA 1986, p. 11.

³⁰ CAPRARA 1986, pp. 24-25.

³¹ CONTU 1964, pp. 233-263.

³² CAPRARA 1986, pp. 30-54.

stilistico che cronologico, della protome taurina di stile curvilineo che, da motivo di piccole dimensioni diventa un'ampia composizione a tutta parete assumendo un ruolo prevalentemente decorativo senza perdere comunque quello culturale³³. Simile, ma meno complesso di quello di Mandra Antine, è uno dei motivi della tomba dei Pilastrini Scolpiti di Enas de Cannua. Anche qui infatti la porta o la falsaporta sembrano aver preso il posto della testa del bovino. I motivi presenti sono tre: uno duplice inciso e dipinto sulla parete sinistra dell'anticella, un altro ai lati del portello d'ingresso della cella principale ed un terzo, collocato nella parete di fondo dell'ingresso, in origine costituito da tre corna, due sormontanti la falsaporta ed un terzo, di cui non rimangono altro che le tracce, posto ai lati di essa.³⁴

Un triplice motivo, scolpito sopra una falsaporta affiancata da due lesene in leggero rilievo, si trova nella parete di fondo della cella principale della Domus III di Montigiù Zuffinu. Nella tomba I di Nenaldù Multinu invece i due motivi corniformi presenti³⁵, non paiono avere nessun collegamento né con il portello né con una falsaporta³⁶. Uno duplice, costituito da due fasce apicate a bassorilievo piatto, è scolpito sulla parete maggiore della cella principale ed un altro, triplice sempre a bassorilievo, è collocato sopra il portello d'ingresso della medesima cella ma non appare fuso con esso, come accade invece ad Enas de Cannua.

Due protomi taurine, entrambe di stile diverso rispetto alle altre del territorio in quanto appartenenti al tipo semplice dello stile curvilineo, si trovano nella cella maggiore della Domus I di Monte Ruggiu, nella parete frontale a quella dove si apre l'ingresso³⁷.

E' stato osservato che quasi tutti gli ipogei con motivi corniformi hanno un impianto planimetrico a "T"³⁸ e che le figurazioni sono collocate nella cella principale, sopra il portello d'ingresso o nella parete di fronte. Soltanto ad Enas de Cannua e a Montigiù Zuffinu lo schema dell'ipogeo risulta diverso, anche se in realtà ricorda molto quello a "T", essendo composti da due o tre celle parallele di cui quella maggiore più ampia e più larga di quelle minori.

Di grande interesse, fra i motivi figurati, sono anche le incisioni a martellina delle tombe Branca e della Cava di Moseddu a Cheremule³⁹. Non si tratta in questo caso di motivi corniformi ma di figurazioni antropomorfe che

³³ TANDA 1985a, p. 148.

³⁴ TANDA 1985a, p. 23.

³⁵ Vedi il Poster *La Domus I di Nenaldù Multinu*, in questo stesso volume.

³⁶ E' probabile comunque che esistesse in origine una falsaporta attualmente non rilevabile a causa del forte degrado delle pareti.

³⁷ GALLI 1991, p. 26.

³⁸ Questo tipo di schema planimetrico è infatti molto frequente nelle domus de janas che presentano particolari caratteristiche architettoniche o simboli di carattere sacro come i motivi corniformi.

³⁹ VIVANET 1880, pp. 110-112; CONTU 1966, pp. 62-122; ID. 1965, pp. 381-382; FODDAI 1975-1976, sch. 60, pp. 105-117; sch. 29, pp. 69-91; COSSU 1984, pp. 294-296; TANDA 1989, pp. 541-543; LO SCHIAVO 1985, pp. 12-13.

interessano quattro zone della tomba Branca ed il lato sinistro del fronte della tomba della Cava.

In almeno sette ipogei, infine, sono state risparmiate delle coppelle (tab. III).

Tab. III - Particolari decorativi presenti negli ipogei del Logudoro-Meilogu.

Denominazione	Comune	Coppelle	Protomi o Corna	Antropomorfi	Pittura	Spirali, Cerchi
Tomba dei Pilastrì Scolpiti di Enas de Cannuia	Bessude		•		•	
Montigiu Zuffinu III	Bonorva		•			
Tomba a Camera di S. Andrea Priu	Bonorva	•				
Tomba a Capanna di S. Andrea Priu	Bonorva	•				
Tomba del Capo Di S. Andrea Priu	Bonorva	•			•	
Moseddu IV	Cheremule	•				
Moseddu V	Cheremule	•				
Moseddu XV	Cheremule	•				
Furrighesus VIII	Cheremule	•				
Tomba Branca di Moseddu	Cheremule			•		
Tomba Della Cava Di Moseddu	Cheremule			•		
Monte Ruggiu I	Padria		•			
Nenaidu Multinu I	Padria		•			
Tomba Dipinta di Mandra Antine	Thiesi		•		•	•
Tomba delle Paraste di Mandra Antine	Thiesi				•	

CONCLUSIONI

Sulla base dei dati esposti si può affermare che l'architettura ipogeica nel territorio in studio ha avuto un grande sviluppo e si è manifestata, in diversi casi, in maniera eccezionale. Tutto ciò è testimonianza di una comunità con raffinato senso artistico e con grandi capacità costruttive⁴⁰, un popolo economicamente evoluto che pratica sia l'agricoltura sia la pastorizia, come ci attestano i ritrovamenti di resti vegetali e faunistici e di utensili litici, all'interno delle grotte di Filiestru e Sa Ucca de Su Tintirriolu di Mara.

Proprio quello in grotta doveva essere il tipo di insediamento preferito dai costruttori degli ipogei del Meilogu, visto che è stato individuato un unico villaggio preistorico all'aperto: S. Giuseppe di Padria⁴¹. Si può dunque supporre che la grande disponibilità di ripari sotto roccia e di caverne di origine carsica abbia spinto l'uomo preistorico che gravitava in quest'area ad utilizzarle come dimore abitative dispensandolo dal dover costruire villaggi.

⁴⁰ Questa maestria sarà dimostrata anche in seguito con la costruzione di importanti e complessi nuraghi come quello di S. Antine a Torralba.

⁴¹ E' comunque presumibile che nella zona ci siano altri villaggi di cui non sono state ancora trovate le tracce a causa della natura facilmente deteriorabile dei materiali con cui erano costruiti (legno e frasche).

BIBLIOGRAFIA

- ATZENI 1984 — E. ATZENI, «Aspetti e sviluppi culturali del Neolitico e della prima età dei metalli in Sardegna», in *AA.VV., Ichnussa. La Sardegna dalle origini all'età classica*, Milano.
- ATZENI 1987 — E. ATZENI, «Il Neolitico della Sardegna», in *Atti XXVI Riun. Sc. I.I.P.P.*, Firenze 7-10 novembre 1985, Vol I, Firenze.
- CAPRARA 1986 — R. CAPRARA, *La necropoli di S. Andrea Priu*, Sardegna archeologica, Guide e Itinerari, 3, Sassari.
- CONTU 1964 — E. CONTU, «Tombe preistoriche dipinte e scolpite di Thiesi e Bessude», in *RSP*, XIX.
- CONTU 1965 — E. CONTU, «Notiziario. Moseddu (Cheremule)», in *RSP*, XX, 2.
- CONTU 1966 — E. CONTU, «Notiziario», in *RSP*, XXIV, Firenze.
- CONTU 1969 — E. CONTU, «Notiziario», in *RSP*, XXIV, Firenze.
- CONTU 1970 — E. CONTU, «Notiziario. Monte Maiore (Thiesi)», in *RSP*, XXV, 2.
- COSSU 1984 — V. COSSU, «Cheremule, Loc. Moseddu», in *AA.VV., I Sardi. La Sardegna dal Paleolitico all'età romana*, Milano.
- JACOBACCI 1953 — A. JACOBACCI, «Osservazioni geologiche nel IV Quadrante del F. 193-Bonorva», *Bollettino del Servizio Geologico Italiano*, LXXV.
- FERRARESE CERUTI 1985 — M. L. FERRARESE CERUTI, «La cultura di Bonnanaro», in *AA.VV., Ichnussa. La Sardegna dalle origini all'età classica*, Milano.
- FODDAI 1975-76 — A. FODDAI, *Saggio di catalogo archeologico sul F. 193 II NO della Carta d'Italia*, Università di Cagliari (tesi di laurea).
- FOSCHI 1981 — A. FOSCHI, «Notiziario: Grotta Sa Corona di Monte Maiore (Thiesi)», in *RSP*, XXXVI, 1-2.
- FOSCHI 1982 — A. FOSCHI, «Il Neolitico antico nella Grotta di Sa Corona di Monte Maiore (Thiesi-SS), Nota preliminare», in *Le Neolitique ancienne mediterranéen*, Actes du Colloque International de Preistorie (Montpellier 1981), Archéologie Languédoc.
- FOSCHI 1987 — A. FOSCHI, «La Grotta di Sa Corona di Monte Maiore (Thiesi-SS), Primi risultati dello scavo 1980», in *Atti XXVI Riun. Sc. I.I.P.P.* (7-10 Novembre 1985), I-II, Firenze.
- GALLI 1991 — F. GALLI, *Padria, il Museo e il territorio*, Sardegna Archeologica, Guide e Itinerari, 18, Sassari.
- LO SCHIAVO 1985 — F. LO SCHIAVO, «Figurazioni antropomorfe nella grotta del Bue Marino, Cala Gonone (Dorgali-NU)», in *10 anni di attività nel territorio della Provincia di Nuoro, 1975-1985*, Catalogo della Mostra in occasione della settimana dei beni culturali.
- MORI 1956 — A. MORI, «Sardegna», in *Le Regioni d'Italia*, Torino.
- PINZA 1901 — G. PINZA, *Monumenti primitivi della Sardegna*.
- SPANO 1856 — G. SPANO, «Catacombe di S. Andrea Abriu presso Bonorva», in *BAS*, II.
- TANDA 1976 — G. TANDA, «Notiziario. Monte Maiore (Thiesi)», in *RSP*, XXXI, 1.
- TANDA 1977 — G. TANDA, «Gli anelloni litici Italiani», in *Preist. Alp.*, XIII.
- TANDA 1985a — G. TANDA, «Thiesi (SS), Mandra Antine, Tomba III o Tomba Dipinta», in G. TANDA, *L'arte delle domus de janas nelle immagini di Ingeborg Mangold*, Sassari.

- TANDA 1985b — G. TANDA, «Thiesi, Loc. Mandra Antine», in AA.VV., *I Sardi. La Sardegna dal Paleolitico all'età romana*, Milano.
- TANDA 1989 — G. TANDA, «L'arte dell'Età del Rame in Sardegna», in *Rass. A.*, 7, 1988.
- TRUMP 1983 — D. H. TRUMP, *La Grotta di Filiestru a Bonuighinu*, Mara (SS), *QSASN*, XIII.
- TARAMELLI 1916 — A. TARAMELLI, «Bonorva-di una città nuragica del Logudoro», in *Not. Sc.*, XLI, 10, 1916.
- TARAMELLI 1919 — A. TARAMELLI, «Fortezze, recinti, fonti sacre e necropoli preromane nell'agro di Bonorva», in *MAL*, XXV, 1919.
- TARAMELLI 1940 — A. TARAMELLI, *Edizione archeologica della Carta d'Italia al 100.000, F. 193-BONORVA*, Firenze.
- VIVANET 1880 — F. VIVANET, «Cheremule», in *Not. Sc.*, V.
- ZERVOS 1954 — C. ZERVOS, *La Civilisation de la Sardaigne du début de Néolithique à le fine de le période nuragique, II millénaire, V siècle avant notre ère*, Paris.

RIASSUNTO

Nel Logudoro-Meilogu, regione geografica della Sardegna nord-occidentale, è stata rilevata la presenza di 253 ipogei alcuni dei quali molto noti, sia per la complessità delle strutture (S. Andrea Priu di Bonorva), sia per i motivi di carattere sacro (protomi, corna, spirali, figurine antropomorfe) dipinti, scolpiti od incisi (Mandra Antine di Thiesi, Enas de Cannua di Bessude e Moseddu di Cheremule).

Vengono esaminate:

- le **tipologie planimetriche**, risultate nella maggior parte dei casi di tipo monocellulare (42%) anche se è stata notata una certa diffusione di impianti pluricellulari (30%) e bicellulari (21%);

- il **rapporto tra i monumenti ed il territorio** circostante prendendo soprattutto in considerazione gli aspetti geomorfologico ed altimetrico. In base a tale indagine è emersa la tendenza a collocare gli ipogei su costoni rocciosi (39%), per lo più di natura calcarea (68%), nella fascia altimetrica compresa tra i 300-600 metri (85%).

- i **particolari architettonici** (pilastri, colonne, lesene, fasce in rilievo, forcolari) e i vari **segnî decorativo-culturali**.

SUMMARY

The presence of 253 hypoge has ben found in the north-west geographical region of Sardinia called Logudoro-Meilogu; some there are is very famous both for there structural complexity (St. Andrea Priu-Bonorva) and for their sacred motifs, painted, engroved or carved, such as horns, spirals and anthropomorphous figurines (Mandra Antine-Thiesi, Enas de Cannua-Bessude, Moseddu-Cheremule).

The following points are examined:

- **planimetric typologies**: in most cases they are of monocellular kind (42%), even if a certain diffusion of systems pluricellular (30%) and bicellular ones (21%) has been noted. ;
- **relation between monuments and surrounding territory**, chiefly taking into consideration geomorphological and altimetric features. On the basis of this research the tendency to place the hypogea on rocky ridges (22%), usually of calcareous kind (68%), is emerged in the altimetric stratum included between 300 and 600 m (85%).
- **architectonical details and decorative-ritual signs**.

RÉSUMÉ

Dans le Logudoro-Meilogu, région géographique de la Sardaigne nord-occidentale, on a relevé la présence de 253 hypogées, dont quelqu'un est très connu, soit pour la complexité des structures (S. Andrea Priu-Bonorva), soit pour les représentations sacrées (cornes, spirales, petites figurines anthropomorphe) peintes, sculptées ou gravées (Mandra Antine-Thiesi, Enas de Cannuia-Bessude et Moseddu, Cheremule).

On a examiné:

- les **typologies planimétriques**, résultées dans la plupart des cas monocellulaires (42%), mais on a remarqué une certaine diffusion de structures polycellulaires (30%) et bicellulaires (21%);
- la **relation entre les monuments et le territoire tout autour**, en prenant en considération surtout les aspects géomorphologique et altimétrique. D'après telle recherche on marque la tendance à excaver les hypogées dans les parois rocheux (39%), pour la plupart en calcaire (68%), dans l'altimétrie comprise entre 300 et 600 mètres (85%);
- les **détails architectoniques** (pilastres, colonnes, ecc.) et les diverses **signes décoratifs-culturels**.

Le domus de janas del Logudoro-Mejlogu

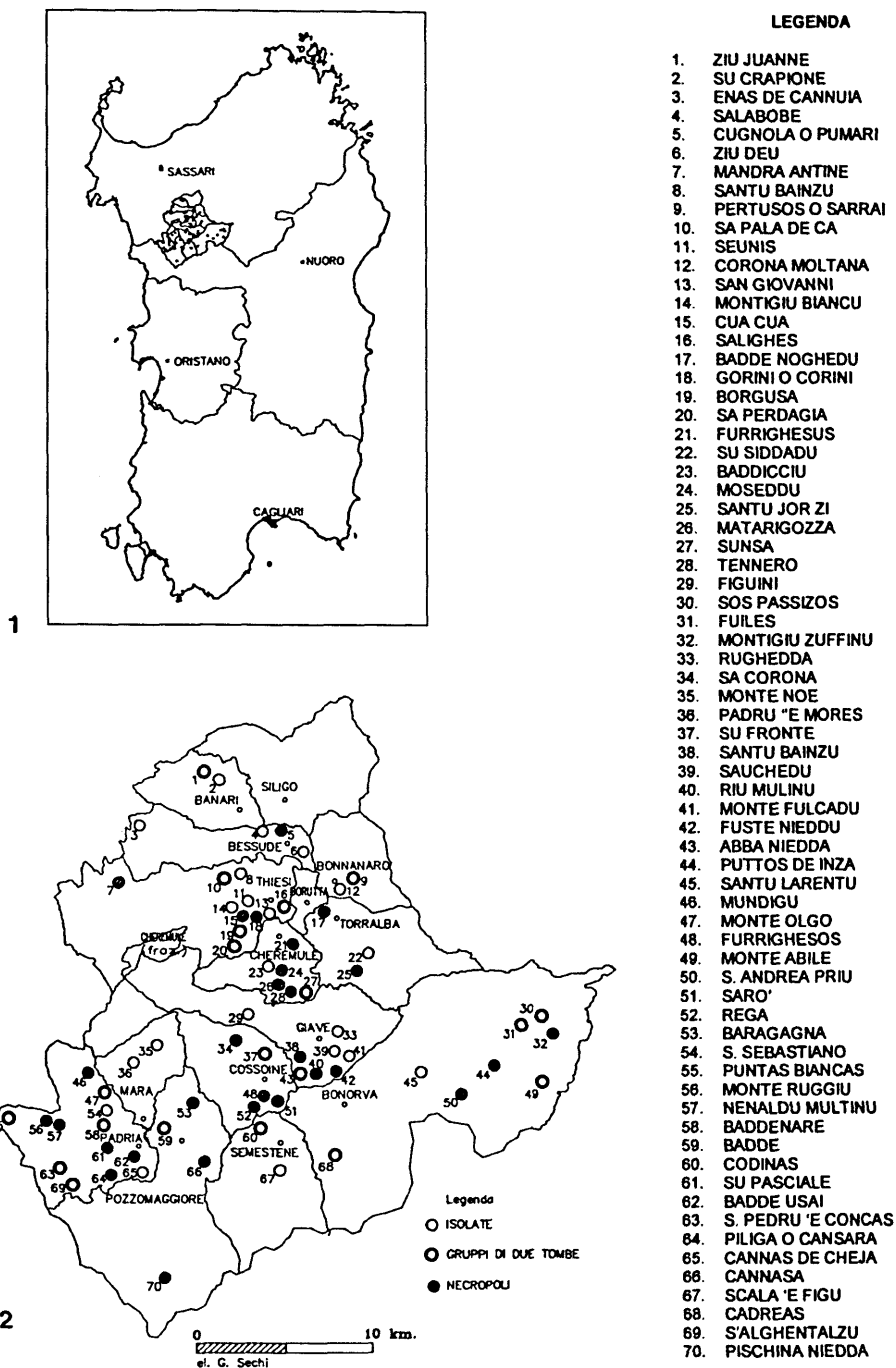


Fig. 1 - 1, inquadramento geografico del Logudoro-Mejlogu; 2, carta di distribuzione degli i-pogei a domus de janas.

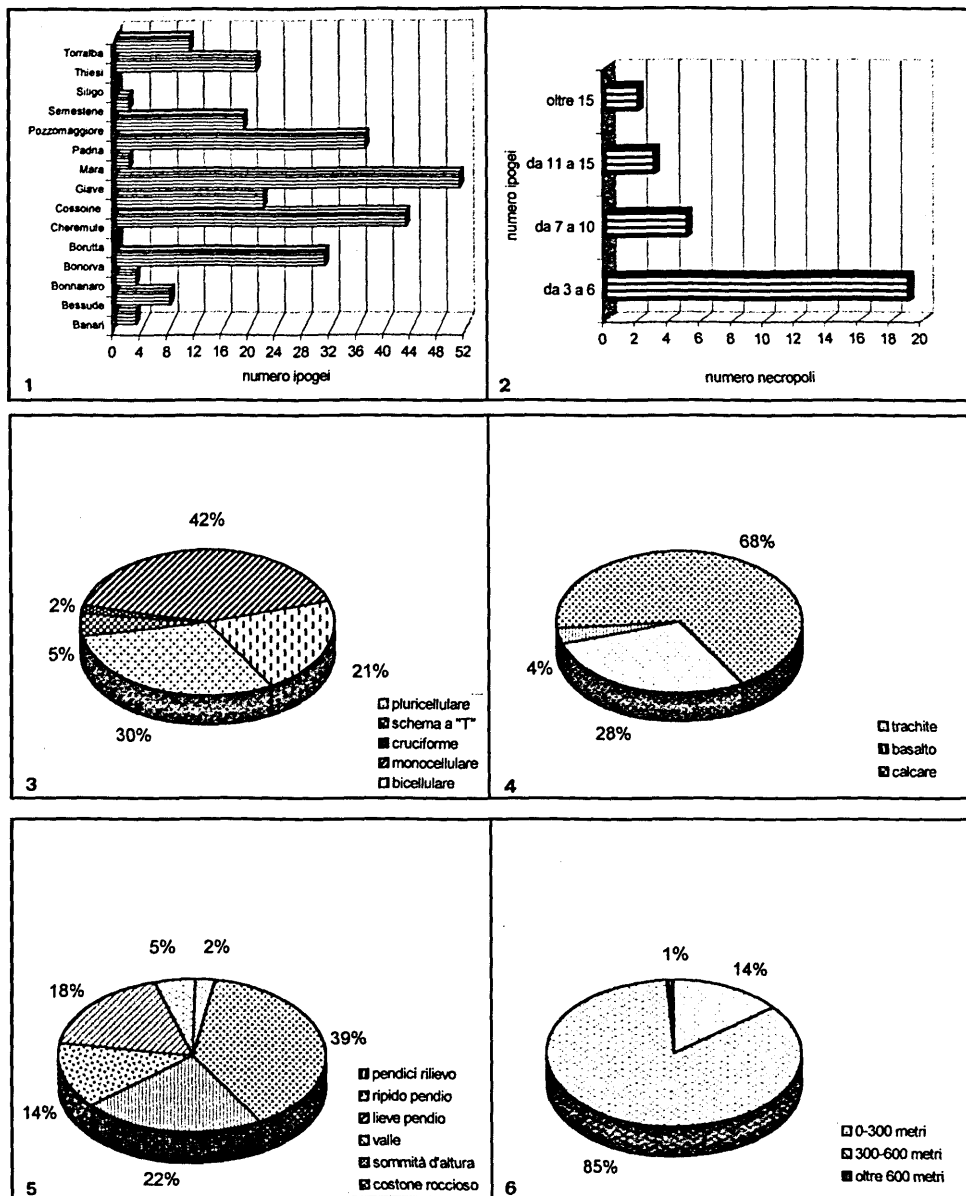


Fig. 2 - Elaborazioni grafiche: 1, le domus de janas in relazione ai comuni; 2, numero di ipogei per necropoli; 3, tipologia planimetrica; 4, geolitologia; 5, morfologia; 6, altimetria.