



universität
wien

MAGISTERARBEIT

Titel der Magisterarbeit

„Kulturberichterstattung im Radio.
Ein Vergleich von öffentlich- rechtlichen und privaten
Anbietern“

Verfasserin

Amila Tufekcic, bakk. phil.

angestrebter akademischer Grad

Magistra der Philosophie (Mag. phil.)

Wien, März 2011

Studienkennzahl lt. Studienblatt:

A 066 / 841

Studienrichtung lt.- Studienblatt

Publizistik und Kommunikationswissenschaft

Betreuer:

Univ. Prof. Dr. Jürgen Grimm

EIDESSTATTLICHE ERKLÄRUNG

Ich bestätige hiermit, diese vorliegende Arbeit selbstständig recherchiert, ausgearbeitet und geschrieben zu haben. Andere, als die angegebenen Quellen, wurden nicht benutzt, die entnommenen Stellen wurden als solche ausreichend gekennzeichnet.

Ich habe mich bemüht, sämtliche Inhaber der Bildrechte ausfindig zu machen und ihre Zustimmung zur Verwendung der Bilder in dieser Arbeit eingeholt. Sollte dennoch eine Urheberrechtsverletzung bekannt werden, ersuche ich um Meldung bei mir.

Wien, am 20. März 2011

Amila Tufekcic

Fünf Jahre sind vergangen. Unzählige Seminararbeiten geschrieben, unzählige Prüfungen abgelegt. Das letzte Kapitel des Studenten-Daseins ist aufgeschlagen.

Zu allererst danke ich meinen Eltern die mir in diesen fünf Jahren mit offenen Ohren zugehört und immer mit Ratschlägen zur Seite gestanden haben. Ohne euch würde ich nicht hier stehen. Danke für die Kraft, Motivation und die immerwährende Unterstützung!

Ich danke meinen Freunden die mir trotz nerviger Eskapaden während des Zustandekommens der Arbeit nicht den Rücken gekehrt haben sondern ganz im Gegenteil mit Motivation und Anregungen zur Seite gestanden sind. Besonderer Dank gilt dir Jaso!

Dank gebührt auch meinem geduldigen und immer zuhörenden Betreuer Univ. Prof. Dr. Jürgen Grimm. Vielen Dank, dass Sie immer neue Anregungen und Vorschläge zur Verbesserung dieser Arbeit hatten.

Ich widme diese Arbeit Gerhard Pfister, den außerordentlich starken, immer kämpfenden Wikinger. Danke, dass ich Sie kennenlernen durfte!

Euch allen gilt:

You're simply the best, better than all the rest
Better than anyone, anyone I've ever met!

INHALTSVERZEICHNIS

1.	Einleitung.....	VII
2.	Kultur als Phänomen und Forschungsgegenstand	- 3 -
2.1.	Zur Begriffserklärung von „Kultur“	- 4 -
2.2.	Kulturtheorien	- 11 -
2.2.1.	Johan Huizinga: „Homo Ludens“	- 11 -
2.2.2.	Die Semiotik der Kultur	- 15 -
2.2.3.	Massenkultur und „Kultur-Niveaus“	- 18 -
2.2.4.	The whole way of life	- 24 -
2.2.5.	Vermittlungsfunktion von Sprache.....	- 25 -
3.	Charakterisierung des Mediums „Radio“	- 28 -
3.1.	Radiotheorien	- 28 -
3.2.	Massenmedium Radio.....	- 37 -
3.3.	Aufgaben und Funktionen von Radio	- 39 -
3.4.	Geschichte des Radio.....	- 42 -
3.4.1.	Entwicklung in Deutschland.....	- 44 -
3.4.2.	Entwicklung in Österreich	- 47 -
3.5.	Radioformate	- 53 -
3.6.	Radioforschung in Österreich.....	- 64 -
3.7.	Radionutzung in Österreich.....	- 67 -

4.	Der Österreichische Rundfunk	- 69 -
4.1.	Der öffentlich-rechtliche Rundfunk	- 69 -
4.1.1.	Grundlagen der Entstehung.....	- 70 -
4.1.2.	Die rechtlichen Rahmenbedingungen des ORF	- 71 -
4.1.2.1.	Versorgungsauftrag.....	- 71 -
4.1.2.2.	Programmrichtlinien	- 73 -
4.1.2.3.	Programmauftrag.....	- 74 -
4.1.2.4.	Kulturauftrag.....	- 77 -
4.2.	Der privatrechtliche Rundfunk	- 78 -
4.2.1.	Kennzeichen des privaten Rundfunks.....	- 80 -
4.2.2.	Kommerzielles und freies Privatrado	- 83 -
4.2.3.	Geschichte der Privatrados in Österreich	- 84 -
4.2.4.	Programmgrundsätze des privaten Rundfunks.....	- 89 -
4.3.	Das Duale Rundfunkmodell	- 93 -
4.4.	Nationaler und Lokaler Rundfunk	- 96 -
5.	Mediale Kulturberichterstattung.....	- 99 -
5.1.	Kultur in deutschen Zeitungen	- 99 -
5.2.	Kultur und Rundfunk – eine Mesalliance?	- 100 -
5.3.	Kulturauftrag der schweizerischen SRG	- 102 -
5.4.	Kulturradioangebote der ARD im Internet.....	- 104 -
5.5.	ARD Kulturstudie 1999.....	- 105 -
5.6.	Kultur in den WDR Programmen	- 106 -
6.	Methodisches Vorgehen	- 109 -
6.1.	Quantitative Inhaltsanalyse	- 109 -

6.2.	Das Kategoriensystem.....	- 112 -
6.3.	Untersuchungsanlage.....	- 113 -
6.3.1.	Forschungsfragen.....	- 113 -
6.3.2.	Untersuchungszeitraum.....	- 116 -
6.3.3.	Untersuchungsmaterial.....	- 116 -
7.	Untersuchungsgegenstand.....	- 117 -
7.1.	Ö1.....	- 118 -
7.2.	Radio Wien.....	- 121 -
7.3.	Krone Hit.....	- 123 -
7.4.	88,6.....	- 126 -
8.	Untersuchungsergebnisse.....	- 129 -
9.	Conclusio.....	- 166 -

ANHANG

I.	Literaturverzeichnis.....	- 172 -
II.	Codebuch.....	- 180 -
III.	Transkriptionen.....	- 191 -
IV.	Abstract.....	- 394 -
V.	Curriculum Vitae.....	- 2 -

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Abbildung 1: Radiodefinition nach Haas	- 54 -
Abbildung 2: Prozentuelle Aufteilung der amerikanischen Radioformate	- 58 -
Abbildung 3: Die Entwicklung der Tagesreichweite in Prozent, 2005-2009.....	- 67 -
Abbildung 4: Die Entwicklung der Hördauer in Minuten, 2005-2009.....	- 68 -
Abbildung 5: Marktanteile der Sender in Prozent, Stand: 2009.....	- 68 -
Abbildung 6: Häufigkeit der Beiträge.....	- 129 -
Abbildung 7: Gesamtdauer der kulturellen Beiträge nach Sender in Sekunden-	130
-	
Abbildung 8: Prozentuelle Aufteilung der Dauer	- 132 -
Abbildung 9: Soziale Dimension der Kultur	- 132 -
Abbildung 10: Politische Dimension der Kultur.....	- 133 -
Abbildung 11: Sportliche Dimension der Kultur.....	- 135 -
Abbildung 12: Tageszeit der Beiträge	- 138 -
Abbildung 13: Verteilung der Kulturprogramme nach Uhrzeit und Sender	- 139 -
Abbildung 14: Dauer der Beiträge nach Form	- 143 -
Abbildung 15: Durchschnittsbeitragsdauer nach Form	- 144 -
Abbildung 16: Elitekultur nach Radiosender.....	- 146 -
Abbildung 17: Massenkultur nach Radiosender.....	- 147 -
Abbildung 18: Prozentuale Aufteilung der Elite- und Massenkultur bei Ö1	- 147 -
Abbildung 19: Prozentuale Aufteilung der Elite- und Massenkultur bei.....	- 148 -
Abbildung 20: Aufteilung der Elite- und Massenkultur bei Krone Hit	- 149 -
Abbildung 21: Aufteilung der Elite- und Massenkultur bei 88,6	- 149 -
Abbildung 22: Österreichgehalt der nationalen und lokalen Sender	- 151 -
Abbildung 23: Aufteilung der nationalen Sender nach Örtlichkeit	- 152 -
Abbildung 24: Aufteilung der lokalen Sender nach Örtlichkeit	- 152 -
Abbildung 25: Gebrauchte Sprachform in Sendeanstalten nach Anzahl	- 154 -
Abbildung 26: Sprachform in öffentlich-rechtlichem Hörfunk	- 155 -
Abbildung 27: Sprachform in privatem Hörfunk	- 155 -
Abbildung 28: Kulturgehalt in Formaten des öffentlich-rechtlichen	- 157 -
Abbildung 29: Aufteilung der elitekulturellen Beiträge nach Formaten	- 158 -

Abbildung 30: Aufteilung der massenkulturellen Beiträge nach Formaten.....	- 158 -
Abbildung 31: Soziokultureller Inhalt nach Sender	- 160 -
Abbildung 32: Soziokultur bei öffentlich-rechtlichen Sendern	- 161 -
Abbildung 33: Soziokultur beim öffentlich-rechtlichen Hörfunk.....	- 161 -
Abbildung 34: Soziokultur bei privaten Sendern	- 162 -
Abbildung 35: Soziokultur bei privatem Hörfunk	- 162 -
Abbildung 36: Aufteilung Kultur in Elitekultur-Sprache.....	- 164 -
Abbildung 37: Aufteilung Kultur in Massenkultur-Sprache	- 164 -

TABELLENVERZEICHNIS

Tabelle 1: Radiotheorien im Überblick.....	- 36 -
Tabelle 2: Typisierung des dualen Rundfunksystems.....	- 95 -
Tabelle 3: Variablen der politischen Dimension	- 134 -
Tabelle 4: Elitekultur-Ausprägungen nach Sender	- 135 -
Tabelle 5: Massenkultur-Ausprägungen nach Sender	- 136 -
Tabelle 6: Verteilung der Kulturprogramme nach Uhrzeit und Sender	- 139 -
Tabelle 7: Chi Test FF1.....	- 141 -
Tabelle 8: Dauer der Beiträge nach Form	- 142 -
Tabelle 9: Chi Test FF2	- 144 -
Tabelle 10: Anzahl kultureller Beiträge nach Radiosender.....	- 146 -
Tabelle 11: Österreichgehalt	- 150 -
Tabelle 12: Gebrauchte Sprachform in Sendeanstalten nach Anzahl	- 153 -
Tabelle 13: Chi Test FF5.....	- 156 -
Tabelle 14: Anzahl Kulturgehalt in Formaten des öffentlich-rechtlichen	- 157 -
Tabelle 15: Variablen der sozialen Dimension	- 159 -
Tabelle 16: Sprachform nach Kulturbegriffen	- 163 -
Tabelle 17: Chi Quadrat Test FF8	- 165 -

1. EINLEITUNG

Kultur an sich gibt es offenkundig nicht. Man bekommt den Eindruck, dass Kultur immer ein Ding „für mich“ ist. Jeder versteht etwas anderes darunter. Es gibt die verschiedenen gesellschaftlichen Strukturen. Es gibt die Kulturpolitik, Kulturökonomie, Kulturpsychologie, Kultursoziologie. Wie kann man diesen Begriff denn als Laie fassen? Diese Arbeit soll sich nicht mit den Kulturen unterschiedlicher Länder fassen. Vielmehr geht es um den engen und weiten Kulturbegriff. Die zeigenden Künste, das Theater, das Museum, den Tanz. Und in weiterer Folge natürlich auch die massenkulturellen Phänomene wie den Kinofilm, den Computer, Mainstream-Musik usw.

Nach jahrelanger Arbeit in einer Wiener Künstleragentur habe ich gelernt, dass die Begriffe, Einheiten, Phänomene sowie Künstler der Elite- und Massenkultur oft miteinander verschmelzen. Schauspieler des Burgtheaters zum Beispiel nehmen Pop Hymnen auf. Sänger des Mainstreams zieht es ans ernsthafte Theater. In der Kultur ist alles möglich.

Doch was tun die Radiosender dafür? Anhand von acht Forschungsfragen sollen die Unterschiede zwischen diesen beiden kulturellen Auffassungen im Hinblick auf öffentlich-rechtliche und private Hörfunkanstalten untersucht werden.

Kultur als Programminhalt gehört zum Programmauftrag des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Sie stellt neben Unterhaltung und Information die dritte Säule des Auftrags dar. Private Radiosender müssen sich allerdings ebenso an bestimmte Rechtsnormen halten, in diesen spielen Kulturprogramme sehr wohl eine Rolle, jedoch geht man hier immer von einer minimalen oder gar nicht vorhandenen Berichterstattung aus.

In der folgenden Arbeit soll untersucht werden, inwiefern private österreichische Radiosender in ihren Programmen Kultur senden. Ist tatsächlich Kulturberichterstattung ein Privileg der öffentlich-rechtlichen Sender oder versuchen die Privaten trotz hohem Wettbewerb und Angst um die Einschaltquoten dennoch nicht nur Mainstream zu senden sondern ihren Hörern auch Kultureinblicke zu vermitteln? Es sollen Vergleiche zwischen diesen beiden Organisationsformen gezogen werden können.

Diese Fragen sollen mit der Untersuchung von vier österreichischen Radiosendern beantwortet werden. Diese Arbeit soll dabei zwei Wiener-Lokalsender und zwei österreichweite Sender unter die Lupe nehmen. Radio Wien und 88.6 auf der einen Seite sowie Ö1 und Krone Hit auf der anderen. Diese zwei sollen gegen Ende der Untersuchung ebenso gegenübergestellt werden. Da Wien als Kulturstadt Österreichs gilt und ein mehr an Kunst und Kultur propagiert, soll herausgefunden werden, ob die lokalen Radiosender dadurch ihren Zuhörern auch ein „mehr“ an Kultur bieten.

Da solch eine ähnliche Untersuchung in Österreich bis zu diesem Zeitpunkt nicht stattgefunden hat, wurde in Anlehnung an andere Länder gearbeitet. Bonfadelli fand 1998 in der schweizerischen Medienlandschaft heraus, dass Kultursendungen tendenziell zu schlechteren Zeiten gesendet werden. Verhält sich dies in Österreich ähnlich? Welche Uhrzeiten werden denn nun von den österreichischen Radiosendern präferiert? Welche Anteile haben die Kulturausprägungen bei den Radiosendern inne?

Ich denke, dass die Analyse weitaus ergiebiger wird, wenn man herausfindet, welchen Anteil die einzelnen „Kulturen“ bei den jeweiligen Sendern ausmachen. Mittels eines Variablensystems der soziokulturellen Inhalte (wie etwa Religion, Politik, Society) sollen somit relativ differenzierte Aussagen zu den Themen gewonnen werden.

2. KULTUR ALS PHÄNOMEN UND FORSCHUNGSGEGENSTAND

Unter dem Begriff „Kultur“ versteht jeder Mensch meist etwas anderes, es scheint fast so, als wäre Kultur ein unbearbeitetes Kapitel der Gesellschaft und auch Wissenschaft. Jeder hat seine Vorstellungen von „Kultur“ ohne wirklich zu wissen ob diese auch stimmen. Worte wie Kulturhauptstadt, Weltkultur, nationale Kultur, Fernsehkultur oder gar auch Kulturbeutel werden benutzt ohne auch nur im entferntesten Sinne darüber nachzudenken, was sie im Grunde eigentlich bedeuten. Der Begriff mutet etwas Mysteriöses an. Oft scheint es, dass der Kulturbegriff erst dann hinterfragt wird, wenn es um Bewertungen ebendieser geht; Wird ein Projekt zu Recht gefördert?

„Wir schützen und fördern Kultur“, diesen Satz bekommt man oft zu lesen oder hören. Aber was ist dieses „*Ding*“ das geschützt und gefördert werden soll? Wo werden Abstriche gemacht; was gehört dazu und was schon nicht mehr und die wichtigste Frage die man sich stellen sollte: wer entscheidet was dazugehört?

In dem folgenden Kapitel soll versucht werden einen Bogen über die verschiedenen Kulturdefinitionen, ihre Geschichte sowie die unterschiedlich vorherrschenden Kulturtheorie zu spannen, um den Lesern einen Überblick über die Komplexität dieses Begriffes in Kenntnis zu setzen. Natürlich soll auch die Definition herausgegriffen werden, an welche sich diese Arbeit anlehnen wird, in anderen Worten, mit welcher Kulturdefinition die Studie angelegt wird.

2.1. ZUR BEGRIFFSERKLÄRUNG VON „KULTUR“

Der Begriff „Kultur“ (aus dem lateinischen „colere“ – pflegen, bebauen) geht bis in die Zeit der Römer zurück, als Wort mit einer Sinnesbedeutung und einer speziellen Aufgabe hat es allerdings erst in der „Sattelzeit“, zwischen 1770 und 1830, den Weg in das Vokabularium von gebildeten Menschen gefunden.

Bereits Cicero sprach in seinen Werken von der „cultura animi“, der Pflege des Geistes, die „cultura agri“, die Pflege der Landwirtschaft, sah er zu dieser im Gleichnis. Hier erfährt der Begriff „Kultur“ bereits eine Bedeutung, nämlich entspricht sie der Pflege und diese ist nichts andere als menschliches Handeln und im Bereich der Landwirtschaft ist es sogar ein Handeln zur Lebenserhaltung des Menschen. Indem er die Natur oder auch seinen Geist pflegt, bewirtschaftet und gestaltet, gestaltet er sich selbst. „Der Mensch ist also ein *kulturell verfasstes Wesen*, bei dem Welt- und Selbstschöpfung, bei dem Welt- und Selbstverhältnis zwei Seiten derselben Medaille sind“ (Fuchs 2008: 12, Hervorhebungen im Original). Kultur verbindet ebenso die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Mit dem Gedanken nämlich, dass der Mensch heute pfleglich mit Erzeugnissen umgeht, bedeutet, dass dieser aus der Vergangenheit gelernt hat um für die Gegenwart und Zukunft gewappnet zu sein.

Zusammenfassend lassen sich Ciceros Gedanken zu drei Punkten zusammenfassen:

- Kultur ist bewusstes Handeln.
- Kultur ist Selbst- und Weltgestaltung.
- Kultur verbindet Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.

(Fuchs 2008: 14)

Wie bereits erwähnt, entstand die Sinnesbedeutung mit Verbindung zur Kultur erst vor ungefähr 250 Jahren. Alexander Baumgarten, 1714 - 1762, gilt hier als wichtiger Pionier, sein Werk „Aesthetica“ führte zu zwei wichtigen Entwicklungen

beim Kunstbegriff. Auf der einen Seite ging es ihm darum, die sinnliche Erkenntnis (aisthesis) wiederherzustellen¹ und auf der anderen Seite schaffte er es einen einheitlichen Kunstbegriff zu entwickeln. Er merkte an, dass sinnliche Erkenntnis nicht mit sinnlichen Wahrnehmungen gleichgesetzt werden kann. „Nicht [...] ‚ich nehme wahr‘, sondern [...] ‚ich schmecke‘ ist [...] das Etymon des Ausdrucks *Aesthetica*. Dabei werde mit ‚Geschmack‘ eine Art für die Gattung ‚sinnliches Erkenntnisvermögen‘ gesetzt“ (Fricke 1997: 15, Hervorhebungen im Original).

Im 19. Jahrhundert setzte Friedrich Schiller „Kultur als Veredlung des Menschen“ dar. Diese Veredlung finde durch Künste statt, diese sieht er als einen Sonderbereich der menschlichen Aktivitäten an, ihre Aufgabe sei es Freiheit zu erzielen. Denn zweckfreie Kunst ermögliche „ein freies Spiel menschlicher Vermögen und Kräfte und lässt so [...] die Lust an Freiheit erleben“ (Fricke 1997:16).

Fricke fasst in seinem 1997 erschienen Buch „Kultur macht Sinn“ die geschichtliche Verwendung des Begriffes Kultur in sieben Punkten zusammen:

- Kultur wird als Tätigkeit erkennbar, in der der Mensch sich und die Welt gestaltet: Kultur ist Menschenwerk und der Mensch selbst ebenfalls.
- Kultur wird als Prozess erkennbar.
- Kultur wird als Gesamtheit menschlicher Lebensäußerungen begriffen.
- Kultur wird normativ gebraucht.
- Kultur steht in enger Verbindung zu Bildung, Geschichte und dann auch zu Kunst.
- Kultur wird zu einem eigenständigen sozialen Subsystem mit einer spezifischen gesellschaftlichen Aufgabe.
- Kultur wird als Pluralitätsbegriff erkennbar.
(ebd.: 16-17)

Andreas Reckwitz fasst den Kulturbegriff unter vier sozialtheoretischen Dimensionen zusammen. Den normativen, den totalitätsorientierten, den

¹ Hier muss erwähnt werden, dass zu dieser Zeit der Rationalismus (Descartes, Wolff u.a.) in Europa dominierte und dieser durch die neuauftkommenden Naturwissenschaften (Kopernikus, Newton u.a.) unter Druck gesetzt wurde.

differenzierungstheoretischen sowie den bedeutungs- und wissensorientierten Kulturbegriff.

Wie bereits erwähnt setzt sich der normative Kulturbegriff mit der Lebensweise der Menschen auseinander. Reckwitz erklärt diesen Begriff folgendermaßen: „die begriffliche *Bezeichnung* menschlicher Lebensweise ist hier nicht unabhängig zu denken von deren *Bewertung*. >Kultur< stellt in dieser Bedeutung nichts Wertfreies, rein Deskriptives dar, sondern umschreibt eine in irgendeiner Weise ausgezeichnete, erstrebenswerte Lebensweise“ (ebd.: 2006:65, Hervorhebungen im Original).

Der totalitätsorientierte Kulturbegriff, geprägt durch Johann Gottfried Herder, ist frei von der wertenden Orientierung des normativen Begriffs. Vielmehr bezieht sich dieser auf die Lebensformen eines Kollektivs in einem historischen Kontext. Die spezifische Lebensweise einer sozialen Gruppe in einer bestimmten historischen Epoche im Vergleich zu anderen sozialen Gruppen, stellt demnach die Kultur dar. All jenes das nicht durch die Natur bestimmt ist, fällt damit unter diesen Kulturbegriff (vgl. Reckwitz 2006: 72-78). Herder formuliert dies wie folgt:

Die Kultur eines Volkes ist die Blüte seines Daseins, mit welcher es sich zwar angenehm, aber hinfällig offenbart. Wie der Mensch, der auf die Welt kommt, nichts weiß – er muß [sic!], was er wissen will, lernen -, so lernt ein rohes Volk durch Übung für sich oder durch Umgang mit anderen. Nun aber hat jede Art der menschlichen Kenntnisse ihren eigenen Kreis, d.i. ihre Natur, Zeit, Stelle und Lebensperiode.

(ebd. 1784: 157 zit. nach: Reckwitz 2006: 73)

Den gegenteiligen Weg schlägt der differenzierungstheoretische Kulturbegriff ein, er engt den Begriff weg von ganzen Lebensweisen auf künstlerische und intellektuelle Aktivitäten ein. Es herrscht eine wertfreie Identifikation mit Kultur vor, hier findet die Verteilung, Verbreitung und Produktion von „Weltdeutungen“ „intellektueller, künstlerischer, religiöser oder massenmedialer Art statt“ (vgl. ebd.: 79). Nach Friedrich Tenbruck muss die moderne Kultur als eine repräsentative gesehen werden.

Sie umfasst die „überschüssigen ideellen Bedeutungen“, wie sie von einer Kulturintelligenz kreiert und verbreitet werden und auf dem Wege der Massenmedien in die Alltagswelten eindringen. Die Weltdeutungen der modernen Kultur sind nicht das Produkt aller sozialen Gruppen gleichermaßen, sondern werden arbeitsteilig in Form von Bildungs- und Weltanschauungsangeboten kultureller „Experten“ hervorgebracht

(ebd.: 1989: 7-20, zit. nach: Reckwitz 2006: 80-81)

Der bedeutungs- und wissensorientierte Begriff versteht Kultur vielmehr als ein System von „symbolischen Ordnungen“. Mit Hilfe dieser schaffen sich die Menschen eine bedeutungsvolle Wirklichkeit, diese Systeme in Form von Wissensordnungen ermöglichen und schränken gleichzeitig das Handeln der Menschen ein. Kroeber stellt den vorhergegangenen Kulturdefinitionen eine bedeutungsorientierte gegenüber. Kroeber und Kluckhohn legten 1963 mehr als 150 Kulturdefinitionen dar. Eine davon lautet: „Culture is a product; is historical; includes ideas, patterns and values; is selective; is learned, is based upon symbols; and is an abstraction from behavior and the product of behavior“ (Kroeber/Kluckhohn 1963: 11).

Raymond Williams räumt der Benutzung des Wortes „Kultur“ eine zweideutige Bedeutung zu:

[...] in it's „most widespread use“ culture has referred in the later nineteenth and twentieth centuries to the world of the arts (literature, music, painting, sculpture, theatre, film). In this sense the term has nevertheless been understood and invariably valued in different ways. In a traditional perspective it is seen as embodied in a selective CANON of works (comprising „high culture“) and valued above commercial or POPULAR artistic forms („low“ or „MASS culture“, to which some might wish to deny any genuine „artistic“ status)

(vgl. Raymond Williams, zit. nach: Brooker 1999: 56, Hervorhebungen im Original).

Zusammenfassend aus den obigen Definitionen und Betrachtungsweisen, empfiehlt es sich materielle von geistiger Kultur zu trennen. Zu materiellen oder auch gestalteten Gütern zählen Werke die man hören, riechen, sehen, tasten kann. Max Webers Definition implementiert den geistigen Aspekt der Kultur, demnach diese ein: „vom Standpunkt des Menschen aus mit Sinn und Bedeutung bedachter endlicher Ausschnitt aus der sinnlosen Unendlichkeit des Weltgeschehens“ ist (ebd.: 1988: 180, zit. nach: Fricke 1997: 21).

Ein wissenschaftlicher Kulturbegriff im engeren Sinne bezieht sich immer auf Produkte der Hochkultur wie Theater, Literatur, Kunstwerke usw. In der Kulturpolitik andererseits wird meist auf zwei Bestimmungen von Kultur zurückgegriffen, nämlich auf die der Unesco und die des Europarats.

UNESCO: „Die Kultur umfasst die Strukturen, Ausdrucksformen und Bedingungen des Lebens einer Gesellschaft und der verschiedenen Arten, mit denen sich das Individuum in dieser Gesellschaft zum Ausdruck bringt und erfüllt“ (Bonfadelli 1998: 3).

EUROPARAT: „Kultur ist alles, was dem Individuum erlaubt, sich gegenüber der Welt, der Gesellschaft und auch gegenüber dem heimatlichen Erbgut zurechtzufinden, alles was dazu führt, dass der Mensch seine Lage besser begreift, um sie unter Umständen verändern zu können“ (Bonfadelli 1998: 3).

Der Bundesrat baut auf diesen Definitionen auf, und definiert Kultur in diesen Worten:

Der Begriff Kultur beschränkt sich somit nicht auf Kunst, Bildung und Wissenschaft; er umfaßt [sic!] alles, was den Sinn ausmacht, den eine Gesellschaft im Dasein sieht. Die Kultur ist durch die gemeinsamen, überindividuellen Werte bestimmt, die das Verhalten der Menschen prägen und diese zur Gemeinschaft verbinden. Deshalb gehören auch die Traditionen und Überzeugungen der Menschen zur Kultur; diese bildet die grundlegende, sinnstiftende Dimension einer Gesellschaft und kommt in der Kunst, in der Religion und im recht zum Ausdruck und zur Darstellung, aber auch

in der Art wie wir leben, wie der Mensch sich ändert und sich zu seiner Umwelt verhält.

(ebd. zit. nach: Bonfadelli 1998: 3)

Kultur in seiner umfassenden Bedeutung, beinhaltet, nach Bonadelli, die Summe aller symbolischen Äußerungen, seien dies Kommunikation, Wissen, Werte, Orientierungen, Sprache oder schöpferische Leistungen, mit Hilfe derer Menschen sich eine Wirklichkeit schaffen, verstehen und definieren, wodurch sie wiederum zwischen wahr und falsch, gut und böse, wichtig und unwichtig oder auch schön und hässlich unterscheiden. Dies umfasst neben der anspruchsvollen Kunstkultur, oder auch Hochkultur genannt, ebenso die Soziokultur, oder auch Massenkultur (vgl. ebd.: 1998: 3).

Nach Mikos darf nicht zugelassen werden, dass Kultur lediglich als geistiges Erbe einer Zeit in Form von Kulturgütern verstanden wird. Kultur stellt mehr da. Sie besteht sowohl aus einer symbolischen Dimension, als auch aus einem Moment von „Tätigkeit der handelnden Subjekte“. Man muss Kultur als einen Prozess der kulturellen Reproduktion verstehen, da diese nicht nur ein Produkt sondern auch eine immerwährende Praxis darstellt. Während des Schaffens und Aushandelns steht sie in ständigen Veränderungen (ebd. 1994: 25).

Dieter Stolte unterteilt in Bezug auf die „Kultur im Fernsehen“ die Definition von Kultur in vier verschiedene Gruppen:

1. *Elite- bzw. Hochkultur im engeren Sinn*: Hier sind die sogenannten schönen Künste beinhaltet. Malerei, Bildhauerei, Literatur, klassische Musik sowie Theater. Sogar Fotografie, Film, Fernsehen und der Hörfunk werden zu diesen Bereichen gezählt.
2. *Elite bzw. Hochkultur im weiteren Sinn*: Dieses Verständnis von Kultur impliziert die schöpferischen Leistungen der Menschen wie Wissenschaft, Technik, Medizin oder Religion. Kultur wird verstanden als das Schaffen des Menschen. Einerseits ist demnach die ethisch-

politische Kultur des Handels andererseits die wissenschaftlich-technische Kultur des Menschen Bestandteil.

3. *Massen- bzw. Populärkultur im engeren Sinn*: Stolte kritisiert in seinen Überlegungen die Gleichstellung von Massen- und Populärkultur im engeren Sinn mit Medien wie Film, Hörfunk, Fernsehen. Jedoch bestreitet er nicht, dass der massenmediale Kulturbereich maßgeblich für das äußere Erscheinungsbild moderner Gesellschaften mitverantwortlich ist.
4. *Massen- bzw. Populärkultur im weiteren Sinn*: Hier spricht man von Alltagskultur. Die Massen- bzw. Populärkultur beeinflusst alle Lebensbereiche wie das Wohnen oder die Freizeitgestaltung. „Die gesamte Lebenswelt ist kulturell geformt und subkulturell differenziert“ (Marizzi 2003: 63)

(vgl. Stolte 1989 in Volpers 1992: 6ff.)

Diese Definitionen von Stolte werden allerdings problematisch, wenn sich die klassische Hochkultur mit der Massen- bzw. Populärkultur zu vermischen droht. Volpers ist der Meinung, dass dann der Begriff der Kultur im Rundfunkprogrammrecht ersatzlos zugunsten der Kategorie Unterhaltung gestrichen werden kann. Er weist darauf hin, dass bei der Programmplanung im Kulturjournalismus eine Übergangzone zu anderen Programmsparten wie der Unterhaltung vermieden werden muss (vgl. Volpers 1992:8). „Die Lösung dieser Aufgabe ist ohne Zweifel der schwierigste Teil des Versuchs, die Sparte der Kulturprogramme so zu fassen, dass ihnen ein eindeutiges Profil neben den Informations- und Unterhaltungsangeboten des Fernsehens zukommt.“ (Volpers 1992: 9)

In einer Zeit in der die Menschen in ihrem Individualismus sich immer weiter voneinander weg entwickeln, bleibt die Frage offen wie man den gesellschaftlichen Zusammenhang dennoch erhalten oder gar stärken kann. Hier kann und soll die

öffentliche Kommunikation eingreifen, sie ist es die den dynamischen Prozess der sozialen Integration und kulturellen Identität über intensive Gespräche und Auseinandersetzungen erreichen kann. Demnach kommt laut Bonfadelli, dem Radio und Fernsehen nicht nur die Aufgabe zu: „elitäre kunstkulturbezogene Leistungen zu erfüllen, sondern auch umfassende Leistungen bei der Vermittlung von Gegenwarts- und Gesellschaftskultur zu erbringen, die sowohl elitekulturelle, als auch alltags- oder populärkulturelle Elemente beinhaltet“ (ebd.: 1998: 5).

Laut Meckel ist Kulturfernsehen (natürlich lässt sich dies auch auf dem Medium Radio anwenden) als ein Programmangebot zu beachten: „das die Gesamtheit der geistigen, materiellen, intellektuellen und emotionalen Faktoren, die das Wesen einer Gesellschaft oder einer gesellschaftlichen Gruppe ausmachen, berücksichtigt“ (ebd.: 1994: 301).

2.2. KULTURTHEORIEN

Im Folgenden sollen nun einige wichtige Kulturtheorien geschildert werden.

2.2.1. JOHAN HUIZINGA: „HOMO LUDENS“

Johan Huizinga stellte 1938 mit seinem Buch „Homo Ludens“ einen wichtigen Beitrag zur Kulturtheorie des 20. Jahrhunderts dar. Der spielende Mensch (*homo ludens*) sei für die Schaffung von Kultur verantwortlich und nicht, wie oft definiert, der schaffende Mensch (*homo faber*).

Als klar wurde, daß [sic!] Der Name *Homo sapiens* für unsere Art doch nicht so gut paßte [sic!], wie man einst gemeint hatte, weil wir am Ende doch gar nicht so vernünftig sind, [...] stellte man neben diese Bezeichnung für unsere Spezies den Namen *Homo faber*, der schaffende Mensch. Dieser Name ist jedoch weniger zutreffend als

der frühere [...]. Dennoch scheint mir *Homo ludens*, der spielende Mensch, eine ebenso wesentliche Funktion wie das Schaffen anzugeben und neben *Homo faber* einen Platz zu verdienen

(ebd. 1956: 7, Hervorhebungen im Original)

Das Spiel an sich ist, nach Huizinga, älter als die Kunst. Selbst im Tierreich finde man das Spiel wieder. Doch anders als in der Tierwelt stehen den Menschen höher entwickelte Spielarten zur Verfügung wie etwa Vorführungen vor Zuschauern oder Wettbewerbe. Er benennt das Spiel als eine „sinnvolle Funktion. Im Spiel <spielt> etwas mit, was über den unmittelbaren Drang nach Lebensbehauptung hinausgeht und in die Lebensbetätigung einen Sinn hinterlegt. Jedes Spiel bedeutet etwas. [...] in jedem Fall tritt damit, daß [sic!] Das Spiel einen Sinn hat, ein immaterielles Element im Wesen des Spieles selbst an den Tag.“ (ebd.: 9, Hervorhebung im Original)

Nach Huizinga kann man sich allem entziehen und Dinge wie die Schönheit, die Wahrheit, die Güte, das Recht oder Gott, dem Spiel aber nicht. Bereits die Sprache, das „höchste Werkzeug“, das dem Menschen hilft mitzuteilen, zu lehren und zu bestimmen, ist durch das Spiel gekennzeichnet. „Spielend springt der sprachschöpfende Geist immer wieder vom Stofflichen zum Gedachten hinüber. Hinter einem jeden Ausdruck für etwas Abstraktes steht eine Metapher, und in jeder Metapher, steckt ein Wortspiel.“ (ebd.: 12)

Den Mythos reiht Huizinga ebenso in die Welt des Spiels ein. Der Sinn des Mythos ist es, den Menschen das Irdische zu erklären und ihn so die Dinge des Göttlichen begreifbar zu machen. Im Kult und in Zeremonien vollzieht sich laut Huizinga das Spiel. Er geht noch einen Schritt weiter und behauptet:

In Mythos und Kult aber haben die großen Triebkräfte des Kulturlebens ihren Ursprung: Recht und Ordnung, Verkehr, Erwerb, Handwerk und Kunst, Dichtung, Gelehrsamkeit und Wissenschaft. Auch diese wurzeln somit sämtlich im Boden des spielerischen Handelns.

(ebd. 12)

Huizinga nennt vier wichtige Funktionen beziehungsweise Kennzeichen des Spiels. Als die erste und wichtigste schildert er die Freiheit im Handeln. Ein befohlenes Spiel stellt kein Spiel mehr dar. Höchstens kann man es infolge dessen, als die in Auftrag gegebene Wiedergabe eines Spieles bezeichnen. „Das Kind und das Tier spielen, weil sie Vergnügen daran haben, und darin eben liegt ihre Freiheit“ (ebd. 15).

Das Spiel ist weiters nicht das gewöhnliche beziehungsweise das alltägliche Leben. Vielmehr stellt das Spiel ein Heraustreten aus ebendiesem „in eine zeitweilige Sphäre von Aktivität mit einer eigenen Tendenz“ dar. Bereits ein kleines Kind weiß, dass das Spielen lediglich ein Darstellen – ein Tun als ob – ist und nicht der Realität seines Lebens entspricht (Huizinga 1956: 15). Dieses *Tun* unterbricht laut Huizinga den Realitätsprozess, es steht außerhalb „der unmittelbaren Befriedigung von Notwendigkeiten und Begierden“ (ebd. 16). Das Spiel stellt sich uns als Abwechslung im Alltag dar, als Betätigung in der Freizeit. Durch die häufige Wiederholung dieser Freizeitgewohnheiten wird es allerdings auch eine Ergänzung, eine Begleitung des Alltagsprozesses und damit einhergehend schlussendlich selbst ein Teil des Lebens.

Es schmückt das Leben, es ergänzt es und ist insofern unentbehrlich für die Einzelpersonen [...] und unentbehrlich für die Gemeinschaft wegen des Sinnes, der in ihm enthalten ist, wegen seiner Bedeutung, wegen seines Ausdruckwertes und wegen der geistigen und sozialen Verbindungen, die es schafft: kurzum die Kulturfunktion.

(Huizinga 1956: 16)

Als das dritte Kennzeichen des Spiels nennt Huizinga dessen „Abgeschlossenheit und Begrenztheit“ (ebd.: 17). Das Spiel läuft immer in bestimmten räumlichen und zeitlichen Grenzen ab. Dessen Verlauf und Sinn findet sich im Spiel selbst wieder. Demnach beginnt es also, spielt sich ab und endet in einem bestimmten Moment wieder (vgl. ebd.: 16).

Die Gestalt des Spiels gleicht einer Kulturform. Wenn es einmal zu Ende geht, bleibt es dennoch als „geistige Schöpfung oder als geistiger Schatz“ in der Erinnerung der Menschen verankert und kann jederzeit wiederholt werden. Dieses Kennzeichen der Wiederholung stellt das vierte wichtige Merkmal des Spiels dar (vgl. Huizinga 1956: 17). Der Wiederholung bedienen sich alle kulturellen Formen wie Schauspiel und auch Literatur. Neben dem zeitlichen Aspekt des Spiels, darf der räumliche nicht unbeachtet bleiben. Diese räumliche Begrenzung ist stets klar definiert und abgesteckt. Das Spiel findet an einem gesonderten Ort statt, einem Spielplatz wenn man so will.

Die Arena, der Spieltisch, der Zauberkreis, der Tempel, die Bühne, die Filmleinwand, der Gerichtshof, sie sind allesamt der Form und Funktion her Spielplätze d.h. Geweihter Boden, abgesondertes, umzäuntes, geheiligtes Gebiet, in dem besondere eigene Regeln gelten. Sie sind zeitweilige Welten innerhalb der gewöhnlichen Welt, die zur Ausführung einer in sich abgeschlossenen Handlung dienen.

(Huizinga 1956: 17)

Weiters herrscht im Spiel immer Ordnung. Es folgt einer bestimmten Ordnung, eine Abweichung vom *Protokoll* verdirbt es. Diese enge Verknüpfung mit Ordnung ist auch der Grund, so Huizinga, dass das Spiel „innerhalb des ästhetischen Gebiets zu liegen scheint“ (ebd. 17). Ästhetik ist gleichzusetzen mit Perfektion. Diese Ordnung stellt nun eine gewisse Form von Perfektion her, indem der Drang nach der Schaffung von geordneten Formen zur Belebung der Spiels führt. Das Spiel lässt sich mit Wörtern der Schönheit beschreiben, meint Huizinga. Als Beispiele ebensolcher Bezeichnungen nennt er Gleichgewicht, Ablösung, Variation, Bindung und Lösung, Spannung, um nur einige zu nennen. „*Das Spiel bindet und löst. Es fesselt. Es bannt, das heißt: es bezaubert.* Es ist voll von den beiden edelsten Eigenschaften, die der Mensch an den Dingen wahrzunehmen vermag: es ist erfüllt von Rhythmus und Harmonie.“ (ebd.: 18, Hervorhebungen im Original)

Eine große Rolle in Huizingas „Homo ludens“ spielt die Dichtung. Seiner Ansicht nach, ist die Auseinandersetzung mit der Beschaffenheit der Dichtung das zentrale

Element einer gelungenen Darstellung des Zusammenhanges zwischen Spiel und Kultur (ebd. 117f).

Denn während Religion, Wissenschaft, Recht, Krieg und Politik in höher organisierten Formen der Gesellschaft die Berührungen mit dem Spiel, die sie in früheren Stadien der Kultur offenbar in so reichlichem Maße hatten, nach und nach zu verlieren scheinen, bleibt das Dichten, das in der Spielsphäre geboren ist, immerfort in dieser zu Haus. *Poiesis* ist eine Spielfunktion.

(ebd.: 118)

Dichtung wird als ein großer Teilbereich des Kulturbereichs des Spiels angesehen. Jedoch bedeutet dies nicht, dass das Spiel immer Dichtung ist, ganz im Gegenteil, ein Spiel *kann* Poesie sein. Auf der anderen Seite ist allerdings die Poesie *immer* ein Spiel (vgl. Huizinga 1956: 120). Allerdings ist ihr Zusammenhang als geradezu „unauflösbar“ zu nennen (ebd: 153).

Die Spielkünste entfalten sich jedoch weiter. Die Malerei, die darstellende Kunst, das Schauspiel und besonders die Musik sind ebenso Teilbereiche des Spiels. Musik und Spiel seien noch enger miteinander verknüpft als das Spiel mit der Dichtung. Zahlreiche Elemente haben Musik und Spiel gemeinsam inne. Neben dem Entziehen aus der Alltagswelt, dem Austreten aus Vernunft, Pflicht und Wahrheit verbindet das Spiel und die Musik ebenso Rhythmus und Harmonie. „Aller echte Kult wird gesungen, getanzt und gespielt. Uns Träger einer späten Kultur vermag nichts so sehr mit dem Gefühl eines heiligen Spiels zu durchdringen als gerade die musikalische Empfindung“ (Huizinga 1956: 153).

2.2.2. DIE SEMIOTIK DER KULTUR

1957 legte Roland Barthes das Buch „Mythologies“ vor, eine Ansammlung von Texten aus Zeitschriftenartikeln. Diese abgehandelten Mythologien verstehen sich als die Gesamtheit der volkstümlichen Erzählungen und Geschichten. Barthes bezieht sich in seinem Werk auf die in der Moderne fortlebenden mythischen

Formationen. Die alltägliche Kultur und ihre Selbstwahrnehmung werden in den Bereich der Mythologien gerückt. Barthes nennt fünf Punkte der Mythologien die charakteristisch für die (damalige) Gegenstandskultur stehen:

- Mythologie und Mythos als Verwechslung von Natur und Kultur/Geschichte,
- Mythologie und Mythos als sprachliches und semiotisches System,
- Der Symbolismus der modernen Mythologien,
- Die Analyse der Mythologien als „Semiologie unserer bürgerlichen Welt“,
- Essayismus als methodisches Instrument, das konkrete Anschauungen und begriffliche Durchdringung der modernen Mythologien erlaubt.

(Müller-Funk 2006: 157)

Der erste Aspekt Barthes' Forschung thematisiert die Verwechslung von Kultur und Natur. Hintergrund dieser Ansicht ist, dass in Mythologischen Erzählungen ein Unterscheid zwischen Natur und Kultur negiert wird. Künstlich Erschaffenes wird als etwas Natürliches interpretiert, während Natürliches als Künstlich angesehen wird. Barthes Ansicht nach, stehen die Mythologien in der Schuld, einen Aspekt zu liefern der im Stande ist die Unterschiede zwischen Natur und Kultur stets auszublenden und somit eine „prästabilisierte Welt erzeugt, in der die Kultur als Naturgewalt und die Natur als Kunstwerk erscheint“ (Müller-Funk 2006: 157f).

Barthes versucht, wie viele Wissenschaftler vor ihm, Mythologien durch ihre formale Bestandteile zu verstehen und nicht durch ihren Inhalt. „Eine sprachwissenschaftliche Analyse von Mythen würde diese auf der Ebene der *parole* als eine Sequenz von Wörtern begreifen, um die *langue* als das zugrundeliegende Differenzsystem der Semantik zu rekonstruieren“ (Reckwitz 2006: 215, Hervorhebung im Original). In Anlehnung an Ferdinand de Saussures Definitionen zur Semiotik, versteht auch Barthes diese als eine Zusammensetzung aus Signifikanten (graphischen und akustischen Zeichen), dem Signifikat (dem Belang) sowie aus dem Verhältnis ebendieser (vgl. Müller-Funk 2006: 158).

Mythologien sind für Barthes außerdem komplexe sinnstiftende Systeme. Ein vorherrschender Symbolismus ist kennzeichnend für solche Mythologien, alles muss eine bestimmte Bedeutung haben. Die verwendeten sprachlichen Zeichen treten in einen weiteren Prozess ein in welchem sie eine weitere Bedeutung erlangen, eine symbolische (vgl. Müller-Funk 2006: 159).

Wenn Barthes davon spricht die Mythologien als Semiologie der bürgerlichen Welt zu analysieren, dann versteht er, wie in späteren Werken geschildert, unter diesem Bürgertum die gesellschaftsspezifisch bedeutungsgeladene kulturelle Selbstwahrnehmung. „Die Mythologie der bürgerlich-kapitalistischen Welt ist der „Luxus der bedeutungsvollen Formen““ (Müller-Funk 2006:160).

Den Essayismus als Methode wählt Barthes aus verschiedenen Gründen, die Strategie dahinter ist folgende: „Er fährt sprachlich die semiotische Oberfläche der modernen Kultur nach und durchsticht sie zugleich mit einem theoretischen Besteck, das für die Kulturtheorie gänzlich neu ist: Sprachanalyse und moderne Zeichentheorie“ (ebd: 161).

Barthes zählt zum Begriff der Kultur weitaus mehr als nur die hochkulturellen Künste der vergangenen Zeitepochen. Seiner Ansicht nach lässt auch die Kultur der Moderne ein Zusammenspiel auf hoher und tiefer Kultur zu, diese stehen nebeneinander und gleichzeitig einander gegenüber. Zu Barthes Kulturverständnis zählen neben klassischen Künsten wie Museen und Theatern auch Filme, Vergnügungswelten, Reklamen – ja sogar Esskulturen und neue Automarken. Laut Müller-Funk zählen diese (Esskulturen und Automarken) nicht aufgrund ihres praktischen Wertes zur Kultur, sondern vielmehr ihre semiotische Bedeutung (vgl. Ebd.: 161).

In den 70er Jahren fand ein „linguistic turn“ in den Wissenschaften statt. Ferdinand de Saussure, Umberto Eco und Roland Barthes griffen auf die Semiotik zurück und thematisierten Kultur mit einer gewissen Zeichenhaftigkeit (Klein, in Baur 2008: 247). In dieser „semiotischen Kulturologie“ wird Kultur als ein sich selbst organisierendes, eigenständiges System verstanden (Klein, in Baur 2008: 245). Diese von Umberto Eco oder auch Ward Goodenough konzipierte Theorie kann man als „Ethnoscience“ benennen, wonach Kulturphänomene der nicht-

sprachlichen Art als sprachanaloge Zeichensysteme begründet werden. Ecos Theorie baut darauf auf, dass Kultur bestimmt wie Gesellschaften die sprachlichen und nicht-sprachlichen Inhalte aufnehmen und weitergehend in ihrer Realität bewerten. Solch semiotische Denkweisen behandeln die Kultur als Text. Demnach ist jegliche Kultur als ein Text zu verstehen und in weiterer Folge zu lesen gedacht. „Wobei sich die Lesarten von Kultur in ethnografischen Beschreibungen, d.h. Aufzeichnungen erschließen, die eine mikroskopische Deutung des Ablaufs sozialer Ereignisse und alle Dimensionen sozialen Handelns erschließen“ (Klein, in Baur: 245).

2.2.3.MASSENKULTUR UND „KULTUR-NIVEAUS“

Der, bereits erwähnte, italienische Wissenschaftler Umberto Eco ist stets ein Verfechter von Klassendenken gewesen. In seinem Aufsatz „Massenkultur und „Kultur-Niveaus“ aus dem Werk „Apokalyptiker und Integrierte“, steigt er zugleich mit einer Kritik an Macdonalds Kulturverständnis ein. Dessen Einteilung in „high-, middle-, und low-brow“ und die damit verbundene Wertung der Kulturen verurteilt Eco. Macdonald sieht im „midcult“ eine hohe Verwerflichkeit. Dieser sei es nämlich, der den Anschein pflegt kulturelle Leistungen zu erbringen, in Wirklichkeit allerdings nichts anderes als eine Fälschung darstellt. Unter anderem zählt Macdonald Hemingways „Der alte Mann und das Meer“ zu dieser Kulturform hinzu (vgl. Eco: 1987: 40). Eco wehrt sich vehement gegen diese Art der Klassifizierung:

Ist denn wirklich ausgemacht, daß [sic!] Eine Schreibweise, eine Darstellungsform, eine Kompensationsmethode nur dann Gültigkeit beanspruchen dürfen, wenn sie mit der Tradition brechen und deshalb bloß von wenigen Auserwählten gewogen, erkannt, verstanden werden können? Und muß [sic!] ein bedeutsames Stilelement, sobald es in einen neuen Zusammenhang gerückt oder „popularisiert“ wird, notwendig seine Kraft und seine Funktion einbüßen?

(ebd.:41)

Vier wichtige Kritikpunkte nennt Eco an dieser Form der Kultur-Einteilung. Zum einen wäre da die bereits erwähnte Klassenschichtung. Hochschulprofessoren lesen genauso Comicbücher aus Spaß, wie Buchhalter an „pocket books“ Gefallen finden können und so ihren Durst nach „hoher Literatur“ stillen können (vgl. Eco 1987: 52). Weiters seien diese drei Kulturniveaus keineswegs drei Komplexitätsgrade. „Einzig in snobistischen Deutungen der drei Niveaus wird das „hohe“ mit den neuen und schwierigen Werken identifiziert, die allein den *happy few* verständlich sind“ (ebd.: 52, Hervorhebungen im Original). Als gutes Beispiel erweist sich hier das des Comics. Im Anhang zu dieser Arbeit finden sich bei den Transkriptionen von Ö1, dem hochkulturellen Sender schlecht hin, ausführliche Berichte über Graffiti- und auch Comic-Künstler. An und für sich würde man, laut MacDonalds-Niveaus, diese beiden Kunstarten zur low-brow Kultur zählen. Wie kommt es dann, dass Ö1 darüber berichtet? Und dieser Comic- Künstler gar eine eigene Ausstellung in einem Wiener Museum inne hat? Man kann Kunst immer aus verschiedenen Aspekten betrachten, die Grenzen sind stets verwischt.

An das eben Gesagte knüpft der dritte Kritikpunkt Ecos an. „Die drei Niveaus fallen nicht mit drei Niveaus des ästhetischen Werts zusammen [...]“ Es kam nicht einmal vor, dass Produkte der „high brow Art“ im Endeffekt als schlecht eingestuft wurden, obwohl sie für ebendiese „intellektuelle Elite“ hervorgebracht wurden. Andererseits gab es auch genug Vorkommnisse, in denen Produkte der „low brow Art“ für ein großes Publikum bestimmt und von Einfachheit gestrickt, durch ihre außergewöhnliche Originalität als besonders wertvoll erscheinen. Eco nennt hier die Musikart Jazz oder auch Peanuts von Charles M. Schulz (vgl. ebd.: 53).

Der vierte Punkt Ecos beschäftigt sich mit dem Phänomen der Abwanderung von einem höheren auf ein tieferes Niveau. Er ist der Ansicht, dass einzig die Konsumation des Produkts nicht als Grund hierfür gelten kann. Er stellt fest, dass es in gesellschaftlichen Prozessen ebenso gut passieren kann, dass der allgemeine Geschmack sich verändert „der sich plötzlich Formen und Innovationen einverleibt, die vormals in hermetischen Experimenten, im Alleingang eines Künstlers entworfen worden waren“ (ebd.: 53).

Unter Einbeziehung wichtiger Erkenntnisse anderer Wissenschaftler, erstellte Umberto Eco einen neun-punktigen Katalog der wichtigsten Einsichten zur Verteidigung der Massenkultur.

Grundvoraussetzung für die Entstehung von Massenkulturen ist laut Eco die Tatsache, dass unsere Gesellschaft mittlerweile im Stande ist, alle Menschen am öffentlichen Leben teilhaben zu lassen. Jeder kann konsumieren, kommunizieren, akquirieren – niemand bleibt ausgeschlossen. Eine „Anpassung an den Durchschnitt“ muss laut Eco von allen Gruppen vollzogen werden, die sich dem Gesamtbürgertum mitteilen wollen. Diese Anpassung geschieht unabdingbar mit den Massenmedien. Sie sind es, die das Volk erreichen (vgl. Ebd:44).

Den zweiten wichtigen Punkt in Ecos Verteidigung der Massenkultur stellt die Tatsache dar, dass diese nicht den Platz der Hochkultur einnehmen will. Sondern ist es vielmehr so, dass sie „[...] sich unter jenen Bevölkerungsschichten verbreitet [hat], die früher keinen Zugang zu kulturellen Ausdrucksweisen hatten.“ (Eco 1987:45) Ebendiese Menschen seien es gewesen, die in der Vergangenheit keinerlei Informationen über gegenwärtige Geschehnisse erhielten, lediglich mythologische und religiöse Überlieferungen waren diesen Personen gegeben. Eco stellt einen Vergleich auf, der meiner Meinung nach, äußerst passend ist:

Der Bürger eines modernen Landes, der in ein und demselben Heft einer Illustrierten Nachrichten über Filmstars und Informationen über Michelangelo liest, ist nicht am Bildungsstand des antiken Humanisten zu messen, der sich kundig und selbstständig auf den verschiedenen Wissensgebieten bewegte, sondern an der Interessenslage des Tagelöhners oder kleinen Handwerkers vor zwei, drei Jahrhunderten, dem der Zutritt zu den kulturellen Interaktionen verwehrt war.

(ebd.:45)

Den, meiner Meinung nach, wichtigsten Einwand fasst Eco unter dem dritten Punkt zusammen. Demzufolge ist eine der obersten Prämissen einzusehen, dass die Massenmedien, ob ihres hohen Unterhaltungswertes, nicht ausschließlich nur unterhalten, sondern sehr wohl diese informativen Unterhaltungsblöcke zu einer

Bildung zusammengesetzt werden können. Wenn man dies leugnet ist es als ob man „bestreitet [...], daß [sic!] Die Eröffnung quantitativer Daten einen qualitativen Wandel der Wirklichkeitswahrnehmung immerhin begünstigen kann“ (ebd.:46). Ich stimme in diesem Punkt Eco vollkommen zu. Nicht jedes Mitglied der Gesellschaft ist Akademiker, nicht jeder versteht gewisse Ausdrücke oder komplexe Zusammenhänge. Natürlich fällt der Aufbau eines Berichtes über ein aktuelles politisches Thema je nach Medium unterschiedlich aus, doch nun zu sagen, dass die Meldung bei der Kronenzeitung weniger wert sei als bei der Presse ist ein Trugschluss. Beide Zeitungen informieren, beide versuchen ihren Lesern den bestmöglichen Überblick zu gewähren. Kronenzeitung-Leser sind nicht unbedingt auch Presse-Leser. Jedes Medium muss sich seinen Rezipienten anpassen um im Wettbewerb zu überleben. Die Berichte sind anders aufgebaut sein, weniger bzw. Mehr Hintergrundinformationen enthalten usw., aber im Grunde tragen sie beide zur Bildung des Lesers bei. Und dies ist das einzig Wichtige.

Kritiker werfen der Massenkultur vor, sittlich verwerfliches zu verbreiten das niemand gutheißen könne, Beispiele wären Boxkämpfe oder auch Quizsendungen im Fernsehen. Eco wirft diesen entgegen, dass diese Art von Unterhaltung bestehe seit es die Menschheit gebe. Gladiatorenkämpfe im alten Rom etwa wären nicht weniger verwerflich gewesen. Wären die technischen Möglichkeiten damals bereits gegeben gewesen, bin ich davon überzeugt, dass ebendiese Spiele auch im Wohnzimmer unserer Vorfahren gelandet wären. Eco nennt in diesem Zusammenhang den Sittenverfall als Verantwortlichen, die Massenkultur träge keine Schuld (ebd. 46).

Die durch die Massenkultur entstehende, „Homogenisierung des Geschmacks trage dazu bei, in bestimmten Bereichen die Kastenunterschiede zu beseitigen, die nationalen Sensibilitäten zu vereinigen“ (ebd.: 46). Als das wohl treffendste Beispiel möchte ich hier „Wer wird Millionär“ nennen. Ich denke, dass keine andere Show mehr zur Beseitigung von Kastenunterschieden beigetragen hat. Sowohl Akademiker als auch Arbeiter verfolgen wöchentlich die Show die einen zum Millionär machen kann. Aus der deutschen Ausgabe sind mir zwei Millionen

Euro- Gewinner im Gedächtnis geblieben, ein Professor und eine Hausfrau. Diese beiden Personen könnten unterschiedlicher nicht sein und haben sicherlich nicht viel gemein, jedoch hat das Massenmedium Fernsehen allgemein, und im Besonderen diese Sendung, dazu beigetragen, dass sie beide als ebenwürdig angesehen werden. Sie sind beide „schlau“ genug um Jauchs Show zu gewinnen.

Die in der Vergangenheit entstandene „Revolution durch das Taschenbuch“ hat damals einen erheblichen Anteil dazu beigetragen, dass kulturell hochwertige Werke in Jedermanns Schrank kommen können durch ungekürzte Ausgaben und billige Preise (vgl. Eco 191987: 46).

Gesellschaftlicher Verschleiß ist ein Phänomen der in vielen Situationen nachvollziehbar ist, jedoch ist er nicht nur bei massenkulturellen Werken sichtbar. Selbst kulturell wertvolle Werke können dem Verschleiß verfallen wenn eine ständige Wiederholung stattfindet. Selbst am wunderbarsten Stück Johann Sebastian Bachs kann man sich satt hören.

In einer von der Massenkultur beherrschten Gesellschaft unterliege jeder Ausdruck einem solchen Verschleiß, und der beste Beweis dafür sein, daß [sic!] Sogar die Einwände gegen die Massenkultur, die durch Bücher mit hoher Auflage, durch Tageszeitungen und Zeitschriften verbreitet werden, Bestandteile der Massenkultur geworden sind, als Slogans wiederholt, wie Konsumgüter gehandelt werden und als Vehikel snobistischer Unterhaltung dienen [...]

(Eco 1987: 47)

In diesem Zusammenhang muss das Phänomen des Punk Rocks genannt werden, seinerseits eine jugendliche Protestbewegung gegen alles was als Kommerz gehandelt wird. Punks sind prinzipiell gegen Konsumverhalten und Massenmedien. Natürlich kommt dann die Frage auf wie es dann möglich ist, dass ebendiese Bewegung ihren Weg in die Massenmedien gefunden hat? Eine Musik Punk Rock Band wie Green Day erscheint in der deutschen Jugendzeitschrift Bravo - Rio Reiser, ein deutscher Musiker der Alternative-Bewegung, komponierte einst das Lied „König von Deutschland“ in dem er sich, ähnlich wie die Punks, gegen Kommerzialisierung aussprach. Das Lied wurde vor einigen Jahren zum Hit.

Heutzutage wird die Melodie ebendieses Liedes als Jingle des Elektronikfachhandels Mediamarkt verwendet.

Eco ist sich bewusst, dass Massenmedien „ein Sammelsurium von Informationen und Daten [anbieten], ohne Unterscheidungskriterien zu benennen“, allerdings führen sie auch eben dadurch die Menschen dazu die Auseinandersetzungen auf der Welt zu erkennen. Auch hier gilt mein vorher genanntes Beispiel der zwei Zeitungen Krone und Presse. Die Berichterstattung über ein Ereignis am anderen Ende der Welt ist unterschiedlich, jedoch ist die Nachricht dieselbe: etwas ist passiert. Eco sagt hier, völlig zu Recht, dass eben dadurch alle Menschen am Gesellschaftsleben teilnehmen können. Eco lässt offen ob nicht „die großen Informationskanäle zwar wahllos Informationen verbreiten, aber auch kulturelle Umbrüche von eigener Bedeutung befördern“ (ebd.: 47).

Als letzten Punkt nennt er die „Wandlungs- und Erneuerungsprozesse“ die mit den Massenmedien einhergingen. Durch Massenmedien deren Wortwahl, deren Bilder oder Wahrnehmungsmuster sei ebenso die Hochkultur dauerhaft verändert bzw. in deren Entwicklung beeinflusst worden (vgl. Eco 1987: 47).

Eco warnt davor davon auszugehen, dass Massenkultur als eine „kulturelle Nahrung für die Massen (verstanden als eine Kategorie minderer Bürger), zubereitet von einer Elite der Produzenten“ angesehen wird. Vielmehr sei es wichtig „das Verhältnis zwischen Produzenten und Benutzern von einem paternalistischen in ein dialektisches zu verwandeln- die einen interpretieren die Forderungen und Ansprüche der anderen“. (ebd.: 51)

Die Kulturausprägungen sind nichts statisches, vielmehr verhalten sie sich komplementär. Ein Universitätsprofessor der privat gerne klassische Musik hört, kann genauso gut Gefallen an Popmusik finden. Ein Bauarbeiter, privat leidenschaftlicher Comicbuchleser, kann sich an Texten von Nietzsche, Watzlawick und ähnlichen erfreuen. Wenn der Professor Popmusik hört, wählt er in diesem Moment ebendiese Stilerfahrung. Eine Stunde später kann es wieder eine andere sein.

Zwischen dem Leser der Lyrik Pounds und dem eines Kriminalromans besteht de jure kein Unterschied der gesellschaftlichen Klasse oder des intellektuellen Vermögens. Jedermann kann zu verschiedenen Zeiten desselben Tages das eine oder das andere sein, im ersten Fall auf der Suche nach einer höchst spezialisierten Anregung, im zweiten nach Zerstreuung, aus der er ein eigentümliches Vergnügen zieht und die ebenfalls bestimmte Werte vermitteln.

(Eco 1987: 54f)

2.2.4. THE WHOLE WAY OF LIFE

Raymond Williams, Vertreter der Cultural Studies und wichtiger Kulturtheoretiker, lehnte in seinen Werken stets die Differenzierung zwischen Hochkultur und Populärkultur ab. Eine Kultur ließe sich nicht kategorisieren und trennen, Kultur sei vielmehr „a whole way of life“. Die ganze Gesellschaft ist von Kultur geprägt. Kultur sei allerdings nicht dazu da eine bestimmte Elite hervorzubringen, vielmehr ist Kultur „ordinary“, also gewöhnlich. Williams ist der Ansicht, dass Kultur „nicht das Reservat einer bestimmten Klasse, die allein Bedeutungen und Werte hervorbrachte“ ist (ebd. 1977: 76).

Der Kulturbegriff bezieht sich demnach auf bestimmte Lebensarten „deren Werte sich nicht nur in Kunst und Erziehung ausdrücken, sondern auch in Institutionen und im ganz gewöhnlichem Verhalten“ (ebd. 45). Bei Williams' Kulturtheorie geht es allerdings nicht darum die Hochkultur außen vor zu lassen, sondern vielmehr einen gemeinsamen Nenner zwischen dieser und der Populärkultur zu finden und diese beiden zu verbinden. „Kultur ist ein Produkt der alten wohlhabenden Klassen, die nun versuchen, sie gegen neue und destruktive Kräfte zu verteidigen. Kultur ist aber auch das Erbe der neuen sich bildenden Klasse, die die Menschlichkeit der Zukunft umfaßt [sic!]“ (ebd.: 1972: 382). Weiters stellt Williams fest, dass das einzig Positive in diesen Machtkämpfen darin steckt, dass alle argumentierenden Parteien begierig nach „ihrer“ Kultur sind und mit ebendieser einen identifiziert werden möchten. „Aber keiner von uns ist in diesem

Spiel der Unparteiische, wir sind alle beteiligt und spielen entweder in die eine oder die andere Richtung“ (ebd.: 383).

Dies führte zu einem veränderten Forschungsansatz. Laut Stuart Hall geht es den Cultural Studies nicht darum das kulturelle Ding an sich (Oper, Theaterstück, Buch usw.) Zu untersuchen sondern vielmehr um die Beziehung zwischen sozialen Gruppen und deren Umgang mit diesen kulturellen Dingen (vgl. Hall 1977: 55).

Allgemeine Werte, künstlerische Produktion sowie sozial vermittelte Bedeutungen der Alltagskultur - all diese Dinge tragen, laut Williams, zur Bewertung und Definition von Kultur bei. Simon und Windgasse fassten dessen Kulturdefinition in drei Punkten zusammen:

1. Prozess oder Zustand menschlicher Perfektion, das heißt, bestimmte absolute oder universell gedachte überzeitliche Werte;
2. Korpus geistiger und imaginativer Werke, in denen sich menschliche Erfahrungen manifestieren (Kunst, Hochkultur, höchste Erzeugnisse des Menschen, die es zu bewahren gilt);
3. Gesamtheit der Lebensweise einer Gruppe von Menschen, in der sich bestimmte Werte und Bedeutungen ausdrücken.

(ebd.: 2010:483)

2.2.5. VERMITTLUNGSFUNKTION VON SPRACHE

Mitte der 50er Jahre entstand das Untersuchungsfeld der Soziolinguistik, Begründer dieser war unter anderem Basil Bernstein. Die bis dahin weit verbreitete „Sapir-Whorf-Hypothese“, ging davon aus, dass „verschiedene Sprachgemeinschaften die außersprachliche Realität auf unterschiedliche Weise erfassen“ (Burkart 2002: 97). Bernstein ging hier einen Schritt weiter und behauptete, dass diese Unterschiede nicht nur zwischen verschiedenen Nationalitäten auffindbar sind, sondern ebenso innerhalb eines sprachlichen Codes.

Die unterschiedliche Benutzung der Sprache innerhalb einer Gesellschaft führt Bernstein auf die soziale Schicht zurück. Nicht nur verwenden die sozialen Schichten der Mittel- und Arbeiterschicht verschiedene Sprachvarianten auch unterscheiden sich diese in ihrem Denken und ihrer Wahrnehmung (ebd.: 101). Zur Mittelschicht zählen, laut Bernstein, Menschen die über eine höhere Schulbildung oder Weiterbildung verfügen. Die Arbeiterschicht umfasst Personen aus gelernten oder ungelernten Arbeitergruppen. Der Mittelschicht weist Bernstein drei Eigenschaften zu. Zum einen seien sie im Besitz eines Bewusstseins „von der Bedeutung der Relationen zwischen Mitteln und Zielen und der relevanten kognitiven und klassifizierenden Attribute“. Zweitens hätten sie Disziplin „das Verhalten an gewissen Werten zu orientieren, jedoch mit einer Belohnung individueller Differenzierung unter diesen“. Drittens seien Menschen aus der Arbeiterschicht in der Lage Möglichkeiten zu finden um durch „Zweck-Mittel-Folgen“ an ein gewünschtes Ziel zu gelangen (ebd. 1980: 69f.).

Laut Bernstein verwendet eine Person der Mittelschicht in ihrem Sprachgebrauch elaborierte Codes. Diese sind gekennzeichnet durch „individualisierte, nuancierte und abstrakte Mitteilungen, die sprachliche Repräsentation komplizierter Bedeutungsstrukturen und die jeweilige besondere Ausrichtung der Mitteilung auf den Empfänger. Die Verwendung des erweiterten Codes führt zu vergleichsweise großen Unterschieden der individuellen Sprechweise“ (Göppner 1978: 161).

Als Gegenstück dazu steht der restringierte Code, den Bernstein der Unter- oder Arbeiterschicht zuordnet. Kennzeichnend für diese Art der Sprechweise sind Floskeln, einfache Satzstrukturen und ein geringer Wortschatz. Der restringierte Code ist für differenzierte Mitteilungen nicht geeignet (vgl. ebd.: 161).

Bernstein klassifiziert diese beiden Sprachvarianten zudem in eine formale und eine öffentliche Sprache. Formal weist er der Mittelschicht, öffentlich der Unterschicht zu. Um die Unterschiede zwischen diesen beiden Sprechweisen zu verdeutlichen folgen nun einige von Bernstein definierte Merkmale. Erkennungszeichen der öffentlichen Sprache sind demnach:

1. Kurze, grammatisch einfache und oft unvollständige Sätze von unzulänglicher syntaktischer Form, die das Aktiv betonen.
2. Einfacher und sich wiederholender Gebrauch von Konjunktionen (so, dann, und, weil).
3. Häufiger Gebrauch kurzer Befehle und Fragen.
4. Starrer und begrenzter Gebrauch von Adjektiven und Adverbien.
5. Gelegentlicher Gebrauch von unpersönlichen Fürwörtern als Subjekten von Bedingungs- und Hauptsätzen (man, es).
6. Fragen implizierende Feststellungen, die eine „sympathetische Zirkularität“ in Gang bringen, wie z.B. „Stell dir das mal vor!“, „Wie sollte es auch anders sein!“, „Es war nicht zu fassen!“
7. Tatsachen werden oft sowohl als Ursache wie auch als Ergebnis dargestellt, oder, etwas genauer, die Begründungen und Folgerungen werden derart vermengt, daß [sic!] eine kategorische Behauptung entsteht, wie z.B. „Tu, was ich dir sage“, „Halt dich fest“, „Du gehst nicht weg“, „Laß [sic!] das“.
8. Individuelle Auswahl aus einer Gruppe idiomatischer Wendungen kommt häufig vor.
9. Angewandte Symbole weisen eine niedrige Allgemeinheitsstufe auf.
10. Die individuelle Qualifikation liegt implizit in der Satzorganisation: Es ist eine Sprache implizierter Bedeutungen. Man muß [sic!] annehmen, daß [sic!] diese Tatsache die Sprechformen determiniert.

(Bernstein 1972: 88, Hervorhebungen im Original)

Zudem formulierte Bernstein acht Kennzeichen der, der Mittelschicht zugewiesenen, formalen Sprache:

1. Genaue grammatische Struktur und Syntax regulieren das Gesagte.
2. Grammatisch komplexe Satzkonstruktionen und besonders der vielfältige Gebrauch von Konjunktionen und Relativsätzen vermitteln logische Modifikationen und die jeweilig gesetzten Akzente.
3. Häufige Verwendung von Präpositionen, die eine logische Beziehung Andeutung, und solcher Präpositionen, die auf einen zeitlichen oder räumlichen Zusammenhang verweisen.
4. Häufige Verwendung unpersönlicher Fürwörter wie „es“ oder „man“.
5. Eine differenzierende Verwendung von Adjektiven und Adverbien.

6. Die individuelle Qualifikation wird verbal durch die Struktur und die Beziehungen innerhalb und zwischen den Sätzen vermittelt. Es handelt sich somit um eine explizite Qualifikation.
7. Expressive Symbole haben eher die Funktion, das Gesagte zu untermalen, als dessen Inhalt in logischer Hinsicht verständlicher zu machen.
8. Ein Sprachgebrauch, der auf die Möglichkeiten verweist, die sich in einer komplexen Begriffshierarchie zur Einordnung von Erfahrungen finden.

(ebd.: 89)

3. CHARAKTERISIERUNG DES MEDIUMS „RADIO“

3.1. RADIOTHEORIEN

Es gibt nicht *die* Radiotheorie, sondern, nach Faulstich, viele verschiedene Radiotheorien oder „Einzelmedientheorien“ (ebd. 1991: 18). Diese sind demnach Theorien, die nur ein Medium (etwa das Radio) und nicht „die Medien“ thematisieren. Ausgehend von Faulstichs Tabelle der Einzelmedientheorien im chronologischen Überblick, sollen im nächsten Kapitel die wichtigsten- beziehungsweise prägendsten Einzelmedientheorien näher beleuchtet werden.

In der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurde das Radio als neues Medium stark thematisiert und damit einhergehend die, durch die Technik bedingten, neuen Gestaltungsmöglichkeiten. Die ersten und bekanntesten Aufzeichnungen, die heutzutage als Radiotheorie gelten, stammen von Bertold Brecht, entstanden zwischen 1927 und 1932. Die Schriften Brechts setzen sich mit diesem großen neuen Medium auseinander, in den zuerst geschriebenen Aufsätzen, zeigt sich jedoch seine kritische Haltung gegenüber ebendiesem. In „Radio – eine vorsintflutliche Erfindung“ benennt er den Grund für die schlechten Inhalte des

Hörfunks, Schuld tragen die gesellschaftlichen Umstände, das reiche Bürgertum. Alles was man aus diesem wunderbaren Triumph der Technik geschafft habe sei: „[...] einen Wiener Walzer und ein Küchenrezept endlich der ganzen Welt zugänglich machen zu können“ (ebd.:1982: 119). In Folge zählt er weitere überflüssige Sendungen auf, auf die die Gesellschaft gut und gerne verzichten könne. Seine Haltung zum Hörfunk ist gespalten: Einerseits sieht er die Möglichkeiten dadurch als unbegrenzt und andererseits die Ergebnisse als beschämend an.

In seinem Werk „Vorschläge für den Intendanten des Rundfunks“ fordert er von dem Intendanten des Westdeutschen Rundfunks aus dem Hörfunk eine „wirklich demokratische Sache“ zu machen. Er nennt drei Vorschläge zur Programmverbesserung:

- Der Hörfunk solle aufhören, vorproduzierte Inhalte auszustrahlen und stattdessen aktuelle Ergebnisse senden.
- Radio solle über die wichtigen Ereignisse berichten, wie Reichstagssitzungen und Prozesse.
- Die Rezipienten sollen durch Vorankündigungen einen besseren Überblick über das Radioprogramm erhalten (vgl. ebd.: 1982: 121-122).

Seine Schrift „Über Verwertung“ behandelt die Benutzbarkeit von Radio und Kunst, er sieht es als Pflicht an, dass Kunst und Radio pädagogische Absichten verfolgen. „Die Möglichkeit der Durchführung einer solchen pädagogischen Verwertung der Kunst scheint heute nicht gegeben, weil der Staat kein Interesse daran hat, seine Jugend zum Kollektivismus zu erziehen. [...] Die Kunst muss dort einsetzen wo der Defekt liegt“ (ebd.: 124).

„Der Rundfunk als Kommunikationsapparat. Rede über die Funktion des Rundfunks“ wird heutzutage als die richtungweisendste Schrift zum Radio benannt. Brecht sah im neuen Medium die Möglichkeit:

[...] mit den Apparaten an die wirklichen Ereignisse näher heranzukommen [...]. Der Rundfunk wäre der denkbar großartigste Kommunikationsapparat des öffentlichen Lebens, ein ungeheures Kanalsystem, das heißt, er wäre es, wenn er es verstünde, nicht nur auszusenden, sondern auch zu empfangen, also den Hörer nicht nur hören, sondern auch sprechen machen und ihn nicht zu isolieren, sondern ihn in Beziehung zu setzen. Der Rundfunk müßte [sic!] demnach aus dem Lieferantentum herausgehen und den Hörer als Lieferanten organisieren

(Brecht 1967 zit. nach Faulstich 1991: 23).

Er wollte Höreraktivität erreichen und so aus dem Distributionsmedium ein Kommunikationsmedium machen. Das Publikum müsse nicht nur belehrt werden, sondern auch belehren, man solle den Hörfunk zu Disputen, Debatten und Gesprächen nutzen. „Sollten Sie dies für utopisch halten, so bitte ich Sie darüber nachzudenken, warum es utopisch ist“ (ebd.: 1982: 130).

Walter Benjamin knüpft in seinen Werken an Brechts Kritik der Trennung zwischen dem Sender und dem Publikum an:

Der entscheidende Irrtum dieser Institution, die grundsätzliche Trennung zwischen Amtsführenden und Publikum, die durch ihre technischen Grundlagen Lügen gestraft wird, in ihrem Betrieb zu verewigen. [...] Dieser Widerstand hat dazu geführt, daß [sic!] noch heute, nach Jahren langer Praxis, das Publikum, völlig preisgegeben, unsachverständig in seinen kritischen Reaktionen mehr oder minder auf die Sabotage (das Abschalten) angewiesen geblieben ist

(ebd. 1989: 1506, zit. nach: Lindner 2007: 47f).

Dem Rezipienten müsse die Technik sowie die Form des Mediums begreifbar gemacht werden, da er sonst keine Maßstäbe zum Urteilen hätte und somit endlich aus dieser Ohnmacht erwachen könne. Er geht, wie Brecht, davon aus, dass durch Einbindung des Hörers in das Programm Kommunikationsbarrieren durchbrochen werden könnten, die Rezipienten müssten nur mit „selbstbewussten Fragen“ das Programm mitbestimmen dürfen (vgl. Lindner 2007: 47-48).

Kunstwerke, wie es Musikstücke zum Beispiel sind, sieht er in ihrer Aura beraubt. Durch die Möglichkeit, das Dasein eines Kunstwerks an einem bestimmten Ort zu beenden, sind diese Kunstwerke allerdings in den Alltag der Gesellschaft integrierbar und für die Masse erlebbar (vgl. ebd.: 97).

Rudolf Arnheim verfasste 1936 eine Radiotheorie, in welcher er den Rundfunk als sogenannte Hörkunst bezeichnete. Als das größte Wunder des Hörfunks bezeichnet er: „Die Allgegenwärtigkeit dessen, was Menschen irgendwo singen und sagen, das Überfliegen der Grenzen, die Überwindung räumlicher Isoliertheit, Kulturimport auf den Flügeln der Welle, gleiche Kost für alle, Lärm in der Stille“ (ebd. 2001: 13). Für ihn steht das Radio als Ausdrucksmittel der Künstler im Vordergrund. „Er hat dem Künstler, dem Kunstfreund, dem Theoretiker eine neue Erfahrung vermittelt: er bedient sich zum erstenmal [sic!] des Hörbaren allein, ohne das mit ihm überall sonst, in der Natur und so auch in der Kunst, verknüpfte Sichtbare“ (ebd.: 13). Er setzt in seiner Theorie den Künstler dem Theoretiker gegenüber. Während der Künstler durch den Hörfunk nun die Möglichkeit hat drei Mittel – Geräusch und Stimme, Wort und auch Musik miteinander zu verbinden und damit „die reine Form und die Äußerungen der physischen Wirklichkeit, zu einer neuen, überraschenden Einheit zu bringen“, sieht er es als die Pflicht des Wissenschaftlers an, diese „schönen Versuche zu verfolgen“ (ebd.: 14). Die Ausübung von Hörkunst vergleicht er unter anderem mit der Darstellung des menschlichen Blutkreislauf in einem Medizinbuch, wenn man den Regeln der Hörkunst gehorcht, dann wird „die Darbietung klar, zweckentsprechend, wohltuend und wirksam sein, verstößt man gegen sie, so entsteht ein blasses, verworrenes, unangenehmes Ding“ (ebd.: 16).

Zum Abschluss muss noch einmal betont werden, dass Arnheim Rundfunkbetriebe als „Hörspiele“ versteht (ebd.: 37) und als Ziel ebendieser Hörspiele eine „Funkästhetik“ nennt (ebd.: 104). „die Wiedererkennung des Musikklanges in Geräusch und Sprache, die Verbindung von Musik, Geräusch und Sprache zu einem einheitlichen Klangmaterial ist eine der großen künstlerischen Aufgaben des Hörfunks“ (ebd.: 24).

Gerd Eckert stellte mit seiner 1941 veröffentlichten Theorie über den „Rundfunk als Führungsmittel“ die bisherigen Ansichten auf den Kopf. Arnheim hatte zu dieser Zeit bereits Studien veröffentlicht (1936), nach denen der Rundfunk nicht als propagandistisches Mittel zur Verfügung stehen kann. „Die Möglichkeiten, einem einzelnen Volk Tatsachen vorzuenthalten, über welche die ganze übrige Welt spricht, oder Lügen über andere Völker im Inland zu verbreiten, schwinden [...]“ (ebd.: 1936: 137, zit. nach: Faulstich 1991: 41).

Für Eckert steht fest, dass der Rundfunk ein publizistisches Mittel zur politischen Führung der nationalen und internationalen Öffentlichkeit ist (vgl. ebd.: 254-262). Der Hörfunk stelle seiner Ansicht nach, immer ein Gefühl des gemeinsamen Fühlens, Erlebens und Denkens her. „Trotz seiner nach außen hin vorhandenen Erfassung von Millionenmassen muß [sic!] der Rundfunk immer wieder den einzelnen Hörer ansprechen. Er schaltet zugleich den Widerspruch dieses Hörers aus, indem er ihm die Möglichkeit nimmt, sich gegenüber der Äußerung des Lautsprechers bemerkbar zu machen“ (ebd.: 26, zit. nach Faulstich 1991: 43). Den Beweis, dass der Rundfunk ein Führungsmittel ist, erbrachte nicht erst der Zeitpunkt als die Nationalsozialisten die Macht ergriffen, sondern seiner Ansicht nach, „war [er] in seiner ganzen Natur von vornherein Führungsmittel“ (ebd.: 33, zit. nach Faulstich 1991: 43).

Eugen Kurt Fischer vertritt in seinem Buch aus dem Jahr 1949: „Der Rundfunk: Wesen und Wirkung“, die Ansicht, dass das Radio, gleichwohl wie die Zeitung, die Bevölkerung zur Oberflächlichkeit verführt und sie zur flüchtigen Wahrnehmung veranlasst obwohl der Rundfunk dem Hörer „das unmittelbare Dabeisein“ in jeglichen Lebensbereichen ermögliche. Im Mittelpunkt seiner Theorie steht der „Erlebnischarakter des Wortes“:

Durch drei Jahrzehnte hindurch hat sich das neue Instrument, allen kulturellen Bemühungen zum Trotz, zum gefährlichsten und mächtigsten Mittel der Menschenführung und –verführung entwickelt. Nicht nur die räumliche Unbegrenztheit der Wirkung spielt bei dieser Entwicklung eine Rolle, sondern die Magie oder auch Dämonie des gesprochenen Wortes als Ausdruck einer Persönlichkeit, die ungleich größer ist als die des geschriebenen [...]

Es ergibt sich beim Rundfunk die paradoxe Situation, dass das scheinbar unpersönlichste und umfassendste Instrument zur Massenbeeinflussung die persönlichste Einwirkung auf Millionen einzelner unbekannter Hörer gestattet.

(Fischer 1949: 44)

Die einzigartigen akustischen und technischen Besonderheiten des Radios haben es diesem ermöglicht eine eigene Darstellungsform auf dem Gebiet der Wortsendung und des musikalisch-literarischen zu entwickeln. Genau dies sei es, was den Hörer dazu bewegt, sich zum Gehörten eigene Bilder im Kopf zu kreieren. Der „Hörer *will* angesprochen werden“, die sei das große Geheimnis des Radios und gleichzeitig die Möglichkeit für jeden, der vor das Mikrophon tritt (vgl. ebd.: 56). Seiner Ansicht nach, verdanken alle Sendungsformen und Sendungsformate ihre Entstehung der hörerpsychologischen Erwägung.

Friedrich Knilli stellte mit seinen Werken „Das Hörspiel: Mittel und Möglichkeiten eines totalen Schallspiels“ (1961) und „Deutsche Lautsprecher: Versuche zu einer Semiotik des Radio“ (1970) eine „Synthetik der Schalkünste“ fest. Für ihn stellten die Eigenwelt des Hörspiels allgemeine Schallvorgänge dar. Rundfunk sei kein beschränktes Übertragungssystem, sondern vielmehr „ein ursprüngliches und gestaltungskräftiges Instrument“ (ebd.: 1961: 24, zit. nach: Faulstich 1991: 62). Im Zentrum seiner Auseinandersetzung stehen nicht, wie bei anderen Theoretikern, Emotionen, Personen oder Literatur dar, ihm geht es vielmehr um den Klang, den Ton und das Phon. „Hörspielgeräusche sind Schallgestalten, die in bildfreien Stücken in ein Spiel und Gegenspiel treten. Sie sollen nicht imitieren, sie sollen handeln“ (ebd.: 1961: 30, zit. nach Faulstich 1991: 62).

Demnach soll der Mittelpunkt der Aufmerksamkeit des Rezipienten nur das Hören sein, er nennt dies das „*Nur-Hören*“. „*Nur-Hören* fördert Maßnahmen, die den Hörer daran hindern, das Gehörte in der *Außenwelt* des Hörspiels unterzubringen oder mit *Außerweltlichem* gleichzusetzen“ (ebd.: 63, Hervorhebungen im Original). Die Ausblendung bildet die Grundlage seiner konzipierten „Semiotik des Radios“.

Faulstich sieht im Rundfunk dessen live- Charakter als das Besondere des Mediums an: „Der Hörfunk vermittelt nicht nur das Außen der Wirklichkeit per Nachrichtenmeldung, Bericht oder Szene, also im Dabeisein des Hörers, sondern er reproduziert dramatische Wirklichkeit oder präsentiert Wirklichkeit als *dramatische*“ (ebd.: 1991:69, Hervorhebung im Original). Ursache dieses Charakters ist für ihn das Auditive Merkmal. „Im live- Charakter des Mediums erzwingt der Hörfunk das Wirkliche; im Präsentativ-Akustischen, das nur als Transitorisches sich zur Geltung zu bringen vermag, gestaltet er es als Räumliches. Räumliches heißt beim Akustischen stets örtliche Fixiertheit; ein ortloses Hier im Hörfunk wäre unmöglich“ (ebd.:69).

Als weiteres Merkmal des Mediums sieht Faulstich eine Einfachheit in Bezug auf die „dramaturgische Eindeutigkeit“. Diese „Einsinnigkeit“ bedingt laut Faulstich eine begrenzte Anzahl an Figuren und ihrer Typenhaftigkeit, und dies bedingt im Normalfall die Neigung zur Wiederholung.

Die Einsinnigkeit des Mediums [verlangt] unaufhörlich nach der Imagination oder Illusion als unabdingbarem Pendant zur Wirklichkeit, im Kopf des Hörers – statt der Dramaturgie der Wirklichkeit die der Illusion. Die Kategorie Illusion erhellt die Affinität des Hörfunks, als Medium, zum Fiktiven. Die Einsinnigkeit des Gesagten lebt als Gehörtes kraft der Suggestion der Phantasie, die das vermittelnde Gestaltete zum Erlebnis steigert. Insofern basiert der Hörfunk, in seiner Weise einzigartig unter den Medien, auf der Fähigkeit und Neigung des Menschen, das bekannte Raster, obwohl unvollständig geboten, auszufüllen mit Eigenem [...]. Das Auditive dient als Stimulanz zur Verganzheitlichung, Vereinheitlichung der Wirklichkeit qua imaginiertes Visualität. Eben darin liegt die propagandistische Kraft des Mediums.

(Faulstich 1991: 70).

In Christoph Buschs 1981 veröffentlichter Studie „Was Sie schon immer über freie Radio wissen wollten, aber nie zu fragen wagten“ steht im Mittelpunkt Brechts Idee den Hörfunk als Kommunikationsapparat zu benutzen.

Rundfunk ist von seiner Technik her geeignet, eine größere Anzahl von Menschen über räumliche Entfernung hinweg gleichzeitig

miteinander in Verbindung zu bringen. [...] Erwerb eines Empfängers vorausgesetzt, gelangt alles, was den Wellen anvertraut wird, jederzeit zu mir hin. Umgekehrt kann ich über einen Sender jederzeit mit allen, die ihr Radio anschalten, in Kontakt treten. Dieser einfache Informationsapparat [...] macht es naheliegend, einen Dialog gerade beim Rundfunk anzustreben.

(ebd.: 1981: 71).

Der entscheidendste Punkt im Überführen des Radios vom Monolog zum Dialog sei seiner Meinung nach, „die freie, selbstbestimmte Verfügung über die Produktionsmittel des Rundfunks“ (ebd.: 71). Die Aktivität der Menschen steht damit, wieder einmal, im Vordergrund, der Wille und der Tatendrang muss gegeben sein damit aus dem Hörer ein Produzent wird. Andererseits muss natürlich auch der Hörer gewillt sein, dieses Programm zu rezipieren, damit man einen Erfolg verbuchen kann.

Silbermann stellt den Begriff des Hörfunks im Handwörterbuch der Massenkommunikation und Medienforschung wie folgt dar:

Benutzt als Bezeichnung für die Verbreitung von Wort- und Musiksendungen mit Hilfe elektromagnetischer Wellen für die organisatorischen und technischen Einrichtungen für Sendung und Empfang [...] Im Wesen unterscheidet sich allerdings das Radio vom Fernsehen und anderen Makromitteln dadurch, dass es nur akustische Aussagen bzw. Signale vermittelt, vor allem Sprache und Musik. Weitere Charakteristika des Radios sind seine Flüchtigkeit, seine Bindung in der Zeit, seine Freiheit von räumlicher Bindung sowie seine Aktualität durch die Gleichzeitigkeit von Ereignis, Übertragung und Empfang.

(ebd. 1982: 382)

Radio ist mittlerweile zu einer „soziokulturellen Institution“ gewachsen. Silbermann definiert den Begriff „Institution“ nach dem Aspekt: „wie bestimmte Dinge getan werden müssen; Von Interesse ist dabei die Verbindung zwischen der Struktur der Institution und ihren Funktionen“ (Silbermann 1987: 85). Durch seinen geringen organisatorischen, technischen, und professionellen Aufwand bei der Produktion, Verteilung und Konsum, sehen Kleinsteuber und Sonnerberg das

Radio als das ideale Medium der Kommunikation im lokalen Raum an (vgl. ebd. 1989: 283).

„Radio muss sich, soll es Erfolg haben, stets als ein „Angebot an alle“ verstehen – unabhängig davon, dass natürlich jedes Programm letztlich nur eine mehr oder weniger kleine Gruppe des Gesamtpublikums erreicht. Dies schließt nicht aus, dass bestimmte Programme (zum Beispiel Kulturprogramme, Informationsprogramme, Musikprogramme für junge Leute usw.) auf ein bestimmtes Publikum zielen – sie verstehen sich dennoch nicht so, dass sie andere Hörer ausgrenzen.“

(Arnold 1999: 30)

Leitbegriff des Mediums	Vertreter	Theorietyp	Jahr
Technik, Gegenstandsmittel	Brecht Bertold	produktionsorientiert	1927-1932
Kunstform	Arnheim Rudolf	historisch, vergleichend, legitimatorisch	1936
Ideologie, Wesen	Eckert Gerd	normativ	1941
Arsenal, Mikrokosmos	Fischer Eugen Kurt	deskriptiv, enzyklopädisch	1949
Sprache, Code	Knilli Friedrich	philosophisch	1961
Negativpol zur Utopie	Faustich Werner	analytisch, ästhetisch	1981
Instrument	Busch Christoph	didaktisch	1981

TABELLE 1: RADIOTHEORIEN IM ÜBERBLICK, IN ANLEHNUNG AN FAUSTICH 1991: 88

Die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts brachte viele Neuerungen, auch veränderten sich die theoretischen Ansätze bezüglich des Radios. Vom Hörfunk wurde nun mehr als „Phänomen des Massenmediums Radio“ gesprochen.

3.2. MASSENMEDIUM RADIO

Das Medium Radio wird in der Kommunikationswissenschaft als Massenmedium verstanden oder auch als technisches Verbreitungsmittel. Damit unterliegt es dem Untersuchungsbereich der Massenkommunikation. „Unter Massenkommunikation verstehen wir jene Form der Kommunikation, bei der Aussagen öffentlich, durch technische Verbreitungsmittel, indirekt, und einseitig an ein disperses Publikum vermittelt werden.“ (Maletzke 1963:32, zit. nach Burkart 1983: 130).

Der Hörfunk als Medium, ist als das erste elektronische Massenmedium zu verstehen. Durch besondere Merkmale lässt es sich von anderen Medien abgrenzen. Der Hörfunk beziehungsweise das Radio, ist durch ein rein akustisches Signal gekennzeichnet, daher kann es sich lediglich rein sprachlicher oder musikalischer Botschaften bedienen. Während andere Medien wie der Rundfunk oder die Printmedien visuelle Rezeption bieten, bleibt der Hörfunk auf die auditive Ebene beschränkt (vgl. Häusermann 1998: 4).

Weiters ist (wie in obiger Massenkommunikations- Definition verankert) ein technisches Verbreitungsmittel erforderlich. Kommunikator und Rezipient verfügen beide über ein technisches Gerät um Inhalte zu senden beziehungsweise zu empfangen. Die Übermittlung dieser Kommunikationsinhalte erfolgt über Wellen, daher ist ein Vorgang des Kodierens (Umwandlung von Sprache in Wellen) und Dekodierens (Wandel des Signals in Kommunikation) erforderlich. (vgl. Jäckel 2008: 60).

Maletzke beschreibt den Kommunikationsprozess der Massenmedien ebenfalls als indirekt an ein disperses Publikum. Beim Medium Hörfunk verläuft es ebenso. Die Kommunikation verläuft nicht dialog, der Kommunikator sendet seine Inhalte an „stumme“ Rezipienten. Allerdings kann dennoch aktive Interaktion erfolgen bzw. eingebaut werden, vor allem durch Einbindung von Hörertelefonen. Das letzte und wohl ausgeprägteste Merkmal von Hörfunk ist der einmalige

Kommunikationsprozess. Andere Medien wie etwa der Print, können mehrmals und in verschiedener Reihenfolge rezipiert werden, während Radiosendungen meist nur einmal und nach einem bestimmten, vom Kommunikator bestimmten, Ablauf aufgenommen werden können. Nicht rezipierte Kommunikationsinhalte sind damit für immer verloren. (vgl. Wachtel 2003: 58).

Die technischen Anforderungen dieses Mediums sind im Vergleich zu anderen gering. Die Beziehung zwischen Akteur und Rezipient ist schnell geschaffen. Wilby bezeichnet dies so: „The power of radio lies in its purity of form as a means of modern communication. Radio is a disembodied voice. It does not need the clutter of high technology; it works when one person relates successfully to another. It is a relationship between producer and consumer that is based on trust and challenge“ (Wilby 1994: 34).

„Massenmedien oder auch Massenkommunikationsmittel sind all jene Medien, über die durch Techniken der Verbreitung und Vervielfältigung mittels Schrift, Bild und/oder Ton optisch bzw. akustisch Aussagen an eine bestimmte Vielzahl von Menschen vermittelt werden“ (zit. nach Burkart 2002: 171).

Schreiber führt 1990 an, dass eine bloße Technizität des Mediums nicht ausreichend ist um als Massenmedium definiert zu werden. Ihm zu Folge ist es wichtig, dass diese Medien in einen sozialen Prozess integriert sind. Dieser soziale Prozess gilt als „Massenkommunikation“ (vgl. Schreiber 1990: 134).

Dieser Prozess stellt sich laut Janowitz und Schulze als einer dar, in dem „spezielle soziale Gruppen technische Vorrichtungen anwenden, um einer großen, heterogenen und weitverstreuten Zahl von Menschen symbolische Gehalte zu vermitteln“ (Janowitz/Schulze 1960: 1, zit. nach Burkart: 24).

Die sozialen Gruppen lassen sich auch als „Kommunikatoren“ benennen, ihre Aktivitäten gelten demnach auch als „kommunikatives Handeln“. Von kommunikativem Handeln wird dann gesprochen, wenn der Handelnde eine allgemeine Intention besitzt, nämlich die Verwirklichung seines Mitteilungs-

Charakters also jemandem etwas mitzuteilen. Sein konstantes Ziel ist es Verständigung herzustellen (vgl. Burkart 2002: 25 f.). Man kann also davon ausgehen, dass diese sozialen Gruppen versuchen zwischen sich und ihren Rezipienten Verständigung – also Kommunikation herzustellen. Kommunikation kann allerdings nur dann Zustande kommen, wenn auf Seiten der Rezipienten ebenfalls kommunikatives Handeln vorliegt. In anderen Worten, wenn die Rezipienten die Aussagen der Kommunikatoren verstehen wollen. Burkart fasst dies so zusammen „Von massenmedial vermittelter Kommunikation soll (nur) dann gesprochen werden, wenn das, was ein Kommunikator mitteilen will, von den jeweiligen Rezipienten seiner Aussage auch (annähernd) so verstanden wird, wie es von ihm gemeint war“ (ebd. 2002: 174).

Im Laufe der Zeit hat sich in vielen Ländern ein duales Hörfunksystem von verschiedenen Anbietern etabliert. Dieser Dualismus wird getragen von den Komponenten der öffentlichen und privat betriebenen Sendern. Anstalten des öffentlichen Rechts, kurz öffentlich-rechtliche Sender, basieren auf der Grundlage von gesetzlich verankerten Programmaufträgen, sie haben nicht kommerzielles, dem Dienst der Allgemeinheit orientierte Radioprogramme zu gestalten. Während private Sendeanstalten ihre Programmgestaltung eher dem kommerziellen Erfolg anpassen (vgl. Häusermann 1998: 19f). Daher geht auch einher, dass die privaten Radiosender sich ausschließlich durch Werbeeinhalte finanzieren, während öffentlich-rechtliche hauptsächlich aus Rundfunkgebühren teils allerdings ebenfalls durch Werbung finanziert werden.

3.3. AUFGABEN UND FUNKTIONEN VON RADIO

Die Funktionen und Aufgaben von Radiostationen sind in den Programmrichtlinien von Medienanstalten bzw. Mediengesetzen festgeschrieben, diese haben daher die Pflicht Information, Bildung und Unterhaltung zu garantieren.

Der Hörfunk bzw. das Radio ist ein vergleichsweise altes elektronisches Medium, und dennoch ist seine Verbreitung bis zum heutigen Zeitpunkt enorm (nahezu 100 % der Menschen besitzen ein Radiogerät, 80 % davon hören täglich was aus dem Äther kommt). Damit ist und bleibt Radio das Massenmedium, welches am meisten genutzt wird, diese Aussage wird durch verschiedene Studien über Nutzungszeit und Nutzungsdauer bestätigt.

Helmut Scherer hat zu diesem Phänomen einige Zahlen genannt. 1968 zum Beispiel haben alle Radiosender an einem Tag 64 % aller über 14-jährigen Personen erreicht, so war die Verbreitung 1993 bereits bei 83 % aller Personen über 14 Jahren (vgl. ebd in: Jarren 1994: 247). Die gestiegene Nutzungsdauer beweisen Vergleiche mit den 70er Jahren, so hörte man damals ungefähr 1 Stunde 13 Minuten Radio, bis zum Jahr 1985 war dieser Wert um das Doppelte angestiegen und lag bei 2 Stunden 34 Minuten, heutzutage liegt die Durchschnittsdauer bereits bei täglich 3 Stunden (ebd.).

Da diese Ergebnisse aus dem Jahr 1994 doch veraltet erscheinen, sind in dem Kapitel 3.7 „Radionutzung in Österreich“ aktuelle Zahlen über die Radionutzungsdauer in Österreich nachzulesen.

Radio wird heutzutage vermehrt nebenbei gehört, es hat sich in seiner Geschichte vom Primär- und Erlebnismedium immer mehr zum Begleitmedium entwickelt. Das Radio wird nur mehr beim Verrichten anderer Tätigkeiten eingeschaltet wie bei der Hausarbeit, im Büro oder beim Autofahren. Durch Gespräche mit Wiener Radioschaffenden bin ich der Information gewiss, dass das Radiohören ein primärer Vormittagsbegleiter der Menschen ist. Ab 07:00 Uhr steigt die Kurve der Zuhörer rapide an, hält sich über die Mittagszeit relativ konstant, um ab circa 14:00 Uhr rapide abzufallen und gegen 17:00 Uhr wieder etwas zu steigen. Doch ab 19:00 Uhr, wenn die meisten von der Arbeit zuhause sind, sinkt die Zuhörerquote wieder gehörig nach unten. Peter Arnold besagt zu diesem Phänomen, dass:

[...] ein Radioprogramm sich heute nach den Tagesabläufen des potentiellen Kunden orientieren muß [sic!]. Die Zeiten, in denen Menschen ihren Lebensrhythmus nach den Angeboten des Radios gestalteten, sind lange vorbei [...]. Ein Radioprogramm muß [sic!] den Zuhörer gleichsam dort abholen, wo er sich befindet – und dann wendet er dem Programm oftmals nur seine geteilte Aufmerksamkeit zu, das heißt, Radiohören ist eine Tätigkeit neben anderen.

(ebd. 1991: 36).

„Radio is easiest of all to ignore“ meint David T. MacFarland, verweisend auf die Begleitfunktion dieses Mediums (ebd. 1990: 28). Genau diese Fähigkeit hat sich in der Geschichte des Radios zu seinem Vorteil entwickelt. Kein anderes Medium kann diese Unaufmerksamkeit als Gewinn verbuchen, alle anderen Medien fordern die totale Konzentration auf sich.

Wilhelm Matejka spricht dem Radio einen familiären Charakter zu, demnach ist „Radio eine jener Einrichtungen, die das mit dem Zerfall der Großfamilie und ihres Kommunikationsgefüges eintretende Informations- und Musikdefizit auszugleichen sucht. [...] Es ersetzt tendenziell den sozialen, kommunikativen und geselligen Verband der Großfamilie“ (ebd: 1982: 18).

Das Radio stellt täglich persönliche Bindungen zum Zuhörer her. Es stellt in seinen Talkshows oder ähnlichen Informationssendungen Themen zum heutigen Alltag und zu der Gesellschaft her und binden damit die Hörer durch zum Beispiel Call-In Shows in Gespräche ein. Aber nicht nur das, auch ohne solch eine direkte Einbindung, schafft es das Radio eine Inszenierung des Gesprächspartners herzustellen. „Es spricht aus der Seele“ und kann damit punkten. Der Zuhörer sieht seine Bedürfnisse durch die Musikauswahl, die Informationsvermittlung oder die gebotene Unterhaltung befriedigt (vgl. Weiß 1993: 166-187).

Marshall McLuhan sieht „alle Medien [als] Erweiterungen bestimmter menschlicher Anlagen – seien sie psychisch oder physisch“ dies zeigt sich seiner Meinung nach vor allem im Speichern der rezipierten Inhalte. Ein Lied kann demnach im Rezipienten Gefühle auslösen da es zum Beispiel Erinnerungen oder

Wünsche weckt (ebd. 1967: 26). MacFarland nennt Radio als einen „fertilizer of daydreams“ (ebd. 1990: 26) und knöpft unwillkürlich an McLuhans Aussage an, da es dieses Medium wie kein anderes dem Rezipienten überlässt seine Fantasie anzukurbeln. Radio vermittelt keine Bilder oder Vorgaben, was bleibt sind Stimmen, die es den Zuhörern ermöglichen in Tagträumen zu verschwinden und sich alles so vorzustellen wie sie es gerne möchten.

3.4. GESCHICHTE DES RADIO

Das Radio hat sich in aller Stille eingeschlichen. Heute gehört es zum wohnungsinventar [sic!] wie Zierschrank und Topfpflanze. Anscheinend unbeteiligt, bedeckt mit Spulen, Drähten, Hartgummischeiben, stehen die magischen Kästen in ihren Ecken. Schnallt man sich die Stahlbügel um, ertönen lieblichen Weisen. Ein Geiger geigt, ein älterer Herr besingt den Mai, ein Landwirt spricht von künstlichem Dünger. Die Welt ist weit und ihre Töne sind mannigfach.

(Politzisch 1927 in: Lenk 1997:13)

Die Geschichte des Radios ist jung, etwas mehr als hundert Jahre alt. Viele Menschen kannten in ihrer Jugend Radio noch gar nicht. Heute, in einer medial geprägten Zeit, ist dies nur schwer vorstellbar. Mitte des 19. Jahrhunderts entwickelte der englische Physiker James Clerk Maxwell die Theorie der elektromagnetischen Wellen, diese wurde bestätigt durch Heinrich Hertz. 1886 gelang Hertz erstmals der Beweis, dass diese existieren.

1895 experimentierte Guglielmo Marchese Marconi mit der drahtlosen Übermittlung von Information, er benutzte dabei Morsezeichen. Information konnte zu einer zwei Meilen entfernten Stelle übermittelt werden. 1899 schafften es die mit Morsezeichen übermittelten Informationen den Ärmelkanal zu überwinden, 1901 sogar den Nordatlantik. Fünf Jahre lang war es lediglich möglich Morsezeichen zu transportieren. Bereits sieben Jahre später wurde die Technik revolutioniert: ab 1906 war, dank Reginald Fessenden, auch die

Übertragung von Stimme möglich. Fessenden und De Forest erschufen technische Voraussetzungen mit Hilfe derer, die erste unverschlüsselte Übertragung möglich machten.

Als Geburtsstunde des Hörfunks als publizistisches Medium kann das Weihnachtsfest 1906 bezeichnet werden. Der kanadische Professor Reginald Fessenden sendete von Brant Rock Massachusetts (USA) aus, die erste Radiosendung in die Welt hinaus. Mit Funkgeräten ausgestattete Schiffe im New Yorker Hafen waren die ersten Empfänger dieses bahnbrechenden neuen Mediums. (Noelle-Neumann 1991: 330).

Der erste Weltkrieg verhinderte die weltweite Verbreitung und Entwicklung des neuen spannenden Mediums, da es sich zu dieser Zeit fest in den Händen von Staat und Militär befand. Vielmehr stand damals die militärische Nutzung im Vordergrund.

Am 27. Oktober 1920 wurde die erste Radio-Lizenz an KDKA vergeben. Bereits eine Woche später, am 2. November 1920 begann in Pittsburgh (USA) KDKA als erste Radiostation der Welt Programme zu produzieren und zu senden. Dieses Datum wurde sorgfältig gewählt. Der Hintergedanke des Gründerteams, Westinghouse und Conrad war, die Macht des Radios daran zu demonstrieren, den Menschen die Ergebnisse der an diesem Tag stattfindenden politischen Neuwahlen in einer unmittelbaren Aktualität mittels des neuen Mediums zu präsentieren. Sie waren schneller als alle Zeitungen. Immerhin 100 Zuhörer waren Zeuge dieses geschichtlich überaus relevanten Ereignisses. „Die Hörschaft wandelte sich von heimlichen Zuhörern, die den Morse-Gesprächen anderer lauschten, zu einer Rezipientenschaft, für die ein Programm produziert wurde.“ (Strasser 1999, 11). Zu dieser Zeit gab es lediglich einige tausende Radioempfangsgeräte, doch KDKA war ein dermaßen großer Erfolg, sodass er vielen anderen Betrieben als Vorbild galt und sie motivierte auch eine Station zu gründen. Im Januar 1922 gab es lediglich vier Radiostationen, doch bereits gegen Ende des Jahres waren es 576. Hier muss allerdings erwähnt werden, dass diese Stationen anders waren als unsere heutigen. Damals waren viele Hobby-Radiomacher oder auch Bastler am Werk, dies war mit ein Grund für die entsprechende Kurzlebigkeit vieler Sender. Zu Beginn waren

viele Programme gefüllt mit Sportübertragungen, nach und nach kamen auch Hörspiele oder Religionssendungen hinzu.

Bis 1922 waren die Programme nicht kommerziell orientiert, sie finanzierten sich durch öffentliche Gelder oder Spenden. Um jedoch den ansteigenden Kosten für Equipment und Angestellte gerecht zu werden, begannen die Radiostationen 1922 sich zu Werbern umzufunktionieren. Im August 1922 wurde der erste Werbespot in New York City beim Sender WEAJ ausgestrahlt, zehn Minuten lang wurde eine Immobilienfirma aus Queens beworben.²

Erfolgreiche Stationen waren bald dazu in der Lage ihre Sendeleistungen zu erhöhen und die Studios auszugestalten. „Networks“ wurden gebildet, diese fungierten als Verteiler von Programmen an Abnehmerstationen. Einer der weltweit bekanntesten Networks war auch gleichzeitig das erst-gegründete. 1927 strahlte NBC (National Broadcasting Company) ein Footballspiel aus Pasadena in die gesamten Vereinigten Staaten aus.

Durch den rasanten Anstieg von Stationen und den ebenso zunehmenden Anstieg an interessierten Betrieben an kommerziellen Werbeeinschaltungen in Sendungen, sahen sich die USA gezwungen staatliche Regulierungen einzuführen.

3.4.1. ENTWICKLUNG IN DEUTSCHLAND

Auch in Deutschland wollten Hersteller von Radiogeräten die nötigen Lizenzen zum Senden von Radioprogramm bekommen. „Deutsche Stunde, Gesellschaft für Belehrung und Unterhaltung GmbH“, gegründet von Lorenz und Telefunken – reichte beim Reichspostministerium einen Antrag auf Verleihung der nötigen Konzession. Die Idee dahinter: „Darbietungen verbreiten und dem Publikum an öffentlichen Orten durch lautsprechende Telephone [sic!]“ darbringen (Haas, Frigge, Zimmer 1991:28). Vorbehalte seitens der Regierung gab es allerdings

² vgl. <http://library.thinkquest.org/20230/innovations/kdka.htm#>, abgerufen am 02.12.2010

bezüglich der Gefahr der Monopolisierung. Außerdem wollte man eine Regionalisierung der Programme verwirklichen, daher erhielten die damals größten Radiohersteller eine Absage.

Für 350 Milliarden Mark erhielt 31. Oktober 1923 Wilhelm Kollhoff „die erste Genehmigung zur Errichtung und zum Betrieb einer Rundfunkempfangsstelle des Reichspostministeriums lfd. Nr. 1“ (Arnold 1991: 17).

29. Oktober 1923, 20:00 Uhr in Deutschland:

Achtung, Achtung, hier ist die Sendeanstalt Berlin im Vox-Haus auf Welle 400 Meter. Meine Damen und Herren, wir machen Ihnen davon Mitteilung, daß [sic!] am heutigen Tag der Unterhaltungs-Rundfunk-Dienst mit Verbreitung von Musikvorführungen und drahtlos – telefonischem Wege beginnt. Die Benutzung ist genehmigungspflichtig. Hören Sie ein Eröffnungskonzert, ein Cello-Solo mit Klavierbegleitung Andantino von Kreisler, gespielt von Herrn Kapellmeister Otto Urack und Franz Goldschmidt...

(Arnold 1991: 17)

Mit diesen Worten war der Rundfunk in Deutschland geboren.

In der Weimarer Republik konnte sich der Rundfunk nicht zum eigenständigen publizistischen Medium entwickeln, dazu stand er damals viel zu stark unter dem Einfluss des Staates. Hans Bredow, damaliger Staatssekretär der Reichspost, sah im Radio hauptsächlich einen „neuen Dienstleistungszweig der Reichspost“ (ebd: 18). Informationen wurden zu dieser Zeit kaum gesendet bzw. zu Beginn auch total zurückgehalten, lediglich Musikprogramme waren zu hören. Lediglich in Berlin sorgte die gegründete DRADAG (Drahtloser Dienst AG) für aktuelle Nachrichtendienste. Doch erst mit dem Einmarsch der Nationalsozialisten begann der Aufstieg des Hörfunks, diese entdeckten das starke propagandistische Potenzial dieses Mediums.

Den Nationalsozialisten war der Rundfunk ein Dorn im Auge, sie griffen ihn an mit der Begründung, dass zu viele Sozialdemokraten und Juden dort arbeiteten. Die

Rundfunkprogramme wurden auf das Sorgfältigste untersucht, besonders das Vormittagsprogramm von preußischen Rundfunkgesellschaften, sie stellten fest, dass „22 % der Programme kommunistisch, 40 % sozialdemokratisch und 25 % sonstig „gefärbte“ Stoffe vermittelten, während sich 12,5 % der Programme deutschnationalen Anliegen widmeten und nur 0,5 % nationalsozialistisch argumentierten“ (ebd.)

1932 wählte man Joseph Goebbels zum Vorsitzenden des Reichsverbandes der Deutschen Rundfunkteilnehmer, bereits einen Monat später ließ er der deutschen Reichsregierung ein Telegramm überliefern ein Teil dessen lautete: „Die endgültige Reform des Rundfunks und der Aufbau der Reichssender sind Sache einer kommenden Hitlerregierung“ (Arnold 1991: 20).

Von einem Moment auf den anderen war alles anders. Auf, angeblich, eigenen Wunsch wurden äußerst viele Mitarbeiter beurlaubt oder gleich entlassen. Der Hörfunk für Jedermann war geboren, in Form des Volksempfängers VE 301 und des Deutschen Kleinempfängers DKE 301. Plötzlich war der Erwerb dieser Geräte zu Spottpreisen möglich. Die Nummer 301 als Zusatz zum Namen war nicht zufällig gewählt, vielmehr sollte sie an dem 30. Januar 1933 erinnern, das Datum der Machtübernahme. Die Geräte ermöglichten den Empfang der eigenen deutschen Sender ausgesprochen gut, ausländische Sender waren unmöglich zu hören. Inhalte der Programme entsprachen den „kulturellen und politischen Erneuerungen des deutschen Volkes“, alles andere war nicht zugelassen (Arnold 1991: 20).

Der Zweite Weltkrieg brachte dem Radio zwei grundlegende Funktionen, zum einen als Propaganda- Instrument zu dienen, zum anderen als Überlebensinstrument, da die Bevölkerung damals über den Hörfunk vor heranfliegenden Bomben gewarnt wurde.

Das Ende des Krieges forderte viele Änderungen in Deutschland. Das gesamte Land lag in Asche, jedoch sendete der Hörfunk jeden Tag weiter. Die Besatzungsmächte Großbritannien, USA, Sowjetunion und Frankreich

übernahmen in ihren Regionen die Radiosender und begannen diese, angelehnt an die Rundfunkmodelle zuhause, anzupassen. Die Briten schufen den Nordwestdeutschen Rundfunk (NWDR) in ihrer Besatzungszone, die Amerikaner installierten vier verschiedene Anstalten – den Bayrischen Rundfunk, den Hessischen Rundfunk, den Süddeutschen Rundfunk sowie das Radio Bremen. Die Franzosen ließen den Südwestfunk entstehen und die Sowjetunion realisierte seine Vorstellungen mit dem Berliner Rundfunk (vgl. Arnold 1991: 22).

Deutschland versuchte den heimischen Rundfunk wieder selbst organisieren zu dürfen, scheiterte jedoch an dem Willen der Besatzungsmächte eine freie und unabhängige Rundfunkanstalt zu schaffen. Nach den schrecklichen Erlebnissen während des Zweiten Weltkrieges, war sich niemand sicher, ob der Rundfunk in deutscher Hand nicht wieder als Propagandainstrument benützt werden würde.

Die Einigung der erfolgte unter verschiedenen Punkten. Der Rundfunk durfte nicht in die staatliche Exekutive eingefügt werden noch von ihr abhängig sein, weiters sollte das neue Modell so gut es geht auf Werbemaßnahmen verzichten. Um diese Unabhängigkeiten gewahrt zu wissen, wurde die Organisationsform des öffentlichen Rechts gegründet (vgl. Meyn 2004: 143). Als Vorbild eines organisierten, gemeinwohlverpflichteten, staatsfernen, öffentlichen-rechtlichen Rundfunks stand das britische Modell der BBC, British Broadcasting Corporation (vgl. Arnold 1991: 21-24).

3.4.2. ENTWICKLUNG IN ÖSTERREICH

Der Grund für die Voraussetzung der Einführung des Hörfunks in Österreich war nicht etwa die Unterhaltung der Bevölkerung oder der positive Blick zu Nachbarländern, nein, in Österreich war der Anlass zur Errichtung von Radiostationen die Beziehung zu anderen Ländern. Man wollte, nach dem Ersten Weltkrieg, die Kommunikation zwischen Österreich und dem Rest der Welt wieder

in Gang bringen. Eigentlich war der Plan den Telegraphen wieder zu benutzen, jedoch waren die Zerstörungen an Kabel- und Drahtleitungen in Europa katastrophal und daher unbenutzbar.

Es lag daher nahe, sich der Radiotelegraphie zu bedienen [...]. Auch schien damals noch die Einrichtung von Radiostationen einfacher und billiger als die Neuverlegung von umfangreichen Kabel- und Drahtleitungen. Schließlich kam noch dazu, daß [sic!] bei der Radiotelegraphie die eingehobenen Gebühren nur zwischen Sende- und Empfangsland aufzuteilen waren [...]. Bei dem Mangel an technischen und finanziellen Mitteln mußte [sic!] also die kleine österreichische Republik bestrebt sein, die Radiotelegraphie kommerziell zu verwerten.

(Radio Austria Aktiengesellschaft 1948: 3)

Die Vorgeschichte der Einführung des Rundfunks in Österreich ist eng verbunden mit Oskar Czejja. 1920 war er es, der voller Enthusiasmus das Ziel verfolgte, ein kommerziell geführtes Unternehmen für öffentliche radiotelegraphische Nachrichtenübermittlung aufzubauen. 1923 fehlte ihm zur Verwirklichung nicht mehr viel, lediglich eine provisorische Bewilligung zur Errichtung des Radioverkehrs. Doch die Konkurrenz war schneller als er. Am 01. April 1923 begann der erste österreichische Radiosender Programm auszustrahlen:

Hallo, hallo, hier Radio Hekaphon auf Welle 600 vom Gelände der Telegraphenfabrik Czejja, Nissl & Co im 20. Wiener Gemeindebezirk

(Ergert 1974: 32)

Radio Hekaphon war ein Ein-Mann-Sender, betrieben von Ing. Oskar Koton, er arbeitete als Moderator, als Pianist und auch als Financier der Station. Der damalige Bundespräsident Dr. Michael Hainisch hielt damals die erste Rundfunksprache zur Eröffnung der Wiener Herbstmesse. Radio Hekaphon wurde nach nicht allzu langer Zeit wieder eingestellt, pünktlich zum Start der RAVAG.

Czejja sah sich noch mit vielen anderen Problemen konfrontiert, so sagte er: „Dem von mir entwickelten Monopol-Konzept standen die Interessen der Radioindustrie

entgegen, aber die Beteiligung der gesamten Industrie hätte andererseits die kulturellen Aufgaben des künftigen Unternehmens zu sehr beeinflusst [sic!]“ (ebd. zit. nach: Ergert 1974: 33).

Anfang des Jahres 1924 wurden Bedenken gegen den Hörfunk laut, man wollte ausschließlich öffentliche Zusammenschlüsse und forderte sowohl ein ausdrückliches Radiogesetz als auch ein „Bezugsscheingesetz für Radiobestandteile“ (Ergert 1974:56).

Nach vielen Jahren des Kampfes um seine Idee, erhielt Czeija am 19. Februar 1924 die gewünschte Konzession, sie beinhaltete den drahtlosen Funkverkehr innerhalb des Landes inklusive des Rundspruchs und Europas 18. Rundfunksender war geboren. Die RAVAG (Radio-Verkehrs-Aktiengesellschaft), von diesem Zeitpunkt an Veranstalter des österreichischen Rundfunks und Vorreiter des ORF, wurde gegründet. Nach vielen Vorbereitungen war man am 29. August 1924 soweit regelmäßige Probesendungen in den Äther zu schicken. Beachtlich ist hierbei, dass bereits in diesen Probesendungen Werbeblöcke vorzufinden waren und der RAVAG dadurch Einnahmen bescherten. Ende September 1924 fand die entscheidende Generalversammlung der RAVAG statt, die Organisationsstruktur war zu klären. Oskar Czeija wurde zum Generaldirektor ernannt, seine Geduld hatte sich ausgezahlt. Die genaue Struktur der RAVAG formte sich in den ersten Wochen nach dem offiziellen Programmstart. Der Verwaltungsrat stellte dabei das eigentliche Leitungsorgan der Gesellschaft dar, zusammengestellt aus 20 Personen stammten fünf davon aus politischen Großparteien um im inhaltlichen Programm eine politische Neutralität zu garantieren. Darüber hinaus hatte das Exekutivkomitee das Veto- Recht inne, um so die Sicherung der Neutralität bewerkstelligen zu können. Die Aufgabe des Vollbeirats war es „in Angelegenheiten des Rundspruchdienstes einschließlich der Gebührenfrage Gutachten und Vorschläge zu erstatten sowie die Wünsche der Rundspruchteilnehmer über die Bildung der Programme einschließlich ihrer Durchführung an die Leitung der RAVAG zu vermitteln“ (ebd.: 46). Die Aufgabe als Nachrichtenredaktion zu fungieren, wurde nicht an die RAVAG vergeben,

sondern an eine amtliche Nachrichtenstelle, auch dies zeigt wieder das höchste Ziel dieser Institution: die Sicherung der Neutralität (vgl. ebd.: 45-47).

Am 1. Oktober 1924 lauschten 11.000 Haushalte Wiens und Umgebung die ersten Worte aus ihrem Radiogerät: „Hallo, hallo, hier Radio Wien auf Welle 530! (Braun 2005: 29). Innerhalb von vier Monaten waren bereits 100.000 Haushalte mit den entsprechenden Geräten ausgestattet um den Klängen lauschen zu können (ebd.: 28).

Rudolf Heinz, Mitwirkender bei der Entwicklung des Rundfunks in Österreich, erinnert sich: „Plötzlich begann die Luft zu erklingen! Mit einfachsten, ja lächerlichen selbstgebauten Apparaten konnte man Töne und Stimmen einfangen. Die ersten Erlebnisse einer an sich ungeheuerlichen Entdeckung wurden vor vielen Ohren erprobt. Jeder, der da an seinem Detektor saß, fühlte sich als Miterfinder, als Mitentdecker“ (ebd. zit. nach: Ergert 1974: 47).

Der Inhalt des Programms im ersten Sendemonat war geprägt durch Salonmusik; hauptsächlich Violinkonzerte oder auch Instrumentalkonzerte waren zu hören. Im Oktober 1924 wurden insgesamt 113 Stunden Radio gesendet, davon betrug die Sendedauer der Salonmusik 94 Stunden (inklusive ausgiebiger Sendepausen), in der restlichen Zeit, bestehend aus zwei Stunden, wurde den Zuhörern Märchenerzählungen, Verlautbaren und auch Rezitationen geboten (vgl. Ergert 1974: 62-65).

Der damals für Musik Verantwortliche, Max Ast, hatte bis zum Sommer 1925 alle möglichen Grenzen abgesteckt, Opern, Operetten, Konzertaufführungen sowie Arien waren durch den Äther gesendet worden. Das literarische Programm befand sich zu dieser Zeit allerdings noch im Anfangsstadium, Dr. Hans Nüchtern, der damalige literarische Leiter Radio Wiens: „Das gesprochene Wort hatte es im Anfang, als in der Musikstadt Wien das Verlangen nach Musik deutlich überwog, überhaupt schwer, sich durchzusetzen (ebd.: zit. nach: Ergert 1974: 65). Es funktionierte dennoch, Dr. Nüchtern schaffte es mit einer scheinbaren Leichtigkeit große literarische Stücke auf das Medium herunter zu brechen. Als erste

Wortsendung wählte er Johannes von Saaz's „Der Ackermann aus Böhmen“, hierfür waren lediglich zwei Sprecherstimmen von Nöten. Das Publikum war begeistert und so inszenierte er fortan immer wieder große Theaterstücke für den österreichischen Rundfunk (vgl. Ergert 1974: 65-72).

Der erste Radiostar Österreichs kam allerdings nicht aus dem Ressort Literatur oder gar Musik, es war Professor McCallum aus der Rubrik Wissenschaft, seines Zeichens Englischlehrer. Im März 1925 fing Radio Wien mit den Vortragsreihen „Englisch für Anfänger“ an und erreichte gleich von Beginn an ungeahnte Beliebtheit bei der österreichischen Bevölkerung.

Der österreichische Rundfunk hat eine dreifache Aufgabe, nämlich zu bilden und zu belehren, ferner zu unterhalten und schließlich für das geistige und kulturelle Niveau Österreichs und seiner Bewohner im Auslande eine wirksame Propaganda zu machen.
(Czeija, zit nach: Ergert 1974: 73).

Dieser von Czeija oft verlautbarte Satz, zeigt sehr deutlich welche Programminhalte die RAVAG damals sendete. Auch heutzutage wird auf Bildung und Unterhaltung wert gelegt, die dritte Säule des öffentlich-rechtlichen Auftrags – Information – wurde damals ausgeklammert (vgl. Ergert 1974: 70-75).

Die RAVAG hatte sich verpflichtet eine politische Neutralität zu wahren, so war es im Jahr 1932 nicht verwunderlich, dass sich das Exekutivkomitee dieser weigerte die Rede des deutschen Reichstagsabgeordneten Gregor Strasser auszustrahlen, politische Ausschreitungen waren die Folge. Der März 1933 brachte viele Neuerungen in Österreich, alle Nationalratspräsidenten traten zurück, das Ende der Demokratie war gekommen.

Auch die RAVAG musste sich unzähligen Änderungen unterwerfen. Der „autoritäre Kurs“ des Staats sah es vor sich des Mediums Radio zu bedienen und für seine eigenen Zwecke zu benutzen. Dr. Kurt Schuschnigg, damaliger Bundeskanzler, stellte das Problem so dar:

Selbstverständlich muß [sic!] das Verhältnis einer autoritär geführten Staates zum Rundfunk ein anderes sein. Mit der Ausschaltung des Parteienwesens darf und muß [sic!] auch der Rundfunk vom Staate zu seinen Zwecken in erhöhtem Maße herangezogen werden. Ein so geleiteter Staat muß [sic!] sich des Rundfunks bedienen. Wir sind deshalb gewillt, den Rundfunk – innerhalb vernünftiger Grenzen – als ein Instrument der Staatsführung zur Aufklärung, zur Mahnung, zur unerschrockenen Verteidigung der Wahrheit und zu begeisterndem Aufruf zu benützen

(ebd., zit. nach: Ergert 1974: 133-134)

Eine neu gegründete „Vaterländische Front“ sollte damals für die vaterländische Propaganda sorgen, diese produzierte und strahlte in Zusammenarbeit mit der RAVAG nationalistische Sendungen aus. Weiters wurden erstmals „Informationssendungen“ ausgestrahlt, allerdings waren diese einer starken Zensur unterstellt. Fünf Mal täglich wurden „staatspolitisch und journalistisch geprüfte“ Nachrichten gesendet, ausgearbeitet von einer eigenen Rundfunk-Redaktion der amtlichen Nachrichtenstelle.

Am 11. März 1938 strahlte die RAVAG das letzte Mal vor der Machtübernahme durch Hitler ein Programm aus, die Reden von Bundeskanzler Dr. Kurt Schuschnigg. Danach verließen die Mitarbeiter das Gebäude, die Radio Verkehrs Aktiengesellschaft wie man sie kannte, hatte ihr Ende erreicht (vgl. Braun 2005: 33-34).

Während des Zweiten Weltkriegs wurde der Programmbetrieb der RAVAG von der Reichsfunkgesellschaft und der Sendebetrieb durch die Reichspost organisiert. Der Wiener Sender wurde von Berlin aus geleitet, in der Bundeshauptstadt wurden lediglich Programme für den europäischen Süden und Osten produziert (vgl. ebd.: 34).

Der Zweite Weltkrieg fand ein Ende, die Besatzungsmächte marschierten in Österreich ein. Mitte 1945 etablierten diese vier Mächte in ihren jeweiligen Zonen jeweils eine Sendergruppe. Die russischen Mächte richteten „Radio Wien“ für die Bundesländer Wien, Niederösterreich und Burgenland ein, die amerikanischen

etablierten Radio „Rot-Weiß-Rot“ in Salzburg und im südöstlichen Oberösterreich, die Briten gründeten das „Alpenland“ in Kärnten und der Steiermark und die Franzosen errichteten die „Sendegruppe West“ in Tirol und Vorarlberg. In den nächsten Jahren entwickelten sich diese Stationen auseinander, jede Besatzungsmacht übte einen immensen Einfluss auf die betreffenden Sender aus und diese waren von Nation zu Nation verschieden.

Eine Senderrückgabe sowie der Aufbau eines gleichmäßigen österreichischen Rundfunks wurde durch die österreichische Regierung gefordert. 1949 wurde der „Investitionsschilling“ eingeführt, die Idee dahinter war, von den erhobenen Hörfunkgebühren einen Teil für technische Aufgaben des österreichischen Rundfunks abzugeben.

1953 wurden die behindernden Maßregeln der Besatzungsmächte aufgehoben, in Österreich konnten endlich wieder freie Rundfunkprogramme ausgestrahlt werden. Vier Jahre später, 1957, erfolgte auch die Gründung der „Österreichischen Rundfunk Gesellschaft mbH“. Dessen Leitungsebene sowie Organe wurden je nach dem Verhältnis der Nationalratswahl mit Angehörigen der politischen Parteien besetzt (ÖVP oder SPÖ) (vgl. Ergert: 221-224).

3.5. RADIOFORMATE

Radio lässt sich auch als Theater im Kopf verstehen. Zeigt man Kindern eine Theatervorstellung über das Märchen des Schneewittchens, haben alle Kinder dasselbe Schneewittchen vor sich. Spielt man diese Geschichte jedoch im Radio vor, wird die aufgenommene Information anders verarbeitet und in jedem einzelnen Kopf entwickelt sich eine unterschiedliche bildliche Vorstellung über das Aussehen dieses Schneewittchens. „Im dramaturgischen Aufbau, im dynamischen Ablauf, sind Parallelen zwischen Radio und Theater unverkennbar. Eine Programmvorlage (das Theaterstück) erfährt eine Strukturierung (die Regie) und

wird präsentiert (die Vorstellung)“ (Haas, Frigge, Zimmer 1991: 157, Hervorhebungen im Original).

RADIO = STRUKTUR + INHALT + PRÄSENTATION

ABBILDUNG 1: RADIODEFINITION NACH HAAS (EBD. 158)

Ein formatiertes Radioprogramm ist demnach die Fortführung des ebendargestellten. Es bezeichnet „die gezielte, auf die Bedürfnisse des spezifischen Marktes abgestimmte Wahl von Struktur, Inhalt und Präsentation“ (ebd.). Jedes Programm verfügt über ein gewisses Format, ein Sender muss eine bestimmte Programmstruktur, eine Präsentationsart sowie eine darauf abgestimmte inhaltliche Ausführung wählen und diese idealerweise auch beibehalten. Ob sich ein Sender als erfolgreich oder auch nicht herausstellt, ist keineswegs vom gewählten Format abhängig, sondern von den vorherrschenden Ansprüchen des Marktes. So kann ein Format in Deutschland überaus erfolgreich, wenn nicht sogar ein Riesenerfolg sein, die Einführung einer 100 prozentigen Kopie eben dieses Formats in Österreich allerdings ein Reinfall, wenn eben der Markt nicht dafür bereit ist. Dieses „Gesetz“ lässt sich ebenso auf eine lokale Ebene herunterbrechen. Ein in Wien erfolgreiches Formatradio zum Beispiel Radio Stephansdom, wird in anderen Bundesländern wie zum Beispiel Oberösterreich mäßigen oder vielleicht sogar überhaupt keinen Erfolg haben. Die Gründe hängen immer mit dem spezifischen Markt zusammen, die oberösterreichische Bevölkerung wird sehr wahrscheinlich weniger Bezug zum Wiener Stephansdom haben, die Wichtigkeit der Kirche wird unter Umständen eine andere sein oder aber es herrscht vielleicht eine kognitive Dissonanz zwischen dem Hören eines Wiener Senders und dem Leben in Oberösterreich in den Köpfen der Bewohner vor.

Die Entscheidung für ein bestimmtes Format muss daher immer mit vielen Rahmenbedingungen abgeglichen werden. Bestimmte Rahmenbedingungen sind unter anderem die Konkurrenz im Umfeld, die Struktur der Hörer, gesetzliche

Auflagen, die eingehalten werden müssen, Werbekunden müssen miteingeplant werden sowie die Kultur und Geschichte des Landes/ der Gemeinde um nur einige zu nennen. Natürlich spielen auch andere wichtige Faktoren eine Rolle die mit den besonderen Eigenheiten der Sender zusammenspielen. Welche finanziellen Möglichkeiten stehen zur Verfügung, welche technischen Möglichkeiten sowie Angestelltenverhältnisse werden dadurch möglich? (vgl. ebd. 159f.) All diese Faktoren sind schwerwiegend und müssen in der Wahl eines Formates berücksichtigt werden.

Entweder es funktioniert und die Zuhörer haben darauf gewartet, oder eben das Gegenteil tritt ein und der Sender wird zum Misserfolg.

Unter dem Begriff „Radioformat“ versteht man eine Spezialisierung des Programmangebots. Dieses aus den USA stammende Prinzip hat sich mittlerweile weltweit durchgesetzt. Die Idee dahinter ist einfach. Im dualen Hörfunksystem – welches in den USA aus über 14.000 Radiosendern besteht - fanden sich viele private Sendeanstalten gezwungen, ein Nischenprodukt anzubieten um nicht im Hörfunk-Dschungel unterzugehen. Nischenprodukt in dem Sinne, dass sie markt- und zielgruppenorientiertes Programm bieten. Bis zu diesem Zeitpunkt wurde Radio nach dem Motto „Etwas/ alles für jeden“ produziert.

Die Idee wurde Anfang der 50er Jahre in Omaha, Nebraska (USA) von zwei Radiomachern Todd Storz und Bill Steward, geboren. In einer Bar beobachteten sie, wie die anwesenden Gäste Geld für die Jukebox ausgaben um immer wieder die gleichen Lieder zu hören. Die gewünschten Titel waren nicht etwa Songs aus der Vergangenheit, sondern zu der Zeit aktuelle Hits. Sie beschlossen von da an, nur noch die Art von Musik zu spielen, die zum Sendezeitpunkt gut verkauft wird. Ihr neues Programmkonzept nannten sie „Top 40“ und erreichten damit innerhalb kürzester Zeit ungeahnte Reichweitenerfolge. Auch andere Sender nutzten, beeindruckt durch die Wirkung dieses Formats, die Idee und begannen Top 40 zu senden und der Erfolg blieb auch bei ihnen nicht aus.

In den 60er Jahren wurden immer mehr Radioformate erschaffen, darunter auch Beautiful Music oder All Music. Haas, Frigge und Zimmer nennen als eine der Hauptursachen für neu geschaffene Formate, die damals stattfindende Diversifikation der Musikstile. Da der Markt in den Vereinigten Staaten die Anzahl der Radiostationen bestimmt, gab es stets neue Sender. Um im Wettbewerb bestehen zu können, sahen sich viele gezwungen ihre Formate zu spezialisieren. All-Comedy, Children's Radio, All-Sports, Eclectic-Oriented Rock oder All-Beatles Formate waren geboren. Doch nicht nur die Musikauswahl wird durch ein Format definiert, viele andere Bereiche eines Senders wie etwa Moderation, Nachrichten, Promotionsaktionen, Wortbeiträge, Werbespots, Image und Vermarktung, werden damit beschlossen.

Der immense Wettbewerb in den USA brachte es mit sich, dass Sender in Stationen mit und ohne redaktionelle Inhalte aufgeteilt wurden. Sender mit redaktionellen Inhalten zeichnen sich durch Nachrichten und Sprech-Formate aus, während bei der anderen Gruppe lediglich Musik gespielt wird. In Österreich wäre eine solch strenge Trennung unvorstellbar, weil der Markt dafür nicht gemacht ist. In den Vereinigten Staaten sind unsere „Full Service – Formate“ lediglich in sehr kleinen Märkten mit ähnlichen Wettbewerbsbedingungen möglich (vgl. ebd. 1991: 160f). Das Fazit aus diesen Erkenntnissen beläuft sich darauf, dass bei steigendem Wettbewerb auch die Spezialisierung der Radiostation stärker ausgeprägt sein muss um bestehen und sich herausheben zu können.

Sturm und Zirbik sehen dies gleich wie Haas, Frigge und Zimmer und definieren Formate als „auf Zielgruppen abgestimmte Programme, die in der Regel stark von der Musikauswahl und –zusammensetzung bestimmt werden“. Weiters sei „ein Programmformat nicht allein durch das Musikformat bestimmt. Die Art, Form und Inhalte der redaktionellen Beiträge und Nachrichten, sowie der Moderation, der Verpackungselemente und der Werbespot bestimmen das Programmformat entscheidend mit [...]“ (Sturm, Zirbik 1996: 201).

Bernd Sebor, ehemaliger Programmchef von 88.6 (damals *88.6 Der Musiksender* genannt), traut Formatradio mehr als lediglich Musik zu. „Wenn einer unter

Formatradio versteht, dass man den ganzen Tag die gleiche Musik spielt, dann bin ich auch gegen diese Art von Formatradio [...]. Formatradio heißt im Prinzip lediglich, dass ich auf eine bestimmte Zielgruppe zugehe und ein Programm mache, mit dem die Leute die das Radio hören sollen, dann auch etwas anfangen können“ (Krebs 1999: 36, zit. nach Strasser 2001: 56).

Ein Formatradioprogramm verfolgt das Ziel, im Hörfunkmarkt auf der Grundlage von Marktforschungsinformationen und einer daraus entwickelten Marketingstrategie ein unverwechselbares Radioprogramm als Markenprodukt zu etablieren, das genau auf die Bedürfnisse einer klar definierten Zielgruppe abgestimmt ist. Dies geschieht, indem alle Programmelemente sowie alle übrigen Aktivitäten eines Senders konstant empirisch auf ihre Hörerakzeptanz überprüft werden. Es dient dazu, die Hörerbedürfnisse der Zielgruppe möglichst optimal zu befriedigen, um so möglichst viele Hörer an das Programm zu binden und im Falle einer Werbefinanzierung des Senders diese Einschaltquoten gewinnbringend an den Werbekunden zu verkaufen.

(Goldhammer 1995: 142)

Privatradiostationen sichern sich durch dieses geschaffene individuelle Profil ihre Wiedererkennung, ihre Hörerbindung sowie natürlich ihre Marktanteile. „Es dient dazu, die Hörerbedürfnisse der Zielgruppe möglichst optimal zu befriedigen, um so möglichst viele Hörer an das Programm zu binden und im Falle einer Werbefinanzierung des Senders diese Einschaltquote gewinnbringend an Werbekunden zu verkaufen.“ (Goldhammer 2008: 50).

Dank der Radioformate wissen die Rezipienten was sie sich von welchem Sender erwarten können und wo ihre Hör-Bedürfnisse gestillt werden oder auch nicht.

DIE GÄNGIGSTEN RADIOFORMATE

Definitionen über die häufigsten Radioformate finden sich in jedem gut recherchierten Radio-Handbuch (zum Beispiel Haas, Frigge, Zimmer 1991), in

vielen Büchern die sich mit Radio in irgendeiner Form auseinandersetzen, in vielen Diplomarbeiten zum Thema (Brückler 2001) aber auch bietet die Radio Marketing Service Austria, kurz RMS, auf ihrer Homepage (www.rms.at) einen guten Überblick.

Nachfolgend wird versucht diese zu einem Nachschlagewerk zusammenzufügen. Bezugnehmend auf den amerikanischen Radiomarkt mit all seinen Facetten, wird es zur Aufgabe gemacht, diese Formate auf den deutschsprachigen Markt umzuwandeln.

Die reichweitenstärksten Radioformate in den Vereinigten Staaten teilten sich 1991 wie folgt auf:

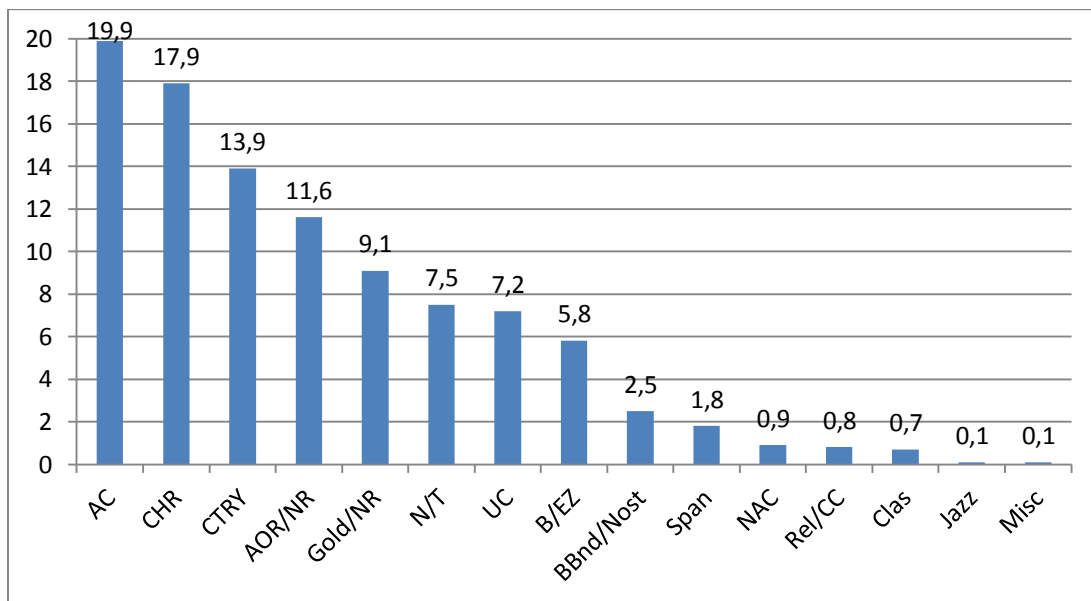


ABBILDUNG 2: PROZENTUELLE AUFTEILUNG DER AMERIKANISCHEN RADIOFORMATE (VGL. HAAS, FRIGGE, ZIMMER 1991: 163)

- Adult Contemporary (AC)

Gemessen an der Reichweite gilt dieses Format als das erfolgreichste, Gründe dafür gibt es vielzählige. Gespielt werden hier große Popmusikhits der letzten Jahrzehnte (60er, 70er, 80er, 90er und Songs von heute) die sich am

Massengeschmack der Bevölkerung orientieren. Die Titel sind richtige Ohrwürmer, also leicht einpräglich und leicht durchzuhören. Meistens werden gleich drei bis vier Titel ohne jegliche Unterbrechung durchgespielt. Informationen werden lediglich in kurze Serviceberichte verpackt, vielmehr sind aufwendige Gewinnspiele sowie Marketingmaßnahmen oft anzufinden. Wortunterbrechungen dienen meist nur der Moderation des nächsten Titels. Den häufigsten Wortwechsel gibt es morgens in eigens verpackten „morning shows“, im Laufe des Tages gehen diese Moderationen weit zurück. „Deshalb greifen AC-Stationen, wie andere Formate auch, häufig auf persönlichkeitsorientierte Moderation während der morgendlichen Verkehrsstoßzeiten zurück. So sollen in der „Prime-Time“, am Morgen und am frühen Vormittag, die Hörer durch informative Plauderei zusätzlich zur Musik, an den Sender gebunden werden“ (Strasser 1999: 63). Die Kernzielgruppe liegt bei einem Alter zwischen 25 bis 49 Jahren, durch ihr Einkommen gelten sie auch besonders interessant für die Werbewirtschaft.

Es wird von fünf Subformaten von Adult Contemporary berichtet:

- Oldie based AC
 - Es werden Titel der 60er, 70er sowie 80er Jahre gepaart mit aktuellen Tophits
 - Bevorzugt wird dieses Subformat hauptsächlich vom oberen Abschnitt der Kernzielgruppe
 - Häufigste Interpreten sind Phil Collins, ABBA oder The Monkees.

- Current based AC-
 - Der Schwerpunkt liegt eindeutig auf aktuellen Musikliedern, diese werden trotzdem variiert mit Titeln der 70er und 80er ergänzt
 - Häufigste Interpreten sind Elton John, Mathias Reim sowie Whitney Houston.

- Euro AC

- Hauptaugenmerk wird auf deutsche, französische und italienische AC Titel gelegt, diese werden zusätzlich noch mit englischsprachigen Liedern mit deutschem Sound kombiniert.
- Häufigste Interpreten sind Howard Carpendale oder Les Humphrie.
 - Soft AC
- Gesendet werden Lieder mit einer ruhigeren, softeren Klangwirkung. Am Abend werden zusätzlich hauptsächlich „Love Songs“ gepaart mit Hörereinbindung in Form von Liebesgrüßen oder Partnersuche gesendet.
- Als häufigste Interpreten sind Whitney Houston, Udo Lindenberg, Richard Marx oder auch Kool & the Gang zu nennen.
 - Hot AC
- Dieses Subformat kombiniert hauptsächlich konservative CHR Titel mit progressiven AC- Titeln.
- Häufigste Interpreten sind UB 40, Phil Collins sowie Michael Jackson.
- Contemporary Hit Radio (CHR)

Contemporary Hit Radio gilt als Nachfolger des, bisher bereits erwähnten, Top 40 Formates. Die Musikauswahl beschränkt sich auf die aktuellen Verkaufszahlen, dadurch werden lediglich die 40 bestverkauften Titel bzw. jene mit der höchsten Popularität gespielt. Durch diese stark begrenzte Anzahl an Liedern kommt es natürlich zur schnellen Rotation und die Titel kommen daher mehrmals täglich vor. Alle Songs sind gekennzeichnet durch ein gewisses „Up Tempo“, das heißt es gibt keine absteigenden Hits sowie natürlich keine Oldies. Die Idee dahinter ist es, den Zuhörern in Schwung und den Sound kompakt zu halten und „Down Phasen“ zu minimieren. Daher gelten Pausen oder Sendelöcher absolut zu umgehen. Informationsverbreitung durch Moderatoren wird wenn möglich vermieden, reduziert auf ein Minimum werden außerdem Nachrichten. Einzige Ausnahmen bilden Zeitpunkte in denen sich die Zuhörer im Auto befinden und über aktuelle Verkehrs-, Wetter- und Nachrichtenmeldungen informiert werden wollen.

Im deutschsprachigen Raum sind die Lieder mit einer Anzahl von circa 60-80 Stück breiter gestreut. Im deutschen/österreichischen CHR Format werden daher ebenso Oldies aus den 60ern, 70ern, 80ern und 90ern gespielt, was bei den meisten jungen Zuhörer oft nicht zu Akzeptanz führen dürfte. In erster Instanz werden nämlich junge konsumfreudige Menschen zwischen 14 und 24 Jahren angesprochen, die wenig bis gar keinen Bezug zu Oldies haben. Als häufigste Interpreten sind je nach den aktuellen Chartergebnissen Depeche Mode, Lady Gaga oder Katy Perry anzutreffen.

Natürlich lässt sich auch dieses Radioformat in verschiedene Subformate unterteilen. Die Namen der Formate *Mainstream* CHR (aktuelle Chartstürmer), *Dance oriented* CHR (aktuelle Discomusik), *Rock oriented* CHR (aktuelle Rockmusik) und *Euro based* CHR (aktuelle Musik aus Europa) sind selbsterklärend.

- Country

In Amerika bildet Country mit 13,9 % einen bedeutenden Anteil am Radiomarkt. Hierzulande schenkt man diesem Genre bzw. Radioformat kaum Beachtung. Der Vollständigkeit halber wird nun in Kürze dieses Format erklärt. Gespielt werden beliebte (aktuelle oder ältere) Titel aus dem Country Genre. Redaktionelle Inhalte sind kaum gegeben, es wird vermehrt Wert auf die Musik gelegt. Die Radiostationen sind geprägt durch eine sachliche und unaufgeregte Moderationsweise. Die Kernzielgruppe beläuft sich auf ein Alter zwischen 30 und 50 Jahren.

- Easy Listening (EZ)

Das Vorgängermodell von Easy Listening, das Beautiful Music Format, wurde 1959 von Gordon McLendon in San Francisco eingeführt. Worte, die dieses Format am besten beschreiben, sind laut Haas, Frigge und Zimmer „soft“, „artig“, „brav“ und „leicht“. Anfang der 60er Jahre gab es in den USA sehr viele solcher

Radiostationen. In diesen Jahren war es sogar das am meisten gehörte Format überhaupt. Die Musikinhalte waren ältere langsame, leichte, unaufdringliche, sowie Großteils internationale Stücke. Das Zielpublikum war dementsprechend auch etwas älter mit einem Mindestalter von 40 Jahren. Mit der Zeit verlor Beautiful Music langsam an Bedeutung, die Zielgruppe „starb“ aus, und so wurden die Playlisten aktualisiert, neuere modernere Interpreten und Titel hinzugefügt und das Format der 60er und 70er Jahre zum Easy Listening Format der 80er und 90er Jahre umfunktioniert.

- Adult Oriented Rock (AOR)

Entstanden ist dieses Konzept als Ergebnis der Geringschätzung von Top 40 Mainstream Formaten. Die Radiomacher wollten ihren Zuhörern Alternativen zu den Charthits bieten, ihnen neue Lieder nahelegen, Songs spielen die auf Longplayern bestimmter Rockgruppen zu finden und somit der breiten Bevölkerung zur Gänze unbekannt sind. Im Vordergrund steht Rockmusik, Nachrichten spielen eine untergeordnete Rolle. Zielgruppe der Macher waren alle Menschen, die Realität hat gezeigt, dass die doch eher Männer zwischen 18 und 34 Jahren sind.

- News und Talk

Die Zielgruppe eines solchen Konzepts liegt im Durchschnittsalter zwischen 35 und 50 Jahren. Hier unterscheidet man zwischen 3 verschiedenen Formaten. All-News All-Talk, und News/Talk.

- All-News

Beim All-News Format werden stündlich 20-minütige Nachrichtenblöcke zu wichtigen nationalen/internationalen, regionalen/lokalen Belangen, Sportergebnissen, Verkehr- und Wettersituationen gesendet. Das Wichtigste ist demnach den Zuhörer zu informieren, damit dieser stets topinformiert ist.

Die Kosten zur Aufrechterhaltung eines solchen Formats belaufen sich im Vergleich zu Musikformaten durchschnittlich auf das Doppelte. Daher ist kostendeckendes Arbeiten nur bei entsprechend hoher Reichweite möglich.

- All-Talk

Das Ziel dieses Formates ist die Einbindung des Hörers. Dies geschieht durch drei elementare Bestandteile von All-Talk Konzepten. Es werden Talkshows gesendet, die den Zuhörer mittels Telefon mit der Station verbinden, Shows mit Interviewgästen sowie Ratgebershows werden produziert um die Rezipienten auch zu aktiven Gestaltern der Sendungen zu machen. Durch die besprochenen lokalen bzw. regionalen Themen wird der Hörer emotional an die Station gebunden und ist damit ungehemmter anzurufen und mitzudiskutieren.

- News/Talk

Dieses Format versteht sich als eine Mischform der oben dargestellten Subformate. Meist wird während der sogenannten „Drivetimes“ das All-News Programm gespielt, während zur restlichen Zeit ein reines All-Talk Konzept gesendet wird.

- Klassik

Hier gilt immer: Qualität vor Quantität! Bekannt sind diese Formatradios vor allem wegen der Qualität ihrer Beiträge und weniger wegen der Anzahl ihrer Zuhörer. Die Qualität der Hörer herrscht vielmehr bei einem überdurchschnittlich hohen Einkommen und einem ebenso hohen Ausbildungsniveau vor. Das Alter dieser Hörer geht von 30 Jahren aufwärts. Anders als bei anderen Formaten werden hier keine Musiktitel sondern Werke oder Stücke gesendet. Redaktionelle Inhalte gelten gemeinhin als sehr anspruchsvoll, die Moderation erfolgt stets kultiviert und seriös.

- Middle of the road (MOR)

Middle of the road Formate setzen den Anspruch jedem Hörer alles zu bieten, eine bestimmte Spezialisierung herrscht nicht vor. Die Musik ist weder aggressiv noch langsam, weder für jung noch für alt, das Programm richtet sich an alle und an niemanden. Die Songauswahl wird nicht nach Chartpositionierungen getroffen, sondern nach dem Klang der Titel. So kommen häufig Big Bands, amerikanische Klassiker oder Pop Hits zur Ausstrahlung. Doch nicht nur auf Musik wird Wert gelegt, die umfassende Informationsvermittlung durch ausführliche und anspruchsvolle Berichterstattung von relevanten Themen ist ebenso wichtig. Oft werden auch ganze Sportereignisse übertragen. Das Durchschnittsalter des Publikums liegt bei 40 Jahren. Durch die Spezialisierungen der Radiosender hat MOR sehr viel an Einfluss eingebüßt. Mittlerweile ist dieses Format eher in den Hintergrund gerückt worden, jedoch ist dies in gewissen amerikanischen Märkten auch nicht der Fall, dort erreicht dieses Konzept trotz starker Konkurrenten große Reichweitenerfolg, was allerdings hauptsächlich mit der Qualität der Moderatoren zusammenhängt.

- Das „Arabella Format“

Hauptsächlich im Deutschen und Österreichischen Raum angesiedelt, ist dieses Format gekennzeichnet durch seine Vermischung zwischen volkstümlicher Musik, deutschem Schlager, Easy Listening, MOR sowie Evergreens. „Die Musik ist melodisch und auf keinen Fall baßlastig/rhythmisch [sic!]“ (Haas, Frigge, Zimmer 1991: 220).

Zu jeder vollen Stunde werden Nachrichten mit nationalen, internationalen sowie regionalen und lokalen Informationswert zusammen mit den aktuellen Wetterprognosen und Verkehrsmeldungen gesendet. Außerhalb dieser kurzen Nachrichtenblöcke werden Servicebeiträge sowie unterhaltende Elemente ausgestrahlt (vgl. ebd.).

3.6. RADIOFORSCHUNG IN ÖSTERREICH

In Österreich erfolgt die Radioforschung seit Beginn des Jahres 1993. Das Meinungsforschungsinstitut GfK Austria hat gemeinsam mit dem ORF dieses spezielle Instrument zum Erforschen der Radiosituation in Österreich entworfen. 2001 haben sich auch private Radiostationen angeschlossen, seitdem beauftragen diese und der ORF gemeinsam jährlich die Befragung der österreichischen Bevölkerung über deren Radio-Nutzungsverhalten. Zurzeit werden insgesamt 65 inländische Radiosender untersucht.

Hierbei handelt es sich um eine Reichweitenstudie, welche Angaben über die Radionutzung der österreichischen Bevölkerung ab dem Alter von 10 Jahren geben soll. Jedes Jahr werden von Jänner bis Dezember 24.000 CATI-Interviews (Computer-Assisted-Telephone-Interviews) durchgeführt. Außerdem werden zusätzliche Interviews, „Aufstockungen für lokale Verbreitungsgebiete“ genannt, möglich. Die Brutto-Stichprobe liegt bei 30.000 Adressen. Jedes Halbjahr erscheint die aktuelle Reichweitenstudie österreichischer Radiosender. Die Daten des ganzen Jahres werden anschließend mit der Media Analyse fusioniert damit die Ergebnisse zu mehr Tragweite gelangen.

Die Stichprobe von 24.000 Personen ist, gemessen an der Einwohnerzahl Österreichs als repräsentativ einzustufen. Das „Multistage-Stratified-Clusteres-Address-Random Sampling“ wird als Sampling Verfahren benutzt, die mehrfache Schichtung erfolgt nach den Information der letzten durchgeführten Volkszählung, aufgeteilt nach Ortsgröße, politischem Bezirk sowie Bundesland.

Radionutzungsverhalten und die dazugehörigen Tagesaktivitäten, wie Arbeitsplatz, Auto, zu Hause, bilden den Hauptbestandteil der Befragung. „Daneben werden auch Zielgruppenmerkmale und sonstige Bindeglieder für die Fusion mit den Daten der Österreichischen Mediaanalyse sowie Frequenzfragen für die Ermittlung der p-Werte erhoben“³. Die Dauer des Interviews beträgt ungefähr 20

³ http://mediaresearch.orf.at/index2.htm?radio/radio_test.htm, abgerufen am, 05.12.2010

Minuten, die Ausschöpfungsquote beträgt 80 %, nicht nur österreich- sondern auch bundeslandweit.

Der Radiotest gibt Aufschluss über folgende Daten der österreichischen Bevölkerung:

- *Die Radionutzung von „gestern“.*
Diese Daten geben Informationen über die Tagesreichweite der Sender. Zur Tagesreichweite zählen Personen die gestern zumindest 15 Minuten Radio gehört haben.
- *Die Hördauer in Minuten.*
Dies zeigt wie lange ein Sender bzw. allgemein Radio an einem Tag gehört wird.
- *Die Marktanteile der Sender.*
Dieser gibt den prozentuellen Anteil der Hördauer eines Senders an.
- *Die Viertelstunden-Reichweiten.*
Diese Daten ergeben sich durch die Informationen aus dem Tagesablauf „gestern“.
- *Die Sendernutzung.*
Die Sendernutzung gibt Aufschluss auf die Frage ob der Sender schon einmal gehört wurde.
- *Der weiteste Hörerkreis.*
Wurde der Sender in den letzten sieben Tagen zumindest einmal gehört?
- *Spezielle sowie soziodemografische Zielgruppen Merkmale.*
Hier geht es darum über den Zuhörer mehr zu erfahren. Was sind die Interessen, Besitzdaten sowie natürlich das Geschlecht, Alter, Bildungsgrad der Menschen und Ähnliches.
- *P-Werte für die Medienplanung.*
Die p-Werte werden für ungefähr 500 Werbezeiten berechnet und dienen der Medienplanung der Sender.⁴

⁴ vgl. http://mediaresearch.orf.at/index2.htm?radio/radio_test.htm , <http://www.rms-austria.at/media-service/radio-test/>, abgerufen am, 05.12.2010

3.7. RADIONUTZUNG IN ÖSTERREICH

Folgende Information beziehen sich auf den Radiotest des 1. Halbjahres 2010 und stammen von der mediaresearch Homepage des ORF. Diese Daten sollen einen Überblick über das aktuelle Hörfunknutzungsverhalten Österreichs geben und dienen einem allgemeinen Überblick über den Markt. Die folgenden Grafiken entsprechen den vorgefundenen, wurden allerdings aus Gründen der Einfachheit und Übersichtlichkeit verkürzt. Bei Interesse zu den genauen Daten, sei auf diesen Link verwiesen.⁵

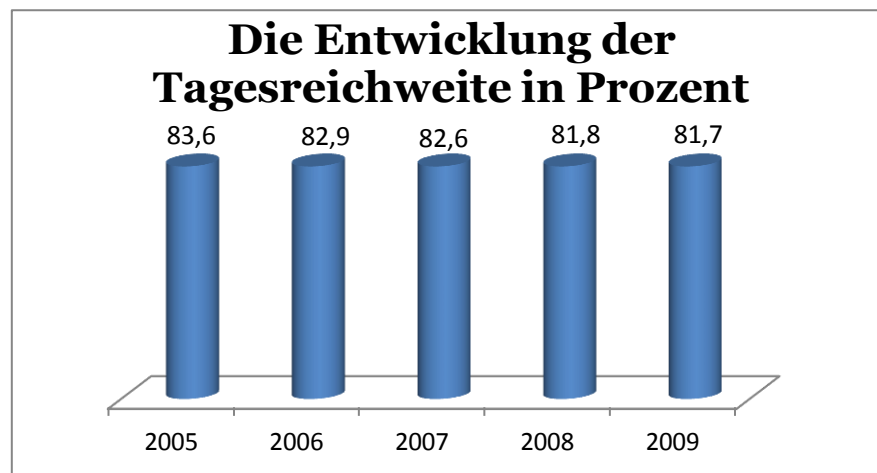


ABBILDUNG 3: DIE ENTWICKLUNG DER TAGESREICHWEITE IN PROZENT. 2005-2009

Anhand dieser Grafik lässt sich ein Negativtrend erkennen. Die Tagesreichweiten sind langsam aber doch am Sinken. Und auch die Hördauer, wie Abbildung 4 zeigt, ist in den letzten vier Jahren um fünf Minuten gesunken.

⁵ http://mediaresearch.orf.at/index2.htm?radio/radio_test.htm

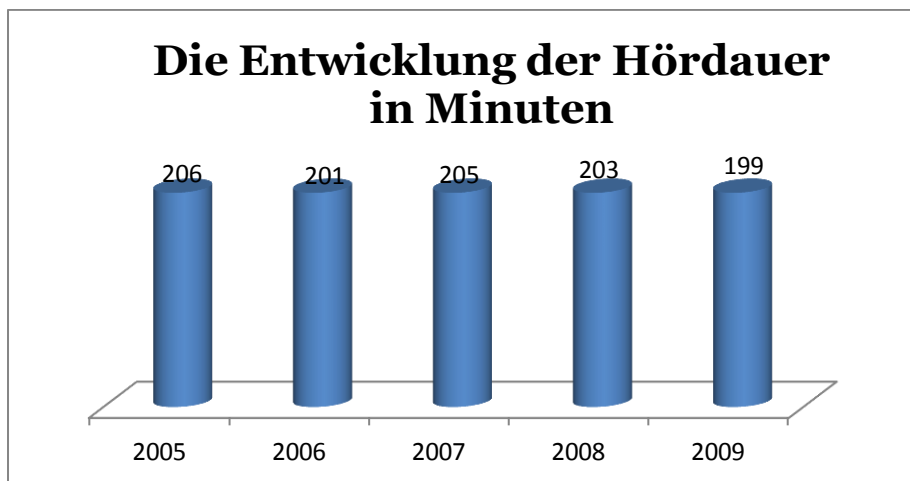


ABBILDUNG 4: DIE ENTWICKLUNG DER HÖRDAUER IN MINUTEN. 2005-2009

Die Aufteilung der Marktanteile ist mit ambivalenten Blicken zu betrachten. Man muss bedenken, dass diese Grafik aus ORF Kreisen stammt. Natürlich legen sie die Werte anders aus als ihre privaten Hörfunkkollegen. Die Stellung der öffentlich-rechtlichen Hörfunkanstalten ist mit insgesamt 73 % der Marktanteile eindeutig die stärkste. Man muss allerdings auch beachten, dass öffentlich-rechtliche Programme immer da sind, während private oft von Existenzproblemen gequält werden und ihren Sendebetrieb aufgeben müssen.

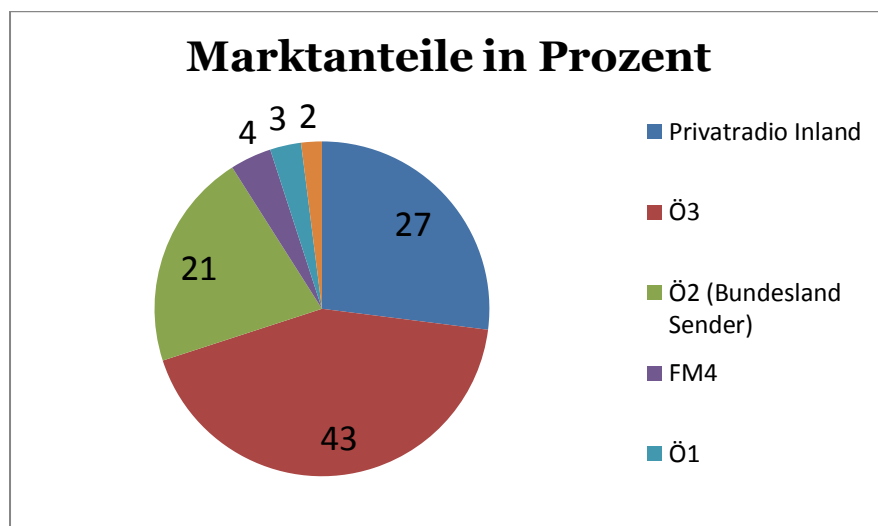


ABBILDUNG 5: MARKTANTEILE DER SENDER IN PROZENT, STAND: 2009

4. DER ÖSTERREICHISCHE RUNDFUNK

Im folgenden Kapitel soll ein Überblick über den österreichischen Rundfunkmarkt gegeben werden. Von dessen Ursachen und Gründen der Entstehung bis zum heutigen dualen Rundfunksystem. Welchen Pflichten sind die Rundfunkstationen verpflichtet, nachzukommen? Wieso hat es so lang gedauert bis Österreich das öffentlich- rechtliche Monopol verabschiedet hat? Dies und noch einiges mehr soll auf den folgenden Seiten beantwortet werden.

4.1. DER ÖFFENTLICH-RECHTLICHE RUNDFUNK

Das Programm des öffentlich rechtlichen Rundfunks wird hauptsächlich durch - von den Benützern bezahlten - Gebühren finanziert. Werbeeinnahmen sind dadurch nur eine zusätzliche Finanzierungsmöglichkeit, um den Erhalt der Sender zu sichern. Es besteht auch die Möglichkeit die Finanzierung über das Staatsbudget, über die allgemeine Bevölkerung, also auch über jene Bürger auszuführen, die das Programm des öffentlich rechtlichen Rundfunks nicht beziehen.

Der Programmauftrag definiert den Zweck und das Ziel des ORF. Diese Ziele haben von gesellschaftlichem Wert und Nutzen zu sein und sind unbedingt einzuhalten. Dieser Programmauftrag regelt eine gemeinnützige Orientierung der öffentlich rechtlichen Anstalt. Im Gegensatz zu privaten Anstalten, darf der ORF nicht auf Gewinnmaximierung ausgerichtet sein ganz im Gegenteil, er soll der Allgemeinheit dienen.

Öffentlich rechtlicher Rundfunk soll seinen Zusehern/Zuhörern die Möglichkeit bieten, sich frei und individuell eine Meinung zu wichtigen politischen, kulturellen und gesellschaftlichen Themengebieten zu bilden. Diese Themengebiete sollen sich

nicht nur in der Berichterstattung wiederfinden, sondern ebenso in musikalischen Darbietungen, Übertragungen von gesellschaftlichen Ereignissen sowie in Hör- und Fernsehspielen.

Der Aufbau des ORF ist komplex. Der österreichische ORF besteht aus vier Organen: dem Stiftungsrat, dem Generaldirektor, dem Publikumsrat sowie einer Prüfungskommission. Die Mitglieder dieser Organe sind in der Ausübung ihrer Funktion an niemandes Weisung oder Auftrag gebunden. Ihre auszuführenden Pflichten entspringen den Gesetzen und der gängigen Geschäftsordnung.

4.1.1. GRUNDLAGEN DER ENTSTEHUNG

Wie bereits im Kapitel über die Geschichte des Rundfunks in Österreich angedeutet, erfolgte die Gründung der „Österreichischen Rundfunk Gesellschaft mbH“ 1957. Zu dieser Zeit wurden dessen Leitungsebene sowie Organe je nach dem Verhältnis der Nationalratswahl mit Angehörigen der politischen Parteien besetzt (ÖVP oder SPÖ) (vgl. Ergert: 221-224).

1966 erfolgte bereits die erste Rundfunkreform. Grund war ein Volksbegehren mit der Forderung nach mehr Unabhängigkeit seitens des Rundfunks. Mit 01.01.1967 trat diese in Kraft, erstmals wurde die Position des Generalintendanten beschlossen. Weitere Neuerungen waren zwei Fernseh- sowie drei Hörfunkprogramme. Die Forderung nach mehr Information und Unabhängigkeit wurde ebenfalls bedacht, es gab einen regelrechten Informationsboom, der Umfang der Nachrichtensendungen wurde um ein Vielfaches erweitert. 1969 brachte dem österreichischen Rundfunk seine heute noch gebrauchte Kurzbezeichnung „ORF“ (vgl. Pürer 1996: 452).

1974 schaffte es die SPÖ unter Bruno Kreisky zur Alleinregierung Österreichs. Diese politische Entwicklung ging an der staatlichen Rundfunkanstalt nicht

spurlos vorbei. Die Rundfunk Gesellschaft mbH wurde in eine öffentlich-rechtliche Anstalt umgewandelt. Rechtlich ging alles legal vonstatten, die Grundlage bildete ein Bundesverfassungsgesetz zur „Sicherung der Unabhängigkeit des Rundfunk“. Dieses Gesetz definierte die Aufgaben der öffentlich-rechtlichen Anstalt: Objektivität, Ausgewogenheit der Programme, Einbezug der Meinungsvielfalt sowie Unparteilichkeit (vgl. Steinmaurer 2002:33-34).

Die dritte Rundfunkreform erfolgte zehn Jahre danach, 1984. Die Rundfunkgesetzesnovelle sorgte für Änderungen der Organisationsstruktur des ORF, statt bisheriger 30 Mitglieder war das ORF Kuratorium auf 35 aufgestockt worden, weiters wurde die Position des Programm- und Informationsintendanten für das Fernsehen eingeführt (vgl. Pürer 1996: 453).

4.1.2. DIE RECHTLICHEN RAHMENBEDINGUNGEN DES ORF

Die folgenden Punkte dienen dem Überblick über die Rechte und Pflichten des ORF. Das gesamte ORF-Gesetz aufzuzeigen, wäre im Rahmen dieser Arbeit schlichtweg unmöglich, deshalb musste ein Hauptaugenmerk gelegt werden. Dieser liegt in dieser Arbeit bei den Programmrichtlinien, den Bestimmungen des Versorgungs- und des Programmauftrages. Näheres dazu in den folgenden Abschnitten.

4.1.2.1. VERSORGUNGSaufTRAG

Allgemein kann man auch von der Aufgabe der Grundversorgung versprechen. Um eine Grundversorgung garantieren zu können, müssen öffentlich rechtliche Rundfunkanstalten einige Kriterien erfüllen:

1. Die Sicherstellung des übertragungstechnischen Empfangs der Programme für alle,
2. Die Sicherung des inhaltlichen Standards durch organisatorische und verfahrensrechtliche Maßnahmen und

3. Die Gewährleistung eines inhaltlich vielfältigen Programmnieaus.

(Bigl 2006: 5)

Unter § 3 des ORF Gesetzes von 2001 ist der österreichische öffentlich rechtliche Versorgungsauftrag festgehalten.

Der Österreichische Rundfunk hat demnach dafür Sorge zu tragen, dass die österreichische Bevölkerung drei nationale und neun bundeslandweite Hörfunkstationen empfangen kann. Weiters soll er für drei nationale Programme des Fernsehens sorgen.

Die bundesweiten Radiosender sind von den jeweiligen Landesstudios zu gestalten. Ebenso haben sich in dem Programm der Fernsehstationen regelmäßige regionale Sendungen wiederzufinden, die die Interessen des jeweiligen Bundeslandes berücksichtigen. Die entsprechenden Landesdirektoren haben diese Beiträge festzulegen.

Der dritte Absatz des Paragraphen befasst sich, mit einem verpflichtenden österreichweit empfangbaren Hörfunkprogramm, das überwiegend aus fremdsprachigen Wortanteilen besteht.

Punkt fünf des Versorgungsauftrags besagt, dass die Verbreitung des öffentlich rechtlichen Rundfunks zu den österreichischen Haushalten terrestrisch erfolgt. Wenn doch über Satellit ausgestrahlt wird, hat dies „nach der Maßgabe der technischen Entwicklung und der wirtschaftlichen Tragbarkeit unter Nutzung digitaler Technologien zu erfolgen“.

Die Online Dienste und Teletext sind ebenso vom ORF mit zu veranstalten. Die Anforderungen an diese Dienste sind unter einem eigenen Paragraphen festgehalten (§ 18).

Österreichischer Rundfunk kann, soweit die technischen Möglichkeiten gegeben sind, dafür Sorge tragen, dass im Ausland lebende Österreicher oder andere Weltbewohner das Programm des ORF ebenso konsumieren können. Dies kann über ein Hörfunkprogramm oder über einen Online- Dienst erfolgen.

„Der Österreichische Rundfunk kann nach Maßgabe fernmelderechtlicher Bewilligungen unter Nutzung von im Mittelwellen-Bereich zur Verfügung stehenden Übertragungskapazitäten ein Hörfunkprogramm gestalten und verbreiten.“ (Gugerbauer 2007, 111-112)

4.1.2.2. PROGRAMMRICHTLINIEN

Erster und wohl wichtigster Punkt der Programmgrundsätze ist, in Bezug auf den Inhalt und die Art der Aufmachung, die Einhaltung der Menschen- und Grundrechte anderer Menschen. Die ausgestrahlten Inhalte dürfen keinesfalls „zu Hass auf Grund von Rasse, Geschlecht, Alter, Behinderung, Religion und Nationalität aufreizen“ (Gugerbauer 2007: 115).

Ziel muss es sein, Qualität, Integration, Gleichberechtigung, Innovation sowie Verständigung im gesamten Programm unterzubringen. Der öffentlich rechtliche Rundfunk soll weiters eine freie individuelle und öffentliche Meinungsbildung fördern und der Allgemeinheit einen demokratischen Diskurs ermöglichen. Diese Informationen sollen sich durch Ganzheitlichkeit, Unabhängigkeit, Objektivität sowie Unparteilichkeit auszeichnen. Wahrheit und Herkunft eines Berichtes oder einer Nachrichten müssen gewissenhaft und sorgfältig geprüft werden. Eine genaue Trennung von Nachricht und Kommentar muss gegeben sein. Die Rezipienten dürfen nicht mit subjektiven Meinungen beeinflusst werden, daher sollen Kommentare, Moderationen sowie Analysen auf nachvollziehbaren und sachlichen Tatsachen beruhen. Berücksichtigt werden muss außerdem die Mannigfaltigkeit der im öffentlichen Leben bestehenden Meinungen. Menschenwürde, Privatsphäre sowie das Persönlichkeitsrecht der einzelnen Menschen ist zu respektieren und muss geachtet werden.

Aufgrund seines Kulturauftrages soll der ORF sowohl Berichterstatter als auch Produzent von kulturellen Ereignissen sein, außerdem soll dieser einerseits Arbeitgeber, Auftraggeber sein und andererseits der österreichischen Kreativität und Gegenwartskunst ein Forum bieten in dem sich diese entfalten kann.

Es soll vor allem darauf geachtet werden, dass die Unterhaltung nicht nur verschiedene Ansprüche berücksichtigt, sondern besonders die Tatsache, dass Unterhaltung die Verhaltensweisen, Identitäten sowie das Selbstverständnis von den Rezipienten prägt. Daher soll der Dienst an Wissenschaft und Bildung im Vordergrund stehen. (vgl. ebd.: 115).

Der öffentlich rechtliche Rundfunk ist noch einer Vielzahl anderer Programmgrundsätze verpflichtet, die Auseinandersetzung mit diesen würde allerdings den Rahmen dieser Arbeit sprengen. Deshalb verweise ich an dieser Stelle gerne auf das Buch „Rundfunkrecht“ von Hon.-Prof. Dr. Gugerbauer Norbert aus dem Jahr 2007 für eine aktuelle Version sowie auf den „ORF Almanach“ aus dem Jahr 1996 für eine ältere Version des ORF Gesetzes.

4.1.2.3. PROGRAMMAUFTRAG

Der Programmauftrag des ORF ist in Paragraph 4 des Rundfunkgesetzes von 2001 in den Absätzen 1 bis 7 verankert und besteht unter anderem aus folgenden Schwerpunkten:

Die Allgemeinheit soll umfassend über jegliche wichtigen politischen, wirtschaftlichen, kulturellen sowie sportlichen Fragen informiert werden. Er soll eine objektive Auswahl von Nachrichten und Reportagen vermitteln. Dies soll mittels kritischer Stellungnahmen unter „angemessener Berücksichtigung der Vielfalt der im öffentlichen Leben vertretenen Meinungen“ geschehen. Darüber hinaus soll er dem Publikum auch eigene Kommentare und Sachanalysen unter Wahrung des objektiven Grundsatzes bieten.

Der ORF muss dem Programmauftrag zufolge Kunst und Wissenschaft fördern und vermitteln. Es soll einwandfreie Unterhaltung geboten werden. Die Grundsätze der österreichischen Verfassungsordnung, besonders die des Gleichbehandlungsgrundsatzes der Länder, müssen gewahrt werden. Die künstlerischen, volksbildenden und staatspolitischen Sendungen des Hörfunks und des Fernsehens sollen sich allesamt durch hohes Niveau auszeichnen. Ein weiterer wichtiger Punkt ist die Verbreitung von Volks- und Jugendbildung, die Förderung der Schul- und Erwachsenenbildung sowie das Verständnis für alle Frage des demokratischen Zusammenlebens zu verbreiten. (ORF Almanach 1986/87, S.462).

Die genauen, durch die ORF-Gesetz Reform aus dem Jahre 2001 veränderten, Programmvorschriften an die sicher der österreichische öffentlich rechtliche Rundfunk zu halten hat, entnehmen Sie dem folgenden Zitat aus dem Buch „Rundfunkgesetz“ von Hon.-Prof. Dr. Norbert Gugerbauer aus dem Jahr 2007:

§ 4. (1) Der Österreichische Rundfunk hat durch die Gesamtheit seiner gemäß § 3 verbreiteten Programme [Anm. AT: 3 österreichweit und 9 bundeslandweit empfangbare Hörfunkprogramme sowie zwei österreichweit empfangbare Programme des Fernsehens] zu sorgen für:

- 1. die umfassende Information der Allgemeinheit über alle wichtigen politischen, sozialen, wirtschaftlichen, kulturellen und sportlichen Fragen;*
- 2. die Förderung des Verständnisses für alle Fragen des demokratischen Zusammenlebens;*
- 3. die Förderung der österreichischen Identität im Blickwinkel der europäischen Geschichte und Integration;*
- 4. die Förderung des Verständnisses für die europäische Integration;*
- 5. die Vermittlung und Förderung von Kunst, Kultur und Wissenschaft;*
- 6. die Berücksichtigung der österreichischen künstlerischen und kreativen Produktion;*
- 7. die Vermittlung eines vielfältigen kulturellen Angebots;*
- 8. die Darbietung von Unterhaltung;*
- 9. die angemessene Berücksichtigung aller Altersgruppen;*

10. die angemessene Berücksichtigung der Anliegen behinderter Menschen;
11. die angemessene Berücksichtigung der Anliegen der Familien sowie der Gleichberechtigung von Frauen und Männern;
12. die angemessene Berücksichtigung der Bedeutung der gesetzlich anerkannten Kirchen und Religionsgesellschaften;
13. die Verbreitung und Förderung von Volks- und Jugendbildung unter besonderer Beachtung der Schul- und Erwachsenenbildung;
14. die Information über Themen des Umwelt- und Konsumentenschutzes und der Gesundheit;
15. die Förderung des Interesses der Bevölkerung an aktiver sportlicher Betätigung;
16. die Information über die Bedeutung, Funktion und Aufgaben des Bundesstaates sowie die Förderung der regionalen Identitäten der Bundesländer;
17. die Förderung des Verständnisses für wirtschaftliche Zusammenhänge;
18. die Förderung des Verständnisses für Fragen der europäischen Sicherheitspolitik und der umfassenden Landesverteidigung.

(2) In Erfüllung seines Auftrages hat der Österreichische Rundfunk ein differenziertes Gesamtprogramm von Information, Kultur, Unterhaltung und Sport für alle anzubieten. Das Angebot hat sich an der Vielfalt der Interessen aller Hörer und Seher zu orientieren und sie ausgewogen zu berücksichtigen.

(3) Das ausgewogene Gesamtprogramm muss anspruchsvolle Inhalte gleichwertig enthalten. Die Jahres- und Monatsschemata des Fernsehens sind so zu erstellen, dass jedenfalls in den Hauptabendprogrammen (20 bis 22 Uhr) in der Regel anspruchsvolle Sendungen zur Wahl stehen. Im Wettbewerb mit den kommerziellen Sendern ist in Inhalt und Auftritt auf die Unverwechselbarkeit des öffentlich-rechtlichen Österreichischen Rundfunks zu achten. Die Qualitätskriterien sind laufend zu prüfen.

(4) Insbesondere Sendungen in den Bereichen Information, Kultur und Wissenschaft haben sich durch hohe Qualität auszuzeichnen. Der Österreichische Rundfunk hat ferner bei der Herstellung und Sendung von Hörfunk- und Fernsehprogrammen auf die kulturelle Eigenart, die Geschichte und die politische und kulturelle Eigenständigkeit Österreichs sowie auf den föderalistischen Aufbau der Republik besonders Bedacht zu nehmen.

(5) Der Österreichische Rundfunk hat bei Gestaltung seiner Sendungen weiters für

1. eine objektive Auswahl und Vermittlung von Informationen in Form von Nachrichten und Reportagen einschließlich der

Berichterstattung über die Tätigkeit der gesetzgebenden Organe und gegebenenfalls der Übertragung ihrer Verhandlungen;
2. die Wiedergabe und Vermittlung von für die Allgemeinheit wesentlichen Kommentaren, Standpunkten und kritischen Stellungnahmen unter angemessener Berücksichtigung der Vielfalt der im öffentlichen Leben vertretenen Meinungen;
3. eigene Kommentare, Sachanalysen und Moderationen unter Wahrung des Grundsatzes der Objektivität zu sorgen.

(6) Unabhängigkeit ist nicht nur Recht der journalistischen oder programmgestaltenden Mitarbeiter, sondern auch deren Pflicht. Unabhängigkeit bedeutet Unabhängigkeit von Staats- und Parteieinfluss, aber auch Unabhängigkeit von anderen Medien, seien es elektronische oder Printmedien, oder seien es politische oder wirtschaftliche Lobbys.

(7) Die Mitarbeiter des Österreichischen Rundfunks sind den Zielen des Programmauftrags verpflichtet und haben an dessen Erfüllung aktiv mitzuwirken.

(ebd. 112f)

4.1.2.4. KULTURAUFRAG

Der ausgeschriebene Programmauftrag des ORF sieht es vor, dass Kultur und Wissenschaft gefördert und vermittelt werden sollen. Ebendiese kulturelle Verantwortung unterscheidet den öffentlich-rechtlichen Rundfunk maßgeblich von dem privatwirtschaftlich organisierten. Öffentlich-rechtlicher Rundfunk gilt gemeinhin als der Spiegel der österreichischen Kultur und muss daher auch die österreichische Lebens- und natürlich Kulturart darstellen.

Der ORF steht in der Pflicht, ein Programm zu veranstalten, welches „[...] insbesondere durch Informations-, Diskussions-, Dokumentarsendungen, Magazine und Übertragungen von Kulturereignissen [auffällt] [...] und ein umfassendes Angebot von Sendungen mit Informations- oder Bildungscharakter sowie von Kultursendungen beinhaltet. Das Programm hat aus anspruchsvollen Inhalten [...] zu bestehen und hohe Qualität [...] aufzuweisen. Das Programm soll in seiner Ausrichtung insbesondere aktuelle Themen berücksichtigen sowie als

Übertragungsplattform für Sendungen dienen, welche bereits in [anderen] Programmen ausgestrahlt wurden“⁶

4.2. DER PRIVATRECHTLICHE RUNDFUNK

Im Laufe der Jahre hat sich als Gegenstück zum öffentlich rechtlichen Rundfunk ein anderes Modell entwickelt, der Privatrundfunk. Aufgrund von Frequenzknappheit war in der Vergangenheit außer dem öffentlich rechtlichen System kein anderes möglich. In Deutschland begannen in den 80er Jahren große Veränderungen auf dem Rundfunkmarkt, das duale System entstand, ein Nebeneinander von öffentlich rechtlichen und privaten Radiostationen. Damit war die Monopolstellung von staatlichen Rundfunkanstalten passé. Das Urteil des deutschen Bundesverfassungsgerichtes aus dem Jahr 1961 besagte, dass aufgrund der begrenzten Anzahl von Sendefrequenzen nur öffentlich rechtliche Stationen berechtigt sind, Radio zu betreiben. Da sich die Anzahl der terrestrischen Frequenzen durch den immensen Fortschritt in der Kabel- und Satellitentechnologie erweitern ließen, war es auch nicht weiter verwunderlich, dass die alleinige Stellung von öffentlich rechtlichen Rundfunkanstalten damit vorbei war (vgl. Arnold 1991: 27).

Die erste Entwicklungsphase des deutschen privaten Rundfunks war vor allem durch die Einmischung von Politik gekennzeichnet. Während die Partei CDU/CSU den Vorwurf hegte, dass die (politische) öffentlich rechtliche Berichterstattung eine unausgeglichene sei, und daher die neue deutschlandweite Verkabelung, das Fundament für die Zulassung von privatem Rundfunk, überaus favorisierte und vorantrieb, sah die SPD im möglichen neuen Rundfunkmarkt eine Bedrohung der publizistischen Aufgabe des Rundfunks. Der damalige deutsche Bundeskanzler,

⁶

<https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=10000785>, abgerufen am, 20.12.2010

Helmut Schmidt, hat aufgrund dieser Debatte im Jahr 1979 sogar die bereits begonnene Breitband-Kabel Verlegung abbrechen lassen.

Bereits im nächsten Jahr einigten sich die Ministerpräsidenten, forschungsbegleitende Pilotprojekte in vier deutschen Städten einzuleiten, indem Dortmund, Berlin, München und Ludwigshafen mit den neuartigen Breitband-Kabeln verlegt wurden. 1982 kündigte die neue Regierung Deutschlands, geführt durch die CDU/CSU Partei, an, dass diese Breitbandkabel künftig deutschlandweit verlegt werden sollen. Bereits vor Fertigstellung dieses Projekts begannen die unionsgeführten Länder an neuen Mediengesetzen zu arbeiten und stellten damit die Weichen für die Einführung des Privatrundfunks. Natürlich war zu diesem Zeitpunkt aufgrund der immens hohen bereits getroffenen Investitionen eine Rücknahme dieser Breitband-Verkabelung undenkbar. „Die Kabelpilotprojekte fungierten entgegen der ursprünglichen Intention quasi als „Geburtshelfer“ der privaten Rundfunkordnung, die nicht mehr das „Ob“, sondern nur noch das „Wie“ eruierten“ (Stuiber 1998: 551, Hervorhebungen im Original).

Mit diesen neuen Übertragungsmöglichkeiten entfiel der wichtigste Grund für die monopolistische Stellung der öffentlich rechtlichen Rundfunkanstalten und in Deutschland wurde die Basis für ein duales Rundfunksystem geschaffen (vgl. Stuiber 1998: 548-551). Durch den Wegfall der Knappheit an Frequenzen erkannte das Bundesverfassungsgericht eine Rundfunkordnung mit privaten Anbietern an, und erteilte den Bundesländern die Möglichkeit Gesetze im Hinblick auf den privaten Rundfunk zu kreieren (vgl. Pürer 1996: 615).

Mit dem Start des bereits erwähnten Pilotprojektes in Ludwigshafen 1984 ging auch das private Rundfunksystem „on air“ (vgl. Dreier 2004: 249). Noch im selben Jahr ging der erste private Hörfunkanbieter „Radio Weinstraße“ auf Sendung.

1986 erließ das Bundesverfassungsgericht das sogenannte „Niedersachsen- Urteil“, dieses wies den öffentlich rechtlichen sowie privaten Rundfunkveranstaltern bestimmte publizistische Aufgaben zu. Öffentlich rechtliche Rundfunkanstalten bekamen den, im vorherigen Kapitel erwähnten, Grundversorgungsauftrag. Diese

Anstalten hatten somit die Pflicht bei jedem einzelnen Programm den Rezipienten die Grundversorgung an Unterhaltung, Bildung und Information zu bieten. Private Veranstalter auf der anderen Seite hatten dafür Sorge zu tragen, dass die vielfältigen Meinungen im Wesentlichen zum Ausdruck gebracht werden, die Pflicht zur Vollständigkeit gilt damit allerdings nicht für einen einzelnen Anbieter, sondern für alle privaten Rundfunkprogramme zusammen, damit wurden an sie bereits vorweg stark reduzierte publizistische Anforderungen gestellt (vgl. Bigl 2006: 59-60).

Natürlich gab es einen regelrechten Wettlauf gegen die Zeit diese neugeschaffenen Frequenzen auszunutzen und so fand vor allem im Bereich der Zeitungs- und Zeitschriftenleger ein Verdrängungswettbewerb von konkurrierenden Verlagen statt. Oft kam es sehr schnell statt der anfänglichen Euphorie zur Ernüchterung, da Anfangsverluste im Hörfunksektor keine Seltenheit darstellen und noch dazu die weiterführende finanzielle Belastung sich als zu groß erwies.

Viele private Programmanbieter haben die anfängliche Durststrecke nicht durchgehalten und schränkten oder stellten ihr Programm ein, so daß [sic!] die Starken die neuen Medienmärkte unter sich aufgeteilt haben.
(Stuiber 1998: 557, zit. nach: Bundeszentrale für politische Bildung 1992:10)

4.2.1. KENNZEICHEN DES PRIVATEN RUNDFUNKS

Privater Rundfunk steht zwischen öffentlich-rechtlichem Rundfunk und der Presse: Mit dieser hat er die Funktionsweise gemein, auch wenn ihm die volle Tendenzfreiheit fehlt. Von jenem trennt ihn die umfassende Gemeinwohlverpflichtung, auch wenn er zur Sicherung der Rundfunkfreiheit bestimmten das im Pressewesen zulässige Maß hinausgehenden Bedingungen unterworfen wird

(Hesse 1990: 160-162).

Im Gegensatz zu öffentlich rechtlich organisierten Rundfunkanstalten gehört der privat organisierte Rundfunk einzelnen und nicht allen dies können genauso einzelne wie auch eine Gruppe von Personen sein. Allein diese Personen entscheiden über die Gewinnverwendung, Zielsetzung oder Programmgestaltung ihres Unternehmens „Privatradio XY“.

Dies ist sogleich das wichtigste Charakteristikum der privaten Hörfunkanstalten. Das Volk beziehungsweise die Bevölkerung ist nicht miteingeschlossen und hat auch keinen Einfluss in den Prozess um die Wirtschaft des Unternehmens. Die Unternehmer arbeiten für sich und ihre Existenz, sie müssen den Rezipienten keine Rechenschaft darüber ablegen, ob sie bestimmte Aufträge erfüllt haben wie dies bei öffentlich rechtlichen Anstalten der Fall ist.

Ziel dieser Unternehmen ist die Erwirtschaftung von Gewinn, das Geld wird durch Werbezeitverkauf verdient. Sie müssen ihr Programm so anpassen, dass es für *eine* Zielgruppe relevant ist und diese Gruppe dann an die Werbewirtschaft verkaufen. Alles hängt von der Quote ab. Je schlechter die Quote, desto uninteressanter werden sie für Werbemaßnahmen von anderen Unternehmen. Stimmt ihr Format nicht mit dem des vom Markt erwünschten überein, bekommen sie Probleme bei den Zuhörern, der Werbewirtschaft und somit natürlich in ihren Gewinn. Somit müssen private Anbieter von Hörfunk immer auf die Wünsche des Marktes eingehen und sich diesem anpassen. Allein deswegen, neben einem Eigentümerwechsel, sind Formatänderungen innerhalb eines Senders zu erklären (vgl. Feher 1991: 11-12).

Ein anderes Ziel kann allerdings auch ein publizistisches sein.

Hier wird der Kern des Programms mit dem des öffentlich-rechtlichen Rundfunks vergleichbar sein, doch können die publizistischen Schwerpunkte anders gesetzt werden, z.B. beim Betreiben des privaten Rundfunks durch Zeitungsverleger, Verlegergruppen, durch kirchliche, gewerkschaftliche oder andere Betreiber.

(Grund 1979: 56)

Um das Beispiel von Grund aufzugreifen, wird ein Zeitungsverleger keine Werbung für eine andere Zeitung machen als für die eigene. Demnach ist es auch nicht verwunderlich wenn der Radiosender Krone Hit seine Nachrichtensendung mit dem Verweis auf die Kronen Zeitung moderiert, eine andere Wahl wäre schlichtweg undenkbar. Immerhin bezieht Krone Hit seine Geldquelle aus eben dieser Zeitung beziehungsweise ist der Sender ein Tochterunternehmen des Krone Verlagshauses.

Ebenso undenkbar wäre die Lobpreisung einer anderen Religion als der römisch-katholischen bei dem gottesfürchtigen Sender „Radio Stephansdom“. Dieser bezieht seine Einnahmequellen - beziehungsweise anders ausgedrückt - wird dieser von der römisch-katholischen Kirche finanziert und gefördert. Natürlich kann es vorkommen, dass andere Religionen vorgestellt werden, immerhin leben wir in einer Welt der Religionsfreiheit, doch niemals wird eine direkter Vergleich hergestellt werden, denn dadurch wäre die „Abwanderung“ zu einer anderen Religion möglich und dies wäre nicht das Ziel dieses Senders.

Private Sender finanzieren sich auf unterschiedliche Weise. Wird als Unternehmensziel wirtschaftliche Bereicherung definiert, kann die Finanzierung des Senders entweder durch den Verkauf von Sendezeit oder ganzer Programmteile, welche auf den Werbezweck ausgerichtet werden, erfolgen oder kann andererseits auch das gesamte Programmangebot im Abonnementverfahren an die Zuhörer gebracht werden. Wenn publizistische Ziele verfolgt werden, kann sich der Rundfunksender ebenso durch einen beschränkten Verkauf von Sendezeit als auch durch „Zuwendung von den, an den publizistischen Zielen des Unternehmens interessierten Gruppen erfolgen“ (Bauer 1986: 84).

Die Kontrolle der privaten Sender erfolgt, anders als beim öffentlich rechtlichen, durch die Organe, je nach dem welcher Organisationsform der Rundfunkbetreiber angehört, des Unternehmens. Gesellschaftliche Institutionen, wie beispielsweise journalistische Medien die Konkurrenzsender und natürlich die öffentliche Hand,

also die geltenden Gesetze, setzen sich als externe Kontrolle der Rundfunksender ein (vgl. ebd: 85).

4.2.2. KOMMERZIELLES UND FREIES PRIVATRADIO

Der kommerzielle und somit profitorientierte Rundfunk wird oft negativ assoziiert. Oberflächlichkeit, Konformismus, Kritiklosigkeit oder Abstumpfung sind Worte die manche damit in Verbindung bringen. Wie bereits erwähnt muss sich der private Hörfunk allerdings an den Wünschen, Erwartungen und Bedürfnissen der Zuhörer beziehungsweise des Marktes orientieren, sein Programmformat passt sich an. Wenn der Markt am Unternehmensziel des privaten Rundfunks keinen Gefallen findet, sinken die Chancen für den Sender, zu überleben. Oberflächlichkeit ist demnach nichts vom Sender gewünschte, sondern von den Zuhörern erwartete.

Freie Radios andererseits definieren sich durch den Wunsch, ideologische Ziele des politischen oder gesellschaftlichen Sektors verbreiten zu wollen. Sendungsverantwortliche sind hier zum Beispiel Gruppen, die sich in der Gesellschaft unterrepräsentiert fühlen und ihre Botschaften weiter als bis zur nächsten Straßenecke verbreiten wollen.

Die österreichische Regulierungsbehörde RTR veröffentlichte 2008 eine Studie zum nichtkommerziellen Rundfunk. Demnach sieht Dr. Alfred Grinschgl, Geschäftsführer des Fachbereichs Rundfunk der RTR GmbH, „den wesentlichen Beitrag der freien Radios zur Entmonopolisierung des Rundfunks und zur erheblich gestiegenen Meinungsvielfalt in Österreich“⁷. Der offene Zugang zur Sendegestaltung, die geschaffene Meinungsvielfalt, die vielsprachige Gestaltung oder die soziale Kohäsion stellen für ihn die Besonderheiten dieser Radioform dar und auch die größten Unterschiede zum öffentlich-rechtlichen und kommerziellen

⁷ <http://www.freie-radios.at/article.php?id=329>, abgerufen am 05.12.2010

Rundfunk. „In diesem Sinne trete ich persönlich auch dafür ein, dass Freie Radios die dritte Säule im Rundfunkbereich abgeben“⁸

Bernd Peter Arnold auf der anderen Seite verweist auf zahlreiche Studien, die beweisen, dass Zuhörer professionell gemachte Programme bevorzugen. „Journalistischer Dilettantismus wird zwar kurze Zeit als interessant und vor allem unterhaltend empfunden. Nach einiger Zeit kehrt der Wunsch nach Professionalität zurück. Die Behandlung bürgernaher Themen wird verlangt, man erwartet aber, daß [sic!] dies nicht durch die Bürger selbst geschieht“ (ebd. 1991: 30).

Die Finanzierung solcher freien Radios erfolgt zumeist durch einen beschränkten Verkauf von Werbezeit, durch Sponsoring von interessierten Gruppen oder aber durch öffentliche Förderungen. Die Wirtschaftlichkeit sowie die ökonomischen Rahmenbedingungen zur Aufrechterhaltung freier Radios stehen allerdings zur Frage offen (vgl. Culinovic 1997: 39).

4.2.3. GESCHICHTE DER PRIVATRADIOS IN ÖSTERREICH

Die Bundesrepublik Deutschland hatte für eine Liberalisierung ihres Rundfunkmarktes gesorgt, daher wurden Mitte der 80er Jahre auch in Österreich immer mehr Stimmen mit der Forderung laut, auch im eigenen Lande die Gesetze zu lockern und private Anbieter zu erlauben. Die anfängliche Debatte konzentrierte sich um die Idee ein Privatrado zu schaffen, an dem die größten österreichischen Printmedien beteiligt sind. Erst 1989 wurde ein erster Entwurf des Privatradiogesetzes verfasst, dieser wurde vom ORF und dem Verband der österreichischen Zeitung präsentiert. Ein Frequenznutzungsplan sollte sicherstellen, dass lokale und regionale private Hörfunkanbieter eine möglichst flächendeckende Versorgung Österreichs ermöglichen (vgl. Brugger 1995: 41).

⁸ <http://www.freie-radios.at/article.php?id=329>, abgerufen, am 05.12.2010

Die Grünen Partei entwarf 1990 einen weiteren Entwurf für ein Privatradiogesetz. Dieser wurde sowohl von Koalitionspartnern als auch von Medienexperten angenommen, trotzdem schaffte es dieser Entwurf nicht zur Gesetzesgabe. Die Grundlage dieses Konzepts war unter anderem:

- Ein Frequenznutzungsplan, der sicherstellen sollte, dass die Monopolstellung des ORF gebrochen wird, indem viele private regionale und lokale Anbieter sich um eine Frequenz bewerben können.
- Es sollen keine Lizenzen an Antragsteller vergeben werden, die Mediendienste oder Medieninhaber sind. Falls dieser Antragsteller doch den Medien angehören, so dürfen sie nicht mehr als 30 Prozent in gesamt Österreich oder 40 Prozent im geplanten lokalen Verbreitungsgrad Marktanteil haben.
- In jedem Bundesland soll eine aus fünf Personen bestehende Landesradiokommission errichtet werden, die alleinig zur Lizenzvergabe berechtigt ist.
- Ein speziell eingerichteter Radiofond soll, nach französischem Vorbild, nichtkommerzielle und freie Radiobetreiber bei der Ausführung ihres Radiodienstes unterstützen. Zwei Prozent der Umsätze von Werbeeinnahme der kommerziellen und öffentlich-rechtlichen Radiostationen sollten dafür zur Verfügung stehen. Den Sinn des Fonds bestand aus der Idee der Grundfinanzierung eben dieser Sender sowie der Wahrung und Förderung der Qualität derer Programme (vgl. Brugger 1995: 43).

Am 09. Juli 1993 wurde mit den Stimmen der Regierungsparteien SPÖ und ÖVP in Nationalrat endlich ein Regionalradiogesetz für Österreich beschlossen. Eine 20-köpfige Regionalradiobehörde sollte für die Lizenzvergabe zuständig sein. „Die Opposition lehnt das Gesetz ab. Ein FPÖ- Antrag für ein Privatfernseh- und Privatradiogesetz wird von allen anderen Parteien aus unterschiedlichen Gründen abgelehnt“ (Reichel 2006: 163).

Wieder stand Österreich beim Ausgangspunkt. Viele Ideen, die nur auf Durchführung warten, wurden abgelehnt. Es scheint als wehrt sich das Land beziehungsweise die zuständige Politik vehement gegen eine Einführung von privaten Anbietern.

Zu dieser Zeit gab es bereits viele private Radiostationen, die in Österreich zu empfangen waren, so etwa Radio CD, Radio Uno oder Antenne Austria. Dies waren alle im Ausland stationierten Radiostationen, die deutsches Programm ausstrahlten. Bereits 1979 sendete der erste Piratensender Ö-Frei von Graz aus vier Sendungen zu je fünfzehn Minuten aus und machte sich dadurch strafbar, doch gleichzeitig brach er das vorherrschende ORF Monopol. Nichtsdestotrotz waren diese Sender nicht legal und sie waren auf die Dauer keine Lösung. Antenne Radio zum Beispiel versorgte auf den Frequenzen des ungarischen Sender Radio Danubius vier Stunden täglich österreichischen Programm. Nach drei Jahren drehte Radio Danubius die Antenne Austria ab, der Vertrag wurde aufgelöst. Damit stand Österreich mit einem illegalen Privatradiosender weniger und die Antenne Austria ohne Sender dar. Nach einigen Verhandlungen ging Antenne Austria nach einer fünf tägigen Pause wieder on air (vgl. Reichel 2006: 159-160).

Man sieht also der Zustand Österreichs war eine Zumutung. Der Wille der Menschen andere Programme zu hören, sich andere Meinungen zu bilden, Radio zu betreiben war da, doch ließ der Staat diesen Menschen keine Möglichkeit zur freien Meinungsbildung.

Infolge dessen gingen fünf Beschwerden gegen den Verstoß von Artikel 10 des der Europäischen Menschenrechtskonvention beim Europäischen Gerichtshof ein (vgl. ebd. 163).

Dieser Artikel regelt das Gesetz der freien Meinungsäußerung und besagt:

Jeder hat Anspruch auf freie Meinungsäußerung. Dieses Recht schließt die Freiheit der Meinung und die Freiheit zum Empfang und zur Mitteilung von Nachrichten oder Ideen ohne Eingriff öffentlicher Behörden und ohne Rücksicht auf Landesgrenzen ein. [...] Da die

Ausübung dieser Freiheiten Pflichten und Verantwortung mit sich bringt, kann sie bestimmten, vom Gesetz vorgesehenen Formvorschriften, Bedingungen, Einschränkungen oder Strafdrohungen unterworfen werden, wie sie im Gesetz vorgeschrieben und in einer demokratischen Gesellschaft im Interesse der nationalen Sicherheit, der Aufrechterhaltung der Ordnung [...] unentbehrlich sind.⁹

Der Europäische Gerichtshof gab den Beschwerdeführern Recht und bestätigte „die fundamentale Bedeutung der Freiheit der Meinungsäußerung in einer demokratischen Gesellschaft“ (Brugger 1995: 43).

Der österreichische Staat konnte sich gegen eine Einführung von Privatrado nicht mehr wehren. Die Gesetzesgeber einigten sich auf die Vergabe von zehn Privatradiolizenzen, zwei für Wien in den anderen Bundesländern je eine. Die Ausschreibung war höchst begehrt, 154 Interessenten, 23 davon allein in Wien, bewarben sich um eine Lizenz. Am Neujahrstag 1994 trat das Regionalradiosetz in Kraft, Radio CD, ein aus der Slowakei gesendeter österreichischer Radiosender wird von der slowakischen Regierung abgedreht. Am selben Neujahrstag ging in Kärnten das von der FPÖ geführte „Radio Freies Europa“ mit einer Neujahrsansprache durch Jörg Haider, von Italien aus, on air.

1995 erfolgte die Zustellung der ersten Privatradiozulassungen in Österreich, diese wurden für die Dauer von fünf Jahren befristet ab dem 01.09.1995. Der ORF reformierte indes sein Programm. Sie fingen an, sich auf den regionalen Markt zu spezialisieren und so der ländlicheren Bevölkerung mehr zu bieten, dies stellte eine offensichtliche Reaktion auf den künftigen Privatradiostart dar (vgl. Reichel 2006: 160-164).

33 abgelehnte Bewerber kündigten daraufhin Verfassungsbeschwerden gegen diese Lizenzentscheidungen an. Die Argumentation belief sich auf mangelhafte Bestimmungen im Regionalradiogesetz und im Frequenznutzungsplan, durch

⁹ <http://www.internet4jurists.at/gesetze/emrk.htm>, abgerufen am 05.12.2010

ebendiese Anzahl an zu vergebenden Frequenzen würde die Meinungs- und Informationsfreiheit verletzt werden (vgl. Poschner 1997: 23).

Der Verfassungsgerichtshof erkannte im Mai 1995 den eingegangenen Beschwerden aufschiebende Wirkung zu, damit war der geplante Sendebeginn der Privatradios im September in Gefahr. Die Sender durften nicht mit dem Beginn der Ausstrahlung beginnen, ehe ein Urteil getroffen war, unterschriebene Arbeits- und Mietverträge mussten gelöst werden (vgl. Reichel 2006: 164).

Antenne Steiermark schaffte es als erste, mit den Klägern eine Einigung zu bewirken, damit stand es ihr rechtlich zu, ihren Sendebetrieb aufzunehmen. „Wir waren Österreichs erstes Privatrado, das zu senden beginnen durfte. Unserer Geschäftsführung war es gelungen, mit allen Klägern „fertig zu werden“. [...] wir traten an mit einer Vision: wir wollen Radio machen – Privatrado aus Österreich für Österreich“ (Lengyel in: Reichel 2006: 82).

Am 22. September des gleichen Jahres um 09:55 Uhr war es auch so weit, Österreichs erster Privatrado ging – legal- on air.

Hallo herzlich Willkommen, Grüß Gott. Hier ist Antenne Steiermark, Österreichs erster Privatrado. Freut mich, dass Sie mit dabei sind! Mein Name ist Bernd Sebor und ich bin der Programmchef dieses Radios. Ja, dass Sie Antenne Steiermark hören, das ist wirklich schön und ich glaube, wir können Ihnen auch in Zukunft einiges bieten. Wir wollen vor allem eines sein: ein junges, dynamisches und vor allem positives Radio! Wir werden Sie ganz sicher gut unterhalten, wir werden Sie topaktuell informieren, dass [sic!] heißt bei uns die Nachrichten immer 5 Minuten vor der vollen Stunde. Und wir werden vor allem eins machen, wir werden gute Musik spielen und zwar die besten Oldies und die größten Hits! Damit glaub ich: genug geredet, stürzen wir uns hinein ins Vergnügen! Ich wünsche Ihnen ab jetzt und in Zukunft viel Spaß mit ihrem [sic!] neuen Radio!

(Lengyel Sigl in: Reichel 2006: 85).

Auf diese ersten bedeutungsvollen Worte hin erklang der Antenne Steiermark Jingle gefolgt mit dem ausdrucksstarken ersten Lied: „Born to be alive!“

Bereits im November des gleichen Jahres, also drei Monate später, hatte Antenne Steiermark den großen ORF geschlagen. Mit einer Marktwertverteilung von 47,1 % für Antenne Steiermark, 36,1 % für Ö3 und 27,7 % für Radio Steiermark hatte in so kurzer Zeit wohl niemand gerechnet.

Nach einer Erneuerung des Regionalradiogesetzes fand der offizielle Start des österreichischen Privatradios statt, am 01. April 1998. „Zwei Millionen Einwohner, sechs Privatradiolizenzen und sechs öffentlich rechtliche Radioprogramme. Das ist 1998 die Ausgangsposition im Kampf um den wichtigsten und größten Radiomarkt Österreichs, den Großraum Wien“ (Reichel 2006: 89). 88.6 Der Musiksender, Antenne Wien, 92,9 RTL und Energy 104,2 kämpfen um Marktanteile und Reichweiten in Wien. Neben diesen kommerziellen Sendern finden sich auch Radio Orange, ein freies Radio, sowie Radio Stephansdom, ein katholischer Sender, im Kampf wieder.

Punkt Mitternacht gehen drei von vier Konkurrenten on Air. 88.6 startet mit „I’m so excited“ von den Pointer Sisters in die neue Radiozukunft, Antenne Wien mit Falcos „Vienna Calling“ und 92,9 RTL mit „Jump“ von van Halen. Auf Energy ist bis 10:42 lautes Schnarchen zu hören, dann legt auch der junge Sender mit Run DMC und „It’s like that“ los. Die Positionen sind bezogen. (Reichel 2006: 89).

4.2.4. PROGRAMMGRUNDSÄTZE DES PRIVATEN RUNDFUNKS

Das Privatradiogesetz, kurz PrR-G, bestimmt die Richtlinien und Pflichten von privaten Hörfunkveranstaltern, diese sind in neun Abschnitte beziehungsweise in 33 Paragraphen unterteilt. Alle diese Punkte zu beschreiben, würde den Rahmen dieser Arbeit sprengen, daher wird sich das folgende Kapitel besonders auf den

Abschnitt fünf spezialisieren, dieser beschäftigt sich mit den Programmgrundsätzen von privaten Radiostationen.

§ 16 des Privatradiogesetzes verpflichtet die Radiostationen dazu, den Grundsätzen von Objektivität und Meinungsvielfalt zu entsprechen. In ihrem Versorgungsgebiet haben diese Stationen das öffentliche, wirtschaftliche und kulturelle Leben der Bevölkerung widerzuspiegeln. Gesellschaftliche Gruppen aus diesem Gebiet haben nach redaktioneller Möglichkeit im Radioprogramm Platz zu finden, um ihrer Meinung dem Volk kundtun zu können (Gugerbauer 2007: 149).

In anderen Worten bedeutet dies, dass Veranstalter von Lokalradios wesentliche gesellschaftliche Gruppen des Gebietes zu Wort bitten können, damit diese der restlichen Bevölkerung über die neuesten Ereignisse der Gemeinde, Stadt oder ähnliches berichten können. Privatradios müssen demnach den Zuhörern sehr wohl kulturelle oder wissenschaftliche Ereignisse der Umgebung kundtun.

Private Veranstalter haben zum Teil den gleichen Grundsätzen zu entsprechen wie öffentlich-rechtliche. Ein Beispiel hierfür liefert der nächste Punkt des Programmgrundsatzes. Nämlich, dass keine pornografischen Inhalte oder Gewaltverherrlichungen gesendet werden dürfen. Ein weiteres Beispiel ist die Verpflichtung zum Achten der Menschenwürde und der Grundrechte anderer Mitmenschen. Keine Sendung darf in den Zuhörern Hass aufgrund von Rasse, Religion, Herkunft oder Geschlecht hervorrufen. Journalistische Grundsätze sind bei Informationssendungen und Berichterstattungen unbedingt einzuhalten. Nachrichten müssen vor der Ausstrahlung mit Bedacht auf Herkunft und Wahrheit und geprüft werden.

§ 17 des Privatradiogesetzes befasst sich mit der Übernahme von Sendungen anderer Hörfunkveranstaltern. Demnach ist es privaten Stationen erlaubt, Sendungen, Sendereihen oder Teile von Sendungen zeitgleich mit dem Österreichischen Rundfunk zu übernehmen, allerdings dürfen diese nicht mehr als 80 % der gesamten Sendezeit ausmachen. Nicht moderierte Musiksendungen ohne Werbeeinschaltungen dürfen ohne diese Begrenzung übernommen werden. Auf

der anderen Seite dürfen diese ebengleichen Sendungen nicht übernommen werden, wenn sie einer bundesweiten Zulassung entsprechen. Auch hier sind Musiksendungen ohne Moderation und ohne Werbeeinschaltungen ausgenommen.

Bestimmungen bei Krisen- und Katastrophensituationen sind unter § 18 zusammengefasst. Demnach haben private Radiostationen im Falle von Gefahr aufgrund von ebensolchen Situationen, aber auch andere wichtige Meldungen, den Bundes- und Landesbehörden sowie Privatpersonen in „begründeten und dringenden Notfällen zur Vermeidung von Gefahren für Gesundheit und Leben von Menschen“ kostenlos die nötige Sendezeit, um die Bevölkerung zu warnen, zur Verfügung zu stellen.

Einen besonders großen Teil der Programmgrundsätze macht § 19 die Werbung aus. Auch wenn man denken möge, private Radiostationen schalten so oft, wann und wie sie wollen Werbung, so ist dem nicht so. Das Privatradiogesetz definiert klare Werberichtlinien an welche sich nicht öffentlich-rechtliche Hörfunkunternehmen zu halten haben.

Alle Werbesendungen, egal welchen Ausmaßes, dürfen im Jahr maximal 172 Minuten des Gesamtprogramms ausmachen. Allerdings räumt man den privaten Sendern die Möglichkeit ein, pro Tag höchstens 20 % davon abweichen zu dürfen. Jede Radiostation muss ein Tarifwerk des Werbefunks festsetzen.

Werbeeinschaltungen müssen klar als solche erkennbar gemacht werden und von Programmteilen ersichtlich bzw. akustisch getrennt sein. Schleichwerbung ist gesetzwidrig, als solche wird das Erwähnen von Marken und Namen von Herstellern zu werblichen Zwecken verstanden, wenn dafür Geld oder eine sonstige Gegenleistung erbracht wurde und die Nennung nicht als Werbeeinschaltung erkennbar gemacht wurde. Der Zuhörer wird bezüglich des Zweckes der Erwähnung irregeführt. Als Testimonials dürfen keine Personen auftreten, die regelmäßig Nachrichten- oder politische Sendungen moderieren. Auch hier würde aufgrund ihrer Glaubwürdigkeit ein Interessenskonflikt entstehen. Über all diesen Bestimmungen zu Werbemaßnahmen das Verbot der

Einmischung eines Werbetreibenden in den Programminhalt der redaktionellen Sendungen.

Ein weiterer Punkt der Werbe-Programmgrundsätze befasst sich mit Patronanzsendungen. Eine Sendung wird als eine solche verstanden, wenn Unternehmen explizit solche Inhalte finanzieren um deren Namen, Marke oder Leistung des Unternehmens zu fördern.

Solche Sendungen müssen verschiedene Anforderungen erfüllen: Programmplatz und Inhalt dürfen vom Unternehmen nicht dermaßen beeinflusst werden, dass die Radiostationen Probleme bezüglich ihrer redaktionellen Unabhängigkeit und Verantwortung in Gefahr sehen bzw. im schlimmsten Fall sogar verlieren. Das hinter der Patronanzsendung stehende Unternehmen muss durch An- oder Absage klar als „Sponsor“ und damit verantwortlicher der Sendung gekennzeichnet sein.

Kindersendungen, Gottesdienste, Nachrichtensendungen oder auch aktuelle Magazine dürfen nicht durch Werbung unterbrochen werden. Ebenso wenig ist es erlaubt, zu jeglicher Uhrzeit Reklame für Tabakwaren, Spirituosen oder Arzneimittel zu senden.

Es muss stets eine Gewährleistung auf Unabhängigkeit der redaktionellen Mitglieder stattfinden (vgl. Gugerbauer 2007: 149f). Mitarbeiter die nicht unabhängig berichten, laufen Gefahr die Rezipienten zu beeinflussen und dies würde den Programmgrundsätzen widersprechen, dadurch steht dieser Punkt allgemein über allen anderen.

4.3. DAS DUALE RUNDFUNKMODELL

Unter einer dualen Rundfunkordnung versteht man das Bestehen von öffentlich-rechtlichen und privaten Rundfunkanstalten in einem gemeinsamen Rundfunksystem. In den meisten Ländern Europas geschah der Schritt weg von einer öffentlich-rechtlichen Monopolstellung hin zu einem liberalisierten Rundfunksystem bereits in den 80er und 90er Jahren (vgl. Roßnagel, Strothmann 2004: 16).

Vertreter des öffentlich-rechtlichen Systems, wie den ehemaligen ORF Intendanten Gerd Bacher, weisen allerdings auf die Inkompatibilität dieser dualen Rundfunkordnung hin: „In Wirklichkeit liegt jedoch die größtmögliche Differenz vor, nämlich jene zwischen einem öffentlichen Auftrag, der unter öffentlicher Kontrolle erbracht wird, auf der einen Seite und einer Handelsware, die legitimerweise keine andere Philosophie als den Profit kennt, auf der anderen Seite“ (Bacher 1993: 3, zit. nach: Meier 1997: 30).

Auf der anderen Seite hat die Einführung von privatrechtlich organisierten Rundfunksystemen auch beim öffentlich-rechtlichen Rundfunk zu einigen Änderungen beigetragen. Dieser befindet sich in der Konkurrenz. Plötzlich wandert die Werbewirtschaft zu „den anderen“ ab, will lieber dort ihre Werbung schalten. Die Strukturellen Mängel öffentlich-rechtlicher und privater Veranstalter sind nicht reduziert, sondern ganz im Gegenteil verstärkt worden, meint Meier. „Der Zwang zum ökonomischen Wettbewerb hat die Kostenspirale in Gang gesetzt und die grundsätzlichen strukturellen und programmlichen Unterschiede eher in den Hintergrund gedrängt“ (ebd.: 35).

Langenbacher kritisiert die Repositionierung der öffentlich-rechtlichen Anstalten bezüglich der Aneignung der Sprache des Marktes stark, diese führe zu einer Entfremdung des öffentlich-rechtlichen Konzeptes und dessen Absichten und Aufgaben.

Statt über Kritik am Markt aus der intellektuellen Tradition zu sprechen, aus der der öffentlich-rechtliche [sic!] Rundfunk 1945 entstanden ist, hat ein terminologischer Paradigmenwechsel stattgefunden. Die neuen Stichworte sind: Marktvorsprung, Wettbewerbsfähigkeit, Effizienz, Break-even-point, Massenattraktivität, Mischkalkulation, Wettkampf der Systeme, Konkurrenz, Produktivitätsstrategien, Verkäuflichkeit, Angebote, Marktwert etc..

(Langenbacher 1992, S. 34 zit. nach: Meier 1997: 32).

Die nachfolgende Abbildung von Werner Meier veranschaulicht und fasst sehr gut die Unterschiede zwischen privat und öffentlich-rechtlich organisierten Institutionen zusammen.

TYPISIERUNG DES DUALEN RUNDFUNKSYSTEMS		
Dimensionen	öffentliche Institution als Akteur	privatwirtschaftliches Unternehmen als Akteur
Organisation	kulturelle Institution unter gesellschaftlicher Kontrolle	marktwirtschaftliches Unternehmen unter der Kontrolle der Kapitaleigner und Manager
Organisationszweck	Erfüllung des Leistungsauftrags	Gewinnmaximierung bei der Kapitalverzinsung
Eigentum	öffentlich	private Investoren
Finanzierung	pauschale Gebühren	Werbeeinnahmen
Umverteilung	kostendeckende Finanzierung	gesellschaftliche Subventionierung privater Gewinne
Primat der Zielsetzung	Aufklärung und Integration	wirtschaftliche Effektivität und Effizienz
Normative Zielsetzung	gesellschaftliche Wohlfahrtsmaximierung	individuelle Nutzenmaximierung
Hauptorientierung	Programmauftrag u. unternehmerischer Auftrag (Sachzielerreichung)	Kundschaft auf dem Werbe- und Rezipientenmarkt
Tendenz	Integration/Segmentierung	Individualisierung/Fragmentierung
Angebot	Programm für alle	Programm für kaufkräftige und ausgabefreudige Zielgruppen
Programmschwerpunkt	Politik und Kultur	Unterhaltung und Dienstleistung
Orientierung des Leistungsangebotes	angebotsorientiert	nachfrageorientiert
Programmkriterien	Qualität, Vielfalt, Relevanz, Originalität, Konformität	Akzeptanz, Popularität, Unterhaltung, Spektakel, Emotion und Zerstreung
Performanz	gemessen am	gemessen an der Rentabilität und

	Leistungsauftrag und an unternehmerischen Zielsetzungen	an weiteren unternehmerischen Zielsetzungen
Versorgungsart	Vollversorgung gemäß Auftrag	Versorgung gemäß Rentabilität
Nachfrage	Öffentlichkeit, Staat und Gesellschaft	werbetreibende Wirtschaft und individuelle Konsumenten
Rolle des Publikums	mündige Bürgerin (homo politicus)	souveräne Konsumentinnen (homo oeconomicus)
Regulierungsmodus	zielgerichtete Steuerung	offene Selbststeuerung
Regulierungsziel	publizistische Vielfalt	ökonomische Vielzahl
Primärer Steuerungsmechanismus	öffentliche Aufgabe als Gemeinwohlorientierung	marktwirtschaftliche Mechanismen (z.B. Wettbewerb)
Verantwortung	Rechenschaft gegenüber Gesellschaft	Rechenschaft gegenüber Aktionären
Vielfaltsicherung	organisationsintern (Binnenpluralität)	Vielzahl von Veranstaltern (Außen-Pluralität)
traditionelle Funktionsmängel	Staats- und Parteinähe, Bürokratisierung, Paternalismus	wirtschaftliche Vermachtung Imitation von finanziell erfolgreichen Programmen
Abhängigkeit	politische Instanzen	werbetreibende Wirtschaft

TABELLE 2: TYPISIERUNG DES DUALEN RUNDFUNKSYSTEMS (MEIER 1997: 34)

Marie Luise Kiefer (1996: 9-11) sowie Jürgen Heinrich (1993: 269) stellen bei einer Gegenüberstellung der zwei verschiedenen Rundfunksysteme folgende grundlegende Punkte fest:

- Der öffentlich-rechtliche Rundfunk wird nicht oder nur gering durch Mechanismen des Markts oder des Wettbewerbs gesteuert.
 - Bei den Märkten, auf welche agiert wird, gibt es keine Übereinstimmung, sie sind verschieden.
 - Die duale Rundfunkordnung orientiert sich stark an der werbeinteressanten Zielgruppe der 14 bis 49-jährigen, diese wird demnach stark bevorzugt.
 - Die normativen Zielsetzungen der beiden Systeme unterscheiden sich grundlegend.
 - Das Erreichen der medienpolitischen publizistischen sowie politischen Zielsetzungen erweist sich durch die Orientierung am Markt und am Wettbewerb für dieses System als nicht durchführbar.
- (vgl. Bigl 2006: 18)

4.4. NATIONALER UND LOKALER RUNDFUNK

War es vornehmlich der Rundfunk, der unter Ausnützung seiner technischen Möglichkeiten zu Beginn seiner Entwicklung seine Thematisierungsleistung auf ferne Dinge und Vorgänge konzentrierte, so wurde gerade von diesem Medium nach vollzogener Abnützung dieses Neuigkeiteneffekts eine Hinwendung zum unmittelbaren Umfeld, zum lokalen Raum gefordert.

(Bauer 1986: 65)

Zu Beginn der Einführung von Hörfunk war es den Menschen wichtig, zu erfahren was sich außerhalb ihrer Welt befand. Als Welt wird an dieser Stelle nicht nur ein anderer Kontinent, sondern auch die andere Seite des Landes verstanden. Anhand Österreichs wissen wir zum Beispiel, dass viele Vorarlberger noch nie die Bundeshauptstadt besucht haben, heutzutage ist es einfach an Bilder oder Videos von Wien zu gelangen. Damals allerdings war der Hörfunk die einzige Möglichkeit von dieser weitentfernten Stadt zu erfahren. Daher war es wenig verwunderlich, dass Neuigkeiten, die aus weiten Fernen sehr schnell präsentiert wurden konnten, eine höhere Aufmerksamkeit und von der Bevölkerung mehr erwünscht waren, als Geschehnisse in ihrer unmittelbaren Umgebung. „Wer „im Bilde sein“ will, wer wissen will was es draußen gibt, der hat sich nach Haus zu begeben [...]. Wie sollte er auch im Chaos des Wirklichen, in der Lage sein, irgendein Wirkliches von mehr als lokaler Bedeutung herauszupicken?“ (Anders 1983 zit. nach Bauer 1986: 66, Hervorhebung im Original)

Nach einiger Zeit entwickelte sich bei der Bevölkerung ein gewisser Überdruß an internationalen bzw. nationalen Themen, man wusste Bescheid was in anderen Teilen der Welt passierte, aber es blieb meist die Frage offen, was es in der Umgebung Neues gab. Diese Informationslücke wurde von der Schnellebigkeit des Hörfunks nicht beantwortet. Bezzenberger erklärt den Umstand, dass der Markt sich nach lokaler Berichterstattung sehnte, in dieser Form:

Je globaler unser Weltbild gerade durch die Wirkungen der Massenmedien wurde, je zentraler und bürgerferner die Verwaltung, je programmierter die gesellschaftlichen Bezüge, je unüberschaubarer die Lebenszusammenhänge werden, umso deutlicher tritt der überschaubare Raum als Lebensnotwendigkeit und als erfahrbare Welt in den Blick der Bürger

(ebd. 1979, zit. nach Arnold 1981).

Der Unterschied zwischen diesen beiden Formen des Radiomachens ist die Verbreitung. Nationale Radiostationen versorgen das gesamte Land mit Musik und Informationen, sie haben sich zum einen die nötigen Frequenzen gesichert und zum anderen weitaus mehr Budget um täglich rund um die Uhr zu senden. Im Gegensatz zu lokalen Veranstaltern ist es ihnen allerdings nicht möglich auf regionale Ereignisse zu verweisen, da der nationale Rahmen dafür nicht geschaffen ist. Die einzige Möglichkeit lokale bzw. regionale Themen anzusprechen, besteht bei Wettermeldungen sowie bei Verkehrsnachrichten.

Lokaler Hörfunk auf der anderen Seite kann seinen Zuhörern aktuelle lokale Informationen liefern. Um auf das Beispiel von Vorarlberg zurückzukommen, ein Bewohner aus Bregenz wird nicht unbedingt daran interessiert sein, welche Theaterpremiere in Wien stattfindet, sehr wohl allerdings an einer Vorstellung in Bregenz oder Feldkirch. Die lokale Nähe ist entscheidend, um den Zuhörer für sich zu gewinnen.

Allerdings sind die Sendegebiete von lokalen Stationen nicht aufgrund von physikalischen oder technischen Beschränkungen so klein, den Grund hierfür liefert die Politik. § 2a des Regionalradiogesetzes besagt: „Sendelizenzen für lokalen Hörfunk sind solche, die die Veranstaltungen von Hörfunk in begrenzten Teilen innerhalb eines Bundeslandes oder im Grenzgebiet zweier oder mehrerer Bundesländer ermöglichen, mit dem Ziel, eine Gemeinde oder höchstens 150 000 Einwohner in einem zusammenhängenden Gebiet zu versorgen“ (Schalt 2006, in Reichel 2006: 113).

Lokalkommunikation meint: Was möglichst viele Menschen, die in das System „lokales“ integriert sind betrifft und angeht. Lokalkommunikation ist nur vorstellbar in einem System, das sich als „lokales“ konstituiert. [...] Öffentliche Kommunikation, die sich in einem lokalen System vollzieht, ist demnach ein permanenter Prozeß [sic!], ein dauernder Austausch von Bedeutungsgehalten, die sich primär auf Menschen in ihrem lokalgesellschaftlichen Rollenverhalten beziehen. Erst durch den Austausch von Bedeutungsgehalten wird lokale Öffentlichkeit hergestellt, wird das lokale zum gesellschaftlichen System.

(Kieslich 1974: 97).

Christian Padrutt hat zum Begriff des „lokalen“ diese Definition subsistiert:

„Lokal“ [...] meint [...] eine kleinräumige Sozialordnung mit kulturell-symbolischer Bedeutung, mit mehr oder minder verbindlich festgelegtem, eigenen Wert- und Normensystem und einem funktional Zusammenhang. „Lokal“ umschließt [sic!] einen organisatorischen Zusammenhang mit einer räumlichen abgrenzbaren kleinen Einheit, in der Menschen zusammenwirken, um ihr wirtschaftliches, soziales und kulturelles Leben gemeinsam zu fristen.

(ebd. 1973: 1688, zit. nach: Luchsinger 1981:4)

Dieser Definition nach lassen sich lokale Gemeinschaften auch auf politische Gemeinden, Großstadtquartiere oder Agglomerationen herunterbrechen, das Entscheidende dabei allerdings ist, ob überhaupt ein soziales System besteht. „Also ein Sinnzusammenhang ähnlichen Gebilden; von den Menschen, die in diesem sozialen Raum leben, erkannt und anerkannt“ (ebd.). Laut Luchsinger ist ebendies auch das Problem bei der Festsetzung des „lokalen“. Es scheint als handle es sich immer um unterschiedliche offene gesellschaftliche Systeme, „je nachdem wie intakt der Provinzialismus als sozio-kulturelles System noch ist (ebd. 1981: 5).

In „*Privatradio in Österreich - Eine schwere Geburt*“, berichtet der Herausgeber Werner Reichel über verschiedene österreichische Lokalsender und die Herausforderungen vor denen diese stehen. PL 1 zum Beispiel, ein ehemaliger St. Pöltner Lokalsender (heute ist die Frequenz von Hit FM besetzt), stand vor großen Problemen, was die lokale Berichterstattung anging. Stündlich sollten

dreiminütige Lokalnachrichten über die Geschehnisse in der niederösterreichischen Landeshauptstadt berichten: „St. Pölten ist aber nicht Chicago. In der 50.000 Einwohner-Stadt und den umliegenden Gemeinden ist nicht gerade der Teufel los. Deshalb berichten wir über alles, was auch nur ansatzweise den Charakter einer Meldung hat. Eine gestohlenen Autoradio wird da manchmal schon zum Aufmacher einer Nachrichtensendung“ (ebd. 2006: 118).

Das Problem solch kleiner Lokalradios ist die Beschaffung von Themen. Große nationale Sender können Informationen von der Austria Presse Agentur, kurz APA, beziehen, diese liefert allerdings selten über lokale Ereignisse. Für die Lokalreporter bleibt häufig nur mehr die Teilnahme an Gemeinderatssitzungen, die abends beginnen und meist spät in der Nacht ein Ende finden. „Das bedeutet einen enormen Arbeitsaufwand [...] die Ausbeute ist meist mager: eine Volksschule bekommt neue Turngeräte, das Kanalnetz wird erweitert, der Dorfverschönerungsverein wird gefördert. Die Ausbeute nach fünf bis sechs Stunden Arbeit: drei bis vier Lokalmeldungen“ (ebd: 118).

5. MEDIALE KULTURBERICHTERSTATTUNG

5.1. KULTUR IN DEUTSCHEN ZEITUNGEN

1988 beschäftigte sich die von Karl H. Müller-Sachse veröffentlichte Studie mit kulturbezogenen Inhalten in Zeitungen. Vierzehn deutsche Tages- und zwei Wochenzeitungen wurden auf ihren kulturellen Content hin überprüft. Durch die gefundenen Exempel konnte festgestellt werden, dass die Kulturberichterstattung lediglich einen sehr geringen Teil der allgemeinen Berichterstattung ausmacht (ebd. 1988: 580).

Die Beiträge an sich sind gekennzeichnet durch ihre vergleichsweise kurze Länge. Lediglich 40 % der gesamten Kulturberichterstattung machen Rezensionen und längere Berichte aus. Weiters wurde ein starker Kumulationseffekt der Beiträge festgestellt, ein Thema wurde von vielen verschiedenen Organen aufgegriffen (ebd.: 581). Müller-Sachse merkt an, dass diese „Vervielfältigung des Immer-Gleichen“ zu einer Verhinderung der „substantiellen Informationsvielfalt“ führt (ebd.: 589). Diese Wiederholung des Inhalts hat zur Folge, dass der Beitrag an Wichtigkeit verliert. „Die Relevanz ist also vor allem eine Frage der Auswahl der Berichterstattungsthemen sowie eine Frage ihrer quantitativen wie qualitativen Präsentation“ (ebd. 578).

Müller-Sachse merkt außerdem an, dass die Kultursendungen durch Fachausdrücke, das sprachliche Niveau sowie die besondere Satzbaukonstellation einen elitären Charakter erhalten und so den Lesern das Gefühl einer Abgehobenheit suggerieren.

Wichtiger als der oft dürftige Informationswert solcher „Kulturnachrichten“ ist ihr Signalcharakter: Wer sie konnotiert, verschafft sich mit ihnen eine gewisse Selbstvergewisserung der Zugehörigkeit, für alle anderen [...] wiederholt sich an ihnen die Erfahrung, daß [sic!] „Kultur“ offenbar nur etwas für Eingeweihte ist, zu denen man sich selbst nicht zählt.

(ebd.: 589)

5.2. KULTUR UND RUNDfunk – EINE MESALLIANCE?

1989 arbeiteten verschiedene Forscher – darunter Gerhard Maletzke, Bernward Frank und Karl H. Müller-Sachse – an dem Ziel eine Bestandsaufnahme des Kulturangebots darzulegen, welches die deutschen Medien (speziell das Fernsehen) sendeten. Außerdem wollten die Wissenschaftler die kulturellen Interessen der Bevölkerung aufzeigen sowie eine Prüfung des Umganges mit ebendiesen kulturellen Angeboten vornehmen (vgl. ebd. 1991: 76).

Der Begriff „Kultur“ wurde klar erläutert, jegliche allgemeinen Definitionen wurden ausgelassen was blieb, waren fünf Bereiche:

- Belletristische Literatur
- Theater,
- Malerei/ bildende Kunst,
- Musik,
- Film.

(ebd.: 75)

Für das Fernsehen konnten die Forscher einen kulturellen Anteil von 46 % der Gesamtsendezeit ausmachen. Wobei sich dieser in 61 % fiktionale (Spielfilme, Serien, Bühnenaufführungen u.a.), 27 % musikalische (Musik im engeren und weiteren Sinn) und 11 % non-fiktionale-Inhalte (Kulturmagazine, kulturelle Berichte, Dokumentarfilme u.a.) unterteilen lässt. Die Autoren merken an, dass zwar private Sender aufgrund ihres 24 Stunden-Programms mehr kulturelle Sendungen verbreiten. Durch den Umstand aber, dass sie diese „fast ausschließlich mit Spielfilmen und Serien bestücken, haben sie zwar die absolut gesehen umfangreichsten kulturellen Programmsegmente überhaupt, jedoch eine quasi monokulturelle, extrem fiktiondominierte Angebotsstruktur“ (ebd.: 162). ARD und ZDF senden, gemessen am gesendeten Volumen in Minuten, im Hauptabendprogramm die umfassendsten kulturellen Angebote und 3sat erweist sich als der dominierende Kulturkanal.

Deutschlands untersuchte Zeitungen zeigen einen erheblichen Mangel in der Berichterstattung. Der Untersuchung zu Folge seien die kulturellen Inhalte für eine „Elite“ geschrieben, nicht aber für den Durchschnittsbürger. Frank, Maletzke und Müller-Sachse formulieren die „Phantomgestalt“ für welche die Zeitungen schreiben folgendermaßen:

Ein „hochspezialisierte“ Generalist, der unermüdlich die Highlights des repräsentativen internationalen Kulturbetriebs bereist, dabei aber resistent bleibt gegenüber jeder Erweiterung, unfähig, den kulturellen Wandel zu perzipieren.

(ebd.: 180, Hervorhebung im Original)

Fast der gesamte Umfang der gefunden Kulturberichte fällt unter den Bereich der Vermittlung, da diese hauptsächlich „Zirkulationsaufgaben“ erfüllen. Alles was an „wirklicher“ Kulturberichterstattung über bleibt, sei nur minimal als „relevantes Vermittlungspotenzial zu verbuchen, denn die Mehrzahl aller die Kultur betreffenden Informationen ist aufgrund ihrer referentiellen Struktur nur begrenzt kontentfähig“ (Frank, Maletzke, Müller-Sachse 1991: 181).

5.3. KULTURAUFRAG DER SCHWEIZERISCHEN SRG

Eine 1997 von Bonfadelli, Meier und Schanne durchgeführte Studie machte sich zum Ziel die kulturellen Programmbeiträge der schweizerischen öffentlich rechtlichen Sender zu untersuchen und infolgedessen „Bausteine zur Evaluierung“ zu liefern „vor dem Hintergrund der unterschiedlichen gesellschaftlichen Erwartungen und Aufträge“ (ebd. 1998: 5).

Ihre Untersuchung wurde unter dem Titel „Öffentlicher Rundfunk und Kultur. Die SRG zwischen gesellschaftlichem Auftrag und Kalkül) veröffentlicht. Die von den Autoren benannten Ziele belaufen sich auf sechs Punkte:

- Zum einen wollen sie auf ordnungspolitische Konfliktpunkte hinweisen,
- einen Beitrag zur „Versachlichung der „Kulturdebatte““ leisten,
- einen Anteil an der „Vielfalts- und Qualitätsdiskussion“ des Kulturbereichs im Rundfunk liefern,
- den schweizer Rundfunkveranstaltern eine Hilfsstellung in Bezug auf ihre Effektivität und Konkurrenzfähigkeit bieten,
- „Bausteine zur Evaluierung zentraler kultureller Leistungen“ des schweizer Rundfunks darbieten,
- und ein „Instrument zur Bilanzierung der [öffentlich rechtlichen] Kulturleistungen“ verfassen.

(vgl. ebd.: 7)

Die Untersuchung wurde in drei Teile gegliedert. Es wurde eine Soll-Analyse des Kulturauftrages durchgeführt, das Kulturangebot und dessen Nutzung der schweizer SRG (der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalt der Schweiz) untersucht sowie 32 Experten aus den Bereichen Politik, Kultur und Medien auf ihre Einschätzung und Wahrnehmung des Kulturauftrages interviewt.

Während des gesamten Monats Mai 1997 wurden insgesamt 178 Sendungen codiert, zusammen machte dies eine Dauer von 197,7 Stunden gefüllt mit kulturellem Inhalt aus. Dies würde 6,5 Stunden pro Tag kulturellen Programms im Hörfunk und Fernsehen entsprechen.

Ein wichtiges Ergebnis dieser Untersuchung war die deutliche Verringerung des kunstkulturellen Bereiches in den letzten zehn Jahren.

54 % aller erfassten Beiträge wurden über das Medium Fernsehen ausgestrahlt. Weiters wurde festgestellt, dass von drei Hörfunkprogrammen, die kulturellen Beiträge sich auf zwei davon beschränken. „Rechnet man beim Fernsehen bzw. Radio den täglichen Zeitraum von 8:00 bis 23:00 (= 15 Std. pro Tag), so ergibt sich dies einen als Kultur ausgewiesenen Anteil von **gut 16 % beim TV DRS und von 6 % bei Radio DRS**“ (Bonfadelli 1998: 79, Hervorhebung im Original).

Es wurde festgestellt, dass rund 80 % der kulturellen Themen in den definierten Bereich der Kunstkultur fallen (Theater, Oper, Architektur, Kino, Musik usw.) und lediglich 20 % der Beiträge der Sozio-Kultur zugeordnet werden (Lebenshilfe, Religion, Wissenschaft usw.). Aufgeteilt auf die beiden Medienarten bedeutet dies beim TV einen Anteil von 70-80 % und beim Radio einen von 90 % aus kunstkulturellen Beiträgen (vgl. ebd.: 79f).

Die Expertenbefragung führte zu einem einheitlichen Urteil: ihrer Einschätzung nach, waren die gewählten Sendezeiten für kulturelle Sendungen besonders schlecht gewählt, da dies vorwiegend in den nächtlichen Stunden Platz fänden. Weiters seien die Informationen über heimische Kunst und Kultur Schaffende nicht hinreichend und gehöre noch dementsprechend ausgebaut. Die

Eigenproduktionen seien ebenso am Sinken. Den Kulturprogrammen sprechen die Experten zwar die Eigenschaften „attraktiv gestaltet“, „aktuell“ sowie „allgemeinverständlich“ zu, doch bezweifeln die Fachmänner und –frauen, dass die Wünsche und das Bedürfnis des Publikums nach Bildung und Kultur von der SRG mit der nötigen Ernsthaftigkeit gesehen werde. All dies führe zu keiner erwünschten kulturellen Entfaltung der Gesellschaft (vgl. Bonfadelli 1998: 121ff).

5.4. KULTURRADIOANGEBOTE DER ARD IM INTERNET

1998 führten Helmut Volpers, Christian Salwiczek und Detlef Schnier eine Analyse der von der ARD angebotenen Kulturradioangebote durch. In Deutschland sind 20 solcher anspruchsvollen Kulturprogramme zu finden, wobei diese von den Autoren in drei Kategorien unterteilt werden:

- Informations- und Nachrichtenprogramme mit langen Wortstrecken, die ihren Schwerpunkt zumindest im Tagesprogramm – auf aktuelle Ereignisberichterstattung und Hintergrundberichte legen
- Klassikradioprogramme, deren gewichtigster Programmbestandteil aus klassischer und anspruchsvoller Musik jenseits des Mainstreams besteht. Darüber hinaus werden im Wortprogramm musiktheoretische und musikhistorische, aber auch kulturbezogene Beiträge gesendet.
- Kulturbetonte Programme, deren hoher Wortanteil sich neben den politisch-gesellschaftlichen vorrangig auf kulturelle Themen sowie auf Feature, Hörspiel, Lesungen richtet.

(ebd.: 2001: 31).

5 % der deutschen Bevölkerung wird täglich durch diese „Kulturradios“ erreicht. Laut Volpers ist der Markt schwindend, da die Stammhörerschaft sich hauptsächlich aus dem „Bildungsbürgertum“ zusammensetzt und „die Radiosozialisation die gegenwärtig Heranwachsenden mit diesem Hörfunktyp nicht vertraut macht“ (ebd.: 31). Obwohl es öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten nicht um die Quote geht, müssen sie dennoch für gesendete

Programme Rechenschaft ablegen und daher für die Kulturradios neue Möglichkeiten zur Hörerbindung finden.

Volpers u.a. stellen durch exakte Beobachtungen der Marktanteile und Hörerumfragen fest, dass tendenziell ein Interesse an Kultur und Kulturprogrammen vorherrscht, diese allerdings in geringem Maße genützt werden. Die Frage nach dem wieso und welche Barrieren stellen sich da in den Weg, führen zu zur Erkenntnis, dass den Hörfunkprogrammen Linearität und Sprachgebundenheit fehlen sowie auf der anderen Seite bei dem Zuhörer die Zeitsouveränität nicht vorhanden ist (vgl. ebd.: 32). Die Autoren räumen den Kulturradios eine bessere Chance am Markt ein. Von allen Nutzungstypen die interessant für Kulturradios wären, sprechen die „neuen Kulturorientierten“ und die „Leistungsinteressierten“ am ehesten in das Profil eines Onlinehörers. Diese zwei Gruppen zeichnen sich durch ihre häufigen Online-Nutzungsgewohnheiten sowie ihr Kulturinteresse aus. Diese zwei zu vereinen würde die Kulturradios retten, so die Wissenschaftler (ebd.: 35).

5.5. ARD KULTURSTUDIE 1999

Im Jahr 1999 hat die ARD eine Kulturstudie durchgeführt. Diese sollte aufzeigen welche kulturellen Angebote die öffentlich-rechtlichen und privaten Anbieter senden. Diese Inhalte nach Umfang und Genre geteilt sollen nun auch hier dargestellt werden.

Dieser Studie zu Folge hat die öffentlich-rechtliche Sendeanstalt in den Radiokanälen DeutschlandRadio und Deutschlandfunk im Jahr 1998 insgesamt „83 191 Stunden ernste Musik, 25 742 Stunden Kultur in Form von Kulturinformationen, Kulturmagazinen, Features und Dokumentationen und 3 263 Stunden Hörspiel angeboten“ (Dubrau 2000: 50). Eine Auflistung der privaten Sender fehlt allerdings. Die Autoren gehen lediglich darauf ein, dass kommerzielle Hörfunkveranstalter weitaus weniger Kultur senden.

Die kulturellen Inhalte wurde in verschiedene Kategorien gepackt, die gliederten sich in das fiktionale Genre (unterteilt in Theater, Oper, Ballett, Boulevardstücke u.a.) und das non-fiction Thema (unterteilt in Kultur allgemein, Kino, Literatur, Medien, Architektur, Brauchtum, Religion, Musik u.a.). Beim Fernsehen zeigte sich, dass die Ausprägungen der Literatur und Kunst fast ausschließlich bei öffentlich-rechtlichen Sendern vorzufinden. 97,4 % aller gesendeten literarischen Beiträge waren bei nicht-kommerziellen Anstalten vertreten. Die Autoren legen darauf Wert zu zeigen, dass alle Themen der kulturellen Natur von den öffentlich-rechtlichen Sendern verbreitet werden. Während:

Bei den privaten Programmen [...] Informationen zu diesen Themengebieten in sehr geringem Umfang und fast ausschließlich in den Programmfenstern vorhanden[sind], zu denen RTL und SAT.1 für Zulieferungen unabhängiger Programmanbieter verpflichtet sind.

(Dubrau 2000: 54)

Allerdings muss man sich bei dieser Studie immer vor Augen halten, dass sie von der öffentlich-rechtlichen Sendeanstalt selber veranstaltet beziehungsweise geschrieben worden ist, und man sich demnach auch keine Prozentsätze der kommerziellen Anbieter erwarten kann.

5.6. KULTUR IN DEN WDR PROGRAMMEN

Die von Erk Simon und Thomas Windgasse veröffentlichte Programmanalyse des deutschen öffentlich rechtlichen Fernsehsenders WDR zum Bereich Kulturberichterstattung, zeigte deutliche Ergebnisse. Den Kern der Studie bildete ein präzise definierter Kulturbegriff der in drei Stufen unterteilt wurde: enger Kulturbegriff, mittlerer Kulturbegriff und weiter Kulturbegriff.

1. enger Kulturbegriff:

- Berichte über/und Produktion von Kunst/ Kultur/ Literatur/ Theater/ Sprachen/ Design/ Architektur usw.;
 - anspruchsvolle Filme wie zum Beispiel gesellschaftskritische Filme/ Literaturverfilmungen;
 - Experimentalfilme, Portraitfilme;
 - anspruchsvolle Musik wie zum Beispiel Klassik, avantgardistische Musik, Jazz, sonstige ernste Musik, darstellende Kunst;
 - Kabarett.
2. mittlerer Kulturbegriff:
- Alltagskultur, regionale Kultur, Stadtkultur, Zeitgeschichte;
 - Medien (TV, Radio, Presse);
 - Kirche und Religion;
 - Wissenschaft, hier die Geistes- und Kulturwissenschaft.
3. weiter Kulturbegriff:
- populäre Musik;
 - Brauchtum, Karneval;
 - weitere fiktionale Genres (Serien und Filme);
 - Comedy.
- (ebd.: 2010: 484).

Die Idee hinter dem ausgearbeiteten Codierschema war es, ein einheitliches System herauszubilden, mit welchem es möglich ist sowohl Fernseh- als auch Radioberichterstattung zu untersuchen. Wichtig anzumerken ist ebenso, dass die Untersuchung eben auf Beitragsebene erfolgte (nicht auf Sendungsebene). Die Autoren gingen davon aus, dass die Untersuchung dadurch um ein Vielfaches an Exaktheit gewinnen würde. Die Basis der Untersuchung war die 44. Kalenderwoche (26. November bis 01. Dezember) des Jahres 2008. Ein Sendetag wurde verstanden als eine 24 Stundeneinheit beginnend um 00:00 Uhr, endend um 24:00 Uhr.

Es zeigte sich, dass die untersuchte Woche einen Gesamtkulturanteil von 40 % der Beiträge aufwies. 9 % machte der Kulturbegriff im engeren Sinne aus und 15 % der Beiträge waren mit Inhalten des mittleren Kulturbegriffs gefüllt. Folglich waren 16 % der Beiträge dem weiten Kulturbegriff zuordenbar (vgl. ebd.: 485).

Den häufigsten Kulturanteil, mit 44 % des erhobenen Materials, fand man in Informationssendungen. 37 % in fiktionalen Produktionen (wie Serien und Filmen). Jedoch muss man hier auch anmerken, dass eben solche fiktionalen Sendungen in der Regel länger dauern als beispielsweise Magazine – in denen die jeweilige Beitragslänge codiert wird - und sich dadurch dieser Umstand erklärt. Spartendifferenziert betrachtet, ergeben sich in den Informationssendungen fast ausschließlich Kulturbegriffe der mittleren (66 %) und der engen (26 %) Art (vgl. ebd: 485).

Die untersuchten Hörfunkprogramme 1Live, WDR 2, WDR 3, WDR 4, WDR 5 und Funkhaus Europa wurden in der Zeit vom 15. Bis 18. September 2008 untersucht. WDR 3 hat demnach im Vergleich zum Wortprogramm des Senders WDR 5, einen weitaus höheren Musikanteil.

Betrachtet man den weiten Kulturbegriff, einschließlich der Musik, so ergibt sich bei WDR 3 der höchste Kulturanteil mit 89 Prozent. WDR 4 liegt ebenfalls noch über 80 Prozent. Für 1Live beträgt der Anteil an Beiträgen mit Kulturbezug 78 Prozent, für WDR 2 69 Prozent und Funkhaus Europa 68 Prozent. WDR 5 als Wortprogramm mit dem Schwerpunkt Information liegt bei 39 Prozent.

(ebd.: 488)

Zusammenfassend rechnen die beiden Autoren Simon und Windgasse dem Westdeutschen Rundfunk ein umfassendes und zielgruppenadäquates Kulturprogramm an.

Im Radio deckt WDR 3 den Bereich der engen Kultur (Hochkultur) umfassend über Musik und Wort ab. Auch WDR 5 tut dies ausführlich in dem ihm gesteckten Rahmen eines Programms mit geringem Musikanteil und hoher Informationsdichte auch in den Bereichen Politik, Wirtschaft, Wissenschaft und Gesellschaft, wobei hier wie auch in WDR 3 die spezifischen Kunstformen des Radios wie Hörspiel und Feature eine herausragende Rolle spielen.

(ebd.: 492)

6. METHODISCHES VORGEHEN

Diese Arbeit versteht sich als eine empirische Untersuchung von allgemein zugänglichen Quellen zur Kulturberichterstattung im Hörfunk, die Grundlage hierfür liefern spezifische Fragestellungen. Als Methode wurde die quantitative Inhaltsanalyse zur Datenerhebung gewählt. Im folgenden Kapitel folgen allgemeine Überlegungen sowie Definitionsversuche zu dieser Methode.

6.1. QUANTITATIVE INHALTSANALYSE

Werner Früh definiert die Inhaltsanalyse als „eine empirische Methode zur systematischen, intersubjektiv nachvollziehbaren Beschreibung inhaltlicher und formaler Merkmale von Mitteilungen, meist mit dem Ziel einer darauf gestützten interpretativen Inferenz auf mitteilungsexterne Sachverhalte“ (ebd. 2007: 27). Unter einer empirischen Methode versteht man die Art, welche den Untersuchenden zur wissenschaftlichen Erkenntnis führt. Eine Untersuchung ist demnach als empirisch einzustufen, wenn „das durch die Forschungsfrage (Konstruktebene) bezeichnete Erkenntnisobjekt ein wahrnehmbares bzw. intersubjektiv identifizierbares Korrelat in der Realität besitzt“ (ebd.: 27).

Kromrey bezeichnet die Inhaltsanalyse als eine „Forschungstechnik, mit der man aus jeder Art von Bedeutungsträgern durch systematische und objektive Identifizierung ihrer Elemente Schlüsse ziehen kann, die über das einzelne analysierte Dokument hinaus verallgemeinbar sein sollen“ (ebd. 2002: 311). Kromrey impliziert mit dieser Definition, dass jegliche festgehaltene Form von Kommunikation als Untersuchungsgegenstand dienen kann, sei dies ein Zeitungsartikel, ein Brief, ein Theaterstück, oder aber wie im Fall dieser Arbeit Hörfunksendungen. Ein weiterer wichtiger Punkt Kromreys Begriffsbestimmung stellt die Verallgemeinerung dar. Aus den Ergebnissen einer systematisch und objektiv durchgeführten Inhaltsanalyse lassen sich also immer Schlüsse auf eine

variable Umwelt ziehen. Der Gegenstand wird nie als ein Ding „an sich“ betrachtet, sondern stets als einer „für mich“ bzw. „für den Sender“ (vgl. ebd. 2002: 311).

Mit der gleichen Bedeutung, lediglich mit anderen Worten beschreibt Atteslander die Inhaltsanalyse als ein „theoretisch abgeleitetes und forschungslogisch geordnetes System von Regeln, mit Hilfe dessen von einem Vermittlungsprozess auf Aspekte der sozialen Wirklichkeit geschlossen werden kann“ (ebd., zit. nach Merten, 1995, 49).

Auch Mayring sieht in seinen Werken die Inhaltsanalyse als eine „Analyse von Material, das aus irgendeiner Art von Kommunikation stammt. [...] Inhaltsanalyse beschäftigt sich längst nicht nur mit der Analyse des Inhalts von Kommunikation“ (ebd. 1983: 9). Mayring macht sehr deutlich, dass eine inhaltsanalytisch durchgeführte Untersuchung nicht entweder die Erforschung latenter oder manifester Inhalte bedeutet, sondern vielmehr im Stande ist, beides zu untersuchen. Zur Verdeutlichung des eben Gesagten, sei ein Beispiel genannt. So kann eine Untersuchung von Zeitungsartikeln sowohl die manifesten Inhalte wie Aussagen des Journalisten untersuchen, gleichzeitig ist allerdings auch der latente Inhalt hinterfragbar, hierzu muss lediglich ein Augenmerk auf die Meinung des Journalisten gelegt werden, indem der Untersuchende zwischen den Zeilen liest und die gewählten Wörter ebendieses Journalisten untersucht.

Die Inhaltsanalyse ist eine reaktive Form von Untersuchungen, sie beeinflusst nie den Untersuchungsgegenstand, davon ist Bonfadelli überzeugt. Als einen der vielen Vorteile dieser Datenerhebungsmethode nennt er die optimale Beschaffenheit zur Untersuchung von großen Datenmengen, außerdem benötigen diese kein vorstrukturiertes Material, auch im Nachhinein können Inhalte untersucht werden. Die Konzipierung der Inhaltsanalyse müsse flexibel und gegenstandsgerecht erfolgen, dies bedeutet, dass ebendiese geeignet sein muss, sowohl die entsprechenden Fragestellungen zu beantworten als auch den untersuchten Gegenstand abdecken zu können. Die Inhaltsanalyse erweist sich „einerseits selektiv und erfolgt andererseits immer aus einer bestimmten Perspektive, nämlich jener der Fragestellung“ (ebd.: 2002: 80).

Trotz mancher Kritik ist die Vorgehensweise von inhaltsanalytischen Untersuchungen objektiv und systematisch und damit ist InterCODEReliabilität garantiert. Objektivität ist garantiert durch die Pflicht die Untersuchung nachvollziehbar und damit einhergehend überprüfbar durchzuführen. Die systematische Konstante ist durch, ein vorher ausgearbeitetes Auswertungsschema an welches sich der Forscher zu halten hat, gegeben (vgl. Merten 1995: 50).

Werner Früh fasst die Vorteile der inhaltsanalytischen Untersuchung zu sechs Punkten zusammen:

1. Die Inhaltsanalyse erlaubt Aussage über Kommunikatoren und Rezipienten, die nicht bzw. nicht mehr erreichbar sind.
2. Der Forscher ist nicht auf die Kooperation von Versuchspersonen angewiesen.
3. Der Faktor Zeit spielt für die Untersuchung eine untergeordnete Rolle; man ist in der Regel nicht an bestimmte Termine zur Datenerhebung und Datenanalyse gebunden.
4. Es tritt keine Veränderung des Untersuchungsobjekts durch die Untersuchung auf.
5. Die Untersuchung ist beliebig reproduzierbar oder mit einem modifizierten Analyseinstrument am selben Gegenstand wiederholbar.
6. Inhaltsanalysen sind meist billiger als andere Datenerhebungsmethoden.
(ebd.: 2007: 41).

Inhaltsanalysen lassen sich in qualitative und quantitative trennen, da diese Arbeit sich der quantitativen Form bedienen wird, sollen nun einige Kennzeichen ebendieser genannt werden.

Die einfachste Abgrenzung zwischen quantitativen und qualitativen Analysen nennt Mayring: „Sobald Zahlenbegriffe und deren Inbeziehungsetzen durch mathematische Operationen bei der Erhebung oder Auswertung verwendet werden, sei von quantitativer Analyse zu sprechen, in allen anderen Fällen von qualitativer Analyse“ (ebd. 1983: 14).

Kromrey nennt nur solche Eigenschaften als messbar „[...] bei denen sich Größenunterschiede oder Unterschiede in der Stärke oder Intensität usw. exakt bestimmen ließen; alles andere seien nicht messbare, nicht quantitative, sondern qualitative Eigenschaften“ (Kromrey 2002: 212).

Quantitative Untersuchungen verfolgen das primäre Ziel, Zusammenhänge zu erklären, indem sie von bekannten Theorien ausgehen und diese versuchen zu verifizieren oder falsifizieren. Es wird stets vom Allgemeinen auf das Besondere geschlossen, Sachverhalte werden aufgrund von bestimmten Regeln definiert (vgl. Mayring 1987: 15).

6.2. DAS KATEGORIENSYSTEM

Herzstück der Inhaltsanalyse ist das Kategoriensystem, das der systematischen Erfassung derjenigen inhaltlichen Aspekte dient, die für die Forschungsfrage relevant sind. Es macht die Daten durch Ordnung unter die interessierenden Gesichtspunkte übersichtlich und leistet damit Informationsreduktion.

(Hastenteufel 1980: 114)

Wie bereits erwähnt, erfolgt die Herausarbeitung der Dimensionen des Kategoriensystems immer anhand von theoretischen und empirischen Wissens. Dies soll eine Gewährleistung liefern, dass das Ziel der Untersuchung mit dem Kategoriensystem erreicht werden kann (vgl. Atteslander 2000: 211).

Merten stellt an das Kategoriensystem spezielle Bestimmungen, dessen Einhaltung die oberste Prämisse für eine inhaltsanalytische Untersuchung darstellt:

Eine theoretische Ableitung muss gegeben sein, das Kategoriensystem muss vollständig erfasst werden (um sicherzustellen, dass alle möglichen Inhalten erfasst werden), Kategorien sollen wechselseitig exklusiv angelegt, voneinander unabhängig, eindeutig definiert sowie einem gleichförmigen Klassifikationsprinzip gerecht werden (vgl. ebd. 1995: 98f).

Rössler und Früh führen in ihren Arbeiten den optimalen Prozess des Ausarbeitens eines zuverlässigen Kategoriensystems an:

- **Kategoriendefinition:** Hier erfolgt die Abgrenzung von Inhalten. Kategorien müssen klar definiert werden, damit sichergestellt werden kann, welcher Inhalt zu welcher Kategorie gezählt werden soll.
- **Ankerbeispiel:** Aus dem untersuchten Material sollen explizite Stellen angeführt werden, die als Verdeutlichung der Definition dienen sollen.
- **Kodierregeln:** Um sicherzustellen, wo die Abgrenzung von Kategorien stattfindet, müssen zwecks einer eindeutigen Zuordnung Regeln ausgearbeitet werden, die diese Grenze deutlich machen.

6.3. UNTERSUCHUNGSANLAGE

6.3.1. FORSCHUNGSFRAGEN

Ausgehend von dem Vorhaben einen Vergleich zwischen der Kulturberichterstattung öffentlich-rechtlicher und privaten Hörfunksender anzustellen. Wurden acht Forschungsfragen formuliert. Um deren Ausarbeitung beziehungsweise Beantwortung soll es in den kommenden Kapiteln handeln.

FF1: INWIEFERN UNTERSCHIEDET SICH DIE VERTEILUNG DER KULTURPROGRAMME IM TAGESVERLAUF?

- H1.1: Ö1 sendet ausgewogen im Ganztagesverlauf kulturelle Programme.
- H1.2: Radio Wien sendet Kulturprogramme am Vormittag und Mittag.
- H1.3: Krone Hit sendet kulturelle Programme hauptsächlich am Vormittag.
- H1.4: 88.6 sendet das Kulturprogramm am Vormittag im Rahmen der Morning Show.

FF2: GIBT ES EINEN SIGNIFIKANTEN UNTERSCHIED BEI DER BEITRAGSLÄNGE DER KULTURBEITRÄGE VON ÖFFENTLICH-RECHTLICHEM UND PRIVATEM RUNDFUNK?

- H2.1.: Kulturbeiträge fallen in öffentlich-rechtlich organisierten Sendern signifikant länger aus als in den privaten.
- H2.2.: Die Beiträge im privaten Rundfunk sind signifikant kürzer als im öffentlich-rechtlichen Rundfunk.

FF3: WIE HOCH IST DER ANTEIL DER ANSPRUCHSVOLLEN ELITEKULTUR IM VERGLEICH ZUR MASSENKULTUR?

- H3.1.: Bei Ö1 findet überwiegend Berichterstattung der hochkulturellen Elitekultur statt.
- H3.2.: Radio Wien sendet Massenkultur und elitekulturelle Beiträgen relativ ausgeglichenem Ausmaß.
- H3.3.: Krone Hit sendet ausschließlich Massenkultur.
- H3.4.: 88.6. sendet ausschließlich Massenkultur.

FF4: GIBT ES UNTERSCHIEDE ZWISCHEN LOKALEN UND NATIONALEN SENDERN BEZÜGLICH IHRER ÖRTLICHEN KULTURBERICHTERSTATTUNG?

- H4.1: Die nationalen Sender berichten in ähnlichem Maße über Gegebenheiten in ganz Österreich.
- H4.2: Die lokalen Wiener Sender berichten zum größten Teil über Gegebenheiten im Raum Wien.

FF5: WIE VERHÄLT SICH DIE VERMITTLUNGSFUNKTION DER SPRACHE ZU DEN SENDEANSTALTEN?

- H5.1.: Wenn eine elitekulturelle Orientierung der Sprache festgestellt wird, wird davon ausgegangen, dass der Beitrag von öffentlich rechtlichen Sendeanstalten ausgestrahlt wurde.
- H5.2.: Wenn eine massenkulturelle Orientierung der Sprache festgestellt wurde, wird davon ausgegangen, dass der Beitrag von privaten Sendeanstalten ausgestrahlt wurde.

FF6: WIE VERHÄLT SICH DIE KULTURBERICHTERSTATTUNG IN PUBLIZISTISCHEN UND KULTURELLEN FORMATEN DER ÖFFENTLICH RECHTLICHEN SENDER?

- H6.1.: Massenkulturelle Beiträge werden vermehrt in publizistischen Formaten verbreitet.
- H6.2.: Elitekulturelle Beiträge werden vermehrt in kulturellen Formaten verbreitet.

FF7: WELCHE INHALTE WERDEN IN DEN SOZIOKULTURELLEN BEITRÄGEN DER ÖFFENTLICH RECHTLICHEN UND PRIVATEN SENDER VERBREITET?

- H7.1.: Öffentlich-rechtliche Sender verbreiten hauptsächlich religiöse Inhalte.
- H7.2.: Private Sendeanstalten verbreiten hauptsächlich soziokulturelle Beiträge mit Alltag als Thema.

FF8: GIBT ES EINEN ZUSAMMENHANG ZWISCHEN DER KOMMUNIZIERTEN SPRACHFORM UND DER KULTURAUSTRÄGUNG?

- H.8.1.: Wenn eine elitekulturelle Ausprägung der Sprachform festgestellt wird, handelt es sich um einen inhaltlich elitekulturellen Beitrag
- H.8.2.: Wenn eine massenkulturelle Ausprägung der Sprachform festgestellt wird, handelt es sich um einen inhaltlich massenkulturellen Beitrag

6.3.2.UNTERSUCHUNGSZEITRAUM

Der Zeitraum der Untersuchung ist auf aufgrund des enormen Umfangs an Material auf zwei Tage begrenzt worden. Nach erfolgreicher Absolvierung des Pretest, am Montag 20.12.2010, wurde die Studie am Dienstag, 21.12.2010, um 05:00 Uhr begonnen. Da, nach Einsichtnahme in das Radioprogramm, festgestellt wurde, dass die Sender zwischen Mitternacht und fünf Uhr morgens keine oder kaum kulturelle Inhalte ausstrahlen sondern hauptsächlich Musikstücke, wurden diese fünf Stunden außer Acht gelassen. Daher wurden die vier Sender Ö1, Radio Wien, Krone Hit und 88,6 am 21.12.2010 und am 22.12.2010 jeweils von 05:00 Uhr bis 00:00 Uhr aufgenommen. Die in dieser Zeit gesammelten Daten ergaben das Untersuchungsmaterial.

6.3.3.UNTERSUCHUNGSMATERIAL

Wie bereits erwähnt wurden alle vier Radiosender jeweils 38 Stunden lang auf ihren Inhalt untersucht. Das macht eine Grundgesamtheit von 152 Stunden zu untersuchendem Material. Jeder Sender wurde vollständig durchgehört, Beiträge die einen kulturellen Inhalt aufweisen konnten, wurden sofort transkribiert und stellten schlussendlich die zu verarbeitenden Berichte dar.

Insgesamt konnten 397 Beiträge der Kulturberichterstattung zugeordnet werden. Wichtig ist hierbei zu erwähnen, dass sehr viele dieser Berichte dasselbe Thema behandeln. Krone Hit, um ein Beispiel zu nennen, hatte im Laufe der Vorweihnachtszeit das Ziel Spenden für benachteiligte Kinder zu sammeln. Daher wurde der Bericht über diese Kinder stündlich gesendet. Um die Forschungsfragen ausreichend beantworten zu können und eine Verfälschung der Ergebnisse zu vermeiden, wurden alle Beiträge erfasst.

Um die Nachvollziehbarkeit der Untersuchung zu garantieren, befinden sich im Anhang zu dieser Arbeit das Codebuch mit allen Codierregeln, der Codebogen sowie die Transkriptionen der Radiosender.

7. UNTERSUCHUNGSGEGENSTAND

Ausgehend von dem Ziel, öffentlich-rechtliche und private Hörfunkveranstalter auf ihre Kulturberichterstattung zu untersuchen, ist die Wahl auf die vier Sender Ö1, Radio Wien, Krone Hit und 88,6 gefallen.

Es schien nur angebracht, Krone Hit zu wählen, da sie als einziger österreichweiter privater Radiosender gelten. Als Gegenstück sozusagen soll hierfür Ö1 stehen, der ganz gewiss den Kulturauftrag der öffentlich-rechtlichen Sendeanstalt verkörpert. Absichtlich ist hierbei nicht die Wahl auf Ö3 oder FM4 gefallen, da diese Sender durch ihr Programmkonzept augenscheinlich nicht ebendiesen Auftrag innehaben und dadurch kein offenkundiger Vergleich zu hochkultureller Berichterstattung stattgefunden hätte.

Aufgrund der eben genannten Situation, dass in Österreich lediglich ein Sender national sendet, musste die Untersuchung auch auf eine lokale Ebene heruntergebrochen werden. Wien zu wählen, war naheliegend, immerhin gilt diese Stadt als Kulturstadt schlechthin und die lokale Nähe zu den Radiosendern war ebenso mithin ein Grund für diese Wahl.

Radio Wien wurde gewählt, da es der einzige lokale Radiosender der öffentlich-rechtlichen Anstalt in der Bundeshauptstadt ist. Auf der anderen Seite fiel die Selektion auf 88,6, da ich persönlich Kontakt mit einigen Mitarbeitern dieses Senders pflege und die Beschaffung von Material sich dadurch als leichter erwies.

Im folgenden Kapitel sollen die zu untersuchenden Radiostationen auf ihre Geschichte, ihre Sendungsformate, ihre Marktanteile sowie ihre Zielgruppe definiert werden.

Begonnen wird mit den öffentlich rechtlichen Sendern Ö1 und Radio Wien in Kapitel 1 und 2, darauffolgend die Kapitel über Krone Hit und 88.6 als Vertreter der österreichischen privatwirtschaftlichen Radiosender.

7.1. Ö1

Österreich 1, oder kurz Ö1, sendet seine erste Sendung am 10. April 1967 aus, von da an war ein neues Radioprogramm, das täglich von 06:00 Uhr morgens bis 0:05 Uhr nachts ausstrahlte, in Österreich geboren. Ausgestrahlt wurden musikalisch und geistig anspruchsvolle Sendungen. „Das Bildungsprogramm von Österreich 1 legitimierte den Anspruch des Hörfunks, als „Werkstatt des geistigen Österreich“ zu gelten. Ein besonderes Anliegen des Sektors war es, sich der Mitarbeit aller schöpferischen, künstlerisch und geisteswissenschaftlichen Potenz des Landes zu versichern“ (Braun, 2005: 46, Hervorhebungen im Original).

Ö1 definiert sich als klassischer, anspruchsvoller Kultursender. Neben Musiksendungen bietet dieser ein ausgesprochen breites Angebot an Kultur- und Informationsspektrum, diese reichen von Nachrichtensendungen über Literatur, Hörspiel sowie Wissenschaftssendungen bis hin zu Religionsformaten. Fixer Bestandteil des gesendeten Programms ist Klassische Musik (Solokonzerte, Barockmusik, Romantik, Orchesterkonzerte), Weltmusik (Jazz), das kulturelle Wort (Kulturberichterstattung sowie Interviews), Journale (Reisemagazine, Portraits und wissenschaftliche Sendungen), Literatursendungen, Kabarett sowie natürlich Informationssendung, solche wie Nachrichten. „Österreich 1 soll das Spiegelbild der österreichischen kulturellen, wissenschaftlichen und gesellschaftlichen Wirklichkeit sein“ (Bavandi 2002: 44).

Bezugnehmend auf den Kulturauftrag der öffentlich rechtlichen Anstalt sind die Aufgaben des „Kultursenders“ Ö1 klar definiert:

- Musikprogramme, inklusive jener für die Landesstudios, sollen geplant und koordiniert werden.
- Österreich 1 soll das österreichische sowie internationale Konzertleben widerspiegeln.
- Es soll eigene Produktionen von zeitgenössischer Musik in Zusammenarbeit mit dem ORF-Symphonieorchester inszenieren und dabei besonderes die neue österreichische Musik berücksichtigen.
- Über Kulturelle Zusammenhänge und Ereignisse im In- und Ausland sollen möglichst umfassend Informationen an die Rezipienten geliefert werden.
- Historische Zusammenhänge auf kulturellem Gebiet sollen dargestellt sowie vermittelt werden.
- Der Informationsvermittlung von traditionellen Kulturereignissen sowie künstlerischen Strömungen der Gegenwart an die Zuhörer soll ebenfalls Genüge getan werden.
- Durch den „Konsum“ von Ö1 sollen die Rezipienten zur Animation von kultureller Selbstaktivierung sowie zur Erweckung von kulturellen Bedürfnissen angeregt werden.
- Die dargebotenen Informationen sollen durch kritische Wertungen in Form von Kommentaren und Sachanalysen ergänzt werden.
- Insbesondere durch Features und Hörspielen soll die Literatur vermittelt sowie gefördert werden.
- Speziell dem derzeitigen österreichischen Literaturschaffen soll besonders viel Raum zur Darbietung geschaffen werden.
- Ohne Reflexion entsteht keine Entwicklung. Daher wird auch als letzte Aufgabe von Österreich 1 das Auseinandersetzen sowie das kreative Nutzen von neuen interaktiven Medien auf dem Gebiet der Radiokunst genannt.

(vgl. ORF Almanach 1996: 109)

Eindeutig dem Radioformat *Classic* zuordenbar, verkörpert Ö1 das Sinnbild eines solchen Programmradios. Wie im Kapitel „Radioformate“ beleuchtet, gilt hier immer *Qualität vor Quantität*. Das Ziel des Senders ist es nicht primär, jemanden zu unterhalten, sondern wie im obigen Absatz festgelegt, den Hörer zu informieren und seinen Wissensbestand zu erweitern. Allein durch die Auswahl an Musikstücken könnte man behaupten, dass Österreich 1 nur eine bestimmte Bevölkerungsschicht anspricht und die Allgemeinheit ausgrenzt, doch im Jahr 1995 sah sich der Sender einer großen Programmreform verpflichtet, um eben mehr Menschen aus der Allgemeinheit Kunst und Kultur schmackhaft zu machen und nicht um diese auszugrenzen. Meiner Meinung nach ist dies einer der vielen Irrglauben welche es zu durchbrechen gilt um eben diese Interessensgebiete der Bevölkerung nahezubringen.

Der durchschnittliche Ö1 Hörer ist, trotz dieser großen Reform, noch immer überdurchschnittlich gut ausgebildet und in einem höheren Alter als es bei anderen Radiostationen der Fall ist. Diese Menschen sind auf allen Gebieten, seien es literarische, wissenschaftliche oder kulturelle, ausgesprochen gut informiert und fühlen sich daher bei Ö1, dem Informations- und Kultursender gut aufgehoben. Die Nachrichten- und Wissenschaftssendungen werden wissbegierig aufgesogen und die Musikdarbietungen voller Achtung rezipiert.

Laut dem aktuellen Radiotest 2009 gehört der Sender Ö1 mit einer Tagesreichweite von 8 % bei Personen über 35 Jahren zum erfolgreichsten Kultursender Europas. Durchschnittlich 680.000 Hörer, größtenteils Frauen, genießen täglich das Angebot dieses Senders. Ö1 hat, wie bereits erwähnt, 1995 eine große Marketing- und Programmreform gestartet und hat seitdem die Nähe zu seinen Zuhörern noch gesteigert, indem zum Beispiel die Möglichkeiten des Internet intensiver genutzt werden oder indem sie regelmäßige eine eigene Zeitschrift vertreiben und damit dem erhöhten Informationsbedarf seiner Rezipienten gerecht werden.

7.2. RADIO WIEN

Die Geschichte Radio Wiens ist an die Einführung des Hörfunks in Österreich gebunden, immerhin war dies der erste sendende Sender des Landes, und wurde im Kapitel „Charakterisierung des Hörfunks“ beleuchtet. An dieser Stelle soll es demnach vielmehr um die Zeit gehen, an der Radio Wien sich begann am Wiener Rundfunkmarkt zu etablieren, in den 90er Jahren.

Bis zu diesem Zeitpunkt litt Radio Wien unter Positionierungsschwierigkeiten. Es herrschte keine vorgegebene Musikauswahl vor, gespielt wurde von klassischer Musik über Schlager bis hin zu Pophits, alles. Außerdem war es den Wienerinnen und Wienern möglich, viele andere Radiosender zu empfangen. Neben den Regionalsender der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalt Radio Burgenland und Radio Niederösterreich waren noch dazu die damaligen aus dem Ausland strahlenden Radio CD und Antenne Austria empfangbar. Die Situation war brenzlich, zwei legale Wiener Radiosender waren kurz vor Sendebeginn und Radio Wien lag bei einem miserablen Marktanteil von lediglich 16 % (zum Vergleich Radio Steiermark hatte 47,3 % und Radio Burgenland 54 % in den jeweiligen Bundesländern). Das Durchschnittsalter der Zuhörer belief sich auf über 60 Jahre.

Um im bestehenden Markt nicht unterzugehen und um sich von ebendiesen Mitbewerbern besser differenzieren zu können, wurde eine eigene Arbeitsgruppe eingesetzt. Ziel war es, Radio Wien eine eigene Klangfarbe zu verabreichen und sich damit neu zu positionieren. Die Wahl der Musik fiel auf einen Mix „der im Spannungsfeld zwischen Ö3, Ö4 (Blue Danube Radio), Ö2/N und Ö2/B liegt, und der – im Gegensatz zu Ö3 – deutlich der „Rekreation“, der Erfrischung und Entspannung dient“ (Network 12 Konzept, zit. nach: Hammer 1999:78). Dieser Mix war vor allem deshalb gewählt, um das Durchschnittsalter der Zielgruppe rapide zu senken, da sonst die Werbewirtschaft zur Konkurrenz geht. Es war demnach wichtig, ein Lokalprogramm zu kreieren, das jüngere Hörer der mittleren Schicht anspricht. „Deshalb braucht Radio Wien einen Spezialauftrag“ (ebd.: 79). Ein Bruch zu der bestehenden Praxis der öffentlich-rechtlichen Sendeanstalt

entstand, bis dahin waren alle Landesstudios gleich zu behandeln und nun nahm Radio Wien eine Sonderstellung ein (vgl. Hammer 1999: 76-79).

Das neu vorgelegte Konzept des Wiener Lokalsenders sah eine Änderung in fünf wichtigen Punkten vor:

- Das Programm

Das Programm von Radio Wien soll deutlich zum Informations- und Problemlösungsradio avancieren. Alle möglichen Lebensbereiche der Menschen sollen mit Information bedient werden, ob es sich um eine Katzenausstellung oder einen Marathon handelt ist egal. Das Ziel als Problemlösungsradio zu fungieren, beschreibt Weis so: „‘Problemklumpen‘ sollen möglichst portioniert werden, also nicht nur Verkehr allgemein, sondern sehr spezielle Themen, die einzelne Bürger oder Bürgergruppen unmittelbar betreffen – von der neuen Verkehrsinsel über die Lage einer Bushaltestelle bis zu Parkplätzen in einem Grätzl“ (ebd. zit. nach: Hammer 1999: 85f).

- Die Musik

Es galt eine Abgrenzung zu allen anderen in Wien empfangbaren Radiosendern zu finden und das Durchschnittsalter der Zielgruppe auf 40-60 Jahre zu senken. Umgesetzt wurde dieser Plan mittels eines Musikprogramms das laut Weis: „melodie- und nicht rhythmusbetont, nicht schunkelnd, sondern schwungvoll, nicht anagitierend sondern rekreativ, also insgesamt ein neuartiger, optimistischer, am großstädtischen Lebensgefühl orientierter Musikmix“ ist (ebd. zit. nach: Hammer 1999, 86).

- Die Organisation

Vor der großen Reform herrschte bei Radio Wien das Spartenprinzip vor, das bedeutet, dass bestimmte Programmabteilungen nur für bestimmte Sendungen verantwortlich waren. Dieses Prinzip galt es abzuschaffen und neue Fachredaktionen zu etablieren, die sich in das gesamte Programm einbringen können. Da Einheitlichkeit im Programm als das oberste Ziel definiert wurde, wurde ebenso ein Ressortprinzip eingeführt.

- Layout und Marketing

Ein einheitliches Erscheinungsbild nach außen war gefordert, dies hat sich natürlich im Laufe der Jahre immer wieder verändert. Seit einigen Wochen (Stand: Dezember 2010) wirbt Radio Wien mit einem neuen Slogan „Radio Wien. Das hört sich gut an“.

- Technik

Als die größte technische Neuerung, galt die Einführung des „Rasenden Reporters“. Vier externe Funkstationen und drei Funkwägen ermöglichten es Radio Wien Redakteuren, von jeder Straße Wiens live zu berichten und sich jederzeit in das Liveprogramm einbinden zu können (vgl. Hammer 1999: 90).

Radio Wien konnte auch heuer wieder seine Vorherrschaft auf dem lokalen Radiomarkt behaupten und rangiert auf Platz eins in Wien. Neben acht Privatsendern konnten sie mit ihrem urbanen, serviceorientierten Programm weiterhin punkten und führen mit 11,9 % Marktanteil. Damit hören jeden Tag 370.000 Wiener und Wienerinnen das sympathische Radio mit seinen Hits und Oldies (AC-Format)¹⁰

7.3. KRONE HIT

Krone Hit ist bis heute Österreichs größter und gleichzeitig einziger bundesweit verbreiteter Radiosender. Besitzer der Station ist zu 100 % die Kurier Hörfunk Beteiligungs GmbH.

Am 06. Dezember 2004 erhält Krone Hit als erster österreichischer Privatradioveranstalter eine bundesweite Lizenz. Ein Stück Geschichte wurde

¹⁰ vgl. <http://www.radioszene.de/?p=6067>, abgerufen, am 10.02.2010

damit geschrieben, denn bis zum heutigen Tag gibt es österreichweit keinen weiteren Radiosender der dies von sich behaupten kann. Alle anderen ausgegebenen Lizenzen beschränkten sich auf lokal-empfangbare Frequenzen.

Krone Hit, wie es heute bekannt ist, ging aus dem Krone Hit R@dio/ Krone Hit Netzwerk hervor. 2001 bestand dieses Netzwerk aus nachfolgenden Regional- und Lokalsendern:

- Radio Servus/Burgenland 1 (Burgenland)
- RPN (Niederösterreich, Wien)
- Radio Villach
- 107,5 Der Musiksender (graz)
- Krone Hit Unterkärnten
- Antenne 1 (Innviertel- Oberösterreich)
- Welle 1/92,6 Das Cityradio (Linz und Umgebung)
- Radio Plus Gmunden/City Radio (Gmunden – Oberösterreich)
- Unsere Welle Steyr
- Radio Hallein
- Welle Alpin (Pinzgau/Pongau – Salzburg)
- Arabella (Stadt Salzburg)
- Arabella Kitzbühel (Kitzbühel - Tirol)

(vgl. Reichel 2005: 199).

Der, aus diesem Netzwerk entstandene, Sender Krone Hit R@dio startete am 28. Juni 2001 in Niederösterreich und Wien inklusive seines oldie-based AC Formates mit dem Claim: „Die besten Songs aller Zeiten“. Eigentümer zu der Zeit war noch die MEDIAPRINT (Kurier, Kronen Zeitung) (vgl. Untersberger 2006: 62).

Der Beginn von Krone Hit R@dio war gepflastert mit seriösen Berichterstattungen. Der Sender wollte auf jeden Fall vermeiden, dass das Vorurteil „Unterhaltung statt Information“ siegt. Susanne Plattner, Betriebsrätin bei Krone Hit, erinnert sich an die Anfangszeit, als alle privaten Radiostationen

danach trachteten ernsthaften Journalismus zu betreiben: „[...] und auch Krone Hit R@dio ist ja auch mit dem Anspruch angetreten dass wir unheimlich seriöse Nachrichten machen müssen; wir müssen irgendwie ernster oder seriöser sein als Ö1, weil sonst haben wir ja überhaupt keine Chance irgendwie ernst genommen zu werden“ (Susanne Platter 2006, in: Untersberger 2006: 66).

Und auch Konvicka bemerkt das besondere Engagement des Privatsenders:

Den Gipfelpunkt journalistisch-sauberer Meisterschaft mit öffentlich-rechtlich angelehnter Kompetenz erreicht schließlich Krone Hitr@dio, dessen News-Performance 2001/02 manch Außenstehenden an ein von privaten Radiomachern veranstaltetes Ö1-Journal gemahnen lässt

(ebd. 2006: 148).

Im August 2003 erfolgte ein Programmrelaunch des Senders, die besten Songs aller Zeiten änderten sich zu: „KRONEHIT – Der neue Sound“. Die Zielgruppe verjüngte sich, plötzlich war die werbeinteressante Gruppe der 25 bis 35-jährigen weiblichen Zuhörerinnen, das Format wechselte auf das Hot-AC, um diese Menschen auch binden zu können (vgl. Reichel 2005: 199).

Die Definition der Zielgruppe in Worten von Krone Hit lautet: „Wir sprechen mit unserem Programm in erster Linie die Frauenwelt, im Alter zwischen 25 und 35 Jahren an. Unsere Aktionen, Gewinnspiele und Moderationen, beinhalten deshalb oft darauf abgestimmte Themen, wie Beziehungsleben, Liebe, Gesundheit, Lifestyle sowie Stars“ (Untersberger 2006: 63).

Mit dieser Programmänderung verabschiedete sich Krone Hit auch von seinen gut recherchierten, seriösen und - vergleichsweise – langen Nachrichtenbeiträgen. Man ging einen anderen Weg - weg von Weltnachrichten und politischen Geschehnissen - hin zu Nachrichten mit Servicecharakter. Derzeitig dauern Krone Hit Nachrichten ungefähr zwei Minuten, bestehend aus vier Nachrichtenmeldungen. Themengebiete kommen größtenteils aus den Bereichen Lifestyle, Chronik, Innen- und Außenpolitik sowie konsumentenfreundlichen

Geschichten. Emotional aufgeladen und an Boulevard angelehnt - so lassen sie sich am besten beschreiben (vgl. ebd.: 69).

„Wir sind die meiste Musik“ garantiert Krone Hit in seinen Jingles täglich. Man weiß, was man erwarten kann, wenn man die Frequenz einschaltet: wenig Gerede, viel Musik. Genau dies entspricht dem AC Format, Adult Contemporary ist das, an der Reichweite gemessen, international erfolgreichste Formatradio.

Laut dem Radiotest des zweiten Halbjahres 2009 hat KroneHit seine Hörer auf 600.000 ausweiten können. Sein nationaler Marktanteil ist damit von 6 % auf 8 % gestiegen.

7.4. 88,6

01-04-1998 um Punkt Mitternacht ging 88,6 Der Musiksender erstmals on air, ihr erster Musiktitel war „I'm so excited“ von den Pointer Sisters. Grund für Aufregung gab es genug, die unglaubliche Erfolgsgeschichte des Wiener Senders fing gerade erst an.

Das Ziel zu Beginn des Senders war es, nicht die Konfrontation mit dem starken öffentlich-rechtlichen Radiosender Ö3 zu suchen, sondern sich stattdessen klar von diesen abzuheben, „mehr Musik, weniger Gequatsche“ war das Motto. Das anfangs gewählte Radioformat entsprach dem oldie-based Adult Contemporary, Hintergedanke dieser Wahl war es die älteren Hörer von Ö3 und die jüngeren von Radio Wien für sich zu gewinnen.

88,6 Der Musiksender galt anfangs als „Kronenzeitung- Sender“, da rund ein Viertel der Gesellschafterstruktur (26 %) die Kronenzeitung innehatte. Weitere Beteiligte waren die Bank Austria (34 %), Der Standard (10 %), Metro Verlag (Wiener) (10 %), Gewinn Verlag (10 %) sowie die Dornier Medien (10 %).

Mit ein Grund für den Erfolg von 88,6 war die Vermarktung unter dem Namen „Ö3plus“. Diese Allianz der Privatsender 88,6, 92,9 RTL, RPN und Radio Servus mit dem größten Konkurrenten Ö3 führte zu vielerlei Aufregung unter den restlichen Radiomachern, Klagen wurden eingereicht und vom Handelsgericht wieder abgewiesen. Die österreichische Bevölkerung wurde sicherlich durch die Allianz von Ö3 und 88,6 Der Musiksender verwirrt und nahm an, dass 88,6 ein Tochttersender des großen öffentlich-rechtlichen war. Der erste Radiotest im Juli 1999 zeigte es deutlich. 88,6 Der Musiksender lag bei den 14-49 jährigen mit 25 % Tagesreichweite und 25 % Marktanteil deutlich an erster Stelle der Privatradiosender in Wien. Die Konkurrenz war geschlagen, sowohl die private (Antenne Wien lag an zweiter Stelle mit einer Tagesreichweite von 13,8 %) als auch die öffentlich-rechtliche (Radio Wien lag bei 15,3 %).

(vgl. Reichel 2005: 89-99)

2001 gibt es erste Änderungen in der Struktur von 88,6. Grund hierfür war die Bildung des Krone Hit R@dio Netzwerks, die Kronenzeitung gab ihre Beteiligung an 88,6 Der Musiksender auf, 88,6 fiel in die Hände von Moira Medien Service, einer Tochterfirma der erfolgreichen deutschen Ludwigshafener Medienunion. Deutsche Medienprofis werden nach Wien geholt, das Auftreten des Senders wird überarbeitet, aus „Der Musiksender“ wird „88,6 Der Supermix für Wien“. Die Zielgruppe wird jünger, angesprochen werden soll eine junge urbane Schicht mit höherem Bildungsniveau und Einkommen zwischen 25 und 49 Jahren.

(vgl. Reichel 2005: 89-99)

Diese Änderungen zeigten sich auch im Musikformat, aus dem oldie-based Adult Contemporary wurden die Oldies gestrichen, übrig blieb das international äußerst erfolgreiche AC-Format. 2005 gingen die Verantwortlichen von 88,6 noch einen Schritt weiter und spezialisierten den Sender auf ein relativ neues Format der „Variety Hits“. Den bekanntesten Vertreter dieses Formats stellt das „Jack FM“ dar, die Programmierung der Musik ist dahingehend gestaltet, dass der Hörer die Impression erhält die Musiktitel würden scheinbar wahllos ausgewählt werden, eine Art „Random Modus“ sämtlicher Musikgenres. Dies führt zu einem abwechslungsreichen Programm, das scheinbar alles offen lässt und

unvorhersehbar ist. In Wirklichkeit jedoch handelt es sich bei der Titelauswahl um sehr wohl bekannte und bei Zuhörern getestete Hits aus den letzten vier Jahrzehnten (vgl. Köring 2008:26).

88,6 Der Supermix für Wien entdeckte ebendieses Jack FM Format für sich und propagiert seitdem mit dem Slogan „88,6 Wir spielen was wir wollen“. Selbst 2007 als der Radiotest klarmachte, dass 88,6 wieder die Nummer 1 der Wiener Privatsender war, war die Reaktion der Moderatorin on air: „Das gibt’s doch nicht! [...] Und nur weil wir Kraut und Rüben spielen? Juhuuuu! Thomas weißt du was das heißt? Wir spielen noch mehr Kraut und Rüben! [...] Und weißt du was ich drin hab? ACDC mit „hells bells“ und weißt du was? Jeder, der jetzt irgendeinen Blödsinn hören möchte, ruft jetzt einfach an“¹¹.

Zum fünften Mal in Folge wurde 88,6 mittlerweile zur Nummer Eins in Wien (unter den Privatradiosendern). Ihre Marketingmaßnahmen und ihre Ausrichtung gehen auf. Bei der werberelevanten Zielgruppe erreichten sie mit ihrem Mix aus qualitativen redaktionellen Beiträgen, einer guten Musikauswahl und sympathischen Moderatoren heuer 10 % Marktanteil in Wien.

¹¹ http://radioszene.de/audio/886_Radiotest_2007_1200.mp3, abgerufen am 20.12.2010

8. UNTERSUCHUNGSERGEBNISSE

Zu Beginn dieses Kapitels sollen allgemeine Ergebnisse dargestellt werden, die prinzipiell nicht zur Bearbeitung der genannten Forschungsfragen beitragen, sondern der Veranschaulichung des Materials dienen sollen.

Die Untersuchung umfasste insgesamt 390 Beiträge die aufgrund von verschiedenen Definitionen als kulturell angesehen wurden.

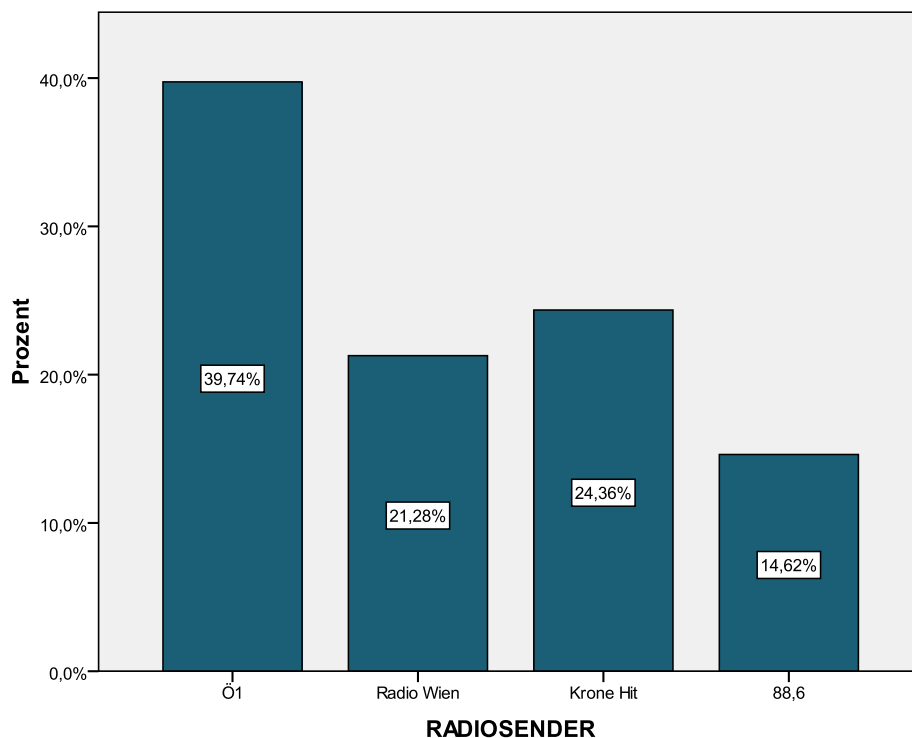


ABBILDUNG 6: HÄUFIGKEIT DER BEITRÄGE

Der Sender Ö1 macht mit 39,74 % oder 155 Beiträgen den größten Anteil der Untersuchung aus. An zweiter Stelle folgt Krone Hit mit 24,36 % und 95 gefundenen kulturellen Meldungen. Allerdings muss bereits hier angemerkt werden, dass Krone Hit diese vergleichsweise enorme Anzahl seinem stündlich ausgestrahlten Spendenaufruf zu verdanken hat. Radio Wien liegt mit 83

Beiträgen und 21,28 % der Gesamtartikel an dritter Stelle. Den geringsten Anteil an der Untersuchung macht das gefundene Material bei dem Radiosender 88,6 aus. Lediglich 57 als kulturell fassbare Auseinandersetzungen wurden in den insgesamt 38 Stunden Material gefunden. Damit trugen die Beiträge von 88,6 14,62 % zur Gesamtuntersuchung zu.

Wie bereits erwähnt, betrug das Gesamtausmaß der analysierten Radiosender 152 Stunden. Jeder Sender wurde 36 Stunden lang auf kulturellen Inhalt überprüft. Im obigen Diagramm wurde dargestellt wie sich die Anzahl der Artikel auf die jeweiligen Sender verteilt. Doch ist es ebenso spannend zu wissen wie viel von den 152 Stunden tatsächlich als kulturell gesehen werden konnten. Die untere Abbildung 7 zeigt die Aufteilung ganz deutlich. Insgesamt wurden 65725 Sekunden an kulturellen Beiträgen gemessen und transkribiert, dies entspricht 1095 Minuten oder 18,25 Stunden. Senderbezogen verteilt sich diese Zeit auf 12,5 Stunden Ö1, 3 Stunden Radio Wien, 1,4 Stunden Krone Hit und 1,25 Stunden 88,6.

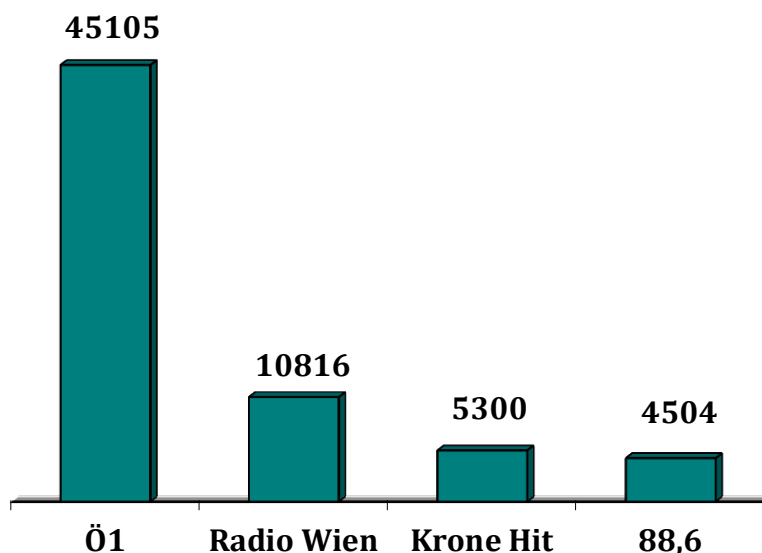


ABBILDUNG 7: GESAMTDAUER DER KULTURELLEN BEITRÄGE NACH SENDER IN SEKUNDEN

Auch hier nimmt Ö1 wieder die kulturelle Vorreiterrolle ein. Das Dargebotene des öffentlich-rechtlichen Kultursenders schlechthin ist durchwegs von Kultur geprägt

und diese wird auch ständig vermittelt, jedoch ist es dennoch verwunderlich, dass von 36 untersuchten Stunden „lediglich“ 45 % dessen als kulturell gezählt werden konnten. Wenn man einen Blick ins Programm von Ö1 wirft, wird einem allerdings schnell bewusst, dass die Nachrichtensendungen nicht wie etwa bei anderen Sendern maximal fünf Minuten dauern sondern, dass zum Beispiel das Mittagsjournal sogar eine Stunde in Anspruch nimmt. Hinzu kommen natürlich auch Auszüge aus Opernstücken, welche durchwegs länger als 10 Minuten dauern können. Außerdem wurde an einem Tag auch ein Hörspiel aufgezeichnet, welches sich ebenso über 1,5 Stunden hinzog, allerdings als eine geschlossene Sendung wahrgenommen wurde und daher nicht vollständig (sondern lediglich die Einführung in das Thema des Hörspiels) zur Untersuchung aufgenommen wurde.

Die prozentuelle Aufteilung der zeitlichen Dauer veranschaulicht das nächste Diagramm. Die öffentlich-rechtlichen Sender nahmen mit 85 % eindeutig die meiste Zeit in Anspruch. Wenn man nun bedenkt, dass Krone Hit geringfügig mehr Beiträge ausgestrahlt hatte als Radio Wien (95 zu 83 Stück), entdeckt man hier den Unterschied in der gesamt beanspruchten Zeit. Radio Wien hat zwar weniger kulturelle Beiträge gesendet als Krone Hit, jedoch doppelt so viel Sendezeit dafür beansprucht. In diesem Sinne muss man eindeutig von einer Qualität der Beiträge sprechen, da die Hörer des Wiener öffentlich-rechtlichen Senders eindeutig besser über die aktuellen Begebenheiten informiert wurden. Hier spielen auch besonders die rasenden Radio Wien Reporter eine Rolle. Diese waren meist vor Ort und sorgten für eine umfassende Informationsquelle. Zur Durchschnittsdauer der Beiträge wird später eingegangen, denn dies war mithin eine Forschungsfrage dieser Untersuchung.

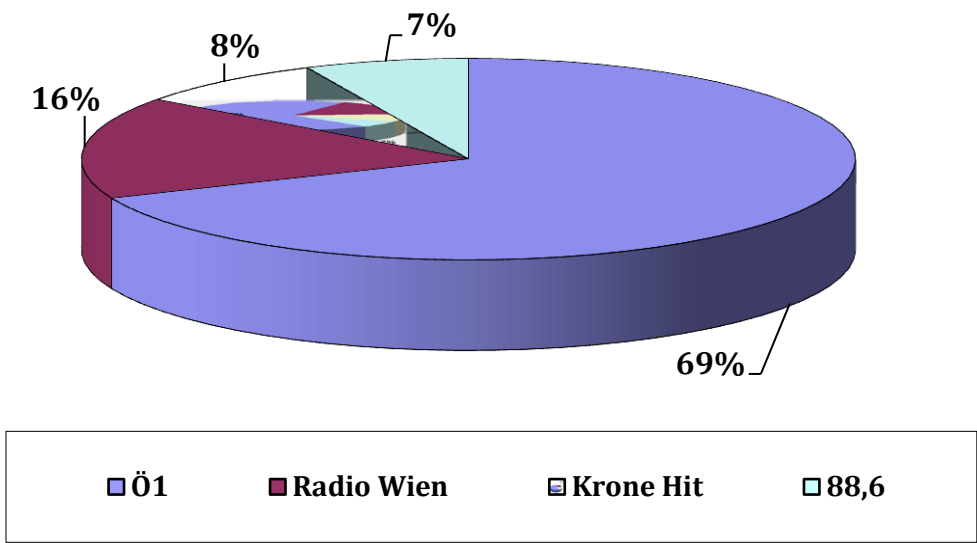


ABBILDUNG 8: PROZENTUELLE AUFTEILUNG DER DAUER

Wenn man sich die fünf vordefinierten Dimensionen der Kultur ansieht, bemerkt man gewisse Präferierungen die auch innerhalb der verschiedenen Radiosender annähernd gleich bleiben. Die folgenden Grafiken sollen dies verdeutlichen.

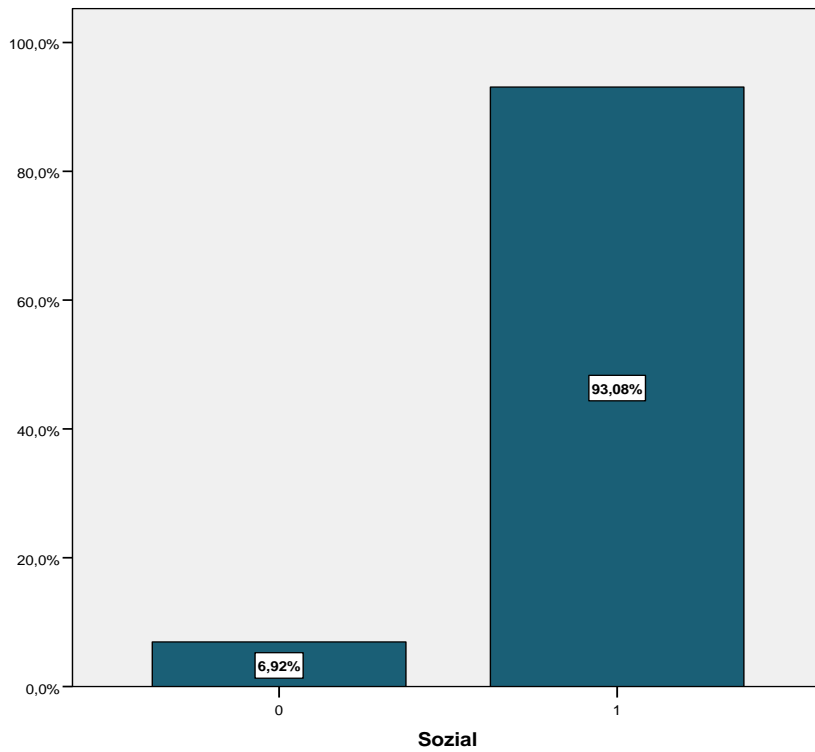


ABBILDUNG 9: SOZIALE DIMENSION DER KULTUR

Von 390 untersuchten Beiträgen wiesen 363 einen sozialen Charakter auf, das macht 93,06 % aller Meldungen. Erklärbar ist dies durch mehrere Faktoren. Einerseits wurde die Untersuchung unmittelbar vor Weihnachten durchgeführt und dadurch der soziale Gedanke, das Zusammenleben, Lebenshilfe sowie Religion thematisch stark fokussiert. Zum anderen wurde die soziale, politische sowie die sportliche Dimension als Variable und nicht als Kategorie erfasst, dadurch wurden Mehrfachcodierungen innerhalb der Dimensionen möglich. Lediglich 6,92 %, dies entspricht 27 kulturellen Meldungen, konnte kein sozialer Charakter zugewiesen werden. Mehr Fragen zur Soziokultur werden in der Forschungsfrage 7 beantwortet.

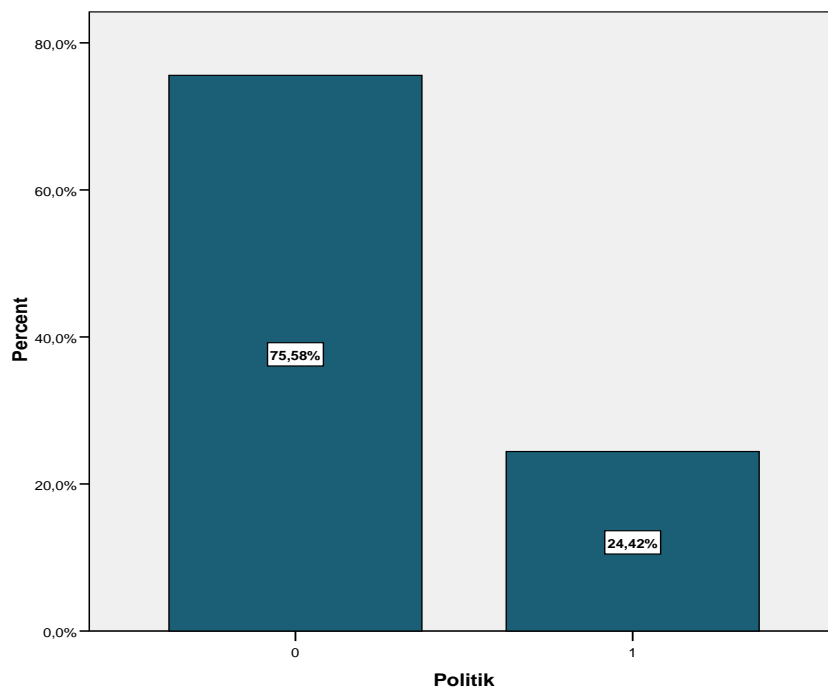


ABBILDUNG 10: POLITISCHE DIMENSION DER KULTUR

Die politische Dimension auf der anderen Seite wird zu $\frac{3}{4}$ vernachlässigt. 75,58 % (294 Stück) der Beiträge umfassen keine politische Abhandlung in jeglicher Form. 24,42 % jedoch hatten politische Inhalte. Die politische Dimension wurde in Inlands-, Auslands- und Umweltpolitik unterteilt. 43 Meldungen konnten

innenpolitischen, 51 außenpolitischen sowie 12 umweltpolitischen Auseinandersetzungen zugewiesen werden.

		Anzahl	Prozent
Inland	0	347	89,0%
	1	43	11,0%
Ausland	0	339	86,9%
	1	51	13,1%
Umwelt	0	378	96,9%
	1	12	3,1%

TABELLE 3: VARIABLEN DER POLITISCHEN DIMENSION

Die sportliche Dimension der Kultur zeigt ein eindeutiges Bild. Ursprünglich aufgeteilt in den massenkulturellen sowie elitekulturellen Sport zeigte sich am Ende der Untersuchung, dass Fechten, Golfen und ähnliches als elitekulturell Vordefiniertes vollständig von allen Radiosendern vernachlässigt wurde. 6 % aller analysierten Radiobeiträge (23 Stück) hatten sportlichen Charakter. In den meisten Fällen glichen die Inhalte der Sportberichterstattung der Radiosender einander, thematisiert wurde bei allen vier Sendern der Skilauf der Damen, welcher am gleichen bzw. vorherigen Tag der Aufzeichnung stattfand. Weiters wurde das Wiener Eishockey Team behandelt, welche ebenso erst ein Spiel bestritten hatte. Der Wiener Marathon war noch Thema, da ein bekannter Läufer zugesagt hat daran teilzunehmen. Weitere Sportarten wurden nicht genannt. Die Einseitigkeit der Beiträge ist eindeutig nicht zu leugnen.

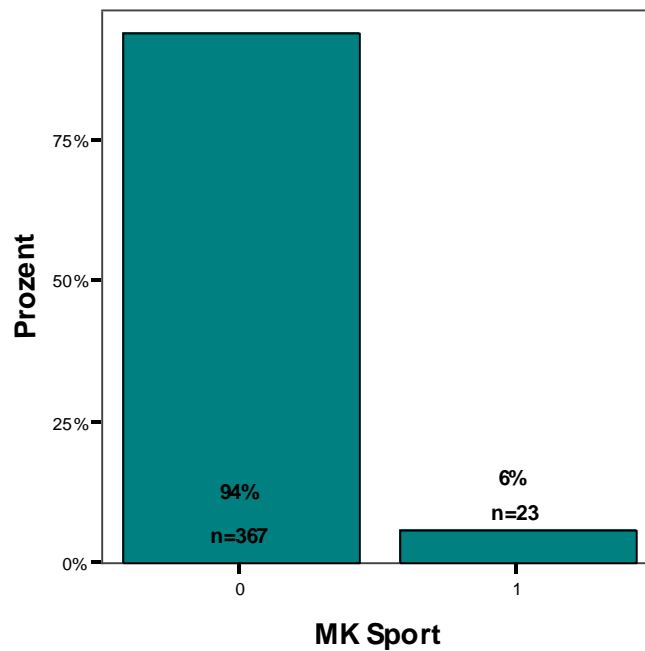


ABBILDUNG 11: SPORTLICHE DIMENSION DER KULTUR

Die codierten Daten ergaben ebenso die unterschiedlichen Kulturniveaus, genauer gesagt die Kulturausprägungen der Berichte. Wie im Codebuch festgehalten, ging es darum zu erfassen welche kulturellen Kunstarten in welchem Sender thematisierten wurden und welche nicht.

Count		Elite								Total
		0	1	2	3	4	5	6	7	
RADIOSENDER	1	60	6	16	9	2	42	12	8	155
	2	64	1	17	1	0	0	0	0	83
	3	95	0	0	0	0	0	0	0	95
	4	57	0	0	0	0	0	0	0	57
Total		276	7	33	10	2	42	12	8	390

TABELLE 4: ELITEKULTUR-AUSPRÄGUNGEN NACH SENDER

Bereits hier zeigt sich eine eindeutige Benachteiligung der Elitekultur seitens der privaten Sender, doch dazu später mehr.

Bei Ö1 bemerkt man mit 42 Erwähnungen, einen deutlichen Trend zu allgemeinen musikalischen Themen. Damit ist es eindeutig, dass musikalische Inhalte beim Kultursender eindeutig präferiert werden. 16 Nennungen kann das Theater für sich verbuchen und steht damit an zweithäufigster Stelle. Innerhalb der Sichtung von

38 Stunden Material, wurde 12mal auf Musikveranstaltungen hingewiesen oder von dieser berichtet. Opern wurden ganze 9mal Thema, Museen 8mal. Literatur steht mit 6 Nennungen an sechster Stelle, während Kunst und Malerei mit lediglich zwei Erwähnungen das Schlusslicht bilden.

Radio Wien beschäftigt sich offensichtlich größtenteils mit Inhalten die das Theater betreffen, 17mal wurde es thematisiert. Literatur und die Oper wurden beide jeweils ein einziges Mal zum Gespräch. Die restlichen vordefinierten Ausprägungen wurden vollständig ausgelassen.

Count		Masse					Total
		0	10	11	12	13	
RADIOSENDER	1	140	5	4	2	4	155
	2	64	12	1	3	3	83
	3	63	6	16	0	10	95
	4	40	0	0	6	11	57
Total		307	23	21	11	28	390

TABELLE 5: MASSENKULTUR-AUSPRÄGUNGEN NACH SENDER

Massenkulturelle Kunstarten werden von allen Sendern besprochen, niemand hat sich keines dieser Themen bedient. Ö1 erwähnte in ihrer Berichterstattung das Thema des Kinofilms 5mal, den Computer 4mal, wies 2mal auf massenkulturelle Musikveranstaltungen hin und thematisierte 4mal diese Art von Musik.

Das dargebotene massenkulturelle Angebot von Radio Wien ist dabei umfangreicher. 12mal thematisierte der Sender Kinofilme. Jeweils 3mal wurden Musik sowie Musikveranstaltungen zum Thema. Lediglich der Computer mit einer Nennung fällt hier sichtlich zurück.

Krone Hit auf der anderen Seite ließ Musikveranstaltungen vollständig aus und konzentrierte sich mit 16 Nennungen vielmehr auf den Computer. 10mal wurden Musiker oder Musikstücke zum Gesprächsthema und immerhin noch 6mal Kinofilme.

88,6 zeigt die monotonste massenkulturelle Berichterstattung auf. Lediglich zwei Ausprägungen konnten den Beiträgen zugeordnet werden. 6mal wurde auf Musikveranstaltungen hingewiesen und 11mal wurde allgemein über Musik informiert.

Die nächsten Seiten werden sich nun um eine Beantwortung der genannten Forschungsfragen sowie Hypothesen bemühen.

FF1: INWIEFERN UNTERSCHIEDET SICH DIE VERTEILUNG DER KULTURPROGRAMME IM TAGESVERLAUF?

Zu Beginn galt es zu erfahren, ob es signifikante Unterschiede bei der zeitlichen Ausstrahlung von kulturellen Berichterstattungen gibt. Zahlreiche Untersuchungen haben bereits gezeigt, dass im Medium Fernsehen sehr wohl Unterschiede getroffen werden. Kulturelle Programme werden in die Nachtstunden verschoben, dorthin wo die wenigsten Rezipienten abzuholen sind. Es galt zu erfahren ob es sich beim Hörfunk ebenso verhält, denn immerhin sinken bewiesener Weise mit steigender Uhrzeit die Hörerzahlen. Beim Codieren wurde zwecks Reliabilität stets die genaue Stunde sowie Minute des Beitrages aufgezeichnet. Im Nachhinein wurden aufgrund der Übersichtlichkeit und zwecks effizienterem Arbeiten mit dem Statistikprogramm SPSS diese Uhrzeiten zu vier Kategorien zusammengefasst.

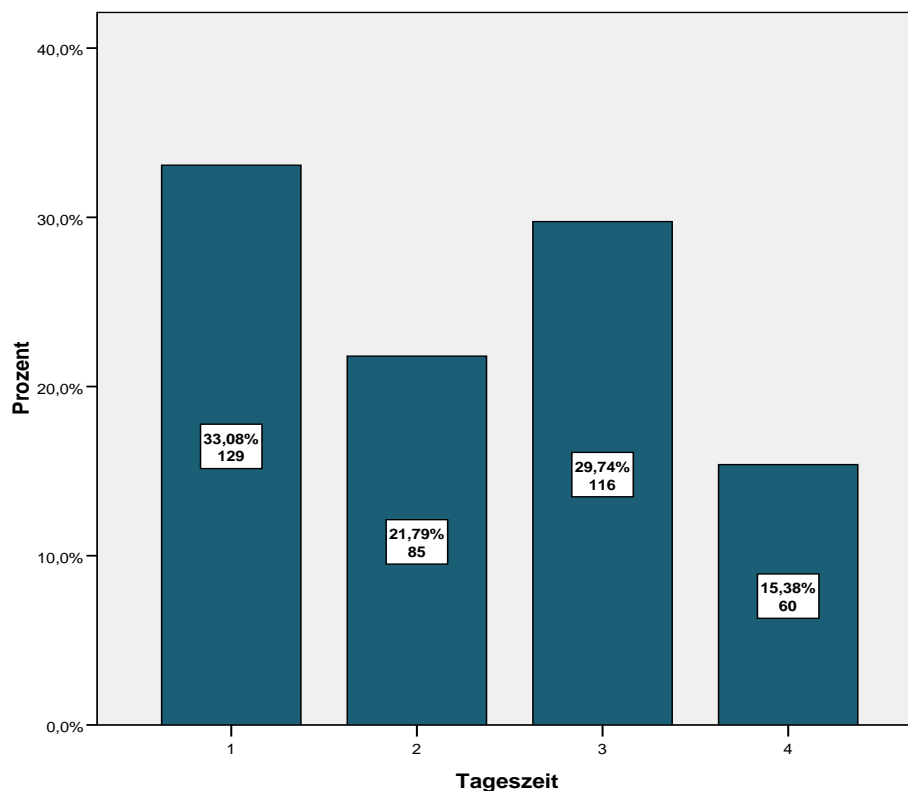


ABBILDUNG 12: TAGESZEIT DER BEITRÄGE

Wie die obige Grafik zeigt, sind rund ein Drittel aller Beiträge im ersten Bereich der Tageszeit gefunden worden. Diese entspricht der Zeit von 05:00 Uhr bis 10:00 Uhr morgens. In der nächsten Zeitstufe entsteht ein offensichtliches „Loch“ an Beiträgen, um 12 Prozent fiel die Menge an kultureller Berichterstattung zwischen 10:01 Uhr und 14:00 Uhr. Obwohl Untersuchungen gezeigt haben, dass ab ungefähr 14 Uhr Radioanstalten sehr viele Zuhörer verlieren, wurden dennoch 116 Beiträge in der Zeit zwischen 14:01 Uhr und 19:00 Uhr ausgestrahlt, dies entspricht einem Prozentsatz von 29,74. Ab 19:01 Uhr fällt diese Anzahl jedoch wieder rapide ab und beläuft sich auf insgesamt 60 Beiträge beziehungsweise 15,38 Prozent.

Um die erste Forschungsfrage zufriedenstellend beantworten zu können, müssen die Radiosender differenziert betrachtet werden.

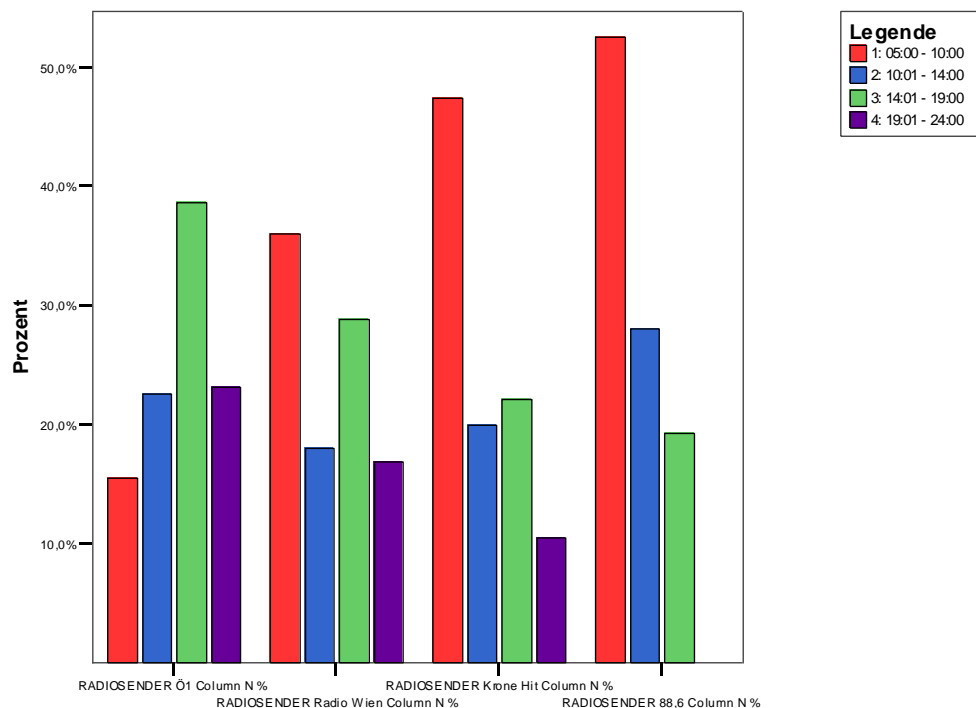


ABBILDUNG 13: VERTEILUNG DER KULTURPROGRAMME NACH UHRZEIT UND SENDER

		RADIOSENDER							
		Ö1		Radio Wien		Krone Hit		88.6	
		Count	Column N %	Count	Column N %	Count	Column N %	Count	Column N %
Tageszeit	1	24	15,5%	30	36,1%	45	47,4%	30	52,6%
	2	35	22,6%	15	18,1%	19	20,0%	16	28,1%
	3	60	38,7%	24	28,9%	21	22,1%	11	19,3%
	4	36	23,2%	14	16,9%	10	10,5%	0	,0%

TABELLE 6: VERTEILUNG DER KULTURPROGRAMME NACH UHRZEIT UND SENDER

Die Verteilung des Kulturprogramms bei Ö1 fällt zu 38,7 % auf die dritte Tageszeit. Die meisten Beiträge (60) wurden zu diesen Uhrzeiten ausgestrahlt. Die geringste Anzahl wurde in der Zeit zwischen 05:00 Uhr und 10:00 Uhr gesendet. Mit rund 23 Prozent verteilen sich die Beiträge auf die Uhrzeiten zwischen 14:01 Uhr und 24:00 Uhr. Bei Radio Wien finden die größten Ausprägungen in den Kategorien 1 und 3 statt. Die meiste Anhäufung an kultureller Berichterstattung wurde am Vormittag zwischen 05:00 Uhr und 10:00 Uhr festgestellt. Insgesamt 30 Beiträge wurden zu dieser Zeit gesendet, dies macht einen Prozentsatz von 36,1 % aller Meldungen aus. An zweiter Stelle kommt mit 28,9 % die Zeit ab 14:01 Uhr. Ab

19:01 Uhr sinkt dieser Satz jedoch wieder rapide ab um genau 12 %. Krone Hit und 88,6 weisen ein ähnliches Sendemuster aus. Beide Sender strahlten rund die Hälfte aller kulturellen Beiträge in der Zeit zwischen 05:00 Uhr und 10:00 Uhr aus. Der Zeitraum ab 19:01 Uhr wird von beiden privaten Radiosendern außer Acht gelassen. Während Krone Hit (immerhin) zehn Kulturmeldungen verbreitete, wurde bei 88,6 ab einem bestimmten Zeitpunkt nur mehr Musik gespielt.

Mit der Einsicht in diese Ergebnisse muss die Hypothesen 1.1. eindeutig falsifiziert werden. Ö1 sendet zwar den ganzen Tag über kulturelle Inhalte, jedoch ist mit fast 40 % ein deutlicher Zeitraum zwischen 14:00 Uhr und 19:00 Uhr für die Kulturberichterstattung feststellbar und damit die zeitliche Ausgewogenheit nicht garantiert.

Hypothese 1.2., Radio Wien würde kulturelle Beiträge hauptsächlich in der Tageszeit 1 und 2 senden, kann teilweise verifiziert werden. Während zur Tageszeit 1 (05:00 – 10:00 Uhr) eindeutig die meisten kulturellen Inhalte ausgestrahlt wurden (36,1 %), flacht der Prozentsatz um die Mittagszeit ab um ab 14:00 Uhr wieder anzusteigen. Tageszeit 1 ist damit eindeutig die an Kultur stärkste, Tageszeit 2 jedoch nicht.

Die dritte und vierte Hypothese zur ersten Forschungsfrage können wiederum eindeutig verifiziert werden. Die beiden privaten Radiosender Krone Hit und 88,6 senden in der Tageszeit 1 eindeutig den Hauptteil aller ihrer kulturellen Berichterstattungen.

Mit diesen Erkenntnissen lassen sich ausreichend Rückschlüsse ziehen. Obwohl allgemein bekannt ist, dass die Zahl an Rezipienten ab 14:00 Uhr abnimmt, senden die beiden öffentlich-rechtlichen Sender genau ab dieser Uhrzeit besonders viele kulturelle Berichte. Dies kann natürlich verschiedene Gründe haben. Entweder die sinkende Kurve gilt nur für private Sender, die Rezipienten wandern zu den staatlichen Anstalten, oder aber dies bietet bereits das Motiv an sich. Also Kultur dann zu senden, wenn die Rezipienten zu anderen Medien abwandern.

Man kann von einem starken Zusammenhang zwischen Radiosender und Uhrzeit sprechen. Die statistische Auswertung ergab ein hochsignifikantes Ergebnis mit einem Chi²-Wert von 0.00.

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	53,640 ^a	9	,000
Likelihood Ratio	63,692	9	,000
Linear-by-Linear Association	49,288	1	,000
N of Valid Cases	390		

a. 0 cells (.0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 8,77.

TABELLE 7: CHI TEST FF1

FF2: GIBT ES EINEN SIGNIFIKANTEN UNTERSCHIED BEI DER BEITRAGSLÄNGE DER KULTURBEITRÄGE VON ÖFFENTLICH-RECHTLICHEM UND PRIVATEM RUNDFUNK?

Bei der Codierung wurde darauf geachtet jede Codeeinheit auf die Sekunde genau zu erfassen. Dies führte dazu, dass wie bereits erwähnt ein Gesamtausmaß von 65725 Sekunden untersucht wurde. Da der öffentlich-rechtliche Rundfunk bei seinen Inhalten immer wieder auf seine umfassende informative Berichterstattung verweist, war es mit ein Ziel dieser Untersuchung festzustellen, ob sich diese umfassende Information auch in der zeitlichen Dimension der kulturellen Begebenheiten niederschlägt. Die zweite Forschungsfrage setzt sich demnach damit auseinander. Wie bereits bei der ersten Forschungsfrage mussten die Beitragslängen zu Kategorien zusammengefasst werden. Entstanden sind fünf zeitliche Einteilungen. Beiträge mit einer Dauer von bis zu 50 Sekunden fallen in die erste, 51 bis 100 Sekunden in die zweite, 101 bis 200 in die dritte, 201 bis 500 Sekunden in die vierte und Beiträge die über 501 Sekunden lang sind fallen in die fünfte Kategorie.

		FORM			
		1		2	
		Column N %	Count	Column N %	Count
Dauer	1	18,9%	45	53,9%	82
	2	29,4%	70	29,6%	45
	3	26,5%	63	15,1%	23
	4	14,7%	35	1,3%	2
	5	10,5%	25	,0%	0

TABELLE 8: DAUER DER BEITRÄGE NACH FORM

Bei der statistischen Auswertung konnte festgestellt werden, dass die Kulturbeiträge welche von privaten Radiosendern ausgestrahlt werden zu 53,9 Prozent der ersten Kategorie zugeordnet werden können und damit unter 50 Sekunden dauern. Danach fällt die Dauer der Beiträge konstant, Kategorie 5 ist gar überhaupt nicht mehr vertreten.

Bei den öffentlich-rechtlich organisierten Radiosendern ist die erste Kategorie mit 18,9 Prozent deutlich gering vertreten. Mit 10,5 Prozent, einer Anzahl von 25, sind über 500 Sekunden lange kulturelle Auseinandersetzungen zwar nicht die Regel, jedoch auch keine Ausnahme.

Abbildung 5968 veranschaulicht das eben Gesagte sehr deutlich. Dem rapiden Sinken der privaten Berichte steht ein stetiges Wachsen der öffentlich-rechtlichen entgegen.

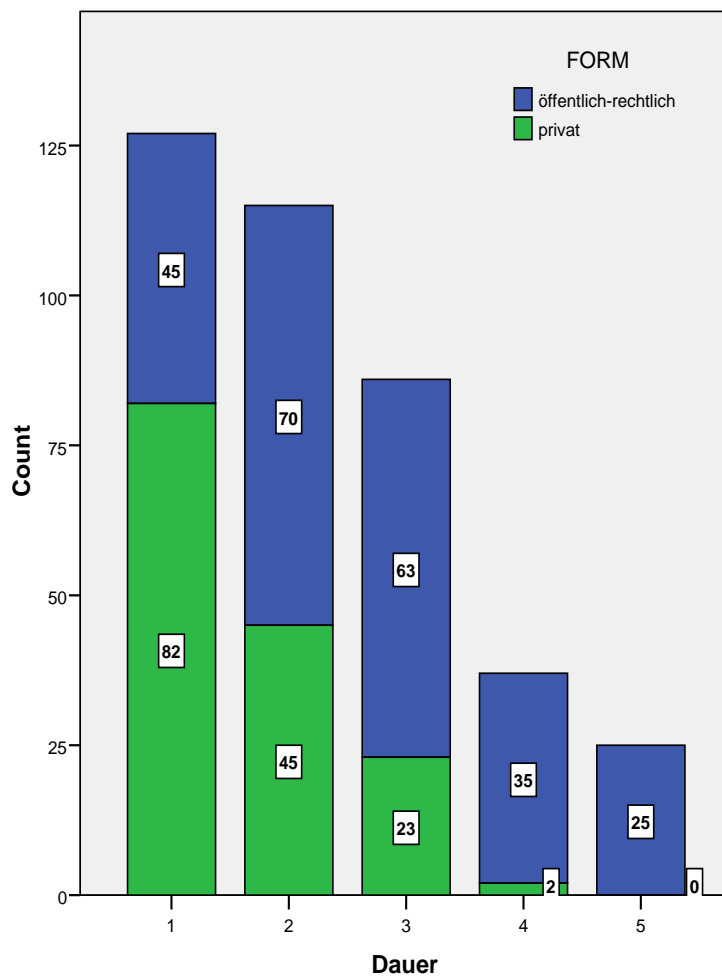


ABBILDUNG 14: DAUER DER BEITRÄGE NACH FORM

Radio Wien mag zwar mit den Berichten der rasenden Reporter deutlich längere Berichte senden als die privaten Sender, doch die Beiträge ab Kategorie 4 sind eindeutig Ö1 zuzuschreiben. Bei Ö1 sind kulturelle Abhandlungen die 20 Minuten oder gar länger dauern keine Ausnahme. Dadurch ist auch der Umstand, den Abbildung 14 verdeutlicht, erklärbar.

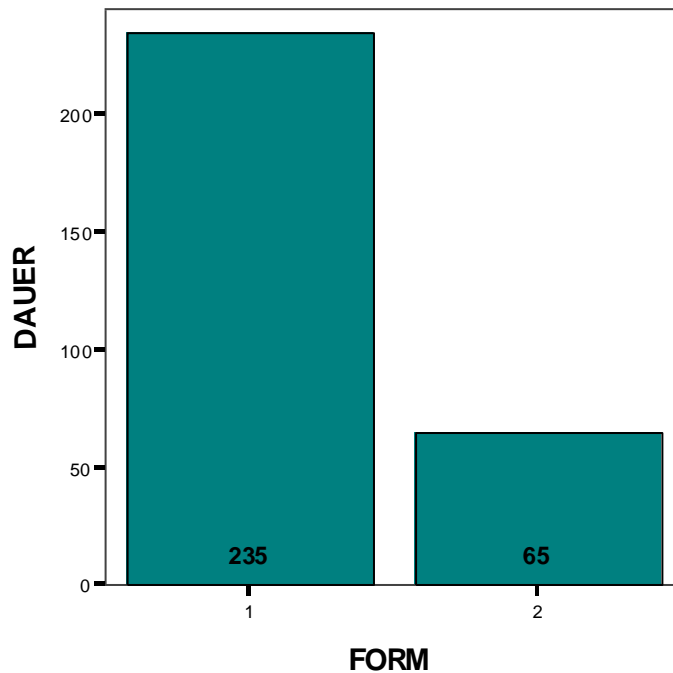


ABBILDUNG 15: DURCHSCHNITTSBEITRAGSDAUER NACH FORM

Abgebildet ist die durchschnittliche Dauer eines Beitrages nach Organisationsform. Durchschnittlich 235 Sekunden dauert damit ein Beitrag der öffentlich-rechtlichen Sender, während die Dauer des privaten beinahe vier Mal geringer ausfällt und lediglich 65 Sekunden der Sendezeit beansprucht.

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	73,880 ^a	4	,000
Likelihood Ratio	87,026	4	,000
Linear-by-Linear Association	71,091	1	,000
N of Valid Cases	390		

a. 0 cells (,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 9,74.

TABELLE 9: CHI TEST FF2

Die statistische Auswertung ergab eine eindeutige Verknüpfung zwischen der Form des Senders und der Beitragslänge. Das χ^2 liegt bei 0,00 und bedeutet damit ein höchstsignifikantes Ergebnis.

Mit diesem Ergebnis lassen sich die Hypothesen 2.1. sowie 2.2. eindeutig verifizieren. Wird ein kultureller Beitrag im öffentlich-rechtlichen Hörfunk ausgestrahlt, fällt dieser signifikant länger aus als im privaten Hörfunk.

Erklärbar ist dies auf vielerlei Hinsicht jedoch denke ich, dass der Hauptgrund in der Schnellebigkeit der untersuchten privaten Sender liegt. Sowohl Krone Hit als auch 88,6 vermitteln ihr Programm an eine besonders junge Zielgruppe die sich besonders dadurch auszeichnet dem Medium Radio ihre Aufmerksamkeit nicht besonders lange zu teilen, daher müssen die informativen Beiträge (seien dies kulturelle oder nicht) besonders kurz, prägnant sowie verständlich formuliert werden.

FF3: WIE HOCH IST DER ANTEIL DER ANSPRUCHSVOLLEN ELITEKULTUR IM VERGLEICH ZUR MASSENKULTUR BEI DEN EINZELNEN SENDERN?

Mitunter ein Ziel der Untersuchung war es herauszufinden wie die unterschiedlichen Ausprägungen der Kultur in den einzelnen Radiosendern vertreten sind. Dazu wurde die Forschungsfrage 3 formuliert. Da Ö1 als der Kultursender schlechthin gilt und den privaten Radiosendern vorgeworfen wird nur zu unterhalten und nicht anspruchsvolle Kulturgüter zu präsentieren, wurde von dieser Annahme ausgegangen.

RADIOSENDER * Kultur Crosstabulation

Count		Kultur			Total
		0	1	2	
RADIOSENDER	1	44	96	15	155
	2	45	19	19	83
	3	57	0	38	95
	4	40	0	17	57
Total		186	115	89	390

TABELLE 10: ANZAHL KULTURELLER BEITRÄGE NACH RADIOSENDER

Gezeigt hat sich ein deutliches Bild, wie Tabelle 10 veranschaulicht. Die Elitekultur ist ausschließlich bei den öffentlich-rechtlichen Sendern vertreten, und hier auch zu 83 Prozent beim Sender Ö1. Radio Wien steht mit 17 Prozent und 19 Beiträgen an zweiter Stelle der elitekulturellen Vermittlung. Die privaten Radiosender tragen absolut nichts zur elitekulturellen Vermittlung bei. 88,6 und Krone Hit haben beide kein einziges Mal über eine elitekulturelle Begebenheit berichtet.

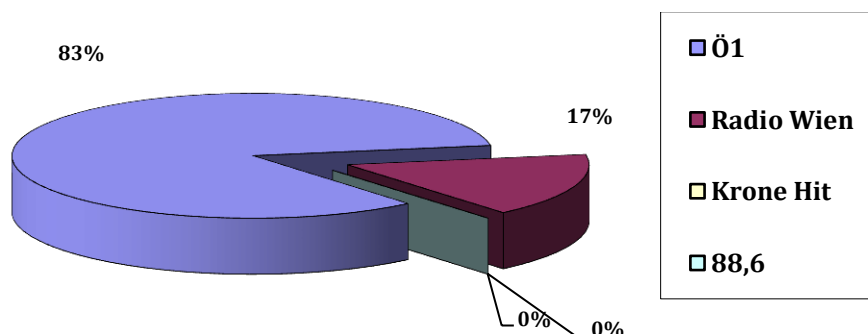


ABBILDUNG 16: ELITEKULTUR NACH RADIOSENDER

Bei der massenkulturellen Vermittlung sieht es etwas anders aus. Die Verteilung auf die einzelnen Sender fällt etwas einheitlicher aus. Obwohl Krone Hit mit 43 Prozent, 38 Meldungen, den absoluten Spitzenreiter gibt. Die beiden öffentlich-rechtlichen Sender Radio Wien und Ö1 liegen mit jeweils 21 und 17 Prozent an zweiter und dritter Stelle. Erstaunlich hierbei ist, dass Radio Wien sowohl bei der elitekulturellen als auch der massenkulturellen Berichterstattung den zweiten

Platz einnimmt. In diesem zweiten Fall kommen 21 Prozent der untersuchten massenkulturellen Berichterstattung von dem Sender Radio Wien.

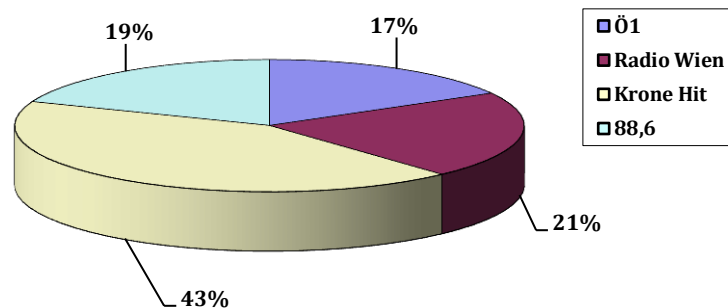


ABBILDUNG 17: MASSENKULTUR NACH RADIOSENDER

Um nun die genannte dritte Forschungsfrage ausreichend beantworten zu können, müssen die Radiosender einzeln betrachtet werden. Da es hier herauszufinden gilt wie sich die Anteile zwischen Elite- und Massenkultur verhalten, werden die gefundenen Inhalte der Ausprägung Alltag und Soziales außer Acht gelassen.

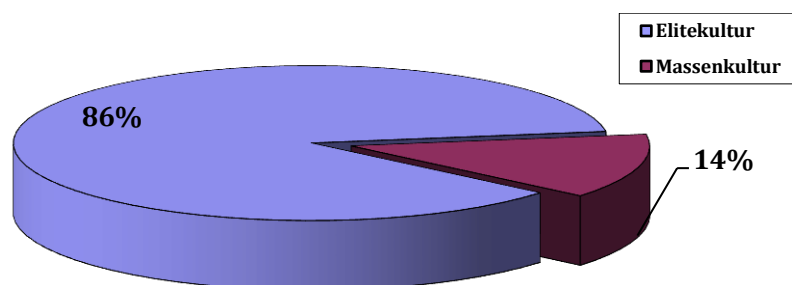


ABBILDUNG 18: PROZENTUALE AUFTEILUNG DER ELITE- UND MASSENKULTUR BEI Ö1

Die oben dargestellte Abbildung spricht bereits Bände. 86 % aller von Ö1 ausgestrahlten Beiträge sind der Elitekultur zuordenbar (natürlich unter Vorbehalt der ausgeschlossenen Kategorie Alltag und Soziales). Lediglich 14 Prozent der Beiträge stammen aus der massenkulturellen Schicht. Mit diesem Wissen kann die erste Hypothese zur dritten Forschungsfrage verifiziert werden. Zwar ist der Wert der gesendeten Massenkultur relativ gering, doch findet diese Art der

Berichterstattung statt. Der Großteil der kulturellen Berichte entstammt zwar der Elitekultur, doch massenkulturelle Begebenheiten werden ebenso berücksichtigt.

Der daraus ziehbare Schluss ist, dass Ö1 sich zwar auf eine Ausprägung der Kultur spezialisiert, die Elitekultur, jedoch nicht die anderen Möglichkeiten außer Acht lässt. Es muss allerdings deutlich unterstrichen werden, dass die massenkulturellen Begebenheiten bei den Sendern längst nicht übereingestimmt haben. Ö1 berichtete zwar über Künstler der Massenkultur, doch nicht über solche wie Lady Gaga, Madonna und ähnliche, sondern eher Roger Cicero (deutscher Swing Sänger). Weiters wurde sehr viel über das Internet beziehungsweise den Computer berichtet und diese Kategorien werden eindeutig der Massenkultur zugeordnet. Ö1 sendet somit auch Massenkultur aber nicht jede Form dieser.

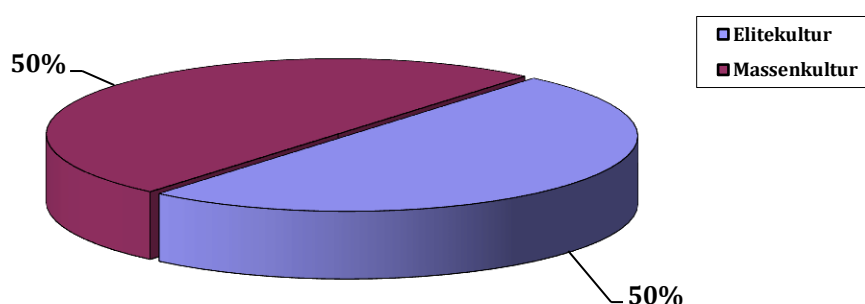


ABBILDUNG 19: PROZENTUALE AUFTEILUNG DER ELITE- UND MASSENKULTUR BEI RADIO WIEN

Unter Vorbehalt der ausgeschlossenen Kategorie Alltag und Soziales, verhält sich bei Radio Wien der Anteil zwischen Elite- und Massenkultur genau 50 zu 50 Prozent. Obwohl zwar im Vorhinein davon ausgegangen wurde, dass sich das Verhältnis relativ ausgeglichen verhalten wird, ist eine derartige fünfzig-fünfzig Konstellation überraschend. Beide Kulturformen wurden mit jeweils 19 Beiträgen in exakt dem gleichen Ausmaß abgehandelt.

Die zweite Hypothese kann hiermit ebenfalls verifiziert werden. und man kann sogar noch einen Schritt weitergehen und behaupten, dass der Sender Radio Wien in Bezug auf die kulturelle Berichterstattung tatsächlich den umfassendsten informativen Charakter hat. Natürlich sind die elitekulturellen Berichte nicht mit

denen von Ö1 vergleichbar. Ö1 informiert umfassender und weitaus verschiedenere elitekulturelle Sparten. Jedoch ist Radio Wien mit diversen Theater-, Kabarett- und Museumstipps auf einem guten Weg Wiens Einwohner über die elitekulturellen Veranstaltungen zu informieren.

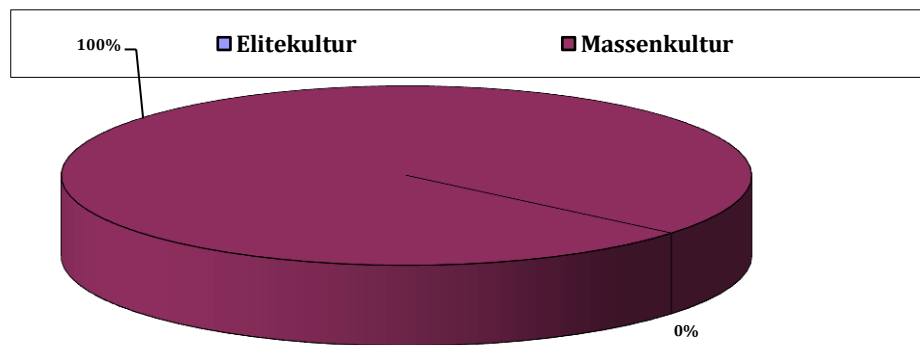


ABBILDUNG 20: AUFTEILUNG DER ELITE- UND MASSENKULTUR BEI KRONE HIT

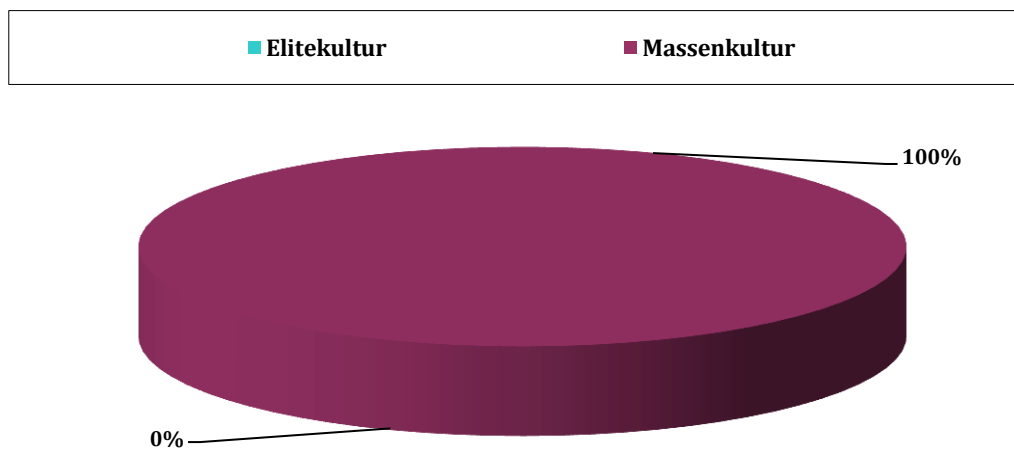


ABBILDUNG 21: AUFTEILUNG DER ELITE- UND MASSENKULTUR BEI 88,6

Wie bereits erwähnt, konnten bei der durchgeführten Untersuchung keine Beiträge der elitekulturellen Art bei den privaten Radiosendern Krone Hit und 88,6 analysiert werden. Sie kamen schlichtweg nicht vor.

Den Behauptungen, private Hörfunkveranstalter konzentrieren sich lediglich auf Vermarktung und Quote statt ihre Zuhörer umfassend zu informieren, könnte man mit diesen Erkenntnissen Recht geben. Selbst bei 88,6, der Sender hat eine eigene „Veranstaltungstipps“ Rubrik, wurde mit keinem einzigen Wort ein Theaterstück

oder gar eine Museumsausstellung erwähnt. Wenn man bedenkt, dass der Sender Wien, die Kulturstadt schlechthin mit Informationen beliefert, ein enttäuschendes Ergebnis.

Die beiden Hypothesen 3.3. sowie 3.4. Krone Hit und 88,6 würden ausschließlich über massenkulturelle Begebenheiten berichten, können hiermit eindeutig verifiziert werden.

Die statistische Auswertung dieser Forschungsfrage ergab ein Chi² Ergebnis von 0,00 und verweist somit auf einen hochsignifikanten Zusammenhang zwischen Radiosender und ausgestrahlter Kulturform.

FF4: GIBT ES UNTERSCHIEDE ZWISCHEN LOKALEN UND NATIONALEN SENDERN BEZÜGLICH IHRER ÖRTLICHEN KULTURBERICHTERSTATTUNG?

Bei der Planung zu dieser Untersuchung wurde es als angemessen erklärt, zwei lokale sowie zwei nationale Sender einander gegenüberzustellen und auf ihre örtliche Kulturberichterstattung zu überprüfen. Demzufolge wurden die nationalen Sender Ö1 und Krone Hit sowie die zwei lokalen Radio Wien und 88,6 zu einer Kategorie zusammengefasst. Für diese Forschungsfrage ist es nicht nötig eine Unterscheidung zwischen öffentlich-rechtlichen und privaten Hörfunkanstalten zu treffen, hier besteht die Wichtigkeit vielmehr im Sendegebiet.

		ÖSTERREICH			Total
		1	2	3	1
Ort	1	65	48	29	142
	2	54	47	2	103
Total		119	95	31	245

TABELLE 11: ÖSTERREICHGEHALT

Insgesamt 245 Berichten konnte ein Österreichbezug nachgewiesen werden. 58 % dieser Beiträge stammen von nationalen Sendern, die restlichen 42 % strahlten lokale Radiosender aus.

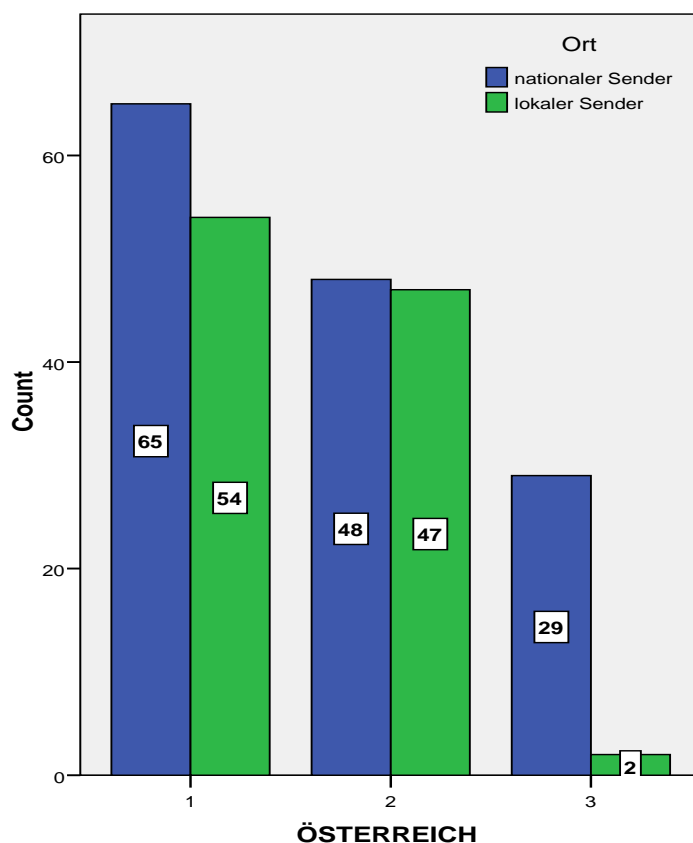


ABBILDUNG 22: ÖSTERREICHGEHALT DER NATIONALEN UND LOKALEN SENDER

Die Anzahl der gefundenen Zuordnungen nach Sendungsgebiet der Radiosender und Österreichgehalt der Beiträge ist in der Abbildung 22 dargestellt. Bereits hier lässt sich sehen, dass lokale Sender mit lediglich 2 Beiträgen die Wienerinnen und Wiener über Geschehnisse in anderen Bundesländern informieren. Erstaunlich ist ebenfalls, dass sowohl lokale als auch nationale Sender die gleiche Anzahl an Beiträgen mit Wien Bezug aussenden. Auch die nationale Berichterstattung über österreichweite Begebenheiten ist numerisch annähernd gleich.

Nun sollen die Sender getrennt voneinander prozentual betrachtet werden um die vierte Forschungsfrage mit Zufriedenheit beantworten zu können.

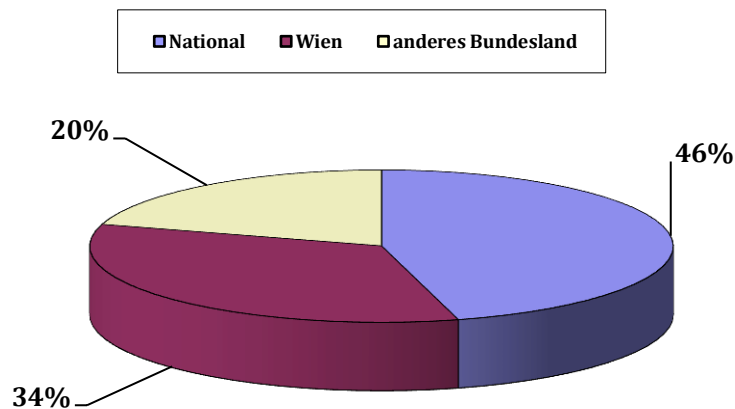


ABBILDUNG 23: AUFTEILUNG DER NATIONALEN SENDER NACH ÖRTLICHKEIT

Ausgehend von der formulierten Hypothese 4.1. nationale Sender würden in ähnlichem Maße über Gegebenheiten in ganz Österreich berichten, kann man diesem Gedanken recht geben. 46 % nationale Berichte, 34 % Wien Bezüge und 20 % über andere Bundesländer ergeben ein etwas einheitliches Bild. Zwar könnte die Berichterstattung über andere Bundesländer größer ausfallen, doch muss man hier auch bedenken, dass Wien als die Kulturstadt Österreichs gilt und daher auch die meisten kulturellen Aufführungen hier stattfinden. Diese Hypothese kann hiermit verifiziert werden.

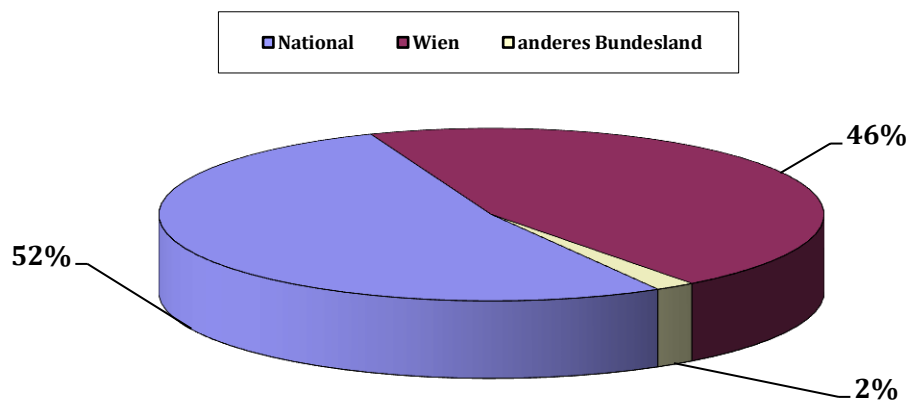


ABBILDUNG 24: AUFTEILUNG DER LOKALEN SENDER NACH ÖRTLICHKEIT

Es ist davon ausgegangen worden, dass die lokalen Sender bei ihrer Berichterstattung einen starken Fokus auf Wiener Themen legen. Die obige Abbildung zeigt, dass die Information über andere Bundesländer mit 2 % zwar wie angenommen sehr dürftig ist, doch wird auch veranschaulicht, dass nationale Gegebenheiten 52 % der österreichbezogenen kulturellen Nachrichten ausmachen. 46 % Wien Bezug sind zwar sehr viel, doch kann man in diesem Fall nicht von einer wahren Hypothese sprechen, diese muss eindeutig falsifiziert werden.

Dennoch ist das Ergebnis des Chi Quadrat Tests mit 0,00 hoch signifikant. Das Sendegebiet des Radiosenders steht in engem Zusammenhang mit dem Österreichgehalt.

FF5: WIE VERHÄLT SICH DIE VERMITTLUNGSFUNKTION VON SPRACHE ZU DEN SENDEANSTALTEN?

Die fünfte Forschungsfrage setzt sich mit der sprachlichen Distribution auseinander und erfragt die verwendeten Sprachsymbole der zwei Sendeanstalten.

Count		SPRACHE			Total
		0	1	2	
FORM 1		19	156	63	238
2		39	9	104	152
Total		58	165	167	390

TABELLE 12: GEBRAUCHTE SPRACHFORM IN SENDEANSTALTEN NACH ANZAHL

Betrachtet man die Anzahl der als elitekulturell codierten Beiträge der öffentlichen-rechtlichen Sender kommt man auf eine stolze Summe von 156 Meldungen (66 Prozent). 63 hingegen umfassen massenkulturelle Sprachgewohnheiten (26 Prozent). 19 der Berichte konnte keiner spezifischen

Sprachform zugeordnet werden, dies entspricht 8 % der Berichte. Oft betraf dies kurze Meldungen die eher Berichten von Nachrichtenagenturen ähnelten und über eine sehr neutrale Sprache verfügten.

Bei den privaten Sendeanstalten liegt die größte Summe von zuordenbaren Beiträgen bei 104 massenkulturell ausgeprägten Sprachformen (68 Prozent). Lediglich 9 Stück, 6 Prozent, konnten der elitekulturellen Art hinzugezählt werden. Auch bei dieser Form konnten einige Meldungen nicht codiert werden, diese entsprechen 26 Prozent aller Berichte.

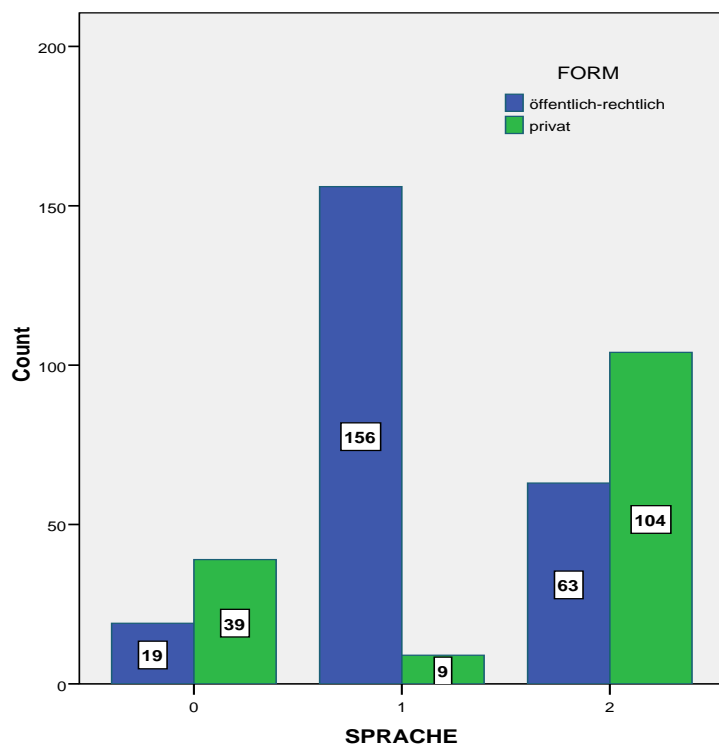


ABBILDUNG 25: GEBRAUCHTE SPRACHFORM IN SENDEANSTALTEN NACH ANZAHL

Für die Beantwortung der Forschungsfrage werden die nicht zuordenbaren Sprachformen nun außer Acht gelassen.

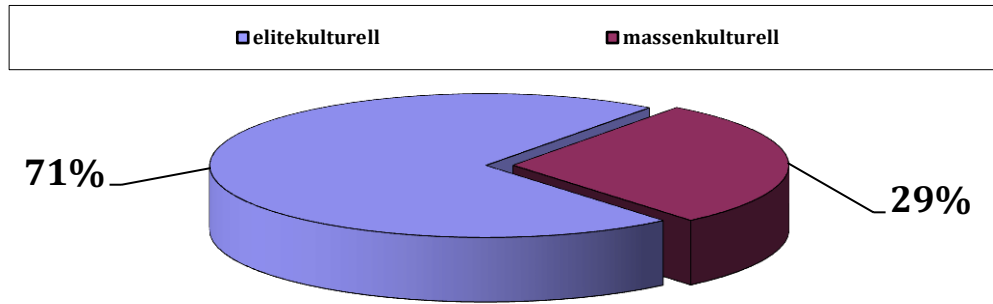


ABBILDUNG 26: SPRACHFORM IN ÖFFENTLICH-RECHTLICHEM HÖRFUNK

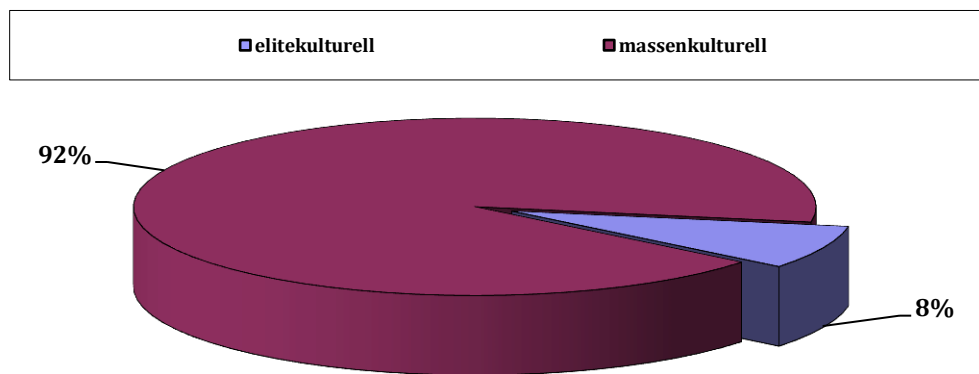


ABBILDUNG 27: SPRACHFORM IN PRIVATEM HÖRFUNK

Beide Grafiken belegen eindeutig, dass die Hypothesen 5.1. sowie 5.2. verifiziert werden können. Findet sich eine elitekulturelle Sprachform im Beitrag ist dieser höchstwahrscheinlich von der öffentlich-rechtlichen Sendeanstalt ausgestrahlt worden. Ist dieser der massenkulturellen Sprachform zuordenbar, wurde er sicherlich vom privaten Rundfunk verbreitet.

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)	Exact Sig. (2-sided)	Exact Sig. (1-sided)
Pearson Chi-Square	119,353 ^b	1	,000		
Continuity Correction ^a	116,835	1	,000		
Likelihood Ratio	134,608	1	,000		
Fisher's Exact Test				,000	,000
Linear-by-Linear Association	118,993	1	,000		
N of Valid Cases	332				

a. Computed only for a 2x2 table

b. 0 cells (,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 56,16.

TABELLE 13: CHI TEST FF5

Statistisch konnte anhand Pearsons Chi Quadrat Test eine Signifikanz von 0,00 errechnet werden. Ein hoher Zusammenhang zwischen der Senderform und der sprachlichen Distribution konnte bewiesen werden, die Senderform wirkt sich dementsprechend stark auf die gewählte Sprache aus.

FF6: WIE VERHÄLT SICH DIE KULTURBERICHTERSTATTUNG IN PUBLIZISTISCHEN UND KULTURELLEN FORMATEN DER ÖFFENTLICH- RECHTLICHEN SENDER?

Eine interessante Frage, der zu selten nachgegangen wird, ist die Ausforschung des Kulturgehaltes in verschiedenen Formaten der öffentlichen-rechtlichen Sender. Werden kulturelle Programme nur dann gesendet, wenn dies explizit als Rahmen der Sendung genannt wird?

Diese Untersuchung kam zu folgendem Ergebnis:

		Kultur		Total
		1	2	
FORMAT	1	69	15	84
	2	46	19	65
Total		115	34	149

TABELLE 14: ANZAHL KULTURGEHALT IN FORMATEN DES ÖFFENTLICH-RECHTLICHEN

Von 149 in fragekommenden Codierungen konnten insgesamt 46,31 Prozent aller elitekulturellen Beiträge in kulturellen Formaten gefunden werden, während lediglich 10,07 Prozent massenkultureller Meldungen in ebendiesen Formaten erforscht werden konnten. Immerhin 30,87 Prozent elitekultureller Berichte und 12,75 Prozent massenkultureller waren in publizistischen Formaten vorhanden.

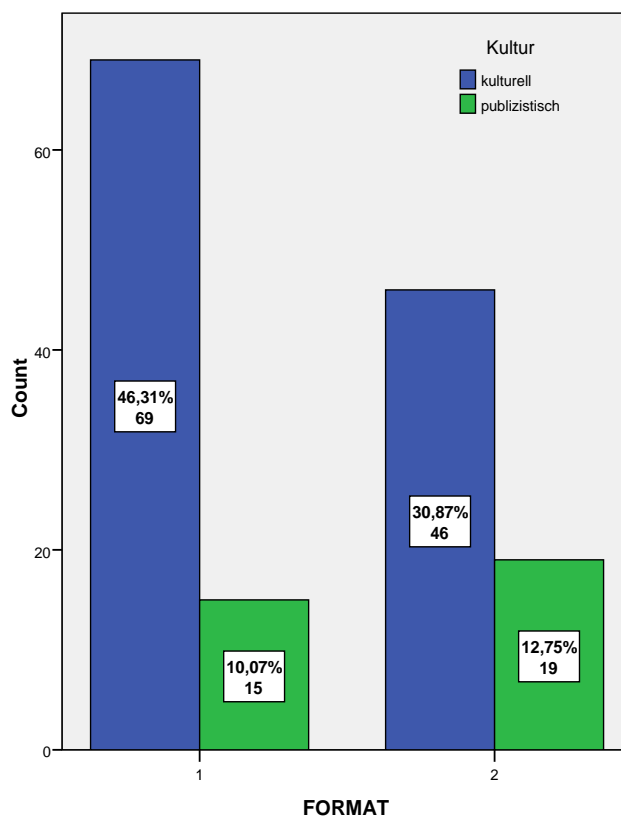


ABBILDUNG 28: KULTURGEHALT IN FORMATEN DES ÖFFENTLICH-RECHTLICHEN

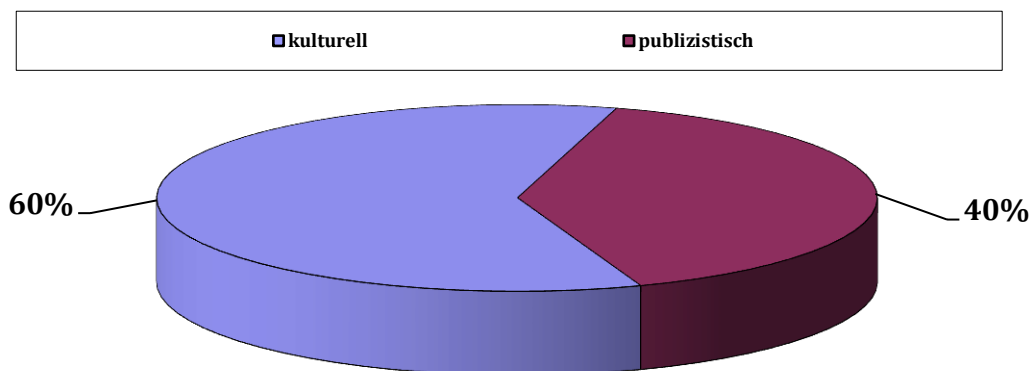


ABBILDUNG 29: AUFTEILUNG DER ELITEKULTURELLEN BEITRÄGE NACH FORMATEN

Prozentuell gesehen waren in diesem Sample 60 % der elitekulturellen Beiträge in kulturellen Formaten und 40 % in publizistischen zu finden.

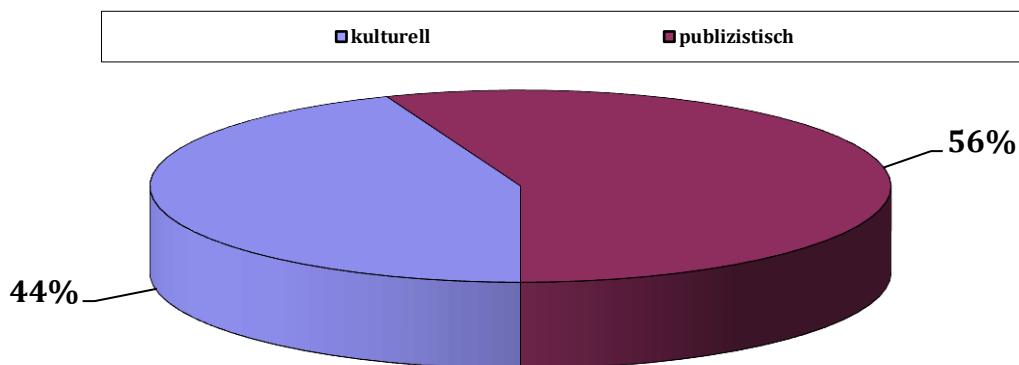


ABBILDUNG 30: AUFTEILUNG DER MASSENKULTURELLEN BEITRÄGE NACH FORMATEN

Bei den massenkulturellen Beiträgen verhält sich die prozentuale Aufteilung umgekehrt. Hier wurden 56 % in publizistischen Formaten gefunden, während elitekulturelle 44 % ausmachten.

Mit dieser Erkenntnis lässt sich sagen, dass der öffentlich-rechtliche Hörfunk seinen Rezipienten kulturelles Programm in jeglichen Formaten liefert. Ein signifikanter Zusammenhang zwischen den Formaten und dem Kulturgehalt

konnte nicht gefunden werden. Der Kulturgehalt hängt absolut nicht mit dem Format, in welchem es ausgestrahlt wird, zusammen.

FF7: WELCHE INHALTE WERDEN IN DEN SOZIOKULTURELLEN BEITRÄGEN DER ÖFFENTLICH RECHTLICHEN UND PRIVATEN SENDERN VERBREITET?

Wie im Codebuch angegeben, umfasst die soziale Dimension acht verschiedene Variablen. Diese teilen sich in den untersuchten Beiträgen wie folgt auf:

		Anzahl	Prozent
Alltag	0	181	46,4%
	1	209	53,6%
Religion	0	257	65,9%
	1	133	34,1%
Bildung und Erziehung	0	297	76,2%
	1	93	23,8%
Brauchtum, Zeitgeschichte	0	305	78,2%
	1	85	21,8%
Zusammenleben, Lebenshilfe	0	184	47,2%
	1	206	52,8%
Freizeit	0	157	40,3%
	1	233	59,7%
Gesundheit, Essen	0	293	75,1%
	1	97	24,9%
Natur, Tiere, Ökologie	0	318	81,5%
	1	72	18,5%

TABELLE 15: VARIABLEN DER SOZIALEN DIMENSION

Auf die vier verschiedenen Radiosender aufgeteilt, ergibt sich folgendes Bild:

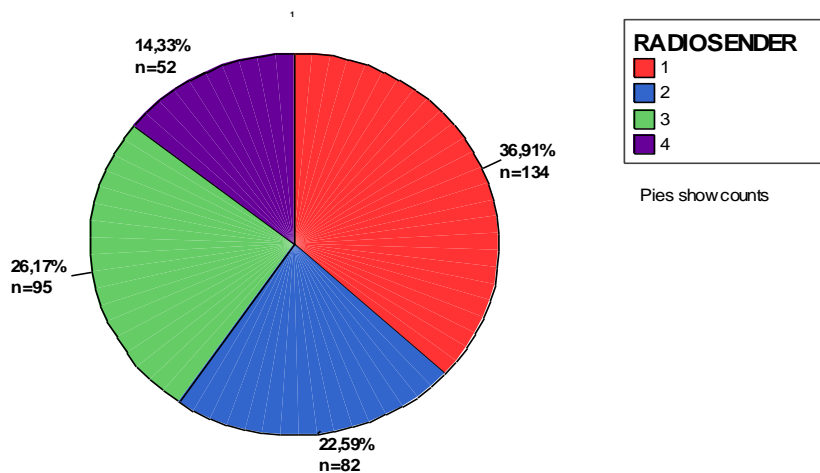


ABBILDUNG 31: SOZIOKULTURELLER INHALT NACH SENDER

Bei Ö1 findet sich mit 36,91 % und 134 Beiträgen insgesamt die größte Menge an sozialen Inhalten. Radio Wien liegt mit 82 Stück und 22,59 % Gesamtanzahl an zweiter Stelle. Krone Hit stellt dank seiner stündlichen Spendenaufrufe eine Anhäufung von 95 kulturellen Inhalten dar. Da bei 88,6 weniger kulturelle Beiträge gefunden wurden als bei den anderen drei Sendern, stellt dieser auch hier die geringste Anzahl an sozialen Inhalten dar, 52 Stück oder 14,33 % der insgesamt 363 Beiträge.

Um die Forschungsfrage genügend beantworten zu können, müssen die öffentlich-rechtlichen sowie privaten Radiosender zusammengefasst und als eins betrachtet werden. Abbildung 32 verdeutlicht den soziokulturellen Anteil der öffentlich-rechtlichen Sender Ö1 und Radio Wien. Man sieht welche Präferenzen gesetzt werden, die Ausprägung Freizeit steht hier als Spitzenreiter mit 153 inhaltlichen Erwähnungen, während Religion an vierter Stelle die Hälfte mit 79 Nennungen einnimmt.

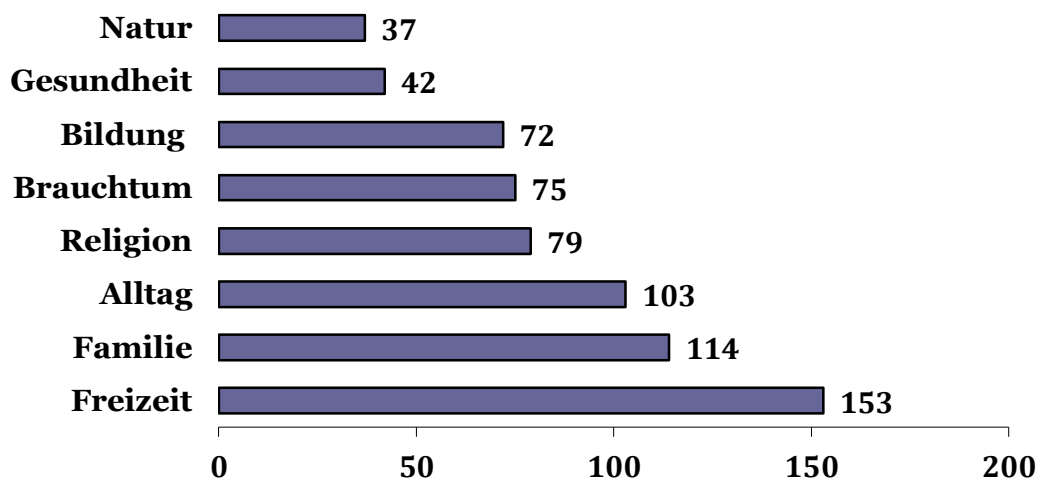


ABBILDUNG 32: SOZIOKULTUR BEI ÖFFENTLICH-RECHTLICHEN SENDERN

Prozentual ergibt sich ein relativ ausgeglichenes Bild. Bis auf Gesundheit und Natur sind alle soziokulturellen Dimensionen mit einem zweistelligen Prozentwert versehen. Es ist nahezu offensichtlich, dass diese in der kulturellen Berichterstattung eher benachteiligt werden. Hypothese 7.1., öffentlich-rechtliche Sender spezialisieren sich hauptsächlich auf religiöse Inhalte, muss damit eindeutig falsifiziert werden, dies ist nicht der Fall.

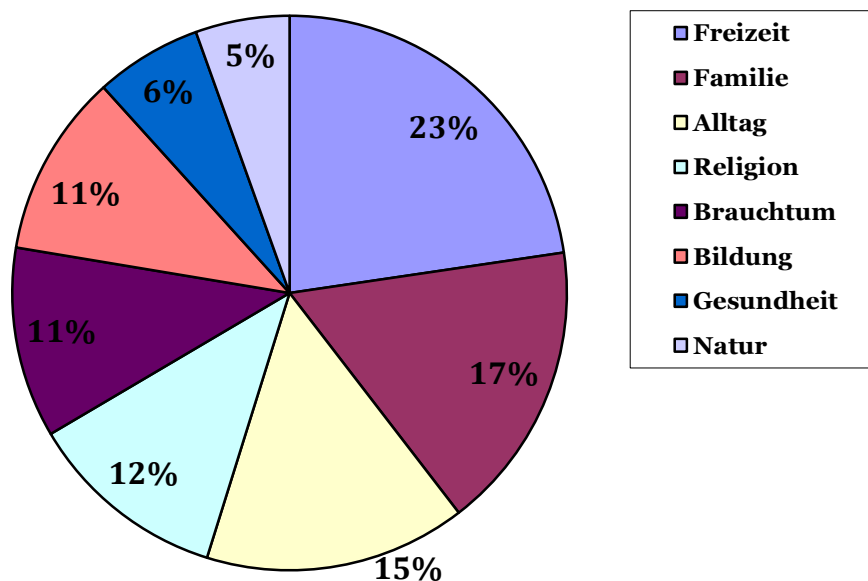


ABBILDUNG 33: SOZIOKULTUR BEIM ÖFFENTLICH-RECHTLICHEN HÖRFUNK

Die soziokulturellen Dimensionen des privaten Hörfunks haben Alltag als Spitzenreiter mit 106 Erwähnungen. Das Familienleben inklusive Zusammenleben, Psychologie, Lebenshilfe und anderem steht mit 92 Nennungen an zweiter Stelle. Auch hier ist der starke Abstand zwischen viel-genannt und wenig-genannt sehr groß. Am viert häufigsten wurde Gesundheit genannt, 55-mal, das macht fast die Hälfte des Umfangs von Alltag aus.

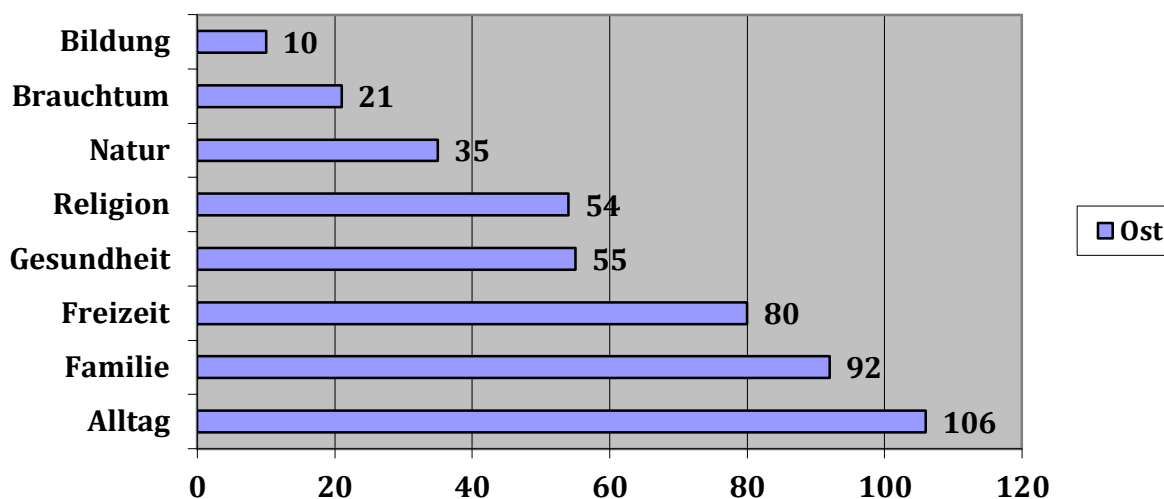


ABBILDUNG 34: SOZIOKULTUR BEI PRIVATEN SENDERN

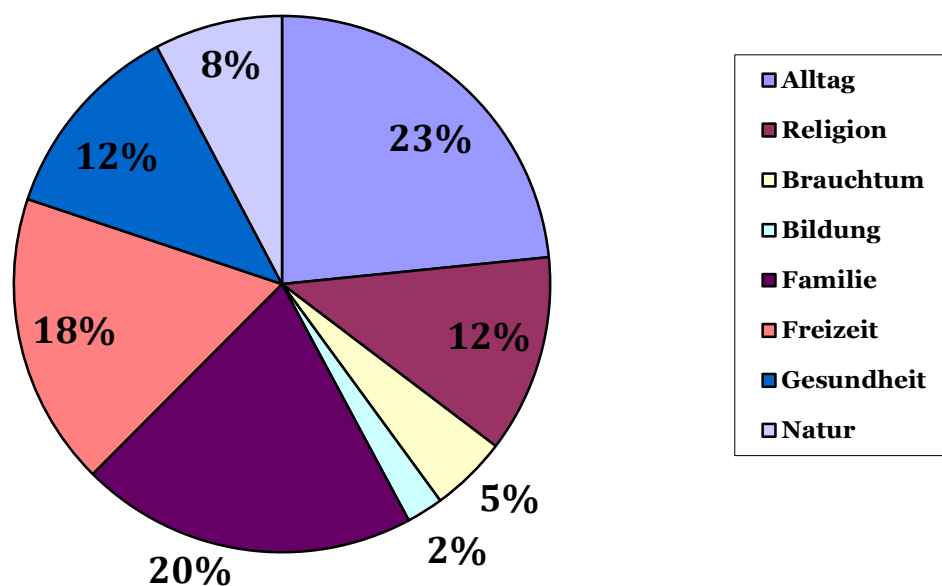


ABBILDUNG 35: SOZIOKULTUR BEI PRIVATEM HÖRFUNK

Mit 23 Prozent steht der Alltag an erster Stelle der Häufigkeiten. Die restlichen Dimensionen verhalten sich annähernd ähnlich wie bei den öffentlich-rechtlichen Sendern. Auch hier wird die Natur eher sekundär betrachtet. Andere stark vernachlässigte Sparten sind außerdem Brauchtum (5 %) sowie Bildung (2 %). Hypothese 7.2. kann hiermit verifiziert werden, mit 23 % und 106 Nennungen ist der Abstand zu den Häufigkeiten anderer soziokultureller Themen nicht besonders groß, doch kann man von einer Bevorzugung des Inhalts Alltag sprechen.

FF8: GIBT ES EINEN SIGNIFIKANTEN ZUSAMMENHANG ZWISCHEN DER KOMMUNIZIERTEN SPRACHFORM UND DER KULTURAUSPRÄGUNG?

Nach Basil Bernstein lassen sich die verwendeten Sprachformen nach sozialer Schicht klassifizieren. Für diese Untersuchung haben wir den Bereich der sozialen Schicht auf den sprachlichen Elite- und Massenkulturbegriff ausgeweitet. Diese Forschungsfrage beschäftigt sich nun mit der Untersuchung des Zusammenhangs ebendieser Sprechweisen und den beiden Kulturbegriffen der Elite und Masse.

Count		Kultur		Total
		1	2	
SPRACHE	0	15	27	42
	1	81	19	100
	2	22	43	65
Total		118	89	207

TABELLE 16: SPRACHFORM NACH KULTURBEGRIFFEN

Tabelle 16 zeigt die gezählte Menge an Übereinstimmungen zwischen den Kulturbegriffen sowie deren Sprachenform. Sehr deutlich ist hier bereits die hohe Anzahl (81) an elitekulturellen Berichten in der elitekulturellen Sprache zu entdecken. Ein deutliches Indiz dafür, dass hier ein hoher Zusammenhang besteht.

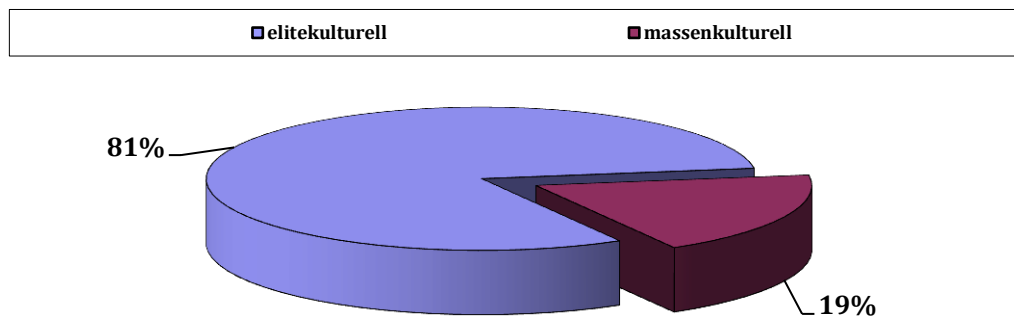


ABBILDUNG 36: AUFTEILUNG KULTUR IN ELITEKULTUR-SPRACHE

81 Prozent aller elitekulturellen Beiträge entstammen auch dieser Sprache. Lediglich 19 % der Berichte konnten massenkultureller Sprache (nach Bernstein der Sprache der Unterschicht) zugeordnet werden.

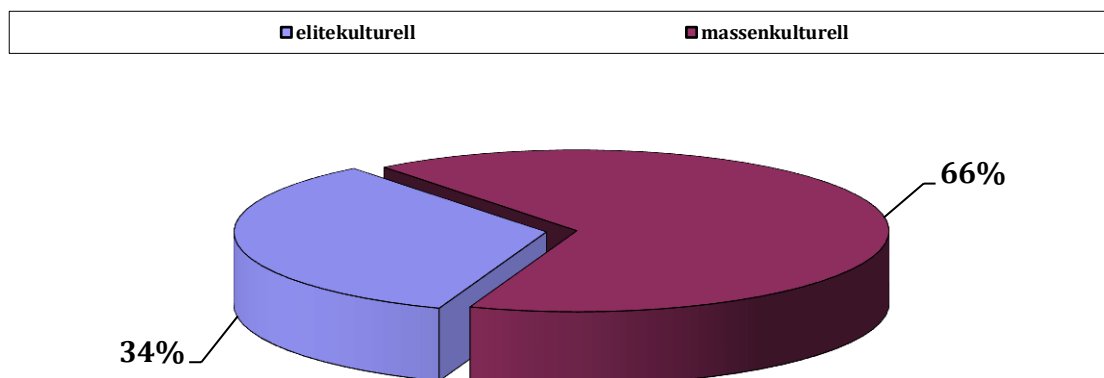


ABBILDUNG 37: AUFTEILUNG KULTUR IN MASSENKULTUR-SPRACHE

Bei massenkulturell gesprochener Sprache ist der Unterschied nicht ganz so drastisch, jedoch dennoch deutlich spürbar. 66 Prozent der Beiträge wurde mit massenkultureller Sprache artikuliert, während es „nur“ 34 Prozent der elitekulturellen Beiträge waren.

Die beiden Hypothesen 8.1. sowie 8.2. wurden somit vollständig verifiziert.

Pearsons Chi Quadrat Test ergab eine hohe Signifikanz zwischen der gesprochenen Sprache und dem artikulierten Kulturbegriff. Damit konnte ein großer Zusammenhang zwischen ebendiesen beiden Kategorien bewiesen werden.

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	45,483 ^a	2	,000
Likelihood Ratio	47,693	2	,000
Linear-by-Linear Association	1,452	1	,228
N of Valid Cases	207		

a. 0 cells (.0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 18,06.

TABELLE 17: CHI QUADRAT TEST FF8

9. CONCLUSIO

Die vorliegende Arbeit „Kulturberichterstattung im Hörfunk“ beschäftigte sich mit den österreichischen Radiosendern Österreich 1, Radio Wien, 88,6 und Krone Hit. Der Forschungsablauf gliederte sich in die Sichtung des aufgenommenen Materials sowie dessen Klassifizierung in kulturellen und nicht-kulturellen Inhalt. Nicht-kulturelle Belange wurden nicht weiter verarbeitet. Das am 21.12.2010 und 22.12.2010 aufgenommene Radioprogramm wurde weiters klassifiziert und auf dessen Kulturanteil untersucht. Das forschungsleitende Erkenntnisinteresse forderte dabei eine Aufschlüsselung der einzelnen Kulturbeiträge nach Organisationsform sowie einzelnen Sendern. Es galt herauszufinden wie sich öffentlich-rechtliche Sender von privaten hinsichtlich ihrer Kulturberichterstattung unterscheiden. Wie verteilen sich die Kulturen innerhalb der einzelnen Sender? Wenn von Kulturberichterstattung die Rede ist, gilt diese immer als „eine Sache des ORF“, den privaten Sendern wird dabei nie eine Chance eingeräumt sich auch auf diesem Gebiet zu spezialisieren. Diese Arbeit wollte diesem Phänomen auf den Grund gehen und nachforschen ob der Volksmund tatsächlich Recht hat oder private Radiosender ihren Rezipienten vielleicht nur etwas andere Kultur nahebringen. Da ich persönlich nichts davon halte, Kultur nur ein reines Phänomen der Hochkünste zu fassen, wurden die Aspekte des sogenannten „Mainstreams“ nicht außer Acht gelassen. Anhand von verschiedenen Definitionen und Theorieansätzen wurde ein Kulturbegriff gesucht, der die Ausprägungen der Elite- sowie Massenkultur miteinschließt und keine Wertung innerhalb dieser vornimmt.

Allgemein bekannt sind die Radionutzungszeiten der österreichischen Bevölkerung, diese sind vormittags besonders hoch um mittags abzuflachen und ab 15:00 Uhr stark zu sinken. Heinz Bonfadelli fand 1998 in der Kulturberichterstattung der schweizerischen Medienlandschaft heraus, dass kulturelle Inhalte gerne in Sendezeiten verschoben werden, die von der Rezipientenschaft weitgehend außer Acht gelassen werden. Um zu untersuchen ob dieser Umstand auch in Österreich stattfindet, wurde in Anlehnung an Bonfadelli

eben dieses Phänomen untersucht. Es wurde davon ausgegangen, dass dieser Umstand in Österreich nicht die Regel sein wird. Da einerseits *der Kultursender schlechthin*, Ö1, Teil der Untersuchung war und andererseits da man davon ausging, dass den Sendern daran lag selbstproduzierte Beiträge an die Hörer zu bringen. Die Auswertung des Materials ergab Überraschendes. Zwar wurde, wie erwartet, der Vormittag von allen Sendern gleichermaßen präferiert, doch zeigte sich bei den öffentlich-rechtlichen Sendern sehr deutlich, dass der (Reichweitenarme) Nachmittag mit einer großen Anzahl an kulturellen Inhalten versehen war. Das schweizerische Modell lässt sich demnach ebenso auf Österreich umlegen. Öffentlich-rechtliche Sender müssen Kultur zwar senden, doch bekommt man den Eindruck, dass sie ihre Zuhörer davon „verschonen“ wollen.

Um den qualitativen Anspruch, der an die öffentlich-rechtlichen Sender gestellt wird, auf den Grund zu gehen, wurde ebenfalls das Ausmaß der Länge der Berichte untersucht. Man ging davon aus, dass längere Berichte auch mehr Hintergrundinformationen liefern und dadurch als qualitativ hochwertiger eingestuft werden können. Bei der Transkription und darauffolgenden Einsichtnahme in die Themen, wurde bereits klar, dass die Annahme richtig sein muss. Längere Berichte bedeuten eindeutig einen höheren informativen Charakter und somit auch eine bessere Qualität. Die statistische Auswertung dieser Meldungen belegte, dass Berichte von privaten Radiosendern durchschnittlich bis zu vier Mal kürzer sind als die der öffentlich-rechtlichen. Dieser Umstand ist an und für sich sehr schade, denn manche Themen wurden von allen Sendern dargeboten, doch auf der Seite der Privaten wurde den Rezipienten absolut keine Hintergrundinformation geboten. Wenn man bedenkt, dass Krone Hit bis vor einigen Jahren seine Zuhörer mit aktuellsten Auskünften versorgt hat, ist diese Konstellation noch bedenklicher. Wo führt die kulturelle Berichterstattung der Privaten hin?

Um auch zu sehen welche Kulturen genau von den Radiosendern ausgestrahlt und damit der österreichischen Bevölkerung zur Verfügung gestellt werden, wurden Elitekultur sowie Massenkultur als zwei getrennte Ausprägungen zusammengefasst. Ausgegangen ist man davon, dass elitekulturelle

Berichterstattung ausschließlich von öffentlich-rechtlichen Sendern betrieben wird, während sich private auf massenkulturelle Begebenheiten spezialisieren. Dies mag zwar als eine pessimistische Einstellung beziehungsweise eine Anlehnung an den Volksmund geachtet werden, doch wollte man lieber schwarzmalen und sich positiv über elitekulturelle Berichterstattung in privaten Radiosendern überraschen lassen. Die Überraschung ist nicht gelungen. 88,6 und Krone Hit haben es geschafft während der jeweils 38 stündigen Aufnahmen über kein einziges elitekulturelles Ereignis zu berichten. Enttäuschend, doch vorhersehbar. Bei der Berichterstattung der Privaten wurde weitaus mehr Wert auf Society Themen beziehungsweise soziale Inhalte gelegt. Ich möchte hier auch keineswegs eine Wertung vornehmen und behaupten, dass diese Inhalte weniger „wert“ seien als elitekulturelle, doch rückte es die Privaten dennoch ein Stück weiter von einer allumfassenden informativen Berichterstattung weg. Wenn man bedenkt, dass in Wien täglich zig Theateraufführungen, Konzerte oder Museumsausstellungen stattfinden und keines davon eines Berichtes in privaten Radiosendern „wert“ ist, lässt einen diese Erkenntnis nachdenken. Betrachtet man dieses Ergebnis gemeinsam mit dem der kommunizierten österreichischen Örtlichkeiten wird das Bild der Kulturberichterstattung im österreichischen Hörfunk immer klarer. Es wurde davon ausgegangen, dass Wiener Lokalsender über Begebenheiten im Raum der Bundeshauptstadt weitaus mehr berichten würden als über das restliche Österreich. Dem war nicht so. Bei der Betrachtung des Materials bemerkt man, dass Radio Wien sich um eine ausgewogene Berichterstattung bemüht. 88,6 auf der anderen Seite machte eher den Anschein lieber über allgemeine Sachen berichten zu wollen als konkret auf Wien Bezug zu nehmen. Die Frage die sich hier stellt ist nun, wozu solche örtlich begrenzten Sender gut sein sollen, wenn sie nicht über Lokalitäten in der Nähe informieren? Natürlich, einerseits gibt es die Frequenzknappheit und natürlich ist auch die Wirtschaftlichkeit mitunter ein Grund, doch wie bereits in dieser Arbeit beschrieben, war der zugrundeliegende Gedanke von Lokalradios die lokale Berichterstattung. Wenn ich in Vorarlberg lebe werden mich Theatervorstellungen in Wien wenig interessieren. Wenn ich allerdings in Wien lebe, möchte ich auch erfahren was ich in meiner Stadt an Kulturellem erleben kann. Ich denke, dass dies ebendies wieder das Ziel von Lokalradios werden sollte.

Das weitere Forschungsinteresse dieser Arbeit war das Herausarbeiten von sprachlichen Strukturen im Zusammenhang mit der Organisationsform des Senders sowie mit der kommunizierten Kulturausprägung. Die Ergebnisse erwiesen sich als wenig überraschend. Es konnte gezeigt werden, dass elitekulturelle Sprache fast ausschließlich in öffentlich-rechtlichen Sendern gebraucht wird. Die Analyse der Sprache erfolgte nach vorliegenden Definitionen Basil Bernsteins, wonach diese bereits in sozialen Schichten bemerkbar sei. Besonders auffallend war dabei die Sprachform des Senders Krone Hit. Die Rezipienten dieses Senders werden beispielsweise konstant geduzt, allein diese Tatsache erlaubt keine einzige elitekulturelle Codierung der Sprache. Auch hier möchte ich keine persönliche Wertung vornehmen, die Ausrichtung jedes Senders bleibt den Sendungsverantwortlichen überlassen, dennoch ist es besonders auffällig und wenn man gewohnt ist im Leben als Herr oder Frau angesprochen zu werden, erscheint dies als sehr ungewöhnlich.

Die Erforschung des Zusammenhanges zwischen der Sprache und der Kultur ergab ebenso, wenig überraschend, dass elitekulturelle Sprache besonders dann eingesetzt wird, wenn elitekulturelle Themen behandelt werden und vice-versa verhält es sich bei massenkultureller Sprache. An und für sich lässt sich an dieser Erkenntnis nichts Verwerfliches finden, doch kann man gut und gerne darüber diskutieren, ob nicht vielleicht elitekulturelle Themen von massenkulturell-geprägten Menschen besser verstanden würden, wenn diese in „ihrer Sprache“ formuliert werden würden. Damit hätte die Elitekultur unter Umständen den Ruf des Unverständlichen, Abgehobenen und eben auch des Elitären weg und würde vielleicht den Weg zu mehr Rezipienten/ zu mehr Anhängern finden. Ich gehe stark davon aus, dass dies leicht erreicht werden könnte. Ö1 hat beispielsweise über eine Cartoon- Ausstellung in Wien informiert, die gewählte Sprachform war elitekulturell, keine Frage, doch finde ich persönlich an Cartoons nicht unbedingt den gleichen elitekulturellen Charakter wie an Opern wieder. Was spricht also dagegen die Information über diese Ausstellung „herunterzubrechen“ und dem Cartoon-interessierten Otto-Normalverbraucher nahezubringen und damit sicherlich mehr Menschen in diese Ausstellung zu ziehen? Meines Erachtens ließe

sich hier einiges an Gemeinsamkeiten finden und sicherlich für mehr Interessierte „Elitekultur-Verbraucher“ sorgen.

Die Programmformate öffentlich-rechtlicher Sender erwiesen sich als weitaus differenzierter als die von privaten, daher konzentrierte man sich bei dieser Untersuchung auf publizistische und kulturelle Formate ebendieser. Man wollte herausfinden, in welchen Formaten welche Kulturformen vorzufinden seien. Die Annahme, dass elitekulturelle Beiträge vorwiegend dann gesendet werden, wenn dies das Radioprogramm ersichtlich auswies, ergab sich als falsch. Vielmehr sind massenkulturelle und elitekulturelle Beiträge fast gleichermaßen in beiden zu finden. Es macht den Anschein, dass Ö1 und Radio Wien keine besondere Formatfunktion benötigen um seinen Zuhörern Kultur zu beschereen als dass sie diese vielmehr damit überraschen wollen welches „Kulturgenre“ sie als nächstes erwarten möge. Mit diesem Ergebnis wurde absolut nicht gerechnet, was nicht bedeutet, dass es nicht erfreulich sei. Ich persönlich finde, dass Kultur nicht absichtlich ausgewiesen sein muss, da dieses Ausweisen zu ebendiesem negativen Denken über Kultur beiträgt. Kultur soll nichts elitäres sein sondern der Gesellschaft ein Stück an Bindung, Wiederfindung, Freiheit sowie Unterhaltung bieten.

ANHANG

I. LITERATURVERZEICHNIS

Arnheim, Rudolf (2001): Rundfunk als Hörkunst. Und weitere Aufsätze zum Hörfunk. Berlin: Suhrkamp.

Arnold, Bernd-Peter (1999): ABC des Hörfunks. Konstanz: UVK Medien.

Atteslander, Peter (2008): Methoden der empirischen Sozialforschung. Berlin: Erich Schmidt.

Bauer, Siegfried (1986): Österreichischer Rundfunk. Der Komet, der Planet, der Orbit. Wien: Deuticke.

Baur, Nina [Hrsg.] (2008): Handbuch Soziologie. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.

Bavandi, Rahim (2002): Marketingentwicklung im ORF unter besonderer Berücksichtigung des kulturellen Angebots. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

Benjamin, Walter (1977): Gesammelte Schriften. II.3. Suhrkamp: Frankfurt am Main.

Bernstein, Basil (1972): Studien zur sprachlichen Sozialisation. Düsseldorf: Schwann.

Bigl, Karin (2006): Öffentlich-rechtlicher Rundfunk in Großbritannien, Deutschland und Österreich. Gemeinsamkeiten und Unterschiede. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

Boehncke, Heiner [Hrsg.] (2005): Radio Radio. Studien zum Verhältnis von Literatur und Rundfunk. Frankfurt am Main, Wien [u.a.]: Lang.

Boelcke, Willi A. (1977). Die Macht des Radios. Weltpolitik und Auslandsrundfunk 1924 – 1976. Frankfurt am Main, Wien [u.a.]: Ullstein.

Bollardt, Gerhard (2000): Für einen österreichischen Kulturkanal. Ein Projekt des ORF. Wien: ORF.

Bonfadelli, Heinz (1998): Öffentlicher Rundfunk und Kultur. Die SRG zwischen gesellschaftlichem Auftrag und wirtschaftlichem Kalkül. Zürich: IPMZ.

Braun, Ina (2005): Die Entstehung von Kulturradio im öffentlich-rechtlichen Rundfunk in Österreich. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

Brecht, Bertold: Radiotheorie 1927-1932. In: Gesammelte Werke. Zur Literatur und Kunst, Politik und Gesellschaft. Bd. 4, Schriften 2, Frankfurt/Main, 1967.

Brückler, Stephan (2001): Der Jugend- und Kultursender FM4 und seine Position in der österreichischen Radiolandschaft. Eine Programm- und Musikformatanalyse des neuen FM4. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

Burkart, Roland; Hömberg, Walter [Hrsg.] (1995): Kommunikationstheorien. Ein Textbuch zur Einführung. Wien: Braumüller.

Busch, Christoph [Hrsg.] (1981): Was Sie schon immer über Freie Radio wissen wollten, aber nie zu fragen wagten. Braumüller: Wien.

Cekon, Stephanie Kareen Kristina (2007): PR als Instrument zur Imagegestaltung eines Privatradiosenders am Beispiel von 88.6. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

Culinovic, Ines (1997): Konkurrenz oder Coexistenz. Eine Programm- und Strukturanalyse der deutschsprachigen Unterhaltungssendern mit moderner Musik Radio Wien, Ö3 und Radio CD im Ballungsraum Wien. Unveröffentlichte Diplomarbeit. Universität Wien.

Czajowska, Malgorzata (2008): Das Wechselverhältnis von Radio und Jugendkultur. Am Beispiel von FM4. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

Dreier, Hardy (2004): Das Mediensystem der Bundesrepublik Deutschland. In: Haas-Bredow Institut [Hrsg.]: Internationales Handbuch Medien 2004/2005. Baden Baden.

Dubrau, Claudia [u.a.] (2000): Kultur in Hörfunk und Fernsehen: Angebot und Publikumpotentiale. ARD Kulturstudie 1999 I. In: Media und Perspektiven 02/00. S. 50-57.

Duschlbauer, Thomas Werner (2001): Medien und Kultur im Zeitalter der X-Kommunikation. Wien: Braumüller.

Eckert, Gerd (1941): Der Rundfunk als Führungsmittel. Heidelberg/Berlin/Magdeburg.

Eco, Umberto (1972): Einführung in die Semiotik. München: Fink.

Eco, Umberto (1987): Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Theorie der Massenkultur. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag.

Faulstich, Werner (1981): Radiotheorie. Eine Studie zum Hörspiel „The war of the world“ von Orson Welles. Narr: Tübingen.

Faulstich, Werner (1991): Medientheorien. Einführung und Überblick. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.

Fehér, Joachim (1991): Privatradios für Ostösterreich. „Rieselradios“ oder mehr Vielfalt; die Situation privaten Hörfunks in Österreich einschließlich einer Programmanalyse sogenannter „Grenzsender“. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

Fischer, Eugen Kurt (1949): Der Rundfunk: Wesen und Wirkung. Stuttgart: Curt E. Schwab.

Fidler, Harald/ **Merkle**, Andreas (1999): Sendepause. Medien und Medienpolitik in Österreich. Oberwart: Edition lex liszt 12.

Frank, Bernward/ **Maletzke** Gerhard/ **Müller-Sachse** Karl H. (1991): Kultur und Medien. Angebote – Interessen – Verhalten. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft.

Fricke, Harald [Hrsg.] (1997): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Berlin: Walter de Gruyter.

Früh, Werner (2007): Inhaltsanalyse: Theorie und Praxis. Konstanz: UVK-Verl.-Ges..

Fuchs, Max (2008): Kultur macht Sinn. Einführung in die Kulturtheorie. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

GfK Austria GmbH: Radiotest 2009, 2.HJ. <http://www.media-sales.at/aktuelles/gfk-austria-radiotest-2009-2.-halbjahr/files/gfk-austria-gmbh-radiotest-2009-2.hj-wien-personen-ab-35-jahre-montag-freitag-tagesreichweite.pdf> (abgerufen, am 10.02.2010).

Godler, Heimo [Hrsg.] (2004): Vom Dampfradio zur Klangtapete. Beiträge zu 80 Jahren Hörfunk in Österreich. Wien: Böhlau.

Goldhammer, Klaus (2001): Hörfunkformate. In: Kabel& Satellit, Booking 2001. Daten und Portraits deutschsprachiger Hörfunk- und Fernsehsender. Bonn: FID Verlag GmbH.

Goldhammer, Klaus (2008): Online Radio Perspektiven. Berlin.

Grund, Karola (1979): Privatrundfunk. Ersatz, Ergänzung oder Konkurrenz? ; Privatisierung öffentlicher Leistungen ; Untersuchung u. Bewertung d. Argumente am Beispiel d. Rundfunks. Frankfurt: Fischer.

Gugerbauer, Norbert [Hrsg.] (2007): Rundfunkrecht. Stand: 1.10.2007. Wien: Verlag Österreich.

Haas, Michael (1991): Radio-Management. Ein Handbuch für Radio-Journalisten. München: Ölschläger.

Habermas, Jürgen (1977): Kultur und Kritik. Verstreute Aufsätze. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Hammer, Martina (1999): Das Neue Radio Wien – erstes öffentlich-rechtliches Privatrado? Wie die Konkurrenz einen Sender verändert. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

Häusermann, Jürg (1998): Radio. (Grundlagen der Massenkommunikation, Bd.6). Tübingen: Niemeyer.

Heinrichs, Werner (1998): Entwurf systemischer Kulturtheorie. Krems: Donau Univ. Krems.

Heinrichs, Werner, Klein, Armin (2001): Kulturmanagement von A-Z. Begriffe für Studium und Beruf. 2. Auflage. München: Deutscher Taschenbuch Verlag

Hesse, Albrecht (1990): Rundfunkrecht. München.

Hoffmann-Riem, Wolfgang [Hrsg.] (1987): Projekt Medienplatz Hamburg. Musik zwischen Wirtschaft, Medien und Kultur. Baden-Baden [u.a.]: Nomos-Verl.-Ges.

Huizinga, Johan (1956): Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel. Hamburg: Rowolth Verlag.

Jäckel, Michael (2008): Medienwirkungen. Ein Studienbuch zur Einführung. Wiesbaden: VS Verlags für Sozialwissenschaften.

Jarren, Otfried [Hrsg.] (1994): Medienwandel – Gesellschaftswandel? 10 Jahre dualer Rundfunk in Deutschland. Eine Bilanz. Berlin: Vistas.

Jezeck, Petra (2003): Wie verändert die Umwandlung eines Radiosenders in ein Formatradio die Strukturen eines Senders? Aufgezeigt am Fallbeispiel der Reform bei RADIO WIEN 1992. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

Kieslich, Günter (1974): Der journalistische Nachwuchs in der Bundesrepublik Deutschland. Daten zur Volontärsausbildung in der Tagespresse. Köln: Bund-Verl.

Kleinsteuber, Hans / Sonneberg, Ute (1989): Radio in Grenzen. Nichtkommerzielles Lokalradio in Westeuropa. In: Rundfunk und Fernsehen 37. Jg. Heft 2-3, S. 283-294.

Knilli, Friedrich (1961): Das Hörspiel: Mittel und Möglichkeiten eines totalen Schauspiels. Fink: München.

Koboltschnig, Anne-Gret (1993): Radio zwischen den Zeiten. Das Wort-Programm der Ravag von 1924 bis 1933. Unveröffentlichte Dissertation Universität Wien.

Koidl, Roman [Hrsg.] (1995): Radio-Buisness. Das Unternehmen Radiostation erfolgreich führen. Wien: Manz.

Kroeber, Alfred; Kluckhohn, Clyde (1963): Culture. A Critical Review of Concepts and Definitions. New York.

Langenbacher, Wolfgang (1990): Braucht eine Gesellschaft öffentlichen Rundfunk? In: Media Perspektiven, 11/90, S. 699-715.

Lindner, Livia (2007): Radiotheorie und Hörfunkforschung. Zur Entwicklung des trialen Rundfunksystems in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Hamburg Verlag: Dr. Kovac.

Luchsinger, Kaspar/**Saxer**, Ulrich (1981): Strukturen der Lokalberichterstattung. Eine Fallstudie am Pressesystem des Kantons Aargau. Seminar für Publizistikwissenschaft d. Univ. Zürich: Zürich.

Maletzke, Gerhard (1963): Psychologie der Massenkommunikation. Theorie und Systematik. Hamburg: Bredow Inst..

Marizzi, Ines (2003): Popularisierungstendenzen in der Kulturberichterstattung? Eine inhaltsanalytische Untersuchung mittels Nachrichtenfaktoren am Beispiel von „Treffpunkt Kultur“. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

Matejka, Wilhelm (1982): Musik im Radio. Wien: Verlag Doblinger.

Mayring, Philipp (1983): Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken. Weinheim und Basel: Beltz Verlag.

McFarland, David T. (1990): Contemporary Radio Programming Strategies. Lawrence Erlbaum, Associates, New Jersey: Hillsdale.

McLuhan, Marshall/**Fiore**, Quentin (1967): Das Medium ist Massage. Frankfurt: Ullstein.

Meckel, Miriam (1994): Fernsehen ohne Grenzen? Europas Fernsehen zwischen Integration und Segmentierung. Opladen: Westdeutscher Verlag.

Menhofer, Katharina (1999): Die Entwicklung der österreichischen Kulturmagazine im Fernsehen. Vom Minderheitenprogramm zur Plattform für alle. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

Merten, Klaus (1995): Inhaltsanalyse. Einführung in die Theorie, Methode und Praxis. Opladen: Westdeutscher Verlag.

Meyn, Hermann (2004): Massenmedien in Deutschland. Konstanz: UVK-Verl.-Ges..

Mikos, Lothar (1994): Kultur und Kommunikation. In: Medien und Erziehung, 38, 1/1994, S.25-31.

Moser, Christian (1997): „Ö3 – neu“ – Format: „Wettbewerbsradio“. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

Müller Funk, Wolfgang (2006): Kulturtheorie. Einführung in Schlüsseltexte der Kulturwissenschaften. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co.

Müller-Sachse, Karl H. (1988): Trist, trocken, traurig – kulturbezogene Angebote in Zeitungen. Ausgewählte Ergebnisse einer inhaltsanalytischen Untersuchung. In: Media Perspektiven 19, H. 9, S. 576-589.

Nell, Gabriele (1989): Die Kulturberichterstattung des Österreichischen Hörfunks im Überblick. Die unterschiedliche Realisation des Kulturauftrages überregionaler und lokaler Kulturberichterstattung. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

Noelle Neumann, Elisabeth [Hrsg.] (1991): Publizistik, Massenkommunikation. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuchverlag.

Österreichischer Rundfunk (1986): ORF Almanach. Wien: ORF.

Österreichischer Rundfunk (1991): Enquete der Hörer- und Sehervertretung zum Thema „Kunst und Kultur im öffentlich-rechtlichen Rundfunk“. Linz: Linzer Mediengespräche.

Padrutt, Christian (1973): Die Zeitung auf dem Weg ins Jahr 2000. St. Gallen: Zollikofer.

Poschner, Helma (1997): Boulevard als Instrument im Wettbewerb zwischen öffentlich-rechtlichem Radio und Privatrado. Eine vergleichende Senderanalyse von Ö3 und Antenne Steiermark anhand ihrer Nachrichten. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

Pürer, Heinz (1996): Praktischer Journalismus in Zeitung, Radio und Fernsehen. Mit einer Berufs- und Medienkunde für Journalisten in Österreich, Deutschland und der Schweiz. Kuratorium für Journalistenausbildung. Salzburg.

Radio Austria Aktiengesellschaft (1948): 25 Jahre Internationale Radiotelegraphie. Wien.

Radioformat- und Produktionsberatung: Radio Wien regionale Nummer 1. <http://www.radioszene.de/?p=6356> (abgerufen, am 10.02.2010).

Radioformat- und Produktionsberatung: 88.6 bereits zum 5. Mal in Folge die Nr. 1* unter Wiener Privatradios. <http://www.radioszene.de/?p=6356> (abgerufen, am 10.02.2010).

Reichel, Werner/Konvicka, Michael (2006): Privatrado in Österreich - eine schwere Geburt. Piraten, Pleiten, Profis. München: Fischer.

Rössler, Patrick (2005): Inhaltsanalyse. Konstanz: UVK-Verl.-Ges..

Roßnagel, Alexander/Strothmann Peter (2004): Die duale Rundfunkordnung in Europa. Gemeinschaftsrechtliche Rahmenbedingungen und aktuelle Ansätze zum dualen System in ausgewählten Mitgliedstaaten. Wien: Rundfunk u. Telekom Regulierungs-GmbH (RTR-GmbH).

RTR-GmbH [Hrsg.] (2003): 5 Jahre Privatrado in Österreich. Schriftenreihe der Rundfunk & Telekom Regulierungs-GmbH; Band 1/2003.

Schneider, Irmela [Hrsg.] (1984): Radio-Kultur in der Weimarer Republik. Eine Dokumentation. Tübingen: Narr.

Silbermann, Alfons (1987): Von der Massen- zur Individualkommunikation. In: Gottschlich, Maximilian [Hrsg.] (1987): Massenkommunikationsforschung. Theorieentwicklung und Problemperspektiven. Studienbücher zur Publizistik und Kommunikationswissenschaft. Bd. 4. Wien: Braumüller.

Simon, Erk; Windgasse Thomas (2010): Kultur in den WDR Programmen. Ein Vorschlag zur Operationalisierung des Kulturbegriffs in Hörfunk und Fernsehen. In: Media Perspektiven 10/2010. S. 483-492.

Strasser, Walter (1999): Entwicklung von Formatradio in Österreich als Folge der Liberalisierung des privaten Hörfunks. Mit einer vergleichenden Programmformatanalyse der Morgensendungen der Wiener Regionalradiosender Radio Wien und 88.6 der Musiksender. Unveröffentlichte Diplomarbeit. Universität Wien.

Stolte, Dieter (1989): Fernsehen und Kultur. Anmerkungen zu einem problematischen Verhältnis. In: Nutz, Walter (Hrsg.): Kunst, Kommunikation, Kultur. Festschrift zum achtzigsten Geburtstag von Alphons Silbermann. Freiburg.

Stuiber, Wolfgang (1999): Medien in Deutschland², Rundfunk Privater Rundfunk, Organisation des Rundfunks, Finanzierung des Rundfunks, Rundfunkprogramme, Anmerkungen zur Rundfunkpolitik. Konstanz: Uvk Verlags.

Stuhlmann, Andreas [Hrsg.] (2001): Radio-Kultur und Hör-Kunst. Zwischen Avantgarde und Popularkultur 1923 - 2001. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Sturm, Robert/Zirbik, Jürgen (1996): Die Radiostation. Ein Leitfaden für den privaten Hörfunk. Konstanz: UVK Medien Verl.Ges..

Turner, Christine (1996): Kulturvermittlung im öffentlich-rechtlichen Fernsehen unter der Bedingung gewandelter Fernsehnutzung. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

Untersberger, Cornelia (2006): Zur Situation des österreichischen Privatradios 2006. Journalistische Leistungen, Arbeitsrahmenbedingungen und Tätigkeitsprofile aus medienökonomischer Sicht. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

Vollberg, Susanne (1998): Kultur im europäischen Fernsehen. Geschichte, Präsentation und Funktion von Kulturmagazinen. Wiesbaden: Dt. Univ.-Verl.

Volpers, Helmut (1992): Kultur- und Bildungsprogramme im deutschen Fernsehen. München: Fischer.

Volpers, Helmut [u.a.]: 2001: Kulturradioangebote der ARD im Internet. Ein medialer Verbund mit Zukunft. In: Media Perspektiven, 01/01, S. 31-42.

Wachtel, Stefan (2003): Schreiben fürs Hören. Trainingstexte, Regeln und Methoden. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft.

Walch, Elfy (1986): Kulturvermittler Fernsehen. Beschreibung, Diskussion und Analyse aktueller Fernsehinformation des ORF im Programmbereich „Kultur“. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

Weiß, Ralph (1993): Radio als Forum der Alltagskultur. In: Rundfunk und Fernsehen 1993/2, S. 166-187.

Wilby, Peter/ **Conroy**, Andrew (1994): The radio handbook. London: Routledge.

Williams, Raymond (1972): Gesellschaftstheorie als Begriffsgeschichte. Studien zur historischen Semantik von „Kultur“. München: Rogner & Bernhard.

Winterhoff-Spurk, Peter (2000): Kulturradio. Perspektiven gehobener Radioprogramme. München: Fischer.

Woska, Eva (2002): „Treffpunkt Kultur“ für alle? Eine qualitative Befragung vor dem Hintergrund des Nutzenansatz. Unveröffentlichte Diplomarbeit Universität Wien.

II. CODEBUCH

1. Definition wichtiger Begriffe:

Hier folgt die Beschreibung der drei Kulturarten, die in dieser Untersuchung analysiert werden:

Elitekultur: Unter diesem Begriff wird, in Anlehnung an die Definition von Dieter Stolte, eine sogenannte Elite- oder Hochkultur verstanden. Stolte nennt sie die „schönen Künste“ der Malerei, klassischen Musik, Theater, anspruchsvoller Literatur oder auch Bildhauerei. „Sie ist ein Werk weniger schöpferischer Geister für eine gebildete Elite“ (ebd. In: Nutz 1989: 205). Die Termini Hochkultur und Kunstkultur sind in dieser vorliegenden Arbeit als synonym anzusehen.

Diese Untersuchung richtet sich nach ebendieser Definition, Gegebenheiten der hochkulturellen Kultur werden hierunter verstanden. Dazu zählen (wie unter Punkt 8 nachzulesen): Literatur, Oper/Operette, Tanz/Ballett, Kunst/Malerei, Architektur, klassische Musik und auch Architektur.

Massenkultur: Wieder wird die Definition von Stolte herangezogen, nach der Massen- bzw. Populärkultur den Lebensstil von gesellschaftlichen Gruppen prägt und stark mit den Massenmedien verbunden ist. Hierzu werden Popmusik, Unterhaltungsfilm (Kino und TV), Computer oder auch Musikveranstaltungen (Konzerte, Musicals, Autogrammstunden von Popmusikern) gezählt.

Sozio-Kultur: Dieser Begriff wird als „Erweiterung des tradierten Kulturverständnisses, dass sich nicht nur auf ästhetische Produktions- und Vermittlungsformen beschränkt, sondern Kultur – je nach kulturtheoretischem Standpunkt – als Lebensweise, als Ferment, als Subsystem, als Medium oder als Methode des gesellschaftlichen Prozesses verstanden wissen will“ verstanden (Heinrichs 2001: 346). Es geht um den Zusammenhang zwischen kulturellen und

sozialen Aspekten. Sozio-Kultur als Kulturbegriff bedeutet demnach die Summe von politischen, sozialen und natürlich auch kulturellen Interessen der Gesellschaft. Dazu gehören neben Religion, Bildung, Polit-Kultur natürlich auch die Familie, Gesundheit und natürlich die Freizeit.

2. AUSWAHLEINHEIT/ sampling unit:

Die jeweilige Analyseeinheit stellen die Radiosender dar. Es werden jeweils zwei öffentlich-rechtliche und zwei private Sender untersucht.

Ö1

Radio Wien

Krone Hit

88.6

3. ANALYSEEINHEIT/ recording unit:

Die Analyseeinheit bildet der einzelne Beitrag über Kultur.

Der Beitrag muss eine Länge von mindestens 20 Sekunden aufweisen um untersucht zu werden. Die Dauer wurde deshalb auf 20 Sekunden gesetzt, weil ein Unterschreiten dieser Grenze nur als ein „Erwähnen“ gilt und keine Auseinandersetzung mit dem Thema darstellt.

4. Beschreibung der Vorgehensweise

Das aufgenommene Material wird durchgehört und auf seinen Kontext hin untersucht. Wird die Erwähnung von Kultur festgestellt, wird codiert.

Die formalen Kriterien wie Datum, Sender, Programm, Uhrzeit und Dauer des Beitrages werden erfasst. Danach wird der Beitrag auf seine inhaltlichen Kriterien untersucht. Der Kulturbereich sowie das „österreichische Gehalt“ (ob ein Österreich oder Wien Bezug vorherrscht) werden festgehalten und codiert.

Erkennung der Zugehörigkeit zur Stichprobe: Jeder Beitrag wird vollständig durchgehört, wenn ein Zusammenhang mit Kulturberichterstattung festgestellt werden kann, wird der Beitrag codiert.

Formale Merkmale: Wird der Artikel als codierbar eingestuft, werden zunächst die formalen Merkmale des Beitrags codiert.

Allgemein gilt:

- Werbungen / Musikalische Stücke/ Anmoderationen die nicht über Kultur handeln werden nicht codiert.
- 0 wird codiert wenn ein Merkmal nicht vorhanden ist.
- 999 wird codiert wenn ein Merkmal nicht eindeutig zugeordnet werden kann (wobei dies selten bis nie vorkommen sollte).

Untersuchungszeitraum

Der Untersuchungszeitraum ist beschränkt auf 38 Stunden. Die Radiosender werden in der Zeit vom Montag, 20. Dezember 2010 05:00 Uhr bis Dienstag 21. Dezember 2010 00:00 Uhr untersucht. Das heißt also, es wird am Montag den 20.12.2010 um 05:00 Uhr morgens gestartet und um Mitternacht desselben Tages beendet. Fünf Stunden später wird die Untersuchung wieder aufgenommen und endet dann endgültig um Mitternacht. Die Zeit zwischen Mitternacht und 05:00 Uhr morgens wird dabei ausgespart, da bereits bei Pretests festgestellt wurde, dass zu dieser Zeit kein „aktives“ Programm geführt wird.

Aufgreifkriterien

Kodiert werden alle Berichte, in denen Kulturthemen vorkommen.

Identifikationsmerkmale

- 1) Name des untersuchten Radiosenders

Codierregel:

der jeweilige Radiosender wird hier ausgewählt, von dem der zu codierende Beitrag stammt. Untersucht werden

1	Ö1
2	Radio Wien
3	Krone Hit
4	88.6

2) Wirtschaftliche Organisationsform des Radiosenders

Codierregel:

Die untersuchten Sender werden auf ihre Organisationsform codiert. 1 wird codiert, wenn es sich um einen öffentlich-rechtlichen Sender handelt, 2 wird codiert, wenn es sich um eine Privatradiostation handelt.

1	Öffentlich-rechtlicher Sender
2	Privater Sender

3) Sende-Reichweite des Senders

Codierregel:

Alle vier untersuchten Sender sollen nach ihrer Reichweite codiert werden. 1 soll codiert werden wenn es sich um einen nationalen Sender handelt. 2, wenn der Sender ein Wiener Lokalsender ist und damit die Reichweite örtlich beschränkt ist.

1	National
2	Lokal

Formale Merkmale:

4) Datum

Codierregel:

Es soll die zeitliche Ausstrahlung des Beitrages festgehalten werden. Das Datum der Erscheinung soll in folgender Form angegeben werden:

TT/MM/JJ

5) Uhrzeit:

Codierregel:

Die genaue Uhrzeit der Ausstrahlung soll festgehalten werden. Das Angeben der Uhrzeit erfolgt in 24 Stunden- Form und soll die Stunden und Minuten- Angabe enthalten. Zum Beispiel:

18:30

6) Tageszeit

Hier sollen die unter 4) eingetragenen Uhrzeiten in Stundengruppen zusammengefasst werden. Wenn der Beitrag in der Zeit zwischen 05:00 und 10:00 Uhr gesendet wurde ist mit 1 zu codieren. Die Zeit zwischen 10:01 – 14:00 Uhr wird mit 2 kategorisiert. 14:01 Uhr bis 19:00 Uhr mit 3. Alle Beiträge die ab 19:01 Uhr ausgestrahlt wurden, werden mit 4 versehen.

1	05:00 - 10:00
2	10:01 – 14:00
3	14:01 - 19:00
4	19:01 -24:00

7) Sendungsname

Codierregel:

Codiert werden die Programmbezeichnungen in den der untersuchte Beitrag enthalten ist.

Beispiel: Wird der Beitrag um 09:00 Uhr auf 88.6. Untersucht, so ist der Sendungsname:

Die 88.6 Morning Show mit Hubert Kriegler von 6 bis 10

8) Thema des Berichts

Zwecks Wiederfindung des untersuchten Materials, soll hier kurz geschildert werden worum es in dem codierten Beitrag geht. Ein Beispiel wäre:

Buchhandel zu weihnachten

9) Dauer des Berichts

Codierregel:

Hier soll die genaue Dauer des untersuchten Berichts angegeben werden. Die Eingabe erfolgt in Sekunden. Zum Beispiel:

125

10) Dauer2

Codierregel:

Die unter 8) codierte Beitragslänge soll nun weiter klassifiziert werden um statistisch gesehen bessere Ergebnisse erreichen zu können. Eine Dauer von bis zu

50 Sekunden wird mit 1 codiert. Eine Dauer zwischen 51 und 100 Sekunden soll mit 2 kategorisiert werden. 3 soll codiert werden, wenn die Dauer zwischen 101 und 200 Sekunden beträgt. Beiträge die zwischen 201 und 500 Sekunden dauern, fallen unter die Kategorie 4. Code 5 erhalten alle Beiträge, die länger als 501 Sekunden dauern.

1	Bis 50sek
2	51-100
3	101-200
4	201-500
	501 +

11) Format

Codierregel:

Angegeben werden soll, aus welchem Format der codierte Beitrag entstammt. Handelt es sich um ein kulturelles Format (wie etwa Kulturjournal, oder Schon gehört?) Wird mit 1 codiert. Ist das Format ein publizistisches (zum Beispiel: Gut gelaunt in den Tag) ist mit 2 zu codieren.

1	Kulturformat
2	Publizistisches Format

12) Sprache

Codierregel:

In Kapitel 2.2.5. Vermittlungsfunktion von Sprache, wurden einige von Basil Bernstein aufgestellte Klassifizierungen des Sprachstils vorgestellt. Anhand dieser sollen die Beiträge entweder mit 1 (wenn es sich um elitekulturelle Sprachformen

handelt) oder mit 2 (wenn es sich um massenkulturelle Sprachformen handelt) codiert werden. Zur Wiederholung geht es hier unter anderem um die Satzkonstellation, Grammatik, den Gebrauch von Fürwörtern oder auch die Häufige Verwendung von Präpositionen. Prinzipiell gilt: je einfacher und unstrukturierter die Sätze formuliert sind, desto Wahrscheinlicher ist eine Codierung mit 2.

1	Elitekulturelle Sprache
2	Massenkulturelle Sprache

INHALTLICHE KRITERIEN:

13) Soziale Dimension

Hier sollen die sozialen inhaltlichen Merkmale des Beitrages herausgegriffen werden. Enthält ein Bericht mehrere soziale Inhalte, können diese Variablen auch mehrfach codiert werden. Generell gilt: 1 = Merkmal ist vorhanden oder 0 = Merkmal ist nicht vorhanden. Die Dimensionen die unter das Merkmal Alltag und Soziales fallen sind folgende:

- Alltag
- Religion, Sekten, Esoterik, Philosophie
- Bildung und Erziehung
- Brauchtum, fremde/vergangene Länder und Kulturen und Zeitgeschichte
- Familie, Psychologie, Sexualität, Lebenshilfe, Zusammenleben
- Freizeit, Mode, Life-Style, Hobby
- Gesundheit, Essen, Drogen
- Natur, Tiere, Ökologie

14) Politische Dimension

Ebenso wie bei 12) handelt es sich hierbei um Variablen. Ein Bericht kann gleichzeitig innen-, außen-, sowie umweltpolitisches zum Inhalt haben, daher können diese drei Merkmale auch gleichzeitig mit 1 versehen werden. Sollte ein oder kein Merkmal in einem Beitrag vorhanden sein ist mit 0 zu codieren.

- Inland
- Ausland
- Umwelt

15) Sportliche Dimension

Auch hier handelt es sich um Variablen. Ein Beitrag kann gleichzeitig über massenkulturelle Sportbegebenheiten (darunter fallen unter anderem Fußball, Skisport, Formel 1 usw.) Berichten als auch über elitekulturelle Sportbegebenheiten (wie etwa Fechten, Golf, Segeln usw.). Wenn über eines dieser Sportereignisse berichtet wird, ist beim jeweiligen Sport mit 1 zu codieren.

- Massenkultureller Sport
- Elitekultureller Sport

16) Österreich Bezug

Codierregel:

Codiert wird diejenige österreichische Ebene auf die im Beitrag Bezug genommen wird. Da hier besonders die Unterschiede zwischen Gesamt-Österreich, Wien und anderen Teilen Österreichs wichtig sind, sind die Beiträge in diese drei Kategorien zu codieren.

1	National
2	Wien
3	Anderes Bundesland

17) Kulturbereich

Codierregel:

Der Beitrag wird auf die Art der Kultur hin untersucht. Wenn es sich um Elitekultur im engeren Sinne handelt, wird 1 codiert. Bei einer Massenkulturellen Berichterstattung wird 2 codiert.

Wurde mit 1 codiert, springt man zum Punkt 17 weiter, bei einer Codierung mit 2 geht man zu 18 weiter.

1	Elitekultur
2	Massenkultur

18) Elitekulturelle Kulturarten

Codierregel:

1 wird codiert wenn es sich in dem Beitrag um Literatur allgemein handelt. Wird von Theater oder Performance gesprochen, so ist 2 zu codieren. Bei Opern oder Operetten soll 3 codiert werden. Bildende Kunst und Malerei werden mit 4 codiert. Wenn es sich allgemein um Musik der Hochkultur handelt (wie etwa Klassik-Konzerte oder Aufführungen) wird 5 codiert. Werden in den Beiträgen thematisch Musikveranstaltungen besprochen oder darauf hingewiesen, soll mit 6 codiert werden. Eine Codierung mit 7 bedeutet, dass der Beitrag thematisch Museen als Inhalt hatte.

1	Literatur
2	Theater/ Performance

3	Oper/ Operette
4	Kunst/ Malerei
5	Musik
6	Musikveranstaltung
7	Museum

19) Massenkulturelle Kunstarten

Codierregel:

Wird über Kinofilme berichtet soll mit 10 codiert werden. Ist der Beitrag über das Thema Computer oder Video bzw. DVD soll mit 11 codiert werden. Wenn über Musikveranstaltungen wie Konzerte oder Autogrammstunden berichtet wird, ist mit 12 zu codieren. Wenn der Bericht das Thema Musik allgemein beinhaltet, wie etwa neue CD Veröffentlichungen, ist mit 13 zu codieren.

10	Kinofilm
11	Computer/Video/DVD
12	Musikveranstaltung
13	Musik allgemein

III. TRANSKRIPTIONEN

Transkription Ö1

ö1, dienstag 21.12.2010

1 06:45 uhr - la traviata in wien. 29sek

2
3 philipp schreiner: heute abend um 19:00 uhr gibt's „la traviata“ in wien zu
4 hören und zu sehen und zwar im großen saal des wiener
5 musikvereins mit dem münchener opernorchester und dem münchener
6 opernchor unter der leitung von marco armiliato dazu edita
7 gruberova sopran, maryiella mc mclovling mezzosopran, pavol
8 tresblik tenor, paolo gabaneli bariton und kurt riedl bass,
9 heute abend um 19:00 uhr im wiener musikverein.
10
11

12 06:57 uhr - gottesbilder. 143sek

13
14 anomderationm: gedanken für den tag - mit weihbischof helmut krätzl -
15 gottesbilder

16 helmut krätzl: ich habe die erfahrung gemacht, der persönliche glaube hängt
17 davon ab, in welchem bild mir gott begegnet. menschen haben
18 gott viele namen gegeben, in freude und ehrfurcht, auch in
19 ihrer verzweiflung. dem mose aber - so wird in der bibel
20 berichtet - hat gott selbst seinen namen geoffenbart. aus
21 dem brennenden dornbusch hörte mose den auftrag: "geh zum
22 pharao und führ mein volk aus ägypten heraus." voll angst
23 entgegnete er: "ich werde den israeliten sagen: der gott euer
24 väter hat mich zu euch gesandt. da werden sie fragen: wie
25 heißt er?" da antwortete gott: "ich bin der 'ich-bin-da'".
26 und gott hat sein wort gehalten. er war immer bei seinem volk
27 beim durchzug durch das rote meer, in der wüste, im zeichen
28 der bundeslade und des tempels, durch das wort der propheten,
29 in der wachsenden sehnsucht nach erlösung. aber als das volk
30 alle hoffnung auf eine gute zukunft verloren hatte, tröstet
31 es jesaja mit der voraussage: eine jungfrau wird ein kind
32 bekommen und ihm den namen immanuel geben, das heißt, gott
33 mit uns. christen glauben: diese weissagung hat sich in der
34 geburt jesu erfüllt, wie es das matthäusevangelium schildert.
35 in diesem kind ist also gott mit uns. nicht mehr nur in
36 zeichen, sondern als mensch unter menschen. als kind, das
37 schutz- und liebesuchend ist. als freund gerade der armen und
38 kranken. als einer, der um freude, liebe und zuneigung weiß,
39 aber auch um unser leid, sogar unsere todesangst. ein gott,
40 der alles mit uns teilt. das kind in der krippe ist immanuel.
41 man wird im kind aber nur dann gott erkennen, wenn man ihn
42 sucht, wie die hirten. man wird ihn nur finden, wenn man die
43 so überfüllte herberge des eigenen lebens öffnet, in der für
44 gott oft kein platz mehr ist. und wenn ich vor der krippe
45 stehe, in mancherlei leid, vielleicht auch in angst vor
46 meiner, unserer welt und der kirche zukunft, dann will mir
47 gott durch dieses kind wohl tröstend zeigen: "schau, ich bin
48 ja mit dir."

49 abmoderationm: helmut krätzl emittierter wahlbischof der diözese wien. den
50 text dieser sendung finden sie auch im internet unter religion.orf.at.
51
52

53 07:22 uhr - buchhandel zu weihnachten. 219sek

54
55 andrea weihbald: der buchhandel gehört neben schmuck und spielzeughandel zu
56 jenem branchen die am meisten vom weihnachtsgeschäft
57 profitieren. im dezember machen die buchhändler 25 % ihres
58 jahresumsatzes. für mehr geschäft könnte heuer aber auch das
59 dessatöse ergebnis der österreichischer bei der pisa studie
60 sorgen. christina pfoser.

61 christina pfoser: in der buchhandlung hartlieb im 18ten wiener gemeindebezirk
62 geht es hoch her. das weihnachtsgeschäft läuft auf vollen
63 touren und die buchhändlerin petra hartlieb weiß auch warum
64 petra hartlieb: ich merk ein großes ansteigen im in der kinder- und
65 jugendliteratur also wo ich das gefühl hab, die leute sind
66 sehr interessiert, lassen sich beraten, kaufen auch mal nicht
67 nur ein buch sondern auch zwei oder drei. ich glaub fast dass
68 die pisa studie des vielleicht sogar ein bisschen bewirkt.
69 christina pfoser: der einzelhandel punktet einmal mehr mit beratung. nicht nur
70 in dem bereich kinder. und jugendliter. was sind die
71 spitzentitel der vorweihnachtszeit?
72 petra hartlieb: also es gibt keine ganz gewaltigen spitzen, es gibt die
73 bücher die immer gut gehen also die schwiegermutterbücher die
74 pagrieser, georeg markus, otto schenk ja und was bei uns in
75 der buchhandlung sehr gut geht ist der jonathan franson „die
76 freiheit“ und was für uns alle eine sehr sehr große
77 überraschung ist und ein absoluter bestseller das ist derr
78 stermann mit seinem buch „6 österreicher unter den ersten 5“.
79 des bestellen wir quasi jeden tage in großen mengen nach, es
80 geht immer wieder aus also das is irgendwie, das hat
81 anscheinend einen nerv getroffen.
82 christina pfoser: nicht nur bei hartliebs bücher dirk stermann führt auch die
83 aktuelle bestsellerliste für ganz österreich an, gefolgt von
84 ken follets „tausende zeiten“, roman sturz „der titanen“ und
85 daniel glatthaus [unverständlich] theo. bei den ratgebern
86 liegt mit jamie olivers „30 min menüs“ ein kochbuch auf platz
87 eins. und im sachbuch ein klassiker das aktuelle
88 „guinnessbuch der rekorde“ vor andreas salchers „letzter
89 stunde“ und dem interviewband von papst benedikt „licht der
90 welt“. allesamt sind übrigens sind ganz klassisch aus papier
91 und druckerschwärze. dass das e-book, wie prophezeit die
92 bücherwelt durcheinanderwirbeln wird, davon ist derzeit noch
93 nichts zu spüren. die geschäftsführerin des hauptverbands des
94 österreichischen buchhandels inge kraloper.
95 inge kraloper: die e-books sind nach wie vor jetzt nicht der renner im
96 weihnachtsgeschäft. e-books sind im wissenschaftlichen
97 bereich natürlich ganz wichtig. bei den privaten konsumenten
98 und insbesondere bei der belletristik greifen die leute aber
99 nach wie vor zum p-book, also zum gedruckten buch. fakt ist
100 aber, dass natürlich auch e-reader wichtige
101 weihnachtsgeschenke sind und ähm man daher in den nächsten
102 monaten sicherlich auch schon umsatz umsätze erzielen wird
103 anhand des e-books.
104 christina pfoser: und fakt ist, dass hierzulande liegt der marktanteil der e-
105 books noch unter einem prozent. über zuwächse freut sich
106 bereits jetzt der internet buchhandel. 15 % der bücher werden
107 online gekauft, das sind doppelt so viel wie vor 2 jahren.
108 dass der sortimentsbuchhandel deshalb an bedeutung verliert,
109 will allerdings niemand bestätigen. josef präzl von der
110 buchhandelskette thalia
111 josef präzl: bücher sind ja die weihnachtsgeschenke die auch oder ganz
112 besonders am schluss gekauft werden, es sind die äh
113 verlässlichsten geschenke und äh wir rechnen diese woche mit
114 einem ganz starken geschäft.
115 christina pfoser: nach diesem starken finale rechnet der heimische buchhandel
116 für das jahr 2010 ein sattes plus von drei prozent.
117 andrea weihbald: die schwiegermutterbücher eine neue kategorie, aber egal -
118 hauptsache lesen.
119
120
121 07:26 uhr - bilanz des festivals spielzeit europa. 200sek
122
123 andrea weihbald: die südungarische stadt pécs war heuer gemeinsam mit istanbul
124 und essen, kulturhauptstadt europas, zu jahresbeginn sind die
125 programmverantwortlichen in pécs heftig kritisiert worden,

126 weil weder das neue konzerthaus noch als konferenzzentrum
127 fertig waren. in den letzten monaten hat sich allerdings viel
128 getan und die bilanz ist durchaus positiv.
129 [musik]
130 andreas meier: kultur an allen orten, vom platzkonzert bis zum
131 philosophischen kolloquium rund 700 veranstaltungen lockten
132 touristen und kulturinteressierte in die vielvölkerstadt im
133 süden ungarns. der anfang war schwer, das ende besser als
134 erwartet, sagt kulturprogrammdirektor tamasz salhei.
135 tamasz salhei: wir haben nicht damit gerechnet und gehofft, dass es so
136 erfolgreich wird also ich freue uns sehr.
137 andreas meier: anfang des jahres war vieles noch nicht fertig. die
138 wirtschaftskrise in ungarland bedrohte die finanzierung aber
139 dann gab es sie doch 124mio euro damit wurden vor allem
140 häuser, plätze und baudenkmäler renoviert. für den geschmack
141 der einwohner von pécs, manchmal auch etwas zu viel
142 renoviert.
143 [glocken]
144 [frau spricht auf ungarisch]
145 andreas meier: [übersetzt] sicher einiges ist auch schöner geworden, aber
146 sehen sie hier den hauptplatz der wurde auch erneuert. früher
147 war er noch besser, wo sind die großen bäume geblieben, die
148 fehlen mir, viel zu viel beton. - die kulturhauptstadt pécs
149 wurde erst jetzt richtig fertig, mit einem neuen konzerthaus
150 und einem konferenzzentrum. und am kulturzentrum in einer
151 alten porzellanfabrik wird noch immer gearbeitet. pécs,
152 deutsch fünf kirchen, hat es aber geschafft sich als brücke
153 der kulturen zu präsentieren. zuletzt verstummte auch die
154 kritik, dass nationale minderheiten vor allem die roma nur
155 alibi mäßig beteiligt wurden. aber das zusammenleben ist
156 trotzdem nicht einfacher geworden.
157 [frau spricht auf ungarisch]
158 andreas meier: [übersetzt] sehen sie, die roma sind doch eingebunden, man
159 versucht es zumindest. vielleicht haben die roma nicht die
160 richtige einstellung, die machen viele fehler.
161 [mann spricht auf ungarisch]
162 andreas meier: [übersetzt] wir hätten unsere kultur sehr gerne auch in den
163 kulturhauptstädten in essen oder in istanbul vorgestellt,
164 kritisiert der chef des roma kulturzentrums in pécs isvan
165 kostic. es ist eben immer noch ein problem sich zu einer
166 minderheit zu bekennen, wir spielen eben nur die zweite
167 geige. - die zahl der gästeübernachtungen stieg rapide an im
168 kulturhauptstadtjahr. eine neue autobahn macht die anreise
169 leichter. pécs das langweilige bergbaudorfbaustädtchen von
170 früher ist nicht wiederzuerkennen, auch wenn künstlerisch nur
171 wenige neue akzente gesetzt wurden. für ungarlands tourismuschef
172 agnos zinklein, zählt nur das was bleibt.
173 agnos zinklein: die stadt hat eine sehr schöne positive image. die
174 parkanlagen sind fantasie sehr schön gemacht worden, das wird
175 weiterhin sehr nützlich sein.
176 andreas meier: und pécs wurde zur brücke der kulturen, sagt programmdirektor
177 balasz salheim.
178 balasz salheim: es gibt viele minderheiten die in pécs oder der region leben,
179 seit jahrhunderten in frieden.
180 andreas meier: und pécs wird nicht zurückfallen in einen dämmer-schlaf. man
181 hat die stadt aufgehübscht. nachhaltigkeit war das ziel.
182 balasz salheim: das war sehr wichtig die planung nicht für dieses jahr nicht
183 nur für 2010 zu machen, weil das ist ein beginn eines
184 prozesses.
185 andreas meier: das ende des kulturhauptstadtjahres in pécs, der auftakt zu
186 etwas neuem. das was geschaffen wurde, bleibt. und das
187 unterscheidet pécs von vielen anderen kulturhauptstädten.
188 andrea weihbald: die ungarische stadt - ein jahr kulturhauptstadt in europa.
189 andreas meier feister berichtet jetzt die schlussnachrichten
190 von karin fischer. 200sek

191
192
193 07:52 uhr - menschen - moden - lebenskunst. 120sek
194
195 [jingle leporello - menschen, moden, lebenskunst.]
196 frauunbekannt: geheime leidenschaft.
197 [musik]
198 moderationm: wie beeinflusst musik die bildende kunst? haben künstler
199 geheime musikalische obsessionen? und rücken diese ihre
200 arbeit vielleicht in ein neues licht? diesen fragen wird seit
201 fünf jahren in der gesprächsreihe „secret passion“ an der
202 universität für angewandte kunst nachgegangen. gastgeber ist
203 der künstler, musiker und kurator edek bartz. im springer
204 verlag hat er „secret passion“, zusammen mit gabriele koller
205 und gerald bast, nun auch als buch herausgegeben.
206 edek bartz: ich weiß eigentlich nicht selber vorher was die leute
207 eigentlich äh spielen werden ich weiß nur dass sie wahnsinnig
208 und leidenschaftlich sind und das ist für mich also der grund
209 genug um sich hier einzuladen.
210 mannunbekannt1: vor zwei wochen hab ich nur äh also hitradio gehört. das is
211 bissl a andere äh passion ja,
212 mannunbekannt2: jaja hitradio ja
213 mannunbekannt 1: da is mehr secret
214 mannunbekannt 2: mehr secret?
215 mannunbekannt1: [lacht]
216 mannunbekannt 2: das is das echte secret passion.
217 mannunbekannt 3: aber du hörst es plötzlich und denkst da: was isn des ja?
218 mannunbekannt4: andererseits für mich immer wieder überraschend is, dass man
219 durch das hören von musik in das leben eines anderen menschen
220 hinein gesogen wird.
221 [musik]
222 moderator: wenn künstler ihre liebsten tonträger vorspielen, kommt
223 tatsächlich unerwartetes zu tage. markus muthian der auf
224 seinen großformatigen acrylbildern im comicstil [...]
225 [aufzeichnung hier unterbrochen.]
226
227
228 08:38 uhr - auftritt eines ensembles. 30sek
229
230 moderationm: sie hören ein pasticcio, es ist mittlerweile 8 uhr beinahe
231 38. übrigens, falls sie lust haben dieses ensamble noch vor
232 weihnachten zu erleben, dann wird es sie vielleicht
233 interessieren, dass sie mit johann sebastian bachs
234 weihnachtsoratorium heute abend im linzer bruckenhau und
235 morgen und am mittwoch in der wiener minoritenkirche zu hören
236 sein werden. die wiener singakademie und das ensemble baruco
237 unter heinz ferlich. für den herren von welt und die
238 elegante frau von heute. am besten fahren wir alle mit dem
239 hundeschlitten hin.
240
241
242 08:48 uhr - zur ruhe kommen. 97sek
243
244 moderationm: die besinnlichen tage zwischen weihnachten und neujahr haben
245 schon manchen um die besinnung gebracht schreibt joachim
246 engelhans. dabei üben wir jedes jahr ein perfektes
247 weihnachten und je mehr man sich bemüht, desto mehr kann
248 schiefgehen. deshalb sollte man sicherlich rechtzeitig die
249 bremsen ziehen. es gäbe so viele dinge zu beklagen die himmel
250 schreien ungerechtigkeiten, kriege und hass und die liste ist
251 endlos. daran können wir nichts ändern, aber wir können
252 versuchen uns nicht von der niedertracht anderer auffressen
253 zu lassen, wie das geht, ich kann diese frage nicht
254 beantworten, aber ich hab ein kleines mitbringsel in form

255 eines liedes, das es vielleicht vermag den einen oder anderen
256 von uns, an die wirklich wichtigen dinge zu erinnern. stammt
257 von einer alternative-band mit dem namen magnetic fields,
258 gesungen von peter gabriel und der text geht in etwa so: das
259 buch der liebe ist lang und langweilig niemand vermag es zu
260 ergründen, es ist voller tabellen und tatsachen und zahlen
261 und anleitungen zum tanzen. aber ich liebe es wenn du mir
262 daraus vorliest du kannst mir irgendetwas vorlesen. das buch
263 der liebe beinhaltet musik. ja eigentlich ist der ursprung
264 von musik einiges davon ist unfassbar und einiges davon ist
265 einfach nur dumm. aber es ist schön, wenn du mir vorsingst
266 und du kannst mir irgendetwas vorsingen. das buch der liebe
267 ist lang und langweilig. geschrieben vor sehr langer zeit, es
268 ist voller blumen und herzförmiger schachteln und dinge für
269 die wir alle noch zu jung sind. aber wie schön ist es von dir
270 beschenkt zu werden. du solltest mir trauringe geben.
271
272

273 08:55 uhr - lebkuchengewürze. 105sek

274
275 [jingle - vom leben der natur. diese woche von pfefferkuchen
276 und spezereien. die botanikerin susanne till über
277 lebkuchengewürze. heute: die schärfe von pfeffer.]
278 susanne till: die typischen lebkuchengewürze sind zimt, gewürznelke,
279 muskatnuss, pfeffer, kardamom und ingwer. genauso wie man
280 auch neugewürz dazu geben kann, aber alle diese gewürze hat
281 es zu unterschiedlichen zeiten in der küche gegeben. das
282 heißt die warn nicht von anfang an, alle verfügbar, das
283 neugewürz oder piement erst im 17. jahrhundert zum beispiel.
284 der ingwer im 7. jahrhundert und da pfeffer, da schwarze
285 pfeffer, den gibt es schon seit da antike, der wird schon
286 sehr früh gehandelt, schon vor christus von den griechen von
287 den römern und er ist ein dominierendes gewürz in der
288 römischen küche im ersten jahrhundert nach christus. was hat
289 da pfeffer mit den lebkuchen zu tun? pfeffer wird auch heute
290 noch in gewürzmischungen als ein lebendiges, also ein lebe
291 also ein ein äh ingredienz verwendet. es is so, dass es
292 verschiedene rezepturen gibt, aber in honig- und
293 lebkuchengewürzmischungen ist auch eine spur pfeffer
294 enthalten. und pfeffer ist auch nicht gleich pfeffer, im
295 altertum gehalten [...] (laut öl programm: 300sek, hier 105sek)
296 [aufzeichnung hier unterbrochen]
297
298

299 09:07 uhr - vom sinn des gebens. 1384sek

300
301 renata schmidkuns: zitat: güte in den worten erzeugt vertrauen. güte beim denken
302 erzeugt tiefe. güte beim verschenken erzeugt liebe. der
303 chinesische philosoph lao che, den man historisch eigentlich
304 nicht wirklich fassbar, im dritten oder vierten jahrhundert
305 vor unserer zeitrechnung, ansiedelt, soll diese klugen worten
306 von sich gegeben haben. durch die ganze philosophie-
307 geschichte der menschheit zieht sich das nachdenken darüber,
308 welchen sinn geschenke haben. was das geben derselben beim
309 gebenden und was beim empfangenden auslöst. im derzeit
310 herrschenden wirtschaftssystemen, das allem einen pekuniären
311 wert zuordnet und den wert einer sache überhaupt in frage
312 stellt, wenn man sie nicht in geld bemessen kann, klammert
313 die bedeutung des gebens und teilens allerdings aus. im
314 zweiten teil seiner reihe „geschenkt. vom sinn des gebens“
315 wird johannes kaup nun über neue wirtschaftswissenschaftliche
316 theorien und konzepte berichten, die genau das
317 miteinbeziehen. hören sie selbst.
318 [musik]

319 [jingle - beziehungen brauchen zeichen. oder: warum man sich
320 dem schenken nur schwer entziehen kann.]
321 [musik]
322 wolfgang müller funk: und was nicht geht offenkundig äh das machen ja auch viele
323 menschen die dann sich vornehmen, aber dieses jahr schenken
324 wir uns nichts ja. und am spätestens am 23. möchte man nicht
325 das risiko eingehen ohne was dazustehen. also kaufen beide
326 insgeheim und die ganze logik ähm stellt sich wieder her. das
327 zeigt aber auch, dass das geben und nehmen äh entgegen ersten
328 augenschein, nicht etwas so äh freiwilliges ist, das heißt
329 wir sind ein immer noch eingespannt in die logik des geben
330 und nehmen müßens.
331 johannes kaup: das sagt der wiener kulturwissenschaftler wolfgang müller
332 funk. nirgendwo zeigt sich die macht der gabe stärker als
333 wenn man versucht sich ihr zu entziehen. das schenken folgt
334 bestimmten regeln die wir erst entziffern müssen ganz selten
335 hat das mit altruismus und reiner bedingungslosigkeit zu tun.
336 soziologen wie pierre bourdieu sind demgegenüber skeptisch
337 eingestellt denn selbst bei den kleinsten gaben verlangt das
338 die etikette so zu tun als ob das geschenk in der
339 reinsten absicht ohne hintergedanken gegeben wurde die
340 tatsächlichen motive des schenken bleiben meist verdeckt.
341 wolfgang müller funk: was geben wir? wir geben unseren status ja. ich kann es mir
342 erlauben mit einem großen geschenk aufzufahren damit zeige
343 ich ich hab ein großes sozialprestige. ja ich sag meine
344 tochter hat matura gemacht hat sich schon immer diesen äh
345 kleinen neuen fiat gewünscht das ist sozusagen mein geschenk
346 meine anerkennung. das heißt also man bringt seinen äh status
347 schon ein oder sein kennen sich die empathie sich in den
348 anderen hinein zu versetzen sich zeit dafür zu nehmen
349 richtige geschenk zu finden ja. was ja ungeheuer schwierig
350 geworden ist. und äh was natürlich auch in diesem akt drin
351 steckt, ist die beziehung selber es sind ja nicht nur die
352 zwei personen sondern das geschenk beendet unter umständen
353 auch die beziehung zwischen den zwei menschen ja. also das
354 wär zu sagen das dritte.
355 johannes kaup: wie kann man die bedeutung des geschenkes messen? zumal
356 gesellschaft heute in einem überfluss von industriellen
357 hergestellten artefakten lebt. ist der preis entscheidend
358 mühe oder die fantasie des gebers, ist es der nutzen oder die
359 freude des beschenkten. kann man in einer gesellschaft die
360 massenwaren mit einem einmaligkeitswert versehen?
361 wolfgang müller funk: also vor ein zwei generationen war das ja relativ äh einfach.
362 man hat einen bogen oder auch einem mädchen zur firmung oder
363 zur konfirmation zum beispiel eine uhr geschenkt oder oder
364 einen feldstecher oder äh es gab zu bestimmte standarddinge.
365 und weil zumindest im mittelständischen milieu alles da ist
366 sozusagen überwältigt sind von dieser dingwelt haben diese
367 dinge ja an bedeutung verloren ist sozusagen nichts mehr
368 besonderes. das heißt also gibt eine art von symbolischer
369 inflation der dinge. das macht es immer schwieriger und das
370 geht mir auch bei eigenen überlegungen was schenke ich meinen
371 äh erwachsenen kindern zum beispiel zu weihnachten oder zum
372 geburtstag. das ist dann entweder sehr sehr profan das ich
373 sag die brauchen das und das aber hat den vorteil das es
374 jedenfalls nützlich ist. oder es muss etwas sein das selten
375 ist. ich glaube das problem des geschenks der gabe ist, es
376 soll selten sein, es soll speziell sein und es soll auf die
377 person passen. und das alles zusammen ist schwierig geworden.
378 wir haben nicht genug zeit uns darüber gedanken zu machen,
379 das ist sicher ein grund warum diese geschenkgutscheine en
380 vogue sind denn wenn ein geschenk etwas besonderes sein soll
381 und das und das ist vielleicht eine ganz gute definition für
382 eine moderne auffassung des geschenks dann muss es rar sein
383 ja, dann hat es einen subjektiven wert sein. das sind ja

384 schon ganz nahe bei georg simmel, er also eine subjektive
385 wertlehre entwickelt hat das muss nicht ein ökonomischer wert
386 sein kann vielleicht auch ein gegenstand sein der in der
387 familie ein bestimmtes prestige hat. von dem ich mich aber
388 sehr schwer trennen kann als etwas herzuschenken mir
389 persönlich sehr lieb oder wert ist, dass es nur einmal gibt
390 zu schenken. zeit ist schon seit über 20 jahren ein großes
391 thema also unser verrückter und paradoxer umgang mit zeit,
392 dass wir ja behaupten das mit zeit sparen durch neue
393 technologien und das ergebnis ist ja das wir noch weniger
394 zeit haben. also wo zeit ein knappes gut ist, da ist ein
395 geschenk äh immaterielles geschenk äh das äh zum beispiel
396 lautet die familie papa und tochter äh fahren für zwei tage
397 irgendwohin, ist unter umständen ein vernünftiges und gutes
398 geschenk, weil es dieses kriterium es ist wertvoll es ist rar
399 erfüllt, und vielleicht hat es zusätzlich noch funktion, dass
400 es die beziehung zwischen diesen beiden personen vertieft und
401 um das ist eigentlich sehr schön, dass man ein oder zwei tage
402 im jahr intensiv nur für uns äh miteinander zeit haben. das
403 ist der grund warum diese zeitgeschenke, das sind andere
404 geschenke, die zunehmen. das ist immer interessant äh wird
405 und dass man denkt, das hat man sich individuell ausgedacht,
406 gibt's in unserer familie seit mehreren jahren, dass wir uns
407 solche geschenke machen, und dann feststelle ja auf diese
408 idee kommen natürlich viele viele andere auch. weil äh es ist
409 nett bücher oder schallplatten oder filme äh zu schenken,
410 darüber kann man dann auch gemeinsam diskutieren, aber das
411 erfüllt eigentlich äh das kriterium der aufmerksamkeit aber
412 nicht sozusagen des vollkommen besonderen ja. also brauche
413 ichs zur abrundung der standardgeschenke in bürgerlich
414 gebildeten familien sag ich jetzt mal, einer ergänzung und da
415 ist das zeitgeschenk vielleicht ein gutes geschenk.
416 johannes kaup: wenn ein mensch einem anderen menschen etwas schenkt dann
417 geht es immer darum eine beziehung herzustellen oder zu
418 bekräftigen. über die güte der beziehung ist durch den
419 geschenksakt alleine, noch nichts ausgesagt. es kommt auf das
420 motiv an, sagt die an der wirtschaftsuniversität wien
421 lehrende soziologe elfi miklautz.
422 elfi miklautz: dann kann es von liebevoller zuneigung bis hin zur bestechung
423 reichen das motiv. also ich kann mit dem schenken versuchen
424 dem anderen eine verbindlichkeit zu zwingen aus der er
425 schlecht raus kann. insofern ist das auch eine art
426 herausforderung die ich dann setze, mit dem akt des ersten
427 geschenks das ich jemandem übermittle, fordere ich ihn dazu
428 heraus zu antworten. er muss sich in irgendeiner weise
429 arrangieren, indem er sich dankbar zeigt oder auch nur art
430 von gegengabe zurückschenkt. das kann ich als schenkender
431 nicht wissen, jedenfalls hab ich den aber in zugzwang
432 gebracht, der muss in irgendeiner weise drauf antworten. er
433 kann nicht nicht antworten. äh ziel ist wohl ne
434 verbindlichkeit herzustellen, die über längere zeiträume. im
435 unterschied zu austausch von waren gegen geld und waren gegen
436 ware ist die beziehung danach eben nicht beendet sondern
437 fängt eigentlich erst an.
438 johannes kaup: das schenken keineswegs nur tugendhaft ist, wissen wir
439 seitdem odysseus die idee zum bau eines riesigen hölzernen
440 pferdes hatte. mit diesem geschenk haben die griechen den
441 trojanern bekanntlich den untergang gebracht. ein anderer
442 mythos erzählt, dass zeus der pandora büchse übergab, pandora
443 soll soll sie den menschen schenken, mit der anweisung die
444 büchse nicht zu öffnen. doch die menschliche neugier siegte,
445 daraufhin seien daraus alle übel, laster und tugenden und
446 krankheit entwichen die fortan die welt plagen sollten.
447 geschichten wie diese zeigen, dass es auch eine geschichte
448 des "evil giving", des des bösen gebens gibt. in dieser

449 geschenkskategorie gehört beispielsweise die korruption in
450 wirtschaft und politik, die die demokratie und das recht in
451 vielen ländern aushöhlt.

452 elfi miklautz: bestechung verwendet als deckmantel die gesellschaftlich
453 übliche form des geschenks, um zu verschleiern, dass dass es
454 sich dabei um die bezahlung einer leistung handelt, eine
455 erwünschten nicht legalen leistung. dass man also vorteile
456 für sich erlangen kann, indem man seinem gegenüber etwas
457 dafür gibt.

458 johannes kaup: im positiven wiederum werden beziehungen durch gaben auch
459 verändert. wir selbst verändern uns durch sie, denn im ideal
460 ist wahrhaftiges schenken gekennzeichnet davon, dass in der
461 gabe auch ein teil der person des gebers enthalten ist.

462 elfi miklautz: ralf waldo emmerson hat das so formuliert, dass er sagte äh
463 "the only gift, is a portion of yourself. you must bleed for
464 me". also diese hingabe seiner selbst macht uns zu jemand
465 anderem als wir waren, und das schenken was auch immer in
466 seiner beziehung erzeugt, mitunter auch etwas äh das vorher
467 nicht da war. also ich gebe etwas, worüber ich gar nicht
468 verfüge, was ich gar nicht hatte das in dieser beziehung erst
469 entsteht. das wäre so die idealform des schenkens, nach der
470 wir uns wohl alle auch sehnen.

471 [musik]

472 frauunbekannt: von der list des schenkens oder was geschenke über den geber
473 verraten.

474 bernd florak: ich möchte ein positives erlebnis haben, und man sagt ja nicht
475 umsonst schenken macht freude, so ist es auch tatsächlich,
476 aber wenn man sich das etwas differenzierter dann anschaut,
477 dann macht das an verschiedenen stellen freude. also nicht
478 nur in dem moment, wo ich das geschenk überreiche, das ist
479 das eigentliche leben zu schenken. sondern auch vorher bei
480 der auswahl des wissen wir sehr gut, das wissen auch
481 einzelhändler sehr gut, nicht nur bei der auswahl sondern
482 auch bei der erwartung, wenn ich mich drauf freu, dass das
483 gute geschenk das ich vielleicht erworben habe überreichen
484 kann. dann aber och hinterher, dass ich vielleicht jemand
485 anders davon erzählen kann, dass sich jemand sehr darüber
486 gefreut hat, und dass es eine ganz besondere überraschung
487 war.

488 johannes kaup: bernd florak lehrt angewandte sozialpsychologie an der
489 universität wien. schenken ist zunächst mit einem positiven
490 ereben für uns selbst verbunden, nicht nur damit, dass sich
491 der beschenkte freut. wir freuen uns zuerst, wogegen
492 natürlich nichts einzuwenden solange es keine schadenfreude
493 ist.

494 bernd florak: dass diese freude so wichtig beim schenken, sieht man auch
495 daran, dass wir das manchmal ganz gezielt machen. nämlich zum
496 einen unsere stimmung aufzubessern, das heißt wenn wir jemand
497 anderm etwas schenken, dann können wir damit unsere eigene
498 stimmung verbessern und umgekehrt jetzt, wenn wir mal gute
499 stimmung haben, dann können wir es dadurch schaffen, dass wir
500 diese gute stimmung quasi aufrechterhalten und daran sieht
501 man sehr gut, dass dieses positive erleben enorm wichtig ist
502 beim schenken.

503 johannes kaup: positives erleben den wir beschenkt wurden, das konnten wir
504 in der regel in unserer kindheit. besonders wenn ein innig
505 ersehnte wunsch in erfüllung ging, dann freuten wir uns mit
506 glänzenden augen. als erwachsene sind wir um einige
507 geschenkserfahrungen weiser. gegenüber so manchem was uns aus
508 der schönen warenwelt von firmen manchmal sogar per du
509 angeboten wird, sind wir zu recht skeptisch eingestellt.

510 bernd florak: tatsächlich ist es so, dass aus meiner sicht viele firmen da
511 etwas nicht verstanden haben wenn man an das schenken von
512 firmen gegenüber kunden denkt, es ist so, dass vor etwa 10
513 jahren, etwa vielleicht auch etwas länger her, gab es eine

514 bewegung im marketing ähm wo man gesagt hat, o.k. wir müssen
515 beziehungsorientiertes marketing betreiben, das heißt wir
516 müssen eine beziehung zum kunden aufbauen und das ist
517 richtig. wenn man diesen tatsächlich tut so hilft es auch,
518 der kunde ist loyaler, bleibt länger dabei, aber das
519 funktioniert nur so lange wie man sich auch verhält wie in
520 einer vernünftigen beziehung das heißt zum beispiel, dass man
521 nicht gebühren für kleine leistungen verlangt, dass man auf
522 nachfrage des kunden sich auch mal einsetzt für den kunden.
523 das heißt wenn man beziehungsorientiertes marketing betreibt,
524 dann ist es halt wichtig, dass man sich auch verhält wie in
525 einer persönlichen beziehung von freund zu freuen. wir hören
526 die worte der kunde soll ein freund sein, oder wir sind ein
527 freund des kunden, das funktioniert auch das ist ein gutes
528 prinzip, aber man muss es auch so ausleben und man kann es
529 nicht so ausleben und sagen, okay wir schenken dir etwas,
530 dafür wollen wir immer eine gegenleistung haben umgekehrt
531 oder äh, dass wir wenn wir etwas für den kunden tun und
532 selbst wenn es nur eine kleinigkeit ist, nur eine auskunft,
533 die wir schon bezahlt haben wollen. das entspricht dem
534 prinzip nicht einer freundschaftlichen beziehung, also sie
535 können eine freundschaftliche beziehung zu ihren bankberater
536 haben, aber wenn sie ihn danach fragen, ja können sie mal
537 diesen fall da raus suchen und sagt er, ja das mach ich
538 gerne, und sie sehen auf dem nächsten kontoauszug 10 € für
539 diese kleinleistung, dann würden sie doch sehr empfindlich
540 reagieren, genau so ist es auch. das heißt man kann eben auf
541 diese art des marketings setzen, man muss es dann aber
542 konsistent tun, und darf es eben nicht nur auf der oberfläche
543 tun, das funktioniert nicht.
544 johannes kaup: die kapitalistische deutung des schenkens mag zwar eine
545 clevere sein, ist aber auch nicht durchschaubar. fast schon
546 klassisch sind die gratisgeschenke die als kollateralgaben
547 mit dem jahresabonnement einer schönen bunten, aber leider
548 sinnleeren zeitung verbunden werden, oder dass null-euro
549 mobiltelefon das findige netzbetreiber wohl kaum aus eigener
550 und uneigennütziger freigebigkeit andrehen wollen. um
551 langjährige bindungen geht es bei so manchen
552 firmengeschenken, aber es sind keine freien bindungen,
553 sondern solche, die uns zum vorteil der anderen verpflichten.
554 bernd florak: also wenn sie sagen, diese handys gibt's um null euro oder
555 geschenken die, dann müssen wir da zwei seiten sehen, das
556 eine ist, dass der preis null für uns etwas magisches hat,
557 das heißt er zieht einfach an und er zieht in enormen masse
558 an also einen forscher in den usa hat einmal ein ganz
559 interessantes experiment gemacht, er hat äh pralinen
560 angeboten in einer mensa für studierende und es waren einmal
561 pralinen einer billigmarke und einmal einer sehr teuren
562 marke. und er hat sie beiden fällen sehr günstig angeboten,
563 was dann passiert ist, dass in diesem fall wohl beide
564 pralinen sehr günstig angeboten wurden, fast alle leute die
565 teure marke genommen haben, wobei es wirklich tatsächlich nur
566 drei cent etwa pro pralinen gegen, also einen sehr maginalen
567 preis äh für diese billige praline, die andere war etwas
568 teurer. und dann ist er hingegangen und hat diese drei cent
569 reduziert und hat von der ganz billigen diese eben für null
570 euro herausgegeben und die ganz teurer auch nochmal um drei
571 cent reduziert und dann springt auf einmal alle um auf das
572 was es umsonst gibt. und das zeigt, dass der preis null für
573 uns eine anziehung hat und das angebot mit dem preis null
574 funktioniert und letztendlich kann es vielleicht sein, dass
575 monate später sich der kunde vielleicht darüber ärgert, aber
576 dann hat er schon den handyvertrag in der tasche und ist für
577 zwei jahre gebunden letztendlich gibt es kein handy umsonst.
578 das heißt sie können sich den preis ausrechnen, sie können es

579 entweder sofort zum vollen preis zahlen oder über zwei jahre
580 lang verzinst abbezahlen, das ist letztendlich der trick und
581 die meisten denken aber nicht daran wenn sie sehen und
582 denken, ja dann kriegt ich halt alle zwei jahre ein handy
583 umsonst, so ist es natürlich in keinem fall.
584 [musik]

585 fraumoderation: warum großzügigkeit glücklich macht, oder die hohe kunst des
586 schenkens.

587 hartmut böhme: ich mein, es gibt ja auch etwas wie prestigegeschenke, dass
588 man ähm dem anderen etwas schenkt um ihn damit zu imponieren
589 oder es gibt die werbegeschenke womit man eigentlich für sich
590 selber wirbt und sehr ähm man kriegt werbegeschenke von
591 firmen das ist ja irgendwie was harmloses und
592 nebensächliches, man sozusagen als werbung aber ganz viele
593 geschenke die wir bekommen sind werbung für den andern, sie
594 werben für ihn. oder wir werden mit unseren geschenken um die
595 gunst des anderen.

596 johannes kaup: hartmut böhme lehrt kulturtheorie an der humboldt universität
597 berlin.

598 hartmut böhme: und das ist natürlich ganz normal einerseits und auf der
599 anderen seite wieder eine störung des symmetrischen
600 verhältnisses und weil es dabei uns geht und um die
601 herstellung einer verpflichtung, und dann wird es
602 kompliziert, dann kommt diese ganzen psychologischen tricks
603 und hinterhältigkeiten hinein, äh die heute mit dem schenken
604 verbunden sind.

605 johannes kaup: daran sieht man, das schenken eine potentiell problemgeladene
606 sache ist. denn sie ist mit ungleichheiten verbunden.
607 entweder entspringt das schenken einem ungleichen
608 machverhältnisse zwischen menschen oder es erzeugt ein
609 ebensolches. hartmut böhme.

610 hartmut böhme: entweder, dass man aus gefühlen einer ungerechtfertigten
611 überlegenheit oder macht fühle heraus etwas entschuldigendes
612 zurückgibt, oder dass man aus gefühlen der unterlegenheit
613 oder machtlosigkeit und ohnmacht heraus ein opfer gibt um den
614 mächtigen zu beschwichtigen, all das zerstört eigentlich die
615 tugend des geschenks. denn die kunst des schenkens besteht ja
616 darin, und dass man etwas dem anderen mitteilt ohne ihn
617 verpflichtungsgefühle oder abhängigkeiten zu bringen über
618 diese kunst verfügen wir eigentlich immer weniger. und
619 natürlich hat man immer auch die erwartung, dass wenn man
620 etwas schenkt, dass der andere sich dann irgendwie dankbar
621 zeigt und diese dankbarkeit das ist eine gegengabe, und die
622 verpflichtet ihn. diese äh fast unlösbare bindung zwischen
623 geschenk und obligation des anderen durch das geschenk, das
624 der andere vereinnahmt wird durch unser geschenk. ob das n
625 gott ist oder ein armes flutopfer oder die ehefrau die ein
626 geschenk bekommt, wir verpflichten sie und das ist etwas was
627 äh vielleicht in eine ganz normale form des schenkens ist
628 aber zugleich auch eine korrupcion des schenkens, wenn man
629 eigentlich am glücklichsten sich dann als schenker fühlt,
630 wenn man überhaupt nicht erwartet. und der andere, der etwas
631 geschenkt bekommt überhaupt keine gefühle von verpflichtung
632 hat, wenn das gelingt sind beide seiten glücklich und das ist
633 was ganz seltenes.

634 johannes kaup: mit unseren geschenken und dem damit verbundenen motiven,
635 erzählen wir viel über uns selbst. wir wir sind, was wir
636 wollen und wie wir beziehung verstehen. nicht selten haben
637 jene menschen, die nicht gerne schenken und beschenkt werden
638 erfahrungen gemacht durch geschenke genötigt, verführt oder
639 enttäuscht worden zu sein. hartmut böhme will aber dennoch
640 nicht auf das schenken verzichten, denn geschenke sind für
641 ihn kristallisationspunkte von beziehungen böhme plädiert für
642 eine neue geschenkkultur.

643 hartmut böhme: mir fällt dazu ein, dass man äh auf den kairos warten muss,
644 auf auf den glücklichen augenblick. man ist irgendwo und dann
645 hat man plötzlich die intuition, dass man dem anderen den man
646 irgendwie liebt, oder den man sich verpflichtig fühlt, oder
647 dass man, dass das und das zu ihm passen könnte. und das ist
648 grade am 17. juli, aber weihnachten ist fünf monate entfernt,
649 bis dahin hab ich es vergessen. dann kommt plötzlich diese
650 ver dieser verpflichtungsstress vier wochen vor weihnachten,
651 ich kratze mir an der stirn ich weiß nicht, was ich ma
652 schenken soll, ich hab das alles vergessen. gehe rasch ins
653 kaufhaus oder irgendwohin wo man geschenke erwerben kann und
654 raff irgendwas zusammen. das ist äh das schreckliche, während
655 man eigentlich finde ich arythmisch schenken sollte, man
656 sollte schenken, dann wenn man das gefühl hat das richtige zu
657 haben, wenn man eine art passung empfindet, dass das äh
658 geschenk und die person der man etwas schenkt zueinander
659 passen, dass dem anderen dabei entweder wirklich was
660 symbolisches gegeben wird, oder auch eine sache die er
661 brauchen kann. und das äh nicht das eine korrumpiert ist,
662 also das symbolische durch die erwartung von dankbarkeit und
663 verpflichtung und das andere nicht ähm korrumpiert wird
664 dadurch, dass er das was er kriegt gar nicht braucht.

665 johannes kaup: beides passiert erfahrungsgemäß sehr oft. deshalb ist hartmut
666 böhme ein verfechter des arythmisch schenkens, dieses geben
667 ist von der aufmerksamkeit der bedürfnisse der anderen
668 motiviert.

669 hartmut böhme: dass man sagt, man schenkt sich, wenn man grad die idee dazu
670 hat. äh egal wann, wir brauchen dafür nicht die rituellen
671 anlässe, oder die eigentlich das hineinhören und auf seine
672 eigenen gefühle im verhältnis zu einem anderen und wenn dort
673 ein gefühl mehr etwas sagt über den anderen, wozu es einen
674 passenden gegenstand in der welt gibt. dann ist eine
675 konstellation geschaffen zwischen dem anderen, mir und dem
676 objekt eine eine installation die als glücklich zu nennen
677 ist.

678 renata schmidkuns: sie hörten teil zwei der reihe: "geschenkt. vom sinn des
679 gebens". gestaltet und gesprochen von johannes kaup.

680
681

682 09:30 uhr - unbegleitete minderjährige flüchtlinge in
683 österreich. 857sek

684

685 renata schmidkuns: es ist 9:30 uhr und sie hören das radiokolleg mit renata
686 schmidkuns. in der sehr emotionalen geführten
687 integrationsdebatte, sind die angeblich oder wirklich
688 mangelnden deutschkenntnisse der zu integrierenden immer
689 wieder ein thema. bei unbegleiteten minderjährigen
690 flüchtlingen ist die sprachkenntnis nicht das problem. einmal
691 hier bei uns angekommen lernen sie schnell gerne deutsch. für
692 sie stehen deutschkurse im wert von euro zur verfügung, die
693 sie von öffentlichen stellen und hilforganisationen
694 finanziert bekommen. diese zu besuchen ist nicht nur recht
695 sondern auch für pflicht. denn für minderjährige flüchtlinge
696 gilt ebenso schulpflicht für alle anderen jugendlichen
697 unserem land. die etwas älteren jugendlichen können einen
698 hauptschulabschluss machen, während sie auf ihren
699 asylbescheid warten. nur eine gute ausbildung stellt sicher,
700 dass die jungen menschen später einmal eine chance am
701 österreichischen arbeitsmarkt haben. hören sie teil zwei der
702 reihe: „ganz alleine. über unbegleitete minderjährige
703 flüchtlinge in österreich“ gestaltet von karin holzfand und
704 ulrike schmitzer.

705 [geräusche einer schulklassen]

706 nina strehlein: nelson schulungsraum eines mobilfunkbetreibers in wien, er
707 ist kein mitarbeiter sondern ein unbegleiteter minderjähriger

708 flüchtling aus angola. der 17 jährige lebt seit einem jahr in
709 österreich und hat die möglichkeit an einem kostenlosen
710 computerkurs teilzunehmen. nielson ist begeistert.
711 nelson: [in brüchigem deutsch]: informatke lernen. ja ich möchte
712 informatke lernen.
713 nina strehlein: nelson ist wissbegierig. er lernt parallel für eine prüfung
714 und in die hauptschule zu können.
715 nelson: [in brüchigem deutsch] ich sprech immer mit leut von
716 österreich da. ich möchte lerne deutsch und dann ich spreche
717 mit so viel mit leute von meine land. ich spreche mit meine
718 onkel deutsch auch.
719 nina strehlein: organisiert wird der kurs vom verein lobby 16. er findet
720 schon zum vierten mal statt. diesmal ist es ein reiner
721 männerkurs erklärt computertrainer felix hirschfeld.
722 felix hirschfeld: ja, sie sind sehr motiviert. also sind motivierter als
723 normale, ich hab auch relativ viel ams-kurse gemacht. also da
724 ist der unterschied, dass sie wesentlich motivierter sind.
725 und sie sind auch teilweise ein bisschen verschreckter.
726 nina strehlein: die sprache größte problem, nicht alle sprechen schon so gut
727 deutsch im nelson. und selbst dann tauchen immer wieder
728 fachbegriffe auf, die die jugendlichen noch nicht gehört
729 haben, auch wenn den computer schon regelmäßig nutzen.
730 felix hirschfeld: im internet surfen können sie alle, und auf facebook sich die
731 profile erstellen, mithilfe eines freundes können sie auch
732 alle. aber das ist ja nicht computerverstehen, das ist ja
733 nicht äh briefe schreiben und es ist nicht excel tabellen
734 ausfüllen oder berechnen, ist ja nur einschalten und klick
735 klick machen. und dann eben die, die sich wirklich weiter
736 entwickelt haben und es teilweise schon in ihrer heimat
737 gemacht haben und teilweise auch in der universität in
738 afghanistan gemacht haben, sie kennen sich natürlich
739 wesentlich besser und die müssen sich dann halt ein bissl in
740 die deutsche sprache auch der programme einlesen.
741 nina strehlein: die meisten unbegleiteten flüchtlinge in österreich kommen
742 aus afghanistan. felix hirschfeld fragt sie nicht nach ihren
743 traumatischen erlebnissen auf ihrer flucht, nicht weil er
744 sich nicht dafür interessiert, sondern weil er das gefühl
745 hat, dass sie ein bisschen distanz brauchen. es ist aber
746 hilfreich eine ungefähre ahnung der kultur der
747 flüchtlingskinder zu haben.
748 felix hirschfeld: in afghanistan wars ja so, da gabs ja die zwei großen
749 gesellschaftlichen schichten, da waren die einen war eben die
750 herrscher quasi, die herrschende klasse sie durfte studieren,
751 und die andere durfte putzen gehen. das faszinierende und
752 erschreckende zugleich, dass es in österreich weiter geht mit
753 dem, also da sind immer noch vorurteile die sie bis nach
754 österreich tragen.
755 nina strehlein: der 15 -jährige afghane cea will seine neuen
756 computerkenntnisse gleich in seinem heim in hirtenberg
757 ausprobieren.
758 cea: [in brüchigem deutsch] also ich war in afghanistan, hab ich
759 nicht mit computer gearbeitet. das ist so pro tag is drei,
760 vier oder funf stunden sofa und wir können eigen irgendwas
761 machen.
762 nina strehlein: lobby 16 ist ein verein, der sich um die bildung für
763 unbegleitete minderjährige flüchtlinge kümmert. veronika
764 kainz versucht den jugendlichen bildungsmöglichkeiten zu
765 bieten, sie in den arbeitsmarkt zu integrieren, ihnen
766 praktika zu vermitteln.
767 veronika kainz: das ziel für unseren verein ist, den jugendlichen
768 selbstbewusstsein vermitteln und ihnen zeigen, dass sie hier
769 willkommen sind, dass sie stärken und kompetenzen haben und
770 dass man die herauskriegt ja. mir hat mal jemand gesagt, in
771 einem ganz anderen zusammenhang, je mehr tasten auf dem
772 klavier man spielen kann, desto sicherer fühlt man sich im

773 leben, und das würde ich gern umsetzen. und es ist einfach
774 schön zu sehen, wenn ein mensch seine interessen und seine
775 talente leben kann, egal wo er ist und wo er mal leben wird,
776 aber dass er das hab im rucksack ja.
777 nina strehlein: so wie valentina aus mazedonien, lobby 16 vermittelte ihr ein
778 schnupperpraktikum **in** einer kindergruppe.
779 valentina: mir macht das arbeiten mit kindern sehr spaß und ja ich glaub
780 ich werd dann auch mit kindern was machen. jetzt werde ich
781 vielleicht eine ausbildung als kindergarten- assistentin
782 machen und ja.
783 nina strehlein: veronika kainz hat lobby 16 erst vor einem jahr gegründet und
784 gemeinsam mit einer kollegin schon 75 jugendliche aus 23
785 ländern betreut aus afghanistan, nigeria, gambia, guinea
786 sogar aus china und aus osteuropa. lobby 16 wird von
787 sponsoren aus der wirtschaft finanziert, die etwas in dem
788 bereich bewegen wollen.
789 veronika kainz: was wir jetzt machen werden, und auch schon angefangen haben,
790 ist das prinzip mit dem mentoren, also unser fokus ist eben
791 bildung und wir suchen erwachsene die unsere jugendlichen
792 mehr auf der bildungsseite begleiten, also dezidiert beim
793 einstieg in eine arbeit, in einer ausbildung zur seite stehen
794 beide wir glauben, dass es notwendig ist grad am anfang wenn
795 man einen kurs anfangt, wenn vieles neues oder wenn man eine
796 arbeit beginnt oder lehre, dass da viel verunsicherung auch
797 besteht, dass da unterstützung notwendig ist und also man es
798 jetzt partner oder mentor nennt, ich glaub es ist wichtig
799 eine ganz individuelle begleitung auch zugeben. nicht bei
800 allen aber bei einigen doch.
801 nina strehlein: lobby 16 wird von ehrenamtlichen mitarbeitern unterstützt,
802 zum teil sind das studenten die nachhilfe anbieten oder sich
803 intensiver um jemanden kümmern, wie zum beispiel um ein
804 mädchen das gerade eine ausbildung zur ordinationshilfe macht
805 und jemanden zum lernen und zum reden braucht.
806 veronika kainz: also wir haben viel mehr jungs als mädchen, das sind einfach
807 auch weniger mädchen alleine da, ich würd sagen, das ist in
808 etwa so ja 70 % burschen und 30 mädchen. und äh also wenn ich
809 mir so einige mädchen anseh die ich kenne, die hier bei uns
810 aus und ein gehen, würd ich sagen also es gibt auch 2, 3 die
811 schon selber ein kind haben. das ist schon nicht einfach ja,
812 das zu schaffen auch und da seinen weg zu finden und äh ja
813 auch noch warten zu müssen, nicht was passiert mit mir. dann
814 auch noch für jemanden sorgen zu müssen, also es sind sehr
815 viele starken persönlichkeiten da da dabei, die auch sehr
816 viel ja haben sehr viel kraft ja. trotz allem.
817 nina strehlein: valentina zum beispiel ist seit neun jahren in österreich
818 und weiß noch immer nicht ob sie bleiben kann.
819 valentina: also es is wirklich sehr schlimm. ich komm auch dadurch nicht
820 auf die schule konzentrieren wirklich ich hatte
821 schlafstörungen, depressionen. und das ist wirklich sehr sehr
822 schlimm also.
823 veronika kainz: ja und das ist ein versäumnis der politik und nicht das
824 versäumnis dieser menschen die hier um schutz ansuchen, sei
825 der berechtigt oder auch nicht, aber man muss ihnen möglichst
826 schnell antwort geben. und die politik hat das jahrelang
827 verabsäumt da etwas zu tun zwar effizient zu tun und das kann
828 jetzt nicht auf dem rücken dieser menschen ausgetragen werden
829 das ist meine ganz persönliche meinung. ich denke mit dieser
830 meinung bin ich sicher nicht allein.
831 valentina: wir sind asylbewerber, also bescheid läuft noch wir haben
832 auch keinen bescheid bekommen.
833 nina strehlein: die 16 jahre alte valentina ist asylwerberin. im märz 2009
834 warteten 22.100 asylbewerber beim asyl gerichtshof auf die
835 entscheidung ihres verfahrens. diesen verfahren dauerten 642
836 schon länger als sieben jahre. nachzulesen in heinz fronneks
837 buch "unbegleitete minderjährige flüchtlinge in österreich"

838 aus dem mandelbaumverlag. asylbewerber haben keinen zugang
839 zum arbeitsmarkt, unbegleitete minderjährige flüchtlinge
840 nicht ausgenommen. deshalb können sie auch keine lehre
841 machen, denn eine lehrstelle gilt als arbeitsplatz. die
842 jugendlichen können aber an schulungen deutschkurse
843 teilnehmen die das arbeitsmarktservice bezahlt, bis zu einem
844 ausmaß von 200 stunden oder einen gesamtbetrag von 726 €. die
845 kinderrechtskonvention der vereinten nationen schreibt vor:
846 mann: artikel 29: die vertragsstaaten stimmen darüber
847 überein, dass die bildung eines kindes darauf gerichtet sein
848 muss, die persönlichkeit, die begabung und die geistigen und
849 körperlichen fähigkeiten des kindes voll zur entfaltung zu
850 bringen
851 nina strehlein: veronika kainz kann mit ihrem verein lobby 16 nur für jene
852 jugendlichen eine lehrstelle suchen, die subsidiären schutz
853 haben oder anerkannte flüchtlinge nach der genfer konvention
854 sind mit beidem gibt es freien zugang zum arbeitsmarkt. 142
855 jugendlichen wurde im jahr 2009 subsidiäre schutz
856 zugesprochen. subsidiären schutz erhalten menschen, denen
857 folter oder haft droht oder deren leben bedroht ist. er wird
858 zugesprochen, wenn zwar kein anspruch auf asyl besteht aber
859 die abschiebung eine reale gefahr darstellt. diese 142
860 jugendlichen dürfen eine ausbildung machen. veronika kainz
861 vermittelt die jugendlichen an unternehmen und sucht
862 lehrstellen für sie, oft hängt es vom engagement einer
863 vertrauensperson ab, ob ein flüchtling einen lehrplatz
864 findet.
865 veronika kainz: also wir vermitteln laufend jugendliche eben zu unternehmen,
866 das funktioniert auch ganz gut das sind volontariate, in
867 praktika wir schauen auch, dass wir lehrstellen aufstellen
868 das geht auch, also wir haben da schon auch erfolge
869 vorzuweisen. wenn man mit unternehmen persönlich in kontakt
870 tritt ja, und ein bisschen erzählt uns lobbiert und sagt das
871 ist die situation dieses jugendlichen und bitte können sie
872 den zumindest einmal einladen zu einem gespräch, dann geht
873 das auch ja. also da ist viel möglich, das braucht auch viel
874 zeit, man muss sich wirklich individuell kümmern zu zweitens
875 schaffen wir das jetzt auch besser.
876 nina strehlein: da stellt sich nur ein problem minderjährige mit subsidiären
877 schutz dürfen ihr einkommen nicht zur gänze behalten, denn
878 sonst würden sie die grundversorgung verlieren. das wird in
879 den verschiedenen bundesländern unterschiedlich geregelt. in
880 oberösterreich muss das gesamte einkommen bis auf 100 €
881 grundversorgung rückerstattet werden. in anderen
882 bundesländern wird das geld für den jugendlichen angespart
883 und ihm nach dem 18. geburtstag übergeben.
884 veronika kainz: es geht um bildung, es geht darum dass diese jungen menschen
885 einfach wenig haben und jahrelang mit ganz ganz wenig
886 auskommen müssen und aber auch nicht die möglichkeit haben zu
887 mehr zu kommen auf eine normale weise, da muss man doch mal
888 sagen das ist nicht zu tolerieren. dass man dann auf abwege
889 gerät aber man bringt junge menschen auch, wenn das lange so
890 geht in eine bestimmte richtung ja, also man trägt dazu bei,
891 dass es sich manchmal auf abwege begeben, weil sie sich nicht
892 mehr raus sehen.
893 nina strehlein: die jugendlichen müssten mit 40 € taschengeld pro monat
894 auskommen, die sie zusätzlich zu ihrer grundversorgung
895 bekommen. was sehr wenig ist, wenn sie sich davon zum
896 beispiel auch fahrkarten kaufen müssen.
897 veronika kainz: als asylbewerber bekommt man einfach sehr wenig geld, es sind
898 40 € taschengeld im monat im durchschnitt, nicht mehr ja
899 damit muss man auskommen und seine persönlichen bedürfnisse
900 davon bestreiten und das ist wenn man das ein paar monate
901 macht aushaltbar denk ich mir, aber wenn man das jahre machen
902 muss, dann frag ich mich wie wie soll das gehen. wir leben in

903 einer sehr konsumorientierten gesellschaft ja und ich weiß
 904 auch nicht wie man das mit 40 € im monat schaffen kann. man
 905 muss oft eine fahrkarte bezahlen, dann ist das geld auch
 906 schon weg.
 907 nina strehlein: direkt in den beruf einsteigen können unbegleitete
 908 minderjährige flüchtlinge nicht, das verbietet das
 909 ausländerbeschäftigungsgesetz. einzige ausnahme ernte oder
 910 saisonarbeit. die vielen beschränkungen verunsichern die
 911 jugendlichen oft zutiefst, neben vielen anderen problemen wie
 912 der einsamkeit, weit weg von den familien. lobby 16 wird dann
 913 auch oft zur anlaufstelle für jedes problem.
 914 veronika kainz: unlängst also ganz ganz neu hat mich ein junger erwachsener
 915 aus der mongolei gefragt, ähm oder er hat mir erzählt, dass
 916 er einen hund hat ja, also er ist asylbewerber seit vier,
 917 fünf jahren und wartet auf die entscheidung und er ist sehr
 918 gesprächig, sehr kommunikativ, kommt auf zu uns und ich hab
 919 auch so das gefühl, er sucht einfach mehr kontakt ja und es
 920 fehlt ihm einfach jemand an seiner seite. er fühlt sich
 921 einfach sehr alleine, er wohnt alleine und hat mir ganz
 922 strahlend erzählt, er hat jetzt einen hund ja und ich dann
 923 nachgefragt und hab ihn ja hab ihn dazu angeregt er soll halt
 924 einmal herkommen und mit dem kleinen hund ja und er hat dann
 925 so im gespräch plötzlich ganz erschreckt oder irritiert
 926 gefragt, er weiß ja gar nicht oder wie das ist, darf ein
 927 asylbewerber denn einen hund haben ja. diese frage hat mich
 928 zuerst irgendwie zum lachen gebracht ja, ich hab's ihm jetzt
 929 ihm gegenüber nicht gezeigt aber ich hab mir dann schon
 930 gedacht, wie kommt ein junger mensch auf diese idee das zu
 931 fragen ob ein asylbewerber den einen hund da haben darf ja.
 932 das ich denk ma das ist einfach die erfahrung die er macht
 933 ja, dass asylbewerber hier in österreich einfach sehr
 934 beschränkte möglichkeiten haben und ähm diese frage ist nicht
 935 so abwegig.
 936 renata schmidkuns: sie hörten teil zwei der reihe "ganz alleine. über
 937 unbegleitete minderjährige flüchtlinge in österreich".
 938 gestaltet von karin holzwand ulrike schmitzer. gesprochen hat
 939 nina strehlein.
 940
 941
 942
 943 09:45 uhr - musik von der wiege bis zur bahre. 855sek
 944
 945 anmoderationw: der soundtrack des lebens ist eine höchst individuelle
 946 angelegenheit, der mit viel emotionen und dem kontext in dem
 947 musikstücke gehört werden sowie mit persönlichen erfahrungen
 948 und erinnerungen zu tun hat. dazu kommt, dass musik auch
 949 identität stiftet und eine abgrenzung gegenüber anderen
 950 ermöglicht. wer will ich sein, wie will ich in erscheinung
 951 treten, zu welcher gruppe möchte ich gehören? hören sie nun
 952 teil zwei der reihe „soundtrack des lebens. musik von der
 953 wiege bis zur bahre“, gestaltet von sabine nikolaj und hans
 954 greuss.
 955 inge klausner: ich muss dazu bemerken, dass jugend zu meiner zeit natürlich
 956 sehr eingeschränkt war was das radio angeht, das waren die
 957 jahre 39,40. wir haben gar kein radio gehabt.
 958 roman danksagmüller: inge klausner jahrgang 1926 gehört zu jener generation die
 959 während des nationalsozialistischen regimes heranwuchs. eine
 960 normale jugend mit identitätsfindung, individuellen
 961 ausdrucksmöglichkeiten, ausprobieren verschiedener rollen,
 962 abgrenzung von der erwachsenenwelt oder gar rebellion wäre
 963 lebensgefährlich gewesen.
 964 inge klausner: mein onkel hot kopfhörer gehabt und so einen detektor, also
 965 radio in sehr eingeschränkten maße. und ich war ganz erpicht
 966 darauf auch amal diese kopfhörer zu nehmen. da hat man musik
 967 gehört. die musik des woa da hermann leopoldi.

968 [musik von herrmann leopoldi]

969 roman danksagmüller: hermann leopoldis musik konnte inge klauser aufgrund der

970 jüdischen herkunft des sängers und komponisten, nach 1938

971 nicht mehr hören, um sich der propaganda zu entziehen,

972 herrschte in ihrem elternhaus vor allem stille. nach dem

973 krieg arbeitete hermann leopoldi seine bitteren erfahrungen

974 der ns zeit auf. sein lied „die nowaks aus prag“ thematisiert

975 flucht, vertreibung und exil.

976 [musik hermann leopoldi]

977 roman danksagmüller: nach dem zweiten weltkrieg machte inge klauser ihre ersten

978 intensiven musikerfahrungen. populärkultur spielte dabei nur

979 eine untergeordnete rolle. die prägendsten musikerlebnisse

980 hatte die damals knapp 20 jährige im wiener konzerthaus, im

981 musikverein und in der staatsoper.

982 inge klausner: zum ersten mal in ein philharmonisches konzert, bin ich mit

983 20. das war was mich bis heute sehr beeindruckt, das war von

984 dvořák aus der neuen welt“.

985 [musik dvořák]

986 roman danksagmüller: die begleitmusik zum leben eines menschen ist in hohem maße

987 soziokulturellen faktoren und vom wohlstand einer

988 gesellschaft abhängig. welche medien einem heranwachsenden

989 zur verfügung stehen und in welchem ausmaße genützt werden

990 dürfen, trägt das interesse an musik in höchstem maße. anders

991 als inge klauser haben ihre beiden enkelkinder, die

992 zwölfjährige alice und der 13 jährige arthur heute

993 grenzenlosen zugang zu musik.

994 arthur: in meinen itunes hab ich nicht allzu viele lieder, da ich das

995 meiste noch auf analog hab. also da hab ich beatles

996 natürlich, wie halt ich übrigens in allerhöchster

997 hochachtung, dann hab ich die foo fighters, eine band die

998 sehr in relation mit nirvana steht, die ich übrigens auch

999 drinnen hab, dann hab ich the kooks, das ist so eine

1000 britische popband, dann habe ich natürlich miles davis, das

1001 ist jazz, norah jones, ebenfalls jazz, dann hab ich slipknot,

1002 das ist eine arge band, empfehle ich niemanden unter 10, und

1003 dann hab ich tool.

1004 roman danksagmüller: arthur hat auf seinem notebook eine große auswahl an

1005 verschiedenen genres und musikstilen, die er auf

1006 unterschiedliche art in sein leben integriert. er verwendet

1007 seine itunes so, wie ein regisseur filmmusik einsetzt. zur

1008 lenkung und verstärkung von gefühlen, untermalt wird hier

1009 allerdings das eigene leben.

1010 [musik]

1011 arthur: die musik in meinem leben hat sehr viele verschiedene rollen,

1012 zum einen kräftigung, vor allem durch aggression, ich höre

1013 nämlich ziemlich gerne in der früh slipknot, was pädagogisch

1014 nicht unbedingt richtig ist aber trotzdem, mich beruhigen

1015 will, dann höre ich so sachen wie zum beispiel norah jones

1016 und ich habe das bedürfnis miles davis zu hören, nach einem

1017 langen tag in der schule den ich ziemlich beschissen fand.

1018 [musik]

1019 roman danksagmüller: arthurs schwester, alice, pflegt einen ähnlich entspannten

1020 umgang mit musik. sie wechselt die genres es zu ihrer

1021 stimmung passt und benutzt die musik aus ihrem ipod als

1022 soundtrack zu ihren alltäglichen verrichtungen.

1023 alice: mein ipod ist rosa und ich hab nicht den allerneuesten, also

1024 ich hab keinen ipod touch sondern ich hab einen ipod nano von

1025 der neuen edition das hat 8 gb, also kann 2000 songs fassen.

1026 im moment hab ich 611 songs und 84 fotos.

1027 roman danksagmüller: die 611 songs auf alices ipod sind in listen gespeichert, die

1028 je nach bedarf abgespielt werden können.

1029 [musik kaiser chiefs]

1030 alice: meine playlist für den morgen heißt „cheesesandwich“, die hab

1031 ich gestern abend erst erstellt ja [lacht], weil ich an dem

1032 tag grad an amerika gedacht hab und lust auf so ein

1033 käsesandwich hatte. also da ist mando diao, oasis, panic at
1034 the disco, peter fox, pink, lenka, die ärzte, kaiser chiefs,
1035 the killers, lilly allen.
1036 [musik kaiser chiefs]
1037 roman danksagmüller: alice trägt ihren ipod immer bei sich wenn sie in wien
1038 unterwegs ist. er hilft dir sich in der öffentlichkeit in
1039 ihre persönliche sphäre zurückzuziehen. oft gibt sie einen
1040 kopfhörer einer freundin, die dann dieselbe musik hören kann
1041 wie sie.
1042 alice: ich denk mir schon, das leben ist ein film und da muss es
1043 halt auch einen soundtrack geben, außer der große unterschied
1044 ist, das leben hat kein drehbuch und das leben hat keinen
1045 vorgeschriebenen soundtrack. das ist so wie wenn man auf
1046 shuffle-songs drückt.
1047 [musik kaiser chiefs]
1048 roman danksagmüller heutige jugendliche werden immer von musik begleitet. auf
1049 ipods und handys sind tausende lieder jederzeit abrufbar. in
1050 den sechziger und siebziger jahren als sie jugendkultur
1051 entstand, war diese vorstellung reine utopie. viele der heute
1052 erwachsenen erinnern sich daran wie mühsam es war an musik
1053 heranzukommen.
1054 doris knecht: man musste ja wirklich was tun um zu dieser musik zukommen.
1055 ja das kriegte man ja nicht umsonst.
1056 roman danksagmüller: erzählt die journalistin doris knecht.
1057 doris knecht: man musste entweder eine zeitung kaufen und da drüber lesen,
1058 es gab ja auch kein radio in dem man diese musik hören konnte
1059 ja, es gab ja nix und auch kein fernsehen wo man sie sehen
1060 konnte und kein internet mans herunterladen konnte, man ging
1061 auf konzerte, man ging in die plattenläden und musste sich
1062 dort auch schlecht behandeln lassen teilweise von
1063 plattenhändlern und so und man musste wohin gehen zum sehen
1064 wie das aussieht ja und wie das klingt.
1065 roman danksagmüller: die zum teil sehr mühsame und intensive beschäftigung mit
1066 musik bedeutete aber auch eine starke identifikation mit
1067 einer gruppe von menschen sagt doris knecht.
1068 doris knecht: das war schon wichtig damals ja, da wurde man ja auch teil
1069 von einer community ja da konnte man auch über das
1070 anschauungen vertreten, zu welchen konzerten man geht in
1071 welchen lokalen man sitzt, mit welchen leuten man zu tun
1072 haben will und in welchem plattenläden man einkauft ja das
1073 war wichtig damals. damit hat man sich in der welt
1074 positioniert.
1075 roman danksagmüller: lebte man nicht in einer großstadt, war die beschaffung von
1076 informationen über musik und der kauf von schallplatten
1077 besonders schwierig, erinnert sich der musikjournalist
1078 christian schachinger.
1079 christian schachinger: ich bin aufgewachsen in oberösterreich, an der deutschen
1080 grenze und da gab's halt so diese kassettenmitschnitte aus
1081 dem radio, und da hat man halt zu titel aufgeschrieben. mit
1082 dieser wunschliste ist man nachher entweder nach münchen
1083 gefahren oder ma ist nach linz und wurde dort vorstellig als
1084 landei und bauernbub „könnt ich bitte von tuxedo moon desire
1085 haben“ und er hat gsagt „die is aus, gibt's erst wieder in
1086 drei wochen es trotteln“.
1087 [musik tuxedo moon]
1088 christian schachinger: aber irgendwann hat man halt versucht das so über
1089 amerikanische oder britische postversandhäuser, es hat dann
1090 zur sammelbestellungen gegeben, und das wurde dann 50 fach
1091 kopiert.
1092 roman danksagmüller: das vervielfältigen von tonträgern war in den sechziger und
1093 siebziger jahren, dank der damals neuen musikkassetten auf
1094 billige art möglich, allerdings war es ein mühsamer prozess,
1095 erinnert sich der musiker hans peter falkner.
1096 hans peter falkner: do is a freind vo mir kumman mit der kassettn sex pistols und
1097 die hamma kopiert, zwa rekoder gegenübergstöt, record, so

1098 jetz mias ma leise sei solange i des spü, und i hob de
1099 kassetten nu. und lustig is, dass i mein vater in der küche
1100 gehen und ziehharmonika spün hea, auf da kassettn.
1101 roman danksagmüller: hans peter falkner von der österreichischen musikformation
1102 „adwenger“ erinnert sich an einen wichtigen aspekt gegen
1103 musikkassetten ebenfalls ermöglichen. man konnte das band
1104 zurückspulen und einzelne nummer immer wieder hören, heute
1105 gibt es auf cd playern dafür die repeat-taste.
1106 hans peter falkner: die repeat taste, ist ja die wichtigste taste am cd player,
1107 weil ma si a stück so oft anhörn soi, bis am schlecht wird.
1108 daun hot mas drinnen.
1109 roman danksagmüller: hans peter falknes bandkollege markus binder, beschreibt die
1110 ständige verwendung der repeat taste als ein mittel zum
1111 exorzistischen musikhören.
1112 markus binder: wenns a stück host und du host es im schädl, gehst auf de
1113 stroßn und host immer des stück donn muasst das bekämpfen
1114 indemst as dauernd heast. und do is natürlich die repeat
1115 taste sehr von vorteil, des is oft scho a hockn, wenn ma
1116 stücke hot, de an richtig besessen mochn, oiso de an richtig
1117 besetzen, des kaun lästig sein jo.
1118 [musik michael hurley]
1119 roman danksagmüller: vor zehn joarn, des homma olle renna ghobt, des woa des „i
1120 painted the sun“ vo michael hurley, des woa a numma de woa so
1121 gemein gmocht, so guat gmocht natirlich und de woa net außa
1122 zum kriagn a zeit long aus dem cd player, immer dieses stück.
1123 a wonn mas jetzt heat, wird dieser sensor wieder berrührt wie
1124 des stück hot afoch an so anen seltsamen soul und dann äh
1125 wunderschen refrain mit chor und olles so geil gmocht, es is
1126 gemein des stück, zu gemein für unser an jo. do bist richtig
1127 niederbgel vo am stck und donn musst repeat und repeat renna
1128 lossn.
1129 [musik michael hurley]
1130 roman danksagmüller: das phänomen dass man bestimmte musikstücke ununterbrochen
1131 hören möchte, kennt auch die zwölfjährige alice. statt aber
1132 zuhause bei ihren cd-player zu bleiben, spielte sich ihre
1133 lieblingssongs auf das handy.
1134 alice: ich hab sechs lieder auf dem handy die hör ich immer in der
1135 endlosschleife. die kann ich alle rückwärts.
1136 [musik michael hurley]
1137 abmoderationw: das war teil zweiter reihe: „soundtrack des lebens. musik von
1138 der wiege bis zur bahre“ gestaltet von sabine nikolaj und
1139 hans greuss gesprochen hat roman danksagtmüller. 45.03 bis
1140 59.18.
1141
1142
1143 10:41 uhr - till fellner auf tournee. 35sek
1144
1145 moderator. til fellner hat heuer im herbst seinen zyklus ala beethoven
1146 klaviersonaten abgeschlossen, der ihn nach new york,
1147 washington, tokyo, london, paris und wien geführt hat. sein
1148 rezitalprogramm für diese saison beinhaltet neben werken von
1149 haidn, schuhmann und list auch die uraufführung einer
1150 komposition von kid armstrong. der schwerpunkt im jahr 2011
1151 liegt aber auf orchesterkonzerten, so geht til fellner mit
1152 den bamberger symphonikern und jonathan not auf eine
1153 südamerika tournee und mit dem münchner kammerorchester gibt
1154 er viele konzerte in spanien.
1155
1156
1157 11:35 uhr - kinofilm von juan josé campanella. 154sek
1158
1159 [auszug film]
1160 marie messinger: einen preisgekrönten film zeigt ab übermorgen das filmcasino
1161 in wien in originalfassung mit untermitteln. „el secreto de
1162 sus ojos“. in ihren augen, ist ein spannender und

1163 mitreißender thriller des argentinischen regisseurs juan José
1164 campanella. und bekam im vorjahr den oscar für den besten
1165 fremdsprachigen film.
1166 [auszug film]

1167 marie messinger: ein grausamer mord im jahre 1974, ein polizeibeamter der
1168 alles daran setzt den mörder zu finden. ein mörder, der aus
1169 staatsräson freigelassen wird, und die quälenden erinnerungen
1170 eines mannes der seine frau verloren hat. das sind die
1171 zutaten für die dramatische geschichte, die unzählige
1172 wendungen diesem fall bereithält und den zuseher auf einer
1173 achterbahn mitnimmt wo man bis zum schluss nicht sicher sein
1174 kann wer schuld ist und wer nicht.
1175 [auszug film.]

1176 marie messinger: „in ihren augen“ „el secreto de sus ojos“ ab 23. dezember im
1177 filmcasino in wien in originalfassung zusehen und wir können
1178 kinogutscheine für den eintritt ins filmcasino an
1179 klubmitglieder vergeben. unter 01 501 70 370.
1180
1181

1182 11:38 uhr - fledermäuse ausstellung. 75sek
1183
1184 [rascheln]

1185 marie messinger: fledermäuse bevölkern das landesmuseum kärnten noch bis ende
1186 des jahres. die ausstellung „jäger der nacht“ bringt diese
1187 kleinen meistersegler anschaulich ins museum. die dämmerung
1188 und die nacht ist ihre zeit in der sie mit ultraschallortung
1189 im sichersten blindflug auch noch so flinke nacht empfängt
1190 jagen. ihre unterschiedlichen lebensweisen, quartiere in
1191 kirchtürmen, baumspalten, höhlen und unter so mancher
1192 hausverschalung lassen nur dem genauen beobachter einblick in
1193 ihre welt gewähren. eine andere blickweise auch einmal kopf
1194 über wie die der fledermäuse, lässt die welt der flattertiere
1195 in einem anderen licht erscheinen. als besondere attraktion
1196 der ausstellung, können die tiere ohne sie zu stören durch
1197 eine leif übertragung aus dem fledermaushaus in feistritz an
1198 der gai am bildschirm beobachtet werden. näheren kontakt mit
1199 fledermauspfléglingen können die kinder zu den
1200 fütterungszeiten unter fachkundiger betreuung direkt im
1201 museum kriegen. „fledermäuse. jäger der nacht“ nur mehr bis
1202 zum 31. dezember im landesmuseum rudolfinum in klagenfurt.
1203 75sek
1204
1205

1206 11:39 uhr - kulturverein bahnhof. 26sek
1207
1208 marie messinger: der kulturverein bahnhof logiert an einem wirklich
1209 außergewöhnlichen ort, im aufgelassenen bahnhof andlsbuh an
1210 der ehemaligen wälderbahn in vorarlberg. seit 10 jahren gibt
1211 es mittlerweile dieses kulturelle zentrum, das für alle
1212 sparten offen ist. am 23. dezember wird gefeiert mit dem
1213 bereits traditionellen jazzkonzert der silberdisteln, das
1214 sind johannes bär flügelhorn, trompete, martina preschnitz,
1215 vokal, michael fetz, bass und armin bonner, gitarre. beginn
1216 ist um 19:00 uhr.
1217
1218

1219 11:40 uhr - „weihnachten“ von gert loschütz. 809sek
1220
1221 anmoderation: michou friesz liest die erzählung „weihnachten“ von gert
1222 loschütz.
1223 michou friesz: eine woche nach dem einzug in die neue wohnung, träumte luca
1224 die spedition habe ihr zwei sesseln zerrissenen lederbezug
1225 ins haus geliefert, die sessel hätten die kleinliche form der
1226 fünfzigerjahre möbel, die stahlfedern wären gebrochen, sie

1227 hätten sich mit ihren scharfen kanten leder gebohrt und die
1228 polsterfüllung hinge heraus. wie kann vater mir das antun?
1229 dachte sie im schlaf und lief am morgen als erstes ins
1230 wohnzimmer sich davon zu überzeugen, dass sie es wirklich nur
1231 geträumt hatte. die fesseln waren vor zwei tagen gebracht
1232 worden. nachdem die männer der lieferfirma wieder gegangen
1233 waren, hatte sie sich auf einen stuhl gesetzt sie in ruhe zu
1234 betrachten sich vorzustellen darin sitzen und wie der besuch
1235 sie selbst darin sitzen sehen würde. es waren mächtige
1236 möbelstücke, die mehr platz einnahmen als ihr recht war.
1237 immer hatte sie angst, dass die räume in denen sie wohnte,
1238 vollgestellt wirken könnten. sie wünschte sich, große räume
1239 mit wenigen möbeln, nie sollte der eindruck enge entstehen.
1240 ihre mutter hatte sie angerufen und gesagt, dass sie am tag
1241 vor heiligabend zuhause bleiben müsse um auf die spedition zu
1242 warten, ohne dass sie sagen musste was die spedition bringen
1243 würde und ohne dass luca danach zu fragen brauchte, hatte sie
1244 gewusst, dass sie zuhause bleiben sollte, weil die sessel
1245 gelieferten wurden, sommer zusammen ausgesucht hat. sie, ihre
1246 mutter und ihr vater. aber sie hatte so getan als wüsste sie
1247 von nichts und als wollte sie sich überraschen lassen. der
1248 verkäufer, das fiel ihr ein als sie auf den sessel wartete,
1249 war ein älterer herr, ungefähr so alt wie ihr vater, also um
1250 die 60, der behauptet hatte sie sei mit einem besonders
1251 strapazierfähigen leder überzogen und wie um zu beweisen dass
1252 er recht habe, hatte er mit dem daumen in die armlehne
1253 geritzt. tatsächlich war nichts mehr darauf zurückgeblieben
1254 als ein heller streifen, der als er den finger an feuchte und
1255 darüber wischte, wieder verschwand. als die sessel gegen
1256 mittag noch nicht da waren, war sie unruhig geworden. was
1257 wenn sie so spät geliefert wurden, dass sie nicht mehr dazu
1258 kam, das roastbeef abzuholen das sie bestellt hatte. sie
1259 wohnte ja nicht mehr in der stadt wo sie bloß vor die tür zu
1260 treten brauchte, und schon in der einkaufsstraße war, jetzt
1261 musste sie mit dem auto 6 km in den nächstgrößeren ort
1262 fahren, wo man sie in den geschäften noch nicht kannte und es
1263 fraglich war, ob man die bestellten waren bis zum letzten
1264 moment aufhob. es fehlte, dass sie in der letzten woche kaum
1265 hinausgegangen war, so gut wie an allem. ihre einkaufsliste
1266 fühlte eine halbe din a4 seite. wenn die fesseln nicht
1267 rechtzeitig kämen, müsste sie am nächsten morgen losfahren,
1268 am morgen des heiligen abends. sie werde sich den wecker
1269 stellen müssten um rechtzeitig aufzuwachen und alles zu
1270 erledigen und vor lauter angst den wecker zu überhören, die
1271 nacht wach liegen und erst gegen morgen einschlafen, so dass
1272 sie ihn sicher überhören unter ersten weihnachtsfeiertag, mit
1273 dem sich ihre eltern angesagt hatten, nicht im haus haben
1274 würde. aber dann waren die sessel doch noch rechtzeitig
1275 gekommen. aus der verpackung gehoben worden und stand nun
1276 breit im zimmer. luca hieß sie, weil ihr vater der bei siena
1277 in amerikanische kriegsgefangenschaft geraten war und luca
1278 für einen italienischen frauennamen hielt. vor der taufe
1279 hatte ihn der pfarrer darauf aufmerksam gemacht, dass das
1280 sehr in keinem register verzeichnet sei in andere ähnlich
1281 klingenden namen vorgeschlagen aber der vater hatte als sei
1282 er durch ein gelübde gebunden, auf diesen bestand und da das
1283 kind eine schwere lungenentzündung hatte, die
1284 nahrungsaufnahme verweigerte ohne ihn zu sterben schien,
1285 hatte der pfarrer plötzlich nachgegeben. und so trug das
1286 mädchen, das unerwartet gesund geworden war, den namen der
1287 stadt den es als menschenamen eigentlich nicht gab. manchmal
1288 erinnerte sie sich daran wie früher als sie noch klein war
1289 und ihre nottaufe gesprochen wurde, aber wenn sie jetzt, dass
1290 sie erwachsen war danach fragte taten ihrer eltern als
1291 wüssten sie nichts davon. „aber nein mein mädchen“, sagte der

1292 vater „wie kommst du denn darauf?“ und ihre mutter zuckte die
1293 schultern. luca hatte sich lange um die neue wohnung bemüht,
1294 schon im sommer als sie hörte, dass eine wohnung in
1295 bugenhaag, einer villenkolonie zwischen frankfurt und
1296 darmstadt leer stand, hatte sie sich öfter bei ihrer firma am
1297 nachmittag frei genommen um sich mit dem hausbesitzer zu
1298 treffen. einem knochentrockenen mann der zweireihigen anzüge
1299 trug und pfeife rauchte. sie zog ihr schönstes kleid an und
1300 setzte wenn sie mit dem sprach, hier bezaubernd das lächeln
1301 auf. aber da er nicht wusste ob nicht vielleicht sein neffe
1302 interesse an der wohnung anmelden würde, hatte er sie immer
1303 wieder vertröstet „rufen sie wieder an“ sagte er und ließ er
1304 den rauch ins gesicht. sonntags war sie manchmal nach
1305 bugenhaag hinausgefahren um das haus herum gestrichen und
1306 hatte sich vorgestellt sei darin zu wohnen. es lag inmitten
1307 von fischen und alten bäumen in einem großen garten, den man
1308 den unaufdringlich ordnenden verstand eines gartenarchitekten
1309 der jahrhundertwende anmerkte. frauen wuchsen **rhododendron**
1310 und ginster. die wohnung hatte, wie luca bei der besichtigung
1311 sah, drei räume, von denen zwei durch eine schiebetüre
1312 miteinander verbunden waren. die decken waren mit stuck
1313 verziert, die türen und fenster hatten die noch alten
1314 jugendstilbeschläge und griffe. das prunkstück aber war die
1315 veranda, mit ihren vier großen sprossenfenstern, der grün
1316 gekachelten wand und dem wasserspeier, einem löwenkopf aus
1317 dessen maul ein wasserstrahl in ein kleines einem
1318 mittelalterlichen brunnen nachgebildetes erkennt viel, wenn
1319 man den hahn darunter aufdrehte. ihre kollegen, denen sie
1320 sich am montagmorgen wieder ins büro kam, von dem haus vor
1321 schwärmte, hatten nicht geglaubt, dass sie die wohnung
1322 bekommen würde. da sie wussten vielleicht zu begeistern waren
1323 und wie rasch sie bei der ersten schwierigkeit sagte, waren
1324 sie von der hartnäckigkeit mit der sie ihr ziel verfolgte,
1325 überrascht und mehr noch, als sie eines tages november den
1326 mietvertrag schwenkend hereingestürmt kam und rief „ich hab
1327 sie“ „die wohnung?“ „was sonst!“. im ersten stock wohnte ein
1328 junges ehepaar mit einem kleinkind, einem mädchen, das drei
1329 jahre alt war. in der dachwohnung, eine ältere frau, die
1330 morgens in tenniskleidung aus dem haus ging und abends kam.
1331 und die wohnung im parterre, gehörte jetzt luca. eine woche
1332 vor weihnachten, an einem tag an dem es heftig zu schreien
1333 begann, war sie umgezogen, und seitdem mit nichts anderem
1334 beschäftigt gewesen als mit der renovierung, die sie da der
1335 abstand, die mietvorauszahlung und der umzug, ihre
1336 ersparnisse aufgefressen hatten, allein vornahm. es war nicht
1337 viel was sie in dieser wohnung machen konnte, aber immerhin
1338 sie hatte die wände und decken gestrichen. während sie sich
1339 die türen und fenster, die ebenfalls einen neuen anstrich
1340 verlangten, für später aufhob. am ersten weihnachtstag stand
1341 sie früh auf, stellte die farbtöpfe auf den hängeboden,
1342 rückte die handwerkskiste neben dem schrank in der küche und
1343 charakter so gut es ging die farbspritzer ab die auf den
1344 fensterscheiben fest geklebt waren. dann fegte sie die küche
1345 aus, wischte feucht auf, saugte den teppichboden im flur und
1346 im wohnzimmer, säuberte die badewanne in der sie die
1347 pinselquaste und farbrollen ausgewaschen hatte und als sie
1348 mit allem fertig war, ließ sie wasser in die wanne nahm ein
1349 bad. jeder muskel und jede scene taten ihr wie, im rechten
1350 handballen hatte sie eine große blase in der sich flüssigkeit
1351 gebildet hatte. am meisten aber schmerzten ihr die finger,
1352 die schultern und der nacken, dennoch war sie nun da die
1353 dreckarbeiten erledigt waren, gelöst und glücklich. ihre
1354 eltern wohnten in einer kleinstadt am nördlichen rand des
1355 westerwald, in der sein haus gebaut hatten erst im selben
1356 jahr fertig geworden war, in der sie das abitur gemacht hatte

1357 und weggezogen war. sie telefonierten jede woche miteinander
1358 und drei oder viermal im jahr besuchten sie sich. gleich nach
1359 dem einzug hatte sie ihnen eine karte geschickt auf der sie
1360 den weg auf den sie fahren mussten eingezeichnet hatte. gegen
1361 mittag, sie hatte gerade die bücherkisten vor die regale
1362 gerückt die sie am nachmittag des heiligen abends
1363 angeschraubt hatte, hörte sie wie das auto in den hof einbog
1364 und lief ans fenster. zuerst steht ihre mutter aussieht dann
1365 ihr vater. er hatte das auto so nahe am wegrand geparkt, dass
1366 er über die wiese gehen musste bevor er wieder auf den weg
1367 zum haus gelangte. bei jedem schritt setzte er den fuß
1368 vorsichtig in den schnee und hob ihn umständlich wie, auf die
1369 ihm angetane schmach hinzuweisen, wieder an. luca drehte sich
1370 um, ging hinaus und öffnete die haustür. „frohe weihnachten“
1371 rief sie als die beiden herankamen. „frohe weihnachten“
1372 antwortete ihre mutter, während der vater, der ein wenig
1373 zurückgeblieben war kräftig aufstapfte um die schuhe
1374 gegeneinander schlug um den schnee abzuschütteln. endlich hob
1375 er den kopf und lächelte ihr zu. „frohe weihnachten“. „kommt
1376 herein“ sagte luca nahm ihre mutter die tüten ab. eine
1377 plastiktüte und eine aus festem papier, die auf beiden seiten
1378 mit einem pausbäckigen weihnachtsmann bedruckt war. „hierhin
1379 hat es dich also verschlagen“ sagte ihr vater während er den
1380 arm um sie legte. „weißt du, dass ich zweimal an derselben
1381 stelle falsch abgebogen bin, bloß weil die erfingung von
1382 straßenschildern anscheinend noch nicht bis hierher
1383 vorgedrungen ist?“ „na hör mal“ sagte luca „der weg ist doch
1384 leicht zu finden“. „ja“ sagte er, „wenn man ihn kennt“. im
1385 treppenhaus blieb er stehen, legt den kopf in den nacken und
1386 schaut am geländer vorbei nach oben. „äh, was ist?“ fragte
1387 luca. aber er schüttelte nur den kopf und schüttelte lange
1388 die schuhe an der fußmatte ab bevor er eintrat. die türen in
1389 der wohnung standen offen. auch die große schiebetüre
1390 zwischen den beiden ineinander übergehenden räumen. die tür
1391 zum schlafzimmer, dem einbauschränk, den sie übernommen hatte
1392 und die tür zur veranda, in der sie den tisch gedeckt hat
1393 durch die großen sprossenfenster sah man die büsche und bäume
1394 auf den schnee lag. die alten türen- und fenstergriffe, wie
1395 luca am heiligen abend blank gerieben hatte, glänzten matt.
1396 sie hat keinen weihnachtsbaum aber tannenzweige, die sie in
1397 eine vase gesteckt und in den durchgang zwischen den beiden
1398 großen räumen gestellt hatte. „schön“ sagte ihre mutter, als
1399 sie die neuen sessel sah, breit und schwer zwei
1400 gegenüberliegenden ecken standen. „ja, sehr schön“ bestätigte
1401 ihr vater, ließ sich in einen sessel fallen und strich
1402 beinahe zärtlich mit der hand über das leder. dann stemmte er
1403 sich hoch und ging hinaus. luca folgte ihm. „das ist die
1404 küche“ sagte sie „und hier, das bad“. er nickte bevor er in
1405 den flur zurücktrat, ob er die hand und klopfte gegen eine
1406 kachel die über einen sockelrand ragte. „schlampig gemacht“
1407 sagte er. luca verdreht die augen. „ja“ sagte er, „ist so“.
1408 während seine frau mit weihnachtstüte auspackte, und die
1409 kleinen in grünes papier eingeschlagenen päckchen auf den
1410 tisch legte, sah luca wie er an den fenstern vorbeiging, die
1411 hand davor hielt, und wenn er sie wieder wegzog traurig
1412 lächelte. die ganze zeit über schwieg er oder ließ
1413 bestenfalls, ein leises schnaufen vernehmen, wenn er
1414 verächtlich die luft ausstieß. als sie wieder in die veranda
1415 traten, drückte sie sich und drehte den hahn auf. der
1416 löwenkopf spie wasser, das in einem dünnen strahl ins grüne
1417 becken fiel. „schau“, sagte sie. er nickte, dann legte er,
1418 wie im treppenhaus, den kopf in den nacken, musterte dann mit
1419 zusammengekniffenen augen die decke und zeigte auf eine
1420 kleine stelle die [...]
1421

1422
1423 12:49 uhr - wenn kinder erwachsene pflegen. 1868sek
1424
1425 wolfgang wittmann: wie es ist wenn kinder erwachsene pflegen müssen, schildert
1426 heute abend das journal panorama.
1427 [jingle]
1428 isabelle engels: pflegende angehörige, das sind nicht nur erwachsene personen,
1429 die ihre hochbetagten eltern oder ihren Ehepartner pflegen.
1430 in österreich gibt es etwa 20.000 kinder und jugendliche die
1431 sich um ihre chronisch kranken eltern kümmern.
1432 burscheunbekannt: ich mein fußballspielen konnt ich auch mit wem andern gehen
1433 ja. aber das er halt nur noch im bett gelegen is und in einem
1434 sehr schlechten zustand war, das das war schon das wesentlich
1435 schlimmere für mich.
1436 frauunbekannt: also wir hatten auch nie eine jause mit oder so. und es war
1437 oft in da früh halt nichts da zum frühstücken.
1438 frauunbekannt2: also ich hab eben infusion angehängt, ich hab ähm ähm, weil
1439 mein papa wurde dann parantal ernährt. und es warn schon
1440 ziemlich viele sachen also die da reinghören. also es is
1441 schon ziemlich ein prozedere.
1442 frauunbekannt3: dieses phänomen ist so unbekannt, weil menschen sich nicht
1443 vorstellen können, zu was kinder in der lage sind. weil die
1444 familien nicht darüber reden was da hinter den türen passiert
1445 und das eben wie gesagt vielfach aus angst und aus scham.
1446 isabelle engels: kranke eltern. wenn kinder zu pflegern werden. ein journal
1447 panorama von isabelle engels, heute abend 18:25 österreich
1448 eins. 80sek
1449
1450
1451 12:50 uhr - leonce und lena aufführung im gefängnis. 250sek
1452
1453 wolfgang wittmann: unser kultur-stichwort heute mittag lautet gefängnis-theater.
1454 theater projekte bei denen häftlinge mitspielen sind in
1455 österreich anders als in vielen anderen ländern, immer noch
1456 mit großen schwierigkeiten verbunden. bühnenarbeit gehört
1457 nicht zum häftlingsalltag und wenn es doch hin und wieder
1458 projekte gibt, sind diese auf die initiative einzelner
1459 zurückzuführen. manfred michalke, der gründer des wiener
1460 vorstadttheaters hat schon im vergangenen jahr mit
1461 jugendlichen straftätern gearbeitet. das stück „gerettet“ von
1462 edward bond durfte dann allerdings nur einmal gezeigt werden.
1463 in diesem jahr hat michalke mit acht häftlingen der
1464 justizanstalt wiener neustadt georg büchners „leonce und
1465 lena“ erarbeitet. zu sehen ist die produktion von heute abend
1466 an im palais kabelwerk in wien. mehr von katharina menhofer.
1467 katharina menhofer: „kulturförderung für mörder“, „28.000 euro steuergeld für
1468 häftlingstheater“, „mörder sollten schulkindern
1469 babykillerstück zeigen“. mit solchen schlagzeilen hetzte im
1470 vorjahr die gratiszeitung „heute“ gegen das
1471 gefängnistheaterprojekt von manfred michalke, erfolgreich.
1472 denn zur geplanten aufführungsserie, kam es nicht. ein
1473 einziges mal wurde das stück edward bonds „gerettet“
1474 innerhalb der justizanstalt gerersdorf gezeigt. vor 30
1475 zuschauern inklusive presseverbot, fotoverbot,
1476 berichterstattungsverbot. sowohl am stück als auch an den
1477 darstellern, zum teil verurteilten mördern, stieß sich das
1478 justizministerium, an der subventionierung durch das land
1479 niederösterreich stieß sich die zeitung. in diesem jahr war
1480 man vorsichtiger, sagt regisseur manfred michalke.
1481 manfred michalke: des „leonce und lena“ wurde zusammen ausgesucht eben mit den
1482 koproduktion mit dem ministerium, da es sich hier um
1483 gefangene handelt die schon im endstrafvollzug stehen, das
1484 heißt das sind schon freigänger das sind schon leute die im
1485 gelockerten vollzug äh sozusagen stehen. und da äh wurde dann

1486 auch diese genehmigung erteilt das sie eben öffentlich
1487 auftreten können und vor publikum.
1488 [auszug theater]
1489 katharina menhofer: büchners politsatire hat michalke auf eine baustelle verlegt
1490 die symbolisch für das leben der darsteller steht, die
1491 trennwand im Bühnenhintergrund lässt langsam immer mehr licht
1492 ins spiel. sie steht für die grenze zwischen kunst und leben.
1493 [musik]
1494 katharina menhofer: manfred michalke hat mit seinem wiener vorstadttheater immer
1495 wieder mit sozialen randgruppen gearbeitet. für leonce und
1496 lena hat er acht darsteller, fünf männer und drei frauen, aus
1497 der justizanstalt wiener neustadt gewinnen können. sie sind
1498 zwischen 20 und 60 jahre alt und haben sich ein jahr lang
1499 intensiv mit büchners drama auseinandergesetzt. neben da
1500 textarbeit wurden auch handwerkliche bühnenfähigkeiten
1501 erlernt.
1502 manfred michalke: das willkommenste nebenprodukt ist äh der der therapeutische
1503 effekt. das heißt wiedergewinnung des selbstwertgefühls,
1504 soziale kommunikationsfähigkeit, teamarbeit, all diese
1505 zielsetzungen die sie im sag ich jetzt amal normalen leben
1506 nicht so hatten.
1507 katharina menhofer: gefängnistheater in österreich befindet sich erst in einem
1508 vorstadium. wie wohl es vereinzelte projekte gibt, etwa jene
1509 von tila leisch. in anderen ländern zum beispiel in
1510 deutschland, gehört theaterarbeit mit häftlingen bereits zum
1511 gefängnisalltag. dennoch gibt es einen lichtblick. erst
1512 kürzlich wurde das wiener vorstadttheater als
1513 österreichischer partner für ein eu sozialprojekt ausgewählt.
1514 2011 hat man noch beobachterstatus und kann sich
1515 gefängnistheater in anderen ländern anschauen, 2012 wird man
1516 dann eine eigene produktion vor internationalen gästen
1517 zeigen. und damit vielleicht dostojewskis zitat unter beweis
1518 stellen, dass gefängnisse der bessere nährboden für
1519 kreativität sind als paläste.
1520 wolfgang wittmann: mehr über gefängnistheater in österreich, im ö1 kulturjournal
1521 ab 17:09 im anschluss an das journal um 5.
1522
1523
1524 13:00 uhr - musik für gambe. 58sek
1525
1526 anmoderationm: popmusik, folklore, tänze für gambe - heute im mittelpunkt.
1527 ich begrüße sie meine damen und herren zu viel solomusik für
1528 gambe. virtuos, kantabel, melancholisch oder witzig, alles
1529 aus den, und jetzt wird schon kompliziert, in der regel sechs
1530 seiten einer bassgambe. genauer gesagt einer lyra viol,
1531 richtig ausgesprochen lyria violl. das ist eine besondere
1532 form der bassgambe, eine englische form, so ist zu lesen, die
1533 in verschiedensten stimmungen gespielt wird. also die seiten
1534 werden je nach stück umgestiegen und sehr virtuos gespielt
1535 wird mit akkorden, pizzicato manchmal werden auch nur vier
1536 seiten verwendet und die seiten einfach gesagt vertauscht um
1537 den klang eines dudelsack zu imitieren. diese lyra viol war
1538 im england des 17. jahrhunderts so etwas wie später das
1539 klavier, also ein instrument, für das man alles mögliche
1540 arrangierte tänze, hymnen, populäre lieder. zum beispiel
1541 dieser art.
1542
1543
1544 13:11 uhr - musik für gambe. 135sek
1545
1546 13:20 uhr - musik für gambe. 150sek
1547
1548 13:29 uhr - musik für gambe. 140sek
1549

1550 13:32 uhr - musik für gambe. 50sek
1551
1552 13:37 uhr - musik für gambe. 56sek
1553
1554 13:44 uhr - musik für gambe. 31sek
1555
1556 13:44 uhr - musik für gambe. 55sek
1557
1558
1559 13:55 uhr - mondfinsternis. 44sek
1560
1561 mann: die mondfinsternis von heute früh war in europa so gut wie
1562 nicht zu sehen, weil beim eintritt in die völlige
1563 verdunkelung der mond in unseren breiten bereits
1564 untergegangen war. bewohner islands oder amerikas hatten,
1565 einen wolkenfreien himmel vorausgesetzt, mehr gelegenheit das
1566 schauspiel zu beobachten. doch hobby- und berufsastronomen in
1567 europa sollten am 4ten jänner entschädigt werden. da wird
1568 kurz nach 8 uhr früh eine teilweise sonnenfinsternis
1569 beginnen. der höhepunkt ist kurz nach 9 uhr zu erwarten.
1570 dabei wird die sonne dann in den oberen zwei dritteln vom
1571 mond verdeckt sein. der rest des kommenden jahres hat
1572 allerdings dann in unseren breiten keine derartigen
1573 schauspiele mehr zu bieten. alle weiteren sonnen- und
1574 mondfinsternisse 2011 bleiben über österreich unsichtbar.
1575
1576
1577 13:56 uhr - bevölkerungswachstum und globalisierung verändern
1578 die pflanzen- und tierwelt. 161sek
1579
1580 anmoderationm: tier- und pflanzenarten die in einer region ursprünglich
1581 nicht heimisch waren, sind dort auch nicht immer willkommen.
1582 einige arten können das biologische gleichgewicht
1583 durcheinander bringen, einige sogar große schäden anrichten.
1584 allerdings deutlich zeitverzögert, nämlich um einige
1585 jahrzehnte. das zeigt eine internationale studie unter
1586 federführung des österreichischen umweltbundesamtes und der
1587 universität wien. die studie wurde heute im fachmagazin der
1588 akademie der wissenschaften der vereinigten staaten
1589 veröffentlicht. barbara daser hat mit dem erstautor
1590 gesprochen.
1591 barbara daser: globalisierung und bevölkerungswachstum verändern pflanzen-
1592 und tierwelt, denn neue arten können sich ausbreiten,
1593 allerdings zeitverzögert. wie die studie unter leitung von
1594 umweltbundesamt und universität wien zeigt. und zwar um
1595 jahrzehnte verzögert. schildert der ökologe franz essel vom
1596 umweltbundesamt und nennt als beispiel die ambrosie auch
1597 regweed genannt.
1598 franz essel: problematisch deswegen, da sie allergienpollen produziert,
1599 der wie heuschnupfen-allergiker allergieauslösend ist. was
1600 die zeitliche verzögerung die wir hier beobachten können, bei
1601 derart wissen wir, dass die am anfang ihrer einschleppung
1602 ende des 19 jahrhunderts nach europa gekommen ist über
1603 saatgutimporte aus den usa. in österreich ist sie erst seit
1604 den 50er jahren eingebürgert, etwa 60 jahre nachdem sie das
1605 erste mal in österreich auch nachgewiesen wurde.
1606 barbara daser: aber nicht nur handelsbeziehungen und wirtschaft brachten und
1607 bringen tier- und pflanzenarten in bewegung. auch die
1608 entwicklung der bevölkerungsdichte.
1609 franz essel: gebietsfremde arten [murmelnd] können sich in ein gebiet
1610 besonders dann ausbreiten, wenn der mensch vorlebensräume
1611 verändert. eine treibende kraft in mitteleuropa für
1612 lebensraumveränderung ist der anstieg an der
1613 bevölkerungsdichte, der gesteigerten flächenverbrauch mit

1614 sich zieht, höhere intensitäten der randnutzung,
1615 verkehrsverbindungen und olle diese faktoren zusammen
1616 beeinträchtigen die lebensräume und öffnen sie für neue arten
1617 die bessere chancen haben, als die ursprünglichen
1618 vorgekommenen arten.
1619 barbara daser: als beispiel für eingeschleppte arten in folge von neuen
1620 formen der landwirtschaft dient der maiswurzelbohrer. mais
1621 wird in europa seit ca. 400 jahren kultiviert, großflächig
1622 erst seit 150 jahren. sein schädling, der maiswurzelbohrer,
1623 hat europa erst vor 20 jahren eingeholt. der grund für die
1624 zeitliche verzögerung in diesem fall, erst als die transporte
1625 von gütern via flugzeug schneller wurden, überlebten auch
1626 schädlinge weite strecken und konnten derart über kontinente
1627 hinweg verschleppt werden. in österreich gelten derzeit 500
1628 tierarten knapp 90 pilze und mehr als 1000 pflanzenarten als
1629 nicht einheimisch. die erkenntnis dass die natur zeitlich
1630 verzögert auf unsere wirtschaften reagiert, bedeutet auch,
1631 dass wir die folgen unseres handelns heute noch nicht
1632 abschätzen können. umso wichtiger, so franz essel, sei eine
1633 gemeinsame strategie auf europäischer ebene um einerseits die
1634 ausbreitung von tier- und pflanzenarten genauer zu beobachten
1635 und andererseits auch einzudämmen.
1636
1637
1638 13:59 uhr - fliegende windparks. 39sek
1639
1640 moderator: könnte man windenergien nicht dort zur stromproduktion
1641 heranziehen, wo fast immer relativ hohe windgeschwindigkeiten
1642 herrschen? diese überlegung steht hinter einem projekt der
1643 amerikanischen weltraumagentur nasa. untersucht wird ob man
1644 flugdrachen, ballons oder luftschiffe, an seilen und kabeln
1645 genau in jenen höhen stationieren kann, wo gerade optimale
1646 luftströmungen herrschen. techniker gehen davon aus, dass so
1647 die stromproduktion auf ein vielfaches herkömmlicher
1648 windkraftwerke gesteigert werden könnte. um den flugverkehr
1649 nicht zu behindern, könnten die fliegenden windparks über dem
1650 meer installiert werden lautet ein vorschlag.
1651
1652
1653 14:04 uhr - sport. 17sek
1654
1655 susanne krischke: erfolg für das österreichische skiteam. marlies schild hat
1656 den weltcupslalom in courchevel vor tanja putein gewonnen.
1657 kathrin zettel, nicole hosp und bernadette schild sind auf
1658 den rängen 5 bis 7 gelandet.
1659
1660
1661 14:05 uhr - die kommerzialisierung der alltagssprache.
1662 2030sek
1663
1664 andrea auer: schönen nachmittag. universitäten haben forschungsoutputs und
1665 produzieren absolventen. ein deutscher kirchenmann spricht
1666 von „jesus ag“, ein indisches bestattungsunternehmen
1667 beschreibt sich als „anerkanntes kompetenzzentrum für das
1668 management von plötzlichen todesfällen“, ein gefängnis
1669 ebenfalls in london hat das ziel das beste gefängnisservice
1670 anzubieten so steht es auf der internetseite. zitat: „damit
1671 wir das unternehmen ihrer wahl werden“. das österreichische
1672 innenministerium bezeichnet sich auf der internetseite als
1673 „das größte und sensibelste dienstleistungsunternehmen im
1674 sicherheitsbereich“. und angeblich muss ein mensch heute zu
1675 einer marke werden, um etwas zu sein. die alltagssprache ist
1676 voll von begriffen aus der wirtschaft findet unser heutiger
1677 gast. die sprechweise von marketing und kommerz sei längst

1678 auf gebiete vorgedrungen die ursprünglich nicht mit marketing
1679 und kommerz zu tun hatten. die öffentliche verwaltung, die
1680 universitäten, die kirche - und das sei zu hinterfragen. ich
1681 begrüße bei uns frau professor gerlinde mautner anglistin und
1682 vorstand des instituts für englischsprachige kommunikation
1683 oder englische komm wirtschaftskommunikation an der wu wien.
1684 frau mautner, dass das englische gefängnis „her megasties
1685 prison service“ ein unternehmen unserer wahl sein will oder
1686 der menschen in england - das seien sie offenbar nicht ein
1687 unter englischen humor sondern unter weiß nicht,
1688 diensteistungsmanie. oder werden sie das phänomen genau
1689 bezeichnen. wie bezeichnen sie das phänomen genau mit dem sie
1690 sich in ihrer studie beschäftigt haben?
1691 gerlinde mautner: es ist leider kein witz sondern es ist von diesen
1692 organisationen sehr sehr ernst gemeint. es fällt im
1693 wesentlichen unter den oberbegriff kommerzialisierung der
1694 sprache, denn hier werden wirtschaftliche begriffe eben im
1695 bereichen verwendet wo sie nicht zuhause sind und wo sie nach
1696 meiner wertung und meiner einschätzung auch nicht sein
1697 sollten. und das gefängnis-beispiel ist sicher ein sejr
1698 besonders groteskes. wobei man vom hintergrund her auch dazu
1699 sagen müsste, dass hier natürlich gesamtgesellschaftliche
1700 prozesse das ganze unterfüttern. es gibt eben auch private
1701 gefängnisse in großbritannien, mittlerweile 11, das heißt die
1702 staatlichen haben bereits konkurrenz das erklärt auch ein
1703 stück weit warum diese sprachwahl dann manchmal getroffen
1704 wird.
1705 andrea auer: wann habn sie denn äh festgestellt äh wann beginnt diese
1706 zunehmende kommerzialisierung in der sprache?
1707 gerlinde mautner: also in im sinne eines datums eines jahres lässt sich das
1708 nicht festmachen.
1709 andrea auer: geht ja nicht so über nacht.
1710 gelände mautner: es ist ein
1711 gesamtgesellschaftlicher prozess der sich ähm langsam und
1712 wenn man so will schleichend entwickelt hat. ähm es man kann
1713 schon ein, in gewisser weise, ja vielleicht nicht jahre aber
1714 doch perioden äh festmachen in denen das, jetzt speziell in
1715 großbritannien, aber dann in weiterer folge auch in anderen
1716 ländern besonders auffällig wurde. ähm in den achtziger
1717 jahren. das achtzigerjahre und äh die fletcher ära sind hier
1718 sicher knackpunkte ähm wo es besonders ähm jo schick und
1719 dynamisch und damit dann auch immer normaler unter
1720 anführungszeichen wurde so zu sprechen.
1721 andrea auer: ihr buch ist auf englisch erschienen. sie haben viele
1722 beispiele aus england zusammengetragen, auch aus den usa. wie
1723 ist es in der deutschen sprache? stellen sie eine ähnliche
1724 entwicklung fest oder finden sie die vielen
1725 wirtschaftsausdrücke oder finden die äh wirtschaftsausdrücke
1726 eingang ins deutsche weil es modern ist englisch zu sprechen?
1727 gerlinde mautner: das ist ein element aber es ist nicht die ganze geschichte.
1728 also auch ähm deutsche begriffe aus der wirtschaft finden
1729 sich in den äh in der deutschen sprache wieder. aber es ist
1730 sicher ein zusätzliches element, dass man wenn man englische
1731 begriffe wählt meint, noch einmal besonders modern und
1732 professionell und äh nach vorne blickend äh klingen zu
1733 können. also ähm eben das das management als als wort schon
1734 nicht, dringt auch in sehr viel andere bereiche ein. ahm
1735 grundsätzlich ist es aber ein phänomen das, obwohl ich es
1736 hauptsächlich ahm ah britischen und amerikanischen daten
1737 untersucht habe, ist ein ah phänomen das in der ah
1738 industrialisierten welt in der westlichen welt sehr ah
1739 dominant geworden ist mittlerweile.
1740 andrea auer: was fällt ihnen in österreich auf?
1741 gerlinde mautner: ich hab mir in österreich zum beispiel die ah internetseiten
1742 der ministerien angeschaut. da sind ah doch einige recht

1743 auffällige beispiele, also unser innenministerium zum
1744 beispiel ah bezeichnet sich als dienstleister in sachen
1745 sicherheit. ah wenn ich das recht ah zitiere
1746 andrea auer: ja ich gestern noch nachgeschaut also jetzt abgesehen es
1747 bezeichnet sich als größtes und sensibelstes
1748 dienstleistungsunternehmen und auch als
1749 sicherheitsnahversorger und manager komplexer
1750 sicherheitssituation.
1751 gerlinde mautner: und da haben sie jetzt aus einem sehr kurzen zitat also das
1752 ist vielleicht geschrieben grad amal zwei zeilen habns
1753 eigentlich gleich drei so ah ganz ganz schwere ah dicke
1754 kommerzielle hauptwörter nicht das management, den
1755 nahversorgung, also ahm ursprünglicher nahversorgung
1756 eigentlich den greißler um die ecke bezeichnet und ah ich
1757 denke dass das was ein innenministerium tut auch mit
1758 verantwortung, etwa für die polizei, ahm doch mit so einer
1759 sehr starken kommerziellen metaphor sagen sprachbild nicht
1760 sehr gut beschrieben ist. es ist aber auch klar dass
1761 natürlich da etwas dahinter steckt ein im grunde legitimer
1762 wunsch zu signalisieren dass man professionell etwas für
1763 bürger tut. die kernfrage ist allerdings muss man das über
1764 den rückgriff auf die wirtschaftliche sprache machen? denn
1765 ein gutes effizient geführtes ministerium ist nicht
1766 notwendigerweise, und ich würde sogar sagen sollte gar nicht
1767 primär, ein ah wie ein wirtschafsunternehmen sich verhalten.
1768 andrea auer: das ist für sie jetzt als als linguistin ist das für sie
1769 das haupt ah legen sie das hauptaugenmerk darauf, dass
1770 sprache nicht richtig angewendet wird dass sie verzerrt, also
1771 zum beispiel durch größte und sensibelste
1772 dienstleistungsunternehmen, halten sie das für eine lüge?
1773 gerlinde mautner: ähm man muss jetzt als grad als linguistin muss ich da
1774 natürlich trennen und in dem in dem buch tu ich das
1775 selbstverständlich auch. man muss trennen zwischen der
1776 analyse und dann der bewertung dessen was man gefunden hat.
1777 die trennung ist nicht immer möglich oder nicht immer ganz
1778 sauber möglich. weil da schon die wahl von forschungsthemen
1779 natürlich immer auch eine wertung beinhaltet. aber
1780 grundsätzlich mach ma da zuerst amal den befund dann merken
1781 wir dass so begriffe aus der kommerziellen welt in
1782 alltagsbereiche eingeholt werden. und dann, allerdings
1783 natürlich offengelegter weise, kommt man zu einer bewertung
1784 und sagt eigentlich finde ich das nicht in ordnung. und zwar
1785 nicht aus einem irgendwie abgehobenen moralischen standpunkt
1786 heraus sondern aufgrund der überlegung das hier, dass die
1787 sprache ja die gesellschaft nicht bloß widerspiegelt sondern
1788 sie auch beeinflusst. das heißt wir holen uns mit diesen
1789 wörtern ein ganzes rucksackerl quasi von ähm werten,
1790 bewertungen aber auch werten herein die wir vermutlich in der
1791 form nicht in diesen andern bereichen haben wollen.
1792 andrea auer: und in welchem bereich finden sie das schädlich dass es so
1793 ist?
1794 gerlinde mautner: ich würd sagen es ist dort bedenklich wo der kontrast
1795 besonders groß ist zwischen dem was getan wird in diesen
1796 sozialen bereichen und ähm den kommerziellen werten. also
1797 kommerzielle sprache ist natürlich völlig o.k. wo es
1798 kommerzielle austauschbeziehungen ahm sind, wos darum geht,
1799 aber dort wo es um ah bürger und bürgerinnen ah staatliche
1800 institutionen geht, der ganze non-profit bereich würd auch
1801 darunter fallen, das heißt ahm weiß nicht wenn sie etwas
1802 hernehmen wie eine wohltätig organisation oder auch ein ah g
1803 ah von einer caritativen organisation ah geführtes ah
1804 altenpflegeheim zum beispiel, ah das sind die begriffswelten
1805 des anbietens des verpackens des vermarktens des verkaufens
1806 ahm fehlgeleitet und führen einfach zu ahm sichtweisen die

1807 uns dann ahm eben neuwerte strukturen herein bringen, die wir
1808 vermutlich in diesen bereichen nicht haben wollen.

1809 andrea auer: wo haben sie das gefunden haben sie das in in caritativen
1810 einrichtungen gefunden in österreich?

1811 gerlinde mautner: ähm nein die caritativen hab ich mir nicht angeschaut aber
1812 ich hab mir die kirchen zum beispiel angesehen. und ähm da
1813 also vorzugsweise in den ah wiederum englischsprachigen raum.
1814 und da ist es schon recht eigenartig wenn man zum beispiel ah
1815 ahm sieht, dass es also ähm cosulter gibt ähm als
1816 unternehmensberater für ki auf kirchen spezialisiert die dann
1817 auf ihren internetseiten so etwas ähm wie christliches
1818 effizienzmodell „christian effectiveness modell“ hab ich
1819 gefunden, und ahm da frag ich mich natürlich schon was ist
1820 denn eigentlich christliche effizienz.

1821 andrea auer: [lacht]

1822 gerlinde mautner: und äh was passiert in einer kirche oder in einer pfarre wenn
1823 so ein consulter dann auftritt. was man konkret auf dieser
1824 webseite auch gesehen hat und in vielen anderen
1825 zusammenhängen ist diese vorstellung, dass die sprache allein
1826 ja nicht so schlimm um nicht so wichtig ist. das sind ja nur
1827 wörter. das liest man sehr oft und da bin ich also grad als
1828 als soziolinguistin oder auch als diskursanalytikerin
1829 besonders ähm skeptisch. denn das gibts nicht nur wörter. ja,
1830 die sprache ist kein neutrales gefäß indem ma einfach einen
1831 inhalt hinein leert und gefäß und inhalt bleiben völlig
1832 neutral so wie sie sind. wenn man sich das, weiß nicht mit
1833 einer mit dem sprachlichen bild aus dem weinbau vorstellen
1834 möchte, ah die sprache ist nicht ein ahm ein stahlgefäß wo
1835 den der wein hinein kommt und dann mit dem gleichen geschmack
1836 rauskommt. sondern es ist ein ein eichenfass.

1837 andrea auer: dass das wort des sind nicht so, dass ist nicht so tragisch
1838 oder so. das hört man ja auch immer wieder bei dem thema
1839 gleichberechtigung zwischen und frauen und männern und so
1840 weiter. äh deswegen frag ich noch mal, wo haben sie denn sie
1841 sie äh ah beschäftigen sich ja auch mit den universitäten und
1842 der sprache buch haben sie denn gemerkt dass ein durch des
1843 durch die sprache ein denken äh ausgelöst wird das nicht gut
1844 ist für die institution universität zum beispiel?

1845 gerlinde mautner: ja, da fällt wohl als erstes die kundenmetapher ins auge,
1846 also das die frage die uns natürlich seit einiger zeit
1847 beschäftigt ähm nicht immer ausgesprochen aber sehr oft so im
1848 hintergrund mitschwingend sind studierende die kunden der
1849 universität. das ist auch wiederum im angelsächsischen raum
1850 natürlich schon wesentlich älter, bei uns wird das aber auch
1851 äh immer immer dominanter. zumindest als etwas womit wir uns
1852 auseinandersetzen müssen. dass damit ah sehr viel von dem was
1853 bildung eigentlich sein sollte und wie sie ablaufen sollte,
1854 ah versteckt und zugedeckt wird. bildung ist keine ware, das
1855 ist nicht sowas ein ein produkt wie ein ipad oder ein ein ah
1856 sonst irgendetwas das ich vom regal nehme im
1857 elektroniksupermarkt sondern das ist ja etwas dass ich mit
1858 dem angebot als studierender oder studierende gestalte also
1859 dass der vergleich hinkt in so vieler weise und daher ähm

1860 andrea auer: ist sie auch kein service bildung? aber man könnt ja sagen
1861 studenten die zahlen wenn sie zahlen sind sie auch kunden.

1862 gerlinde mautner: ja ähm trotzdem auch die selbst in in ländern und do wo sehr
1863 viel gezahlt wird ist es immer noch so dass die universitäten
1864 ähm ihre studierenden zum beispiel prüfen dass sie die höheit
1865 darüber haben ob man einen ähm kurs eben positiv abschließt
1866 oder eben nicht ahm es stimmt allerdings dass ein ein ähm auf
1867 die spitze treiben der kundenmetapher auch zu so etwas wie
1868 sogenannter notinflation führt. des is bekannt dieses
1869 phänomen aber grundsätzlich, allein die tatsache dass man als
1870 lehrender einer universität dass man prüft dass man ähm eben
1871 entscheidet welche inhalte angeboten diskutiert werden,

1872 welche dann abgeprüft werden, das wäre in einem kommerziellen
1873 kontext absolut absurd. also ich kann in ein einem
1874 sportgeschäft kann ich gehen und meine tauchausrüstung kaufen
1875 obwohl ich nicht tauchen möchte oder nicht kann oder was
1876 immer ähm das heißt ich kann ähm mir eben frei aussuchen was
1877 ich mir vom vom regal runternehme und das ist ein grund warum
1878 eben die übertragung dieser metaphor nicht hinhaut.

1879 andrea auer: was was sagen sie die sprache äh lügt sie verzerrt, sie
1880 lenkt. was wäre da ihre ihre ihre analyse

1881 gerlinde mautner: ich ich denke ich würd das wort prägen am liebsten verwenden.
1882 ah lügen ist ein begriff der uns zu sehr in eine erstens in
1883 eine eine moralische ecke drängt und vor allem auch so die
1884 böse absicht unterstellt ja und damit sind wir in der
1885 bewertung dieser dinge auf einer denk ich ganz falschen
1886 schiene. ahm sie es sprache prägt und jeder einzelne jeder
1887 einzelne die eine auswahleentscheidung trifft aus diesem
1888 repertoire dass die sprache anbietet wird dann ein stück weit
1889 komplize komplizin in der gestaltung dieser auch neuen
1890 denkwelten. und wenn sich die sprache mal so verfestigt hat
1891 merken wir gar nicht mehr das wir eigentlich auch die
1892 denkstrukturen und die wertestrukturen quasi mitgenommen
1893 haben mit den wörtern.

1894 andrea auer: sie meinen wir werden dann ausschließlich zu za solchen
1895 leuten die zahlen also zu zahlern und zu kunden

1896 gerlinde mautner: ja, zu zahlern zu kunden ah und wenn sie im bereich ah in
1897 bereiche geht wie etwa die marke ich sich selbst zu verkaufen
1898 zu verpacken und zu vermarkten, dann werden wir zur ware.
1899 also wenn wir uns wenn wir das zulassen, dass wir uns nicht
1900 einfach nur präsentieren sondern uns eben verpacken und
1901 vermarkten was eine sehr sehr häufige metaphor geworden ist
1902 dann äh verlieren wir ein großes segment unserer
1903 menschlichkeit.

1904 andrea auer: was halten sie eigentlich als professorin einer
1905 wirtschaftsuni davon wenn wenn der mensch äh ja es liest man
1906 in jedem selbstver selbstvervollkommungsbuch oder oder jeder
1907 unternehmensberater sagt dass man müsse eine marke sein sonst
1908 könne man nicht erfolgreich sein?

1909 gerlinde mautner: mhmm [zustimmend]

1910 andrea auer: was halten sie da als professorin einer wirtschaftsuni davon?

1911 gerlinde mautner: das ist an der oberfläche vielleicht ein kontrast aber in
1912 wahrheit überhaupt keinen kontrast und erst recht kein
1913 konflikt. denn es geht ja mir keineswegs um eine äh
1914 dämonisierung und nicht einmal um eine kritik an der
1915 wirtschaft sondern es geht nur um die grundaussage dass man
1916 den bereichen wirtschaft und die anderen sozialen bereiche
1917 besser trennschärfer behandeln sollte. sie sollten in ihren
1918 segmenten bleiben und es sollte nicht zu dieser
1919 unreflektierten vermischung kommen. also die ähm selbst im
1920 öffentlichen sektor dem non-profit bereich ist die
1921 wirtschaftssprache dann o.k. wenn es um wirtschaftliche
1922 prozesse geht. also natürlich muss auch eine ähm wohltätig
1923 organisation oder eine kirche ihre finanzen in ordnung haben
1924 und dafür holt sie sich ähm gut ausgebildete expertinnen und
1925 experten das ist nicht der punkt. der punkt ist das eben in
1926 die bereiche wos stärker richtung wertestruktur geht äh dass
1927 dort die kommerzialisierung der sprache nicht vordringen
1928 sollte.

1929 andrea auer: wenn aus staatsbürgern kunden werden und aus menschen marken.
1930 heute geht es um die kommerzialisierung der sprache gast
1931 gerlinde mautner professorin an der wu hat ein buch darüber
1932 geschrieben. 0 800 22 69 79 lautet unsere telefonnummer null
1933 0 800 22 69 79. sie haben sich auch mit logos
1934 auseinandergesetzt mit dem wortzeichen und dem
1935 erscheinungsbild von internetseiten beispielsweise. sie
1936 schreiben viele logos von staatlichen behörden werden den

1937 logos von privatfirmen immer ähnlicher. es verschwinden
1938 staatssymbole, bundesadler und dergleichen, flaggen auf der
1939 internetseite des außenministeriums findet man das noch. das
1940 landwirtschafts- oder so genannte lebensministerium gebärdet
1941 sich mit dem großen l. aus dieser und blumen eher wie also
1942 jetzt meine assoziation eher wie ein betrieb der ab hof was
1943 gutes verkauft [lacht] so. äh was was äh was bedeutet also
1944 was was welcher absicht sehen sie da dahinter dass der staat
1945 sich quasi ein bisschen ähm jedenfalls im erscheinungsbild
1946 nicht zeigen will? will man nicht mehr obrigkeitshörig sein
1947 ist das ist das steckt das dahinter?
1948 gerlinde mautner: also das ist sicher ein element ähm und ah sie sprechen da
1949 etwas sehr wichtiges an. es wenn man sie diese
1950 kommerzialisiert sprache kritisiert oder wenn ich das tue
1951 dann ist der hintergedanke natürlich nicht ahm so eine
1952 nebulose goldene zeit der vergangenheit auf hervor zu äh
1953 beschwören wieder oder sie aufleben lassen wollen. denn die
1954 hats nicht gegeben. also ich möchte sicher nicht mit meiner
1955 sprachkritik anregen dass es angenehm oder gut oder auch nur
1956 anzuraten wäre jetzt so in richtung ähm obrigkeitsdenken oder
1957 parteiverkehr das ist so ein ein mein Lieblingsunwort ähm
1958 und amtsstunden und beantragen und diese dinge. ähm das ist
1959 nicht die absicht wir brauchen sozusagen einen neuen weg also
1960 einen mittelweg. aber ihre frage war was ist die absicht
1961 dahinter. ich denke dass diese
1962 andrea auer: also man will sie nicht so als obrigkeit gebärden das hab ich
1963 gemeint
1964 gerlinde mautner: ja man will sie als obrigkeit äh gebärden das äh problem nur
1965 dass man die einzige alternative die man sieht quasi den äh
1966 kommerziellen ah das kommerzielle beispiel ah nachzumachen
1967 und sich ahm ja zu branden nicht also das ist sozusagen der
1968 moderne der moderne fachausdruck sich zur marke zu
1969 stilisieren. und dabei die äh staatlichkeit im weitesten
1970 sinne optisch semiotisch sehr stark zurückzudrängen. es ist
1971 auch auffällig das ähm sowohl in großbritannien als auch in
1972 österreich die ministerien alle unterschiedlich ah gebrandet
1973 sind. also sie sehen sie geben sich ein unterschiedliches
1974 äußeres und nicht teil eines großen ganzen
1975 andrea auer: das hängt wahrscheinlich davon ab welche partei welcher
1976 welcher minister von welcher partei ist oder?
1977 gerlinde mautner: ähm das äh würd i das glaub ich eher nicht denn ähm die also
1978 die die ministerien sind unterschiedlicher und es gibt also
1979 ähm zumindest in großbritannien überhaupt nur zwei parteien
1980 involviert sind und früher was überhaupt nur eine also das
1981 ist glaube ich nicht die erklärung. wir sehen hier eine
1982 reflexion in einem lebensbereich von einem ahm sozialen
1983 megatrend im grunde. da ist das so ähm schwierig zu fassen
1984 analytisch recht diffus manfred einzelne beispiele die sich
1985 aber wie ein puzzlespiel zusammensetzen.
1986 andrea auer: ich möchte gerne einen hörer drannehmen aber mir bei mir
1987 steht hier unbekannt. guten tag.
1988 hörer: hallo?
1989 andrea auer: ja, guten tag.
1990 hörer: grüß gott äh ah ich hab meinen namen schon genannt äh könig.
1991 andrea auer: ah entschuldigung.
1992 hörer: äh ah kunde ist könig. ah
1993 andrea auer: [lacht] ja genau
1994 hörer: [lacht] zu beginn dieser sendung ist ma sofort auch der
1995 begriff kunde untergekommen, der ah natürlich besonders ah
1996 bizarr ist, im zusammenhang mit patienten, auch wenn sie noch
1997 so viele zahlen.
1998 andrea auer: ah pardon ich ich möchte nur sagen, dass die äh mein gast
1999 den anrufer nicht hört. bitte bitte herr könig würden sie es
2000 nochmal wiederholen
2001 hörer: jo ah geht's jetzt?

2002 andrea auer: es geht nicht.
2003 hörer: gehts nicht?
2004 [geraschel]
2005 gerlinde mautner: pfau jetzt hab ich sie auf den kopfhörern [lacht]
2006 andrea auer: jetzt ist es so, dass mein gast sie hören kann herr könig,
2007 aber ich nicht. aber gut frau frau mautner bitte. [lacht]
2008 hörer: ah, geht's jetzt?
2009 gerlinde mautner: ja jetzt gehts herr könig
2010 andrea auer: wir haben ein technisches problem.
2011 hörer: bitte tschuldigung. ah mhm [räuspert sich] am anfang der
2012 sendung is ma auch sufurt kunde in diesem zusammenhang ois
2013 besonders bizarr erschienen nämlich wenn ma an patienten
2014 denkt oder goa an schüler. an da uni is es ja bereits
2015 angesprochn worn, da is es wirkli grenzwertig. ah aah im
2016 bereich der schule is da kunde jedenfalls sicherlich
2017 unplatziert. mir kommt bei da ganzen debatte vor, es
2018 versteckt sich da eine eine äh es wird irgendwie die
2019 menschlichkeit versteckt und irgendwie wir olles so steril
2020 verpockt so sterilisiert und olles auf einheitlich getrimmt
2021 und do woscht eben da megatrend drüber. es is irgendwie eine
2022 traurige entwicklung so seh ich es doch, und so soll man
2023 immer wo es nur möglich is, auch wenns monchmoi ah vielleicht
2024 ein bissl äh nicht passend ist, aber aus da seele und aus dem
2025 herz etwas formulieren in einer schöner sprache und
2026 absichtlich genau diesen ah eingenoatigen, für mich
2027 widerlichen, sterilismus ah kontra bieten.
2028 gerlinde mautner: vielen dank herr könig für diese bemerkungen. ich werd jetzt
2029 mal kurz den kopfhörer wieder der frau hauer geben. denn
2030 jetzt hammas gehört [lacht]. vielen dank für diesen
2031 kommentar, das ist für mich ah sehr interessant und schön zu
2032 sehen, dass so eine resonanz von ihnen da ist. ahm die das
2033 stichwort menschlichkeit glaub ich, das ist wirklich auf
2034 aufzunehmen, das hat mit diesem verschieben der wertestruktur
2035 ganz wesentlich etwas zu tun. es is ahm tatsächlich so, dass
2036 wir damit sehr viel verlieren auch, wir vergeben uns was. ähm
2037 es freut mich auch wenn sie das so durchaus emotional und
2038 scharf formulieren, denn es gibt auch andere reaktionen die
2039 so quasi mit dieser schulter zucken und das ist eigentlich
2040 was mich so am meisten betroffen macht. wenn ahm insbesondere
2041 wenn da leute sind mit sehr viel öffentlichkeitswirksamkeit,
2042 die dann sagen ja mein gott, wenns a göd dafür gibt, dann
2043 mochts jo nix und des tut ja dann net weh. also das ist ganz
2044 wichtig. und vielleicht ein punkt noch zu äh den anmerkungen
2045 von herrn könig, ah was für mich auch da durch gekommen ist
2046 in diesem kommentar, ist das bewusstsein dafür, dass jeder
2047 einzelne und jede einzelne auch ein bisschen eine
2048 mitverantwortung dafür hat dafür für diese trends oder doch
2049 ein bisschen dafür tun kann, indem man sprachlich aufpasst.
2050 andrea auer: welche art von sprache schlagen sie für ministerien vor?
2051 gerlinde mautner: auf alle fälle
2052 andrea auer: behörden; staatliche behörden?
2053 gerlinde mautner: auf alle fälle eine bewusste sprache, die sich eben nicht in
2054 quasi einem vorauseilenden gehorsam in richtung wirtschaft,
2055 wobei paradoxerweise die wirtschaft das auch überhaupt nicht
2056 verlang, muss man auch dazusagen, es is ja wäre absurd die
2057 vorstellung ahm das irgendwo ahm so ein paar böse menschen
2058 sitzen, die sagen jetzt müsst ihr so sprechen. und ah grad
2059 auch hochrangige wirtschaftsvertreter, denen käme das gar
2060 nicht in den sinn zu verlangen, dass die alltagssprache so
2061 wird. das heißt wir machen das schon quasi selbst. die also
2062 die bewusst sprachverwendung wäre mal sicher eines eine
2063 rückbesinnen auf die art der beziehung die staatsbürger und
2064 staatsbürgerinnen mit ihren ministerien haben. die ein
2065 rückbesinnen darauf, dass eben diese beziehung nicht eine

2066 nicht primär jedenfalls eine ökonomische austauschbeziehung
2067 ist.
2068 andrea auer: in ihren buch findet man einen satz des ehemaligen
2069 amerikanischen vizepräsidenten al gore, der gesagt hat: wir
2070 haben kunden - das amerikanische volk. und äh sie zitieren
2071 einen managementprofessor der darauf in der harvard business
2072 revue schreibt: müssen viele leute zu kunden machen, um sie
2073 anständig zu behandeln? was heißt das äh wenn wenn politiker
2074 staatsbürger zu kunden machen?
2075 gerlinde mautner: ich denke da steckt ein großes paradoxon dahinter, nämlich
2076 das paradoxon dass der kunde die leitmetapher geworden ist,
2077 obwohl wir alle wissen, dass wir uns im alltag in unsers
2078 rolle als kunden von kommerziellen unternehmen, vergleich
2079 jetzt einmal salopp, doch eine ganze menge anschauen lassen
2080 müssen. also das heißt, es ist ja nicht zu, dass allein kunde
2081 zu sein bedeutet, dass man überall freundlich behandelt wird,
2082 dass man überall alles bekommt was man möchte, das ist im
2083 übrigen auch grad an universitäten oft so da da zu grunde
2084 liegende fehlschluss nicht. nur wenn ich kunde bin als
2085 student angeblich alles was ich will ah das ja nicht so. ich
2086 hab ah sie brauchen nur versuchen wenn sie von a. nach b.
2087 fliegen wollen, und es sind alle flüge ausgebucht dann sind
2088 sie ausgebucht es wird niemand, es wird keine fluglinie sagen
2089 ach dann nehm ma noch ein anderes flugzeug, hamma noch eins
2090 im hanga und sie dürfen auch noch fliegen. wenn alle flüge
2091 ausgebucht sind, dann sind sies. das ist auch keine kritik
2092 jetzt an diesen an den fluglinien, denn jedes kommerzielle
2093 unternehmen kann auch nur das leisten, was es aufgrund seines
2094 businessplans und seiner kalkulation leisten kann. paradox
2095 ist es eben, dass wir meinen in der wirtschaft ist alles ganz
2096 super und wir würden alles kriegen als kunden, wenn wir nur
2097 eben als kunden äh bezeichnet werden.
2098 andrea auer: macht es macht es weniger politisch wenn man in
2099 marketingbegriffen redet und denkt?
2100 gerlinde mautner: das ähm die ant meine antwort darauf wäre ja. und zwar in
2101 manchmal auch bedenklicher weise, wenn ma sich diesen
2102 persönlichen bereich anschaut, dieses personal branding, die
2103 marke ich etc. dann findet man in den ratgebern zu diesem
2104 thema doch viele anzeichen für eine entpolitisierung und zwar
2105 jetzt nicht äh po politik im sinne einer parteipolitik
2106 sondern ein herausnehmen aus den prozessen und den problemen
2107 aus einem politischen bereich, das heißt also aus einem
2108 bereich wo ich als staatsbürger einflussmöglichkeiten habe.
2109 das heißt das wird ähm im bereiche jetzt dieser marke ich
2110 geschichte, wird dem einzelnen eine enorme verantwortung
2111 aufgebürdet, so nach dem motto wenn du selber wenn du's nicht
2112 schaffst, wenn du keinen erfolg hast, dann ist es nur weil du
2113 dich als marke ordentlich positioniert hast. das heißt, dass
2114 es da politische, gesellschaftliche ah prozesse, strukturen
2115 gibt, die eben auch dazu führen können, dass jemand eben
2116 seinen job verliert oder in äh nicht das bildungsangebot
2117 andrea auer: politische
2118 rahmenbedingungen die dazu [lacht]
2119 gerlinde mautner: genau, politische rahmenbedingungen die dann ah quasi weg ahm
2120 wegretuschiert werden durch die sprache, wenn ich sag: na
2121 verpack dich einfach gscheiter, du bist selber schuld.
2122 andrea auer: frau avathaler bitte.
2123 hörerin: ja, guten tag ah zur verpockung eigentlich, des passt jetzt
2124 recht guat. ähm jedensmal wenn i hea vo facebook und
2125 ähnlichen dingen, dass es a soziales netzwerk is, da ärger i
2126 mi jedesmoi weil i denk, des is jo a so a aboluter schwindel
2127 jo. dann hat ma tausend freind im sozialen netzwerk, aber
2128 wenn mas auf da stroßn trifft, dann kennt mas net. des is ja
2129 des is ja a a lüge, außerdem ana wird davo stinkreich, das
2130 ist ja das gegenteil vo sozialer. und i glaub scho, da gonze

2131 ah dieser ganze sprochschwindel, kummt hoit scho daher, was
 2132 is was is denn jetzt am meisten favorisiert vo da politik?
 2133 und des is hoit die wirtschoft, die wirtschoft a wir alle san
 2134 für die wirtschoft, geht's da wirtschoft gut, geht's uns
 2135 allen gut, und all diese sprichal. und daher übernimmt man
 2136 dann a dieses vokabular.
 2137 gerlinde mautner: ahm der hinweis auf den auf die inflationäre ahm verwendung
 2138 des wortes freund, ist ja ganz ganz wichtiger, ah ja nicht
 2139 nur inflationär sondern das ist eine völlig andere wird das
 2140 jetzt äh von der bedeutung her einfach völlig anders äh
 2141 geworden im rahmen dieser dieser facebook dieses
 2142 facebooktrends, also das ist ein ganz ganz wichtiger hinweis
 2143 eine sehr wertvolle ergänzung. ähm ich äh denke mir, dass der
 2144 begriff sprachschwindel also ich hätt ihn in dieser form ah
 2145 vielleicht nicht verwendet, aber er ist sehr sehr
 2146 aufschlussreich und ähm auch hier wird eben, bin ich ganz
 2147 froh, ahm dass man sozusagen erst die die analyse gewisser
 2148 weise einen nerv trifft. also ich glaub das hab ich schon
 2149 während der arbeit an dem buch auch gemerkt, dass das etwas
 2150 ist was menschen wirklich berrührt.
 2151 andrea auer: haben sie den eindruck jetzt so im alltag äh äh ich weiß
 2152 nicht, wenn sie gespräche mitanhören oder im im fr freundes-
 2153 bekanntenkreis, universität und so, dass es eigentlich
 2154 wahrgenommen wird, dass was sie jetzt in ihrer studie
 2155 herausgearbeitet haben, dass die sprache kommerzialisiert
 2156 ist. wird das zu wenig wahrgenommen, oder wissen wir das eh,
 2157 merken wir das eh?
 2158 gerlinde mautner: es gibt beides. ähm es wird m manche menschen merkens und
 2159 spielen trotzdem mit, ahm sehr oft äh sei sie im
 2160 abhängigkeitsverhältnissen sind, ich möchte mich da selber
 2161 auch keineswegs keineswegs eben rausnehmen bin. ah wenn die
 2162 ah wenn wenn mächtige meinungsmacher, menschen die über
 2163 ressourcen verfügen können, diese sprache pflegen und man
 2164 man will von denen was, dann ist es ja natürlich, dass man
 2165 sich diesen diskurs einfach anpasst. also das sind so
 2166 anpassungsphänomene die auch aus anderen kontexten kennen. ah
 2167 ich, wo glaub ich weniger bewusstsein besteht, ist diese ähm
 2168 starke fülle da beispiele und dieses ahm verbreiten in so
 2169 vielen bereichen und dass man auch dort die verbindung
 2170 herstellt und sagt, dass was da mit dem öffentlichen sektor
 2171 passiert passt sehr gut zu geben was im persönlichen
 2172 ratgebern passiert, marke ich ag und es passt sogar zu dem
 2173 was in der kirche passiert also es ist relativ schwierig
 2174 diese diese einzelbeobachtung zu einem megatrend
 2175 zusammenzufügen, aber es wird äh findet wie gesagt eine eine
 2176 resonanz.
 2177 andrea auer: meine äh es sind schon also es stimmt schon, dass man ähm
 2178 dass einige dinge fallen völlig unterm tisch. also sie sie
 2179 schreiben auch der österreichische verfassungsgerichtshof
 2180 kommt nicht mehr so staatstragend daher. was hat sich da
 2181 verändert?
 2182 gerlinde mautner: naja, das das logo ist geändert worden. ähm das kann man
 2183 allzu beim äh sonntagsspaziergang ähm in der innenstadt sehr
 2184 gut sehen das neue oder mehrere jahre alte logo des
 2185 verfassungsgerichtshofs sind also einfach ich glaub das sind
 2186 14 lila punkte, die ähm repräsentieren schon ver die
 2187 verfassungsrichter, aber ähm das ist eine symbolik die nur
 2188 sehr wenig erkennen, während das logo des
 2189 verwaltungsgerichtshofs hat also noch den bundesadler. und
 2190 diese äh punkte, sie habens jetzt grad aufgeschlagen im buch,
 2191 äh ich hab von einer der alten website auch das alte die alte
 2192 darstellung gehabt. sicher ist es von da bildlichen anmutung
 2193 her, ist es sozusagen dynamischer und irgendwie flotter
 2194 geworden.

2195 andrea auer: also man sieht nicht mehr das gebäude, das ehrwürdige
2196 barockgebäude
2197 gerlinde mautner: ja.
2198 andrea auer: oder jetzt auf der homepage sieht man nur mehr
2199 einen kleinen ausschnitt habe ich gesehen. und es sind nicht
2200 mehr gebäude und adler sondern
2201 gerlinde mautner: ja und es ist jetzt eben das
2202 schild, das das bei der am gebäude selber angebracht ist, ähm
2203 hat also noch die buchstaben vfgh, steht drunter verwaltungs
2204 äh
2205 andrea auer: in kleinschreibweise
2206 gerlinde mautner: gerichtshof österreich, ja, kleinschreibweise und daneben
2207 eben diese lila punkte. es gibt keinen optischen hinweis mehr
2208 darauf, dass es sich um ein oberstes gericht handelt und dass äh
2209 is etwas das mir auffällt. was ich, von dem ich zumindest
2210 meine, dass man das in einem öffentlichen dialog einbringen
2211 sollte.
2212 andrea auer: herr grashof bitte.
2213 hörer2: ja, schönen nachmittag. von den logos wieder ein bisschen
2214 zurück zur sprache. vom grunde her, fände ich es ja legitim
2215 werden für werbung oder für ah wenn jemand ein geschäft
2216 machen will, die sprache nutzt. nur wenn's einmal wo heißt,
2217 geiz ist geil, dann ist meiner ansicht nach, dass maß
2218 gesprengt. und wenn das maß einmal gesprengt ist, dann gibt
2219 es keine grenze mehr. und die leidtragenden sind die
2220 benachteiligten unserer gesellschaft. das wäre mein beitrug.
2221 danke.
2222 gerlinde mautner: damit sind wir vom hauptthema jetzt des buches und auch der
2223 sendung auf der einen seite ein bisschen weggekommen, auf der
2224 anderen seite kann ich das sehr gut nachvollziehen, dass der
2225 hörer das schon auch als teil eines dieses größeren puzzles
2226 sieht. denn äh mit slogans wie geiz ist geil, wird eine ähm
2227 kommerzielle haltung befördert, eine also es ist ein
2228 kommerzielles unternehmen, das ist nicht der kritikpunkt,
2229 sondern dass es werden werte damit transportiert die doch ähm
2230 sehr bedenklich sind. unter bin ich also ganz der meinung
2231 dieses anrufers.
2232 andrea auer: wenn diese wird dieser kommerzialisiert sprache, wen schließt
2233 sie aus? es man könnt ja auch, jetzt abgesehen von der po von
2234 dem politischen bewusstsein, das wir auch besprochen haben,
2235 ähm es man muss auch ein äh experte eigentlich sein zum teil,
2236 wenn in so wirtschaftsworten gesprochen wird.
2237 gerlinde mautner: ähm das würde ich nicht ganz so sagen, sondern es schließt
2238 auf alle fälle all jener ausstieg in kommerziellen
2239 austauschbeziehungen nicht mithalten können.
2240 andrea auer: vielen dank fürs kommen, frau professor mautner. ihr buch ist
2241 nur auf englisch zu haben „language and the market society“
2242 ähm routledge verlag 2010.
2243
2244
2245 14:40 uhr - regelwerke des zusammenwohnens. 951sek
2246
2247 mannunbekannt: die wäsche darf nur auf dem boden getrocknet werden, in den
2248 wohnungen ist dies absolut nicht gestattet. hausordnung
2249 gebäudeverwaltung franz schröpfer 1.1.1961.
2250 [musik]
2251 frauunbekannt: bitte behandeln sie die garage unbedingt schonend und
2252 sachgemäß. garagenordnung wiener wohnen 2009,
2253 bea sommersguter: sie soll das zusammenleben so reibungslos wie möglich
2254 gestalten, die hausordnung. am mikrofon bea sommersguter.
2255 [musik]
2256 mannunbekannt: musizieren und singen in den wohnungen, ist nur bis 10:00 uhr
2257 abends erlaubt, tanzen ist überhaupt verboten. hausordnung
2258 gebäudeverwaltung franz schröpfer 1.1.1961.
2259 [musik und kinderlachen]

2260 frauunbekannt: mit rücksicht auf die anderen mieterinnen und mieter ist
2261 sowohl im haus wie auch in den angrenzenden außenanlagen,
2262 jeder unnötige lärm zu vermeiden. hausordnung wiener wohnen
2263 2009.

2264 interviewfrau: die kinder müssen sich austoben können, das steht doch in
2265 unserer hausordnung trennen, dass lärmbelästigung die aus
2266 diesem spielen der kinder oder jugendlichen ähm hervorgehen,
2267 dass das kein unnötiger lärm ist.

2268 interviewfrau2: alleine das vorhandensein von hausordnungen veranlasst doch
2269 viele menschen automatisch eine lebensweise an den tag zu
2270 legen, wo man gut miteinander auskommen kann. es geht um
2271 nicht mehr und nicht weniger.

2272 bea sommersguter: ob im parlament, im zinshaus oder im gemeindebau, in museen,
2273 schwimmbädern oder schulen, in den meisten gebäuden gibt es
2274 sie, die hausordnung. mit dem kauf einer eintrittskarte oder
2275 dem betreten der räumlichkeiten, erklärt man sich mit dieser
2276 hausordnung einverstanden, meist ohne sie überhaupt gesehen
2277 zu haben. als mieter bekommt man sie üblicherweise mit dem
2278 mietvertrag ausgehändigt.

2279 interviewmann: ich finde eine hausordnung nicht unbedingt notwendig, weil es
2280 für die wirklich störenden dinge gibt es ohnehin die
2281 möglichkeiten wie man sich wehren kann, also in etwa wenn der
2282 mieter der regelmäßig lärm erregt in der nacht dann kann er
2283 gekündigt werden. ganz egal ob das in der hausordnung steht
2284 oder nicht.

2285 bea sommersguter: wer verfasst diese richtlinien eigentlich und wer überprüft
2286 ihre einhaltung? mit welchen consequenzen bei verstößen gegen
2287 eine hausordnung zu rechnen? barbara zeithammer hat
2288 nachgefragt.

2289 sabrina schöppel: wir haben jeden tag eine andere tour, einen anderen bezirk.
2290 wir gehen einfach durch die bauten, schauen ob die leute die
2291 hausordnung einhalten. ob die leute den hundekot wegräumen
2292 solche dinge halt ja.

2293 barbara zeithammer: kurz nach 11:00 uhr am vormittag in einem gemeindebau im 12.
2294 bezirk in wien. grau sind die mauern, grau ist der himmel,
2295 aus den wolken fallen winzige eisperlen kleine schneeflocken,
2296 so kalt ist es an diesem tag. sabrina schöppel und ihr
2297 kollege walter dunkel schlagen die krägen ihrer jacken hoch
2298 und gehen etwas schneller, leicht nach vorne gebeugt gegen
2299 den stürmischen wind. sie arbeiten beide als ordnungsberater
2300 bei wiener wohnen, der hausverwaltung der wiener gemeinde
2301 bauten.

2302 walter dunkel: der größte teil ist sehr diszipliniert ja und haltet sich ans
2303 reinhaltegesetz sowohl als auch an die hausordnung. i würd
2304 sagn, gemma mal a runde und schau ob ma was finden.

2305 barbara zeithammer: seit oktober 2009 patrouillieren die zweierteams in den
2306 blauen westen durch die höfe. eingerichtet wurde die truppe
2307 auf wunsch der bewohner, die bei einer befragung sagten, ihr
2308 größter wunsch sei es, dass die hausordnung eingehalten
2309 werde.

2310 frauunbekannt: das ballspielen und radfahren in der anlage ist verboten. das
2311 ablagern von sperrmüll neben den behältern ist nicht
2312 gestattet. steigen, gänge, höfe und grünanlagen sind im
2313 interesse aller mieter sauber zu halten. hunde sind in der
2314 wohnhausanlage an der leine zu führen.

2315 barbara zeithammer: auf der gegenüberliegenden straßenseite zerrt eine frau im
2316 pelz ihren struppigen grauen hund hinter sich her. der
2317 hinterlässt eine spur gelber flecken im schnee, dann dreht er
2318 sich dreimal im kreis und lässt sich mitten auf dem gehsteig
2319 geschäftliche nieder. sie blickt sich um, sieht die
2320 ordnungsberater, bückt sich angestrengt und trägt das sackerl
2321 zum nächsten mistkübel.

2322 walter dunkel: ja an der uniform erkennt ma uns und in dem moment wird's
2323 dann entsorgt ja. und sollte das nicht der fall sein, geben
2324 wir noch immer die chance es es zu tun ja. a kurzes gespräch

2325 ja und die meisten leute zeigen sich dann einsichtig und
2326 räumen dann weg, weil sie ja eigentlich eh einsehen, von da
2327 moral her, dass das so sein sollte.

2328 barbara zeithammer: die ordnungshüter in blau dürfen vergehen gegen das
2329 reinhaltungsgesetz strafen, ebenso wie die waste watcher die
2330 seit 2008 durch die straßen der hauptstadt wandern, aber
2331 nicht in die gemeindebauten. für hundekot vergehen,
2332 abgestellte einkaufswagen, zigarettenstummel auf dem
2333 spielplatz und sperrmüllablagerungen droht eine geldstrafe in
2334 der höhe von € 36.

2335 walter dunkel: es ist halt das allerletzte mittel, muss ma scho sagn.
2336 interviewfrau3: hätten wir hier keine hausordnung, keine regeln, dass jeder
2337 aus und ein gehen könnte wie er möchte, ähm weiß ich in
2338 welches gefahrenpotenzial wir uns auch begeben würden.

2339 barbara zeithammer: in ihrem haus geht die wohl strengste hausordnung des landes.
2340 das hohe haus ist schließlich ein großes haus, sagt
2341 nationalratspräsidentin barbara prammer.

2342 barbara prammer: wirkungsbereich ist nicht nur das ganze haus, sondern auch
2343 den nebenhäuser sozusagen. wir sind ja auch in anderen äh
2344 stellen, nicht nur das palais eppstein sondern wir haben auch
2345 mehrere verwaltungsgebäude wo büros untergebracht sind, wo
2346 fraktionen untergebracht sind und auch dort gilt natürlich
2347 die hausordnung.

2348 barbara zeithammer: die nationalratspräsidentin hat die hausrechtskompetenz im
2349 hohen haus. das ist in der bundesverfassung und in der
2350 nationalratsgeschäftsordnung geregelt. daher ist barbara
2351 prammer die nach gesprächen mit den mitgliedern der
2352 präsidiale die hausordnung erlässt. mit 12 kapiteln auf 33
2353 seiten, ist darin geregelt, welche räume wie verwendet werden
2354 dürfen, wer wo unter welchen voraussetzungen zutritt hat,
2355 welche sicherheitsmaßnahmen getroffen und welche
2356 evakuierungsmaßnahmen im notfall eingeleitet werden und wie
2357 man sich als besucher und parlamentarier zu verhalten hat.

2358 mannunbekannt: verbot von handtelefonen. während der sitzungen ist in den
2359 sitzungsseelen der bundesversammlung des nationalrates, des
2360 bundesrates oder von deren ausschüssen, unterausschüssen,
2361 untersuchungsausschüssen sowie in enqueten und in
2362 enquetekommissionen das telefonieren mit mobiltelefonen nicht
2363 gestattet

2364 barbara prammer: wir haben erst kürzlich in der präsidiale auch darüber
2365 diskutiert, also ich das aufgebracht das thema, weil mit den
2366 smartphones natürlich ganz andere funktionen äh verbunden
2367 sind und das herkömmliche telefonieren ja stark
2368 zurückgegangen ist, sondern man bearbeitet halt seine e-mails
2369 oder sms und sieht natürlich ständig aus als würde man
2370 telefonieren aber es ist ein anderes handwerkszeug geworden.

2371 barbara zeithammer: wer eine sitzung oder einen ausschuss mit handytelefonieren
2372 stört, wird mit einem ordnungsruf von barbara prammer
2373 verwarnt, sie exekutiert die hausordnung.

2374 barbara prammer: klassisches beispiel auf der besucher und
2375 besucherinnengalerie wird während einer sitzung des
2376 nationalrates protest eingelegt in welcher form jetzt immer,
2377 indem zettel heruntergeschmissen werden, indem gerufenen,
2378 geschrien wird, dass ist nicht erlaubt ah und da wird dann
2379 auch tatsächlich von unseren sicherheitsleuten eingegriffen,
2380 indem die leute auch das haus verlassen müssen und in der
2381 regel auch eine gewisse zeit hausverbot kriegen.

2382 barbara zeithammer: sparsam sei sie mit dem hausverbot sagt barbara prammer, sie
2383 hat es auch überall verkürzt von zuvor bis zu zwei jahren auf
2384 3-6 monate.

2385 barbara prammer: äh ich spreche sicher nicht mehr so lange hausverbote aus wie
2386 meine vorgänger, weil ich mir denke ja es sollte doch das
2387 haus für alle sein, aber gewisse regeln müssten schon
2388 eingehalten werden würd ich sagen und daher ist das überhaupt
2389 auch alternativen-los.

2390 [musik]

2391 frauunbekannt: sehr geehrte mieterinnen und mieter, die hausordnung, die
2392 gartenordnung, die garagenordnung, die betriebsordnung für
2393 waschküchen ist in keiner weise dazu da ihre rechte
2394 einzuschränken. hausordnung wiener wohnen 2009.

2395 daniela strassl: grundsätzlich ist die hausordnung immer dann nicht wichtig,
2396 wenn sich alle so verhalten wie man das gemeinhin auch
2397 erwartet. rücksichtsvoll auf die anderen, nicht unnötig laut
2398 sein, sind alles dinge die man eigentlich ja gar nicht einmal
2399 aufschreiben müsste.

2400 bea sommersguter: die juristin daniela strassl leitet wiener wohnen. jeder neue
2401 mieter bekommt die hausordnung mit dem mietvertrag, so ist es
2402 allgemein üblich.

2403 daniela strassl: es gibt schon welche die meinen, wir sollten quasi bevor der
2404 mietvertrag abgeschlossen wird, von den künftigen mietern
2405 verlangen, dass sie das irgendwie erlernen und dann
2406 vielleicht bei uns eine prüfung ablegen ob sies auch wirklich
2407 können und wissen was da drinnen steht. das ist natürlich ein
2408 bissl übertrieben ja, wir erhoffen uns erwarten uns natürlich
2409 schon von unseren mieterinnen und mietern das sie sich
2410 informieren wenn sie einziehen das selters einmal in ruhe
2411 durchlesen, aber im sinne eines abprüfens machen wir's
2412 natürlich nicht.

2413 bea sommersguter: bei mietwohnungen legt der vermietet die hausordnung fest.
2414 formulare gibt es im internet und in zahlreichen
2415 ratgeberbüchern für hausverwalter, mieter von
2416 eigentumswohnungen können eine hausordnung mit mehrheit
2417 beschließen. vorschriften zur mülltrennung und reinhaltung,
2418 verbote von wasserverschwendung, rauchen oder lärmern,
2419 benützungshinweise für hobbyräume und waschküchen, regelungen
2420 über die einhaltung von ruhezeiten, die tierhaltung und
2421 darüber wer sich wann wo aufhalten darf, sind typische
2422 inhalte, bis hin zu konkreten pflegehinweisen für wohnungen
2423 wie das regelmäßige lüften zum beispiel. in einem schweizer
2424 hausordnungsmuster ist zu lesen.

2425 mannunbekannt: der lüftungsvorgang dauert zwischen zwei und 5 min und sollte
2426 pro tag zwei bis dreimal durchgeführt werden.
2427 hausordnungsmustervorlage schweiz.

2428 daniela strassl: natürlich ist der hauseigentümer derjenige, der sagen kann in
2429 meinem haus geht das oder das.

2430 walter dunkel: ja rein schreiben kann man viel, papier ist geduldig, aber ob
2431 dann das rechtlich hält ist natürlich sehr zweifelhaft.

2432 bea sommersguter: walter rosivka, wohnrechtsexperte der wiener arbeiterkammer...

2433 walter rosivka: wenn in diesen verträgen sittenwidriges steht, wenn etwas
2434 knebelndes steht, wenn etwas sachlich nicht gerechtfertigtes
2435 steht, dann ist das gröblich benachteiligen und einfach
2436 unwirksam.

2437 bea sommersguter: damenbesuch ist unzulässig. tierhaltung ist verboten. das
2438 sind vereinbarungen nicht eingehalten werden müssen, sagt
2439 walter rosivka. aber vorsicht.

2440 walter rosivka: ein krokodil oder ein kampfhund, äh kann ich mir dann äh aber
2441 trotzdem nicht halten, weil egal ob das in der hausordnung
2442 steht ob das verboten ist oder nicht, wenn für die anderen
2443 eine gefahr also für die anderen mitbewohner eine gefahr
2444 droht, wenn eine beeinträchtigung ausgeht, darf sich eben
2445 dieses verhalten nicht setzen in dem fall halt dann ein
2446 gefährliches oder ein lärmregendes tier zu halten.

2447 bea sommersguter: als wohnungseigentümer kann man eine hausordnung die mit
2448 mehrheit beschlossen wurde anfechten dann stellt das gericht
2449 fest, ob gewisse regelungen unbillig sind und daher
2450 aufgehoben werden.

2451 mannunbekannt: die badewannen dürfen nicht zum wäschewaschen verwendet
2452 werden. hausordnung gebäudeverwaltung franz schröpfer
2453 1.1.1961.

2454 bea sommersguter: heute werden die regeln des zusammenwohnens höflich
2455 formuliert. es wird erbeten, ersucht und hingewiesen, darauf
2456 dass zum beispiel unnötiger lärm zu vermeiden ist und lärm
2457 nicht gleich lärm ist.

2458 frauunbekannt: ebenso elementar wie das ruhebedürfnis erwachsener bewohner,
2459 ist aber auch das bedürfnis unserer kinder nach spiel und
2460 bewegung. die von spielplätzen und anderen freiflächen
2461 ausgehenden geräusche, sind daher nicht als unnötiger lärm
2462 anzusehen. hausordnung wiener wohnen 2009.

2463 bea sommersguter: lärmbelästigung ist das konfliktthema nummer eins beim
2464 zusammenwohnen, dementsprechend wird in den meisten
2465 hausordnungen detailliert darauf eingegangen welche geräte an
2466 welchen wochentagen zu welchen urzeiten nicht oder
2467 ausschließlich verwendet werden dürfen. dass duschen nach
2468 22:00 uhr verboten ist, oder instrumente maximal 2 h pro tag
2469 gespielt werden dürfen ist da zu lesen.

2470 walter rosivka: wenn beim anderen keine störung vorliegt, kann ich auch 24 h
2471 klavier spielen. es geht immer um die frage, gibt eine
2472 störung, eine lärmstörung in dem fall und äh ähm wenn meine
2473 wohnung gut genug gedämmt ist, dann kann ich auch 3:00 uhr in
2474 der früh duschen und klavier spielen.

2475 bea sommersguter: darüber hinaus und unabhängig von der hausordnung, gibt es
2476 vorschriften und strafen für erregung ungebührlichen lärms.

2477 daniela strassl: wenn sich die mieter und mieterinnen untereinander nicht einig
2478 werden, dann wird der hausverwalter eingeschalteten und dann
2479 heißt es der mocht des oder die macht das und ist nun das
2480 nicht verboten, steht das nicht in der hausordnung, und
2481 lieber hausverwalter sagt eben ebenfalls aber mit nachdruck,
2482 damit der sich in zukunft dran hält.

2483 bea sommersguter: daniela strassl von wiener wohnen hat mit der hausordnung
2484 meist nur dann zu tun, wenn der eine oder andere streitfall
2485 auf ihrem schreibtisch liegt, fast immer geht es dabei um
2486 lärm.

2487 daniela strassl: da ist es auch sehr wichtig, dass man dann sagen kann also
2488 die hausordnung die kennst du aber schon, und die ist teil
2489 des mietvertrages, an die musst du dich halten.

2490 bea sommersguter: wer seinen mitbewohnern das zusammenleben verleidet, wer sich
2491 unleidlich verhält wie es der gesetzgeber nennt, dessen
2492 mietvertrag kann gekündigt werden.

2493 walter rosivka: das ist etwa wenn ich einen einen hund halte, an und für sich
2494 ähm ist das noch kein kündigungsgrund, aber wenn natürlich
2495 ich den hund so halte, dass nachbarn gestört werden, dass ich
2496 halt nicht drauf schaue, dass er nicht in der nacht bellt
2497 etc. dann ist das durchaus ein kündigungsgrund, auch wenn
2498 dazu wächst in der hausordnung steht oder wenn's gar keine
2499 hausordnung gibt. auch das beschimpfen der anderen
2500 hausbewohner, das muss nicht extra verboten werden in der
2501 hausordnung, auch das wäre ein kündigungsgrund wenders immer
2502 wieder passiert ähm jo die hausordnung pf jo man muss keine
2503 haben uns vieles was in der hausordnung sozusagen verboten
2504 ist, ist mittelbar schon deshalb verboten, weil i einfach
2505 gekündigt werden kann wenn ich ein gewisses verhalten setzen.

2506 bea sommersguter: ähnliches gilt für wohnungseigentümer, sagt walter rosivka,
2507 im wohnungseigentum gibt es zwar keine kündigung, aber die
2508 unterlassungsklage und die so genannte ausschlussklage.

2509 walter rosivka: das heißt wohnungseigentümer können einen anderen
2510 wohnungseigentümer, der sich in seinem wohnverhalten
2511 besonders störend ähm auf die anderen auswirkt durchaus mit
2512 der ausschlussklage sozusagen raus werfen lassen. ist nicht
2513 unbedingt ein verstoß gegen die hausordnung der hier zu einer
2514 kündigung führt oder zu einer ausschlussklage, sondern das
2515 ist ein verstoß gegen ein auch ohne die hausordnung
2516 bestehendes prinzip, dass ich den anderen mitbewohnern das
2517 zusammenleben nicht verleiden darf ja. und ich darf sie nicht
2518 stören.

2519 daniela strassl: wer liest denn schon gesetze? juristen so wie ich einer bin.
2520 und die sind doch manchmal gar nicht leicht zu lesen, dazu
2521 braucht es schon etwas, dass das ein bisschen übersetzt.
2522 [peitschender wind]
2523 bea sommersguter: zurück in den gemeindebau. eine halbe stunde wird der
2524 rundgang dauern und eine amtshandlung werden die
2525 ordnungsberater vornehmen. neben den mülltonnen hat jemand
2526 einen holztisch gestellt, sperrmüll. sabrina schöppel zückt
2527 die kamera walter dunkel greift zum notizblock.
2528 sabrina schöppel: wenn wir jetzt sperrmüll finden, dann muss ma das aufnehmen,
2529 also fotografieren und im tagesbericht, wir haben jeden tag
2530 einen tagesbericht schreiben, das muss ma dann auch
2531 dokumentieren. und an zeichnen auch, also wenn die müssen auf
2532 uns kommen, dass das nicht immer fünfmal aufgenommen wird.
2533 bea sommersguter: aus einem fenster im vierten stock musste ein mann im
2534 bademantel. an diesem kalten dezembertag ist sonst niemand in
2535 dem gemeindebau zu sehen. 951sek.
2536
2537

2538 15:10 uhr - werk von mado robin. 63sek

2539
2540 gottfried cervenka: das war zu beginn mado robin mit dem schluss der
2541 wahnsinnsszene der ufelia aus hamlet von abouradis toma. in
2542 dieser scene singt die von hamlet zurückgewiesene ein
2543 geheimnisvolles lied von wassergeistern die nächtliche
2544 wanderer in den tod locken. dabei steigt sie selbst immer
2545 tiefer ins wasser indem sie schlussendlich versinkt, auf
2546 ihren lippen eine liebeserklärung an den unglücklichen
2547 dänischen prinzen. made robin wurde vom pariser
2548 konservatoriumsorchester unter michaelo baro begleitet
2549 ungefähr anfang der 50er jahre ist diese platte entstanden.
2550 und wir bleiben auch für unsere nächste nummer beim
2551 französischen repertoire und werden die [unverständlich] nun
2552 als [unverständlich] hören. eine prama und priesterin die ein
2553 ähnliches schicksal widerfährt in buccinis butterfly. im
2554 folgenden duett mit agnes disney werden wir aber eher an eine
2555 zum ohrwurm mutierte fernsehwerbung mit marmelade erinnert.
2556
2557

2558 15:15 uhr - werk von mado robin. 58sek

2559
2560 gottfried cervenka: lakmei von leo delipe, eine der absoluten glanzpartien von
2561 paterobie die wir hier zusammen mit ihrer dienerin und
2562 vertrauten malika gehört haben, gesungen von agnes disney.
2563 aus dem ersten akt stammte dieses duett. die aufnahme ist im
2564 juni 1952 mit dem orchester der pariser oper arcomik
2565 entstanden, dirigent goerges sebastian. als nächstes werden
2566 wir die rubin in bellinis [unverständlich] hören, auch auf
2567 die gefahr hin, dass ihr stil gerade in diesem fach bei
2568 manchen kritikern heutzutage als überholt und maria callers
2569 alleinselig machende kulitariikone gilt. keine frage die
2570 beiden trennen welten. dennoch warum können nicht beide quasi
2571 schulen nebeneinander exisiteren. ich persönlich finde
2572 jedenfalls an beiden richtungen gefallen und genießen daher
2573 durchaus auch die schwerelosigkeit einer mado robin.
2574
2575

2576 15:22 uhr - leben von mado robin. 52sek

2577
2578 gottfried cervenka: das war mado robin als evira in den proletanern von vincenzo
2579 bellini, das london philharmoniker orchester unter anatula
2580 phisler [unverständlich] hat begleitet 1955. mado robin wurde
2581 am 29.dezember 1918 in [unverständlich] bei thur geboren,
2582 schon als kind wurde man auf ihr ganz besonders talent

2583 aufmerksam und kein geringerer als der legendäre italienische
 2584 bariton tita rufo dem sie als 16jährige vorgesungen hat, hat
 2585 ihr zu einem professionellen gesangsstudium geraten. diesen
 2586 rat hat sie befolgt und drei jahre später also 1937 den
 2587 ersten preis eines gesangswettbewerbes der pariser opera
 2588 gewonnen. zu ihren bühnendebüt kam es kriegsbedingt aber erst
 2589 1945 als jilda in verdis requoieto.
 2590
 2591
 2592 15:26 uhr - leben von mado robin. 224sek
 2593
 2594 gottfried cervenka: rigoletto von gioseppe verdi auf französisch. wir hörten
 2595 michalle danse in der titelpartie und mado robin als jilda in
 2596 kürzen einwürfen waren auch marlies bondell als herzog und
 2597 solange michelle als giovanna mit dabei. pierre devo leitete
 2598 das orchester der pariser opera 1958. zwei jahre später am
 2599 10. dezember 1960 ist mado robin nur 42jährig einem
 2600 krebsleiden erlegen. die ganze nation trauerte damals um
 2601 diese weltweit bewunderte ikone französischer gesangskunst.
 2602 nach rigoletto wollen wir jetzt mit den beiden weiteren
 2603 werken der sogenannten triologie der mitte fortsetzen also
 2604 mit rubardu und traviata, aber auch diese beiden werden wir
 2605 heute nicht italienischen original sondern auch bulgarisch
 2606 und deutsch hören. unser bulgarischer mann rico ist natürlich
 2607 dimitar usunov wie eingang gesagt ein liebling der kaveranära
 2608 nichts destoweniger vom schicksal in mancherlei hinsicht arg
 2609 im stich gelassen. am 10. dezember 1922 in stalosagora
 2610 geboren, hat am konservatorium von sofia studiert, kam 1944
 2611 als kurist ans osdf operrettentheater, da war er noch
 2612 bariton. ein jahr später wechselt er in den chor der
 2613 nationaloper wo er bald darauf auch schon kleinere
 2614 solopartien verkörpert hat und 1946 folgte die sich sein
 2615 debut als tenor. vor allem das traumatische italiensche
 2616 repertoire wurde usunovs große domäne in wien ebenso wie an
 2617 der mette am kovenkar in südamerika und wo immer er gastiert.
 2618 karian zuliebe hat er auch für ihn eher untypische partien
 2619 übernommen, so etwa bach und suflorestan und in diese
 2620 richtung schien sich sein repertoire auch zu entwickeln. er
 2621 hat leider nie in wien sogar erdik und tanhäuser gesungen,
 2622 doch dann kam ganz abrupt das aus. im absoluten zenit beendet
 2623 er eine missglückte stimbandoperation seine bis dahin so
 2624 glanzvolle karriere. so war er vo einer minute zur anderen
 2625 gezwungen sein berufsleben völlig neu aufzubauen. er hat
 2626 regie geführt, wurde kurzzeitig auch direktor der sophioter
 2627 oper aber familiäre bande führtn ihn doch bald wieder zurück
 2628 nach wien zurück auch an die wieder staatsoper wo er bis 1981
 2629 als abendspielleiter gearbeitet hat, als regieassistent und
 2630 wo er in verschienden kleinen rollen auch noch immer wieder
 2631 aufgetreten ist. dimitar usunov gehörte ohne jeden zweifel zu
 2632 den bedeutendsten dramatischsten tenören der nachkriegszeit,
 2633 er war nebenbei ein exzellenter darsteller und rein privat
 2634 einer der bescheidensten und lebenswertesten menschen die
 2635 mir in diesem metier jemals untergekommen sind. sein
 2636 plötzlicher tod am 11. dezemebr 1985 nur einen tag nach
 2637 seinem 63 geburtstag hat mich daher auch persönlich sehr
 2638 getroffen. in den vergangenen jahren ist er in meinen
 2639 sendungen immer wieder präsent gewesen als otello und
 2640 ratermeister kavaradosd und chalav also turito und pajazo als
 2641 don husse falscher dimitri in boris hermann in piktam ja
 2642 sogar als mister x in der zirkusprinzessin von lehar. für
 2643 heute hab ich nun eine rare russische langspielplatte
 2644 mitgebracht auf der sich fast der ganze zweite akt von verdis
 2645 trubadur findet. zusammen mit seiner landsmännin jurdanka
 2646 dincheva und in diesen zweiten akt wollen wir uns jetzt
 2647 einblenden.

2648
2649
2650
2651
2652
2653
2654
2655
2656
2657
2658
2659
2660
2661
2662
2663
2664
2665
2666
2667
2668
2669
2670
2671
2672
2673
2674
2675
2676
2677
2678
2679
2680
2681
2682
2683
2684
2685
2686
2687
2688
2689
2690
2691
2692
2693
2694
2695
2696
2697
2698
2699
2700
2701
2702
2703
2704
2705
2706
2707
2708
2709
2710
2711

15:39 uhr - werke von rita streich. 26sek

gottfried cervenka: und nun meine damen und herren, wie angekündigt geht es jetzt auch im letzten teil dieser apropos oper- ausgabe mit verdis populärer trilogie weiter. mit la traviata in deutscher sprache gesungen von rita streich und ernst kotzub. einen der strahlendsten deutschen tenöre, der 50er und 60er jahre. allerdings ist auch er sehr früh gestorben. 1971 mit nur 47 jahren.

15:50 uhr - leben von rita streich. 91sek

gottfried cervenka: ein bravurstück aber absolut keine bühnenrolle für rita streich. die herzogin helena aus der sizilianischen vespa von giuseppe verdi. das radiosymphonie orchester berlin unter ernst märzendorfer begleitet 1958. die streich wurde mehr oder weniger durch zufall in sibirien geboren, wo ihr vater 1920 als deutscher kriegsgefangener interniert gewesen ist, ihre mutter war russin. nach da freilassung des vaters übersiedelte die familie nach deutschland hier wurde rita streich auch ausgebildet und das gleich bei drei legedären künstlern, bei mario iverkü, erna berger und willi donker fassbett, 1943 debütierte sie als zerbinetta in aussick, nach dem krieg erhielt sie ein engagement an der berliner staatsoper und von da ab dauert es gar nicht mehr lange bis die ganze welt sie hören wollte, einschließlich der großen festivals salzburg, beitreut und so weiter. an der wiener staatsoper hat sie erstmals 1953 gesungen, und in der folge fast zwei jahrzehnte lang, wobei vor allem mozart und richard strauß, ihre große domäne gewesen sind. in den 70er jahren erhielt sie dann auch eine professur an der wieder musikhochschule 1987 ist sie hier bei uns in wien gestorben. wir aber wollen rita streich nun in ihrer zweiten muttersprache hören, mit dem sonnenhymnus aus dem goldenen hahn von nikolai rimski korsakov. 91 sek.

16:00 uhr - tot von hilde rösselmeidan. 24sek

gottfried cervenka: eine aktuelle todesmeldung jetzt noch zum schluss. im 90igsten lebensjahr ist in der vorwoche kammersängerin hilde rösselmeidan verstorben. jahrzehntelang ein unverzichtbares ensamble mitglied der wiener staatsoper, zudem eine ausgezeichnete und von ihren schülern heißgeliebte pädagogin. in der apropos oper ausgabe am kommenden diensttag werden wir ihrer gedenken.

16:00 festival auf cd. 42sek

gottfried cervenka: erlesene ensambles, begnadete solisten und schätze aus dem repertoire aus der alten musik beim festival ressonancen 2010. unter dem motto flammen, begaben sich publikumsliebliche und debütanten im wiener konzertthaus auf eine heiße spur durch himmel, durch die welt zur hölle. lasse von [unverständlich], maler puniker, die kapeller der [unverständlich] und andere spannten den bogen von chapoitors [unverständlich] bis zu johann josef fuchs orfeo et oiderice. weitere informationen zur drei cd box „ressonancen 2010“ bekommen sie beim öl service und im internet oel.orf.at.

2712
2713 16:02 uhr - „mohn & co“. weihnachtliches waldviertel. 909sek
2714
2715 anmoderationm: das hohe waldviertel und seine ortschaften muss man sich
2716 erarbeiten. nach gutenbrunn etwa, einer marktgemeinde nahe
2717 der oberösterreichischen grenze, fährt keine bahn, der
2718 postbus hält hier nur werktags bis 19:00 uhr am wochenende
2719 fährt er gar nicht. die winterreise auf verschneiten,
2720 schmalen landstraßen vorbei an hohen fichtenwald unternimmt
2721 man daher am besten mit dem auto. die mühe lohnt sich. denn
2722 das skandinavien von österreich, wie kurt ostbahn das
2723 waldviertel einmal genannt hat, hat kulinarische
2724 überraschungen zu bieten, vor allem im advent, wie eva
2725 roither festgestellt hat.
2726 eva roither: eine weihnachtlich geschmückte landstraße, die durch
2727 gutenbrunn führt. links und rechts stehen wohnhäuser, denen
2728 man ihre vergangenheit als arbeitersiedlung im dienst vom
2729 glasfabrik und sägewerk. die kirche am ortsanfang läutet zur
2730 abendmesse, ein paar wirtshäuser haben geöffnet eine kleine
2731 ferienpension und die fleischhauerei.
2732 [fleischhauereigeräusche]
2733 eva roither: und hier in der fleischhauerei fürst sitzen die bewohner der
2734 marktgemeinde um holztische, vor semmelkörben, senf, bier und
2735 warten. sie warten auf die bekannte, halbrunde
2736 weihnachtswurst, mit der die fleischhauer familie ihre kunden
2737 jedes jahr im dezember beschenkt.
2738 [frau redet mit gästen und teilt offensichtlich wurst aus]
2739 eva roither: frau fürst serviert zwei wurstvarianten. die eine ist frisch
2740 gekocht, saftig und blass rosa, die andere ist geräuchert,
2741 sie ist dünner als die gekochte variante, die farbe
2742 dunkelrot.
2743 walter fürst: also des is jetza die gleiche wurst, desis jo de
2744 allerhondwurst dest für ollas verwenden kaunst. die
2745 weihnachotswurst, de hob i jetz gonz frisch gmocht und jetz
2746 ausabrüht und des is jetz so a ne, dass ma den unterschied
2747 afoch kennt. de hot si geschmacklich afoch verändert.
2748 evo roither: der fleischhauer hat sich an den tisch gesetzt. ein hagerer
2749 mann mitte 40.
2750 walter fürst: des fleisch wos do reinkummt wird ja nu vo meina mutter und
2751 vo mir ausgeschnitten. dass kane knochen drinnen san, dass
2752 kane schwaden dabei san, des wird ois doda fein säuberlich
2753 afoch ausgeschnitten.
2754 eva roither: dann steht walter fürst auf und führt in das herzstück seines
2755 betriebes, dort wo rind und schwein aus der region
2756 geschlachtet, geschnitten, gekühlt, gepökelt, gecuttert und
2757 durch den fleischwolf gedreht werden. und wo rund 30 kg
2758 köstliche weihnachtswurst im kessel kocht. operationssaal
2759 nennt es seine frau, labor nennts der fleischhauer.
2760 walter fürst: meinen betrieb hob i vo meinem ötan 1990 übernommen, scho
2761 relativ jung mit 27 joa hob i den betrieb scho übernumma, 20
2762 joa führ i den und jeds joa wird irgendwos umbaut, führ a
2763 relativ karges leben, oabet 80 oda 90 stund und trotzdem
2764 geht's ma guat.
2765 eva roither: sagt, fedelt die weihnachtswursttraille auf eine 2 meter
2766 lange eisenstange und steckt sie in den großen kochkessel aus
2767 stahl.
2768 [lautes krachen]
2769 eva roither: schon walter fürsts eltern haben in den 1960er jahren das
2770 rezept für die dauerwurst kreierte und ihre kunden damit
2771 beschenkt.
2772 walter fürst: des san zwei teile mageres schweinefleisch, ein teil speck
2773 und ein teil rinderbret, des is mageres rindfleisch, des wos
2774 mit eis für die kühlung auf gecuttert wird. jetzt schau ma
2775 amoi eine, mias ma do nu wos nochlegn oder. schaut net
2776 schlecht aus, passt.

2777 [tür schließt]

2778 eva roither: ein paar schritte weiter befindet sich das bühnenwirtshaus

2779 juster.

2780 karlheinz hackl: rezept für weihnachtsgebäck. das stammt von meinem ur-ur

2781 großvater.

2782 eva roither: hier liest schauspieler karlheinz hackl literarische texte.

2783 traum des bühnenwirtshauses, ist bis auf den letzten platz

2784 besetzt zu sein.

2785 karlheinz hackl: eine tasse wasser, eine tasse zucker, vier große eier, zwei

2786 tassen getrocknete früchte, saft von einer zitrone, nüsse und

2787 eine flasche schottischen whiskey.

2788 [publikum lacht]

2789 dieter juster: also erstens, mein name ist dieter juster. und was mocht i und

2790 wer bin i? also do is amoi die wirtsrolle, des is die erste

2791 rolle, in der bin i dann aber auch koch. also des wirtshaus

2792 ist von meiner großmutter im 1933er jahr übernommen worden.

2793 meine mutter hats 1973 übernommen und ich jetzt 1997 jo.

2794 karlheinz hackl: also, öffnen sie den whiskey und prüfen sie ihn auf seine

2795 qualität.

2796 [publikum lacht]

2797 karlheinz hackl: um sicher zu sein, dass es sich um die beste qualität

2798 handelt, füllen sie eine tasse randvoll und trinken sie aus.

2799 [publikum lacht]

2800 dieter juster: also mir haben jetzt seit 17,18 joa schätz i moi 850

2801 kulturveranstaltungen scho gmocht, was eigentlich eine meiner

2802 größten leidenschaften is. an den ort menschen herzubringen,

2803 mit de was ma do net rechnen würde.

2804 [publikum lacht]

2805 karlheinz hackl: [lallend] werfen sie anschließend den elektrischen mixer an,

2806 und schlagen sie eine tasse voll butter. fügen sie einen

2807 teelöffel voll zucker hinzu und schlagen sie weiter.

2808 [publikum lacht]

2809 dieter juster: karlheinz hackl das is eh, san persönlichkeiten de ma

2810 aufsaugt und do gibt's so viele ob des jetzt robert neuwirth

2811 is, tim neuzill, brasti was bei uns glaub im 94er joa as

2812 erste mal gspielt haben und jetzt in da ganzen welt touren.

2813 karlheinz hackl: [lallend] werfen sie zwei eier in die schüssel. schmeißen sie

2814 die tasse mit den getrockneten früchten hinterher.

2815 dieter juster: was koche ich am liebsten? also wild natürlich, erdäpfel,

2816 karpfen, mohn des was amal die gegend hergibt.

2817 karlheinz hackl: [stärker lallend] schmeißen sie die gefruchteten trockenem zu

2818 klebrig werden, lösen sie sie mit einem schraubendreher. nun

2819 hacken sie den zitronensaft klein und pressen sie die nüsse

2820 aus. fügen sie einen großen löffel rezinusöl hinzu und rühren

2821 mit dem zeigefinger kräftig durch.

2822 [publikum lacht]

2823 dieter juster: i glaub mir san in am ort für menschen was mit ihrer zeit was

2824 anzufangen wissen. es is mir san a sehr bevölkerungsarme

2825 gegend. mir san vo de verkehrswegen schwerer zu erreichen als

2826 wie anderswo. also unser gegend muss ma si daoarbeiten.

2827 karlheinz hackl:[kaum verstehbar durch das lallen] drehen sie die kuchenform auf

2828 350 grad.vergessen sie nicht den schalter abzumixen. trinken

2829 sie noch n glas whiskey und gehen sie zu bett.

2830 [publikum lacht und applaudiert]

2831 eva roither: das weihnachtliche rezept aus karlheinz hackls ahnenküche

2832 kann mit schottischem whiskey ausprobiert werden, allerdings

2833 hat das waldviertel ein ebenbürtiges destillat anzubieten.

2834 [wasser rauschen]

2835 eva roither: in rogenreith, wenige kilometer von gutenbrunn entfernt,

2836 haben johann haider und seine familie eine erfolgsgeschichte

2837 geschrieben.

2838 johann haider: jo, des gonze hot begonnen im joa 1995, wenna ina

2839 zurückerinnern, österreich is da eu beitreten, und mia

2840 mussten afoch ein zusatzeinkommen aufbauen, weil mit unsere

2841 40 rindviecher und 30 schweine woa ma afoch zu klein, um

2842 unsere familie davon ernähren zu können. also de töchter
 2843 haben studiert in der zeit damals schon und woa afoch kloa,
 2844 dass ma afoch net überleben können, wenn man et irgenda
 2845 möglichkeit finden hier im waldviertel neue wege zu gehen,
 2846 aber die urproduktion, woa mir immer kloa, könnte hier die
 2847 idee liefern, und roggendreith mit da produktion vo roggren jo
 2848 seit ewiger zeiten eigentlich die vorgaben auf da hand
 2849 gelegen, nimma viehfutter aus dem roggren zu mochen, sondern
 2850 was hochprozentiges.
 2851 eva roither: mit hilfe von förderungen wurde der erste versuch
 2852 unternommen. whiskey mit 60 % umgewälzten roggren und 40 %
 2853 gerstenmalz wurde hergestellt und drei jahre lang in
 2854 eichenfässern gelagert.
 2855 johann haider: also mia hobn eigentlich an weg bestritten, der ähm jo a
 2856 bissl stur klingt am ersten eindruck, äh wir wollten alles
 2857 aus dem waldviertel machen. also alle rohstoffe aus dem
 2858 waldviertel beziehen. die eichenfässer, das wasser sowieso
 2859 klar, hier haben wir ja die idealen vorraussetzungen in in
 2860 diesem granithochplateau der böhmischen masse hier im oberen
 2861 waldviertel, samma natürlich gesegnet mit bester
 2862 wasserqualität. und die eichen, interessanterweise, sind hier
 2863 von hervorragender qualität im überfluss vorhanden.
 2864 manhartsberger sommereichen, nicht die winterreichen - die
 2865 wären ungeeignet für eichen, zu bitter, die würden das
 2866 produkt schwarz färben.
 2867 eva roither: die ersten proben, fanden großen anklang. rind und schwein
 2868 wurden verkauft, familie setzte alles auf eine karte und
 2869 behielt recht damit. heute führen sie rund 75.000 besucher
 2870 durch die älteste whiskeydestillarie österreichs, gewähren
 2871 einblicke in hallen, wo insgesamt 65.000 liter whiskey
 2872 lagern. mittlerweile sind die fünf verschiedenen sorten, auf
 2873 die sich die haider konzentriert haben, auf der ganzen welt,
 2874 im wahrsten sinne des wortes, in aller munde. gewappnet mit
 2875 hochprozentigem das goldfarben im flachmann aus glas
 2876 schimmert, kann man die winterreise durch die schneebedeckte
 2877 waldviertler-landschaft fortsetzen. zum beispiel richtugn
 2878 ottenschlag, das wenige kilometer von roggrenreith entfernt
 2879 liegt.
 2880 mannunbekannt: du inbegriff der holden schlummersäfte, du auszug aller
 2881 tödlich feinen kräfte.
 2882 eva roither: sagte einst goethes faust. und meinte damit die berausenden
 2883 kräfte des mohns.
 2884 margarete gressl: mein name ist margarete gressl, sie befinden sich hier bei
 2885 uns am waldviertler mohnhof. wir sind ein bäuerlicher
 2886 familienbetrieb der sich auf den mohnanbau spezialisiert hat.
 2887 mohn hat im waldviertel tradition, er ist im mittelalter eben
 2888 hierhergekommen durch die klöster und ahm war hier immer
 2889 beheimatet seither. es gibt bei uns auch eine ganz besondere
 2890 mohnsorte, das ist dieser waldviertler graumohn, es ist ein
 2891 sehr sehr feiner, guter mohn, der sich für mehlspeisen
 2892 hervorragend eignet.
 2893 eva roither: margarete gressl bewirtschaftet mit ihrem mann ein 15ha
 2894 großes mohnfeld.
 2895 margarete gressl:mohn war einfach bis zur nachkriegszeit mehr oder weniger bei
 2896 uns grundnahrungsmittel. diese mohnspeisen waren zwei,
 2897 dreimal in der woche auf jeden fall am speiseplan. es gab
 2898 eben mohnstrudel, mohnknödel, mohnnudeln. nach de mkrieg,
 2899 wies den leuten etwas besser gegangen ist, ist der mohn
 2900 langsam aber doch kontinuierlich verschwunden und so in den
 2901 siebziger jahren war dann eben auch im waldviertel fast kein
 2902 mohn mehr. und erst eben in den achtziger jahren im zuge der
 2903 förderung von diversen alternativkulturen hat man auch den
 2904 mohn wieder entdeckt und es gibt wieder so an die 1000ha
 2905 mohnanbau bei uns.

2906 eva roither: berauschend an den mohnprodukten der familie gressl, ist
 2907 nicht der alkaloidgehalt. waldviertler graumohn ist für die
 2908 drogengewinnung unbrauchbar. berauschend gut, sind die
 2909 kaltgepressten öle, die aus 20 tonnen mohn gewonnen werden.
 2910 [geräusche einer presse]
 2911 eva roither: oberhalb des verkaufsraumes wurde ein mohnmuseums
 2912 eingerichtet, dort befindet sich eine beachtliche sammlung
 2913 von historischen mohnmühlen um sein aroma zu entfalten, muss
 2914 der mohnsamen mit hilfe der mühlen gequetscht werden. und im
 2915 museum ausgestellte backrezepte inspirieren zur nachahmung.
 2916 margarete gressl: sie sehen hier diese traditionellen waldviertler mohnzelten,
 2917 dass ist eben ah a alte mehlspeise die bei uns im waldviertel
 2918 immer gemacht wurde, das is kartoffelteig a feinerer mit
 2919 mohnfülle. werden ähnlich hergestellt wie mohnknödel,
 2920 flachgedrückt und dann im rohr gebacken, ja, ist ein gebäck,
 2921 dass jetzt wieder sehr gerne gekauft wird.
 2922 [blätter rascheln]
 2923 eva roither: wieder zurück in gutenbrunn.
 2924 walter juster: so, jetzt kenn ma glei schau.
 2925 eva roither: walter juster, pensionierter oberfürster und vater des
 2926 bühnenwirts dieter juster, steht im jagdgrünen gewand vor
 2927 nortmannstannen.
 2928 walter juster: der is noch zu klein.
 2929 eva roither: die christbaumkultur hat er vor jahren noch selbst
 2930 aufgeforstet, nun prüft er die bäume. dazu befreit er sie von
 2931 ihrer schneedecke, damit sie sich in ihrer ganzen pracht
 2932 zeigen können.
 2933 [äste rascheln]
 2934 walter juster: is natürlich a gschmockssoche net. der ane sogt dem gfoit a,
 2935 gfoit so a baum. do steht zum beispiel a schena net.
 2936 eva roither: als oberförster war er für die pflege von 1400ha wald
 2937 verantwortlich, der sich bis heute im habsburg-lothringischen
 2938 besitz befindet. nun in der pension, schnitzt walter juster,
 2939 nützt das hundert kilometer weite läupennetz rund um
 2940 gutenbrunn und schneidet zu besonderen anlässen, christbäume.
 2941 [sägen von ästen]
 2942 walter juster: is a schena bam. wir hobn sehr vü stroh drauf und meistens
 2943 irgendwelche einfärbige kugel.
 2944 eva roither: im waldviertel dauern die winter länger und sie mögen auch
 2945 kälter sein als anderswo. doch eines ist gewiss: mit der hier
 2946 angebotenen verpflegung, lässt es sich ziemlich gut
 2947 aushalten.
 2948 [musik]
 2949 abmoderationm: advent im waldviertel. mehr informationen dazu finden sie auf
 2950 unserer homepage orf.oel.at.
 2951
 2952
 2953 16:18 uhr - „fish & chips“. eine kulinarische spurensuche.
 2954 990sek
 2955
 2956 anmoderationm: fish & chips gilt als die nationalspeise der briten
 2957 schlechthin. an jeder straßenecke verkaufte man den knusprig
 2958 gebratenen fisch, der traditionellerweise mit den fingern
 2959 gegessen wurde. heute steht das typische take away gericht
 2960 auch auf den speisekarten gehobener restaurants. 2010
 2961 feierten die engländer das 150jährige jubiläum von fish &
 2962 chips. eine speise, die eine turbulente geschichte und eine
 2963 ungewisse zukunft hat. die briten jedenfalls kämpfen um ihr
 2964 liebstes fischgericht. ernst weber hat sich in london
 2965 umgesehen, wo das gericht seinen ursprung haben soll.
 2966 ernst weber: london, stadtteil bloomsbury, leece street. ein ruhiges
 2967 gässchen in der nähe des british museum. verschlafene
 2968 viktorianische häuser werben mit bed & breakfast- schilder,
 2969 im pub an der ecke schenkt man das erste bier des tages aus.
 2970 hochbetrieb herrscht an diesem freitagvormittag am north sea

2971 fish restaurant. vor der take away abteilung stehen die
 2972 kunden schlange. in der vitrine liegen frittierte, goldbraune
 2973 stücke, die meisten kunden, lassen sich den fisch ihrer wahl
 2974 frisch herausbacken.
 2975 [küchenbetrieb]
 2976 [chris barns spricht englisch]
 2977 ernst weber: chris barns ist taxifahrer. für seine kurze mittagspause hat
 2978 er einen kleinen umweg gemacht. mit vorfreude wartet er auf
 2979 seine portionen kabeljau.
 2980 [chris barns spricht englisch]
 2981 ernst weber: einige kunden verspeisen ihre portion auf dem bänkchen vor
 2982 dem restaurant, andere gehen die paar schritte zum park am
 2983 ende der straße. chris barns wird den fisch in seinem taxi
 2984 genießen das goldbraune stück ist in isolierendes papier
 2985 gewickelt. seine chips, so nennt man pommes frites in
 2986 england, dampfen aus dem papierstanitzel. früher verpackte
 2987 man das gericht in zeitungspapier, heute ist das verboten.
 2988 [küchengeräusche. mann spricht englisch]
 2989 übersetzungm: der in zeitung eingewickelte fische war tradition, heute ist
 2990 es verboten wegen der druckerschwärze. dafür gibt es
 2991 papiertüten und hölzerne gabeln dazu. im restaurant serviert
 2992 man den fisch und die chips natürlich auf dem teller mit
 2993 einem ordentlichen bier und erbsenpüree, das sind
 2994 traditionelle fish & chips.
 2995 ernst weber: denn beachamp ist der manager des north sea fish restraunt.
 2996 seiner mutter gehört das lokal. an einem guten tag gehen 70-
 2997 100 portionen des gebackenenfisches über die theke, sagt der
 2998 junge mann stolz. frischen fisch bezieht ben beachamp
 2999 täglich vom billingsgate market, ein paarmal pro woche fährt
 3000 er selbst zur börse der meeresfrüchte, wie er den riesigen
 3001 fischmarkt nennt.
 3002 [ben beachamp spricht englisch]
 3003 übersetzungm: billingsgate market ist der größte fischmarkt englands. zwei
 3004 oder dreimal pro woche fahre ich um 4:00 uhr früh hin um
 3005 fisch zu kaufen, das glück durch london zu kommen ohne im
 3006 verkehrsstau zu stecken, hat man übrigens nur zu dieser
 3007 tageszeit. das muss man gesehen haben, wie dort um die preise
 3008 gefeilscht wird, die atmosphäre ist ähnlich wie bei der börse
 3009 an der wall street liegt, nur dass fisch der mittelpunkt des
 3010 handels ist. wenn man nicht aufpasst bleibt man bei all dem
 3011 trubel auf der strecke, man muss die augen offen halten.
 3012 ernst weber: im north sea restraunt bietet man fisch und meeresfrüchte in
 3013 verschiedenen zubereitungen an, hauptsächlich gegrillt. auf
 3014 wunsch, werden fischfilets auch auf methsole meal art
 3015 zubereitet, sagt ben beachamp. methsole meal ist ein
 3016 backteig aus ungesäuertem brot, das zum jüdischen pessach-
 3017 fest gegessen wird. ein gericht, das zu den wurzeln von den
 3018 fish & chips führt. im 18. jahrhundert kamen jüdische
 3019 flüchtlinge aus portugal und spanien nach england, um
 3020 verbreiteten in london ihre backteigrezepturen. die erste
 3021 schriftliche erwähnung eines fried fish im warehouse stammte
 3022 von charles dickens in seinem roman oliver twist um 1838. die
 3023 damals alles andere als appetitliche atmosphäre, in der sich
 3024 arme tagelöhner ein paar pennys verdienten, beschreibt mark
 3025 pertout in seinem buch „fish & chips. a national tresure“.
 3026 mann unbekannt: [auszug buch] man frittierte hauptsächlich scholle und
 3027 seezunge, reiste dieser fischhändler nicht mehr los wurde.
 3028 bevor der händler den alten fische wegwarf, gab er ihn zum
 3029 diskontpreis her. der käufer schaffte die ware heim, tauchte
 3030 den fisch in einer Mischung aus mehl und wasser und
 3031 frittierte ihn in dunklem öl. der gestank von rauch, ranzigem
 3032 öl und zweifelhaftem fisch verärgerte die ganze
 3033 nachbarschaft.
 3034 ernst weber: damals frittierte man in hinterhöfen und verdreckten gassen
 3035 und ging mit dem erkalteten fisch hausieren. wahrscheinlich

3036 war der backteig durch den straßenverkauf unansehnlich und
3037 verschmutzt, eine art essbarer verpackung, die man wegwarf.
3038 man aß nur den fisch darunter, schreibt pertou. der aus
3039 griechenland stammende mark partrou ist mitglied der national
3040 federation of fish freieters, der vereinigung der fish & chips
3041 küche englands. sein fischrestaurant partrou brothers in
3042 chadriss in der grafschaft cambridge, zählt zu den besten im
3043 land. viele leute die heute im fish & chips bereich arbeiten,
3044 haben mediterrane wurzeln, ben beachamp vom north sea fish
3045 restraunt in london, auch.
3046 [ben beachamp auf englisch]
3047 übersetzungm: meine mutter stand auf zypern, mein vater aus england. mein
3048 vater und auch mein großvater lebten vom fischgeschäft, meine
3049 mutter war aus zypern ausgewandert wegen dem krieg in den
3050 siebzigern, wanderten viele zyprioten und griechen nach
3051 england aus. für diese auswanderer, gab es drei berufe
3052 frisör, schneider oder das fish & chips geschäft. sie kennen
3053 sich mit fisch aus, zypern ist eine insel wie england,
3054 umgeben von fischreichem gewässer, da gibt es viel
3055 gemeinsames.
3056 ernst weber: 2008 wurde das north sea fish restraunt zum besten fish &
3057 chips restaurant von london gewählt. 2009 rangierte es an
3058 dritter stelle im ganzen königreich. in guten fish & chips
3059 läden stehen mehrere sorten fisch zur auswahl, kabeljau ist
3060 der favorit sagt ben beachamp, aber die überfischung der
3061 meere lässt konsequenzen befürchten.
3062 [ben beachamp auf englisch]
3063 übersetzungm: in zwei oder drei jahren wird der traditionelle kabeljau
3064 nicht mehr auf der speisekarte stehen, wir müssen ersatz
3065 finden. es gibt genügend weißfischarten gibt ähnlich
3066 schmecken, scholle etwa, oder der so genannte rock-salomon,
3067 das ist kein lachs, sondern ein katzenhai, der ist schlank
3068 wie ein aal auch seehecht ist eine alternative. jetzt bieten
3069 wir vor einem kabeljau, schellfisch und eine art rochen an.
3070 ernst weber: zwischen sechs und sieben pfund also an die acht euro bezahlt
3071 man für das frittierte nationalgericht in guten fischläden,
3072 billiger geht das gericht in fastfood läden über die theke.
3073 dort landet tiefgekühlter pangasius im heißen öl, ein
3074 zuchtfisch aus vietnam.
3075 [ben beachamp auf englisch]
3076 übersetzungm: ein freund von mir hat einen fischladen an der themse, seine
3077 kunden sind ausschließlich touristen, es kommen busladungen
3078 voller chinesen und franzosen und er verkauft gefrorenen
3079 fisch. ich möchte nicht die touristen beleidigen, aber die
3080 meisten kennen keinen unterschied zwischen exzellenten und
3081 gefrorenen fisch. der fisch ist nicht schlecht, wenn er
3082 tiefgekühlt wurde, für die touristen ist das o.k., sie
3083 bekommen ihre fish & chips, das macht satt und hat tradition,
3084 aber meine kunden sind durch und durch engländer, die kennen
3085 ihren fisch und wissen ob er gefroren war oder nicht. ich zum
3086 beispiel merkte beim essen ob der fisch gestern, vorgestern
3087 oder einen tag davor gefangen.
3088 ernst weber: die entwicklung des nationalgerichtes erfolgte auf getrennten
3089 wegen. wie den fisch verkaufte man auch chips, die man nach
3090 französischem vorbild frittierte, in separaten läden. während
3091 der industriellen revolution erfolgte die vereinigung von
3092 fisch und kartoffeln. 1860 gilt als das geburtsjahr von fish
3093 & chips. in den folgenden jahren jedenfalls, nahm die zahl
3094 der frittierbuden rapide zu. fisch und kartoffeln waren
3095 billig, nahrhaft und allgegenwärtig, die ideale nahrung der
3096 londoner stadtteil battasy im süden der metropole, soll sogar
3097 seinen namen von den vielen fish & chips läden ableiten.
3098 fische, die in einem meer von batter, so heißt backteig in
3099 der übersetzung, schwamm. zur jahrhundertwende kamen die
3100 läden aus den dunklen gassen hervor, und drängten in

3101 respektable gegenden. neue hygienevorschriften, stärkten das
 3102 selbstbewusstsein des gewerbes, das zur politischen und
 3103 sozialen stabilität englands beitrug. der große hunger des
 3104 vergangenen jahrhunderts, war besiegt. die kulinarische
 3105 spezialität spielte sogar eine rolle beim sieg gegen
 3106 nazideutschland schreibt mark pertou in „fish & chips. a
 3107 national treasure“.
 3108 mannunbekannt: [auszug aus buch] die englische armee besaß, speziell
 3109 ausgestattete zelte, in denen sie fish & chips zubereitete.
 3110 speziell vor den kämpfen versorgte man die soldaten mit
 3111 unserem nationalgericht, der minister für ernährung francis
 3112 notrthwooten, hielt fish & chips für ein derartig wichtiges
 3113 nahrungsmittel, das er sich weigerte es rationieren zu
 3114 lassen.
 3115 ernst weber: die nachkriegszeit bis in die sechzigerjahre des letzten
 3116 jahrhunderts gilt als die goldene zeit des gewerbes. 35.000
 3117 familienbetriebe, liebevoll chippies genannt, bildeten das
 3118 fish & chips- netzwerk. für erste turbulenzen sorgten zwei so
 3119 genannte kabeljaukriege mit island in den achtzigern. island
 3120 erweiterte schongebiete um der überfischung vorzubeugen. dann
 3121 lockten fastfood ketten vor allem junge kunden mit gebackenen
 3122 hühnerteile und hamburgern, später machte sich kebab breit.
 3123 ist unser kulturgut in gefahr? fragen sich liebhaber des
 3124 nationalgerichts. die national federation of fish friers
 3125 steuert dagegen, und forciert die verbindung mit einem
 3126 anderen nationalen kulturgut. in typischen pubs etwa im
 3127 fitzrovia number 18 im londoner westend, sind fish & chips
 3128 mittlerweile so selbstverständlich, wie guinness und stoud,
 3129 sagt manager peter barry.
 3130 [peter barry auf englisch]
 3131 ernst weber: abgesehen vom gastropub wo man ausgewählte ware und slowfood
 3132 serviert, holt man im pub um die ecke pangasius und
 3133 industriechips aus der tiefkühltruhe.
 3134 [peter barry auf englisch]
 3135 ernst weber: keine mühe scheut man in restaurants in denen qualität die
 3136 oberste prämissse ist. forkners in der kingsland road im
 3137 londoner eastend, zählt zu den besten fish & chips in london.
 3138 chefkoch william mcgibbon selbst den fisch vom billingsgate
 3139 market, kartoffeln werden in bester qualität geliefert.
 3140 [william mcgibbon spricht englisch]
 3141 übersetzungm: wir schneiden die kartoffeln mit der hand, wir verwenden die
 3142 sorte marys piper, das ist die beste kartoffel für chips und
 3143 beinah das ganze jahr zu haben. unsere chips haben eine
 3144 schöne goldbraune farbe und sind zart und knusprig. wir
 3145 verwenden erdnussöl, das ist das beste öl am markt, es ist
 3146 zwar teuer aber, billigere mühle kleben an den kartoffeln,
 3147 erdnussöl bleibt nicht so leicht an den chips oder am fisch
 3148 haften. bei uns ist so viel los, wir verwenden immer top
 3149 qualität bei allen produkten.
 3150 ernst weber: bei forkners heben sich die chips auch durch ihre übergroße
 3151 von herkömmlichen pommes frites ab und geltend dennoch, als
 3152 die bekömmlichere version. größere chips, 17 x 14 mm im
 3153 querschnitt, absorbieren angeblich weniger fett. chips
 3154 jedenfalls sollten goldfarben sein, außen knusprig wie eine
 3155 neue 50 pfund-note und innen zart und flaumig wie eine
 3156 sommerwolke, sagt eine brancheninterne redensart.
 3157 [william mcgibbon spricht englisch]
 3158 ernst weber: was den backteig betrifft, gibt es einerseits puristen, die
 3159 klassische hülle für den fisch besteht aus selbstaufgehendem
 3160 mehl und wasser. andere schwören auf bier im teig. william
 3161 mcgibbon vom forkners, steht hinter der verchromten
 3162 frittieranlage aus edelstahl, während seine tätowierten
 3163 unterarme intime geschichten aus seinem leben erzählen, gibt
 3164 sich der koch hinsichtlich der teigrezeptur, bedeckt.
 3165 [william mcgibbon spricht englisch]

3166 übersetzungm: naja zum teig, ich kann ihnen nicht das rezept verraten. bei
3167 forkners haben wir es die letzten 25 jahre verwendet,
3168 jedenfalls sollte er dünn sein, also man bemehlt den fisch,
3169 damit der teig hält zieht ihn durch den backteig und gibt ihn
3170 ins öl. der teig sollte dünn sein, wie eine waffel, damit er
3171 knusprig ist. wenn man den fisch durchschneidet soll man nur
3172 fisch vor sich haben. der fisch selbst, wir kaufen 3-4 pfund
3173 schwere stücke, ist dick wie ein steak.
3174 ernst weber: william mcgibbon dreht am temperaturregler der ölwanne, er
3175 wendet den fisch dann und wann, beobachtet die farbe der
3176 kräftigen fischstücke, die allmählich goldbraun werden.
3177 [william mcgibbon spricht englisch]
3178 übersetzungm: kabeljau und köhler, das hängt von der gröÙe ab, brauchen 7-8
3179 minuten, scholle ist in 6-7 minuten gar, rochenstücke
3180 brauchen länger, zwischen 12 und 20 minuten, bei zu großer
3181 hitze ist der außen gegart aber innen noch roh und am ende
3182 verbrennt er. der fisch soll zart sein, und muss sich in
3183 dicke weiÙe flocken lösen und vergessen sie salz und essig
3184 nicht. pürierte erbsen, vielleicht sauce tartar, so werden
3185 fish & chips gegessen, mit viel salz und essig.
3186
3187
3188 16:34 uhr - feinkostladen im norden italiens - ein
3189 genussvoller ausflug nach treviso. 814 sek
3190
3191
3192 moderator: nur wenige kilometer nördlich von venedig, tut sich das reich
3193 von prosecco, radicchio, travicago, assiago und maroni in den
3194 unterschiedlichsten erscheinungsformen auf. polenta weiÙe und
3195 risotto treffen hier aufeinander. es sind die deftigen
3196 genüsse die hier zuhause sind. sopressa mit hohem fettanteil
3197 und ohne knoblauch, eselswürste, kutteln und innereien werden
3198 angeboten. aber auch meeresfrüchte und fisch, frisch und
3199 geräuchert gibt es am fischmarkt. treviso, die stadt der
3200 kanäle, ist ein guter ausgangspunkt für ausflüge zu den
3201 produzenten all dieser köstlichkeiten. das erfuhr ursula
3202 burkart auf ihrer fahrt in den norden italiens.
3203 [fischmarkt]
3204 ursula burkart: am fischmarkt von treviso. eine brücke führt über eine der
3205 vielen kanäle der flüsse silla und tobetila, zu der von
3206 kastanienbäumen frankierten einkaufszeile.
3207 [menschen feilschen]
3208 ursula burkart: an überdachten ständen werden aale und forellen aber auch
3209 alle arten von meeresfischen und früchten angeboten,
3210 muscheln, godtze, wongole und karpesanti, bulpo, sepie und
3211 calamari sowie garnelen, wolfsbarsch, die seezunge, brasse
3212 und angler.
3213 [menschen feilschen]
3214 [umberto dimerico spricht italienisch]
3215 übersetzungm: der fischmarkt ist etwas ganz traditionelles. früher wurden
3216 die fische vom meer, das ja nicht weit entfernt ist, über den
3217 fluss heraufgebracht. eigentlich ist der fischmarkt aus der
3218 katholischen tradition am freitag fisch zu essen, entstanden.
3219 daraus hat sich dann auch ein gesellschaftliches zentrum, ein
3220 sozialer treffpunkt, entwickelt. hier kommt man zusammen,
3221 tausch informationen aus. heute ist der fischmarkt nicht nur
3222 ein markt sondern auch ein veranstaltungsort wo konzerte
3223 stattfinden und andere events. außerdem gibt es hier nette
3224 lokale, wie das mucoli.
3225 ursula burkart: das muscoli, gleich beim fischmarkt, ist ein typisches altes
3226 trevisaner lokal. einfache tisch, holzgetäfelte wände,
3227 weinkisten stehen herum und in der glasvitrine bei der
3228 schank, liegen diverse spezialitäten aus treviso bereit. der
3229 aus vittorio benedo, stammende umberto dimerico, arbetiet für
3230 die provinz treviso und hat an diesem samstag zu einem

3231 vormittäglichen imbiss, eingeladen. dies entspricht durchaus
3232 einem ritual, vieler trevisaner. man geht am morgen im
3233 zentrum einkaufen, gönnt sich nach dem obligatorischen
3234 kaffee, ein glas prosecco und ein paar kleine köstlichkeiten.
3235 [umberto dimerico spricht italienisch]
3236 übersetzungm: wir können hier ganz typische spezialitäten auf kleine
3237 bruscette, leicht getoasteten brotschnitten, verkosten.
3238 casatella, das ist frischkäse mit sardellen. thunfisch mit
3239 ei, ein klassiker. lachs auf bruscetta, ganz typisch für die
3240 gegend des ricotta afomicata mit getrockneten tomaten.
3241 geräucherte ricotta aus dem cansilio. und da gibt es noch ein
3242 ganz typisches trevisano gericht, das ist der so genannte
3243 gebutterte stockfisch, der wir mit olivenöl püriert.
3244 ursula burkart: stockfisch, der eigentlich aus dem norden stammt, hat schon
3245 lange tradition in treviso.
3246 [umberto dimerico spricht italienisch]
3247 übersetzungm: da gibt es eine wirklich interessante geschichte, wie der
3248 stockfisch nach italien kam. vor etwa 500 jahren, geriet eine
3249 venezianische galeere in der nordsee unterwegs war, in ein
3250 unwetter in seenot und saß in einem norwegischen hafen fest.
3251 in dieser zeit, bekamen die venezianischen seeleute
3252 hauptsächlich stockfisch zu essen und lernten ihn schätzen.
3253 schließlich brachten sie dann eine ganze ladung stockfisch
3254 nach venedig. die venezianer waren so von dieser
3255 kulinarischen neuerung begeistert, dass man sich entschloss
3256 diesen stockfisch weiterhin zu importieren.
3257 ursula burkart: die stimmung im muscoli ist entspannt. hier treffen sich die
3258 bürger der wohlhabenden stadt. die 80.000 einwohner stadt
3259 treviso ist eine hochburg der liga nord. von einer
3260 wirtschaftskrise, ist hier kaum etwas zu bemerken.
3261 [gasthauslärm]
3262 ursula burkart: treviso liegt nur 15 m über dem meeresspiegel. über
3263 jahrhunderte hinweg, entwickelte sich zwischen den vielen
3264 flüssen und quellen nach und nach die stadt. aus den
3265 anfänglichen pfahlbauten wurden mächtige bürgerhäuser, mit
3266 schönen bögen und fassaden. die ciesa, die santa lucia, der
3267 dom und der plazzo de trecento sind anziehungspunkte für
3268 touristen aus aller welt.
3269 [musik und stimmengewirr]
3270 ursula burkart: unter den arkaden der piazza superiori spielt eine
3271 straßenmusikerkombo. sobald die sonne scheint sitzen alle im
3272 freien. wegen der vielen kanäle, die stadt durchziehen, wird
3273 treviso auch cita dela aque genannt.
3274 [musik und stimmengewirr]
3275 ursula burkart: hier flaniert man gerne. an jeder ecke befinden sich cafés,
3276 osterie wie toni del spin und feinkostläden, in welchen man
3277 auch wirklich typische produkte der region findet und
3278 verkosten kann. soppa di trippe, kuttelsuppe, eselswurst,
3279 assiago käse, bisatto, geräucherter aal, risotto con funghi,
3280 pilzrisotto und casatella mit rucola und polenta. auch auf
3281 dem gemüsemarkt wird besonders in der kalten saison, der
3282 berühmte radicchio trivigano angeboten.
3283 [maria theresa buato spricht italienisch]
3284 übersetzungw: der radicchio ist ein typisches produkt aus der region. er
3285 wird auf speziellen anbauflächen bezogen. es gibt
3286 verschiedene arten von radicchio, jener der in treviso
3287 gezüchtet wird, er hat längliche rote blätter und da gibt es
3288 noch den radicchio aus castel franco, der schaut ein bisschen
3289 wie eine rose mit weiß-rot gesprenkelten blättern aus, man
3290 kann ihn für ganz unterschiedliche gerichte verwenden. für
3291 risotto oder gegrillt, der geschmack ist ganz speziell.
3292 ursula burkart: winterblume, wird der radicchio auch genannt, erklärt maria
3293 theresa buato. weil man ihn im späten herbst oder im winter
3294 erntet. señora buato unterrichtet an einer
3295 landwirtschaftlichen schule in del franco veneto, das etwas

3296 westlich von treviso liegt. in dieser ausbildungsstätte
3297 werden verschiedene maissorten für die weiße und gelbe
3298 polenta angepflanzt und auch radicchio wird gezüchtet.
3299 selbstverständlich auf biologische art. diese pflanze mit
3300 einem leicht bitterem geschmack, wie es in **den**
3301 delikatessläden auch in balsamico eingelegt zu kaufen gibt,
3302 findet in der provinz treviso beste voraussetzungen gut zu
3303 gedeihen.
3304 [maria theresa buato spricht italienisch]
3305 übersetzungw: diese region ist das wasserreich, und hat speziell ton- und
3306 sandhaltige schwemmlandböden und ein kontinentales klima, das
3307 heißt die temperaturen sind von dezember bis februar, märz,
3308 also in der kalten saison, relativ konstant. und dieser
3309 umstand wirkt sich besonders gut auf die produktion des
3310 radicchio aus. es gibt nirgendwo anders solche bedingungen
3311 und daher ist der radicchio von treviso so etwas besonderes.
3312 [floriano zambon spricht italienisch]
3313 übersetzungw: wir befinden uns im norden der provinz treviso, crombai ist
3314 ein altes bauerndorf das vom weinbau lebt. es liegt im herzen
3315 des prosecco- gebietes aber auch inmitten von wäldern, aus
3316 welchen ein ganz besonders interessantes produkt gewonnen
3317 wird. die maroni von crombai ist sehr bekannt und werden als
3318 ein typisches produkt der region in die ganze europäische
3319 union transportiert.
3320 ursula burkart: floriano zambon ist der vizepräsident der provinz treviso.
3321 etwa 20 km nördlich von der hauptstadt, blickt er auf ein
3322 hübsches dorf auf dem hügel vis-a-vis. ein paar häuser rund
3323 um einen schlanken kirchturm, inmitten wohl gepflegter
3324 weinberge. auf dem holztisch unter einem kastanienbaum, die
3325 spezialitäten der region maroni, salami und käse.
3326 [floriano zambon spricht italienisch]
3327 übersetzungw: es ist ein gebiet in dem sich auf der basis des weinbaus, ein
3328 gewisser wohlstand und eine gut funktionierende ökonomie
3329 entwickeln konnten. hier befinden sich die wertvollsten
3330 weinbauböden überhaupt und die prosecco ist ein wichtiges
3331 standbein in der heimischen wirtschaft. aber die stärke der
3332 region ist, dass sie mehrere standbeine hat.
3333 [floriano zambon spricht italienisch]
3334 übersetzungw: in den letzten jahren hat sich auch der agro-tourismus gut
3335 positionieren können, der spricht besonders
3336 individualreisende an. sie übernachten auf bauernhöfen, bei
3337 einheimischen familien und verkosten die hausgemachten
3338 produkte. diese form des tourismus hat sich hier
3339 durchgesetzt, dadurch hat treviso einen vorteil gegenüber
3340 anderen regionen italiens, die nicht so vielfältige
3341 möglichkeiten haben.
3342 ursula burkart: mehr als 200 millionen flaschen prosecco pro jahr werden in
3343 der region produziert, verkündet der trevisianische
3344 vizepräsident und verbirgt seinen stolz nicht. 50 millionen
3345 davon sind garantierte dock-qualität. der provinz gehe es
3346 gut, meint floriano zambon. so gut, dass in den letzten
3347 jahren der zuzug von menschen aus den nicht-europäischen
3348 ausland, stark angestiegen sei.
3349 [floriano zambon spricht italienisch]
3350 übersetzungw: die provinz treviso bietet sehr viele möglichkeiten auch für
3351 junge menschen, denn es gibt neben der landwirtschaft, dem
3352 weinbau und dem tourismus noch weitere wirtschaftliche
3353 standbeine, wie etwa die sportindustrie. die
3354 arbeitsplatzsituation ist sehr gut, wer arbeiten möchte,
3355 findet arbeit. ist eine höchst produktive region. interessant
3356 dabei ist, dass das exportvolumen der provinz treviso, höher
3357 ist, als jenes von griechenland.
3358 [floriano zambon spricht italienisch]
3359 [korken knallen]

3360 ursula burkart: alessandro martini, von der vermarktungsgesellschaft treviso,
3361 bittet in das kleine steinhaus, ein ehemaliges winzerhaus,
3362 das mit modernem komfort, heute als ferienheim, das man
3363 bieten kann, dient.
3364 [alessandro martini spricht italienisch]
3365 ursula burkart: es gibt weiße polenta mit gemischten pilzen.
3366 [alessandro martini spricht italienisch]
3367 ursula burkart: radicchio, salami und drei typische käse der region.
3368 [alessandro martini spricht italienisch]
3369 ursula burkart: und natürlich prosecco, heimischer produzenten.
3370 [alessandro martini spricht italienisch]
3371 ursula burkart: in dieser kulinarischen idylle, fehlt nur noch das
3372 schlusswort des vizepräsidenten der region floriano zambon.
3373 [floriano zambon spricht italienisch]
3374 übersetzungm: ich gebe gerne hier, aufgrund der geographischen lage dieser
3375 region im norden des landes. die landschaften sind ungemein
3376 schön, man lebt höchst gesund, das klima ist angenehm.
3377 [floriano zambon spricht italienisch]
3378 übersetzungm: es gibt diese berge ohne felsen, wo man wunderbar wandern
3379 kann. das meer ist in der nähe, man sieht an klaren tagen von
3380 hier aus bis zur küste. wir haben außerdem ein unglaubliches
3381 panorama den monte grappa, den monte bisok, die dolomiten,
3382 alle sind nicht weit weg. man hat die wahl, das ist ein
3383 großer reichum. wenn ich in der welt unterwegs war, freue
3384 ich mich immer wieder hierher ins treviso zurückzukehren.
3385 [floriano zambon spricht italienisch]
3386
3387
3388 16:55 uhr - adblock plus. 286sek
3389
3390 [jingle digital leben]
3391 franz zeller: sie begleiten uns seit den anfängen des world wide web, die
3392 bunten werbebanner, auf den webseiten. sie blinken wie
3393 wildgewordene neonreklamen und immer öfter spielen sie auch
3394 videos ab oder werden laut, wenn man mit der mauszeiger in
3395 ihre nähe kommt. unumgänglich ist die oft lästige bannerwelt
3396 aber längst nicht mehr unumgänglich ist die bannerwelt. für
3397 den open-source-browser firefox gibt es eine erweiterung
3398 namens adblock plus, die solche werbeanzeigen blockieren
3399 kann. aber je beliebter dieses zusatzprogramm wird, umso
3400 lauter werden die rufe, adblock plus würde eine wichtige
3401 einnahmequelle für webseitenbetreiber zerstören und damit
3402 letztendlich eine gefahr für kostenlose inhalte im web
3403 darstellen. über bedenken wie diese hat raffael fritz mit
3404 wladimir palant dem entwickler von adblock plus gesprochen.
3405 [musik]
3406 raffael fritz: wenn plötzlich musik läuft, die niemand eingeschaltet hat und
3407 sich ein video über den artikel schiebt, den man gerade im
3408 internet lesen wollte, fragen sich viele wie man diesen
3409 auswachsen von online-werbung einen riegel vorschieben kann.
3410 dank wladimir palant kann man das. der gebürtige moldawier
3411 arbeitet als softwareentwickler in köln, und weil er beim
3412 surfen oft von aufdringlicher werbung gestört wurde, hat er
3413 im jahr 2006 angefangen die erweiterung adblock plus für
3414 firefox zu programmieren.
3415 wladimir palant: äh ich hab so den eindruck dass die meisten adblockplus
3416 nutzer der werbung nicht unbedingt so sehr negativ
3417 voreingestellt sind. äh das problem ist aber das sehr viel
3418 werbung heutzutage eben nervig ist um aufmerksamkeit zu
3419 erregen. da werden geräusche produziert, da wird geblinkt, da
3420 wird alles möglich gemacht, damit der nutzer seine
3421 aufmerksamkeit auf diese werbung lenkt.
3422 raffael fritz: über ein system von filterlisten die sich automatisch
3423 aktualisieren, erkennt adblock plus werbung und verhindert,
3424 dass der computer sie herunterlädt und anzeigt. und weil die

3425 werbebanner immer störender werden, wird adblock plus immer
3426 beliebter. doch die beliebtheit um für die werbewirtschaft
3427 zur gefahr zu werden, hat das zusatzprogramm noch nicht
3428 erreicht.
3429 wladimir palant: also die schätzung ist bei äh grob 5 % der firefoxnutzer. was
3430 äh auf die gesamte netzbervölkerung skaliert ungefähr 1 %
3431 bedeutet. das ist im moment nicht viel.
3432 raffael fritz: weil firefox im deutschsprachigen raum weiterverbreitet ist,
3433 verwenden auch hier mehr user adblock plus. nach der
3434 schätzung von wladimir palant sind es derzeit etwa 5 % der
3435 internetnutzer. deshalb kommt es immer häufiger vor, dass die
3436 betreiber von internetseiten versuchen adblockplus nutzer
3437 auszusperrern und damit ihre wichtigste einnahmequelle zu
3438 schützen.
3439 wladimir palant: normalerweise wird das durch eine sehr simple anpassung der
3440 filter gelöst auf der seite der filterlisten-betreiber.
3441 dementsprechend ähm machen diese äh webseiten eher den
3442 normalen nutzern mehr umstände als sie adblock plus
3443 nutzern äh hier probleme bereiten.
3444 raffael fritz: doch das problem der internetwerbung liegt tiefer. studien
3445 bei denen die augenbewegungen von internetnutzern gemessen
3446 werden, zeigen, dass die meisten user werbebanner komplett
3447 ignorieren. das ist auch der grund warum werbung im internet
3448 immer häufiger blinkt, sich bewegt oder töne produziert. der
3449 werbebranche fehlen oft die ideen um werbung für den user
3450 interessant zu machen. und den betreibern von internetseiten
3451 fehlen andere wege geld mit ihren inhalten zu verdienen.
3452 wladimir palant: ich weiß ob äh das problem die mangelnde kreativität ist,
3453 vielleicht gibt es einfach keine anderen einnahmequellen. so
3454 wirklich ähm viele einfälle hab ich da nich gesehen. wir sind
3455 also vorerst mal auf die werbung angewiesen, damit müssen wir
3456 leben die frage is einfach nur wie gestalten wir die werbung
3457 so dass ähm beide seiten davon profitieren. nicht nur die
3458 werbetreiber sondern auch die nutzern
3459 raffael fritz: adblock plus gibt den usern die möglichkeit selbst zu
3460 entscheiden, welche arten von werbung akzeptabel sind und was
3461 als störend empfunden wird. das ist für wladimir palant auch
3462 das ziel eines projekts.
3463 wladimir palant: das ist ähm etwas was ich gerne sehen würde. dass sich die
3464 werbung wieder hin zu erträglicheren arten verändert, ist
3465 auch langfristig das ziel im projekt, das wir den leuten die
3466 möglichkeit geben diese arten von werbung zum beispiel
3467 einzublenden, während die andere werbung weiterhin äh
3468 blockiert wird.
3469 raffael fritz: mit adblock plus haben die user also die möglichkeit
3470 webseiten zu zeigen, dass ihre werbebanner nichts tun, außer
3471 stören. indem sie sie einfach verschwinden lassen.
3472 franz zeller: bernhard eppensteiner hat den beitrag gelesen. den link zu ad
3473 block plus finden sie im programmteil der öl homepage unter
3474 oel.orf.at
3475
3476
3477 17:10 uhr - leonce und lena aufführung im gefängnis. 463 sek
3478
3479
3480 17:18 uhr - österreichischer kunstpreis. 105sek
3481
3482 christa maier: kulturministerin claudia schmid hat heute bekannt gegeben wer
3483 mit dem österreichischen kunstpreis ausgezeichnet wird. der
3484 kunstpreis hat früher übrigens würdigungspreis geheißen. für
3485 das jahr 2010 wird der in sieben sparten vergeben und zwar
3486 für bildende kunst an franz graf, für den bereich film an
3487 jessica hausner, paulus gatterer bekommt ihn für literatur,
3488 jacqueline jüz für kinder- und jugendliteratur und
3489 übersetzung. richard krische bekommt den preis für video und

3490 medienkunst, albert äh paul albert leitner für künstlerische
3491 fotografie und thomas daniel schlee für musik. die
3492 kunstpreise werden am 25. jänner übergeben und sind mit 12
3493 beziehungsweise 15.000 euro dotiert.
3494
3495
3496 17:19 uhr - museum reina sofia in madrid. 341 sek
3497
3498 christa maier: die stadt madrid feiert heuer das zwanzig jährige bestehen
3499 des museums reina sofia das haus wurde 1990 als museum für
3500 zeitgenössische kunst eröffnet und nach der spanischen
3501 monarchin benannt. nach jahren hat dann der französische
3502 projekt jean nuvelle einen zubau gestaltet und seither deckt
3503 das museum das gesamte 20 jahrhundert ab und bemüht sich auch
3504 den anschluss an die gegenwartskunst nicht zu verlieren. mit
3505 einer sonderausstellung unter dem titel „ist der krieg
3506 zu ende?“ wird nun das runde jubiläum in madrid gefeiert.
3507 josef manoler berichtet.
3508 josef manoler: bei einem promotionbesuch in madrid bei denen die
3509 schauspieler angelina jolie und johnny depp die werbetrommel
3510 für den film „the tourist“ rührten, hatten die beiden nach
3511 einem anstrengenden treffen mit fotografen und mehrerer
3512 interviewterminen auch noch zeit die spanische hauptstadt als
3513 touristen kennenzulernen. angelina jolie entschied sich für
3514 einen besuch im Prado Museum um dort die großen Rubens-
3515 ausstellung mit über 90 exponaten aus der Prado Sammlung zu
3516 bewundern. ihr kollege depp hingegen gab sich moderner, sein
3517 wunsch den größten Picasso aus der nähe zu bewundern wurde im
3518 museum Reina Sofia postwendend erfüllt. für das Foto das
3519 Johnny Depp vor dem monumentalen Gerniker Gemälde zeigt,
3520 mussten die zahlenden besucher kurzfristig ausgesperrt
3521 werden. der direktor des Reina Sofia kann sich nicht nur
3522 über den unbezahlten Werbeauftritt des Hollywoodstars freuen.
3523 das haus dessen internationales ansehen durch die
3524 übersiedlung des dreieinhalb mal acht meter großen
3525 antikriegsgemäldes im jahr 1992 deutlich gesteigert wurde,
3526 fährt nämlich in diesen tagen seien 20 jährigen bestand.
3527 direktor Manuel Borchabiel zieht bilanz.
3528 [ebd. auf spanisch]
3529 übersetzungm: unsere sammlung ist eine der besten der welt, unsere
3530 exponate von Picasso, Gaudi, Dalí, Miró geben davon ein
3531 zeugnis. in temporären ausstellungen haben wir in den letzten
3532 20 jahren die wichtigsten Künstler unserer zeit präsentiert.
3533 wir haben den Reina Sofia nicht nur in der lokalen
3534 kunstszene bei wachsenden besucherzahlen einen festen platz
3535 gesichert, sondern auch im internationalen vergleich.
3536 josef manoler: der seit 2 jahren amtierende direktor der rei Sofia will das
3537 von ihm geführte haus, das neben dem Prado das meistbesuchte
3538 kunstmuseum Madrids ist, erneuern. er wünscht sich ein Reina
3539 Sofia das nicht nur als standort von Picassos Gernika
3540 bekannt ist, Manuel Borchabiel strebt eine neuform des
3541 museumsbetriebs vor. er will die herkömmlichen funktionen
3542 einer Binokothek in frage stellen.
3543 [spanisch]
3544 übersetzungm: nur allzu oft nehmen wir die im museum vermittelten ideen als
3545 eine feste gröÙe an. so ist es aber nicht, die aufgabe einer
3546 museums moderner kunst, ist es gerade die überlieferten ideen
3547 in frage zu stellen. wir wollen keine passiven besucher, im
3548 sonder ein publikum das als vermittler auftritt und im
3549 stande ist alle informationen eigenständig zu verarbeiten.
3550 josef manoler: die suche nach mündigen museumsbesuchern ist für die leitung
3551 des Reina Sofia auch ein ansatz die aktuelle finanzkrise zu
3552 überwinden. das museum muss die andere kulturinstitutionen in
3553 spanien und europa mit deutlich gekürzten budgetauskommen. um
3554 dennoch spannenden ausstellungen gestalten zu können, wenden

3555 sich die verantwortlichen an private minzäne und
3556 kunstsammler. steuerschulden können in spanien bereits jetzt,
3557 nicht nur mit bargeld sondern auch mit kunstwerken beglichen
3558 werden, mehrerer museen konnten auf diese weise ihre bestände
3559 ohne den einsatz von budgetmitteln aufwerten. gerleimo
3560 derladeisa ist der präsident des stiftungsrats im reina
3561 sophia.
3562 [spanisch]
3563 übersetzungm: in krisenzeiten wollen wir uns verstärkt an die bürger
3564 richten, wir müssen verstärkt die zivilgesellschaft
3565 erreichen. je mehr die besucher das museum als ihre sache
3566 erkennen, umso mehr weren wir familien, institutionen oder
3567 sammler dazu bewegen können, diesen museum kunstwerke als
3568 leihgabe oder als spende zu überlassen.
3569 josef manoler: mit hilfe solcher leihgaben war es möglich in der ausstellung
3570 mit dem titel „ist der krieg zu ende?“ einen blick auf die
3571 kunst der politisch geteilten welt in den jahren zwischen
3572 1945 und 1968 zu werfen. exponate von franz klein,
3573 rauschberg, christ oder george brecht kommen aus der sammlung
3574 onasch. sie wurden dem reina sophia auf unbestimmte zeit
3575 überlassen. mit der ausstellung „ist der krieg zu ende?“ will
3576 direkot manuel borchaviel einen zeitabschnitt zur mitte des
3577 20 jahrhunderts beleuchten, der die kusnt besonders prägte.
3578 [spanisch]
3579 übersetzungm: wir beleuchten eine für die kusnt des 20 jahrhunderts
3580 entscheidende periode. es herrschte eine politische spannung
3581 zwischen der sowjetunion und der westlichen welt vor. die
3582 sich auch in dem weltstreit zwischen abstraktion und
3583 figuration widerspiegelt. wir haben in dieser ausstellung
3584 auch jene kunstformen abseits des mainstream nicht vergessen
3585 die uns helfen unsere unmittelbare vergangenheit zu verstehen
3586 und zu erkennen. wieso wir heute so sind wie wir sind.
3587 christa maier: das muesum reina sophia in madrid feirrt sein 20 jähriges
3588 bestehen und die sonderausstellung zu diesme jubiläum ist bis
3589 28. feburuar 2011 zu sehen.
3590
3591
3592 17:25 uhr - neues buch von gert chesi. 285sek
3593
3594 christa maier: im nächsten beitrage geht es um einen mann der sich seit
3595 vielen jahren mit kunst aus afrika beschäftigt. es ist der
3596 tiroler journalist sammler und fotograf gert käsi. 1995 hat
3597 er das haus der völker in schwarz gegründet und in
3598 ausstellungen immer wieder über seine bevorzugten
3599 reisegebiete nämlich asien und afrika informiert. vor fünf
3600 jahren hat käsi dann die geschike des hauses einem verein
3601 übergeben und lebt heute selbst im westafraikanischen togo.
3602 dort setzt er sich eingehend mit voodoo auseinander und hat
3603 über diese faszinierende religion wieder ein buch
3604 geschrieben. es heißt: „afrika die magier der erde“ und ist
3605 gerade erschienen. patricia jilk hat mit gert käsi gesprochen
3606 und den folgenden beitrage gestaltet
3607 patricia jilk: gert käsi erzählt erstmals aus dem blickwinkel des im afrika
3608 lebenden über die veränderungen die diese religion
3609 durchgemacht hat. denn voodoo ist heute im afrika des 21
3610 jahrhunderts lebendiger denn je. ja, es scheint sogar eine
3611 art von nationalbewusstsein auszudrücken.
3612 gert käsi: des könnte man vielleicht sogen, dass es in afrika eher die
3613 traditionellen leute sind die sich diesem voodoo verbunden
3614 fühlen, nur muss man eines wissen, voodoo is auch ein symbol
3615 für toleranz. voodoo will ja alles integrieren während die
3616 monotheistischen religionen ja alles ausschließen wollen, im
3617 voodoo ist das gegenteil der fall. man will also fremde
3618 götter miteinbeziehen, weil man sagt, jede positive kraft die
3619 ich in mein weltbild integrieren kann, die kann mir

3620 weiterhelfen. voodoo würd ich sogn, ist einfach ein
3621 überbegriff für den afroamerikanischen sinnkretismus. für
3622 eine form der mischreligion die oiso aufbaut auf diesen
3623 animistischen gedankengut der afrikaner und die bereit ist,
3624 alles mit einzubeziehen wos für sie positiv erscheint.
3625 patricia jilk: in seinem buch beschränkt sich käsi auf seinen engeren
3626 lebensraum, auf die westküste afrikas. in togo hat der
3627 tiroler ein haus dort ist er mit vielen künstlern befreundet,
3628 dort stehen ihm die türen zu den ateliers und tempeln offen.
3629 immer wieder unternimmt er streifzüge in dörfliche gebiete.
3630 auf der suche nach raritäten für sein museum oder für seine
3631 fotosammlung. auf eine dieser reise ist käsi auch dem bislang
3632 einzigen bekennenden schwarzmagier begegnet.
3633 gert käsi: jedenfalls wurde der gefürchtet im dorf, nicht geliebt. aber
3634 seine macht war dann doch unumstritten. ääh ich erinnere mich
3635 auch, dass ich ihn furchtbar blamiert hab. weil ich gesagt
3636 hab, er würde des auch für einen ungläubigen wuie für mich
3637 wirkt, er sagt, ja selbstverständlich. was müsste ich jetzt
3638 tun um zu sterben und er sagt, brauchst nur in diesen
3639 kreidekreis steigen, dann wirst du tot umfallen. und da warn
3640 dann 30 leute dabei die das beobachtet haben, und ich hab bin
3641 dann in diesen kreidekreis gestiegen bin nicht gestorben und
3642 damit war einer der entmachtet.
3643 patricia jilk: meist ist voodoo eine heitere naturverbundene religion, deren
3644 spezialität es sit alles zu vereinanhmen,. bekennende
3645 christen sind in afrika genauso voodoo glaubende wie fromme
3646 moslems. und voodoo bietet frauen die in afrikas
3647 gesellschaften meist eine recht untergeordnete rolle spielen
3648 eine machtbasis.
3649 gert käsi: die allermeisten priesterinnen bestimmter kulte wie dem nadh
3650 water kult sind ja frauen. da geht es noch weiter, sie können
3651 nicht nur innerhalb dieser kulte also zu hohem positionen
3652 aufsteigen, es ist auch so, dass zum beispiel, frauen die
3653 keine kinder gebären können, in der afrikanischen z äh
3654 gesellschaft völlig wertlos sind. und da schafft da voodoo
3655 plötzlich ein netz um diese leute aufzufangen. er sogt diese
3656 frau is unfruchtbar aber des is, damit will uns gott
3657 irgendwas sagen, er will uns sagen, dass diese frau
3658 außerstehend ist von der normalen gesellschaft und
3659 prädestiniert ist für eine pristerin, und deren kinder ja
3660 dann alle kinder des teufels sind ne.
3661 patricia jilk: gert kisi beschäftigt sich mit den einfachen menschen in togo.
3662 mit künftlern, pristern und gläubigen. er spart die politik,
3663 die verletzen der menschenrechte in seinen bücher
3664 weitgehend aus und spricht auch nicht über die präkernen
3665 lebensumstände in einem land, dessen hauptstadt lomee als
3666 umschlagplatz für den internationalen handel mit
3667 kindersklaven gilt. käsi dokumentiert das leben und die
3668 religion dieser menschen deren geschichte schon so oft
3669 fremdbestimmt war. es ist an der zeit afrika seinen eigenen
3670 weg gehen zu lassen. einen weg, den auch die magie
3671 mitbestimmt.
3672 christa maier: afrika, die magier der erde. das neue buch von gert käsi ist
3673 im studienverlag erschienen.
3674
3675
3676 17:29 uhr - neuer schauspielchef der salzburger festspiele.
3677 25sek
3678
3679 christa maier eine ganz aktuelle meldung hat uns jetzt noch erreicht. der
3680 schauspielchef der salzburger festspiele thomas oberender
3681 wird neuer intendant der berliner festspiele. der
3682 aufsichtsrat hat den 44jährigen heute zum nachfolger von
3683 joachim saturius gewählt. oberender ist seit 2006

3684 schauspielregisseur in salzburg und wechselt ende 2011 nach
3685 berlin.
3686
3687

3688 17:34 uhr - caci vorba. 44sek

3689 roman gneiss: sechs junge leute, vier davon aus der polnischen stadt
3691 ljubljana, einer aus warschau und einer aus der ukrainischen
3692 stadt l'viv auf deutsch lehmburg. die vier musiker und zwei
3693 musikerinnen von caci vorba. sie spielen und singen musik aus
3694 osteuropa vom balkan und aus dem karpatenraum. in polen und
3695 der ukraine ist caci vorba eine beliebte liveband. in
3696 gegendern also wo niemand geld hat oder ausgibt für cds, eher
3697 so nebenbei entstand also dieses album. mit liedern die man
3698 einmal festhalten wollte. und auch liveaufnahmen. wieder ein
3699 stück aus rumänien. perulice armeniasker.
3700

3701 17:38 uhr - caci vorba. 66sek

3702 roman gneiss: meine liebe maria. maria draga mia. die gruppe caci vorba mit
3703 liedsängerin maria natanson. caci vorba das heißt so viel wie
3704 ehrliche, wahre sprache. ein ausdruck der roma im rumänisch-
3706 ungarisch-serbischen grenzgebiet. weil musik die ehrlichste
3707 sprache ist, eine sprache in der man nicht lügen kann.
3708 menschen die im westen aufgewachsen sind, können vielleicht
3709 kaum ermessen, welche bedeutung musik haben konnte. natürlich
3710 auch das theater, die literatur, überhaupt kunst zu zeiten
3711 der diktatur. zum beispiel in rumänien die lieder der
3712 berühmten maria thanasse. vor acht jahren lernt die
3713 schauspielerin und sängerin sanda weigel ein album mit diesen
3714 liedern auf, die sie als kind in bukarest gehört hatte. 1968
3715 als sanda weigel wegen staatsfeindliche hetze in einem
3716 ostdeutschen gefängnis saß, da sagt sie habe diese musik sie
3717 am leben erhalten.
3718
3719

3720 17:42 uhr - maria thanasse. 51sek

3721 roman gneiss: diese wahrhaft trostlose musik, lässt und dennoch nicht ohne
3722 trost. das sagte keine andere als die nobelpreisträgerin
3723 herta müller über die lieder von maria thanasse. das war
3724 mitte november in berlin. bei der finisache einer ausstellung
3725 die herta müller gewidmet war und bei der sanda weigel lieder
3726 aus dem repertoire der thanasse sang. es war ein denkwürdiger
3727 tag, herta müller hatte so eben erfahren, dass ihr
3728 langjährige weggefährte in rumänien der dichter oscar
3729 passtior für den rumänischen geheimdienst securitate
3730 gearbeitet hatte. seine freunde dichter und
3731 schriftstellerkollegen bespitzelt hatte. herta müller so wird
3733 erzählt, sprach an diesem tag besonders eindringlich über die
3734 lieder der maria thanasse. musik als sprache die nicht lügen
3735 kann?
3736
3737

3738 17:47 uhr - sanda weigel. 90sek

3739 roman gneiss: das berühmte loume loume. die rumänische blaskapelle
3741 [unverständlich] hat es auch im repertoire. sanda weigel
3742 singt die lieder von maria thanasse ziemlich dramatisch, fast
3743 theatralisch. manchmal sogar komödiantisch, aber das passt
3744 zur entstehung dieser aufnahmen. hier in kurzen worten die
3745 bemerkenswerte geschichte der sanda weigel. nach der kindheit
3746 in bukarest zog die familie nach berlin ost. sanda ist eine
3747 nichte der schauspielerin helene weigel, frau von bertold

3748 brecht. 1964 die beatle-mania erreicht auch die ddr zur
3749 kurzen hochzeit der beat-bewegung singt sanda weigel in der
3750 band team-fear. herbst 1965 da beat wird verboten, dagegen
3751 gibt es in leipzig den sogenannten beat-aufstand oder auch
3752 die beat-krawalle. rund 100 der verhafteten werden ins
3753 braunkohlebergwerk zum arbeiten geschickt. die schon
3754 aufgelöste band „team-fear“ wird aber noch in der jahren
3755 danach im ddr radio gespielt und landet nachträglich hits.
3756 1968 protesiert sanda weigel gegen den einmarsch der
3757 warschauer pakttruppen in die tschechoslowakei und jetzt
3758 kommt auch sie 20jährig ins gefängnis. eine auszeichnung für
3759 künstler sagt sie. später die ausbürgerung in den westen,
3760 sanda weigel ist schauspielerin bei peter zadek, lück bondie,
3761 jürgen flimm oder robert wilson. heute lebt sie in new york
3762 und dort entstand 2002 dieses album mit den liedern ihrer
3763 kindheit. die gar nicht alle so ernst und tragisch sind.
3764
3765
3766 17:51 uhr - sandra weigel. 59sek
3767
3768 roman gneiss: ein lied über eine absurde hochzeitsmitgift. auch das findet
3769 sich auf der cd „gipsy killer“ von sanda weigel.
3770 bemerkenswert daran unter anderem die entstehung dieser
3771 aufnahmen nämlich in new york und mit musikern die fast
3772 gänzlich nicht aus roma familien und auch nicht aus osteuropa
3773 stammen, die mit wenigen ausnahmen auch nicht für intensive
3774 beschäftigung mit musik aus osteuropa bekannt waren, sondern
3775 als jazz-musiker im umfeld des relativ legendären clubs
3776 meeting factory. der gitarrist mark rebow der percussionist
3777 glen wallace, der saxophonist roy mathens und oder pianist
3778 anthony coleman, der die lieder neu arrangiert hat. umso
3779 beachtlicher wie die alle sich in diese musikalische welt
3780 einfühlen. aber auch ihre färbung im hintergrund beisteuern.
3781 its killing music, soll einer von ihnen bei den aussagen
3782 gesagt haben. und so kam die cd zu ihrem titel „gipsy
3783 killer“.
3784
3785
3786 17:54 uhr - sandra weigel. 21sek
3787
3788 roman gneiss: das war heute in den spielräumen sanda weigel als
3789 inteprationen von liedern aus dem repertoire von maria
3790 thanasse. das album „gipsy killer“ wurde heuer vom berliner
3791 label orient im musik wiederveröffentlicht. das vor jahren
3792 auch alte archiv aufnahmen von maria thanasse ausfindig
3793 gemacht und auf cd gerausgebracht hat.
3794
3795
3796 17:55 uhr - die commedia dell'arte, das erste berufstheater.
3797 277sek
3798
3799 anmoderationm: bürgerschreck oder lachtheater? das volkstheater als
3800 gegentheater. erzählt von dem kulturwissenschaftler und
3801 dramaturgen ulf birbaumer. heute die bretter die die welt
3802 bedeuten, die commedia dell'arte, das erste berufstheater.
3803 ulf birbaumer: sprache, und zwar die richtige sprache, und nicht das
3804 nachplappern. diese dichotomie gibt's an der
3805 himesästhetischen, das eine ist mehr die tragödie, das andere
3806 ist mehr die kömodie. das affirmative auch in der antike und
3807 das subversive dase natürlich dort auch gegeben hat in der
3808 hellenistischen komödie. auch in der römischen komödie. die
3809 atalanerspiele auch im mittelalter wo man aus dem kirchenraum
3810 hinaus gezogen ist auf die piazza auf den marktplatz wo die
3811 stelzengeher, die scharlatane, die artisten, die seiltänzer

3812 alle herumgesprungen sind und dann hat das dort gespielt und
3813 dort habns natürlich nicht mehr pfaffen gespielt sonder dort
3814 haben es die mitglieder der leute des volkes gespielt und für
3815 die wars ja auch. und in der renaissance äh isses auch
3816 ähnlich, denn die renaissance wäre ja dann die ganz wichtige
3817 zeit wo die urform des volkstheaters die commedia dell'arte
3818 das erste berufstheater entstanden ist. commedia dell'arte
3819 heißt jetzt nicht künstlichkeit oder kunst, sondern arte
3820 heißt einfach kunstfertigkeit, da gabs früher die
3821 gelehrtenkomödie und alle ääh diese dinge die hier auf die
3822 commedia dell'arte einwirken, das sind ja alles
3823 dilletantengeschichten auch die masken auf den
3824 karnevalsumzügen und die jahrmärkte und die genannten
3825 tschularien und jokolatoes im westen und es gab da auch
3826 +brigens pondanse im osten europas. bis heute wird do in
3827 russland geforscht die sogenannten skomorochen und juroten
3828 das sind genau pandanse dazu und es ist daher auch nicht
3829 verwunderlich, dass das revolutionstheater äh im theater
3830 oktober in der sowjetunion darauf zurück gegriffen hat, wie
3831 etwa meierhold liebte das palagran und das palagran ist nicht
3832 anderes als die pawlatschenkomödie oder die commedia
3833 dell'arte die auf brettern die auf ein paar fässer gelegt
3834 wurden gespielt wurde. und diese commedia dell'arte mit ihren
3835 figuren die sich masken nannten auch weil sie masken trugen,
3836 das sind die masken die vom karneval kamen allequino
3837 dorottore capitano natürlich da panatlone da alte geizkragen
3838 der ehemalige handelsherr aber mit dem abschwung da
3839 wirtschaftlichen macht venedigs woa der schon so
3840 heruntergekommen, dass ma ihn ohne weiters auch in eine
3841 commedia dell'arte szene einbauen konnte. nicht drinnen waren
3842 natürlich fürsten oder geistliche, da wäre die zensur
3843 eingeschritten. und äh diese figuren da commedia dell'arte
3844 verbreiteten sich dann mit diesen einfachen stücken die
3845 improvisiert waren, das ist s ganz wichtige bei der geschichte
3846 es gab wohl kurze inhaltsangabe sogenannte socetti die auch
3847 manchmal in der kulisse aufgehängt waren damit man kurz
3848 vorher noch mal reinschaun konnte wos spü ma denn heute
3849 überhaupt. es gab natürlich kataloge, so ganz improvisiert
3850 darf man sich das auch nicht vorstellen, sogenannte
3851 maskenkataloge und kataloge von lazzi. lazzi das sind die
3852 besonderen kunststückchen, die sich jede dieser figuren
3853 zurechtgelegt hat, da allequin und was weiß ich, wenn er
3854 hungrig ist, sich eine fliege fängt und dieser fliege die
3855 haxn ausreisst und sie verspeist und alle diese dinge auch
3856 verbale lazzi gibt es und in wien sagt ma ja heute noch moch
3857 kane lazzi. ja, das ist immerhin, das kommt daher. durch die
3858 wandertruppen die sonderzahl gab, wurde diese commedia
3859 dell'arte im grunde in ganz europa verbreitet, also in
3860 frankreich, das waren die truppen der cellosi, gerardi und
3861 andere. moliere hat ja auch so eine wandertruppe, die
3862 commedia dell'tannien ist daraus hervorgegangen, das
3863 jahrmarktstheater und an dieser aufführungsweise äh dieser
3864 fahrenden truppen konnte man natürlich auch sehr genau sehen
3865 warum improvisieren. improvisieren war wichtig um die zensur
3866 zu überlisten. denn man wusste nie was gerade improvisiert
3867 werden würde. am nächsten abend wars wieder anders.
3868 abmoderation: sie hörten das volkstheater als gegentheater. improvisiertes
3869 spiegelbild der gesellschaft. mit dem emeritierten professor
3870 für theaterwissenschaften ulf birbaumer.

3871
3872
3873 18:25 uhr - kinder pflegen eltern - 1788 sek

3874
3875
3876 18:55 uhr - landau zur armutssituation in österreich. 115sek

3877
3878 [jingle - religion aktuell]
3879 andreas mittendorfer: mit andreas mittendorfer, guten abend. im nationalrat sind
3880 heute die budgetberatungen weiter gegangen, ausführlich
3881 behandelt wurde dabei auch das kapitel soziales. die
3882 einsparungen in diesem bereich kritisiert - einmal mehr -
3883 auch der wiener caritas-direktor michael landau im rahmen
3884 seiner bilanz des europäischen jahres zur bekämpfung von
3885 armut und sozialer ausgrenzung. mehr von brigitte
3886 krautgartner.
3887 brigitte krautgartner: das engagement gegen armut und soziale ausgrenzung, das ja
3888 eines der leitthemen des jahres 2010 war, bewertet der wiener
3889 caritas direktor michael landau differenziert.
3890 michael landau: auf der einen seite hat das thema armut ein stück mediale
3891 aufmerksamkeit bekommen, damit der mindestsicherung ist auch
3892 ein wichtiger erster schritt im bereich der armutsbekämpfung
3893 gelungen. gerade die aktuelle budgetdebatte zeigt sehr tief
3894 ist die nachdenklichkeit nicht gegangen sonst wäre es nicht
3895 denkbar, dass einmal mehr auf dem rücken derer gespart wird,
3896 die sich nicht wehren können, bei familien im bereich der
3897 entwicklung zusammenarbeit bei der pflege.
3898 brigitte krautgartner: einmal mehr fordert landau in diesem zusammenhang eine
3899 sozialverträglichkeitsprüfung für sämtliche gesetze in
3900 österreich und er plädiert für eine gerechtigkeitsdiskussion.
3901 michael landau: es sind zunehmend mehr menschen die zu uns kommen, etwa bei
3902 den suppenbussen wo wir abend für abend warme suppe ausgeben,
3903 gibt es einen zuwachs von über 10 % von 62.000 auf 68.000
3904 warme mahlzeiten was auf 28 auf 29 und heuer werden wir diese
3905 zahlen nochmals deutlich überschreiten. zugleich gibt es
3906 daten die belegen, dass auch die zahl der dollarmillionäre in
3907 österreich um 10 % gestiegen ist. es gibt eine
3908 gerechtigkeitslücke und wir müssen diese lücke kleiner machen
3909 und schließen.
3910 andreas mittendorfer: betont der wiener caritas direktor michael landau.
3911
3912
3913 18:57 uhr - kirchenführer rufen zu frieden auf. 31sek
3914
3915 andreas mittendorfer: die kirchenführer jerusalems haben in einer heute
3916 veröffentlichten gemeinsamen botschaft zum weihnachtsfest,
3917 jede form von gewalt verurteilt und zum einsatz für den
3918 frieden aufgerufen. vor allem die kirchen könnten brücken der
3919 verständigung bauen heißt es in der botschaft der dreizehn
3920 orthodoxen, katholischen und protestantischen kirchenführer.
3921 und der lateinische patriarch von jerusalem fort thal hat in
3922 seiner eigenen weihnachtsbotschaft europa zu einem
3923 verstärkten engagement im nahost-friedensprozess aufgerufen.
3924
3925
3926 18:58 uhr - wie das christkind erfunden wurde. 139sek
3927
3928 andreas mittendorfer: „schöne bescherung“ so lautet der titel einer ausstellung die
3929 derzeit im grazer volkskundemuseum zu sehen ist, dabei geht
3930 es um die kulturgeschichte der weihnachtlichen gabenbringer
3931 also um das christkind und den weihnachtsmann und einige
3932 weitere weihnachtliche geschenkebringer. wolfgang slapansky
3933 berichtet.
3934 wolfgang slapansky: das christkind ist eine erfindung von martin luther. das
3935 steht im zentrum der ausstellung. um 1535 hat der reformator
3936 den heiligen christ als gabenbringer zu weihnachten
3937 eingeführt. bis dahin war der heilige nikolaus am sechsten
3938 dezember für die geschenke zuständig. eva kreissl die
3939 kuratorin der ausstellung.

3940 eva kreissl: martin luther sagte der mensch braucht keinen mittler
 3941 zwischen sich und gott, also keinen heiligen. der für sprache
 3942 gilt.
 3943 wolfgang slapansky: martin luther stand der verbreiteten heiligen verehrung sehr
 3944 skeptisch gegenüber. so wurde der heilige nikolaus sozusagen
 3945 entmachtet und das christkind trat an seine stelle. im
 3946 protestantischen regionen hat sich das aus dem heiligen
 3947 christ entwickelte christkind rasch durchgesetzt. in viele
 3948 regionen kam es jedoch erst mit ziemlicher verzögerung.
 3949 eva kreissl: das christkind hat es schwer gehabt gegenüber dem nikolaus.
 3950 seit dem äh ja so frühen 19 jahrhundert hat eben das
 3951 christkind ein wirklich einzug auch in österreich ge
 3952 genommen.
 3953 wolfgang slapansky: im 19. jahrhundert waren christkind und weihnachtsmann in
 3954 österreich als gabenbringer gleichermaßen bekannt. in der
 3955 ausstellung werden die unterschiedlichen entwicklungsstränge
 3956 der verschiedenen gabenbringerfiguren dargestellt. vom
 3957 nikolaus über das christkind, den weihnachtsmann, knecht
 3958 ruprecht bis hin zum russischen väterchen frost und zum
 3959 amerikanischen santa claus. wer nun am 24. dezember die
 3960 geschenke wirklich bringt, das ist wohl geschmackssache. eve
 3961 kreissl
 3962 eva kreissl: das brauchtum hat sich so verindividualisiert, dass jede
 3963 familie des für sich zur entscheiden sollte wie es machen
 3964 sollte und bei mir kommt auch das christkind aber äh der
 3965 weihnachtsmann wird nicht vor die tür gesetzt.
 3966 wolfgang slapansky: schöne bescherung vom christkind oder weihnachtsmann. im
 3967 volkskunde museum in graz ist noch bis neunten jänner von
 3968 diensttag bis montag von 9:00-16:00 uhr zu sehen, ausgenommen
 3969 davon sind der 24. und 25. dezember. das war religion
 3970 aktuell, redaktion andreas mittendorfer.
 3971
 3972
 3973 19:06 uhr - sakrale und politische heilige in europa. 1411sek
 3974
 3975 anmoderationm: wenn man an heilige denkt, dann denkt man normalerweise an
 3976 religion man denkt an religiösität, man denkt an
 3977 heiligenverehrung, man denkt vielleicht im klassisch-
 3978 volkskundigen sinn an volksfrömmigkeit, man denkt weniger an
 3979 das wofür heilige und heiligenverehrungen eigentlich immer
 3980 schon gestanden sind. an ihre funktionalisierung in
 3981 dienstnamen und dieses hässliche wort zu sagen zu ganz
 3982 unheiligen zu weltlichen zu irdischen zu politischen zwecken
 3983 zu legitimationszwecken von verschiedensten weltanschaulichen
 3984 politischen oder sonstigen machtverhältnissen.
 3985 im namen des vaters, des volkes und des heiligen reiches.
 3986 manunbekannt: der heiligenkult dient nicht nur dezitiert religiösen
 3987 tanja malle: zwecken, sondern er gilt auch für ganz profane ziele
 3988 eingesetzt. für weltanschauliche, für politische ziele auch
 3989 für konsumorientierte vorstellungen. und der heiligenkult
 3990 wird auch wurde zur legitimierung von herrschaft also von
 3991 hausmacht eingesetzt und auch auch in der gegenwart taucht
 3992 heiligenverehrung heiligenkult immer wieder in politischen
 3993 gesellschaftspolitischen aber auch staatspolitischen
 3994 zusammenhängen auf.
 3995 anmoderationm: politik und heilige in europa. eine sendung von tanja malle.
 3996 [schritte in halle]
 3997 tanja malle: die beiden volkskundler kathrin palestrank und herbert
 3998 nikitsch führen durch die aktuelle ausstellung im
 3999 österreichsichen museum für volkskunde in wien, die sie
 4000 konzipiert haben. deren titel „heilige in europa. kult und
 4001 politik“
 4002 herbert nikitsch: die grundintention ist eine darstellung generell, dessen was
 4003 man funktionalisierung traditionaler religiösität zu
 4004 weltlichen konkret politischen zwecken nennen könnte. die

4005 funktionalisierung wenn man so will, des traditionellen
4006 faszinationstyps heilige.
4007 tanja malle: beispiele für die verbindung von heiligen beziehungsweise
4008 seligen und der politik gibt es viele. die länder albanien,
4009 makedonien und indien streiten seit jahren über die
4010 staatliche zugehörigkeit der 2003 seelig gesprochenen mutter
4011 theresa. der tag ihrer seeligsprechung wird in albanien
4012 übriegend als nationalfeiertag begangen. dass
4013 heiligenverehrung in der politik kein ausschließlich
4014 histoisches phänomen ist, unterstreichen weitere beispiele.
4015 etwa die ernennung des heiligen florians zum zweiten patron
4016 des landes oberösterreich im jahr 2004. ob die im internet
4017 aktive gebetsliga für jörg haider die die heiligsprechung des
4018 ehemaligen kärtner landeshauptmannes verfolgt, ganz ernst
4019 gemeint ist lässt sich nicht zufriedenstellend beurteilen. an
4020 jener stelle an der jörg haider verunfallt ist, pilgern
4021 jedoch nachwievor tag für tag duzende menschen, stellen
4022 kerzen auf und beten. verstorbene oder noch lebende politiker
4023 werden quasi eriligiös verehrt. die bedeutung von heiligen
4024 wird von kirche und staat je nach politischen, sozialen und
4025 ökonomischen rahmenbedingungen umgedeutet. bei der analyse
4026 dieser phänomene gilt es zwischen der zeit vor und jener nach
4027 der aufklärung zu unterscheiden, sagt die
4028 ausstellungskuratorin kathrin palestrank vom museum für
4029 volkskunde.
4030 kathrin palestrank: der vormoderne winter starten und herrscher eben mit heiligen
4031 oder mit religiösen äh versatzstücken oder mit
4032 glaubensinhalten politik gemacht haben glaub ich trotzdem,
4033 dass das etwas ganz anderes ist, als wenn das heute passiert.
4034 weil äh es eben durch die aufklärung ganz einfach diese
4035 entzauberung der welt eben stattgefunden hat und das ist
4036 einfach nicht mehr wegzudenken und ich glaube, dass die
4037 aufgabe der heutigen poltik ganz einfach ist, die ausübung
4038 von religion zu ermöglichen eben als ein menschenrecht und
4039 sich aber nicht auf eine bestimmte religion eben zu berufen
4040 oder zu beziehen und wenn man eben mit religiösen
4041 versatzstücken wie zum beispiel bene dem kreuz poltik macht,
4042 dann ist das find ich eine ganz gefährliche sache.
4043 tanja malle: heilige sind eine jahrhunderte alte phänomen zunächst konnten
4044 bischhöfe nach eigenem ermessen darüber entscheiden, wen sie
4045 heilig sprachen. doch vor etwas mehr als 1000 jahren übernahm
4046 diese aufgabe der papst persönlich. ulrich von augsburg gilt
4047 als der erste heilige der im jahr 993 offiziell vom damaligen
4048 papst johannes 15. heilig gesprochen wurde. der fachbegriff
4049 dafür lautet „kananisation“. einst wie heute gilt
4050 heiligsprechungen gelten als statement der kirche zu
4051 politischen, sozialen oder ökonomischen entwicklungen. ein
4052 aktuelles beispiel dafür sind die sogenannten europa-
4053 heiligen, sagt der kurator der ausstellung, herbert nikitsch.
4054 vom institut für europäische ethnologie der universität wien,
4055 der älteste dieser europa-heilige, der herr großstädt ist der
4056 heilige benedikt, der bereit sunter paul 6. in den 60er
4057 jahren dieses patronat erhalten hat. man kann sich
4058 vorstellen, auch warum benedikt der vater des abendländischen
4059 mönchstums. die nächten waren kyril und metot bereit sunter
4060 dem papst johannes paul ii, auch hier in den 80er jahren ist
4061 die begründung naheliegend, dass hier die klassischen slawen
4062 apostel die missionare des slwaentums für den polen karö
4063 voitila besonders wichtig gewesen sind. und spät im jahr
4064 1999, sind dann drei heilige, drei damen, dazugekommen,
4065 katharina von siena, brigitta von schweden und edith stein.
4066 tanja malle: die heilige katharina von siena kämpfte im 14 jahrhundert für
4067 die einheit der kirche. brigitta von schweden war wegen ihrer
4068 frömmigkeit und nächstenliebe höchst angesehen und beriet
4069 kardinäle und päpste. und die zum christentum konvertierte

4070 jüdin edith stein wird von der katholischen kirche als
 4071 Märtyrerin gedeutet, dass sie in ausschwitz birkenau von den
 4072 nationalsozialisten ermordet worden ist. in den sogenannten
 4073 acta apostolicae sedis, dem amtsblatt des vatikans, sind
 4074 diese heiligsprechungen und patronazzuschreibungen vermerkt
 4075 und begründet. im fall der weiblichen europa-heiligen will
 4076 man unter anderem so der zunehmenden bedeutung der frau in
 4077 der gesellschaft rechnung tragen. heiligsprechungen können
 4078 aber auch dazu dienen sich von politischen und
 4079 gesellschaftlichen entwicklungen beziehungsweise von als
 4080 anders-begriffenen gruppen zu distanzieren, erläutert kathrin
 4081 palestrank ebenfalls am beispiel der europa-heiligen.
 4082 kathrin palestrank: also in den schriften dezidiert begründet wird es nicht, aber
 4083 man kann natürlich mutmaßen, dass das sehrwohl mit dem sich
 4084 einigenden europa eben zu tun hat. mit der äh europäischen
 4085 gemeinschaft die sich eben langsam zu gründen beginnt, die
 4086 römischen verträge und so weiter. und dass hier eben der
 4087 heilige stuhl ganz einfach ein zeichen setzen wollte, dass
 4088 eben seiner meinung nach, dieses europa ein christliches ist
 4089 und sein soll also nicht nur christliche wurzeln hat, sondern
 4090 eben auch die zukunft im christum liegen sollte.
 4091 tanja malle: doch zunächst zurück ins mittelalter. zwar wurden bereits
 4092 damals die sakrale und die profane-sphäre getrennt gedacht,
 4093 doch gab es zahlreiche überschneidungen von kirche und
 4094 weltlicher politik. diese spiegelten sich vor allem in der
 4095 person des herrschers. könige und kaiser erhielten dem
 4096 damaligen verständnis zufolge die macht direkt von gott. mit
 4097 der krönung einher ging der heilige akt der salbung.
 4098 kathrin palestrank: interessant ist eben, dass bei der zeremonie der königs- oder
 4099 kaiserkrönung das zentrale element ja die salbung war. also
 4100 die salbung durch einen geistlichen, durch einen bischof oder
 4101 den papst eben bei der kaiserkrönung im idealfall, und dass
 4102 durch diese salbung eben diese äh erdrückung eben in einen äh
 4103 ja so doch transzendenten bereich eben stattgefunden hat und
 4104 bis weit eben ins 19 jahrhundert hinein und noch länger ist
 4105 die staatsmacht eigentlich gleichgesetzt worden eben mit
 4106 monarchie also mit krönung, mit salbung.
 4107 tanja malle: diese wurde mit der krönung karls des großen durch papst leo
 4108 des dritten in rom im jahr 800 zur aufgabe des papstes. die
 4109 herrscherhäuser waren darauf bedacht öffentlich und mit
 4110 nachdruck frömmigkeit zu demonstrieren. so auch die
 4111 habsburger mit der sogenannten pietas autriaca, die für
 4112 sämtliche habsburgische länder gültigkeit besaß. besonders
 4113 verehrt wurden die dreifaltigkeit und das kreuz. die deutlich
 4114 christlichen merkmale sollten die abwehr des osmanischen
 4115 reiches unterstützen. die pietas austriaca schloss zudem die
 4116 missionierung des volkes mit ein. besonders betont wurden
 4117 dabei all jene glaubensinhalte die katholiken und
 4118 protestanten trennten.
 4119 kathrin palestrank: bei den habsburgern ist eben zu sagen, dass gerade in der
 4120 barockzeit also in der barockfrömmigkeit, die ja
 4121 gekennzeichnet ist von der gegenreformation, die habsburger
 4122 so ein ganz spezielles im verhältnis gehabt haben zur
 4123 frömmigkeit zu kirche beziehungsweise halt auch zu
 4124 verschiedenen heiligen figuren und zwar hat für sie eben
 4125 frömmigkeit zur herrschaft dazugehört. also ein guter
 4126 herrscher war für sie eben ein frommer herrscher. und das
 4127 wollten sie eben auch demonstrieren nach außen hin, durch
 4128 staatswallfahrten zum beispiel und eben durch förderung der
 4129 heiligenverehrung, eben durch die patronatsausrufungen auch
 4130 und durch die sogenannte skralisierung der landschaft, wo man
 4131 eben an jede wegkreuzung eben ein marterl ein heiligenfigur
 4132 errichtet hat.
 4133 tanja malle: zu eben jener zeit wurde das steirische mariazell übrigens
 4134 zum überregional etablierten marien-wallfahrtsort der

4135 habsburger länder. im 19. jahrhundert wird die sogenannte
4136 arbeiterproblematik zur sozialen und politischen dauerfrage.
4137 industrialisierung und fehlende gesetzliche grundlage sind
4138 es, die dazu führen, dass arbeiterfamilien unter brutalen
4139 bedingungen arbeiten und leben müssen. zwölf stunden tagen,
4140 menschen unwürdigen quartieren und hungerslöhnen setzen
4141 kirche und staat verweise auf das leben und leiden von
4142 heiligen entgegen.

4143 kathrin palestrank: von der krichlichen seite war es so, dass man eben auch hier
4144 versucht hat, durch den einsatz bestimmter heiligengestalten
4145 lösungen anzubieten und zwar hat man einmal eben den heiligen
4146 josef in der heiligenhierarchie eben aufgewertet und zum
4147 patron der arbeiter eigentlich erklärt und hat ihn eben
4148 hingestellt als ein vorbild, eben an an fleiß an strebsamkeit
4149 und als beschützer eben der familie, der idialisierten
4150 kleinfamilie eben dann schon. man hat ihn den arbeitern,
4151 wollte man damit praktisch einen spiegel vorhalten. heiliger
4152 josef hat es auch geschafft, hat brav gearbeitet, hat sich
4153 nie beschwert. dass die situation eines handwerkers mit der
4154 eines industriearbeiters eigentlich nicht zu vergleich ist,
4155 das ist dabei eigentlich außen vor gehalten worden.

4156 tanja malle: ein weiteres beispiel ist die instrumentalisierung der
4157 heiligen notburger und ihre umdeutung. sie galt bis dahin als
4158 patronin der bäuerlichen bevölkerung, so kathrin palestrank.

4159 kathrin palestrank: ihrer legende nach, hat sie ja ihre sichel in die luft
4160 gehängt weil sie nicht weiter arbeiten wollte, weil der bauer
4161 für den sie gearbeitet hat ihr verboten hat, das abendgebet
4162 zu halten. also für mich ist das eigentlich ein klassischer
4163 streikantritt, das wurde dann aber in ihrer legende eher
4164 nicht so betont, sondern auch sie wurde dann eben zur
4165 fleißigen arbeiterin und eben als vorbild hingestellt. aber
4166 auch hier wieder die bäuerliche arbeit kann eben wirklich
4167 nicht mit der situation eines industriearbeiters verglichen
4168 werden.

4169 tanja malle: als drittes symbolfigur wurde neben der heiligen notburger
4170 und dem heiligen josef, der heilige antonius von bador
4171 propagiert.

4172 kathrin palestrank: der eben zur symbolfigur eben für äh für das almosensammeln
4173 eben gemacht wurde, wo man eben ausgedrückt hat, die arbeiter
4174 sollen nur schön ruhig sein eben und sich gedulden und es
4175 wird schon für sie gesorgt werden. also nicht wirklich aus
4176 strukturmaßnahmen ergreifen, sondern auf die gnade von von
4177 anderen eben hoffen. und man hat hier eben also wirklich
4178 versucht die arbeiter in die alte ordnung der stände eben
4179 irgendwie äh unterzubringen und eben zwar im im dritten
4180 stand, was aber äh einfach der realität überhaupt nicht
4181 entsprochen hat und einfach nicht funktionieren konnte.

4182 tanja malle: zum einen ist das dadurch erklärbar, dass die politischen
4183 anführer der arbeiterbewegung dezidiert atheismus und anti-
4184 katholizismus propagiert haben. zum anderen aber, so herbert
4185 nikitsch, wurde selbst ihnen mit quasi-reiligösen
4186 verehrungsformen gehuldigt.

4187 herbert nikitsch: ich glaub es ist bei otto bauer, wo geschildert wird, wie
4188 otto bauer bei einer prozession hinter da statue des äh
4189 heiligen josef geht, einige jahre später prozessiert man dann
4190 vor dem bild otto bauers, der gewissermaßen die weltliche
4191 rolle des heiligen übernimmt.

4192 tanja malle: die weltliche rolle des heiligen zu übernehmen, danach
4193 trachtete im 20. jahrhundert so mancher politiker und so
4194 manche politikerin. man denke an evita peron, die
4195 argentinische first-lady um die sich ein unglaublicher kult
4196 entwickelte. zugehörige der ärmeren sozialen schichten
4197 verehrten sie wie sonst nur heilige. als ihre krebserkrankung
4198 bekannt wurde, beteten die massen tage und wochenlang für
4199 sie. es kursierten sogar kleine portraitlebender die evita als

4200 heilige zeigten. politischen und sakralen heiligen widmet
4201 sich dieses semester eine ringvorlesung an der universität
4202 wien. organisiert vom institut für theologie und geschichte
4203 des christlichen ostens und dem institut für klassische
4204 archäologie. themenschwerpunkte sind ost- und südost-europa.
4205 etwa das beispiel rumänien sagt der historiker und romanist
4206 florian kürer, vom an der universität wien beheimateten
4207 initiativkolleg europäische historische diktatur und
4208 transformationsforschung.
4209 florian kürer: interessant ist vielleicht dass eben äh in rumänien eine
4210 besondere affinität zu helden und heiligenkult besteht grad
4211 im 20. jahrhundert, ma kann das natürlich nicht nur auf
4212 rumänien beschränken, aber es lässt sich sehr gut
4213 untersuchen, dass zwischen zwei verschiedenen ideologien
4214 nämlich im faschismus und im kommunismus sehr ähnliche
4215 phänomene entstehen, wenn man sie von ideologischen umständen
4216 freilegt und allein diese persönlichkeiten unter dem aspekt
4217 der sakralisierung betrachtet.
4218 tanja malle: gemeint sind damit zum ersten corneliu codreanu und zum
4219 zweiten nicolai ceausesco. codreanu war der anführer der 1927
4220 gegründeten nationalistischen und antisemitischen gruppierung
4221 „legion erzengel michael“ die auch nicht vor politischer und
4222 manifester gewalt zurückschreckte. und ceausesco war der
4223 kommunistische führer und diktator rumäniens.
4224 florian kürer: und diese beide persönlichkeiten zu vergleichen macht dann
4225 durchaus sinn, wenn man eben betrachtet, dass sie beide auf
4226 ihre art eigentlich das sakrale als politisches instrument
4227 verwenden. mit vollem bewusstsein also man spricht hier
4228 bewusst ein anscheinend grundsätzliches bedürfnis der
4229 menschen nach heldentum und sakralität an. man nützt eben
4230 diesen zug zur verehrung von persönlichkeiten was bis zu
4231 gewissen graden natürlich auch in krisenzeiten stärker wird
4232 als in zeiten von wohlstand und frieden.
4233 tanja malle: faschisten und kommunisten, beide lager betrieben um ihre
4234 jeweiligen anführer einen regelrechten kult. ceausesco weckte
4235 zunächst noch hoffnungen innerhalb der rumänischen
4236 bevölkerung. er distanzierte sich von der sowjetunion, die
4237 industrialisierungspolitik begann zu wirken und kurze zeit
4238 sah es danach aus, als würde sich rumänien dem westen
4239 zuwenden, weil man diplomatische beziehungen zur
4240 bundesrepublik deutschland und zu israel aufnahm oder weil
4241 ceausesco 1970 auf staatsbesuch in den usa weilte.
4242 florian kürer: ceausesco war eben äh grad im westen als auch als eine art
4243 messias gesehen, nämlich als gegenpol zu äh udssr zum grad
4244 verklingenden stalinismus und durfte eben auf der einen seite
4245 immer wieder in den westen reisten beziehungsweise bekam auch
4246 besuch von präsidnt nixon oder auch später dann von jimmy
4247 carter. auf der andern seite wird er dann auch seine partner
4248 gegen die udssr besuch nämlich china und nord-korea und
4249 findet dort eben dieses konzept einer extremen
4250 personalisierung der macht vor. er sieht die folgen von äh
4251 zumindest für sich die positiven folgen von maos
4252 kulturrevolution und dementsprechend möchte er diesen kult
4253 auch kopieren. das setzt er dann relativ bald um, und man
4254 sieht ab den 70er jahren ein immer strikter werdendes system
4255 von herrschaft und herrschaftsinszenierung und er beginnt
4256 dann auch, so wie ma heute ja teilweise auch aus nord-korea
4257 kennen, seine familienmitglieder ein. also es entsteht dann
4258 auch ein gewisser kult um seine frau elena, und genauso um
4259 seine kinder. also letztlich inszeniert er sich dann, als
4260 heilige familie wenn ma so will.
4261 tanja malle: einige facetten dieser inszenierung. ceausescos geburtstage
4262 wurden gefeiert als wäre der einst der erlöser geboren
4263 worden. seine heimatstadt wurde herausgeputzt und zum kleinen
4264 betlehem stilisiert. was so weit ging, dass sich seine eltern

4265 auf einem fresco in der kirche seiner heimatortes
4266 wiederfanden.
4267 florian kürer: die religiösen symbole sind explizit nicht zu finden. was ja
4268 natürlich mit der ideologie zusammenhängt aber in
4269 sprachlichen bildern findet man das eben immer wieder. wenn
4270 es eben heißt unser irdischer gott, dann sind das eindeutig
4271 religiöse konnotationen die da äh verwendet werden um einen
4272 kult um sich aufzubauen. das hat auch viel mit legitimation
4273 zu tun, demokratische legitimation ist die eine sache, die
4274 andere ist eben jenseits von demokratie, wenn ma sich als
4275 sakrale kultperson inszeniert, dann kommt da wollens wollens
4276 eine transzendente dimension dazu, die auch das handeln des
4277 jeweiligen natürlich legitimiert von seiten einer vielleicht
4278 auch undefinierten göttlichkeit und dementsprechend
4279 eigentlich dem eigenen handeln, dem regieren, dem
4280 machtausüben kaum grenzen setzt.
4281 tanja malle: im gegensatz zu den kommunisten, bedienten sich die
4282 faschisten einige jahrzehnte zuvor offen der christlichen
4283 symbolik und bauten auf der bibel vor allem aber auf den
4284 inhalten des orthodoxen glaubens auf.
4285 florian kürer: die offizielle kirche verwehrt sich zwar gegen den
4286 rumänischen faschismus in form der eisernen garde, aber garde
4287 in den unteren schichten bei den einfachen priestern, kommt
4288 die garde sehr gut an und findet in der priesterschaft
4289 unterstützer. die art wie sich codreanu inszeniert, ist
4290 irgendwo angesiedelt zwischen johannes dem täufer, also dem
4291 verkünder eines neuen menschen oder der ankunft eines messias
4292 und dem messias selbst. man sieht das ganz besonders wenn er
4293 dann wieder einmal im gefängnis sitzt, zu ostern 1938 und
4294 schreibt sinngemäß ja herr, lass diesen kelch an mir
4295 vorübergehen, bezieht er sich eigentlich direkt auf die
4296 **ölbergszene** in der bibel und macht sich damit eigentlich mit
4297 dem messias selbst vergleichbar. besonders sieht man das
4298 dann, wenn er sich seine eigenen verkünder holt äh es sterben
4299 dann zwei hohe gardisten im spanischen bürgerkrieg auf seiten
4300 von francos und die werden dann von da eisernen garde, von da
4301 legion des erengel michaelis, wie man sie auch nennt, zum
4302 märtyrer stilisiert und dementsprechend schafft sich damit
4303 codreanus selbst einen kreis von heiligen und märtyrern um
4304 sich, die ihn wiederrum erhöhen.
4305 tanja malle: die eiserne garde verwendete allerdings nicht nur klassisch-
4306 religiöses vokabular, etwa indem man von der nahenden
4307 erlösung sprach. man bediente sich auch des wohlbekanntesten
4308 christlichen symbols, des kreuzes. etwa indem die garde in
4309 kreuzform aufmarschierte.
4310 florian kürer: ja eben auffällig ist gerade bei der verwendung des kreuzes,
4311 eben nicht als rein religiöses symbol sondern immer wieder
4312 verwendet eben auch zu legitimieren oder auf der andern seite
4313 um eben sich abzugrenzen gegen andere gesellschaften. man
4314 kennt statuen von stefan dem großen, wo er eben in der einen
4315 hand das schwert und in der anderen hand das kreuz hält und
4316 wo man oft gar nicht sicher ist, welches dieser beiden
4317 ssymbole er nun äh verwenden will oder ob er nicht selber
4318 meint mit beiden oder die eiserne garde die eben in
4319 kreuzformation durch die straßen marschiert, genauso wie
4320 heute wenn man dran denkt, wenn äh auch österreichische
4321 politker die sonst gar nicht so viel mit dem christentum am
4322 hut haben mit dem gestus des erhobenen kreuzes versuchen eben
4323 wähler für sich zu gewinnen und gleichzeitig ein äh
4324 christliches europa in abgrenzung zu anderen religionen und
4325 anderen gesellschaften für sich vereinnahmen wollen.
4326 tanja malle: mit diesem beispiel ist heinz christian strache gemeint. sein
4327 auftritt bei einer demonstration wurde mitte 2009 heftig von
4328 kardinal christoph schönborn kritisiert. der grund, der
4329 politiker war aus protest gegen den bau einer moschee mit

4330 einem kreuz in der erhobenen rechten hand aufgetreten. das
 4331 foto das daraufhin in den zeitungsen abgedruckt worden ist,
 4332 erinnerte stark an das denkmal von marco daviano, vor der
 4333 wiener kapuzinerkircher. der kapuzinerpater wurde 2003 seelig
 4334 gesprochen, er wurde bereits zu seinen lebzeiten, das war im
 4335 17. jahrhundert wegen seines einsatzes gegen die sogenannte
 4336 zweite türkenbelagerung zum retter von wien stilisiert. der
 4337 volkskundler, herbert nikitsch.
 4338 herbert nikitsch: dazu muss ma natüürlisch sagen, dass es wirklich allgemeiner
 4339 brauch ist, versatzstücke welcher haltung äh welcher
 4340 weltanschauung welchen weltbildes immer, zu eigenen zweck zu
 4341 verwerten und natüürlisch auch zu missbrauchen. also ganz
 4342 konkret, wenn, sag ma mal vorsichtig, rechtslastige
 4343 politiker, das kreuz in die höhe halten, da möchte ich schon
 4344 das kreuz in schutz nehmen und finden dass hier eine haltung
 4345 die letztlich für katholizität, katholikoss für ein allgemein
 4346 menschliches steht, so könnte man ja es gutwillig auch
 4347 intepretieren, katholizismus, das hier eine haltung ganz
 4348 einfach vereinnahmt und ins gegenteil verkehrt wird durch
 4349 exklusion und nicht inklusion.
 4350 abmoderationm: sie hörten „im namen des vaters, des volkes und des heiligen
 4351 nreiches. politik und heilige in europa“. eine sendung von
 4352 tanja malle. die ausstellung „heilige in europa. kult und
 4353 politik“ im österreichsichen museums für volkskunde in wien,
 4354 ist noch bis zum 13. februar zu sehen. nähere informationen
 4355 zur ringvorlesung „heilige in ost- und südost- europa“ finden
 4356 sie im internet unter www.osteuropaforum.at. 19.30 (22)= 1411
 4357 sek.
 4358
 4359
 4360 19:30 uhr - italia mia in der kartause mauerbach. 296sek
 4361
 4362 [jingle - festspielsender öl. italia mia 2010, präsentiert
 4363 von bernhard trebuch]
 4364 [applaus]
 4365 bernhard trebuch: herzlich willkommen sehr verherzte damen und herren hier in
 4366 der kartause mauerbach im refektorium, wo normalerweise die
 4367 restaurierungswerkstätten für baudenkmalpflege des
 4368 bundesdenkmalamtes beheimatet sind. wir sind also heute hier
 4369 gäste bei italia mia und haben ein großes programm vor uns,
 4370 jetzt das folgende konzert, ich wird ihnen gleich ein bissl
 4371 drüber erzählen, dann um zehh uhr gibt's hier in der kartause
 4372 mauerbach noch ein konzert mit dem christoph hammer am hammer
 4373 klavier und der eva hinterreithner, die wird musik von haydn
 4374 singen. um 23:00 uhr gibt's dann noch ein chemballo recital
 4375 mit dem francesco cera der den weg aus rom hierher nach
 4376 mauerbach äh geschafft hat. und dann ab 00:00 uhr gibt's noch
 4377 konzerte bis 02:00 uhr in der früh ah da sind wir dann auch
 4378 wieder live im programm österreich eins. mit dabei mit musik
 4379 aus da alten und neuen welt unter anderem mit evangelina
 4380 mascardi und mit lincoln amarder. zunächst aber zum jetzigen
 4381 programm as ensamble hat schon hier auf unserem podium, kann
 4382 ma sagen, ah sich postiert, das ensamble gambe di legno, das
 4383 sind ah gambe di legno ah das sind also die knie die
 4384 hölzernen knie, wenn mas irgendwie holprig übersetzen würde,
 4385 es handelt sich im wesentlichen um eine gruppe die aus gampen
 4386 besteht, heute habn wir wenige viola oder gambe spieler hier,
 4387 da paolo zuccheri ist noch übrig geblieben von den von der
 4388 kernbesetzung der gambe di lengno und der francesco baroni
 4389 der die orgel spielen wird ghört auch zur gambe di legno. das
 4390 diesmal in einer anderen besetzung mit silvia frigato,
 4391 sopran, elena biscuola, konter-alto, gianluca farrarini
 4392 tenor und matteo bellotto, bass, vier sänger. es steht musik
 4393 von einem der heurigen jahresrigenten am programm, ein
 4394 komponist der total in vergessenheit geraten ist, obwohl er

4395 war vielleicht der bedeutendste italienische komponist
 4396 überhaupt des hochbarock, wenn man sehr sehr enger sich
 4397 vielleicht dunkel an den claudio monteverdi, er war berühmter
 4398 meister am beginn des 17. jahrhunderts. hundert jahre später
 4399 ungefähr, hats einen komponisten gegeben, er hieß alessandro
 4400 scarlatti vor 350 jahren in palermo geboren und äh hat also
 4401 einen runden geburtstag 350 jahre und der woa mit sicherheit
 4402 der bedeutendste italienische komponist seinerzeit. hundert
 4403 opern hat er komponiert, i glaub 50 oratorien, ah 800
 4404 kantaten ähm und vieles vieles mehr. wir kennen davon, i würd
 4405 sagen ein promill, von seinen opern, wens wens fünf bis bis
 4406 ocht sind, sinds viele die wir kennen. von den oratorien, ja
 4407 noch noch viel weniger „plago vita“ vielleicht. was auch kaum
 4408 bekannt ist, ist seine weitere geistliche musik, die hat er
 4409 veröffentlicht in seinem „opus ii“ in den „concerti sacri“
 4410 und wir haben uns gedacht bei ö1, wir machen jetzt zum
 4411 alessandro scarlatti-ajhr das wir ja heuer feiern, mehr oder
 4412 weniger feiern, äh wir natürlich mehr feiern, ähm musik von
 4413 alessandro scarlatti die kaum gespielt wird, der auswahl ist
 4414 groß, hab i früher grad gsagt auch die „concerti santi“. und
 4415 das sind ganz interessante stücke, die da wird ma früher oder
 4416 später ein bissl dazuerzählen, aber das sind stücke, die
 4417 eigentlich äh kantaden sind mhm [zustimmend] die in der
 4418 kirche zu spielen sind, oba natürlich auch in so einem
 4419 refektorium wie wir es hier in der kartause mauerbach grade
 4420 äh wie wir uns grad befinden, ist das zu hören gewesen damals
 4421 zu alessandro scarlattis zeit also ende des 17. jahrhunderts.
 4422 es wird das ensemble die erste motette oder das erste
 4423 concerto spielen, „est dies trophae“. äh stück mit vier
 4424 sängern und zwei violinen ah eine brache ist auch dabei, das
 4425 is vielleicht interessant, die branche hat alessandros karate
 4426 goa net vorgeschrieben, sondern der praxis der zeit die
 4427 forscher forschten ja immer mehr wie ma das aufgeführt hat, je
 4428 früher zu alessandro scarlatti zeiten, ääh sind
 4429 draufgekommen, dass man äh eine stimme nämlich den bass afoch
 4430 mit da viola verdoppelt hat, hat ma ein bissl einen
 4431 fülligeren klang. jetzt viel vergnügen bei der ersten motette
 4432 „est dies trophae“.
 4433
 4434
 4435 19:45 uhr - italia mia in der kartause mauerbach. 120sek
 4436
 4437 20:01 uhr - italia mia in der kartause mauerbach. 137 sek
 4438
 4439
 4440 21:01 uhr - "trixi baby". eine curretage. 172sek
 4441
 4442 anmoderationw: einem alten klischee zufolge, haben künstler ein besonderes
 4443 gespür für gesellschaftliche entwicklungen und politische
 4444 veränderungen. wenn man sich die österreichischen
 4445 hörspielproduktionen der letzten jahre anschaut, scheint die
 4446 zukunft nicht unbedingt rosig. es wird geschossen, bomben
 4447 werden gelegt, körper malträtiert und geschunden. der
 4448 schweizerisch-österreichische autor martin k. menzinger
 4449 beschäftigt sich in seinem monodrama „trixi baby“ mit einem
 4450 schwerfassbaren thema. einem tabubereich. Kindesmissbrauch.
 4451 astrid schwarz begrüsst sie zum dritten abend der
 4452 zweimonatigen werkschau des zeitgenössischen österreichischen
 4453 hörspiels. in österreich, so die schätzungen von experten,
 4454 werden jährlich 10 bis 25.000 kinder sexuell missbraucht. die
 4455 dunkelziffer könnte noch wesentlich höher sein. „trixi baby“
 4456 wird von ihrem vater genötigt, misshandelt und geschwängert.
 4457 ihren freund prügelt der vater in den selbstmord. doch martin
 4458 k. menzinger hat mir seinem monodrama „trixi baby“ eine

4459 curretage dem tabuthema, eine starke figur entgegengestellt.
4460 ein mädchen, dass die andre, die bessere welt gar nicht
4461 kennt. „trixi baby“ sieht sich daher auch nicht als opfer,
4462 sondern als junge queen in einer welt aus smarties und
4463 sprachfloskeln aus blut und gewalt. der weg führt freilich
4464 direkt auf den babystrich. bis es am ende kein entkommen mehr
4465 gibt. martin k. menzinger wurde 1968 in lachen im kanton
4466 schwiz in der schweiz geboren. er studierte an der
4467 universität basel islamwissenschaften, arabisch, ethnologie
4468 und kunstgeschichte. an der kunsthochschule in linz, hat er
4469 seine ausbildung im schwerpunktfach keramik abgeschlossen.
4470 martin k. menzinger war gärtner, töpfer, journalist und auch
4471 stationsgehilfe in einer nervenheilanstalt, bis er seinen
4472 brotjob 2006 kündigte um ausschließlich zu schreiben. er
4473 veröffentlicht regelmäßig prosa in zeitschriften und
4474 anthologien. bis jetzt entstanden 4 theaterstücke, für die
4475 menzinger zahlreiche preise und stipendien erhielt. die
4476 sprache meiner figur, schreibt menzinger über sein stück, ist
4477 im getriebe eines sprachmotors ganz und gar sound und
4478 beschwört im sog dieses sprachflusses eine flut von bildern.
4479 naturgemäß ist diese sprachform eine kunstsprache und ich
4480 gehe als schreibender im vollzug meiner sprachchirurgie dem
4481 satz, dem wort bis aufs blut und grund. eva maier zur zeit an
4482 der josefstadt engagiert, macht in der regie von kerstin
4483 schütze aus „trixi baby“ eine sprachgewaltige kunstfigur.
4484
4485

4486 22:16 uhr - radiokolleg geschenkt! 1390sek

4487
4488 22:40 uhr - radiokolleg „ganz alleine“. 861sek

4489
4490 22:55 uhr - kinofilm von juan José campanella. 154 sek

4491
4492 22:58 uhr - fledermäuse ausstellung. 75sek

4493
4494 22:59 uhr - kulturverein bahnhof. 26sek

4495
4496
4497 23:03 uhr - chormusik. 37sek

4498
4499 franz kerstinger: prominente komponisten aus ganz österreich von gert küher
4500 über balduin sulzer bis zu peter planiawski haben im auftrag
4501 des steirischen sängerbundes, werke für gemischten chor
4502 komponiert. am 5. november haben die besten chöre der
4503 steiermark, die sich mit viel engagement und künstlerischer
4504 kompetenz, der erarbeitung der kompositionen gewidmet haben.
4505 diese neuen werke im haus für musik und musiktheater der
4506 grazer kunstuniversität erstmals dem publikum präsentiert.
4507 ausschnitten daraus ist die heutige sendung gewidmet, franz
4508 josef kerstinger begrüßt sie dazu sehr herzlich.

4509
4510
4511 23:09 uhr - chormusik. 122sek

4512
4513 franz kerstinger: psalmodia saltanda heißt das stück, dass der
4514 oberösterreichische komponist balduin sulzer für die
4515 steirische chormusikinitiative geschrieben hat. eine
4516 tänzerische vertonung des psalms 116 lobet den herrn alle
4517 völker, preist ihn alle nationen. das vor dreizehn jahren von
4518 herbert polterauer, chorleiter und organist an der grazer
4519 mariahilferkirche, gegründete vokalsamble tonus hat es
4520 gesungen. gertraud zwicker über das von ihr iniitierte und

4521 betreute chorprojekt, dem sie den namen styria cantat gegeben
4522 hat.
4523 gertraud zwicker: die idee dahinter ist die zeitgenössische chormusik
4524 österreichs zu fördern. wir haben viele komponisten die zwar
4525 zeitgenössische musik schreiben, aber für chor sehr wenig.
4526 wenn ma so zurückschaut und wir äh ein programm erstellen
4527 mussten, wo wir zeitgenössische chormusik anbieten wollen, so
4528 ah hat das bei österreich das problem gehabt, dass wir
4529 wirklich kaum komponisten gefunden haben, die zeitgemäß
4530 geschrieben haben. wenn ich an heinz kratochvi denk, das war
4531 so ein richtiger chorkomponist, mit dem konnten viele chöre
4532 was anfangen. vieles war zu schwer, vieles war eher für
4533 instrumente geschrieben, aber wenige für die stimme und so
4534 ging dieses projekt seinen weg indem ich die komponisten
4535 gebeten habe, wirklich an die stimme, an den chor zu denken,
4536 an einen chorumfang, eine stimmumfang zu denken, mit denen
4537 sie dann auch arbeiten können.
4538 franz kerstinger: das chorforum gleisdorf unter der leitung von franz jochum
4539 mit seinen circa 50 sängerinnen und sängern präsentiert das
4540 styria cantat den stand in eine neue chorwerk von anselm
4541 schaufler. schaufler ist geiger, komponist, arrangeur und
4542 musikpädagoge, unterrichtet am johann josef fuchs
4543 konservatorium in graz und hat einen text von rainer maria
4544 rielke ausgewählt um ihn zu vertonen. ich lebe mein leben in
4545 wachsenden ringen, die sich über die dinge ziehen.
4546
4547
4548 23:15 uhr - chormusik. 46sek
4549
4550 franz kerstinger: die vokalistinnen und vokalisten des chorforums gleisdorf
4551 unter franz jochum mit der uraufführung des vier bis acht
4552 stimmigen werkes „in wachsenden ringen“ von anselm schaufler.
4553 er ist ein komponist der leisen töne, der leisen geräusche,
4554 der klanglichen feinheiten. klaus lang ein komponist und
4555 kompositionslehrer, der im oktober mit dem anchetto provolski
4556 kompositionspreis des landes steiermark ausgezeichnet wurde,
4557 hat worte des heiligen augustinus zum ausgangspunkt einer
4558 klangreise gemacht. zu der uns das vokal ensemble flors
4559 einlädt. keine bilder, keine namen heißt das stück von klaus
4560 lang. der text auf den er sich bezieht: mein herz ist
4561 unruhig, bis es ruhet in gott.
4562
4563
4564 23:22 uhr - chormusik . 21sek
4565
4566 franz kerstinger: musik in die man sich hineinfallen lassen kann. keine bilder,
4567 keine namen von klaus lang interpretier vom vokalensemble
4568 flors unter der leitung von hans holzmann, lehrer,
4569 opernsänger und chorleiter. die flors gibt es seit 40 jahren,
4570 seit 32 jahren singen sie unter der leitung von hans
4571 holzmann.
4572
4573
4574 23:28 uhr - chormusik. 122sek
4575
4576 franz kerstinger: ein ausschnitt aus hermetica iii von bernhard lang vom
4577 vokalensemble mondo musicale unter der leitung von markus
4578 zwitter interpretiert. wie haben die komponisten auf die
4579 anfrage von gertraud zwicker nach einem neuen chorwerk
4580 reagiert?
4581 gertraud zwicker: manche haben gesagt, na für chor schreib ich nichts. das ist
4582 zwar aufwendig und außerdem bringen sie das eh nicht
4583 zusammen, soiche antworten hab ich auch bekommen. aber von
4584 einigen großen komponiste nhab ich schon gehört: „ach das ist

4585 eine gute idee und ja da sollte schon längst was getan werden
4586 und wir werden uns bemühen" und nun galt es aber dann auch
4587 diese brücken zu schaffen, zwischen den vorstellungen der
4588 komponisten und den chorleitern was wie is dann realisierbar.
4589 ich stelle mir immer den chor vor der das dann machen soll
4590 oder auführen soll, der wirklich ein paar monate an diesem
4591 werk arbeitet und der chor soll ja auch was haben davon und
4592 so haben wir versucht dann auch einen gewissen kompromiss zu
4593 machen. die komponisten warn aber sehr kooperativ und vor
4594 allem ich bin ja so glücklich, dass wir auch einen friedrich
4595 zerhart noch dabei haben und bert furre der ständig hinter
4596 dem projekt gestanden ist oder gert kühr, dann die beiden
4597 langs bernhard lang und klaus lang. mit diesen komponisten,
4598 wenn solche komponisten sich für chormusik interessieren,
4599 dann sit es wohl auch selbstverständlich, dass ihre ehmaligen
4600 studenten sich auch dafür interessieren und sich diese arbeit
4601 antun.

4602 franz kerstinger: auch sonne, mond und sterne schimmerten wie kostbarer
4603 schmuck. mit großem glanz und liebreiz, rot-golden am
4604 firmament. entstanden ohne umlaufbahn still, so dass sie tag
4605 und nacht nicht mehr schieden. diesen text der mystikerin
4606 hildegard von bingen hat der komponist wolfgang sausing für
4607 sein styria cantat werk ausgewählt und ihn in der
4608 lateinischen form musikalisch ausgedeutet. devisione dua
4609 decima, über die zwölfte vision, heißt die komposition die
4610 die domkantorei graz mit domkapellmeister josef dölller als
4611 musikalischem leiter, interpretiert.

4612
4613
4614 23:35 uhr - chormusik. 68sek

4615
4616 franz kerstinger: die zwölfte vision der hildegard von bingen mit der musik von
4617 wolfgang sausing gesungen von der domkantorei graz sozusagen
4618 der kammerchor der grazer dommusik. unter der leitung von
4619 josef dölller. sausing ist es wichtig den text ohne beiwerk
4620 und zusätze im musik zu setzen ist doch für ihn der text
4621 selbst schon musik bereit zum leben erweckt zu werden.
4622 überhaupt fällt auf, dass die österreichischen komponisten
4623 die sich im rahmen von styria cantat mit chormusik
4624 beschäftigt und für dieses projekt ein neues chorwerk
4625 geschaffen haben, lauter texte von hohem poetisch,
4626 schriftstellerischem niveau gewählt haben. gerd kühr zum
4627 beispiel hat einen text von detlev von liliencron des
4628 deutschen lyrikers prosa und bühnenautors aus der zweiten
4629 hälfte des 19. jahrhunderts ausgesucht. darin geht es um die
4630 musik, was sie bedeutet, was sie bewirkt. fern eine
4631 drehorgel, sie stimmt mich weich. was ist das ganze leben da
4632 steht der tod wir müssen uns ergeben. die neunte symphonie
4633 das himmelreich.

4634
4635
4636 23:40 uhr - chormusik. 133sek

4637
4638 franz kerstinger: neue chormusik komponiert von österreichischen komponisten,
4639 das vokalforum graz unter franz herzog interpretierte gerd
4640 kührs hymnus an die musik. eine vertonung von worten die
4641 detlev von liliencron vor ungefähr 120 jahren erdacht hat.
4642 gertrut zwicker hat die chöre, die chorleiter mit den
4643 komponisten zusammengeführt, sodass ein reger
4644 gedankenaustausch die realisierung der entstandenen chorwerke
4645 befruchtet und möglich gemacht hat. schreiben komponistinnen
4646 und komponisten stilistisch und technisch anders wenn sie für
4647 chöre schreiben? die eindrücke der inititorin.

4648 gertraud zwicker: ja, da ist ma scho etwas aufgefallen, dass nach wie vor die
4649 zeitgenössischen komponisten für instrumente schreiben, auch

4650 wenn sie an den chor dabei denken. dass da technisch äh dinge
4651 drinnen sind, die eben schwer mit der stimme realisierbar
4652 sind, dazu kommt noch etwas was wir überhaupt nicht
4653 berücksichtigen, dass die chorsänger ja eigentlich diese
4654 musik nicht ständig hören, sie hören bruckner, mozart, kodei,
4655 das ist alle diestler, das hören sie ja täglich von der
4656 lebens ganz anders. mit diesen musik werden sie sehr selten
4657 konfrontiert und dadurch sind die hörgewohnheiten andere und
4658 dadurch tun sie sich natürlich auch beim singen viel
4659 schwerer. und die komponisten schreiben aber ihren stil uuund
4660 das muss halt jetzt realisiert werden und das ist jetzt schon
4661 irgendwie im nachhinein noch draufgekommen, dass viele werke
4662 für normalchöre sehr sehr schwer zu singen sind.

4663 franz kerstinger: mit den normalchören meint gertrut zwiscker, engagierten
4664 laienchören. beat furrer hat das prjekt styria cantat schon
4665 mehrmals mit kompositionen bedacht, mit kompositionen die zu
4666 einem zyklus geworden sind. enigma iv ist das neueste stück
4667 darauf. unter der leitung von otto kargl singt den von beat
4668 furrer vertonten leonardo da vinci text um wesen die mit
4669 rasenden gliedern die bäume dieser erde zerstören, tot,
4670 mühsal und schrecken verbreiten. es wird nichts geben, weder
4671 auf der erde, in der luft oder im wasser, das nicht verfolgt,
4672 beunruhigt oder vernichtet worden wäre.

4673
4674

4675 23:46 uhr - chormusik. 57sek

4676
4677 franz kerstinger: man könnte fast auf die idee kommen der mensch sei die lösung
4678 des rätsels von leonardo da vinci das beat furrer in seiner
4679 komposition für vier- bis sechsstimmigen chor vertont hat.
4680 die cappella nova graz unter otto kargl ist österreichweit
4681 gefragtes vokalensemble hat vor das stück am 5. november im
4682 haus für musik und musiktheater in graz zur uraufführung
4683 gebracht. der nächste komponist hat sich zum ziel gesetzt, in
4684 seinen werken hohe emotionale und formale dichte in einklang
4685 zu bringen. der ausdruck ist ihm genauso wichtig wie die
4686 speziellen möglichkeiten die die singstimme zu bieten hat.
4687 der aus wien stammende komponist wolfram wagner, der da an
4688 der kunstuniversität unterrichtet, hat den text schweigen von
4689 hans werner hopfgartner vertont. das collegium vocale
4690 kapfenberg unter der leitung von helmut taxler hat wagners
4691 komposition für die styria cantat aufführung einstudiert.

4692
4693

4694 23:51 uhr - chormusik. 77sek

4695
4696 franz kerstinger: helmut taxler und das collegium vocale kapfenberg haben das
4697 chorstück schweigen von wolfram wagner interpretiert. mit dem
4698 folgeprojekt styria cantat iv, das seine resulate im feber
4699 präsentieren wird, kehrt projektleiterin gertrud zwicker
4700 wieder zu den anfängen ihrer idee zurück. denn am beginn von
4701 styria cantat stand die intention kinder und jugendchöre mit
4702 neuer musik zu konfrontieren, sie für neue musik zu
4703 interessieren. warum diese zielgruppe?

4704 gertraud zwicker: weil ich mir gedacht habe, es is am leichtesten kinder von
4705 etwas zu überzeugen oder viel leicht zu überzeugen als
4706 erwachsenenchöre die ja schon ein bissi a vorgefasste meinung
4707 haben und außerdem viel chorerfahrung mitbringen. und projekt
4708 eins haben wir das schon begonnen, mit dreizehnten
4709 kinderchören wir mussten natürlichdie komponisten noch meh
4710 von ihren schwierigkeitsgrad heruntersteigen und des is
4711 einigen wirklich gelungen, wenn ich da das werk von klaus
4712 lang denke, über diesen wunderschönen schneeteppich den er do
4713 geschrieben hat für kinder, es sind wirklich highlights dann
4714 dadurch auch entstanden. und nun im styria cantat iv projekt,

4715 wird auch wieder die jugend angesprochen, inzwischen haben
4716 sie ja schon einige erfahrung gesammelt und ich hab zwanzig
4717 komponisten wieder gewinnen können.
4718 franz kerstinger: am ende eines jeden styria cantat projektes steht das konzert
4719 mit der präsentation der neuen chorwerke. diese werden dann
4720 auch um interessierten künstlern [...]
4721

4722 **öl - mittwoch 22.12.2010**

4723
4724

4725 05:11 uhr - ensemble barucco in der wiener minoritenkirche.
4726 30sek

4727
4728

4729 Jörg Duit: der eingangschor zum weinachtsoratorium von johann sebastian
4730 bach, dresdner kreuzchor, gewandhausorchester leipzig unter
4731 ricardo shayi, in orignalbesetzung können sie diese wohl
4732 beliebteste aller weihnachtsmusiken heute live hören, nach
4733 der erfolgreichen aufführung im radiokulturhaus vorgestern
4734 spielt das ensemble barucco mit der wiener singakademie unter
4735 der leitung von heinz ferlesch heute ab 19:30 in der wiener
4736 minoritenkirche, das weihnachtsoratorium von bach.

4737
4738

4739 05:39 uhr - wiedergeburt der weihnachtslieder im orpheum
4740 wien. 27sek

4741
4742

4743 Jörg Duit: Weihnachtszeit in wien, wie sollte es auch anders sein. Altes
4744 liedgut, gemischt mit exotischen klängen aus dem balkan und
4745 anderen weltregionen können sie heute abend um 20:00 im
4746 wiener orpheum hören. Otto lechner, klaus trabitsch und die
4747 betlehem all stars spielen dort. Motto: die wiedergeburt der
4748 weihnachtslieder. Heute abend im wiener orpheum zwanzig uhr.

4749
4750

4751 06:14 uhr - kabarettabend im wiener jugendstil theater. 60sek

4752
4753

4754 [eispielung ausschnitt kabarett]
4755 moderator: zum totlachen, ein kabarettabend im wiener jugendstil theater
4756 zugunsten des entwicklungshilfe clubs unter anderem mit
4757 werner brix, andi baum, gunkl und klaus eckl

4758
4759

4760 Moderator: [Einspielung ausschnit kabarett]
4761 zum totlachen 2009, ein benefizabend im jugendstiltheater,
4762 mit dem kauf der cd unterstützen sie den entwicklungshilfe
4763 club, weitere informationen beim öl service und im internet,
4764 oel.orf.at

4765
4766

4767 06:57 uhr - Gottesbilder. 150sek

4768
4769

4770 anmoderationm: Gedanken für den tag, von weihbischoff helmut Krätzl,
4771 gottesbilder
4772 [einspielung musik]

4773
4774

4775 Helmut Krätzl: In der Kirche in Laa a. d. Thaya, wo ich einmal Pfarrer war,
4776 hing über dem Krippenaltar ein großes Kreuz. Das hat manche
4777 in ihrer Weihnachtsidylle gestört. Das Kind in der Krippe
4778 kann man aber nur richtig sehen, wenn man sein ganzes Leben
4779 überschaut, bis hin zum Kreuz. Jesus ist nach christlichem
4780 Glauben in Wort und Werk, in Tod und Auferstehung zum Abbild
4781 der Herrlichkeit Gottes geworden. Das hat Jesus selbst seine
4782 Jünger gelehrt. Als sie ihn einmal baten: „Zeig uns doch den
4783 Vater!“, antwortete er: „Wer mich sieht, sieht den Vater.“
Die junge Kirche hat dies offenbar verstanden. In einem
Hymnus der frühchristlichen Liturgie sagte sie von Jesus
Christus: „Er ist das Ebenbild des unsichtbaren Gottes, der
Erstgeborene der ganzen Schöpfung“. Und zu Weihnachten wird
heute in den Kirchen verkündigt: „In ihm ist die Güte und
Menschlichkeit Gottes, unseres Retters, erschienen.“ Jesus
Christus ist Wort und Bild des Vaters, in dem der verborgene
Gott für viele offenbar geworden ist. Es ist ein neues

4784 Gottesbild: Eine Offenbarung in der Verborgenheit in der
 4785 Krippe und am Kreuz. Gott offenbart seine Macht in Ohnmacht,
 4786 seine Ewigkeit ist nicht starre Unveränderlichkeit, sondern
 4787 Bewegung, Leben, Liebe, die sich selbst den Geschöpfen
 4788 mitteilt. Das ist eine Neuinterpretation Gottes. In Jesus
 4789 wird der unsichtbare Gott sichtbar. Zu Weihnachten rührt
 4790 viele der Anblick des neugeborenen, hilflosen Kindes. In
 4791 Wahrheit, so bin ich überzeugt, ist aber in ihm die
 4792 Herrlichkeit Gottes erschienen. Daher feiert die Ostkirche
 4793 auch Weihnachten erst am Fest Epiphanie, am Fest der
 4794 Erscheinung des Herrn. Ich stehe gern besinnlich vor der
 4795 Krippe und denke an die Worte Jesu: Wer mich sieht, sieht den
 4796 Vater. Ich glaube, dann habe ich Weihnachten erst recht
 4797 begriffen.
 4798 [einspielung musik]
 4799 abmoderationm: helmut gretzl ist emeritierter weihbischof der erzdiozöse
 4800 wien, sein neues buch und suchen an dein angesicht, gottes
 4801 bilder, kirchenbilder ist im wiener domverlag erschienen.
 4802
 4803
 4804 07:22 uhr - „Was ihr wollt“ im Burgtheater. 195sek
 4805
 4806 Helene Seelmann: Shakespeares was ihr wollt, ist die hochkarätig besetzte
 4807 letzte burgtheater premiere vor weihnachten, die inszenierung
 4808 stammt von direktor matthias hartmann persönlich, ihn hören
 4809 sie auch gleich zu beginn des beitrags von gernot zimmermann.
 4810 [einspielung]
 4811 gernot zimmermann: Sagte burgtheater direktor matthias hartmann einem publikum
 4812 das eigentlich zur produktion struwelpeter gepilgert war, der
 4813 grund matthias hartmann war über seine inszenierung von
 4814 shakespeare was ihr wollt ganz und gar unsicher und er gibt
 4815 im gespräch sogar zu, dass er nach der langen probenzeit fast
 4816 einen ungewöhnlichen schritt gesetzt hätte.
 4817 [einspielung]
 4818 gernot zimmermann: Doch nach den gelungenen Voraufführungen in den letzten Tagen
 4819 die belacht und bejubelt wurden, sieht matthias hartmann
 4820 etwas licht am ende des tunnels. Eines ist ja sicher,
 4821 shakespeare komödien gehören mit zum schwierigsten was man am
 4822 theater inszinieren kann. Die balance zwischen slapstick und
 4823 melancholie, brüllendem gelächter und zarter poesie zu
 4824 halten, gelingt wenigen.
 4825 [Ausschnitt des Stücks]
 4826 gernot zimmermann: In illyrien beginnt ein verwechslungsspiel mit dresscrossing
 4827 und gender thematik wie man heute neudeutsch sagen würde.
 4828 viola verkleidet sich als mann und verliebt sich in den
 4829 herzog.
 4830 [Ausschnitt des Stücks]
 4831 gernot zimmermann: Sven erik bechdolf, der narr der aufführung darf diesmal
 4832 sogar die berühmten anfangszeilen des stücks mitsagen und
 4833 bildet dann mit maria happel, nicholas ofczarek und dem
 4834 unglaublichen michael mertens als bleichenwang das komische
 4835 quartett von was ihr wollt
 4836 [Ausschnitt des Stücks]
 4837 gernot zimmermann: Diese komiker treffen auf den eitlen haushofmeister malvolio
 4838 der von joachim maierhof dargestellt wird.
 4839 [Ausschnitt des Stücks]
 4840 gernot zimmermann: Alle ebene und schichten des stücks zu beachten, darin liegt
 4841 die herausforderung für den regisseur bei was ihr wollt
 4842 [Ausschnitt des Stücks]
 4843 gernot zimmermann: Für die heutige premiere am burgtheater stehen die
 4844 vorzeichen, auch wenn man die jubel der voraufführungen
 4845 bedenkt, also gar nicht so schlecht.
 4846
 4847
 4848 07:26 uhr - „The road“ verfilmung. 245sek

4849
4850 Helene Seelmann: der Us amerikanische autor cormac mccarthy wird nicht nur
4851 seit jahren als anwärter auf den literaturnobelpreis
4852 gehandelt, seine romane werden auch höchst erfolgreich
4853 verfilmt. Zuletzt hatten die coen brüder seinen thriller „no
4854 country for old men“ auf die leinwand gebracht und damit
4855 gleich vier oscars gewonen. jetzt hat auch mccarthys jüngster
4856 roman „the road“ den weg ins kino geschafft. Auf einer
4857 beklemmenden reise durchqueren da ein vater und sein sohn ein
4858 postapokalyptisches amerika, ein beitrag von wolfgang popp.
4859 Wolfgang popp: was die katastrophe ausgelöst hat, wird nicht weiter erklärt,
4860 es ist auch belanglos. Wichtig ist für vater und sohn, nur
4861 noch das nackte überleben, die suche nach nahrung und
4862 kleidung in einer lebensfeindlichen umwelt.
4863 [Einspielung Ausschnitt des Films]
4864 Wolfgang popp: Cornac mccarthys roman erschien 2006 und wurde mit dem
4865 pulizer preis, dem wichtigsten literaturpreis der usa
4866 ausgezeichnet. The road hat autobiographische wurzeln, wurde
4867 der heute 77-jährige schriftsteller doch weit jenseits der 60
4868 noch einmal vater. Dass eine vater sohn beziehung vor einer
4869 im untergang begriffenen welt stattfindet, sorgt für eine
4870 beklemmende intensität. In einem seiner seltenen interviews
4871 erzählt mccarthy wie ihm die idee zu seiner geschichte
4872 gekommen ist.
4873 [Einspielung Aussage Cormac Mccarthys auf englisch]
4874 übersetzungm: vor etwa vier jahren fuhr ich gemeinsam mit meinem kleinen
4875 sohn nach el paso. Dort mieteten wir uns in einem alten hotel
4876 ein. eines nachts so um zwei drei uhr morgens wachte ich auf.
4877 Mein sohn schlief und ich stand auf, stellte mich zum fenster
4878 und sah hinaus auf die schlafende stadt. Nichts bewegte sich,
4879 aber ich konnte die züge hören die durch die stadt fahren.
4880 ein geräusch dass mir ein gefühl tiefer einsamkeit
4881 vermittelte und plötzlich stellte ich mir vor wie diese stadt
4882 fünfzig oder hundert jahren aussehen würde.
4883 [Abschluss der Einspielung]
4884 Wolfgang popp: Mccarthy gilt als der große pessimist unter den
4885 amerikanischen autoren und regisseur john hillcoat schafft es
4886 die endzeitstimmung der vorlage auf die leinwand zu bringen.
4887 Fast körperlich wird die kraftanstrengung des vaters spürbar
4888 wenn er nach nahrung sucht, mit dem sohn vor
4889 kannibalistischen banden flüchet, oder um seine würde kämpft.
4890 John hillcoat.
4891 [Einspielung Kommentar john hillcoat]
4892 übersetzungm: man kann beobachten wie ein mann, der unter enormen druck
4893 gerät, seine menschlichkeit verliert und nur durch seinen
4894 sohn, der das gute scheinbar verinnerlicht hat, findet der
4895 vater zu seiner menschlichkeit zurück. Es ist schon so wie
4896 mccarthy gesagt hat, bei „the road“ handelt es sich um eine
4897 geschichte über das gute im menschen.
4898 [Filmausschnitt]
4899 Wolfgang popp: auf ihrer reise durchqueren vater und sohn geisterstädte und
4900 verbranntes land, das bis zum horizont reicht. Der computer
4901 wurde allerdings nur verwendet um vögel oder flugzeuge aus
4902 den bildern zu retouchieren.
4903 [Einspielung Kommentar john hillcoat]
4904 übersetzungm: wir sahen uns die vom wirbelsturm cathrina verwüsteten
4905 landstriche an. Außerdem trostlose kohle und erzheiden in
4906 pennsylvania. Und schließlich die region um den vulkan mount
4907 st. helen. es ging uns um eine kombination aus
4908 naturkatastrophen und von menschen verursachten verheerungen.
4909 Wolfgang popp: Hillcoat übernimmt passagen aus dem roman wortgetreu in
4910 seinem film und findet die richtigen bilder um mccarthys
4911 wortgewalt zu untermalen. Hillcoat schafft es aber auch die
4912 stimmung, die zwischen den romanzeilen schwebt auf die

4913 leinwand zu bringen, und erst das macht the road zur wirklich
 4914 gelungenen literaturverfilmung.
 4915 Helene Seelmann: The road ist in österreich exklusiv im wiener stadtkino zu
 4916 sehen. Starttermin ist morgen.
 4917
 4918
 4919 07:52 uhr - Auf den Spuren von Jean-Michel Basquiat. 475sek
 4920
 4921 [Jingle - Leporello. Menschen, moden, lebenskunst]
 4922 **anmoderationm:** Wunderkind und kunstfigur. Das kurze leben, des jean-michel
 4923 basquiat.
 4924 [Einspielung musik]
 4925 **moderationm:** Er war mit madonna im bett, malte in armani anzügen, war
 4926 reich, berühmt, kaputt. Er nahm heroin und starb daran mit
 4927 nur 27 in einem loft das andy warhol gehörte. Heute vor 50
 4928 jahren wurde jean-michel basquiat im new yorker stadtteil
 4929 brooklyn geboren.
 4930 [einspielung atmosphäre brooklyn]
 4931 moderationm: basquiat war der erste graffiti künstler und zugleich der
 4932 erste afroamerikaner der sich in der internationalen
 4933 kunstszene einen namen machte, seine bilder erzielten heute
 4934 preise bis zu 15 millionen dollar. Jean-michel basquiat
 4935 begann seine karriere als sprayer, sein inzwischen legendäres
 4936 aber damals völlig rätselhaftes synonym samo, begann 1977 im
 4937 stadtbild zu erscheinen, kurz bevor der underground pionier
 4938 michael hallman nach new york zog.
 4939 [Einspielung Kommentar Michael Hallman]
 4940 übersetzungm: sein graffiti hatte nichts mit dieser kunterbunten
 4941 sprühdosenkunst der heutigen hip hop kultur zu tun. Sein stil
 4942 entlehnte sich der klassisch griechischen bedeutung des
 4943 wortes graffiti, das für schreiben steht. Basquiat pflasterte
 4944 die mauern von manhattan mit kurzgedichten. Die leute waren
 4945 fasziniert von der brilliansten poesie und alle waren hin und
 4946 weg als endlich herauskam wer sich hinter dem synonym samo
 4947 verbarg. Jean-michel basquiat, halb haitianer, halb puerto
 4948 ricaner, das haar bis auf den hinterkopf abrasiert. Groß, gut
 4949 aussehend, ein unglaublicher typ.
 4950 moderationm: bis heute gelten die späten 70er jahre als glanzepoche der
 4951 new yorker kunstszene. Die stadt entwickelte sich in dieser
 4952 zeit zu einem ebenso gigantischen wie revolutionären
 4953 freiluftlabor in dem bis dahin völlig getrennte gruppen
 4954 aufeinander traten. Punks, rapper, modfans, bohemians,
 4955 schriftsteller und maler.
 4956 [Einspielung Kommentar jean-michel basquiat]
 4957 übersetzungm: ein anschauliches bild davon vermittelt die filmdokumentation
 4958 down town 81, die sogar bei den filmfestspielen in cannes
 4959 gezeigt wurde. Basquait ist darin als mittelloser künstler zu
 4960 sehen, der darum kämpft ernst genommen zu werden. Seine
 4961 damalige geliebte susanne maluck
 4962 [Einspielung Kommentar susanne maluck]
 4963 übersetzungm: er war genau so wie er in diesem film zu sehen ist, mit
 4964 diesem viel zu großen mantel aus dem second hand shop. Er
 4965 spielte keine rolle, er spielte sich selbst, er wohnte bei
 4966 mir weil er sich keine eigene bleibe leisten konnte. So war
 4967 das damals in new york, die leute können es sich gar nicht
 4968 mehr vorstellen wie es aussah, hier an der lower east side.
 4969 Es war gefährlich. Überall gab es ausgebrannte häuser, es war
 4970 keine jappies die hier lebten. Kriminalität gehörte zum
 4971 alltag.
 4972 moderationm: entgegen der weitverbreiteten legende, war basquait kein
 4973 ghetto kind, er entstammte einer gut bürgerlichen familie und
 4974 landete nur deshalb auf der straße weil er gegen seinen vater
 4975 rebellierte und schon als teenager auszog. Sein aufstieg vom
 4976 sprayer zum künstleridol war aber trotzdem eine kleine
 4977 sensation. Denn selbst im liberalen new york wurden afro

4978 amerikaner zu dieser zeit noch nicht wirklich ernst genommen.
 4979 Und das war noch das kleinere übel erinnert sich basquiats
 4980 jugendfreundin tamara davis.
 4981 [Einspielung Kommentar tamara davis]
 4982 übersetzungw: wenn wir einkaufen gingen, dann schauten die leute uns an als
 4983 ob wir etwas stehlen wollten. Basquiats zog dann stets
 4984 demonstrativ dicke geldbündel aus seiner tasche wie um zu
 4985 zeigen, schau ihr habt doch keine ahnung wer ich bin. Ja er
 4986 war ein superstar und in jeder disco willkommen. Aber in den
 4987 new yorkern straßen war er immer noch ein schwarzer
 4988 außenseiter, der jederzeit von der polizei verhaftet werden
 4989 konnte. In seinen gemälden verarbeitete er dieses dilemma.
 4990 Basquiats setzte seinen schwarzen figuren oft eine krone auf,
 4991 das war sein tribut an die ignorierten könige unserer
 4992 gesellschaft.
 4993 moderationm: auf seinen arbeiten tummeln sich scheinbar naive
 4994 illustrationen, von flugzeugen und häusern, klapprige figuren
 4995 mit heiligenschein und maske, die an robotergesichter
 4996 erinnern. Zumeist ist unklar, warum diese symbole immer
 4997 wieder auftauchen und von einem bild zum anderen
 4998 weitergereicht werden. Das geheimnis von basquiats kunst ist,
 4999 dass alles so geheimnislos ist, behauptet der kurator richard
 5000 marshall
 5001 [Einspielung Kommentar Richard Marshall]
 5002 übersetzungm: er arbeitete sehr schnell, seine ideen gingen direkt vom hirn
 5003 in seine hand über manchmal schrieb er etwas und strich es
 5004 dann einfach wieder durch. Die sprachfragmente in seiner
 5005 kunst werden oft übersehn, obwohl sie eigentlich das
 5006 wichtigste sind. Aus basquiats notizbüchern wird deutlich
 5007 dass er eine abstrakte poesie schrieb. Manchmal wiederholte
 5008 er inspiriert von den frühen rappern, worte und phrasen um
 5009 einen beat zu schaffen, manchmal ließ er vokale aus um den
 5010 betrachter selber herausfinden zu lassen welches wort gemeint
 5011 ist. Oder er benutzte buchstaben nur wegen ihrer abstrakten
 5012 formen, eben wie gut sie nebeneinander aussehen. Es war ihm
 5013 egal ob sie etwas bedeuteten.
 5014 [Einspielung aufgenommenes Telefonat zwischen zwei Personen]
 5015 moderationm: in diesem tonauszug ist basquiats zu hören wie er den notruf
 5016 wählt, nur um der person an der anderen leitung fragmente
 5017 seiner poesie vorzulesen. Das enftent terrible hatte alle
 5018 qualitäten, die eine person interessant machen, er war
 5019 künstler, revoluzer und rockstar zugleich und er tat alles um
 5020 berühmt zu bleiben erinnert sich seine langjährige geliebte
 5021 susan maluck die heute in new york als psychiaterin arbeitet.
 5022 [Einspielung kommentar susan maluck]
 5023 übersetzungw: es ging soweit, dass er mir eines tages sagte, dass er sich
 5024 jetzt nur noch mit bekannten frauen zeigen könne. Er machte
 5025 schluss mit mir und begann eine affäre mit madonna. Er war
 5026 auch andauernd auf drogen, die bilder die er auf koks malte,
 5027 sind sehr klein und zumeist in schwarz weiß halten. Die eher
 5028 neo expressionistischen werke mit den breiten pinselstrichen,
 5029 die enstannten wenn er auf heroin war. Er war so high dass
 5030 er keine details mehr malen konnte.
 5031 moderationm: Jean-michel basquiat starb am 12. August 1988 an einer
 5032 mischung aus heroin und kokain. Bis heute lastet der verdacht
 5033 auf ihn, ein hochgehyptes maskottchen des kunstmarktes
 5034 gewesen zu sein. Ein williges opfer von galleristen,
 5035 talkshows und boulevardblättern. Liegt das neben basquiats
 5036 geltungsdrang auch daran, dass kaum ein museum der welt seine
 5037 bilder erwarb. Die meisten werke befinden sich bis heute in
 5038 privat besitz. Ein absurdes requiem für einen künstler der
 5039 seine karriere als sprayer gewann und graffiti fürs volk
 5040 machte.
 5041 [Jingle- Leporello]
 5042

5043
5044 08:36 uhr - vorspiel zum nachmittag eines fauns von claude
5045 dubicille. 55sek

5046
5047 Ulla Pilz: Fast zehn minuten üppig rauschende sommerliche
5048 nachmittagshitze, eigentlich perfekt für den winteranfang. Das
5049 nun-philharmoniker orchester unter pierre boleze mit prile
5050 vida ala primide de fun vorspiel zum nachmittag eines fauns,
5051 das claude dubicille zum durchbruch verholfen hat. Inspiriert
5052 wurde es von stefan marmes gedicht der fauna. Und es gilt
5053 allgemein als eines der hauptwerke des musikalischen
5054 impressionismus. Dubicille selbst zu diesem thema, ich
5055 versuche etwas anderes zu schaffen, man könnte sagen
5056 wirklichkeiten, diese hohlköpfe nennen es impressionismus,
5057 ein begriff den man schlechter gar nicht wählen könnte, und
5058 pierre buleze geht sogar noch weiter wenn er sagt, man könnte
5059 meinen, dass die moderne musik mit la premeditent le fun
5060 begonnen hat.

5061
5062
5063 08:44 uhr - Konzert aus 1808. 40sek

5064
5065 Ulla pilz: Und gleich geht es weiter mit gewitter und sturm, die das
5066 eben gehörte lustige zusammensein der landleute dann auch
5067 abrupt beenden. Kurt masur dirigierte das
5068 gewandthausorchester leipzig, mit dem dritten satz aus
5069 beethovens 6. Symphonie der pastorale, di er ebenfalls an
5070 einem 22. Dezember uraufgeführt wurde und zwar im jahre 1808.
5071 an diesem abend im theater an der wien standen außerdem noch
5072 die uraufführungen der 5. Symphonie, des 4. Klavierkonzerts
5073 und der chorfantasie auf dem programm, unter der leitung des
5074 komponisten versteht sich. Ein vierstündiges konzert für das
5075 sich sicher jede zeitreise lohnen würde.

5076
5077
5078 08:55 uhr - Ein teures Statussymbol. 285sek

5079
5080 [Jingle -Vom Leben der Natur]
5081 anmoderationw: Diese Woche, von pfefferkuchen und spezereien, die
5082 botanikerin susanne till über lebkuchengewürze. Heute: ein
5083 teures statussymbol.

5084 Susanne Till: Von der Muskatnuss gibt es zwei Teile die gehandelt werden,
5085 nämlich Muskatnuss und Maziss, auch Muskatblüte genannt,
5086 wobei des interessante ist muskatblüte ist keine blüte,
5087 sondern teil des samens der muskatnuss, das klingt jetzt
5088 kompliziert, aber tatsächlich ist es aber so, dass die
5089 muskatnuss von einer pfirsichähnlichen frucht stammt, diese
5090 pfirsichähnliche frucht sitzt auf einem kleinen baum, der
5091 tropisch ist und der seine heimat hat auf den südmoluken, die
5092 moluken, das ist eine kleine inselgruppe auch gewürzinseln
5093 genannt die heute zu indonesien gehören und auf diesen
5094 südmoluken ist dieser muskatbaum zuhause. Die frucht springt
5095 auf wenn sie reif ist, also das ist botanisch eine kapsel und
5096 in der frucht drinnen sitzt ein einziger same und der ist
5097 umhüllt von einem roten zerschlitzten samenmantel, der vögel
5098 anlocken soll, weil der same eben von einer taube
5099 ausgebreitet wird, und man hat früher nicht gewusst wie die
5100 pflanze aussieh, man hat nur das gewürz gekannt und hat
5101 gedacht, dieser samenmantel der getrocknet dann eine orange
5102 bis beige farbe annimmt sei eine blüte, das ist aber nicht
5103 wahr, und hält sich aber leider bis heute in der
5104 handelssprache. Und die geschichte der muskantuss ist
5105 insofern eine faszinierende, als im altertum unbekannt war,
5106 also sie wird nicht erwähnt von den griechen und den römern

5107 und im 11. Jahrhundert gibt es dann die ersten hinweise auf
5108 die muskatnuss und ab dem 13. Jahrhundert ist sie dann in
5109 etwas größeren mengen verfügbar, aber sie war immer teuer und
5110 der grund ist der, dass diese südmoluken woher die muskantuss
5111 stammt, außerhalb der handelswege gelegen sind und von den
5112 schiffen afoch nicht angefahren wurden bis zur zeit der
5113 portugiesen und später dann der holländer, speziell die
5114 holländer haben diese südmoluken unter ihre herrschaft
5115 gebracht und dort muskatnuss plantagen aus diesen inseln
5116 gemacht, sie haben den gewürzhandel mit der muskatnuss
5117 kontrolliert und zwar so, dass sie streng darauf geachtet
5118 haben, dass keine der pflanzen außerhalb dieser inseln
5119 gelangt und woanders angebaut wird, dadurch haben sie den
5120 preis kontrolliert, sie haben die bevölkerung fast
5121 ausgelöscht auf den panda inseln, und haben holländische
5122 siedler dort angesiedelt, die eben sozusagen die gärtner
5123 ihrer muskatplantage gewesen sind. Das heißt, sie haben
5124 kontrolliert wieviel muskatnüsse in die städte nach europa
5125 kommen und haben dadurch den preis hochgehalten. Sie haben
5126 die menge kontrolliert, den preis kontrolliert und das war
5127 ein grund warum muskatnuss im mittelalter noch im 17.
5128 Jahrhundert ein sehr sehr teures gewürz gewesen ist, es ist
5129 verwendet worden zum würzen von wein und bier, man hat ganz
5130 kunstvoll gefertigte muskatreiben gehabt, die man am gürtel
5131 trug, des waren zeichen eben von reichum und diese
5132 muskatreiben hatten in etwa so ein statussymbol wie heute
5133 irgendeine markenkleidung oder sonst etwas, das heißt das war
5134 wirklich ein zeichen von wohlhabenheit und von besitz wenn
5135 man eine muskatreibe hatte und eine muskatnuss hatte, bis zum
5136 18. Jahrhundert. Es ist dann so gekommen, dass die holländer
5137 von diesen gewürzinseln vertrieben wurden und damit konnte
5138 man muskatbäume auch in anderen tropischen regionen der erde
5139 anbauen. Heute ist ein wichtiges anbauggebiet grenada zum
5140 beispiel und mit dem vermehrten anbau auf anderen inseln und
5141 in anderen regionen hab ich eine größere menge und wenn ich
5142 mehr menge habe, dann ist natürlich auch der preis ein
5143 geringerer.
5144 [Einspielung Tiergeräusche]

5145
5146
5147 09:07 uhr - Vom Sinn des Gebens. 1420sek

5148
5149 Renata schmidkuns: Seit Jahren schon hören wir, dass es die natur des menschen
5150 sei, nur auf seinen eigenen vorteil bedacht zu sein, dass
5151 jeder gegen jeden kämpfe, dass wir uns das alles nicht mehr
5152 leisten können, dass es in solidarisch organisierten
5153 gesellschaften zu viele gäbe die in der sozialen hängematte
5154 leben und soweit und sofort. Alles wird pikonär bemessen,
5155 nur was etwas kostet ist auch etwas wert. In der gegenwärtig
5156 herrschenden mainstream ökonomie kommen dinge wie schenken
5157 und teilen eigentlich gar nicht vor. Dabei gibt es viele
5158 wissenschaftlerinnen und wissenschaftler die längst
5159 wirtschaftstheorien aufgestellt haben, die schenken und geben
5160 integrieren. Hören sie jetzt den dritten teil der reihe
5161 geschenkt vom sinn des gebens, gestaltet von johannes kaup.
5162 [Einspielung Musik]

5163 moderationw: Von Knappheit und Fülle oder kein geben oder ein nehmen.
5164 Fred Luchs: also was mich am schenken ganz platt freut ist die
5165 überraschung, also erst das geschenk zu bekommen mit dem man
5166 vorher nicht gerechnet hat, das is glaub das is fürmich
5167 jedenfalls ein aspekt der freude am beschenkt werden. Und
5168 umgekehrt ist es auch so, ich schenke gerne wenn das geschenk
5169 oder der schenkakt selber eine überraschung ist, beschenkt zu
5170 werden also ohne anlass wie weihnachten oder geburtstag,

5171 einfach so etwas zu schenken und das geschenk zu bekommen,
5172 find ich sehr gut.

5173 johannes kaup: Fred Luchs ist dozent für ökologische ökonomie und arbeitet
5174 als nachhaltigkeitsbeauftragter in einem großen
5175 internationalen bankkonzert in wien. Sein jüngstes buch
5176 heißt, endlich im endlichen. Warum die rettung der welt
5177 ironie und großzügigkeit erfordert. Darin beschäftigt sich
5178 luchs unter anderem mit der gabe und der geschenkökonomie,
5179 denn seit vielen jahren ärgert sich der studierte
5180 volkswirtschaftler über die borniette enge viele seiner
5181 kollegen in den wirtschaftswissenschaften. Immer noch gehen
5182 diese einseitig, nur vom knappheitsparadigma aus, vom
5183 wachstumswang und vom angeblich rational nur auf den eigenen
5184 vorteil bedachten konsumenten. Die andere seite der ökonomie,
5185 die fülle das teilen und geben wird ebenso ausgeblendet wie
5186 die natürlichen ressourcengrenzen die eigentlich zu einem
5187 ökonomischen kurswechsel zwingen müssten.

5188 Fred luchs: ich glaube, dass die dominanz dieses knappheitsparadigmas
5189 einfach das problem ist, und es gibt ja sowas wie die
5190 geburtsurkunde der modernen ökonomikern, ein aufsatz von sir
5191 lionel robins aus dem jahre 1932 und da sagt der, und das
5192 kann man heute in jedem lexikon nachlesen. Ökonomie ist die
5193 wissenschaft von der verwendung knapper mittel. So das heißt,
5194 die knappheit entsteht an der wiege des ökonomischen denkens
5195 und dadurch ist glaub ich die fülle, die es auch in der welt
5196 gibt aus dem blick geraten und was das menschenbild angeht
5197 kommt die ökonomie ja auch immer mehr unter attacke, weil
5198 festgestellt wird auch empirisch, dass diese
5199 profitmaximierenden individuen die gibt es so eigentlich
5200 nicht, wie immer sich immer wieder deutlicher zeigt und ich
5201 glaube, was jetzt an der zeit auch zur kenntnis zu nehmen ist
5202 das es eben nicht nur überall knappheit gibt sondern eben
5203 auch die fülle, und dafür hat die ökonomie keinen blick und
5204 auch kein instrumentarium.

5205 johannes kaup: der ethnologe marcel enaff, ein schüler von marcel moos,
5206 schreibt in seinem 2009 erschienenem buch der preis der
5207 wahrheit, gabe geld und philosophie

5208 moderationm: [liest vor] wir wissen, dass der markt so sehr er den
5209 anspruch erhebt, dem unschätzbaren einen preis beizumessen
5210 niemals dessen wert wert angeben, noch seine unendlichkeit
5211 wird erfassen können. Wir wissen, dass keine kaufmännische
5212 gleichung den preis des lebens, der freundschaft, der liebe
5213 oder des leidens wird ausdrücken können oder den der güter
5214 des gemeinsamen gedächtnisses. Oder den der wahrheit, wir
5215 wissen ohne es gelernt zu haben, dass nur eine beziehung
5216 bedingungsloser großzügigkeit sich diesen bereich dessen, was
5217 keinen preis hat zu nähern vermag.

5218 johannes kaup: was keinen preis hat, droht unter dem globalen diktat des
5219 ökonomischen denkens seinen wert zu verlieren. Gegen die
5220 ökonomisierung allen lebens regt sich allerorts auch
5221 widerstand. Widerstand der auf alte gesten des sozialen
5222 austauschs zurückgreift und zu neue formen des sozialen
5223 zusammenhalts schafft, die armutsforscherin, michaela moser
5224 ist vorsitzende der armutskonferenz, einem netzwerk gegen
5225 soziale armut und ausgrenzung mit sitz und wien.

5226 Michaela moser: wir arbeiten in der armutskonferenz auch viel mit
5227 selbstorganisationen von armutsbetroffenen, und do is es auch
5228 wichtig a für die eigene identität, fürs selbstwertgefühl zu
5229 unterstreichen, jeder hat was zu geben, das können ganz
5230 unterschiedliche dinge sein, ein talent oder aber auch
5231 irgendwas was man geschickt machen kann, zuhören ist
5232 eigentlich auch eine gabe denke ich also, das ist so die eine
5233 seite, auf der anderen seite sagen auch manchmal die
5234 betroffenen, also einer zum beispiel ein augustin verkäufer,
5235 dass er oft das gefühl hat eben, er gibt halt auch vielen

5236 menschen die möglichkeit zu geben. Also vor allem wenn dann
5237 eine beziehung sich entwickelt und die stehen ja oft an den
5238 gleichen orten, verkaufen ihre zeitungen, kommen mit den
5239 leuten ins gespräch, da wird sehr viel eigentlich gegeben,
5240 nicht nur geld, sondern auch sympathie, anerkennung,
5241 geschenke eben, also ich glaub da gibt's viele indizien
5242 wieder dafür, dass das geben eben die menschen glücklich
5243 macht und dass es ihnen sehr entspricht.
5244 johannes kaup: Menschliches handeln fußt eben nicht nur auf
5245 nützlichkeitsüberlegungen und der tauschlogik. Schon
5246 aristoteles vermutete dass ein glückliches leben das wohl der
5247 anderen im blick hat und das glück des gebens dürfen wir
5248 empfinden weil wir vor aller leistung schon als beschenkte
5249 die welt gekommen sind.
5250 Michaela moser: ich würd sagen weil eben unser leben unsere existenz mit
5251 einem geschenk beginnt, am anfang ist die gabe und unser
5252 ganzer anfang sozusagen ist sehr stark von dem geprägt. Das
5253 leben wird uns geschenkt und dann wird und auch vor allem in
5254 den ersten lebensjahren, mehr oder weniger, und natürlich von
5255 vielen umständen beeinflusst, aber vom prinzip her eben sehr
5256 viel geschenkt ohne dass wir noch aktiv und bewusst sehr viel
5257 geben könnten, und ich glaub das ist sehr prägend.
5258 johannes kaup: beim modernen tausch zum beispiel arbeitsleistung gegen geld
5259 besteht normalerweise ein hierarchisches kräfteverhältnis,
5260 der tausch versucht ein temporäres gleichgewicht
5261 wiederherzustellen.
5262 Michaela moser: in der gabe wird durch die gabe sogar ein ungleichgewicht
5263 hergestellt, und es geht nicht drum das sofort wieder
5264 auszugleichen. Natürlich rechnet man vielleicht damit, oder
5265 kann man erwarten, dass es so eine kette dann des gebens
5266 irgendwie gibt und hat man auch diese erfahrung gemacht, dass
5267 wenn ma selbst irgendwie großzügig is, auch eher wieder was
5268 bekommt, aber es is nicht so a direkter tausch, sondern eher
5269 so a soziale bewegung die dadurch in gang kommt, oder art von
5270 kultur wo man dann natürlich auch was zurückbekommt, aber es
5271 is nicht genauso, und ich glaub man merkt dann auch dass
5272 geschenke zum beispiel nicht so funktionieren wenn man eben,
5273 das genauso bemisst, ich kann mich da selber sehr gut
5274 erinnern, als kinder also oft sind eltern ja bestrebt ja aus
5275 guter intention heraus, genau gerecht zu den kindern zu sein,
5276 aber geschenke sind eben eigentlich in ihrem wesen nach nicht
5277 notwendig gerecht und meinen eltern war das zum beispiel
5278 schon immer sehr wichtig, mir und meiner schwester nicht
5279 unbedingt das gleiche, sondern als kinder, die eine hat sich
5280 eben irgendwie an stoffhund gewünscht, die andere vielleicht
5281 irgendein dickes lexikon. Und das ging jetzt nicht darum
5282 aufzurechnen, das eine hat soviel gekostet und des andere
5283 soviel, sondern es ging eigentlich darum dass jede in ihrer
5284 persönlichkei und mit ihren wunschen gesehen wird, und des
5285 bekommt was sie sich und was irgendwie halt ihr größter
5286 wunsch war.
5287 johannes kaup: damit einer geben kann, muss ein anderer auch nehmen können.
5288 Wie schwierig das manchmal sein kann, zeigt der
5289 problemereich pflege von alten und chronisch kranken
5290 menschen auf. Nicht wenige betroffene empfinden ihr dasein
5291 deshalb als last weil sie auf die hilfe und zuwendung anderer
5292 angewiesen sind. Gerade im pflegebereich zeigt sich, dass
5293 nicht jede leistung finanziell aufgerechnet und abgoltet
5294 werden kann. Das also nicht 1:1 also ökonomisch tauschgerecht
5295 gehandelt werden kann.
5296 Michaela Moser: Später wird des scho schwieriger, und ma hat eigentlich auch
5297 das gefühl und bekommts auch vermittelt man muss eben stark
5298 sein, man muss alles selber können, man muss eben seinen
5299 tauschwert einsetzen, ins spiel bringen und kann nicht
5300 einfach nur bedürftig sein und dadurch wird auch das nehmen

5301 immer schwieriger glaub ich für viele menschen, und das is a
5302 problem weil das nehmen im ganzen prozess der gabe genauso
5303 wichtig ist wie des gebens. Wenn menschen nicht mehr nehmen
5304 können, wird auch das geben unmöglich eigentlich gemacht. Und
5305 wenn das stimmt das menschen gerne geben, aber ihre gabe ins
5306 leere sozusagen geht weil eben auf der anderen seite viele
5307 nicht mehr nehmen können, dann hat das sehr negative
5308 auswirkungen natürlich auf eine kultur des gebens und des
5309 schenkens.
5310 johannes kaup: maßgebliche ökonomen, berufen sich in ihren theorien auf ein
5311 menschenbild, das von einer spielart der sozial
5312 darwinistischen evolutionsbiologie geprägt wurde. Demnach
5313 würde menschliches handeln vom überlebens und konkurrenzkampf
5314 um mehr ressourcen und um die bessere soziale und ökonomische
5315 position in der gesellschaft angetrieben. Die kultur verdeckte
5316 und mildere diesen wettbewerb der am besten angepassten nur.
5317 Der mensch sei nur gut zu anderen, weil er entweder so
5318 erzogen sei oder weil er angst vor bestrafung habe, auch das
5319 schenken und das soziale handeln sei auf das egoistisch
5320 überleben der eigenen gene und der nützlichen
5321 beziehungsnetzwerke ausgerichtet. Aus ärger über dieses
5322 verkürzte menschenbild, hat der berliner wissenschafts
5323 publizist kürzlich sein buch, der sinn des gebens publiziert.
5324 Darin demonitert er die theorien mancher prominenter
5325 evolutionsbiologen, anhand zahlreicher wissenschaftlicher
5326 fakten.
5327 stefan klein: ökonomische experimente zeigen, dass menschen die auch an das
5328 wohl anderer denken, langfristig bessere geschäfte machen und
5329 zwar deswegen weil sie lernen welchen menschen man vertrauen
5330 kann und welchen nicht, dadurch schenken sie häufiger ihr
5331 vertrauen, dadurch wird ihnen aber auch häufiger vertrauen
5332 erwiesen und wo vertrauensvoll geschäfte gemacht werden, dort
5333 nützt es langfristig beiden.
5334 johannes kaup: stefan klein dreht in seiner argumentation den spieß um, er
5335 argumentiert ebenfalls mit nützlichkeits argumenten wie die
5336 theoretiker der evolutionsbiologie die in der selbstlosigkeit
5337 nur eine schöne illusion sehen können.
5338 stefan klein: insofern kann es sich tatsächlich sehr handgreiflich, sehr
5339 ökonomisch auszahlen auch an das wohl der anderen zu denken
5340 und sich in andere hineinzusetzen. Ich meine das durchaus
5341 auch in einem metaphorischen sinn, denn sehr überzeugende
5342 untersuchungen aus der sozialpsychologie zeigen, dass
5343 menschen die an das wohl anderer denken langfristig
5344 zufriedener sind, weniger unter depressionen leiden, sich
5345 generell eines besseren gesundheitszustandes erfreuen und was
5346 für mich am überraschendsten war, sogar signifikant länger
5347 leben. Insofern ist es vielleicht kein zufall, dass so leute
5348 wie der nelson mandela trotz eines vierteljahrhunderts in
5349 haft, weil er seinen mund für andere aufgemacht hat, so leute
5350 wie der albert schweitzer, trotz seines enorm harten lebens
5351 in seinem dschungelkrankenhaus, oder meiner halben auch
5352 mutter theresa, das die alle sehr alt geworden sind.
5353 [Einspielung Musik]
5354 moderationw: unter dem diktat des marktes, oder warum eine neue kultur des
5355 gebens die welt retten könnte
5356 niko pelch: ich habe selber zusammen mit einer älteren dame in ollenburg,
5357 die sozusagen als erfinderin dieses konzeptes auch gilt, den
5358 oldenburger verschenkmartt eingerichtet, das ist eine große
5359 gigantische halle, die uns ein unternehmer äh zu einer nur
5360 symbolischen miete überlässt, und wo menschen in ollenburg
5361 gebrauchte konsumgüter, die sie nicht mehr benötigen, oder
5362 auch bestimmten gründen nicht mehr haben wollen abgeben
5363 können, die sonst im sperrmüll landen, die dort abgegeben
5364 werden und anderen menschen, sei es da sie bedürftig sind,
5365 oder sei es weil sie einen anderen lebensstil praktizieren

5366 wollen, weil sie sagen second hand ist gut genug für mich,
5367 die können dort hinkommen und können sich in begrenzten
5368 umfang dinge abholen. Das sind etliche tonnen an gütern, die
5369 wir auf diesem wege dort umsetzen, das habe ich selber mit
5370 auf dem weg gebracht, weil ich damals agenda 21 beauftragter
5371 war, und ich bin jetzt heute noch also als
5372 produktionswirtschaftler bin ich deren berater.

5373 johannes kaup: niko pelch, ist professor für umweltökonomik und
5374 nachhaltigkeitsforschung an der universität oldenburg, pelch
5375 gilt als führender theoretiker der von ihm begründeten post
5376 wachstums ökonomie. Und er hat sich einen namen gemacht, weil
5377 er das, was er theoretisch vordenkt auch praktisch und
5378 erfolgreich in seinem umfeld vorzuleben versucht. Der
5379 oldenburger verschenkmart ist ein beispiel für eine
5380 nachhaltige kreislaufwirtschaft.

5381 niko pelch: der oldenburger verschenkmart basiert auf einer spielregel,
5382 pro person dürfen an einem tag nur drei gegenstände
5383 mitgenommen werden. Trotzdem kommt es vor, dass menschen, das
5384 sind oft menschen aus migrationszusammenhängen die auf
5385 flohmärkten sein geld damit machen, second hand objekte zu
5386 verkaufen dass sie hinkommen und schicken dann sogar ihre
5387 familienmitglieder und holen diese dinge da weg. Wir
5388 schmunzeln darüber, wir freuen uns sogar ein bisschen. Wir
5389 freuen uns, dass diese menschen die auch ne familie zu
5390 ernähren haben auf diese weise, sie vermeiden ja abfall
5391 dadurch, sie helfen uns damit konsumgüter im kreislauf zu
5392 halten, dass sie auf diese weise einen kleinen obolus
5393 verdienen.

5394 johannes kaup: das motiv dazu, war aber nicht nur reine philantropie,
5395 sondern es ist mit den krisenszenario verbunden, auf das
5396 unsere derzeit ungebremste wachstumsökonomie zusteuert.

5397 niko pelch: wir rasen mit einer affengeschwindigkeit auf pick all und
5398 pick everything szenarien zu, da wird uns keine macht der
5399 welt auch noch kein noch so väterlicher staat davor retten,
5400 dass die kaufkraft unseres einkommens auf diese weise sinkt,
5401 das heißt jeder einzelne ist gut beraten, anzufangen damit,
5402 zumindestens erstmal in form von gedankenspielen und dann
5403 sukzessive durch vorsichtiges lernen, also auch durch eigene
5404 handlungen überzugehen zu einem versorgungsmodus, der zwar
5405 den konsum nicht irgendwie auf null reduziert oder plötzlich
5406 mit verzichtleistungen bestückt ist, aber ein lebensstil der
5407 sehr wohl schon vorsichtig bemessene substistenzleistungen
5408 beinhaltet möglichst solche die man austauschen die man
5409 gemeinsam mit anderen machen kann, nehmen wir an mein nachbar
5410 hat eine bohrmaschine und ich müsste eigentlich auch mal
5411 häufiger ne bohrmaschine gebrauchen um mir löcher in die wand
5412 zu bohren oder dergleichen und ich arbeite nur noch 20
5413 stunden, dann heißt das dass ich weniger geld habe und muss
5414 möglicherweise darüber nachdenken mir keine elektrifizierten
5415 werkzeuge aus dem heimwerkermarkt zu kaufen, aber ich kann zu
5416 meinem nachbarn gehen und sagen, ich hab nicht soviel geld,
5417 aber ich hab zeit, du hast doch zwei kinder die brauchen
5418 dringend mathe unterricht oder du willst doch ein linux
5419 system auf deinem rechner installiert haben oder du willst
5420 ein brot gebacken haben oder du willst dein fahrrad repariert
5421 haben, da muss ein neues tretlager eingebaut werden, du
5422 kannst das doch nicht, ich kann das. Übrigens ich hab bei der
5423 gelegenheit die vier substistenzleistungen aufgezählt, die
5424 ich persönlich in meinem leben hartnäckigst praktiziere und
5425 auch aufrecht erhalte. Dann habe ich an die stelle der
5426 produktion aus der industrie und des gebrauchs an geld habe
5427 ich zeit habe ich soziale interaktion gesetzt. Dieser nachbar
5428 den ich vormals nur stumm begrüßt habe im treppenhaus, dieser
5429 nachbar ist jetzt plötzlich jemand mit dem ich dinge teile
5430 und dieses teilen diese soziale interaktion, abends gehen wir

5431 dann plötzlich mal ein bier trinken oder setzen uns in den
5432 garten und trinken nen wein, je nachdem was wir grad mögen.
5433 Dieser nachbar wird plötzlich ein freund von mir. Wir
5434 brauchen wieder strukturen des sozialen miteinander, all das
5435 an fremdversorgung ersetzen was wir uns im laufe der zeit
5436 vorher angeeignet haben.

5437 johannes kaup: der nachhaltigkeitsforscher fred luchs, teilt die
5438 schlussfolgerungen seines kollegen niko pelch was das prinzip
5439 der suffizienz betrifft. Also das notwendige bemühen um einen
5440 möglichst geringen rohstoff und energieverbrauch, mit einem
5441 kleinen unterschied

5442 Fred luchs: ein problem der debatte ist nur, dass das immer sehr
5443 moralinsauer daherkommt und eigentlich immer davon ausgeht
5444 dass alles nur weniger sein muss und darf. Und ich glaube man
5445 muss das ergänzen um eine perspektive, die sagt, nein, man
5446 muss auch maßlosigkeit zulassen in seinem leben, weil ich
5447 glaube zum menschlichen leben, und auch das kann man enerv
5448 oder moos nachlesen es gibt einen starken drang nach
5449 maßlosigkeit. Und ich glaube am ende ist auch dort, das ist
5450 ein bisschen paradox, das richtige maß die frage weil ich
5451 glaube es müsste ne Mischung sein, das gute leben in einer
5452 nachhaltigen demokratischen gesellschaft eine Mischung aus
5453 dem rechten maß, im sinne von wir akzeptieren die grenzen der
5454 natur aber gleichzeitig auch einer lebensfrohen maßlosigkeit,
5455 und ich glaube da spielt, spielen dann wieder begriffe wie
5456 fülle und schenken und gabe eine große rolle.

5457 johannes kaup: fred luchs plädiert für großzügigkeit, und zwar im sinne von
5458 aristoteles der darin das rechte verhalten im bezug auf
5459 vermögensgegenstände gesehen hat, die freigebigkeit ist für
5460 aristoteles das recht dem maß zwischen den extremen des
5461 geizes auf der einen und der verschwendung auf der anderen
5462 seite.

5463 Fred luchs: der beitrag der großzügigkeit zur rettung der welt oder eben
5464 zu einer zu zu einer nachhaltigen entwicklung liegt meines
5465 erachtens darin, und das ist eine ganz unverzichtbarer
5466 beitrag aus der schleife auszusteigen, Knappheit
5467 effizienzsteigerung, wachstum, neue Knappheit, mehr effizienz
5468 noch mehr wachstum und dauerhaftes wachstum, weil das in
5469 einer endlichen welt nicht möglich und ich glaub aus dieser
5470 logik die uns sehr reich gemacht hat die uns in einer
5471 endlichen welt aber auch große probleme beschert hat, aus
5472 dieser logik kann man nur dann aussteigen wenn man
5473 großzügigkeit, fülle, gabe, schenken zu einem ganz anderen
5474 status verhilft in der modernen gesellschaft, weil heute ist
5475 es so, dass das denken und ich sage auch das fühlen sehr oft
5476 ökonomisch dominiert ist. Um da auszusteigen da braucht es
5477 großzügigkeit.

5478 [einspielung musik]

5479 anmoderationw: vom potlatch zur open source bewegung. Oder schenken im
5480 zeitalter des internet.

5481 aaron kaplan: also open source, auf deutsch würde man vielleicht sagen
5482 quell offener computer programme, kommt natürlich aus den
5483 späten 80ern mitte 80er aus den staaten, äh, und vor allem
5484 die renommierte M.I.T. uni war da sehr involviert, und es
5485 kommt natürlich aus den bestrebungen der forser auf den
5486 universitäten neue computer programme quelloffen ihren
5487 kollegen zur verfügung zu stellen.

5488 Johannes kaup: der wiener I.T. spezialist aaron kaplan hat den verein
5489 funkfeuer.at mitbegründet, diese initiative versucht durch
5490 die vernetzung von privaten w-lan knoten freie
5491 computernetzwerke zum austausch von daten und für den zugang
5492 zuminternet zu schaffen. Aaron kaplan ist open source
5493 entwickler, von jugend an open source ist teil einer modernen
5494 geschenk ökonomie, die durch den freien austausch einen
5495 kreativen, nicht kommerziellen wissensmarkt etabliert hat.

5496 Aaron kaplan: das heißt ein kollege wenn er recherchiert hat an einen neuem
5497 betriebssystem, dann hat er den quellcode von dem einen
5498 kollegen gegeben und der konnte sich das anschauen,
5499 korrigieren, neue ideen einbringen und das verbessern und
5500 zurückschicken ja. Und dieses prinzip ist auf den unis gut
5501 bekannt, das ist nennt man auch peer review manchmal ja, und
5502 hat sich als sehr praktisch in dem fall rausgestellt, das
5503 heißt die betriebssysteme und die softwarepakete die damit
5504 entstanden sind, sind jetzt heutzutage ein ganz wichtiger
5505 teil vom internet ja, [nuschelt unverständlich] der apache
5506 webserver ist vielleicht ein begriff oder linux ist
5507 vielleicht ein begriff und es ist jetzt überall drinnen, ja,
5508 weils einfach einen enormen entwicklungsfortschritt und eine
5509 entwicklungseshwindigkeit gebracht hat, ganz pragmatisch
5510 gesehen jetzt ohne philosophisches religiöses rundherum,
5511 sondern einfach ganz praktisch es ist schneller gegangen um
5512 irgendwas zu entwickeln ja, also eine win win situation für
5513 beide seiten ja

5514 Johannes kaup: ausgehend vom quelloffenen code hat sich eine menge an
5515 offenen formen des gebens und miteinander teils im internet
5516 entwickelt. Man denke beispielsweise an wikipedia, die
5517 heißdiskutiert enthüllungsplattform wikileaks, weblogs oder
5518 offene netze.

5519 Aaron kaplan: dann gibt's natürlich leute die das zur philosophie erhoben
5520 haben, ja, und das ist, vertreter sind der lawrence lassie und
5521 andere. Und die sagen wir brauchen das um eine freie kultur
5522 zu haben, ja. Diese philosophie würd ich eher sehr stark in
5523 den usa ansiedeln. Wo auch die patentrechte anders sind, da
5524 kann man patent auf software haben, zum beispiel jetzt amazon
5525 um einen namen jetzt zu nennen, das one click beim bestellen
5526 patentieren und sagen, wenn ich einen warenkorb habe im
5527 internet bei einer bestellseite und ich mach da einen button
5528 mit one-click und die besellung geht durch ja, dann ist das
5529 mein patent, meine erfindung, da ist technisch nichts
5530 dahinter in wirklichkeit, ja, und andere dürfen das nicht
5531 machen ja, und da ist ein ganz großer kampf um sozusagen was
5532 ist in der wissenschaftsgesellschaft, was ist da ein patentierbares
5533 gut, ja, und in anbetracht von dem ist natürlich diese
5534 philosophische richtung einer rein wissenschaftsgesellschaft, dort
5535 sehr wichtig. Das ist bei uns vielleicht ein bisschen
5536 abgeschwächt. Dass dieses wissen mit anderen geteilt werden
5537 kann, dort wo es sinn macht ja, bringt mehr wenn mas irgendwo
5538 einwirft in eine globale vernetzte community, wenn man auch
5539 mehr wieder rauskriegt, das ist ganz einfach. Man gibt was
5540 und andere leute brauchen das sicher auf der welt auch, und
5541 korrigierens, verbesserns und stellens wieder zurück ins
5542 netz, und damit gewinnt jeder.

5543 Johannes kaup: kaplan verdient sein geld mit programmieren, aber das allein
5544 ist nicht befriedigend für ihn, er möchte sein wissen
5545 schenken und teilen, weil er damit einen mehrwert erzeugt,
5546 der nicht in geld gemessen werden kann, es ist wie bei einem
5547 indianischen potlatch, dem fest des schenkens, bei dem sich
5548 ein stamm für den anderen mit geschenken verausgabt,
5549 vielleicht mit dem unterschied, dass der virtuelle potlatch
5550 nicht in den ruin führt.

5551 Aaron kaplan: wenn ich jetzt irgendwie als programmierer ein stückerl code
5552 schreib und das jemandem schenke, und der nimmt das her und
5553 sagt ah toll, das ist das tool was i gebraucht hab, und er
5554 kann was beisteuern und schenkt's mir zurück, haben wir beide
5555 gewonnen. Und das ist eigentlich just another currency, nur
5556 ein anderer markt, der markt des gebens ja, und bekommens, es
5557 ist nur eine neue währung im endeffekt.

5558 abmoderationw: sie hörten teil 3 der reihe, geschenkt, vom sinn des gebens,
5559 gestaltet und gesprochen von johannes kaup, die cd zitate
5560 wurden gelesen von karin steger und michael köppel. Eine

5561 literaturliste liegt für sie wie immer beim ö1 service auf,
5562 zu bestellen entweder per email an oel.service@orf.at oder
5563 sie rufen unter der wiener telefonnummer 01 501 70 durchwahl
5564 371 direkt beim ö1 service an.
5565
5566
5567 09:31 uhr - Minderjährige flüchtlinge in österreich. 840sek
5568
5569 Renata schmidkuns: unbegleitete minderjährige flüchtlinge die oft auf
5570 abenteuerlichen wegen zu uns gekommen sind, haben keine
5571 eltern oder verwandten bei denen sie in österreich wohnen
5572 könnten. Sie bekommen deshalb vom staat eine unterkunft in
5573 einer betreuten einrichtung zugewiesen. Die meisten der rund
5574 580 jugendlichen werden von NGO's betreut, der rest ist bei
5575 der jugendwohlfahrt oder in pensionen untergebracht, durch
5576 eine gesetzesänderung im jänner 2010 sind einige dieser
5577 einrichtungen von der schließung betroffen, hören sie im
5578 dritten teil unserer reihe ganz alleine über unbegleitete
5579 minderjährige flüchtlinge von karin holzfeind und ulrike
5580 schmitzer wie der alltag der jungen menschen die alles hinter
5581 sich lassen mussten in einem heim funktionieren kann.
5582 Elina smolinski: [nuschelt] soziale mittelpunkt, durch die schiebetür kann ich
5583 nochmal aufgemacht werden, da hinten ist ein kleines
5584 wohnzimmer, mit einer couch hinten
5585 nina strehler: in der WG refugio, einer wohngemeinschaft für unbegleitete
5586 minderjährige flüchtlinge der caritas wien. 15 jugendliche
5587 wohnen hier in der braunzweggasse im 10. Wiener
5588 gemeindebezirk und werden rund um die uhr betreut. Sie alle
5589 sind unter 18 jahre alt, sie haben hier ein dach über dem
5590 kopf, mahlzeiten und einen zufluchtsort wo sie sich von den
5591 strapazen der flucht erholen können, sagt elina smolinski von
5592 der wg refugio
5593 Elina smolinski: also wir merken dass die zeit in der wohngemeinschaft grad
5594 für jemanden der jetzt länger da ist eine sehr sehr prägende
5595 zeit ist. Wir haben immer wieder jugendliche die uns auch im
5596 nachhinein noch nach jahren besuchen und wenn man die dann
5597 fragt, wie geht's denn dem und dem und dem der damals auch
5598 mit dir hier war, dann kann man sich fast erwarten, dass da
5599 auch noch ein kontakt ist und dass jeder dann halt auch ein
5600 bisschen weiß.
5601 nina strehler: zu beginn wurde gemeinsam gekocht, doch das hat sich nicht
5602 bewährt, erinnert sich elina smolinski. Zu verschieden sind
5603 die geschmäcker der jugendlichen, die unter anderem aus
5604 afghanistan oder afrika kommen. Nelson kennt die
5605 herausforderung die es mitsich bringt mit menschen aus
5606 unterschiedlichen kulturen zusammenzuleben.
5607 Nelson: ja, hat zu viel unterschied. Ich mach so immer wenn die
5608 kollega sagt zum beispiel, ich mach gar nicht das, das ist
5609 verboten, und dann ich muss respektieren, und dann ich sag
5610 ok, machst du alles wie ist möglich in deine land, und dann
5611 ich sag, es ok passt, dann musst nur respektieren diese
5612 andere.
5613 Elina smolinski: wir versuchen so weit es geht mit diesen ganzen
5614 unterschiedlichkeiten und ohne daraus einen zwang zu machen
5615 einfach auch sein gemeinsames gruppengefühl herzustellen.
5616 nina strehler: für viele jugendliche ist die 24 stunden betreuung ganz
5617 wichtig, ist die wg doch eine art ersatzfamilie, weiß auch
5618 herbert steiner von der diakonie die das laura gartner haus
5619 in hirtenberg in niederösterreich führt, hier werden zurzeit
5620 42 unbegleitete minderjährige flüchtlinge betreut.
5621 Herbert Steiner: die burschen bei uns haben eigentlich kaum kontakt zu den
5622 ursprungsfamilien, es kann sein, dass da mal irgendwo ein
5623 onkel rumschwirrt oder oder irgendwie das, aber eltern sind
5624 in der regel nicht auffindbar, bei vielen der jugendlichen

5625 kann man davon ausgehen, dass sie auch nicht mehr leben. Also
5626 da siehts eher bitter aus.
5627 Elina smolinksi: tatsache ist schon, das einige zum glück eher auch noch
5628 kontakt zu ihren ursprungsfamilien haben, nicht alle, bei
5629 vielen ist es so, dass auch der kontakt während der flucht
5630 verloren gegangen ist, manchmal gibt's auch glückliche
5631 wiederzusammenführungen, ja da ist das rote kreuz eine ganz
5632 wertvolle hilfe, aber auch wenns diesen kontakt zur familie
5633 auch noch gibt, dann war diese trennung trotzdem eine sehr
5634 entgültige.
5635 nina strehler: wenn die minderjährigen flüchtlinge ganz alleine nach
5636 österreich kommen und auch keine verwandten hier leben, wird
5637 der jugendwohlfahrt per gerichtsbefehl die obsorge
5638 übertragen. Der obsorger kann diese pflege und erziehung
5639 delegieren, an wohngemeinschaften oder vereine die vom fond
5640 soziales wien organisiert und vom bund finanziert werden.
5641 Viele jugendlichen kennen daher ihren vormund gar nicht, oder
5642 sind ihm nur einmal kurz vorgestellt worden, räumt katharina
5643 memoli von der jugendwohlfahrt ein.
5644 Katharina memoli: einmal haben sie ihn sicher gesehen, oder es ist anzunehmen
5645 dass sie ihn gesehen haben, weil da sagt man guten tag und
5646 erklärt das ein bisschen oder so. aber dann wenn die gut
5647 betreut werden und ihnen da keine schwierigkeiten da dort in
5648 der institution haben dann kanns sein, dass es überhaupt
5649 keine kontakte gibt, ja. Andere wieder haben sehr viel
5650 kontakte. Ja die kommen auch von sich aus und also rufen an
5651 und sagen ob sie einen termin haben können oder so. das ist
5652 ganz unterschiedlich.
5653 nina strehler: memoli selbst hat die obsorge über rund 30 jugendliche im
5654 zweiten wiener gemeindebezirk, die zeiten in denen die heime
5655 für jugendliche flüchtlinge überfüllt waren sind vorbei, vor
5656 ein paar jahren war es noch ganz schwierig einen platz zu
5657 finden, damals warteten viele jugendliche in traiskirchen auf
5658 eine zuweisung an eine einrichtung. Seit die
5659 altersfeststellung mit jänner 2010 bei fast allen
5660 durchgeführt wird, und 70-75% danach für volljährig erklärt
5661 werden, können die freiwerdenden plätze kaum noch nachbesetzt
5662 werden, sagt markus windbichler, leiter der wg refugio der
5663 caritas wien.
5664 Markus windbichler: prinzipiell seh ich auch überhaupt nichts verwerfliches
5665 daran, wenn die behörde nach dem alter von flüchtlingen
5666 fragt. Mir geht's da wirklich um die motivation, warum fragt
5667 man, geht's darum um einen ädaquaten unterbringungsplatz zu
5668 finden oder geht's darum die menschen so schnell wie möglich
5669 wieder los zu werden.
5670 nina strehler: auch bei der diakonie niederösterreich ist die entwicklung
5671 schon zu spüren. 2 von 5 wohnungen mussten schon gekündigt
5672 werden, fast die hälfte der plätze wurde gestrichen. Es gibt
5673 jetzt nur noch 14 plätze in drei wohnungen in denen sie bis
5674 zu ihrem 21. lebensjahr wohnen dürfen, wenn sie eine
5675 begonnene schulische ausbildung abschließen wollen. Hier
5676 können sie in ruhe lernen, entweder für ihren
5677 hauptschulabschluss oder für eine höhere schule oder sogar
5678 für ihr studium, sagt herbert steiner von der diakonie
5679 niederösterreich.
5680 Herbert steiner: ich hab etliche gehabt, die htl gemacht haben, drei davon
5681 haben die htl mittlerweile mit erfolg abgeschlossen, ich hab
5682 auch jetzt noch zwei drei htl schüler in den wohnungen, das
5683 sind eben sachen wo es mit dem wegfall der wohnungen
5684 natürlich schwierig wird. Da werden wir wahrscheinlich kürzer
5685 treten müssen, die möglichkeiten werden sie halt in der form
5686 nicht mehr haben. In den wohnungen leben fünf bis acht
5687 jugendliche. Sinn und zweck dieser wohnungen ist unter
5688 anderem eben auch selbstständigkeitserziehung, das heißt in
5689 den wohnungen müssen sie wirklich für alles selber sorgen,

5690 sie müssen sich selbst bekochen, sie müssen ihre arzttermine
5691 selber machen, sie müssen die amtsgänge, was weiß ich,
5692 bezirkshauptmannschaft oder was auch immer, selber erledigen,
5693 das heißt sie müssen sehr sehr, also eigentlich alles das was
5694 zum leben gehört irgendwo sich selbst organisieren. Vom
5695 putzen angefangen bis zu allem.
5696 nina strehler: herberst steiner unterstützt die jugendlichen nur wenns
5697 brennt, wie er sagt, das hat sich bewährt, die jugendlichen
5698 stehen schnell auf eigenen beinen und das ist auch nötig,
5699 denn viel zeit für erfahrungen in geschütztem rahmen haben
5700 sie nicht. Wenn die jugendlichen 18 sind, fallen sie aus der
5701 umf betreuung raus und mssen entweder in eine
5702 erwachseneneinrichtung umziehen oder können wenn sie glück
5703 haben in eine der wohnungen unterkommen in denen sie mit
5704 anderen jungen erwachsenen leben, manche versuchen auch
5705 privat zu wohnen, müssen dann miete zahlen und brauchen ein
5706 eigenes einkommen, wenn sie asyl haben oder subsidiären
5707 schutz, dürfen sie arbeiten, zunächst oft noch neben der
5708 schule, doch dann geben viele die schule auf, wenn sie 21
5709 sind, dann gibt es definitiv keine unterstützung von der
5710 jugendwohlfahrt für die ausbildung mehr, sie kommt dann auch
5711 für schulgeld und fahrtkosten auf, sagt steiner.
5712 Herbert steiner: das heißt, wir müssen da also immer schau, dass quasi bis
5713 ananzwang dann quasi durch haben mit dem ganzen, weil danach
5714 wird's schwierig von der finanzierung her, von der
5715 unterbringung her, weil sie dann auf jedenfall aus der
5716 wohnung raus müssen. Das sind so die vorgaben. Im einzelfall
5717 haben wir auch schon es geschafft diese fristen a bissl zu
5718 verschieben, a bissl zu verlängern, aber das ist dann
5719 wirklich eine einzelfall lösung und auch nur in den fällen wo
5720 es wirklich absehbar ist, dass es auch erfolgsversprechend
5721 ist, wenn ich jetzt einen jugendlichen hab, der grad zwanzig
5722 ist und er bringt ma aber wos was ich, aus der zweiten klasse
5723 htl ein hervorragendes zeugnis, dann wird man natürlich
5724 schauen dass er die htl auch abschließen kann, und dann wärs
5725 natürlich unsinn da quasi zuzutreten, und zu sagen, na bist
5726 ananzwang tut ma leid, schluss, passt, aus amen. Da wird man
5727 immer schauen, dass man lösungen findet.
5728 nina strehler: in diesen fällen versucht steiner privatwohnungen für die
5729 schüler anzumieten, die sie sich gemeinsam mit anderen
5730 leisten können. Doch dabei gibt es ein problem , solange die
5731 flüchtlinge keinen aufenthaltstitel haben, dürfen sie ihr
5732 bundesland nicht verlassen. Sie kommen zuerst in die
5733 erstaufnahmestelle traiskirchen, dort verbringen sie
5734 durchschnittlich drei monate und warten auf die überstellung
5735 an eine der verschiedenen betreuungseinrichtungen. Dabei
5736 haben die jugendlichen keine mitsprache, kritisiert
5737 windbichler.
5738 Windbichler: die jugendlichen kommen nach österreich und werden
5739 dementsprechend dann aus den erstaufnahmzentren zugeteilt,
5740 es findet aber keine abklärung, keine wirkliche abklärung
5741 vorher statt, die sich nach den bedürfnissen der jugendlichen
5742 richtet.
5743 nina strehler: dabei wollen die meisten in die großstadt wien, dort rechnen
5744 sie sich größere chancen aus, und sie finden leichter kontakt
5745 zu landsleuten. In einer betreuungsstelle am land kann es
5746 schon sein, dass ein jugendlicher der einzige bewohner aus
5747 seinem heimatland ist. Immer wieder verlassen jugendliche
5748 ihre heimplätze und tauchen in wien unter, weiß auch
5749 katharina memoli von der jugendwohlfahrtsbehörde.
5750 Katahrina memoli: diese kontakte die helfen ihnen auch, die kommen auch
5751 teilweise durch, dann gibt's einen landsmann bei dem sie ein
5752 bisschen wohnen können und so, das merken die meisten
5753 jugendlichen erst viel später wie schwierig das ist ja, weil
5754 es geht ein paar wochen geht das ganz gut, und dann merken

5755 sie dass sie nicht versichert sind, dann merken sie dass sie
5756 eigentlich sich jetzt nicht weiter rumschnorren können, dass
5757 sie auch da keine zukunft haben und dann ja, wenn sie dann zu
5758 mir kommen dann muss ich ihnen sagen ja ich kann anrufen und
5759 kann probieren ob du dort wieder zurückkommen kommst wo du
5760 vorher warst, ja, das geht dann auch manchmal und manche
5761 gehen dann auch wieder.

5762 nina strehler: darüber wohin die jugendlichen kommen entscheidet der bund.
5763 Die flüchtlinge werden einer einrichtung in einem bundesland
5764 zugeteilt und müssen dann dort bleiben. 2005 wure die
5765 sogenannte residenzpflicht eingeführt und dann 2009 weiter
5766 verschärft. Asylwerber dürfen bis zum ende des
5767 zulassungsverfahrens das gebiet der bezirksverwaltungsbehörde
5768 nicht verlassen, sagt heinz froneck von asylkoordination
5769 österreich.

5770 Heinz froneck: also wos kloa is im zulassungsverfoan, da gibt's a schon
5771 einige fälle die nach wien gfoan san von traiskirchen um
5772 jemand zu treffen und dann in der badner bahn kontrolliert
5773 wurden und dann a strofanzeige kriagn mid ana mindeststraße
5774 von tausend euro, oiso do geht's eigentlich um völlig
5775 überzogenes strafausmaß für eine wirklich, für kaum jemand
5776 nachvollziehbare tat, nämlich dass der mit der badner bahn
5777 nach wien fährt um dort jemand zu treffen, und dann am weg
5778 zurück kontrolliert wird und trotzdem führt des zu ganz
5779 massiven strafen, zudem kann in solchen fällen dann auch
5780 schubhaft verhängt werden, weil die behörde dann davon
5781 ausgeht, dass sich jemand dem verfahren entziehen will, was
5782 ja ned der fall sein muss.

5783 nina strehler: das betrifft jugendliche asylwerber genauso wie erwachsene.
5784 Heinz froneck: seit jahren gibt es verschärfungen in dem bereich, also die
5785 restriktionen werden mehr, das strafausmaß wird erhöht und
5786 das is eigentlich a trend der seit zehn jahren den ma
5787 beobachten kann, dass des mehr und mehr eingeschränkt wird,
5788 diese bewegungsfreiheit von asylwerbern, speziell in
5789 zulassungsverfahren, aber auch durchaus mehr und mehr danach
5790 also eben zum beispiel nach straffälligkeit und ähnlichem.

5791 nina strehler: die verfahren dauern oft jahrelang. Häufig sind die ehemals
5792 jugendlichen schon erwachsene bis sie einen positiven
5793 bescheid bekommen, deshalb ist es auch schwer sie statistisch
5794 zu erfassen, die asylkoordination österreich hat dennoch
5795 recherchiert dass 17 minderjährige unbegleitete flüchtlinge
5796 im jahr 2009 asyl bekommen haben, so heinz froneck.

5797 Heinz froneck: hier muss dazugesagt werden, dass sind nur jene die in
5798 betreuten einrichtungen leben, also das heißt ungefähr
5799 vielleicht 10 % der unbegleiteten minderjährigen die sonst
5800 noch woanders leben, die sind da in dieser aufstellung nicht
5801 berücksichtigt. 17 haben asyl bekommen und ungefähr 130
5802 subsidiären schutz. Also das heißt, durchaus eine hohe anzahl
5803 die zumindest subsidiären schutz erhalten hat, die damit auch
5804 bestimmte möglichkeiten haben hier in österreich, auf dem
5805 arbeitsmarkt fuß zu fassen oder eine berufsausbildung zu
5806 machen.

5807 Katharine memoli: also so wie ich mir wünschen würd, weiß ich nicht wenn meine
5808 kinder jetzt, ja aus welchem grund auch immer in irgendeinem
5809 andern land oder einem andern kontinent fuß fassen würden
5810 oder versuchen fuß zu fassen, was ich mir dann für sie
5811 wünschen würde, und dann denk ich so dass jemand zu dir sagt,
5812 willkommen und nicht sofort überlegt wer ist zuständig oder
5813 nicht und dass man das irgendwie als chance wahr nimmt also
5814 das würde ich mir für meine kinder wünschen, und das denk ich
5815 mir, und wenn ich anderen jugendlichen hier so ganz minimal
5816 sowas bieten kann, also find ich das eigentlich schön, ja

5817 Renata schmidkuns: sie hörten teil 3 der reihe ganz alleine, über unbegleitete
5818 minderjährige in österreich, gestaltet von karin holzfeind
5819 und ulrike schmitzer, gesprochen hat nina strehler.

5820 Weiterführende informationen zum thema bekommen sie beim öl
5821 service.
5822
5823
5824 09:45 uhr - Musik von der Wiege bis zur Bahre. 885sek
5825
5826 Renata schmidkuns: es gibt dinge, die kann man nicht ertragen, zum beispiel zu
5827 enge blusen, kratzige strumpfhosen in einem überheizten
5828 zimmer, trockene hände, leute die einem ein ohr kauen,
5829 angelaufene straßenbahnfenster und was man wirklich überhaupt
5830 nicht leiden kann sind permanente beschallungen so zum
5831 beispiel auf kärnter skihütten, in engen aufzügen, in
5832 restaurants oder im kaffeehaus, gibt es denn um gottes willen
5833 keinen ort mehr an dem ruhe herrscht? das hat sich wohl auch
5834 der britische konzeptkünstler bill drumment gemacht. Bereits
5835 fünfmal veranstaltete er den weltweiten no music day. Mehr
5836 dazu hören sie nun im dritten teil unserer reihe soundtrack
5837 des lebens musik von der wiege bis zur bare gestaltet von
5838 sabine nikolai und hans groiss.
5839 [einspielung musik]
5840 vorleserm: Dienstagabend ordne ich meine plattensammlung neu, ich tue
5841 das oft in zeiten emotionaler belastung.
5842 roman danksagmüller: rob flaming, 35 jahre alt oder jung, ist held in dem roman
5843 hi fidelity von nick hornby, flaming ist der besitzer eines
5844 plattenladens und ein absoluter tabellenfreak, sogar seine
5845 ex-freundinnen werden gelistet.
5846 vorleserm: als laura hier wohnte hatte ich die platten alphabetisch
5847 geordnet, vorher hatte ich sie in chronologischer ordnung,
5848 angefangen mit robert johnson bis zu, keine ahnung, wham,
5849 oder irgendwas afrikanischem oder was ich mir sonst noch
5850 anhörte als laura und ich uns kennenlernten. Heute abend aber
5851 schwebt mir etwas anderes vor, und ich versuche mich zu
5852 erinnern in welcher reihenfolge ich die platten gekauft habe,
5853 auf diese weise hoffe ich meine autobiographie schreiben zu
5854 können ohne auch nur einen stift in die hand nehmen zu
5855 müssen. Ich ziehe die platten aus den regalen staple sie
5856 überall im wohnzimmer auf den boden, suche revolver und fange
5857 an, und als ich fertig bin durchströmt mich ein neues
5858 selbstwertgefühl, denn dass ist schließlich das was mich
5859 ausmacht, nick hornby, high fidelity, aus dem englischen
5860 klara drechsler und harald hellmann.
5861 [musik wird kurzzeitig lauter]
5862 Elisabeth von samsonow: man hat sozusagen auch immer ein zweitleben in diesen
5863 musikalischen genres, und das ist natürlich ganz wunderbar
5864 und da kann man sich sozusagen jahreszeitenmäßig so bedienen,
5865 dass man plötzlich selber das gefühl hat, man hat tatsächlich
5866 so etwas wie systemische aufeinanderfolge von lebensaltern an
5867 sich selbst.
5868 roman danksagmüller: die massenkultur pop musik macht uns auf gewisser weise alle
5869 gleich, meint elisabeth von samsonow, professorin für
5870 philosophische und historische anthropologie der kunst an der
5871 akademie der bildenden künste wien.
5872 Elisabeth von samsonow: also wenn man sozusagen, die gleiche speise genießt, die
5873 gleiche kunst genießt, die gleichen dinge bewundert vielleicht
5874 auch menschen die gleichen bewundert und dergleichen mehr,
5875 das gibt's in der politik, das gibt's in der kunst, das
5876 gibt's in den akademien, in den wissenschaften, genau das
5877 gibt es da und natürlich gibt es das auch in der popmusik,
5878 die popmusik ist deswegen so interessant weil es ihr gelungen
5879 ist, diese art von sozusagen verbindungsphantasie in ganz
5880 ganz großem maßstab im 20. Jahrhundert zu etablieren. Und
5881 insofern ist es natürlich auch der hoffnungsträger der
5882 globalisation, diese art von kunst.
5883 roman danksagmüller: menschen können sich über musikrichtungen und live
5884 veranstaltungen unterhalten, und werden herausfinden dass es

5885 über generationen soziale schichten oder herkunft hinaus,
5886 musikalische schnittstellen in unseren biografien gibt.
5887 Neider und besserwisser grenzen sich durch ignoranz ab und
5888 schützen sich in der musik ihrer jugend und
5889 sozialisationszeit sagt elisabeth von samsonow.
5890 Elisabeth von samsonow: und dann gibt es natürlich so eine art von sozusagen so eine
5891 retroisierung der eigenen persönlichkei wo man sagt, es
5892 kommt einfach nichts mehr, das wars, wenn ich noch weiter
5893 leben will dann tu ich mir sozusagen meine eigene jugend
5894 nochmal sozusagen setzen, also medial setzen, wie eigenblut
5895 oder sowas, in dem ich mir das sozusagen ständig injiziere
5896 und natürlich bleib ich auf dem level konserviert aber es is
5897 sozusagen schon so ein bisschen, ich finds dann immer auch so
5898 ein bisschen problematisch.
5899 roman danksagmüller: der direkte übergang von kindheit in alter, in der westlichen
5900 welt wird durch bubenhafte ikonon wie mick jagger oder iggy
5901 pop verkörpert. Erwachsen sein ist tabu.
5902 Elisabeth von samsonow: alte kultur, sag ich einmal, die vor der popkultur
5903 herrschte, die hat die trennung etwas auch im
5904 individualpsychologischem sinne sehr sehr wichtiges gefunden,
5905 dass man eben das kind von der mutter trennt, dass der sohn
5906 sich vom vater trennt, und dass man überhaupt getrennt wird
5907 nämlich ein individuum was abgetrenntes, ein eigenständige
5908 person dann mit wahlrecht mit allem drum und dran und aller
5909 verantwortung, wenn man jetzt aber sozusagen dieses trennungs
5910 und distanzgefühl nicht mehr in der weise hat weil eben die
5911 vielen das gleiche hören, weil die vielen auf der emotionalen
5912 ebene angesprochen werden, dann stellt sich sowas ein wie so
5913 preodypale stimmung.
5914 roman danksagmüller: das hören von musik auf einer superteuren hi fi anlage reicht
5915 oft nicht mehr aus, es entsteht für viele erwachsene zwischen
5916 30 und 60 jahren das bedürfnis in einer band mitzuspielen.
5917 Musikalisch aktiv zu werden. Der identifikationswunsch ist
5918 derart fortgeschritten, dass selbstdarstellung und
5919 performativität durch gemeinsames musizieren wichtig wird,
5920 erzählt die philosophin und künstlerin elisabeth von
5921 samsonow. Musik ist als eigenständige lebensform über die
5922 popkultur etabliert und deshalb ist frau und mann nicht nur
5923 publikum oder zuhörer, komponierte klänge haben aber auch
5924 andere funktionen, die performerin und tänzerin brigitte
5925 willfing
5926 Brigitte willfing: die musik zu der i die größte bindung hob ist halt irgendwie
5927 geballte emotion. I hab musik immer als ausdruck eines
5928 bestimmten tages oder lebensgefühls oder so halt verbunden.
5929 roman danksagmüller: wer traurig ist hört andere musikstücke als ein fröhlicher
5930 mensch, designte nummern können ganz spezifisch und
5931 funktionell eingesetzt werden, eindeutig ist nicht welche
5932 musik wann passt, das entscheidet der individuelle geschmack.
5933 Brigitte willfing: wenn ich weinen möchte, dann liebe ich zum beispiel nina
5934 simon, cinnamen, und da gibt's eine stelle und das ist wenn
5935 sie dann zu diesem berg geht und zu dem see geht und dann
5936 irgendwann holt irgendwie schreit, hört mich niemand beten,
5937 cant you hear me pray, dann heißt es irgendwie ja, also da
5938 geht's um teufel und dann rennt sie zum teufel und das is
5939 dann immer so diese stelle wo i einfach weiß, ah das berührt
5940 mi dann anfoch so stoak dann muss i weinen jo.
5941 Brigitte willfing: i hab total gern zu sex auch musik, nachdem ja sex auch immer
5942 irgendwie verschieden is und ma immer irgendwie a in anderen
5943 emotionalen zuständen sex hat, ist die musik a verschieden,
5944 also i mog zum beispiel wahnsinnig gern beim sex boleros jo,
5945 find i einfach unglaublich schön, aber dann mocht ich auch
5946 immer wieder so trip hop oder so ambient
5947 roman danksagmüller: brigitte willfing beschäftigte sich in einer lector
5948 performance bei einem symposium mit dem titel pornonom mit
5949 pornographischen elementen in hip hop videos. Unter dem namen

5950 demi mondain rappte sie auch selbst. Bei der erziehung ihrer
5951 beiden kinder ist musik durchaus thema. Ihr gefällt nicht
5952 alles was sie so hören aber einzuschränken versucht sie sie
5953 nicht.
5954 Brigitte willfing: es kann ja viele ebene haben, es geht um afoch um a
5955 bewusstsein holt den kindern mitbringen über musikgeschichte,
5956 über entstehungsprozesse von musik über entwicklungs von
5957 musik über, dass man eben auf die texte hört und so. jo wos
5958 lehn i ab, die amerikanisierung in der musik und und auch der
5959 körperkult der damit verbunden wird. I loss sie des irgendwie
5960 trotzdem natürlich anschauen, versuch aber dann halt afoch
5961 immer gegenpositionen aufzubringen und in meiner rap-figur
5962 die eine performance figur is, thematisier i jo a zum
5963 beispiel solche dinge und des kriegen sie mit und wir reden
5964 jo dann drüber.
5965 roman danksagmüller: von hip hop bis klassik, von kinderlied über neue musik bis
5966 zum techno, musikalische offenheit machen einen soundtrack
5967 des lebens vielfältiger und bunter, die schlüsselerlebnisse
5968 werden dabei nicht weniger, sondern mehr, sagt die tänzerin
5969 brigitte willfing. aber musik kann auch überfordern,
5970 anstrengen oder quälen, elisabeth von samsonow:
5971 Elisabeth von samsonow: man kommt doch nirgends mehr hin wo irgendjemand es wagen
5972 würde keine musik zu machen, also jemand schaff [nuschelt]
5973 wir gehen da rein und wir sind automatisch homogenisiert, ist
5974 das nicht wunderbar. Es is so funktioniert das, und insofern
5975 kann ich schon verstehen dass das eigentlich dann ein
5976 zwangsläufige ausfluss aus dieser wirtschaftlerei mit musik
5977 ist dass man, ja hier dein dinner paket, hier hast du dein
5978 sch schm kuschelmusik und hier hast du dein chillout und hier
5979 hast du dann ich weiß nicht was alles ja und hier hast du
5980 noch mal die roaring sixties auf ner doppel-cd
5981 roman danksagmüller: musik ist omni präsent, beim privaten dinner, im kaufhaus, im
5982 bahnhof, im fahrsstuhl, die formation attwenger markus binder
5983 und hans peter falkner bringen ein beispiel einstmals
5984 rebellischer musik die jetzt zur beschallung im baumarkt
5985 verwendet wird.
5986 markus Binder: heit zu tog im bauhaus heast du musikn laufen waun die leid
5987 si ihre obflussreal hoin und ihre woswasi ihre klebebänder,
5988 do san vor dreißg joa nu die barikkaden angezündet woan
5989 [musikstück beginnt] jo, und bei da söwen musik gengan de
5990 leid jetzt einkaufn jo, des is [lacht] der fluss der zeiten,
5991 und des is peinlich, jo du kannst de ramones im bauhaus hörn
5992 jo, es is ok irgendwie, es stöd irgendwie de dinge aufn kopf
5993 wie se gmant woan, owa auf da aundan seitn is es ok im sinne
5994 der der faktischen äh äh äh geschichte zu der ma si söwa
5995 individuell immer wieder aufgefordert is zu verhoitn.
5996 hans peter Falkner: Vielleicht ist des der richtige wirkliche punk, dass ma de
5997 ramones in da
5998 markus binder: im bauhaus
5999 hans peter falkner: in da forbnaufteilung vom bauhaus head.
6000 markus Binder: De laufn duat.
6001 roman danksagmüller: der feind hat kein eindeutiges gesicht mehr sagt markus
6002 binder, musaken und hintergrundmusiken in fahrsstühlen,
6003 hotellobbys und supermärkten sind auch für die tänzerin und
6004 choreographin brigitte willfing unangenehm.
6005 Brigitte willfing: die supermarkt musik ist natürlich extrem störend, also das
6006 nervt mi natürlich wahnsinnig oder beziehungsweise föhl i mi
6007 dann immer wieder anfach a so a so manipuliert, na, also wenn
6008 i im supermarkt bin und plötzlich mich erwische dabei wie mir
6009 die musik irgendwie anfeuert oder so.
6010 hans platzgumer: akkustische umweltschmutzung ist einfach generell wenn ma
6011 eingeengt ist, und an jeder ecke nicht mehr herauskommt ohne
6012 etwas zu hören.
6013 roman danksagmüller: Vor drei jahren flüchtete der musiker hans platzgumer vor dem
6014 lärm der welt in die antarktis und musste feststellen dass

6015 auch dort das dosen von eisbergen und winden, sowie das
6016 knirschen von schnee zu hören ist.
6017 Hans platzgumer: das sind jetzt aber natürlich schon andere geräusche, ich
6018 find jetzt die akustische verschmutzung ist dann eher wenn
6019 man einfach wirklich hinter jedem nachrichtensprecher und in
6020 jedem supermarkt und an jedem hauseingang, und und von jedem
6021 handy und in jeden zugwaggon und überall musik hört und
6022 irgendwelche jingles hört und irgendwelche banalen melodien
6023 die ganze zeit auf einen einprasseln, ich tu mir da zum
6024 beispiel echt schwer wenn ich in der früh aufsteh und in
6025 supermarkt geh und da laft irgendwas, keine ahnung
6026 irgendwelchen schlager oder oder aborm oder irgendwas. Und
6027 dann komm i afoch heim und dann is mein tag davon erst
6028 geprägt und i brauch fast an halben tag bis i den scheiss aus
6029 meinem ohr draussen hab.
6030 roman danksagmüller: ausgehend von einer intiiative des britischen
6031 konzeptkünstlers bill drumond findet am 21. November 2009
6032 bereits zum 5. Mal der no-music day statt. Bill drumond ist
6033 in der musikwelt kein unbekannter. Am höhpunkt der karriere
6034 seiner band the klf, löste er die gruppe auf und verbrannte
6035 symbolisch für alle einnahmen eine million pfund auf einer
6036 schottischen insel. Für den no-music day schaffte er es
6037 einige radiosender und öffentliche einrichtungen in
6038 großbritannien zu verpflichten am 21. November auf den
6039 einsatz von musik zu verzichten. Musikerinnen aus aller welt
6040 legen an diesm tag ihre instrumente zur seite. Wir auch hans
6041 platzgumer.
6042 Hans platzgumer: ein tag ohne musik find ich ein sehr gutes statement, erstens
6043 amal um heuzutage irgendwie wieder zu lernen, was musik
6044 überhaupt kann, zu was sie fähig ist warum sie vielleicht
6045 auch nervt und wo wir überall musik antreffen, die ma
6046 vielleicht auch unbedingt antreffen will, um sozusagen der
6047 musik als respektable kunstrichtung wieder eine wertschätzung
6048 zu zeigen.
6049 Renata schmidkuns: das war teil drei der soundtrack des lebens, musik von der
6050 wiege bis zur bare, gestaltet von sabine nikolai und hans
6051 groiss. Gesprochen hat roman danksagmüller.
6052
6053
6054 10:30 uhr - Benjamin Britten: Les Illuminations. 74sek
6055
6056 Peter kieslinger: nun zu benjamin brittans les ilumiacion, arturem bro schreib
6057 seine inne lumiacion diese verse 1874, rem bro war kaum 20
6058 jahre alt als brittan mit etwa 30 jahren diese verse in den
6059 30er jahren in die hand bekam, da war er sofort feuer und
6060 flamme. 1939 wurden zwei der insgesamt zwölf lieder
6061 uraufgeführt, acht schafften es in die endfassung, drei
6062 blieben bis letztes jahr ungehört, davon später. Der zyklus
6063 beginnt mit einer fanfare, dann hören wir unter anderem von
6064 städten, schenkeln des graziös schreitenden pan, von einer
6065 seelandschaft und vom schön sein und eine wüste tirade gegen
6066 spießer die nach neuem gierig, sich aber alles angedrehte als
6067 supertoll andrehen soll. Ich allein hab den schlüssel zu
6068 dieser wilden parade heißt es anfangs und später noch zwei
6069 mal. Zyklus für hohe stimme und streicher, ein thriller und
6070 ein dialog zwischen bratschen und geigen beginnt, sie sind
6071 angehalten wie trompeten zu klingen in der patitur, like
6072 trumpets. Susan brittan sopran, das bbc scottish symphony
6073 orchestra unter der leitung von martin brabins mit benjamin
6074 brittans le se lumiacion.
6075
6076
6077 10:55 uhr - bbc symphony orchestra. 80sek
6078

6079 Peter kieslinger: genug gesehen, genug kennengelernt, revision in all ihren
6080 facetten wurde genüge getan, das letzte der lieder aus
6081 benjamin brittans zyklus für hohes singstimme und streicher
6082 abfahrt, abreise der zyklus heißt les iluminacion auf texte
6083 des knapp 20jährigen arturam bro, susann brittan sopran, das
6084 bbc symphony orchestra unter der leitung von martin brabins,
6085 ein konzertmitschnitt vom 18. November aus glasgow. 1939
6086 wurde dieser zyklus begonnen, dann zwei lieder in london
6087 uraufgeführt, 1939 uraufgeführt, acht lieder schafften es in
6088 die endfassung, vier lieder waren nur in der klavierfassung
6089 vorhanden, mit genauen bleistiftnotizen für die
6090 orchestrierung, coiln matthews der englische komponist hat
6091 drei davon orchestriert, von einem gab es nur wenige takte,
6092 er spricht lieber von transkription, die drei lieder können
6093 allein bestehen in glasgow trennte die pause das eigentliche
6094 werk von den dreien fallen gelassenen. Die lieder tragen die
6095 titel phrase rede ausdrück, dawn morgenröte dämmerung und
6096 johnny magunary being an ein phantasiegeschöpf.
6097
6098

6099 11:05 uhr - leben des william walton. 60sek

6100
6101 Peter kieslinger: als william walton 80 war, sagte er 1982 in einem interview,
6102 also wenn es sie wirklich interessiert ich bin von mir
6103 enttäuscht, von den werken nicht aber ich hätte es besser
6104 machen können .mehr anstrengung. Nach dem triumph seiner
6105 ersten symphonie ließ william waltons zweite symphonie 25
6106 jahre aufs ich warten, voller selbstzweifel war walton, er
6107 könnte seinen eigenen ansprüchen nicht genügen, das 1960
6108 uraufgeführte werk hat drei sätze, es endet mit einem
6109 wunderbaren variationensatz. Die sätze eins und drei,
6110 quicklebendige musik, fast ein konzert für orchester.
6111 Anspruchsvolle lohnende soli für alle instrumente. William
6112 walton, zweite symphonie aus dem jahre 1960, das bbc symphony
6113 orchestra unter der leitung von martin brabins.
6114
6115

6116 11:35 uhr - mike supancic - traumschiff supancic orpheum
6117 wien. 125sek

6118
6119 Marie Messinger: nach den besinnlichen feiertagen kann eine portion spott und
6120 häme nicht schaden, und da bietet sich das programm des
6121 kabarettisten mike supancic an. Der am 26. Dezember in see
6122 sticht. für captain mike ist seine heimat nicht länger
6123 zuhause und er heuert im auftrag einer billig
6124 schiffahrtslinie auf der MS titancic an. Mit an board sind
6125 zahlreiche stars die ihre gäste betreuen, die skisprung
6126 zwillinge ahonen und behonen, das isländische schlagerduo
6127 einer eisberg und zweiner eisbergen und das finnische
6128 busenwunder titti melonen. Landausflüge sind auf dieser reise
6129 natürlich inklusive, etwa weihnachten in der karibik mit hans
6130 hinterseer, bergwandern mit metallica und fröhliches
6131 scheidelnien mit den regensburgern domspatzen
6132 [einspielung mike supancic programm ausschnitt]

6133 Marie Messinger: Was wird auf hoher see geschehen, müssen die gäste in der
6134 hand von piraten die qualen der quallen erleiden und wird
6135 captain mike die meuterei auf dem braunen deck niederschlagen
6136 können. das alles wird am 26. Dezember im wiener orpheum
6137 verraten. Am traumschiff supancic um 20 uhr.
6138
6139

6140 11:37 uhr - der parasit im burgtheater. 86sek

6141

6142 Marie Messinger: Hochkarätig ist die besetzung der nächsten produktion im
6143 burgtheater. Udo samel, kirsten däne, michael märthens und
6144 johann adam öst spielen in dem von burgchef matthias hartmann
6145 inszenierten stück der parasit von friedrich schiller, mit
6146 der hochaktuellen geschichte der politischen blitzkarriere
6147 vom hofintriganten selikur, hat der tragödiendichter schiller
6148 eine komödie hinterlassen die zwar selten gespielt wird, aber
6149 an raffinesse, paraderollen und ausgefeilter form seinen
6150 musterdramen in nichts nachsteht. Friedrich schiller prüfte
6151 1803 einige zeitgenössische französische theaterstücke für
6152 das weinmarer theater, dabei fielen ihm die werke von louis
6153 benoi picard auf. Der parasit entstand bereits 1797. In
6154 parasit treffen sich französischer humor und schillers gespür
6155 für soziale und gesellschaftliche stimmungen. Premiere wie
6156 gesagt am wiener burgtheater ist am 31.dezember. für den
6157 neujahrstag am 1.1.2011 sind einige freikarten für 81
6158 clubmitglieder reserviert. Unter der telefonnummer 01 501 70
6159 370.
6160
6161
6162 11:39 uhr - museum der moderne rupertinum, „la mirada“. 60sek
6163
6164 Marie Messinger: Noch bis zum 16. Jänner zeigt das museum der moderne
6165 rupatinum. Photographien und videos der daraus lateinamerika
6166 kollektion. Daraus lateinamerika ist eine im jahre 2000 in
6167 zürich gegründete sammlung zeitgenössischer mittel und
6168 südamerikanischer kunst der gegenwart. Die sammlungsleitung
6169 sieht es als ihre aufgabe werke von künstlern lateinamerikas
6170 zu erwerben, unabhängig von der nationalen zugehörigkeit des
6171 künstler oder den vorgaben gängiger gallerie strategien. Die
6172 ausstellung versammelt im ganzen haus rund 100 photographien
6173 und 15 videoarbeiten von 22 künstlern die sich
6174 unterschiedlichen zugängen und technischen formaten widmen.
6175 Das spektrum reicht dabei von der dokumentarischen
6176 bildsprache bis zur sozialkritischen recherche. La mirada,
6177 eine ausstellung des museums der moderne in salzburg.
6178
6179
6180 12:33 uhr - lesepaten. 225 sek
6181
6182 Andrea maiwald: Pisa hat uns unsere Bildungsdefizite deutlich vor augen
6183 geführt, jeder vierte fünfzehn oder sechzehnjährige in
6184 österreich versteht nicht was er liest. ein weiteres detail
6185 der pisa studie, die hälfte der jugendlichen lesen in der
6186 freizeit nie, dass es auch anders geht das beweisen viele
6187 projekte die kinder und jugendliche für literatur und texte
6188 jeglicher art zu interessieren versuchen. Ein beispiel haben
6189 wir im bundesrealgymnasium in laa an der thaya in
6190 niederösterreich gefunden. Dort ist aus einem leseprojekt
6191 sogar eine spendensammlung für rumänien geworden. Aus laa an
6192 der thaya berichtet barbara dasa.
6193 Barbara Dasa: Ein Zeitungsartikel und ein buch stehen am anfang der
6194 geschichte. Am ende stehen 4000 euro spenden für kinder in
6195 rumänien.
6196 Marco: wir haben so ein kurier abo ghabt, und da war da ein text
6197 über straßenkinder in rumänien und moldawien. Den haben wir
6198 dann gelesen und dann haben wir darüber diskutiert.
6199 Barbara dasa: erzählt marco, schüler am bundesrealgymnasium laa an der
6200 thaya. Es entstand ein leseprojekt, dass zum sozialprojekt
6201 wurde. Zwei schulklassen lasen unter anderem das buch träume
6202 wohnen überall. Ein tatsachenroman über straßenkinder in
6203 bukarest, es geht um armut, einsamkeit, betteln, stehlen aus
6204 der not, klebstoff schnüffeln.

6205 Kathi: das buch hat uns dann eigentlich klar gemacht, wie schlecht
6206 es denen eigentlich geht und wie gut es uns geht und dass wir
6207 eben auch ein bisserl was denen geben können.
6208 Barbara Dasa: erzählt kathi, von der lektüre sei ihr besonders das gefälle
6209 zwischen staaten, sogar innerhalb europas in erinnerung
6210 geblieben. Marco's gedanken zum buch.
6211 Marco: wir haben alle eine familie, und die wohnen alleine auf der
6212 straße und betteln. Wir bekommen eigentlich das meiste was
6213 wir wollen und die müssen wie gesagt darum kämpfen.
6214 Barbara Dasa: Das Leseprojekt zog Kreise, auch in andere Schulfächer,
6215 erzählt kathi.
6216 Kathi: Also wir haben in englisch zum beispiel auch ein buch
6217 gelesen, über den dracula, also auch über rumänien gelernt,
6218 und in geogrpahie haben ma auf deutsch über rumänien und
6219 moldawien über die länder, über die armut, in religion haben
6220 wir sehr viel diskutiert, ist es wichtig oder ist es nicht
6221 wichtig zu spenden, an wen soll man spenden. Weil man weiß ja
6222 manchmal nicht wo es dann hinkommt das geld. Jetzt hamma uns
6223 dafür entschlossen, dass wir spenden wollen.
6224 Barbara Dasa: Die 13-jährigen haben unter Leitung ihrer deutsch und
6225 geschichte lehrerin stefanie staffer verschiedene anlässe
6226 organisiert um spenden zu sammeln. Einen wandertag, einen
6227 flohmarkt am stadtplatz von laa, bei der lehrerkonferenz
6228 suppe ausgeschenkt, ein benefizkonzert gegeben. In summe
6229 kamen so knapp 4000 euro zusammen. Die wurden pater georg
6230 sporschillüberreicht, der seit jahren in rumänien und
6231 moldawien straßenkinder betreut. Die lehrerin stefanie
6232 staffer.
6233 Stefanie Staffer: pater georg sporschill war bei uns in der schule und hat den
6234 kindern genau erklärt, was er mit dem geld macht, nämlich das
6235 ein essen für eine person in rumänien ein euro kostet und
6236 somit haben sie für 4000 kinder und erwachsene einen tag lang
6237 eine mahlzeit.
6238 Barbara Dasa: lesen hilft, und in noch weiterer hinsicht.
6239 Stefanie Staffer: wie es sich herausgestellt hat, hat eben das lesen dazu
6240 geführt dass die klassengemeinschaft innerhalb eines jahres
6241 enorm zusammengewachsen ist. Viele jetzt mehr spaß daran
6242 haben etwas zu lesen.
6243 Barbara Dasa: Zudem habe das leseprojekt bei den 13-jährigen das interesse
6244 für europa geweckt. So staffer, auch weil ein teil von ihnen
6245 das projekt in brüssel vorstellen konnte und dort eine
6246 schulklasse aus rumänien traf. Kathi und marco jedenfalls
6247 bestätigen keine pisa test klischees, sie lesen gerne.
6248 Marco: am liebsten les ich etwas über sport, zeitschriften,
6249 zeitung und bücher.
6250 Kathi: ich les sehr gern bücher, aber auch die zeitung, eigentlich
6251 so ziemlich alles.
6252 Barbara Dasa: Das Projekt des Gymnasium laa an der thaya, wurde
6253 mittlerweile übrigens mehrfach ausgezeichnet, unter anderem
6254 mit dem lese-award durch den buchclub der jugend.
6255
6256
6257 12:45 uhr - Kaufsucht gefährdung. 161sek
6258
6259 Andrea maiwald: die einkaufszentren in wien die boomen immer noch und auch
6260 die kaufsucht, die steigt weiter. Auch heute war es wieder so
6261 weit. Eine neue studie zum höhepunkt des weihnachtsgeschäftes
6262 belegt es, immer noch äh sind mehr als viertel ääh der sind
6263 noch mehr als ein viertel der bevölkerung von kaufsucht akut
6264 gefährdet. Frustabbau durch einkaufen, so lautet das motto
6265 und oft mit fatalen folgen, wie gernot uhl berichtet.
6266 Gernot uhl: die gute nachricht, die zahl der kaufsuchtgefährdeten
6267 österreicherinnen und österericher ist im vergleich zum
6268 vorjahr zwar leicht zurückgegangen.die schlechte nachricht,
6269 die zahl der kaufsuchtgefährdeten österreicherinnen und

6270 österreicher ist im vergleich zum vorjahr zwar leicht
 6271 zurückgegangen. 19 % gelten als deutlich und 8 % als stark
 6272 gefährdet, sind also defacto bereits kaufsüchtig. Als
 6273 kaufsüchtig gefährdet gilt man laut universitätsprofessor und
 6274 ak konsumentenschützer karl kollmann, wenn man regelmäßig und
 6275 kompensatorisch einkauft.
 6276 Karl kollmann: kompensatorisches einkaufen heißt, dass ich im kaufen ersatz
 6277 für unzufriedenheit suche. Unzufriedenheit in der familie,
 6278 unzufriedenheit in der schule, unzufriedenheit am
 6279 arbeitsplatz vielleicht auch eine unzufriedenstellende
 6280 partnerschaftliche beziehung.
 6281 Gernit uhl: in derartigen situationen werden als scheinbar wirksames
 6282 mittel gegen den frust häufig auch dinge gekauft die man gar
 6283 nicht bräuchte. Wobei natürlich nicht jeder spaß am einkaufen
 6284 gleich ein zeichen für kaufsüchtiggefährdung ist, betont der ak
 6285 experte.
 6286 Karl kollmann: das problem beginnt dort wo dieser ersatz im konsum wirklich
 6287 zwanghaft wird, das heißt regelmäßig wird und wo man auch mit
 6288 seinem einkommen nicht auskommt.
 6289 gernot uhl: das suchtverhalten führt nämlich oft auch zum verlust der
 6290 finanziellen kontrolle bis zum privatkonkurs. Die
 6291 kaufsüchtigkeitsstudie 2010, die 1000 Konsumentinnen und konsumenten
 6292 ab 14 jahren nach dem international anerkannten hohenheimer
 6293 kaufsüchtigkeitsindikator befragt wurden, zeigt auch heuer wieder,
 6294 besonders gefährdet sind junge frauen. Bei den 14 bis 24
 6295 jährigen sind es knapp 53 %. Als möglich erklärung dafür
 6296 sieht kollmann starke konsumdruck erscheinungen, denen frauen
 6297 offenbar eher nachgeben.
 6298 Karl kollmann: also modische bekleidung. Vielfalt. Immer wieder ein neues
 6299 stück sich zu kaufen. Das ist für diese gruppe offenbar ganz
 6300 wichtig.
 6301 Gernot uhl: davon dürften allerdings nicht nur junge konsumentinnen
 6302 betroffen sein. Frauen sind nämlich in beiden altersgruppen
 6303 stärker gefährdet als männer. Benfalls überdurchschnittlich
 6304 kaufsüchtigkeitsgefährdet sind laut ak studie, alleinstehende
 6305 menschen.
 6306
 6307
 6308 12:48 uhr - Weihnachten feiern auch ohne religiösen
 6309 hintergrund.
 6310 190 sek
 6311
 6312 Andrea maiwald: Immer mehr Menschen feiern weihnachten auch ohne religiösen
 6313 hintergrund. Sandra szabo ist der frage nachgegangen, zwei
 6314 tage vor weihnachten, warum sich kaum jemand diesem fest
 6315 entziehen kann.
 6316 Sandra Szabo: gut drei viertel der menschen in österreich assoziieren
 6317 weihnachten mit der geburt christi, das ergab eine umfrage
 6318 des zentrums für zukunftsstudien der fachhochschule salzburg.
 6319 Das sich weihnachten darüber hinaus so leicht sekularisieren
 6320 lässt und daher auch von menschen ohne kirchlichen bezug
 6321 gefeiert werde, hänge eben mit dem thema der geburt zusammen.
 6322 So susanne heine, professor für praktische theologie und
 6323 religionspsychologie an der universität wien.
 6324 Susanne Hein: weihnachten ist ein großer kollektiver geburtstag.
 6325 Sandra Szabo: so manches das an diesen tagen im zentrum der
 6326 weihnachtsfeiern steht, vom adventkranz bis hin zum
 6327 christkind, geht auf die zeit der reformation zurück. Martin
 6328 luther etwa war es der den heiligen christ um 1535 als
 6329 gabenbringer betonte. Bis dahin war der heilige nikolaus am
 6330 6. Dezember der alleinige geschenkebringer. Das
 6331 weihnachtsfest unserer zeit sei außerdem eng verknüpft mit
 6332 der symbolik des lichtes, dass die religionspsychologin

6333 biblisch begründet sieht. die in diesem zusammenhang aber
6334 auch meint.
6335 Susanne Hein: es ist das licht innerhalb der finsternis, das ist die
6336 symbolik. Draußen ist es finster, überall ist es finster und
6337 dann brennt ein licht und an dieses licht knüpft sich die
6338 hoffnung und da denk ich mir auch ganz sekulare menschen, die
6339 nicht von einem biblischen hintergrund herkommen, die spricht
6340 das vielleicht an.
6341 Sandra Szabo: Ganz unabhängig von der religiösen bedeutung, tendiere
6342 weihnachten heute dazu eine zeitliche zesur zu sein, sagt der
6343 trendforscher andreas reiter.
6344 Andreas Reiter: eine ausgepowerte gesellschaft und in der befinden wir uns
6345 tatsächlich, die braucht dieses ritual, diesen boxenstopp und
6346 ich glaub, dass sich daher weihnachten immer stärker auch so
6347 als wirkliche auszeit für einen selbst, für soziale
6348 beziehungen anbietet.
6349 Sandra Szabo: trendforscher reiter spricht von einer gesellschaft in der
6350 soziale beziehungen brüchiger werden. Damit steige das
6351 bedürfnis nach gemeinschaft. Und das zeige sich in der
6352 weihnachtszeit.
6353 Andreas reiter: ich seh ganz massiv einen rückgriff auf alte traditionen. Ob
6354 das jetzt christliche oder sonstige traditionen sind,
6355 historische traditionen. Sie sehen auch diesen enormen boom
6356 der weihnachtsmärkte den wir in den letzten jahren erlebt
6357 haben. Sie sehns an sozialen phänomenen, dass leute zusammen
6358 kekse backen, kochen, ja, also eine kom eine kom eine
6359 community building, wo stark eine soziale einheit betont
6360 wird.
6361 Sandra szabo: dennoch, der umfrage der fachhochschule salzburg zu folge,
6362 rechnet fast jeder zehnte mensch in österreich zu weihnachten
6363 mit einem familienkrach. Religionspsychologin hein sagt.
6364 Susanne hein: man könnte auch sagen weihnachten ist die große utopie, die
6365 große friedensutopie auch. Und wenn man die begeht mit allem
6366 lichterglanz dann wird auch bewusst was eben in der welt
6367 alles nicht stimmt. Bis eben zur eigenen familie.
6368 Sandra szabo: das weihnachtsfest der geburt christi wird übrigens erst seit
6369 dem vierten jahrhundert gefeiert. In den ersten drei
6370 jahrhunderten kannten christen nur das osterfest. Erst danach
6371 wurde in rom der 25. Dezember als geburtstag christi
6372 eingeführt.
6373
6374
6375 12:52 uhr - film „in ihren augen“. 230sek
6376
6377 Andrea maiwald: Die meisten Experten hatten mit einem oskar für michael
6378 hanekes „das weiße ban“d oder jacque audiard „ein prophet“
6379 gerechnet. Doch der auslandsoskar 2010 ging an den
6380 argentinischen film „in ihren augen“, jetzt ist er auch in
6381 den österreichischen kinos zu sehn. Regisseur juan José
6382 campanella wirft darin entlang eines mordfalls einen blick
6383 zurück in das argentinien der 70er jahre, eine zeit die
6384 zwischen privater und öffentlicher geschichte die
6385 protagonisten des films gefangen hält. Benno feichter mit den
6386 einzelheiten.
6387 Benno Feichter: ein abschied als verschwommene erinnerung. Der film beginnt
6388 mit poetischen großaufnahmen in einem bahnhof. Der
6389 pensionierte kriminalbeamte benjamin esposito blickt zurück
6390 in die vergangenheit, in eine zeit die den beginn einer
6391 uneingelösten liebe markiert. In die vor allem aber auch ein
6392 ungeklärter mordfall fällt, der ihn bis heute nicht los
6393 lässt. Es ist der fall morales, die vergewaltigung und
6394 ermordung einer jungen lehrerin, die esposito nun in form
6395 eines romanes aufarbeiten will.
6396 [ausschnitt film]

6397 Benno Feichter: esposito rollt den fall aus den frühen 70ern neu auf, er
6398 wühlt in einer geschichte die andere lieber ruhen lassen
6399 würden. In rückblenden verhandelt regisseur juan José
6400 campanella diesen kriminalfall der metaphorisch die
6401 mechanismen des justizsystems in der militärdiktatur des
6402 peron regims spiegelt. Menschen verschwinden, straftäter
6403 werden unter dem deckmantel politischer nützlichkeit wieder
6404 auf freien fuß gesetzt und geständnisse werden erpresst.
6405 [ausschnitt film]
6406 Benno feichter: daneben erzählt der film dann auch die geschichte von einer
6407 verhinderten beziehung zwischen benjamin und seiner
6408 vorgesetzten irene. Grandios gespielt von ricardo darin und
6409 soledad villamil. Das schweigen im system der diktatur
6410 spiegelt sich auch hier und macht eine gemeinsame zukunft
6411 unmöglich.
6412 [ausschnitt film]
6413 Benno feichter: es geht hier um den umgang mit erinnerungen, ob private oder
6414 politische geschichte, die vergangenheit die ununterbrochen
6415 in das gegenwärtige hineindrängt muss erst aufgearbeitet
6416 werden um die zukunft gestalten zu können. So auch
6417 hauptdarsteller richardo darin.
6418 [Ricardo darin spricht]
6419 übersetzungm: ich denke, man kann nicht nach vorne schauen ohne die
6420 vergangenheit zu beachten. Es ist unmöglich das vergangene
6421 ganz zu verdrängen und es ist auch falsch. Man verliert so
6422 die große chance aus den eigenen fehlern zu lernen.
6423 Benno feichter: nicht zuletzt stellt in ihren augen, in person von ricardo
6424 morales, dem ehemann der ermordeten aber auch die frage nach
6425 gerechtigkeit.
6426 [ausschnitt film]
6427 Benno feichter: „in ihren augen“ verbindet privaten leidenschaften mit der
6428 geschichte eines landes und stellt zwischen vergangenheit und
6429 gegenwart die frage nach uneingelösten hoffnungen. Nicht
6430 scheint je abgeschlosse und somit ist auch ein neuanfang für
6431 die protagonisten unmöglich. Verpackt in einer flüssigen
6432 erzählweise und mit eingänglicher musik ist in ihren augen
6433 ein mitreissender film, der bei den oskars keine unverdiente
6434 aber die wohl einfachste entscheidung gewesen sein dürfte.
6435
6436
6437 13:03 uhr - chopins chello und klavier. 50sek
6438
6439 Hans Georg Nicklaus: Ein Hochzeitstanz als masurka. Sie hörten stanislav stepnja
6440 mit dem pedal harmonium, die masurka masurek heißt der tanz
6441 auf polnisch, typisch der dreiertakt oft mit einer
6442 betonungsverschiebung auf die zwei da-da-da-dadap hier schön
6443 zu hören. Das ist ganz typisch. Auch die vielen fast
6444 monotonen wiederholungen. Warum polnische folklore zu beginn
6445 der heutigen öl bis 2 mittagsmusik, weil sie bekanntlich eine
6446 wichtige quelle für frederic chopin war und die cd des tages
6447 ganz der musik chopins gewidmet ist, darunter auch
6448 volkstümliches, aber einmal ausnahmsweise nicht klaviersmusik,
6449 mehr dazu gleich, nach der folgenden musik, sie haben die
6450 originale masurka noch im ohr, so klingt sie bei chopin.
6451
6452
6453 13:07 uhr - polnische lieder. 95sek
6454
6455 Hans Georg Nicklaus: Emanuel eks mit frederic chopins masurka opus 59 nummer 3,
6456 natürlich chopin, das heißt klaviersmusik und zwar vom
6457 leichten salonartigen, schließlich war chopin ja in den
6458 pariser salons beschäftigt, hatte hier seine schülerinnen,
6459 vom salonhaften also bis zur klassischen sonatenform und
6460 kunstvoll virtuoson verarbeitungen von volkstänzen wie
6461 polonaise oder masurka. Alles das im werk chopins, meist wie

6462 gesagt für klavier. Aber es gibt zwei genres die chopin so
6463 nebenbei auch bedient hat, lieder auf polnische texte
6464 beziehungsweise gedichte und werke für chello und klavier, in
6465 der neuen cd mit dem litauischen cellisten david geringas,
6466 manchmal hört man auch geringas, aber die betonung hab ich
6467 nachgelesen soll auf dem ersten e sein, also david geringas
6468 und dem pianisten ian thompton, ein schon eingespieltes duo
6469 auf einigen cds treffen sich diese beiden genres, denn
6470 enthalten auf dieser cd sind nicht nur chopins chello werke
6471 sondern auch einige seiner polnischen lieder. Opus 74
6472 arrangiert von david geringas für cello und klavier. Machen
6473 wir eine kleine montage, hören sie zunächst zwei von diesen
6474 liedern auf sopran und klavier, was ein mädchen liebt heißt
6475 das erste dieser polnischen lieder, das zweite ist ein
6476 trinklied. Und dann hören wir dieses bewegte turbulente
6477 trinklied gleich anschließend in der version von geringas für
6478 cello und klavier gefolgt von noch ein paar weiteren dieser
6479 lieder chopins. Singender sopran, singendes cello, polnische
6480 farbe.

6481
6482
6483 13:23 uhr - david geringas und ian thompton. 185 sek

6484
6485 Hans Georg Nicklaus: Frederic chopins sonate für klavier und cello, zweiter satz
6486 gerco, david geringas und ian thompton, die beiden musiker
6487 sind ein bereits gut eingespieltes team, vor allem bei
6488 arrangements. Es gibt eine cd mit mendelsons lieder ohne
6489 worte, in einer fassung für cello und klavier und eine
6490 weitere mit liedern rachmaninovs von geringas selbst für
6491 cello und klavier arrangiert, sowie die vorhin gehörten
6492 lieder chopins. Die interpreten der cellist, inzwischen immer
6493 häufiger auch als dirigent tätig und ian thompton der an der
6494 londoner royal academy of music unterrichtende pianist, der
6495 schon 1989 als 19-jähriger preisträger des arthur rubinstein
6496 wettbewerbs in tel aviv von sich reden machte. Ein wie ich
6497 finde beeindruckender partner hier an der seite von geringas.
6498 Technisch höchst brilliant und das braucht es auch bei diesen
6499 werken. Denn schließlich stammen sie von einem pianisten und
6500 was für einen. Der pianist, im paris der 30er jahre. Die
6501 allgemeine musikalische zeitung schreibt 1829 kurz bevor
6502 chopin entgültig nach paris übersiedelt aber mit seinen 29
6503 jahren in den, äh nein mit seinen 19 jahren muss ich sagen,
6504 in den metropolen europas schon bekannt war. Die musikalische
6505 allgemein musikalische zeitung leipzig schreibt, also es ist
6506 ein bekanntes zitat, trotzdem noch einmal, die ausgezeichnete
6507 zartheit seines anschlages, eine unbeschreibliche mechanische
6508 fertigkeit, sein vollendetes der tiefsten empfindung
6509 abgelassenes nüancieren, tragen und schwellen der töne des
6510 vortrags, so seltene klarheit und seine durch hohe genialität
6511 gestempelten erzeugnisse, bravour variationen, rondo, freie
6512 fantasie geben dem von der natur so überaus freigiebig
6513 bedachten selbstkräftigen virtuos zu erkennen, der ohne
6514 vorher gegangenes ausposaunen als eines der leuchtendsten
6515 meteore am musikalischen horizont erscheint. Wow. Das sind
6516 worte. Und neben diesem pianisten als cellist durchsetzen ist
6517 nicht leicht, aber chopin macht das sehr geschickt, gemeinsam
6518 mit dem befreundeten cellisten franc chane, entsteht das
6519 große, das duo concertante für klavier und cello, ein
6520 gemeinschaftswerk laut titelseite der komposition. Themen aus
6521 der damals in paris gerade beliebten oper meierbers robarde
6522 diable werden eingebaut. Also das ganze strategisch dem
6523 publikumsgeschmack angepasst. Wichtiger aber finde ich, das
6524 klaviercello zusammenspiel, die rollenverteilung, die
6525 sanglichen lyrischen und feierlichen themen lässt chopin dem
6526 cello um dann alles mögliche damit am klavier anzustellen. In

6527 einer langsamen einleitung lassen die beiden zunächst das
6528 klavier sich frei und virtuos bisserl austoben, ehe dann das
6529 cello einsetzt, und zwar nicht mit einer revange, ebenso
6530 virtuos, nein, ganz und gar nicht, das cello beginnt mit
6531 einer lyrischen schlichten melodie. Das imposante vorhang auf
6532 aber überlässt der cellist fran chane chopin.
6533
6534

6535 13:43 uhr - otto lechner und klaus trabitsch. 70sek

6536
6537 Hans Georg Nicklaus: es ist wenn ich recht sehe, bereits die dritte cd die otto
6538 lechner gemeinsam mit klaus trabitsch herausgegeben haben.
6539 Die dritte weihnachts cd sie heißt white. Die beiden lechner
6540 natürlich akkordeon und etliches, trabitsch gitarren und
6541 entliches, dazu elf musiker die ich jetzt nicht einzeln
6542 nenne, verklungen ist jester hairstons mary's boy child, ein
6543 weihnatsong von 1956, der afroamerikaner jester hairston hat
6544 unglaubliche lebensdaten. 1901 bis 2000, 99 jahre ist er alt
6545 geworden. Chorleiter, komponist, arrangeur, viel für den film
6546 gearbeitet und er ist sogar in kleinen nebenrollen in filmen
6547 aufgetreten, zuletzt in being john malkovich 1999 als 98-
6548 jähriger. Er komponiert diesen christmas song, manchen
6549 vielleicht besser bekannt in der version der pop gruppe boney
6550 m aber das ist eine ganz andere geschichte. Mit information
6551 zu dieser cd, den musikern, den instrumenten oder den stücken
6552 halten sich lechner und trabitsch sehr zurück, kurz gesagt
6553 man erfährt gar nichts. Es gibt kein booklet. Die musik soll
6554 für sich stehn, na denn.
6555
6556

6557 13:48 uhr - ian thompton. 45sek

6558
6559 Hans Georg Nicklaus: mit der schlussmusik der heutigen öl bis 2 mittagsmusik
6560 kehren wir indirekt zur cd des tages zurück, genauer gesagt
6561 zum pianisten dieser cd, der mich besonders beeindruckt hat.
6562 Ian thompton, ich hab ihn vorhin schon vorgestellt, hier ein
6563 ausschnitt aus seiner debut cd aus dem jahr 2000. Thompton
6564 hat sich mit seiner ersten cd zeit gelassen. Er war damals 30
6565 jahre alt, die cd enthält eine interessante zusammenstellung
6566 von klavier musik aus dem frühen 20. Jahrhundert. Albanberg,
6567 janaceks, kriabin, schönberg und rachmaninovs monumentale
6568 zweite klaviersonate die dem pianisten so ziemlich alles
6569 abverlangt wozu zehn finger an zwei armen in der lage sind.
6570
6571

6572 13:55 uhr - kinder forschen. 40sek

6573
6574 Franz simbürger: Das Kinder einen natürlichen forschungsdrang haben darf als
6575 bekannt vorausgesetzt werden. Eine gruppe acht bis zehn
6576 jähriger schülerinnen und schüler einer britischen schule hat
6577 nun aber ihre forschungserkenntnisse nach einer entsprechenden
6578 überprüfung durch renommierte wissenschaftler sogar in einer
6579 fachzeitschrift der royal society publizieren können. Die
6580 kinder experimentierten mit hummeln und fanden heraus dass
6581 diese in sekten farben sehen und sich diese auch merken. Und
6582 das sie eine kombination von farben und räumlichen
6583 beziehungen dazu nutzen können ihre bevorzugten blumen zur
6584 futtersuche aufzufinden. Über das farbsehen der insekten ist
6585 bisher erst sehr wenig bekannt.
6586
6587

6588 13:56 uhr - Übergewicht. 190sek

6589

6590 Franz simbürger: viele werden dicker und das nicht nur um die feiertage. In
6591 den usa sind zwei von drei menschen entweder übergewichtig
6592 oder gar fettleibig, doch auch in europa wächst die
6593 leibesfülle. Laut einem oecd bericht ist die hälfte der eu
6594 bürger zu dick. Die oecd autoren betonen wie wichtig es sei,
6595 die kindern die bedeutung eines gesunden lebensstils zu
6596 vermitteln. Doch eine in der fachzeitschrift proceedings of
6597 the royal society veröffentlichte us studie, scheint nun zu
6598 bestätigen was einige forscher seit geraumer zeit vermuten.
6599 Übergewicht ist mehr als eine frage von kontrollierter essen
6600 und regelmäßigen sport, madeleine berger berichtet:

6601 Madeleine berger: es begann mit krallenäffchen. David allison, biostatistiker
6602 und ernährungswissenschaftler an der universität von alabama
6603 besuchte eine versuchstierkolonie im us staat wisconsin.
6604 [David allison spricht englisch]

6605 übersetzungm: ich habe daten der krallenäffchen analysiert und merkte dass
6606 sie zunehmend dicker geworden sind, dem direktor war das gar
6607 nicht bewusst und er konnte es sich auch nicht erklären.

6608 Madeleine berger: versuchsprimaten werden streng nach ernährungsplan gefüttert.
6609 Was war also die ursache für die rundlichkeit. David allison
6610 trug in der folge us daten von insgesamt zwölf in der nähe
6611 des menschen lebenden säugetierarten zusammen. Von hunden und
6612 katzen, von wildlebenden ratten sowie von verschiedenen
6613 labortieren. Die analyse von 20000 exemplaren ergab, so wie
6614 die menschen so sind auch die vierbeiner immer dicker
6615 geworden. Es gibt viele ursachen die tier und mensch
6616 gleichermaßen betreffen und zu übergewicht führen können.
6617 Dazu zählen etwa mikroorganismen, es ist bekannt dass
6618 adenoviren beim menschen übergewicht begünstigen, david
6619 allison führt einen anderen krankheitserreger an.
6620 [David allison spricht englisch]

6621 übersetzungm: helikobakta bakterien die beim menschen magengeschwüre
6622 verursachen, waren früher sehr viel mehr verbreitet. Warum
6623 sie immer seltener werden wissen wir nicht, helikobakta
6624 dürfte hormone produzieren die das körporgewicht niedrig
6625 halten. Wenn weniger leute das bakterium in sich tragen,
6626 haben auch weniger diese hormonelle gewichtskontrolle.

6627 Madeleine berger: auch umweltgifte stören potenziell den hormonhaushalt und
6628 können zudem zu genetischen veränderungen führen, die
6629 fettleibigkeit begünstigen. Diese könnten weitervererbt
6630 werden. Schließlich führt der forscher als mögliche ursache
6631 noch klimaerwärmung, sowie mehr licht und kürzere
6632 dunkelphasen an. Letzteres begünstigte im tierversuch
6633 gewichtszunahme.

6634
6635

6636 13:58 uhr - fichten und tannen. 75 sek

6637

6638 Franz simbürger: nicht nur weil weihnachten ist, interessieren sich genetiker
6639 derzeit besonders für fichten, tannen und andere konifären,
6640 also nadelbäume. Die haben nämlich ein besonders
6641 umfangreiches genom, das aus rund elf milliarden bausteinen.
6642 So genannten dna basenpaaren besteht. Das sind mehr als
6643 dreimal soviele wie beim menschen. Der grund dafür dürfte das
6644 erdgeschichtliche alter von nadelbäumen sein. Es gibt sie
6645 seit 250 millionen jahren. Laubbäume tauchten dagegen erst
6646 rund 100 millionen jahre später auf. Allerdings enthält das
6647 genom der konifären besonders viele abschnitte denen man
6648 bisher keine genau funktion zuschreiben kann. Bei mensch und
6649 tier hat sich herausgestellt, dass dieser sogenannte
6650 genetische müll häufig rna enthält, die zur steuerung von
6651 genen dienen kann. Zählt man nur die gene selbst so kommt man
6652 bei konifären auf gleich viele wie beim menschen. Das große
6653 interesse am genom der nadelbäume ist durch den klimawandel

6654 bedingt. Die wissenschaftler wollen herausfinden wie weit die
6655 bäume in der lage sind, sich an den klimawandel anzupassen.
6656
6657
6658 14:06 uhr - ein leben im mangel - kinderarmut in österreich.
6659 2080sek
6660
6661 [Jingle - Von Tag zu Tag]
6662 Elfi Geiblinger: herzlich willkommen in der sendung, natürlich allen unsern
6663 hörern und hörerinnen und meinem gast nikolaus dimmel. Er ist
6664 universitätsprofessor an der rechtswissenschaftlichen
6665 fakultät der universität salzburg, fachbereich sozial und
6666 wirtschaftswissenschaften und autor des familienberichtes
6667 2010. Vom leben im mangel, das ist heute unser thema. Es geht
6668 um kinderarmut in österreich. Die zahlen sind etwas
6669 unterschiedlich, aber es kommt aber nicht drauf an ob es
6670 jetzt 116000 kinder sind die verfestigt in armut leben in
6671 österreich und weitere 200000 oder mehr armutsgefährdet sind
6672 oder obs ein paar wenige sind, das ist nicht der punkt.
6673 Faktum ist, es gibt viele arme kinder in österreich, und
6674 österreich gilt ja als reiches land. Herr professor dimmel,
6675 was bedeutet des wenn kinder in armut aufwachsen. Nämlich
6676 darüber hinaus, dass sie ned die neueste playstation haben,
6677 das is klar.
6678 Nikolaus dimmel: na ich glaub, das hat im wesentlichen zwei konsequenzen die
6679 man sich anschauen kann. Das eine ist es hat
6680 gesellschaftliche auswirkungen und das zweite ist, es hat
6681 individuell familiäre auswirkungen, die gesellschaftlichen
6682 auswirkungen würde ich dahin bemessen, dass ich sag, armut
6683 von kindern reproduziert sich in schlechtn oder prekären
6684 bildungsverläufen, reproduziert sich in gesteigerten
6685 beschäftigungsrisiken, das heißt das sind kinder die dann
6686 schlechteren zugang zum arbeitsmarkt haben. Eingeschränkte
6687 erwerbseinkommenschancen wo sich dann eine prekarisierte
6688 erwerbsbiographie hinten raus in einer schwierigen lage, in
6689 der situation der pension noch einmal abbildet. Das heißt
6690 also wir reproduzieren damit soziale kosten die im
6691 wesentlichen durch randständigkeit beschrieben sind, ein
6692 zweiter punkt gesellschaftlich, armut ist natürlich
6693 verbunden mit vielen problemlagen, abweichenden verhaltens
6694 mit problemlagen des nicht teilhaben könnens, ist verbunden
6695 mit eingeschränkten gesundheitlichen chancen und bedingungen,
6696 das heißt auch da treten kosten auf, auch da haben wir
6697 wirtschaftlichen schaden, das kann, seh ich jetzt nicht
6698 gewissermaßen aus der sicht des moralischen betrachtenden,
6699 sondern jenes der ökonomisch argumentiert.
6700 elfi geiblinger: also ganz kühl rechnerisch muss man sagen, das kommt teuer,
6701 dass soviel kinder die in armut aufwachsen
6702 nikolaus dimmel: es gibt wahrscheinlich keinen kostspieligeren unsinn als
6703 jenen, dass sich eine gesellschaft armut von kindern
6704 überhaupt leistet, nicht. Das ist einfach schwachsinnig. Weil
6705 niemand würde auch, wenn sie das übersetzen ins eigene auto,
6706 niemand würde mit 15 euro billigreifen im winter fahren und
6707 das leben seiner selbst und seiner familie aufs spiel setzen,
6708 gesellschaftspolitisch tun wir das. Die andere eben, nämlich
6709 die familiäre ebene, und die individuelle ebene scheint mir
6710 aber ebenso bedeutsam, weil was heißt armut hier, armut heißt
6711 dass kinder vielfältig nicht am sozialen geschehen teilhaben
6712 können, das heißt sie haben keine chance auf gleicher ebene
6713 gleichaltrigen zu begegnen wenns um geburtstagsfeiern geht
6714 und geschenke gebracht werden sollen. Sie können a ned die
6715 entsprechenden freizeitaktivitäten teilhaben, wir kennen
6716 tausende von geschichten wo halt kinder nicht auf
6717 schulsikurs fahren oder nicht entsprechende
6718 klassenveranstaltungen besuchen können. Wir sehen dass armut

6719 in vielerlei hinsicht dann ein soziales und kulturelles
6720 abgehängt sein bedeutet, schlicht und ergreifend dass es kids
6721 gibt, die zum beispiel nicht ins kino gehen können. Und daher
6722 zum beispiel ned wissen was monster ag ist, das heißt da
6723 brechen teile der kindlichen lebenswelt die für den andern
6724 normal sind weg, und das halt ich eigentlich für individuell
6725 extrem belastend, benachteiligend um nur eine zahl zu geben.
6726 Wir haben untersuchungen vor uns wo wir die frage stellen,
6727 welche sprachkompetenz obere mittelschichten zu den teilen
6728 oberer unterschichten haben und da sehen wir, dass das
6729 verhältnis ungefähr 1 zu 0,4 ist, das hast kinder der oberen
6730 unterschicht sprechen 40 prozent des sprachvokabularvolumens
6731 jener kinder die aus oberen mittelschichten kommen und wir
6732 wissen dass mit drei jahren und genau zu dem zeitpunkt wurde
6733 diese 40 zu 100 gemessen, das mit 3 jahren im wesentlichen
6734 der native spracherwerb schon gelaufen ist. Das heißt mit 3
6735 jahren haben wir im wesentlichen schon zementiert oder
6736 betoniert wie es diesen kindern im weiteren lebensverlauf
6737 gehen wird.

6738 elfi geiblinger: also da liegen ja die gründe ganz offen. Wir wissen ja, dass
6739 bildung erblich ist, also das kinder von sogenannten
6740 bildungsfernen schichten kaum eine chance haben oder nur in
6741 wenigen ausnahmefällen eine chance haben mehr bildung zu
6742 erwerben, als die eltern. Also da liegen die gründe ganz
6743 offen dar.

6744 nikolaus dimmel: ja das ist ja auch die herausforderung wenns um armuts oder
6745 gesellschaftspolitik für kinder geht, wenn wir uns die frage
6746 stellen wie gelte es das zu durchbrechen, dann kann es wohl
6747 nur so sein, dass jene familien aus eigenem nicht in der lage
6748 sind, kinder in eine entsprechende teilhabeposition zu
6749 bringen, das bei diesen familien gesellschaftliche
6750 vorkehrungen treffen, das würde zum beispiel bedeuten dass
6751 man sich überlegen muss wie man bildungsförderungsmaßnahmen,
6752 gerade für die sozial schwächsten geeignet platziert, wird
6753 auch gegebenenfalls bedeuten müssen , dass man innovativ an
6754 fragen der kann man sagen krippenhort
6755 kindertagesbetreuungstätten organisation herangeht. Warum red
6756 ma ned über an verpflichtenden kindergartenbesuch ab zwei,
6757 ja. Für jene familien wo das auch indiziert ist, ich weiß das
6758 sind tabu themen. Letztendlich aber müssen wir verstehn um
6759 aus diesen gewissermaßen aus diesem loch herauszukommen,
6760 können wir nicht darauf vertrauen, dass die familie als
6761 soziale institution das aus eigenem tut, ich halt auch dieses
6762 gerede über die familie schlecht hin einfach für nonsens,
6763 weil in wirklichkeit sind die familien der unterschicht
6764 elfi geiblinger: sehr unterschiedlich, jo
6765 nikolaus dimmel: das is ganz unterschiedlich und von
6766 daher kann man auch nicht das was ich einer oberschicht oder
6767 oberen mittelschicht familie abverlange, nämlich mit den
6768 kindern zu lernen auch entsprechende vorgaben zu geben. Das
6769 heißt sich einzugeben.

6770 Elfi geiblinger: und auch nachhilfe zu bezahlen, ist auch ein wichtiger punkt
6771 Nikolaus dimmel: ja genau absolut. Das können sie von einer
6772 unterschichtfamilie nicht erwarten, und da muss es schlicht
6773 und ergreifend gesellschaftliche vorkehrungen geben.

6774 Elfi geiblinger: 0800 22 69 79, das ist unsere nummer, sie sind herzlich
6775 eingeladen anzurufen und mitzureden, ich begrüße die frau
6776 reisenhofer als erste. Grüß gott.

6777 Frau reisenhofer: ja guten tag, also es freut mich, dass dieses thema heute
6778 angesprochen wird und ich kann äh dem referenten nur
6779 beipflichten und ich bin wahnsinnig traurig darüber ich habe
6780 selber fünf kinder aber ich bin so traurig darüber dass eine
6781 christlich soziale partei und eine sozialistische partei
6782 sowas zulassen. Und ich bin deswegen so traurig weil äh, weil
6783 es so ist, die kinder die nicht die möglichkeit haben ihre

6784 talente zu entwickeln, weil eben vater mutter nicht soviel
6785 zeit haben, zum lernen wie sie eben gesagt haben, weil sie
6786 nicht gefördert werden können, einfach dann zukunfts und
6787 perspektivlos herumirren schon als 15jährige und dann eben
6788 auffällige jugendliche werden oder keinen beruf finden für
6789 sich selber, weil sie eben nicht auf ihre eigenen fähigkeiten
6790 draufkommen und as ist das traurige, und das ist auch das
6791 teure was sie eben angesprochen haben.

6792 Elfi geiblinger: frau reisenhofer, wie würde ihre lösung ausschaun?
6793 Frau reisenhofer: ja, ich hab mich einmal mit einem philosophen unterhalten,
6794 wie könnte man diesem entgegentreten, und er hat eben auch
6795 wie
6796 Elfi geiblinger: professor dimmel
6797 Frau reisenhofer: ja gesagt, dass man so früh wie möglich die kinder in den
6798 kindergarten gibt, damit sie eben gleiche chancen wie andere
6799 kinder haben, damit sie gefördert werden, damit sie
6800 draufkommen, zuerst hab ich das nicht verstanden, aber jetzt
6801 versteh ich es einfach. Weil vater und mutter müssen arbeiten
6802 oder meistens, oft sind es alleinerziehende, die sich
6803 herumschlagen müssen mit arbeit und arbeit und geld zählen,
6804 damit si überhaupt irgendwie auskommen, also äh ich versteh
6805 überhaupt nicht dass die hohen politiker sich hineindenken in
6806 einen normalen menschen, dann würden sie das nicht machen.
6807 Verzeihen sie, dass ich so emotional bin, aber es geht hier
6808 rein und das hineindenken in die einfachen leute und das ist
6809 von der politik, das geschieht überhaupt nicht mehr. Mehr
6810 kann ich nicht sagen, danke.

6811 Elfi geiblinger: danke schön frau reisenhofer. Für die für den sehr
6812 emotionalen beitrag, und die emotionen kommen auch hoch wenn
6813 es um dieses thema geht, das ist gar nicht verwunderlich.

6814 Nikolaus dimmel: ja das seh ich auch so. ich denk aber das dieser beitrag auch
6815 zeigt wie komplex diese sache in wirklichkeit ist, das heißt
6816 kindheit haben mal keine lobby, das bedeutet sie haben auch
6817 kein powerplay gesellschaftlich. Was wir sehen dass wir halt
6818 eine politik haben die sich aus mehreren gründen von den
6819 reproduktionsinteressen und lebensbedingungen der menschen
6820 entfernt hat, in wirklichkeit reden wir, wenn wir über die
6821 frage der kinderarmut reden eigentlich über eine krise des
6822 demokratischen modells, weil wir haben eine gruppe die im
6823 wesentlichen keine voicing hat, öffentlich nicht gehört wird,
6824 wir haben eine gruppe die immer aus der sicht, kann ma sagen,
6825 eines defizitorientierten blicks gesehen wird, das ist auch
6826 in dem beitrag sehr schön sichtbar und hörbar geworden, wenn
6827 ma die frog stellt wie geht man mit diesen schwächeren
6828 kindern in der schule um nicht, reden wir ununterbrochen aus
6829 dieser unsäglichen schulreformdebatte nicht herauskommend
6830 über die frage der defizite der kinder. Wir interessieren uns
6831 nie für ihre stärken, interessieren uns nicht für ihre
6832 talente, sondern wos do passiert ist ein grenzenlos stupider
6833 reproduktionskreislauf von vorgefertigten wissen, das
6834 abgefragt wird und wieder ausgspiebn wird von den kindern bei
6835 prüfungen. Niemand fragt was sind die lebensbefähigenden
6836 momente in diesem wissen, niemand lässt die kinder zu wort
6837 kommen und da steckt gewissermaßen der wurm schon drin, und
6838 in diesem system schule ist es jetzt im wesentlichen so, dass
6839 blöderweise jene die armutsbetroffen sind genau diese
6840 defizite mitbringen wo im schulsystem die roten lampen
6841 leuchten, aha das is a negativ kandidat. Das heißt im
6842 grundegenommen, wenn sie über armut reden müssen sie dann
6843 auch über diese frage bildung reden, wenn sie über armut
6844 reden müssen sie a über die frage der sozialen kompetenzen
6845 reden. Es sind also viele gesellschaftliche teilbereiche.

6846 Elfi geiblinger: es ist ja interessant, dass kinder die aus diesen
6847 problemfamilien kommen, eben defizite mitbringen,
6848 nachvollziehbarerweise, das aber zusätzlich noch vorurteile

6849 ihnen gegenüber bestehen und die schlagen sich in bewertungen
6850 und in noten nieder. Dafür gibt es untersuchen ganz
6851 interessante, der vorname allein entscheidet schon drüber ob
6852 eine arbeit besser oder schlechter bewertet wird.
6853 Nikolaus dimmel: ja ich möchte auch nicht kevin heißen.
6854 Elfi geiblinger: natürlich nicht, aber die armen die so heißen, haben eine
6855 last zu tragen offensichtlich.
6856 Nikolaus dimmel: ja das ist ja nicht nur der name, sondern das is ja auch ein
6857 soziales verhältnis, nicht. Ich schau einmal, es gibt ja
6858 interessante untersuchungen welche eltern aus sozial
6859 schwächeren bereichen für ihre kinder in die schulen oder in
6860 den hort oder in den kindergarten gehen. Wie sind die
6861 involviert. Wie assistieren die deren kindern oder sagen sie
6862 dem lehrer, hauns eam ane owe waun er funktioniert. Und das
6863 ist genau der punkt, das im wesentlichen dieses schulmodell
6864 mechanismen reproduziert wo wir einerseits die armen sehen,
6865 die geringere sozialkompetenz haben, die sich ned trauen, die
6866 sich nicht mündlich ausdrücken können, die dann extreme
6867 probleme haben sich der schule gegenüber der lehrer, der sogt
6868 afoch des is a fünfer aus, wenn ich an vater aus der
6869 mittelschicht hab, dann sogt er sie müssn mir erklären wos
6870 sie do mochen. Wissen sie schon wos sie eklären. Vor kurzem
6871 hat mir ein freund erzöd, dass er genauso einen lehrer
6872 gestoppt hat und indem er sagt, mi intressiert ned wos sie
6873 negativ über mein kind sogn, sogns ma wos is positiv an
6874 meinem kind, und der lehrer hat geschwiegen und dem is nix
6875 eingfoin. Der sitzt jo söwa wie a dressierter in diesem käfig
6876 und hat diesen blickwinkel, wos is negativ an dem kind. Wir
6877 brauchen gewissermaßen eine umkehr dies dieser sache. Diese
6878 umkehr gelingt paradoxerweise bei jenen die am schlimmsten
6879 betroffen sind nicht, denn die haben nämlich überhaupt ned
6880 die möglichkeit zu sagen, wie es ihnen dabei geht, das is ein
6881 punkt den ich dabei seh. Und der andre punkt den ich seh,
6882 auch noch einmal zurück auf das telefonat von vorhin. Das is
6883 schon auch wenn hier über eine krise der politik gesprochen
6884 wird, dann würd ich mal einladen, sich die situation von
6885 politikern im verhältnis zum durchschnittsbezieher
6886 vorzustellen und ich sag mal natürlich haben diese leute
6887 überhaupt keine ahnung von dem wir normale menschen leben,
6888 weil in der einkommenshöhe brauch i mi ned drum kümmern.
6889 Elfi geiblinger: gibt es viele dieser probleme nicht.
6890 Nikolaus dimmel: ja gibt's ned. Und wens da familiären reproduktionsproblem
6891 gibt, dann zück ich halt die kreditkarte und fertig, jo.
6892 Jemand anderer i muss entweder heizen oder nachhilfe zahlen,
6893 der steht in einer dillematischen situation.
6894 Elfi geiblinger: wird sich für heizen entscheiden müssen. Herr fischer, guten
6895 tag.
6896 Herr Fischer: grüß gott. Die soche ist natürlich äußerst komplex und
6897 vielfältig olladings, zwei dinge und ansätze erscheinen mir
6898 doch sehr wichtig, erstens im längsschnitt das
6899 anspruchsdnken im vergleich zu den fufzga oda sechzga joa,
6900 für uns woa damals a joghurt, schon etwos eine delikatess,
6901 und a hendl hods hoid am Sonntag gebn. Also der anspruch ist
6902 natürlich astronomisch gestiegen seit dieser zeit. zweiter
6903 aspekt, und des erscheint ma, und wir müssen do schon
6904 wirklich auch die tabus wegräumen, stichwort sarazin, die
6905 kinder bekommen grötenteils die unterschichten und
6906 bildungsfernen. Des is afoch a faktum, bei uns in österreich
6907 genauso wie in deutschland, es is also alles zu tun, neben
6908 der beseitigung der aktuellen problematik die bereits
6909 angesprochen woan ist alles zu tun dass die unterschicht und
6910 die bildungsferne schicht nicht motiviert ist noch mehr
6911 kinder zur produzieren produzieren produzieren damit sie
6912 ihren lebensunterhalt damit verdienen, sondern über, a
6913 beispiel weil sie familiensteuer splitting, dass ma die

6914 bildungsnahen schichten alles tut, damit ma den schnitt der
6915 bildungsnähe und ferne einfach hebt.
6916 Elfi geiblinger: herr fischer, deaf i amoi herr fischer, deaf i amoi
6917 unterbrechen. Wie stellen sie sich das vor, dass man jemand
6918 der soziale probleme hat, wenig einkommen hat, wenig bildung
6919 hat untersagt kinder zu bekommen oder wie stellen sie sich
6920 das vor
6921 Herr fischer: wie gsogt, es is bereits angesprochen worden, die derzeitige
6922 problematik ist so zu behandeln wie es jetzt ist als faktum,
6923 dass man die die benachteiligt sind fördert in der schule,
6924 klar, aber es is gleichzeitig alles zu, jo, in dem man
6925 beispielsweise über das familiensteuersplitting arbeitet und
6926 einfach motiviert das leute mit höhereren einkommen, dass die
6927 mehr kinder bekommen. Und nicht die zu, natürlich auch
6928 problematik zuwanderung, zuwanderung in die sozialsysteme, es
6929 rechnet sich einfach es rechnet sich vier bis fünf sechs
6930 kinder zu haben, da kann i alleine von der familienbeihilfe
6931 schon leben. Und das darf nicht sein, wie in amerika. In
6932 amerika sind die sozialsleistungen wesentlich geringer und
6933 diese problematik stellt sich dort weniger.
6934 Elfi geiblinger: herr fischer, das war jetzt sehr viel, jetzt geb ma dem
6935 professor dimmel die chance was dazu zu sagen.
6936 Nikolaus dimmel: zwei dinge. Das eine betrifft die frage der migration. Netto
6937 betrachtet, sind die migrantinnen zahler des systems und
6938 nicht nutzer, das heißt jährlich kommen cirka 500 millionen
6939 euro mehr in das sozialsystem durch die migrantinnen rein als
6940 an sich rausgeht. Des is amal fakt. Des erschwert eine
6941 debatte über missbrauch in diesem umfeld. Was die migranten
6942 betrifft muss ma über bildung reden, des is amal a anderer
6943 kuchen. Was ich jetzt interessant gefunden hab an dem beitrag
6944 war jetzt die frage wie bringt man diese schiefelage wieder
6945 ins gleichgewicht, oder ins lot, dass höher qualifizierte
6946 frauen kinder kriegen und so sind wir in österreich in
6947 verbinding auch im selben boot wie deutschland, in europa ein
6948 land wo wir sehen je höher qualifiziert die frauen sind,
6949 desto weniger kinder kriegen sie. Fakt. Das ist in finnland,
6950 schweden, frankreich, zum beispiel oder dänemark ganz anders
6951 Elfi geiblinger: nicht so
6952 Nikolaus dimmel: stellt man die frage, warum ist das
6953 dort so, dann sieht man dass die eine ganz andere philosophie
6954 haben, wie sie familien unterstützten. Und zwar geht's dort um
6955 eine andere form von family work life bands. Da geht's darum
6956 dass man die arbeitsmarkt nähe von frauen maximiert und
6957 unterstützt. Das heißt dort hab i rechtsansprüche auf
6958 kindertagesbetreuungsplätze, dort hab ich kostenlosen zugang
6959 ganztags dazu. Dort hab ich flexible öffnungszeiten die sich
6960 den flexibilisierten beschäftigungszeiten annähern, dort hab
6961 ich auch entsprechende übergänge zwischen mann und frau
6962 organisiert. Wir haben in österreich a situation wo männer
6963 die in karenz gehen, einkommenseinbußen oder karriereabbrüche
6964 erleben, wenn sie sich um kinder kümmern wollen. Das heißt da
6965 sind auch die arbeitgeber gefordert, ich seh a ka system in
6966 österreich wo es pönalen gibt für arbeitgeber die sich
6967 gewissermaßen kontraproduktiv gesellschaftlich verhalten, das
6968 scheint jedem wurscht zum sein, das heißt es gibt a ganze
6969 reihe von messbaren objektiven nachvollziehbaren
6970 institutionen und regeln die erklären warum diese länder
6971 praktisch mehr kinder produzieren, also höhere
6972 nettoreproduktionsrate der frauen aufweisen und warum auch
6973 besser qualifizierte frauen diese kinder kriegen.
6974 Elfi geiblinger: das interessante in österreich ist allerdings, diese debatte
6975 gibt es ja schon seit jahren, und die modelle die zeigen wie
6976 es besser geht, das is auch alles zu belegen, das weiß man
6977 auch alles, die gibt es auch seit vielen jahren, aber es
6978 ändert sich nichts bei uns. Wir beweinen immer dass frauen

6979 die gebildeter sind immer weniger kinder bekommen und das
6980 wars dann.
6981 Nikolaus dimmel: ajo, wenn ma weiß, dann heißt das noch lang nicht dass man
6982 entsprechend handelt, dass ist in der sozialpsychologie beim
6983 leon festinger mal erklärt worden in der theorie der
6984 kognitiven dissonanz, dass man das entscheidende ding,
6985 nämlich das wissen über das handeln zu übersetzen praktisch
6986 dann selbst blockiert und wenn man dann hineingeht und fragt
6987 warum ist das so bei manchen menschen, dann kriegt ma zur
6988 antwort, das ist im wesentlichen damit bedingt dass man sich
6989 die folgen seines handelns nicht vorstellen kann oder mag,
6990 oder dass man übergeordnete ideologische parameter, das heißt
6991 zum beispiel religiöse aussagesätze oder aussagesätze die
6992 seitens der konservativen formuliert werden nämlich, dass die
6993 sagen ungleichheit ist gut, ja, weil es is ein anreizsystem,
6994 dass man die reproduziert und ich find das ist ein sehr
6995 schönes beispiel auch für die oder ein anwendungsfall kann man
6996 sagen, nämlich die familienarmut. Im grunde genommen wissen
6997 alle beteiligten was is, es braucht im grunde auch keine
6998 studie mehr dazu zu geben, man kann des zusperren des theater
6999 und kann sagen, seit zwanzig reden wir immer das gleiche und
7000 wir wissen was sind die folgen, nur es will niemand ändern
7001 und wenn ma jetzt die frage stellt warum will das niemand
7002 ändern dann sind ma natürlich jetzt im bereich der ideologie
7003 und wir sind im bereich privater meinungen, meine persönliche
7004 sicht der dinge ist dass ma soziale ungleichheit natürlich
7005 dazu nutzt um auch amoi ganz banal gesagt, irgendjemand muss
7006 das klo putzen, jo. Das man soziale ungleichheit dazu nutzt
7007 um entsprechende schichte zu reproduzieren, das is natürlich
7008 am globalen system wo sich arbeitsplätze sehr schnell bewegen
7009 und wo in österreich bezahlter geringqualifizierten
7010 arbeitsplätze immer weniger wird ein problem, aber im
7011 wesentlichen handelt es sich ja um eine
7012 gesellschaftspolitische veranstaltung, da will ma was. Denken
7013 sie an die gesamtschuldebatte, dort sind, oiso jetzt noch im
7014 letzten pisa muss man mit niemanden mehr in österreich
7015 darüber diskutieren, welche katastrophalen folgen diese
7016 struktur der bildungspfadentscheidung mit zehn jahren hat, es
7017 wird trotzdem fortgesetzt, weil das system einerseits so
7018 komplex ist, ich sag nix über die lehrergewerkschaft, auf der
7019 andere seite aber ganz klare politische interessen da sind
7020 oder vorhanden sind, die sind dominant, dass diese
7021 ungleichheiten weiter aufrecht erhalten bleiben.
7022 Elfi geiblinger: allerdings heißt förderung und einen ausgleich schaffen oder
7023 das soziale gerechtigkeit herstellen nicht automatisch dass
7024 jeder universitätsprofessor wird und gar keiner mehr andere
7025 arbeiten macht, denn es hat ja a ned jeder die gleichen
7026 fähigkeiten aber die fähigkeiten die da sind sollte man
7027 stützen und entfalten lassen.
7028 Nikolaus dimmel: ich denke mal, wenn wir über familienarmut reden kommen wir
7029 mal in zehn sekunden auf die frage von mindestlöhnen, ja,
7030 natürlich sind personen die in a-typisierten
7031 beschäftigungsverhältnissen, die flexibilisiert sind, das
7032 heißt das ma ned 40 oder 38,5 stunden
7033 regelarbeitszeitbeschäftigung hat sondern arbeit auf abruf
7034 beim schlecker als regalbetreuerin und soweit. Wenn man
7035 sich diese situation vor augen hält, dann muss einem ins auge
7036 stoßen, dass wir soetwas brauchen wie grundabsicherung, diese
7037 grundabsicherung kann nur einerseits sein dass wir über
7038 angemessene mindestlöhne reden in denen auch die kinder sich
7039 bei den jahreslohnsteuererklärungen entsprechend abbilden.
7040 Mein Lieblingsbeispiel ist immer das schweinderl. Wenn ein
7041 bauer heute sagt, ich muss meine sau irgendwie impfen, dann
7042 kann er das absetzen, wenn heut jemand sagt mein kind
7043 verträgt keine medikamente die es von der gebietskrankenkasse

7044 kriegt und es muss homöopathisch behandelt werden, das sagt
7045 man das ist dein privatvergnügen guter mann. Ich halte das
7046 für absurd. Ganz einfach absurd. Das ist ein punkt und der
7047 andere punkt ist das transfersystem das wir haben, das sieht
7048 transferleistungen in einer höhe vor, die mehr oder weniger
7049 unendlich weit in meiner emotionalen betrachtung von der
7050 bedarflage von kindern entfernt sind. Das land wien ist den
7051 richtigen weg gegangen und jetzt im bereich der
7052 bedarfsorientierte mindestsicherung und hat die
7053 bedarfsorientierte mindestsicherung für kinder mal bei 200
7054 euro angesetzt, ich glaube es müssten 400 euro sein. Wenn ma
7055 dann sagt, dann zahlts ihr ja den herrn generaldirektor
7056 praktisch 400 euro für seine drei gschatzn hinten noch, die
7057 braucht er ned, sog i, dann moch mas wie in schweden, da
7058 werden die transfers auf die einkommen draufgeschlagen und
7059 der steuersatz läuft auch über die transfers drüber, des haßt
7060 dann nimmt ma den herrn generaldirektor hoit die 400 euro für
7061 seine kinder wieder weg, san 1200 wenn er drei hot, jo, is ja
7062 kein problem, kann ma machen.

7063 Elfi geiblinger: ich möchte jetzt dem herrn bischof herzlich begrüßen. Guten
7064 tag.

7065 Herr bischof: grüß gott, ich habe einen vorschlag für einen kleinen schritt
7066 aus der armut und zwar bezüglich der familienbeihilfe, es ist
7067 doch nicht gerecht wenn ein sehr gut verdienender vater oder
7068 familie die familienbeihilfe auch bezieht, die gleiche
7069 familienbeihilfe für seine kinder wie jemand der einen
7070 mindestlohn empfängt, das wär mein beitrag, aufwiederhören.

7071 Elfi geiblinger: danke schön, also da geht's genau um den punkt den sie soeben
7072 erklärt haben beispiel schweden.

7073 Nikolaus dimmel: ja, ich denke wenn ma über kinder und die existenzsicherung
7074 von kindern nachdenkt, dass ma das aus dem kontext der
7075 familie heraus holen oder heben muss. Kinder sind eine
7076 gesellschaftliche verantwortung, kinder müssen von der
7077 gesellschaft finanziert werden und nicht von der familie, das
7078 heißt sie sollen sich im wesentlichen und das ist ja genau da
7079 da eckpunkt oder die kann ma sagen dieser denkeinsatz dass
7080 man versucht die reproduktionslage von kindern, von jenen
7081 ihrer eltern zu entkoppeln. Wir wollen ja nicht nur das armut
7082 vererbt wird, wir wollen auch nicht dass die kinder
7083 gewissermaßen genau das reproduzieren was die eltern getan
7084 haben. Darum müssen kinder individualisiert abgesichert
7085 werden und zwar von null bis zum ende ihres studiums. Das
7086 würde zum beispiel im aktuellen fall dieser
7087 universitätsreform debatte auch bedeuten, dass wir das
7088 gegenwärtig auch nicht besonders intelligent aufgestellte
7089 stipendiumsystem in den mistkübel entsorgen und uns
7090 überlegen, ein kreditsystem zu fahren wo ich dann sag, wenn
7091 akademiker dann eine entsprechende einkommenserwartung haben,
7092 müssen sie das zurückzahlen, aber es kann nicht so sein dass
7093 die studieunchancen von studierenden, ich sag jetzt nix über
7094 die erstrecken der familienbeihilfe bis 24, dass die
7095 studienchancen dann vom einkommen der eltern abhängen.

7096 Elfi geiblinger: herr naderer, guten tag.

7097 Herr naderer: ja guten tag. stichwort generationenvertrag, bei der
7098 betrachtung dieser argumentation der der des politischen
7099 handelns ist natürlich irgendwo auch anzuerkennen auch, dass
7100 ein politiker nach den vorhandenen sozialen ressourcen
7101 handelt und die natürlich in an gewissen bereich äh so
7102 gestaltet dass er von den von den wählern entsprechend
7103 honoriert wird und momentan sind wir eben demographisch in
7104 der situation dass die sozialen ressourcen eher an die ältere
7105 generation verteilt werden weil derer viel viel mehr sind und
7106 weil die auch wahlberechtigt sind. Niemand denkt wirklich
7107 aktiv von der älteren generation von den habenden der älteren
7108 generation, weil es wird ja populistischerweise sofort immer

7109 die mindestrentnerin herangezogen, von der red ich jetzt
7110 nicht. Ich rede von den habenden der älteren generation und
7111 da ist niemand in der lage, irgendwie sich zu äh äh äh äußern
7112 oder sich zu artikulieren, dass man sagt dass auch die ältere
7113 generation über eine sogenannte generationenanleihe oder wie
7114 auch immer einen beitrag dazu leistet und sagt von aktiv, wir
7115 verzichten auf erhöhungen von staatlicher pension über einen
7116 gewissen deckelungsbetrag und zahlen das lieber in eine art
7117 fond, oder eben zurück in den familienlasten ausgleichsfond
7118 ein, der dann eben diese dinge wie die phänomene kinderarmut
7119 und auch die die unmöglichkeit des materiellen auskommens
7120 im studium irgendwie rückfinanziert und und genau da denke
7121 ich ist ist ein paradigmenwechsel erforderlich. Einen
7122 generationenvertrag hat es nie gegeben und wird es nie geben,
7123 und wenn es einen gäbe dann kann ein generationenvertrag
7124 immer nur gehen von den habenden zu den habenichten, jo, das
7125 wollt ich dazu sagen.

7126 Elfi geiblinger: danke herr naderer.
7127 Nikolaus dimmel: ja, das sehe ich im grunde genommen genauso. Also ich denke
7128 dass die frage sich so stellt, dass wir wenn wir über
7129 generationenvertrag nachdenken, äh, sehen im grunde genommen,
7130 da dreht es sich ned drum dass die älteren die jüngeren
7131 finanzieren, sondern im grunde genommen geht's darum dass wir
7132 entsprechende steuermittel aufbringen um äh, familien und die
7133 jüngeren zu finanzieren. Das heißt das was jetzt im beitrag
7134 nicht gesagt wurde, ist das äh, natürlich haben die politiker
7135 kein feststehendes budget vor sich, sondern dieses budget
7136 wird gemacht, und wenn ich heut hergeh und das ich sag, ich
7137 steuere stiftungen nicht oder ich gebe auch bei
7138 jahreseinkommen von 6,8 milliarden euro nur einen
7139 grenzsteuersatz von 50 prozent und sog kauf da mit dem rest
7140 bitte die dritte yacht. Dann is das eine
7141 gesellschaftspolitische entscheidung, die muss ich so nicht
7142 treffen, ich kann auch sagen, einer meiner liebingsätze
7143 ist, astronomische gehälter verdienen auch astronomische
7144 grenzsteuersätze, das hast im grunde genommen kann ma sagen,
7145 wenn i heut mehr als eine million euro im joa verdienen, dann
7146 is ein steuersatz von 80- 90 prozent angemessen.

7147 Elfi geiblinger: also diese debatte gibt es ja inzwischen.
7148 Niklaus dimmel: ja, zum, die debatte gibt es.
7149 elfi geiblinger: die debatte
7150 nikolaus dimmel: die debatte gibt es, natürlich findet die debatte kann ma
7151 sagn im bierglas statt oder in einem abgeschotteten raum weil
7152 ganz einfach und da kommen wir nocheinmal auf die politik
7153 zurück dass wir sehen müssen die politischen eliten haben
7154 ganz andere interessen als die, die wir heute hier
7155 besprechen. Ich sag jetzt auch nix übern karl heinz grasser.
7156 Sondern die die frage is
7157 elfi geiblinger: bitte keine namen.
7158 Nikolaus dimmel: nein keine namen, ich denke mir trotzdem, dass man nüchtern
7159 betrachten muss, woher sollen jetzt die ressourcen die wir
7160 hier benötigen kommen. Und da muss es einmal klar sein um
7161 festzuhalten wäre, dass wir knapp 1,2 milliarden brauchen um
7162 armut in österreich als armutsgefährdung zu bekämpfen oder zu
7163 beseitigen, das sind 1,2 milliarden euro. Ich mag jetzt auch
7164 nicht den beliebten abfangjäger vergleich ziehen sondern
7165 einfach nur festhalten, würden wir agrarförderungen
7166 umstrukturieren, als ein beispiel jo, und ned die
7167 agrarförderungen für die bauern sondern für die agro
7168 industrie herausholen, nur um ein rechenbeispiel zu geben,
7169 dann könnten wir mehr als zwei mindestsicherungen in
7170 österreich finanzieren. Wenn wir auch hier keine namen, aber
7171 wenn wir kann ma sag ma aus der getränkeindustrie unternehmen
7172 praktisch nicht mit agrarförderungen bedienen würden, dann

7173 hätten wir die kinderarmut beseitigt, das ist relativ
7174 kurzfristig zu machen, da geht's um lobby.
7175 Elfi geiblinger: da gibt's ja auch die rechenbeispiele mit einer ganz geringen
7176 anhebung der vermögenssteuer, das sehr viel geld hereinkommen
7177 könne.
7178 Nikolaus dimmel: ja, das seh ich auch so, wenn man diese 0,5 oder 1,2 prozent
7179 vermögenssteuer tatsächlich implementieren würde, wär auch
7180 das alles erledigt. Aber ich denke das eine eine frage der
7181 kultur des diskurses in dem wir uns bewegen, im grunde
7182 genommen ist es so, man sagt wir schenken euch eine stadt,
7183 die is halt irgendwie prekär infrastrukturell ausgestattet,
7184 findet euch darin zurecht. Und ich würde vorschlagen die
7185 perspektive zu erweitern und zu sagen, wir finden uns nicht
7186 mit diesem gefüge, mit dieser stadt ab, wir wollen mehr, und
7187 dieses mehr wollen ist legitimiert und dieses
7188 verteilungsoptionen sind realistisch, das heißt die kohle ist
7189 da, die frage ist nur nochamal, um auf den zweiten teil
7190 dieses anrufs zurückzukommen, die frage is nur wie bringt ma
7191 die betroffenen personen in diese situation dass sie handeln
7192 und da scheint mir schon ganz wichtig dass wir nachdem kinder
7193 keine lobby haben, und die eltern mit mehreren kindern
7194 gewissermaßen an dieser nicht lobbyposition der kinder
7195 leiden. Das einer der vorschläge durchaus sein könnte, dass
7196 ma zum beispiel eltern wahlrechte für ihre kinder gibt, dann
7197 komm ich aus dieser generationenschieflage heraus, dann sag i
7198 waun heut jemand praktisch fünf kinder hat, dann hat er sechs
7199 wahlstimmen, mit denen er gewichtet. Dann schaut auch die
7200 familienpolitik im wesentlichen ganz anders aus.
7201 Elfi geiblinger: vielleicht.
7202 Nikolaus dimmel: vielleicht, ja na klar, i man des is ois tentativ, wir
7203 versuchen halt, und der andere punkt scheint ma schon ganz
7204 zentral. Wenn ich möchte, dass das kinder sich
7205 gesellschaftlich besser aufstellen oder positionieren können,
7206 dann muss ich formen schaffen in denen sich diese kinder sich
7207 gesellschaftlich zum ausdruck bringen, also sich abbilden
7208 können gewissermaßen. Und da scheint mir ganz einfach dass
7209 wir diese politische ebene nicht haben. Wir haben keine
7210 jugendliche parlamente, wir haben also es gibt da so a paar
7211 beispiele
7212 Elfi geiblinger: ansatzweise
7213 Nikolaus dimmel: ja ansatzweise kinderparlamente, aber im grunde genommen
7214 braucht es sowas wie eine feste verankerung, wenn diese
7215 gruppen gehört werden sollen, dann brauchen sie auf
7216 staatlicher ebene eine repräsentation.wir haben eine
7217 beispiel, eine arbeitsgemeinschaft für rehabilitation, die
7218 vertritt die anliegen dominanter behindertengruppen, ja. Ich
7219 denke dass es an sinn macht auch in dieser richtung
7220 nachzudenken und zu sagen, ja ma kann ja zum beispiel über
7221 die kinder und jugendanwaltschaft in anderer sicht
7222 nachdenken, nämlich nicht nur dass hier experten jeweils
7223 gehört werden sondern dass kinder selbst oder jugendliche
7224 selbst auch gehört werden. Ich denke dass da die demokratie
7225 wagnisse eingehen muss. Um diesen menschen und diesen
7226 betroffenengruppen eine stimme zugeben.
7227 Elfi geiblinger: herr spöck guten tag.
7228 Herr spöck: guten tag. ah sie haben da jetzt einen teil meiner geplanten
7229 meldung vorweggenommen. Erstens einmal möchte ich sagen dass
7230 ich mich schäme dass wir in einem der reichsten länder der
7231 welt leben und es kinderarmut in diesem ausmaß gibt. Ich
7232 glaube, also für mich ist es keine überraschung dass diese
7233 entwicklung so ist. Es ist eben ergebnis der inzwischen so
7234 zwanzig bis dreißig jahre andauernden neoliberalen
7235 wirtschaftspolitik, ganz allgemien. Sie haben ja da viele
7236 punkte jetzt schon gesagt.

7237 Elfi geiblinger: bitte bitte kurz halten. Herr spöck, ich seh grad wir haben
7238 nicht mehr lang sendung.
7239 Herr spöck: [unverständlich] ein ganz bestimmtes menschenbild, nämlich
7240 das konstrukt des homo ökonomikus und ich glaube, das ist die
7241 ursache für solche entwicklungen, vielen dank.
7242 Elfi geiblinger: herzlichen dank herr spöck.
7243 Nikolaus dimmel: verdammt schwierig. Ähm, kinder werden aus ihrer kindheit
7244 vertrieben, kinder sind heute kleine erwachsene, kleine
7245 konsumenten. Äh die konsumsoziologie lehrt uns in welch
7246 großem ausmaß, kinder die konsumententscheidungen ihrer familien
7247 mitsteuern.
7248 Elfi geiblinger: also da werden kinder ja sehr ernst genommen.
7249 Nikolaus dimmel: ja sowieso und banken gehen her und geben jugendlichen schon
7250 kredite oder konten auf denen sie geld bewegen können und die
7251 die mündig minderjährigen werden als absatzgebiet gesehen,
7252 nicht. Das heißt wir stehen natürlich vor der situation dass
7253 diese homo ökonomikus entwicklung tatsächlich auf bedeutend
7254 die anforderungen an die jugendlichen sind gestiegen, nehmen
7255 sie die verbraucherverschuldung, also die handyschulden bei
7256 den jugendlichen, das ist an dritter stelle aller
7257 verschuldungsursachen die wir da sehn. Dass die kids dann mit
7258 diesen verführungen nicht umgehen können, man spricht ja auch
7259 von finanziellen analphabetismus, dass die nicht umgehen
7260 können, das hängt einerseits damit zusammen dass es keine
7261 erziehung in diesem feld gibt. Niemand lehrt wie gehe ich mit
7262 meinem einkommen um. Geld ist abstrakte größe, das heißt das
7263 kommt aus dem bankomaten und dann tippt ma halt die ziffer
7264 ein und fertig. Es gibt diesen zusammenhang von mühe,
7265 erwerbsarbeit und geld nicht mehr, weil ja permanent
7266 vorgegaukelt wird, ma muas praktisch, berater der politik,
7267 unternehmer sein der eine werbeagentur betreibt und schon
7268 fließen 600 000 euro ohne dass i wos tua und ma kann im
7269 internet nachlesen dass die leut die 600 000 euro verdienen
7270 nedamal wissen warum sie diese 600 000 euro kriagt haben.
7271 Also die kinder leben in so einer zeit wo diese, das
7272 meritokratische verhältnis von leistung und entgelt schier
7273 verloren geht, und das macht auch ein stück weit erklärlich
7274 warum grod bei jugendlichen oftmals völlig durchgeknallte
7275 konsumententscheidungen fallen, dass irgendwelche leut, grod a
7276 lehrlingsentschädigung oder wos a imma kriegen und dann
7277 kaufen sie sich a, oder leasen ein tiefergelegtes auto und
7278 stön dann fest, sie ham noch knapp 120 euro zum leben im
7279 monat.
7280 Elfi geiblinger: ich finds schade, dass die zeit so schnell vergangen ist,
7281 denn es gäbe noch viel dazu zu sagen. Ich bedanke mich recht
7282 herzlich bei allen die angerufen haben und mitgeredet haben
7283 und entschuldige mich bei denen die nicht hereingekommen sind
7284 in der sendung, ich darf sie einladen auch morgen zuzuhören,
7285 da ist das thema wo gesungen wird, singen macht freude sagen
7286 die die es gerne tun, aus erfahrung. Singen macht klug und
7287 glücklich erklären experten auf der basis von studien. Singen
7288 macht angst sagen viele denen einmal zu oft erklärt wurde
7289 dass sie falsch singen. Wie es steht um das ganz alltägliche
7290 singen inmitten von superstars suchen und karaoke
7291 wettbewerben, was prägt unser verhältnis zum gesang und
7292 unsere willigkeit die stimme zu erhebn. Das ist morgen das
7293 thema. Stella dam spricht mit richard amonn. Er ist
7294 gesangslehrer, chorlehrer und musiklehrer.
7295
7296
7297 14:41 uhr - hüte für jeden charakter und jede jahreszeit.
7298 595sek
7299
7300 [jingle - moment, leben heute]
7301 Bea Sommersguter: am Mikrofon Bea Sommersguter.

7302 Shmuel shapira: die konnten sagen sie fühlen sich wie angeboren mit dem. Ein
7303 hut ist wie ein spiegel von ganze mensch.
7304 Bea Sommersguter: seine spezialität sind hüte, für jeden charakter und jede
7305 jahreszeit. Über den hutmacher shmuel shapira.
7306 Gunther Jägers: er hat einen sehr hohen qualitätsanspruch, ich würde sogar
7307 sagen einen perfektionsanspruch an seine arbeit.
7308 Bea sommersguter: ein hutmacher macht hüte, aber hut ist nicht gleich hut.
7309 Zumindest nicht bei shmuel shapira. Er selbst trägt immer
7310 hut, einen schwarzen hut dazu vollbart, dezente brille,
7311 weißes hemd und blaue schürze. So walzt, näht und dampft er
7312 hüte und das nach maß. Markus egger hat den hutmacher und
7313 strenggläubigen juden in seiner biedermaier werkstatt im
7314 siebenten werkstatt, nahe der ehemaligen k und k stallungen,
7315 beim heutigen wiener museumsquartier besucht.
7316 [maschinengeräusche]
7317 Shmuel shapira: ich bin gekommen aus der schweiz im jahre 83, irgendwann
7318 wollte ich einen hut kaufen, nur weiß nicht genau wann fünf
7319 sechsendachtzig wurde mir gesagt, dass es gibt ein hutmacher
7320 da, was macht alle arten von hüte. Bin ich zu ihm gegangen,
7321 eigentlich hab ich immer gesucht etwas ein lehrstelle von
7322 soetwas zu arbeiten mit weichen materialien.
7323 Markus egger: Shmuel shapira sitzt in seiner werkstatt. Auf 47
7324 quadratmetern lagern hier rund 300 maßgeschneiderte hüte, die
7325 drei kleinen räume scheinen sich seit der kaiserzeit und
7326 gründung der werkstatt im jahre 1858 kaum verändert zu haben,
7327 eine stehengebliebene kuckucksuhr hängt an der wand,
7328 zylinder, zweispitze, melonen und strohhüte drohnen über den
7329 köpfen der kunden im alten regal.
7330 Shmuel shapira: de beste kunden sind die was kommen mit empfehlung von
7331 andere, weil ein mensch vertraut immer seine freunde, is wie
7332 beim zahnarzt, einer hat mir gesagt das is ein guter zahnarzt
7333 dann freu ich mich zu gehen zu ihm, ansonsten wer weiß was er
7334 kann, was er macht mit einem und.
7335 [maschinengeräusche]
7336 Markus egger: fünf nähmaschinen stehen in dem kleinen arbeitsraum, daneben
7337 eine presse, eine holzform über der die hüte gebügelt werden
7338 und eine glockenförmige maschine in der der hut mit dampf in
7339 form gebracht wird. Viel platz bleibt nicht in der werkstatt,
7340 die kunden nehmen auf einem alten holzstuhl in der mitte dse
7341 raumes platz und lassen sich vom meister beraten.
7342 Gunther Jägers: der herr shapira hat hier ein altes instrument, das muss man
7343 sich vorstellen wie einen kranz mit lauter stiften den er auf
7344 den kopf setzt und dann die stifte passend auf die kopfform
7345 ansetzt und das kann er dann übertragen auf ein papiermuster,
7346 das die stifte stechen löcher in das papiermuster und damit
7347 hat er die grundform des kopfes und damit kann er dann auch
7348 wenn er den hut macht den an eine kopfform anpassen.
7349 Markus egger: sagt stammkunde gunther jägers der in duisburg am rhein lebt
7350 und eine rederei besitzt. Er ist beruflich wien und nützt die
7351 gelegenheit um sich einen hut maßschneidern zu lassen.
7352 Shmuel shapira: schaut aus ein bisschen wie ein foltermaschin, aber
7353 Markues egger: als erstes wird der kunde vermessen. Meister shapira
7354 demonstriert am kopf des reporters.
7355 Shmuel shapira: ich schätze dass sie haben 56 und halb cirka, 57 56 und halb
7356 durchmesser vom kopf und sie haben vor allem ein längliche,
7357 ziemlich längliche kopf und eine grade stirn
7358 [handy läutet]
7359 Shmuel shapira: hallo.
7360 Markus egger: das telefon läutet. Eine kundin möchte eine auskunft für
7361 ihren mann, shmuel shapira fertigt ausschließlich herrenhüte.
7362 Shmuel shapira: mhm mhm mhm mhm [bejahend], leider nicht das und nicht das.
7363 Markus egger: bei meister shapira werden keine lederhüte oder pelzkappen
7364 gefertigt. In den regalen lagern auch antike hüte.

7365 Shmuel shapira: da is ein zylinder aber das is aus de jahrhundertwende, es
7366 gibt sehr viele verschiedene arten von zylinder. Aber schauen
7367 sie, haben sie schon einmal gesehen eine melone aus panama.
7368 Markus egger: mit panama ist hier nicht das lateinamerikanische land
7369 sondern das sehr fein mit der hand gewebte strohähnliche
7370 material gemeint. Die hüte von meister shapira haben ihren
7371 preis, von der stange gibt es hier nur wenig exemplare, die
7372 wenigen konfektionshüte die er im angebot hat kosten
7373 mindestens 340 euro, er lebt jedoch hauptsächlich von seinen
7374 bisbokke. Den besprochenen hüten und das heißt maßgefertigt.
7375 Seine kunden müssen dafür mindestens 1000 euro ausgeben
7376 können.
7377 Shmuel shapira: jede hut was man baut, ist wie ein prototyp, genau zugepasst,
7378 es fangt an mit farbe dann de art von hut, das heißt soll es
7379 sein ein elegante oder ein sportliche oder alltägliche oder
7380 ein klassische oder kombiniert oder etwas zum jagd oder etwas
7381 zum trachten.
7382 Markus egger: Geboren wurde shmuel shapira vor knapp 51 jahren in bnei
7383 berak, einer stadt mit einer viertel million einwohner nahe
7384 der israelischen metropole tel aviv. Kaum volljährig verließ
7385 er das land richtung england und amerika. In den 80er jahren
7386 zog er nach europa, zuerst in die schweiz, dort heiratete er,
7387 dann nach wien, sein erster job war der maschgiach, eines
7388 kontrolleurs der die fertigung koscherer lebensmittel
7389 überwacht. Zur hutmacherei kam er durch zufall, er wurde vom
7390 kunden zum lehrling als späberufener. Damals war er 30 jahre
7391 alt. Mitte der 90er jahre hat er den betrieb übernommen. Das
7392 war 1996 oder 1997, genau wissen es weder er noch seine frau.
7393 [maschinengeräusche]
7394 Markus egger: sein glaube ist ein wichtiger teil seines lebens sagt er, er
7395 betet täglich und ist in der jüdischen gemeinde engagiert,
7396 bei ihm kaufen auch orthodoxe juden, er selbst trägt ständig
7397 hut.
7398 [maschinengeräusche]
7399 Markus egger: der hutmacher ist sich seines sonderstatus sehr bewusst,
7400 seine arbeitsschritte erfordern zeit und diese zeit können
7401 sich andere hutproduzenten aus wirtschaftlichen gründen nicht
7402 nehmen.
7403 Shmuel shapira: bei mir dauerts vielleicht eine halbe stunde und fünf stunden
7404 für ein hut, in fabrik ist das unmöglich, zwei menschen
7405 können arbeiten und machen am tag achthundert stick.
7406 Markus egger: heute hat er dutzende stammkunden die aus der ganzen welt
7407 nach wien kommen um sich ihre hüte nach ihren bedürfnissen
7408 und wünschen von shmuel shapira auf ihren kopf anpassen zu
7409 lassen.
7410 Shmuel shapira: das dauert sein zeit, der herr wart schon auf den vier
7411 monate, das kostet 3900 euro, aus japan ist er, und das ist
7412 nicht sein erster hut, immer wenn er kommt, dann kommt er ein
7413 tag im jahr, das heißt auch wenn jemand kann es sich leisten
7414 geldmäßig, er muss auch haben die liebe dazu.
7415 Markus egger: ein japanischer nachbar shapiras hilft ihm bei gesprächen mit
7416 kunden aus fernorst.
7417 Shmuel shapira: [anderer Mann murmelt unverständlich im hintergrund] ich
7418 glaube das is genau sein maß, wenn er meint aber es is zu
7419 klein, es gibt sowas drin, er kann das herausnehmen, er kann
7420 auch ein teil davon schneiden wegschneiden, ja und
7421 rausnehmen, an stirn soll er lassen zuletzt, das heißt er
7422 soll am längsten sein de teil von de stirn, ja.
7423 Markus egger: der nachbar notiert die pflgetipps auf japanisch und
7424 telefoniert für den hutmacher mit seinen japanischen
7425 stammkunden.
7426 Mann unbekannt: das geb ich ihnen.
7427 Shmuel shapira: sehr gut danke schön.
7428 Mann unbekannt: sehen sie natürlich, das ist die obere seite.

7429 Shmuel shapira: jajaja das seh ich, sie haben schon geschrieben richtig, sehr
7430 sehr gut.
7431 Markus egger: normalerweise ist eine telefonische anmeldung notwendig, denn
7432 shmuel shapira hat nicht durchgehend geöffnet, er ist oft bei
7433 auswärtsterminen und er unterbricht seine arbeit fürs gebet.
7434 Shmuel shapira: von Sonntag bis Donnerstag ja, die gebete sind halb 7 bis
7435 halb 8 ungefähr, Freitag ist bis mittag alles, ab mittag hab
7436 ich sich vorbereitung zu sabbat, sables, und das bis Samstag
7437 abend. Ich probier zu halten wie weit ist meglich die
7438 geschäftszeiten nicht meglich ist zu kommen Samstag, auch
7439 wenn er will aufkaufen de ganze geschäft und zahlen was weiß
7440 ich.
7441 Markus egger: sabbat ist der jüdische ruhetag und da bleibt das geschäft
7442 geschlossen, auch sonst hält sich der hutmacher streng an
7443 religöse regeln. Frauen die ihre männer beim hut kaufen
7444 begleiten dürfen sich nicht wundern wenn ihnen der meister
7445 nicht die hand zur begrüßung entgegenstreckt.
7446 Shmuel shapira: die frauen sollen nicht bese sein wenn de kommen mit ihre
7447 männer oder was, de sollen nicht bese sein wenn ich geb keine
7448 hand, das is eine aus religion und nicht gegen sie.
7449 Markus egger: an die zukunft seines betriebs will der hutmacher nicht
7450 denken müssen, gegen lehrlinge hat der meister prinzipiell
7451 nichts einzuwenden, nur fehlen ihm die zeit und die mittel um
7452 jemanden auszubilden der seine tradition fortführt. Solange
7453 er es noch kann, hat er nicht vor jemanden anderen an seine
7454 nähmaschine oder an seine hutbürste zu lassen.
7455 Shmuel shapira: mit der zeit muss man irgendjemanden lernen, vielleicht eine
7456 von meine familie, vielleicht ein fremder, vielleicht ein
7457 ganz ein fremder, hab ein kleine sohn zum beispiel, kann sein
7458 dass wird ihn interessiern.
7459 Bea Sommersguter: der hutmacher shmuel shapira, ein beitrag von markus egger.
7460
7461
7462 15:07 uhr - „Jauchzet, frohlocket“. J. S. Bachs
7463 Weihnachtsoratorium im Vergleich der Interpretationen. 55sek
7464
7465 Renate Burtscher: so ist das eben mit saisonbedingten stücken, heute früh
7466 wurden in guten morgen österreich schon mit jauchzend
7467 frolocket begrüßt. Es ist die zeit des weihnachtsoratoriums
7468 von johann sebastian bach. Heute in abenteuer interpretation.
7469 Ausschnitte aus insgesamt sechs teilen aus sechs kantaten
7470 machen wir eine. Eingriffe dieser art sind bei bach ohne
7471 schlechtes gewissen anwendbar. Sein eröffnungschor zur ersten
7472 kantate des weihnachtsoratoriums hieß ja auch ursprünglich
7473 tönnet, ihr pauken erschallet trompeten und stammte aus einer
7474 weltlichen huldigungsmusik anlässlich des geburtstags der
7475 sächsischen kurfürstin maria josepha, gleichzeitig polnische
7476 königin am 8.dezember 1733. Wir hören das kollegium vokale
7477 gent unter philipp herreweghe. Herzlich willkommen.
7478
7479
7480 15:11 uhr - „Jauchzet, frohlocket“. J. S. Bachs
7481 Weihnachtsoratorium im Vergleich der Interpretationen. 65sek
7482
7483 Renate Burtscher: zeitökonomie von 1733. Paraodie verfahren. Bach übernimmt aus
7484 einer weltlichen kantate, der geburtstagskantate, bachwerke
7485 verzeichnis 214 tönnet ihr pauken erschallet trompeten, den
7486 ersten chorus für seinen beginn des weihnachtsoratoriums. Das
7487 war eine komposition kompiziert zum jahreswechsel 1734 35.
7488 Sechs kantaten die an den festtagen zwischen weihnachten und
7489 dreikönig angeboten wurden. Vormittags während der
7490 gottesdienste in der leipziger nikolaikirche und nachmittags
7491 in der thomaskirche. Bach hat bei mehreren sätzen des

7492 weihnachtsoratoriums auf weltliche kantaten zurückgegriffen,
7493 wobei er sehr sorgsam bei der anpassung an den neuen text
7494 umging. Meist zeigt der vergleich mit dem weltlichen werk,
7495 dass bach das weihnachtliche aufwertet, sätze farbiger,
7496 opulenter instrumentiert, musikalisch im detail noch
7497 ausgefeilter arbeitet.
7498
7499

7500 15:23 uhr - „Jauchzet, frohlocket“. J. S. Bachs
7501 Weihnachtsoratorium im Vergleich der Interpretationen. 45sek

7502
7503 Renate burtscher: den schlusschor der kantate bachwerke verzeichnis 214 mit dem
7504 in original sehr unpassenden text für den dezember, blühet
7505 ihr linden in sachsen wie zedern, finden wir am ende der
7506 kantate nummer drei des weihnachtsoratoriums zum dritten
7507 weihnachtsfeiertag. Zwei jahre, zeitlich indifferent aber
7508 sonst auch nicht wirklich befriedigend. Herrscher des
7509 himmels, erhöre das lallen, lass dir die matten gesänge
7510 gefallen. Erinnert was die tonwiederholungen und natürlich
7511 wieder die festliche trompeteneinfassung anlangt, das große
7512 weltumfassende in abfallenden tonleitern an den eingangschor
7513 der ersten kantate jauchzeit und frohlocket. Bach fasst
7514 zusammen, setzt klammern.
7515
7516

7517 15:25 uhr - „Jauchzet, frohlocket“. J. S. Bachs
7518 Weihnachtsoratorium im Vergleich der Interpretationen. 30sek

7519
7520 Renate Burtscher: Bach hat die einzelnen teile seines oratoriums in ganz
7521 charakteristischer weise instrumentiert. Dadurch wird den
7522 hörenden die jeweilige scene schon vom klangbild her
7523 illustriert. Die trompeten und pauken dominieren in den
7524 teilen eins, drei und sechs. Den eckpfeilern des werks, als
7525 symbol für die macht des neugeborenen gottessohns. In den
7526 anderen drei kantaten musizieren die engel, sind streicher
7527 und flöten und die hirtten ist gleich obon.
7528
7529

7530 15:30 uhr - „Jauchzet, frohlocket“. J. S. Bachs
7531 Weihnachtsoratorium im Vergleich der Interpretationen. 20sek

7532
7533 Renate Burtscher: sehr lebendig, natürlich wird die geschichte erzählt.
7534 Schlicht. Dem gegenüber ist bachs rezitativische musik
7535 kompliziert vor allem im bezug auf die harmonischen
7536 verhältnisse. Bach wechselt häufig akkorde, aber diese
7537 kompliziertheit ist reichum, die vielen namen, gallilea,
7538 nazareth, betlehem bekommen farbe, eigenleben, athmosphäre,
7539 eine bedeutsame geschichte wird erzählt.
7540
7541

7542 15:33 uhr - „Jauchzet, frohlocket“. J. S. Bachs
7543 Weihnachtsoratorium im Vergleich der Interpretationen. 35sek

7544
7545 Renate Burtscher: folgt nach dem arioso, nun wird mein liebster bräutigam die
7546 berühmte altarie bereite dich zion. Auch zu ihr gibt es eine
7547 vorlage. Sie stammt diesmal aus der weltlichen kantate lasst
7548 uns sorgen, lasst uns wachen. Bach werke verzeichnis 213.
7549 Auch hercules am scheideweg genannt. Sie werden staunen wie
7550 durch den andern text und vor allem affektbedingt bach eine
7551 völlig andere artikulation anwenden muss. Wir finden viele
7552 bindungen und verzierungen im weihnachtsoratorium. Zuerst
7553 aber die weltliche vorlage
7554

7555
7556 15:39 uhr - „Jauchzet, frohlocket“. J. S. Bachs
7557 Weihnachtsoratorium im Vergleich der Interpretationen. 45sek
7558
7559 Renate Burtscher: wie variantenreich johann sebastian bach mit der so wichtigen
7560 ebene des korals umgeht, wie er es schafft in schlichter
7561 vierstimmigkeit sowohl objektivierend zu sein und subjektives
7562 zu sagen. Wie subtil er in der stimmungsführung ist, in den
7563 harmonien, wie er die instrumente einsetzt, ich hab vier
7564 koräle aus den beiden ersten teilen aneinandergereiht, die
7565 interpreten der dresdner kammerchor, begleitet vom dresdner
7566 gewandhausorchester leipzig unter riccardo chailly. Der erste
7567 koral wird ihnen aus der matthäus passion sehr vertraut sein,
7568 geburt und tod, freude und schmerz, untrennbar miteinander
7569 verbunden.
7570
7571
7572 15:51 uhr - „Jauchzet, frohlocket“. J. S. Bachs
7573 Weihnachtsoratorium im Vergleich der Interpretationen. 66sek
7574
7575 Renate Burtscher: der arnold schönbergchor unter erwin ortner wird heute abend
7576 im wiener musikverein mit den ersten drei kantaten des
7577 weihnachtsoratoriums zu hören sein, das orchester die lauten
7578 komponen berlin und ebenfalls die ersten drei kantaten singt
7579 heute abend in wien in der minoritenkirche die wiener
7580 singakademie begleitet von ensemble baruko unter heinz
7581 ferlesch. Der fünfte teil des weihnachtsoratoriums beschreibt
7582 die suche der weisen nach dem kind. Bach verzichtet hier auf
7583 den d-dur glanz der trompeten, die kantate steht in a-dur.
7584 Viel glanz und helligkeit geben dennoch die weichen und
7585 sanften oboe der moore. In der bassarie nummer 47 verzichtet
7586 bach auf das sonst selbstverständlich mitgehende continuo, das
7587 cello, oder das fagott. In der entsprechenden stimme so les
7588 ich bei hanukur findet sich ausdrücklich ein tazet vermerk,
7589 auch die orgelstimme sei obligater geführt als in anderen
7590 arean. Vor allem aber klaviermäßiger, also für ein
7591 mitspielendes instrument sehr schlecht liegend.
7592
7593
7594 16:00 uhr - polifonie der rennaissance auf der cd nikola
7595 gombert drei. 75sek
7596
7597 [musik intro]
7598 moderationm: er gehörte zu den führenden komponisten zwischen josquin und
7599 palestrina, nicolas gombert.
7600 [musik intro]
7601 moderationm: folge drei der cd serie paradise regaint, der orf edition,
7602 alte musik präsentiert motetten für vier bis sechs stimmen
7603 des flämischen meisters.
7604 [musik intro]
7605 moderationm: polifonie der rennaissance auf der cd nikola gombert drei, mit
7606 den ensemble the sound and the fury, weitere informationen
7607 dazu bekommen sie bei öl service und im internet oel.orf.at
7608
7609
7610 16:03 uhr - „die stadt im 20. Jahrhundert“: vittorio magnago.
7611 665sek
7612
7613 anmoderationw: die stadt im zwanzigsten jahrhundert.
7614 wolfgang ritschl: der rezensent der neuen züricher zeitung, hält dieses buch
7615 des italienischen architekten und architekturhistorikers
7616 vittorio magnago lampugnani für ein meisterwerk. Lampugnani
7617 zeichnet darin die stadtentwicklung des vergangenen

7618 jahrhunderts nach. In einer zeit in der erstmals mehr
7619 menschen in der stadt als auf dem land leben, kommt eine
7620 architekturgeschichte des 20. Jahrhunderts gerade recht
7621 findet die rezensentin der süddeutschen zeitung. Beiden
7622 urteilen kann sich wolfgang seibel anschließen. Er hat
7623 lampugnani umfangreiche ideen, bau und kulturgeschichte
7624 gelesen und den autor zum gespräch getroffen.

wolfgang seibel: in unserem mathematischen jahrhundert sind stadterweiterungen
7625 und städteanlagen beinahe eine rein technische angelegenheit
7626 geworden, dabei müssten sie doch im eigentlichsten und
7627 höchsten sinne eine kunstfrage sein. Das schrieb der wiener
7628 architekt, stadtbautheoretiker und kulturhistoriker kamillo
7629 sitte, der städtebau nach seinen künstlerischen grundstätzen,
7630 so hieß ein erstmals 1980 erschienenes buch, das schnell ein
7631 bestseller wurde, eine lektion in praktischer ästhetik die
7632 gewonnen aus der betrachtung alter stadtstrukturen regeln für
7633 ein zusammenspiel von bauten, straßen und plätzen aufstellen
7634 wollte das als schön, anheimelnd und harmonisch empfunden
7635 wird. Sitte ein flaneur, der sich zum schiedsrichter über die
7636 schönheit der städte ernannte liebte die überschaubaren
7637 räume, nicht die riesigen plätze. Die schmalen straßen, nicht
7638 die monströsen boulevards, die unregelmäßigen, vielfältig
7639 gegliederten ensembles, nicht die monotonen
7640 häuserkastensysteme. Sein stadtidéal war vom malerischen,
7641 nicht von technischen vorstellungen geprägt. Doch sitte war
7642 kein retrovisionär und weltfremder träumer, meint vittorio
7643 magnano lampugnani, er wollte durch die erforschung der
7644 vergangenheit, maximen für die gegenwart gewinnen, für die
7645 architektur einer stadt, die weniger modernistisch als
7646 menschlich sein sollte.

vittorio lampugnani: für das is er sehr lange belächelt worden, dass der
7647 nostalgiker, der so die schönen alten plätze hübsch fand, die
7648 mittelalterliche stadt wieder aufleben lassen wollte, das is
7649 alles ein großer unsinn. Er war nie ein mittelalter
7650 fanatiker, sondern hat immer versucht aus den historischen
7651 städten, aus den historischen straßen und plätzen zu lernen
7652 und seine perspektive des fußgängers, man könnte fast sagen
7653 des flaneurs, das is eine ganz wichtige perspektive an die
7654 wir uns heute noch glaube ich halten müssen.

wolfgang seibel: das in lampugnani groß angelegtem zweibändigem werk über die
7655 stadt im 20. jahrhundert auch kamillo sitte seinen platz
7656 findet, kommt nicht von ungefähr. Geht es dem autor doch um
7657 architektur und stadtplanung. Um realisierung und idee.
7658 Visionen, entwürfe, gebautes heißt dann auch das
7659 ambitionierte buch im untertitel, das auch außenseiter und
7660 einzelgänger zu wort kommen lässt. Dies ist ein
7661 geschichtsbuch, schreibt lampugnani, es will die geschichte
7662 der architektur im 20. Jahrhundert nicht so sehr bewerten als
7663 darstellen und erklären.

vittorio lampugnani: ich hab ja versucht als historiker zu agieren und nicht als
7664 architekt, was ich auch ein bisschen bin und die wichtigsten
7665 ansätze des 20. Jahrhunderts zu erklären, das heißt die
7666 konzepte die theorien zu erklären und den bogen zu spannen zu
7667 den projekten oder gar zu den realisationen. Insofern kann
7668 man lernen was sich hinter den bildern von stadt versteckt,
7669 also welche theorien aber auch welche ideologien, welche
7670 auffassungen des zusammenlebens von menschen und überhaupt
7671 der welt.

wolfgang seibel: 900 seiten, 640 abbildungen, 28 große kapitel. Lampugnani
7672 spannt den bogen von den urbanistischen entwürfen des
7673 ausgehenden 19. Jahrhunderts bis zur modernen trabantenstadt.
7674 Von der sky scraper city bis zur typologischen stadt. Von den
7675 visionen der selbst ernannten städtebauer, hitler, mussolini
7676 und stalin bis zur stadt der postmoderne und doch ist seine
7677 darstellung die sich in erster linie auf europa und die usa
7678
7679
7680
7681
7682

7683 konzentriert, weniger ein enzyklopädisch als episodenhaft,
7684 weniger die geschichte als die geschichten der stadt
7685 erzählend.
7686 vittorio lampugnani: das 20. Jahrhundert ist ja ein unglaublich komplexes
7687 jahrhundert in dem extrem viel geschehen ist. Ich
7688 interessiere mich ja für die stadt als projekt, also für die
7689 stadt, die nicht einfach so wächst, sich entwickelt, mehr
7690 oder minder zufällig, sondern die stadt die aufgrund eines
7691 konzepts entwickelt wird und dann umgesetzt oder auch nicht
7692 umgesetzt wird. Könnte ja auch zeichnungen bleiben und ich
7693 habe eben versucht die stadtprojekte zu orten die im grunde
7694 am anfangspunkt einer ganzen genialogie von anderen projekten
7695 entsteht, die also sozusagen als parsprototo auch fungieren
7696 können, die habe ich relativ vertieft.
7697 wolfgang seibel: lampugnani's geschichte der stadt beginnt im späten 19.
7698 jahrhundert in england. Die industrialisierung hatte die
7699 städte zu monströsen molochen wachsen lassen. zu coke towns.
7700 Eng, schmutzig und unkontrolliert wuchernd. Was hier nur
7701 gestreift werden kann wird von lampugnani ausführlich
7702 besprochen und detailreich erklärt. Die großen träume einer
7703 neuen stadt. Da ist toni garnier und seine cite industrielle
7704 eine menschengerechte urbane anlage, geplant für lyon, die
7705 ihre bewohner friedfertiger und religionsskeptischer macht.
7706 Deswegen diese stadt, ohne kirchen, gefängnisse, polizei und
7707 gerichte auskommt. Da ist ojen enaroni cite mondial, die eine
7708 grüne lunge für die großstadt vorsah und zugleich dem
7709 steigenden verkehrsaufkommen gerecht werden wollte. Da ist
7710 frank lloyd wright mit seiner broadacre city, dem modell
7711 einer antistadt, einer suburbanen dezentralen landschaft,
7712 bewohnt von menschen die ihr eigenes land bewirtschaften.
7713 Oder daniel burnham und die city beautiful, die in chicago
7714 mit wolkenkratzern, geometrischer ordnung und komplett neuer
7715 infrastruktur verwirklicht werden sollte.
7716 vittorio lampugnani: ein absolutes großartiges projekt, man kann nicht sagen es
7717 ist gar nicht realisiert worden, so in fragmenten ist er
7718 tatsächlich realisiert worden, aber das ist einfach ein
7719 wunderbarer plan der wirklich mehr verdient hätte, die frage
7720 warum wird etwas realisiert, warum wird etwas nicht
7721 realisiert, es hat natürlich mit dem realismus eines
7722 projektes zu tun, realismus in dem sinne, ist es in einer
7723 bestimmten zeit unter bestimmten bedingungen mit bestimmten
7724 mitteln auch wirklich verwirklichtbar. Es hat aber auch viel
7725 mit zufällen zu tun, also warum bestimmte projekte von der
7726 [unverständliches gemurme] realisiert wurde, bestimmte
7727 nicht, zum teil hat es einfach mit der absurdität einiger
7728 projekte, plan ve seu für paris zum beispiel, wo er das ganze
7729 zentrum abreissen wollte, zum glück hat das niemand
7730 mitgemacht. Aber zum teil sind das einfach, ja der bauherr,
7731 die verhältnisse, die ökonomie beispielsweise.
7732 wolfgang seibel: andere von lampugnani geschätzte projekte, die realität
7733 wurden, sind unter anderem der wiederaufbau des 1944 fast
7734 total zerstörten le havre durch obus pere mit auf einem
7735 basismodul errichteten betonblöcken oder wohnscheiben, oder
7736 die bauten die karl ehn, robert gessner und andere rund zwei
7737 jahrzehnte zuvor schufen, die superblocs des
7738 austromarxistischen roten wien.
7739 vittorio lampugnani: das sind ja nicht sozusagen neue städte, aber es sind neue
7740 stadtbausteine, die sich in die bestehende stadt hinein
7741 fügen, die völlig neuartige architekturen von der straße her
7742 betrachtet als auch vor allem ganz neuartige innenräume
7743 schaffen, die innenhöfe sind ja unglaublich schön und haben
7744 auch eine unglaubliche aufenthalts und lebensqualität, also
7745 es ist für mich auch ein weg der natürlich sehr bekannt, wird
7746 auch sehr geschätzt aber ich glaube daran könnte man sehr
7747 viel weiterarbeiten weiterbauen.

7748 wolfgang seibel: die geschichte der stadt im 20. Jahrhundert. Das ist eine
7749 geschichte der innovationen und weltverbesserungsträume, der
7750 idealistischen visionen und sozialen utopien. Aber auch eine
7751 geschichte der megalomanie und machtdemonstration, der
7752 rabiatischen kahlschlagvisionen, absurden reissbrettideen und
7753 sackgassen.

7754 vittorio lampugnani: die größten waren die hypertechnischen städte, die so in den
7755 60er jahren beschwörend wurden, also die wie utopien von
7756 archigram, beispielsweise also plugin city und walking
7757 cities, also die stadt als maschine, die stadt als wegwerf
7758 architektur, das ist etwas was völlig unseren bedürfnissen
7759 nach heimat eigentlich widerspricht.

7760 wolfgang seibel: man kann einiges an lampugnani buch aussetzen, dass die
7761 erste hälfte des zwanzigsten jahrhundert mehr raum einnimmt
7762 als die zweite. Dass die explosionsartigen wachsenden
7763 metropolen asiens die auch im 20. Jahrhundert schon
7764 millionenstädte waren, nicht vorkommen. Dass zu wenig
7765 aktuelles und zuviel historisches bildmaterial zu sehen ist.
7766 Dass klare thesen und signifikante zitate hier nicht zu den
7767 mitteln der darstellung gehören. Das alles ändert freilich
7768 nichts daran, dass lampugnani mit der stadt im 20.
7769 Jahrhundert, ein großartiges buch gelungen ist. Gründlich
7770 recherchiert, lebendig geschrieben und reich illustriert. Das
7771 vielleicht nicht so sehr als nachschlagewerk als opulentes
7772 lesebuch zu schätzen ist. Nicht zuletzt ist man dem autor
7773 auch dankbar dafür, dass er immer wieder aus der rolle des
7774 objektiven selbst nicht wertenden historikers fällt
7775 und sich ein eigenes urteil erlaubt. Wie im fall von le
7776 corbusier und dessen planungen für das indische chandigarh.
7777 Eine titanische skulptur die auf nichts anderes verweise, als
7778 auf sich selbst. Spätestens hier schreibt lampugnani, auf
7779 dieser modernen agora, die kaum noch etwas mit der antiken
7780 verbindet, die sie als ihr vorbild ausgibt, wird deutlich,
7781 dass die großen städtebaulichen utopien der 20er und 30er
7782 jahre zerschellt sind.

7783 vittorio lampugnani: die stadt ist die höchste stufe menschlichen zusammenlebens
7784 und ich glaube sogar menschlicher kultur. Das ist auch der
7785 ort an dem man zusammenkommt in der eigentlich überhaupt die
7786 res publica wie wir sie heute haben erfunden wurde, also die
7787 stadt ist wirklich so ein ganz wichtiges instrument der
7788 kommunikation des zusammenlebens, wir müssen sie einfach so
7789 gestalten, dass sie diesen aufgaben auch entsprechen. Ganz
7790 wichtig ist, dass hier zwischen stadt und landschaft, so klar
7791 wie möglich unterscheiden. Eben dass wir dieses auswuchern
7792 nicht zulassen, das ist unökologisch, es ist ein jeder
7793 beziehung aus sozial, natürlich ein absolutes desaster,
7794 sondern dass wir wieder zur kompakten stadt zurückkommen.

7795 wolfgang seibel: eine lebenswerte stadt, das ist für vittorio magnago
7796 lampugnani den camillo sitte apologeten, in erster linie eine
7797 fußgängerstadt. Eine stadt die die menschliche dimension
7798 vergisst, die nicht alles dem verkehr opfert und nicht
7799 zuletzt eine stadt die sich ihrer tradition bewusst ist. Die
7800 trotz aller transformationsprozesse die vergangenheit nicht
7801 ignoriert.

7802 Wolfgang ritschl: lernen kann man viel aus vittorio magnago lampugnani im
7803 wagenbach verlag erschienenen buch, die stadt im 20.
7804 Jahrhundert. Genau genommen sind es zwei bücher mit insgesamt
7805 912 seiten, erhältlich zum stolzen preis von 127 euro 50.

7806
7807

7808 16:14 uhr - „Die Kreuzzüge“: Thomas Asbridge. 415sek

7809
7810 Wolfgang ritschl: vor zehn jahren noch waren die kreuzzüge ein thema, das von
7811 der breiten öffentlichkeit links liegen gelassen wurde. Was
7812 hätte eine beschäftigung mit obskuren christlichen

7813 gotteskriegern auch gebracht. Österreichische schüler
7814 entkamen den kreuzzügen allerdings nicht, schließlich gab es
7815 da mit der gefangennahme von richard löwenherz eine coole
7816 geschichte mit wachau bezug zu erzählen. Und dass die
7817 rotweißrote fahne österreichs auf das blutgetränkte kampfhemd
7818 leopold des fünften bei der eroberung jerusalems 1191
7819 zurückgeht war auch zu lernen. Das weiß ergab sich durch den
7820 breiten gürtel den leopold nach dem kampf abnahm. Seit dem
7821 11. September 2001 wird über die kreuzzüge aber wieder
7822 außerhalb akademischer zirkel diskutiert. Eine gut lesbare
7823 darstellung der kreuzzüge könnte also ihr publikum finden.
7824 Der britische historiker thomas asbridge hat eine ebensolche
7825 geschichte verfasst. Andreas puff-trojan hat sie gelesen.
7826 Andreas trojan: die kreuzzüge, ein begriff der sich anscheinend von seinen
7827 geschichtlichen wurzeln gelöst hat. Man spricht heute vom
7828 kreuzzug gegen die armut, ein kreuzzug gegen den
7829 bildungsnotstand wird gefordert, ja sogar der aufruf zum
7830 kreuzzug gegen gewalt bleibt nicht ungehört. Doch halt.
7831 Beinahe haben wir die ereignisse des 11. September 2001
7832 vergessen. Die brennende türme des world trade center und das
7833 beschädigte pentagon uns sehr bald nach den anschlügen sprach
7834 george w. bush von bevorstehenden und langandauernden
7835 kreuzzug gegen den terrorismus. Das war im übrigen kein
7836 leicht hingesagtes wort, denn schon 1998 erklärte die
7837 radikale world islamic front, dass sie einen heiligen krieg
7838 gegen juden und kreuzfahrer führen wolle und osama bin laden
7839 höchstpersönlich ließ nach nine eleven verbreiten, die alten
7840 kreuzzüge hätten die westlichen herrscher, richard aus
7841 großbritannien, ludwig aus frankreich und barbarossa aus
7842 deutschland ins heilige land geführt. Heute stünden die
7843 modernen kreuzfahrerländer gewehr bei fuß, sobald bush das
7844 kreuz erhebe. In der tat ist der begriff dschihad, der
7845 heilige krieg gegen die ungläubigen im zusammenhang mit den
7846 kreuzzügen geprägt worden. Während wir menschen die in der
7847 westlichen welt leben, den begriff kreuzzug losgelöst von der
7848 historie verwenden, rufen radikale islamisten zum dschihad,
7849 zum heiligen krieg gegen uns auf. Für sie sind wir nachfahren
7850 der kreuzritter. Diese ausführungen finden sich am schluss
7851 von thomas asbridge monumentalen werk, die kreuzzüge. Und die
7852 letzten worte im buch des britischen historikers lauten
7853 Wolfgang ritschl: insgesamt sollte man jedoch die kreuzzüge dort lassen wo sie
7854 hingehören, in der vergangenheit.
7855 Andres puff-trojan: das verwundert ein wenig, klingt ein wenig nach britischem
7856 understatement. Aber man kann thomas asbridge verstehen, er
7857 will nur kurz auf gegenwärtige verhältnisse wie den modernen
7858 dschihad eingehen und möchte lieber seinen lesern die welt
7859 der echten kreuzzüge vor augen führen. Also die zeit von 1096
7860 bis 1272. Es geht darum, den leser in den bann der historie
7861 zu ziehen, in ein historisch fundiertes leseabenteuer zu
7862 bieten. So endet das kapitel über sultan saladin, der den
7863 kreuzrittern bittere niederlagen zufügte mit den worten.
7864 Wolfgang ritschl: bald sollte saladin gezwungen sein, seine schwer erkämpften
7865 eroberungen gegen einen dritten kreuzzug zu verteidigen und
7866 gegen eine überragende neue lichtgestalt für die sache der
7867 christen anzutreten. Richard löwenherz.
7868 Andres puff-trojan: Die darstellung der kreuzzüge von thomas asbridge hat neben
7869 der narrativen komponente noch einen vorteil den man gar
7870 nicht genug hervorheben kann, der autor versucht sowohl die
7871 europäische als auch die islamische seite gleichermaßen genau
7872 zu wort kommen zu lassen. damit befreit man sich von einem
7873 eurozentrischen blick der dinge, der fakten einseitig
7874 auslegt. Doch fakten allein sagen eben auch nicht alles. Und
7875 hier kommt wieder der historische erzähler asbridge ins
7876 spiel. Wenn er etwa detailliert schildert wie vor einer
7877 schlacht auf beiden seiten die krieger beteten, fasteten,

7878 religiöse lieder sangen so darf man das nicht als pseudo
7879 psychologische anmunterungstaktik missverstehn. Die ritzen
7880 waren teil des geschehens, des lebens auch wenn es uns heute
7881 schwer fällt dies nachzuvollziehen.

7882 Wolfgang ritschl: die kreuzfahrer kämpften in einer atmosphäre glühender
7883 frömmigkeit. Sie wurden unterstützt und gestärkt von
7884 priestern die in ihren reihen mitliefen, sangen und gebete
7885 sprachen.

7886 Andres puff-trojan: es wäre also ein großer fehler würde man die vorstellung
7887 eines heiligen krieges als reine inszenierung von macht
7888 einstufen. Immer wieder betont asbridge wie die kreuzritter
7889 und die kämpfer des islam von ihrem religiösen auftrag
7890 überzeugt gewesen sind, und man kann es noch extremer
7891 formulieren. Das europäische machtgefüge nach karl dem großen
7892 der sich ja selbst als sakraler herrscher begriff war in
7893 blutigen federn verwickelt. Mit dem aufruf zum ersten kreuzzug
7894 durch papst urban dem zweiten wurde eine idee geboren, die
7895 gemeinschaft stiftete. Der heilige krieg schuf sozusagen
7896 überhaupt erst die vorstellung eines christlichen ritters,
7897 der als könig oder vasal einen göttlichen auftrag unterstellt
7898 ist. Und asbridge zeigt sehr genau wie der islam auf die
7899 bedrohung durch den westen auf dieselbe weise reagierte. Erst
7900 die ausrufung des dschihad, des heiligen krieges gegen die
7901 christlichen aggressoren, schuf das notwendige, gemeinsam
7902 koordinierte vorgehen der arabischen stammesführer. Denn das
7903 islamische reich war im elften jahrhundert genauso
7904 zersplittert in einzelfäden verstrickt gewesen wie die
7905 europäischen herrschaftsgebiete. All das lässt dann doch
7906 recht klare rückschlüsse zu, auch wenn thomas asbridge dies
7907 ein wenig unter den tisch kehren möchte. Kriege, kleine wie
7908 große die sich als begründung auf das religiös moralische
7909 fundament einer gesellschaft berufen können, werden
7910 historisch ungenügend beschrieben, wenn man rein objektiv auf
7911 faktoren wie macht, strategie und kalkulierte verführung
7912 setzt. Erst die emotionale dimension, diese metaphysische
7913 spur, eines flammenden gemeinsinns ist der schlüssel für das
7914 verständnis, weswegen es von den kreuzzügen bis heute
7915 menschen gibt die als heilige krieger ein erfülltes leben
7916 ersehen und denen so der tod ein leichtes wird.

7917 Wolfgang Ritschl: „Die kreuzzüge“, dieses buch von thomas asbridge umfasst 807
7918 seiten und ist übersetzt von susanne heldt im klett kopper
7919 verlag erschienen, es kostet 41 euro zehn.

7920
7921

7922 16:21 uhr - „Muße“: Ulrich Schnabel. 682sek

7923

7924 Wolfgang ritschl: als gast im studio darf ich heute herrn ulrich schnabel
7925 begrüßen.

7926 Ulrich schnabel: schönen guten tag.

7927 Wolfgang ritschl: herr schnabel, sie haben physik und publizistik studiert und
7928 arbeiten als wissenschaftsredakteur bei der wochenzeitung die
7929 zeit in hamburg. Sie haben sich viel mit religion und
7930 bewusstseinsforschung beschäftigt und im vorjahr das viel
7931 beachtete buch, die vermessung des glaubens veröffentlicht.
7932 Ihr neuestes, eben erschienenes werk ist der tatenlosigkeit
7933 gewidmet. Muße vom glück des nichtstuns lautet der titel.
7934 Nicht alle menschen herr schnabel empfinden das nichts tun
7935 aber als glück, arbeitslose die über viel zeit verfügen
7936 leiden ja genau daran viel zeit zur verfügung zu haben.

7937 Ulrich schnabel: absolut, und das ist eigentlich auch ein symptom unserer
7938 gesellschaft, denn wir leben in einer gesellschaft die vor
7939 allem die leistung, den erfolg feiert und in der sich viele
7940 leute über ihre arbeit definieren. Das heißt nichts tun ist
7941 eigentlich kein wert an sich, das is sozusagen etwas was
7942 wirklich nur loser sozusagen machen, also wer erfolg hat, der

7943 hat prallen terminkalender, der hat keine zeit, der ist immer
7944 beschäftigt und von daher ist jemand der zuviel zeit hat
7945 natürlich unglücklich und fühlt sich wertlos. Das hängt
7946 beides zusammen, also die einen die zuviel zeit haben und die
7947 andern die eigentlich nie zeit haben, das is sozusagen, das
7948 sind zwei seiten derselben medaille.
7949 Wolfgang ritschl: mehr zeit für familie und freunde zu haben, stress zu
7950 vermeiden. Diese beiden wünsche stehen ganz oben auf der
7951 liste der guten vorsätze für das nächste jahr. Ist das herr
7952 schnabel eine willenssache sich zeit zu nehmen oder müssen
7953 wir tatsächlich um soviel mehr arbeiten als vor der erfindung
7954 sovieler geräte die uns dabei helfen sollen zeit zu sparen.
7955 Ulrich schnabel: also das ist ein merkwürdiges phänomen, das wir umgeben sind
7956 von geräten die uns helfen zeit zu sparen, die aber
7957 eigentlich das gegenteil erzeugen, also sehr gutes beispiel
7958 ist die email. Eigentlich ist die email sehr viel schneller
7959 als ein brief. Können wir denken, deshalb müssen wir sehr
7960 viel mehr zeit haben, was aber tatsächlich passiert, dass wir
7961 eigentlich sehr viel mehr elektronische briefe schreiben als
7962 wir früher handgeschriebene briefe geschrieben haben. Das
7963 kommunikationsaufkommen erhöht sich und dadurch sinkt
7964 eigentlich unsere zur verfügung stehende zeit. genauso is es
7965 mit verkehrsmitteln, is so ähnlich. Wir reisen heute einfach
7966 sehr viel weiter und sehr viel mehr als früher. Das heißt die
7967 schnelleren geschwindigkeiten nutzen wir nicht um weniger
7968 lange unterwegs zu sein sondern wir nutzen sie um mehr zu
7969 reisen, also daher rührt dieses gefühl eigentlich permanent
7970 unter zeitdruck zu sein obwohl wir umgeben sind von
7971 technischen mitteln die uns eigentlich helfen sollen zeit zu
7972 sparen.
7973 Wolfgang ritschl: und wir wissen heute ja auch mehr als menschen in früheren
7974 zeiten, das ist ja nun mal nichts schlechtes. Wir haben schon
7975 mehr zeit uns fort zu bilden und uns zu informieren. Gerade
7976 das internet hat das uns da ja in vielen leichter gemacht.
7977 Dinge leichter zugänglich gemacht, am ipad kann man heute nun
7978 auch in wien die new york times recht bequem lesen. Genau
7979 davor warnen sie herr schnabel. Wir würden uns nämlich bei
7980 informationen nicht wie gourmets, sondern wie vielfraße, wie
7981 gourmands verhalten mit dem von essen bekannten folgen.
7982 Ulrich schnabel: ja richtig, also natürlich spricht überhaupt nichts dagegen
7983 in wien die new york times am ipad zu lesen. Im gegenteil,
7984 die new york times ist ne wunderbare zeitung. Und wenn man
7985 die sozusagen elektronisch zugänglich hat, das ist ne tolle
7986 sache. Die frage ist nur, bescheidet man sich dann mit der
7987 new york times oder meint man auch noch man müsste man noch
7988 den guardian und die singapur times und die washington post
7989 und was weiß ich noch alles lesen, was ja alles auch
7990 verfügbar ist, und in dem moment beginnt sozusagen der terror
7991 der möglichkeiten. Das heißt wir müssen uns auch gegen sehr
7992 viele möglichkeiten entscheiden. Wenn ich sage ich lese die
7993 new york times, dann muss ich mich gegen die washington post
7994 und die singapur times und so weiter entscheiden. Und das ist
7995 natürlich anstrengend, das kostet energie, das kostet auch
7996 zeit, das führt zu einem gewissen stressfaktor. Also die
7997 kunst besteht eigentlich darin mechanismen in der auswahl zu
7998 entwickeln die uns wirklich das genießen lassen und die uns
7999 nicht permanent diesen stress der wahlmöglichkeiten beschert.
8000 Wolfgang ritschl: sie beziehen sich herr schnabel in ihrem buch ja auf
8001 hirnforscher die herausgefunden haben, dass unser gehirn
8002 immer wieder phasen des nichts tuns braucht, also ein
8003 gewisser leerlauf im kopf für unsere geistige stabilität
8004 geradezu unabdingbar ist, und sie bringen quasi als beweis in
8005 ihrem buch viele beispiele aus der geistesgeschichte die
8006 zeigen, dass große ideen aus der muße geboren wurden, aus
8007 geistgem fasten sozusagen.

8008 Wolfgang schnabel: einfach nur nichts zu tun, wird selten ein geistesblitz
8009 hervorbringen. Also ich muss mich vorher schon mit einem
8010 thema oder einem problem intensiv auseinander gesetzt haben,
8011 aber es gibt dann immer wieder phasen, bei denen man
8012 feststellt dass man mit seinen üblichen denkmechanismen nicht
8013 weiterkommt sondern in so einer art sackgasse landet und
8014 keinen ausweg mehr weiß, und in solchen situationen kann es
8015 wirklich hilfreich sein mal dieses bewusste rationale denken
8016 sein zu lassen vielleicht spazieren zu gehen, musik zu hören
8017 oder irgendetwas andres zu machen, denn das gehirn arbeitet
8018 unbewusst weiter, versucht ne lösung zu finden und versucht
8019 dabei auch neue wege zu gehen die man vielleicht beim
8020 bewussten denken gar nicht einschlagen würden und dabei
8021 können also mitunter wirklich ganz überraschende lösungen
8022 herauskommen an die man vorher gar nicht gedacht hat und das
8023 sind dann oft solche geistesblitze wie man sie aus der
8024 geschichte kennt. Also archimedes in der badewanne, der beim
8025 plätschern plötzlich das prinzip des auftriebs entdeckt, das
8026 wär zum beispiel so ein typisches beispiel.

8027 Wolfgang ritschl: und sind sie herr schnabel nicht der erste der uns durch
8028 warnende worte durch einen burn out bewahren will, 2007 hat
8029 etwa die kommunikationswissenschaftlerin miriam meckel ein
8030 buch über das glück der unerreichbarkeit verfasst indem sie
8031 den täglichen termindruck und das trommelfeuer der
8032 dauerkommunikation beklagte. ihren lesern hat sie damals nahe
8033 gelegt ruhepausen einzulegen. Sie selbst hat sich aber nicht
8034 daran gehalten, sie ist in ein burn-out geschlittert. Trotz
8035 dieses wissens, was sie hatte.

8036 Ulrich schnabel: und das zeigt eben, dass es mit so individuellen tips alleine
8037 oft nicht getan ist denn was frau meckel so ein bisschen
8038 außer acht gelassen hat und was ich versuche in meinem buch
8039 stark zum ausdruck zu bringen ist dass dieses gefühl des
8040 termindrucks ja auch eine gesellschaftliche komponente hat.
8041 Wir leben in einer gesellschaft die sozusagen gekennzeichnet
8042 ist dadurch, dass alles immer sich mehr beschleunigt, dass
8043 also viele leute unter dem termindruck leiden, das is jetzt
8044 nicht nur so ne ganz individuelle subjektive wahrnehmung,
8045 sondern das lässt sich tatsächlich durch studien zeigen und
8046 wir können wenn alle anderen beschleunigen, dann fällt es uns
8047 selbst unheimlich schwer da ein langsames tempo
8048 anzuschlagen. Also wer seinem arbeitgeber sagt, ich mach
8049 jetzt mal langsamer, der bekommt vermutlich schwierigkeiten,
8050 das heißt diese gesellschaftliche kollektive komponente die
8051 muss man unbedingt miteinbeziehn sonst geht es einen
8052 vermutlich ebenso meckel, man macht sich gute vorsätze und
8053 sagt man will man eher abschalten und schafft es dann aber
8054 doch nicht.

8055 Wolfgang ritschl: was sind aus ihrer sicht denn wirklich probate mittel um uns
8056 der fülle der auf uns einpresselnden reize da entziehen zu
8057 können.

8058 Ulrich schnabel: also man muss meiner meinung nach immer zweigleisig fahren,
8059 das eine ist, das man im alltag nach möglichkeiten sucht wo
8060 man mal entschleunigen kann, wo man sich auch ruhepausen
8061 gönnen kann, weil zwischendurch zum beispiel mittagsschlaf
8062 einlegen, vielleicht irgendwo in einem büro, vielleicht gibt
8063 es ein sofa, vielleicht kann man sich mit ner matte auf den
8064 boden legen, oder dass man mal ne viertelstunde spazieren
8065 geht, also so kleine pausen die können schon sehr hilfreich
8066 sein. Das sind so diese kleinen individuellen möglichkeiten
8067 und das andere ist, dass man sich dieses gesellschaftliche
8068 phänomen, das muss man sich zunächst mal bewusst machen, man
8069 muss also sich darüber klar sein, dass man in ner
8070 gesellschaft lebt, die eigentlich alles tut, dass muß uns
8071 nicht zugänglich ist oder dass uns das schwer fällt, also man
8072 muss sozusagen wissen wie groß der gegner ist mit dem man es

8073 aufnimmt und dann muss man versuchen langfristig zu planen,
8074 also das kann man natürlich nicht im hauruck verfahren ändern
8075 sondern da muss man sich nen langfristigen plan machen, wie
8076 könnte ich arbeitsdruck möglicherweise reduzieren, wo gibt es
8077 möglichkeiten mein leben vielleicht so umzustellen dass es
8078 ein bisschen ruhiger wird, das erfordert meistens monate oder
8079 vielleicht auch jahrelange anstrengung und hilfreich ist es
8080 dabei sich auch mit anderen menschen zusammen zu tun, also
8081 mit seinem partner zu reden, vielleicht auch mal mit den
8082 arbeitskollegen zu reden, geht's euch ebenso, was können wir
8083 gemeinsam tun, also da gibt es keine schnelle lösung, aber
8084 das bewusstsein dafür, also wenn man sich damit mit diesen
8085 zwingen mal intensiv beschäftigt und den blick dafür schärft,
8086 schon das hat ne zum teil sehr hilfreiche wirkung.
8087 Wolfgang ritschl: nun hat yoga in den letzten jahren bei uns einen regelrechten
8088 boom erlebt. Währe yoga eine option, oder wollen wir die yoga
8089 stunden auch noch schnell reinpressen in unseren ohnehin
8090 schon vollen tagesplan.
8091 Ulrich schnabel: ja das ist ein guter punkt den sie da ansprechen, also yoga
8092 an sich ist natürlich ne prima sache, tut dem körper gut,
8093 hilft auch zu entspannen, entspannt auch den geist weil man
8094 sich auf eine sache konzentriert, es kommt wie bei allem
8095 darauf an mit welchem anspruch man es macht, also wenn das
8096 eine stunde oder ein termin ist den man auch noch in ein
8097 ohnehin schon vollen tagesplan hineinpresst, das muss jetzt
8098 auch noch sein, ich muss mich jetzt noch schnell entspannen,
8099 dann erzeugt das natürlich eine gegenteilige wirkung, also
8100 wichtig sind termine oder zeiten die man nicht unter einem
8101 leistungsdruck stehen, ja also wenn man yoga wirklich mit so
8102 nem entspanntem gefühl machen kann, wunderbar. Wenn man yoga
8103 aber mit nem gefühl macht ich muss jetzt ne leistung zeigen
8104 und ich muss besser werden und ich muss jetzt diese übung
8105 besser schaffen und ich muss mich jetzt entspannen, dann
8106 erreicht man eher das gegenteil.
8107 Wolfgang ritschl: das heißt, wenn ich sie recht verstanden habe herr schnabel,
8108 die kunst der muße hat nichts mit der zahl der freien stunden
8109 zu tun, sondern mit einer inneren einstellung, mit einer
8110 haltung.
8111 Ulrich schnabel: absolut, das ist ein ganz wichtiger punkt, also man kann,
8112 auch wenn man einen sehr straffen tagesablauf hat, durchaus
8113 ein mußevolles leben führen und umgekehrt, jemand der sehr
8114 viel zeit hat kann unheimlich viel stunden verdaddeln und gar
8115 nicht das gefühl haben soetwas wie muße zu erleben. Also buße
8116 ist wirklich ne frage der inneren einstellung, die unter
8117 anderem damit zu tun hat ob ich mich auf das was ich gerade
8118 tue konzentrieren kann, ob ich mich ganz darauf einlassen
8119 kann oder ob ich permanent fünf andere dinge im kopf habe,
8120 die ich auch noch vielleicht machen könnte oder mit denen ich
8121 mich geistig beschäftige so dass ich eigentlich nie wirklich
8122 im moment bin. Das is sozusagen überhaupt keine muße und
8123 selbst wenn man etwas tut was an sich eigentlich eine
8124 mußevolle beschäftigung wäre, was weiß ich, man hört musik,
8125 aber denkt nebenbei an die arbeit, dann ist man eben nicht in
8126 der muße, sondern dann ist man eigentlich mit dem kopf im
8127 büro.
8128 Wolfgang ritschl: muße vom glück des nichtstuns, dieses buch von ulrich
8129 schnabel ist im blessing verlag erschienen.
8130
8131
8132 16:33 uhr - „Alle sind erleuchtet“: Kristin Rübesamen. 408sek
8133
8134 Wolfgang ritschl: plötzlich waren sie überall, in längst vergessen geglaubten
8135 farben gekleideten frauen die dastanden wie flamingos und
8136 diverse körperteile in den himmel streckten. Männer in oft
8137 unvorteilhaft anliegender stretchmontur, die in verschränkten

8138 und verrenkten posen verharren und sogar kinder die ihre
8139 noch biegsamen körper zu vorgeschriebenen figuren verformen.
8140 Yoga wurde vor allem in der letzten dekade als denkbar
8141 einfacher weg zum glück verkauft, und damit zum
8142 massenphänomen. Die deutsche journalistin kristin rübesamen
8143 ist diesen weg mitgegangen, sie hat in new york und london
8144 als yoga lehrerin gearbeitet und nun ihre durchaus kritischen
8145 betrachtungen niedergeschrieben. Alle sind erleuchtet, heißt
8146 ihr buch, ivo kaufmann hat es gelesen, seinen beitrug
8147 präsentieren raphael sass und nina strehlein.
8148 Nina strehlein: wie alle großen veränderungen im leben fing auch diese
8149 undramatisch an, im oktober 1997 im zweiten stock eines
8150 heruntergekommenen wohnblocks auf der fourteenth street.
8151 Raphael sass: im om yoga center, in einer wenig glamourösen gegend
8152 manhattens gelegen wurde frau rübesamen erleuchtet. Die
8153 damals laut eigendefinition gut verdienende kettenrauchende
8154 fernsehproduzentin war eine die gängigen klischees
8155 entsprechend, stets eine ironische spitze im petto und
8156 prinzipiell wenig interesse für themen übrig hatte, die sich
8157 professionell nicht verwerten ließen. Kaum in new york
8158 angekommen fühlte sie sich vor allem einsam, einsam. Der
8159 ehemann stürzte sich in seinen neuen job, die kinder wurden
8160 versorgt, was blieb war diese gigantische stadt und das
8161 gefühl einen boden unter den füßen zu haben. Dem tipp einer
8162 guten freundin folgend, checkte sie also im om ein, und war
8163 schon in der garderobe beseelt von der einzigartigen yoga
8164 atmosphäre. Die tiefe gelassenheit in den gesichtern der
8165 verschwitzten teilnehmer, die ernsthafte nebensächlichkeit
8166 mit der sie ihre flachen bäuche vorführten, und die wärme die
8167 scheinbar jede ihrer zellen ausstrahlte.
8168 Nina strehlein: das fühlte sich wild an, radikal, ganz und gar durchgedreht
8169 und hatte mich jeder faser in seinen besitz genommen, wie
8170 einen liebhaber der alles richtig macht.
8171 Raphael sass: in hel ex hel in hel ex hel, yoga übungen mit exotischen
8172 namen wie trigonasama, paswotanasama oder parswako nasama,
8173 waren zunächst die reinste qual. Muskeln zitterten und der
8174 innere schweinehund heulte lauter als ein liebeskranker wolf
8175 bei vollmond. Das wichtigste für sie als yoga neuling war
8176 geduld zu lernen. Wer erfolgserlebnisse wollte, musste nicht
8177 nur die einzelnen übungen beherrschen sondern vor allem
8178 seinen körper verstehen lernen. Es ging um atmung, muskeln,
8179 knochen, um sitzbeinhöcker, den Oberschenkelhals und
8180 natürlich den berühmten berüchtigten elioptas, einen muskel
8181 der an der hinteren wirbelsäule ansetzt und bei den meisten
8182 untrainierten menschen für steife hüften verantwortlich
8183 zeichnet. Mit feuerifer begab sich kristine rübesamen bald
8184 schon täglich in die welt der verdrehten, doch ehrgeiz und
8185 das merkte die forscherin deutsche schnell ist unter yogis etwa
8186 so populär wie eine badehose am fkk strand.
8187 Nina strehlein: bevor ich verstand worum es ging im yoga, wollte ich gut
8188 darin sein, der wunsch erfolg zu haben trieb mich aus dem
8189 haus, was denn sonst. Über die jahre nehmen sie dir im yoga
8190 deine motive so auseinander dass du dich schlecht fühlst,
8191 wenn du etwas gut machen willst.
8192 Raphael sass: aber worum geht es dann eigentlich beim yoga, warum begeben
8193 sich millionen menschen tag täglich erwartungsvoll in absurde
8194 haltungen mit lächerlichen namen. Prinzipiell ist yoga eine
8195 der sechs klassischen schulen der indischen philosophie und
8196 tritt in vielen unterschiedlichen formen auf. Im westen wird
8197 der begriff yoga jedoch hauptsächlich und fast schon
8198 automatisch mit den asanas, den körperlichen übungen
8199 gleichgesetzt. Das ziel des modernen yoga ist die persönliche
8200 entwicklung, und gerade weil dieser weitläufige ansatz soviel
8201 verspricht verknüpfen so viele menschen so viele hoffnungen mit
8202 hund, kobra und fisch, natürlich gibt es erfolge,

8203 rückenschmerzen, durchblutungsstörungen, depressionen, für
8204 viele gehören diese leiden dank yoga der vergangenheit an.
8205 Frau rübesamen schreibt, yoga habe ihre aufmerksamkeit
8206 geschärft. Ihr disziplin beigebracht und kraft gegeben. Und
8207 sie erlebe momente der freiheit, der kompletten entspannung,
8208 was durchaus dem nahe kommt wie es schon die alten yokis
8209 formuliert haben. Den einklang mit sich selbst erleben, an
8210 der schwelle des absoluten.

8211 Nina strehlein: ich kann sie auch jenseits der matte erleben, aber üben kann
8212 ich sie am besten dort, auf einer durchgewetzten dummen
8213 gummimatte, die mal die unterlage für einen teppich war, die
8214 natur ist eben nicht wohlmeinend und gott hat keinen rüssel.

8215 Raphael sass: kristine rübesamen, die nach wie vor als yoga lehrerin in
8216 berlin arbeitet, weiß was yoga einem an lebensqualität
8217 bringen kann und schildert dies dankenswerter weise in völlig
8218 esoterikfreier sprache. Sie kritisiert aber vor allem in
8219 welch völlig fehlgeleiteten bahnen, der yoga hype des letzten
8220 jahrzehnts, die an sich sanfte ich suche geleitet hat. Zu
8221 viele ichs haben den trend vor allem dazu genützt ihre nach
8222 karriere tiefs arg ins minus gerateten bankkonten wieder
8223 auszugleichen. Bestes beispiel ist die yogaszene in berlin.
8224 Vor fünf jahren noch im team und überschaubar, wuchs sie zu
8225 einem riesigen business an. Aus lauter angst am großen
8226 geschäft nicht mitnaschen zu können bekämpfen sich gar nicht
8227 entspannte lehrer und studiobesitzer mit bösen briefen. Die
8228 yoga welt, so rübesamen, stellt sich heute als geschlossenes
8229 system dar, mit zur selbstkritik völlig unfähigen
8230 beteiligten. Übende die gemeinsam unzählige male, mögen alle
8231 menschen glücklich und frei sein gesungen haben, verstricken
8232 sich in neidische kleinkriege und lächerlichen großenwahn.
8233 Auf der yoga konferenz im mai dieses jahres in köln, fiel im
8234 zusammenhang mit yoga lehrern zum ersten mal der begriff burn
8235 out, aber vielleicht so resümiert die journalistin, die
8236 früher auf den spitznamen kalasnikov hörte, vielleicht
8237 betreiben viele yoga deshalb mit solch religiöser inbrunst
8238 weil die verbindung zur welt und zu den menschen mit denen
8239 man darin auskommen muss, nur noch über yoga funktioniert.
8240 Egal ob rübesamen von ihren enttäuschenden indien erfahrungen
8241 berichtet oder von diversen begegnungen mit doch eher
8242 schrägen gurus erzählt, ihr buch ist eine sehr diesseitige
8243 einföhrung und stellenweise sehr witzige abrechnung mit einem
8244 phänomen, dass viele schlichtweg schlecht verstanden haben
8245 und demnach nach wiewor zu viele unrealistische hoffnungen
8246 verknüpft werden.

8247 Nina strehlein: yoga kann viel, aber nicht alles. Wer durch yoga gerettet
8248 werden will, wird tief enttäuscht werden.

8249 Wolfgang ritschl: alle sind erleuchtet. Diese bekentnisse der yoga lehrerin
8250 kristin rübesamen sind im berlin verlag erschienen.

8251
8252

8253 16:41 uhr - lebensrettender stromschlag - keine scheu vor
8254 defibrillatoren. 364sek

8255
8256 Christoph leprich: vor elektrischen strom haben menschen in der regel
8257 einen gesunden respekt. in bestimmten notfällen, kann
8258 ein stromschlag aber leben retten. defibrillation heißt
8259 diese methode, mit der ein gezielter elektrischer
8260 impuls, ein stillstehendes oder flimmerndes herz,
8261 wieder zum schlagen bringt. es sind vor allem die
8262 ersten, nach einem plötzlichen herzstillstand, auf die
8263 es ankommt. der notarztwagen eintrifft, ist es oft
8264 schon zu spät. 2001 stellte daher das österreichische
8265 gesundheitsministerium klar, dass automatische
8266 defibrillatoren auch von nicht-ärztlichem personal
8267 angewendet werden dürfen und sollen. was aber kein

8268
8269
8270
8271
8272
8273
8274
8275
8276
8277
8278
8279
8280
8281
8282
8283
8284
8285
8286
8287
8288
8289
8290
8291
8292
8293
8294
8295
8296
8297
8298
8299
8300
8301
8302
8303
8304
8305
8306
8307
8308
8309
8310
8311
8312
8313
8314
8315
8316
8317
8318
8319
8320
8321
8322
8323
8324
8325
8326
8327
8328
8329
8330
8331
8332

gesetz regeln kann, die meist zufällig am unfallort anwesenden personen, müssen sie geistesgegenwart und entschlossenheit aufbringen um die lebensrettende maßnahme auch tatsächlich durchzuführen. soll man als laie wirklich einen therapeutischen stromstoß verabreichen und woher soll man wissen, ob man das richtige tut? hören sie mehr dazu, im folgenden beitrage von xaver forthuber.

xaver forthuber: wenn jemand plötzlich und unerwartet eine kreislaufschwäche erleidet, führst dieser innerhalb von wenigen minuten zum tod. hat der kreislaufstillstand seine ursache in einer vorher unerkannten herzerkrankung, so spricht man vom plötzlichen herztod. daran versterben in österreich jährlich etwa 10.000 menschen. wer einen solchen notfall beobachtet, sollte nicht lange überlegen, sondern sofort eingreifen, betont der notfallmediziner dr. roman fleischhackl. er ist geschäftsführer von puls, dem verein zur bekämpfung des plötzlichen herztodes.

roman fleischhackl: sowohl unser herz, als auch unser gehirn brauchen ständig ihre nahrung, brauchen ständig sauerstoff, wenn die nicht mehr zu verfügung gestellt werden, kann man das herz nur eine kurze zeit wiederbeleben und das gehirn nimmt auch sehr rasch schaden. der zeitraum ab dem der schaden eintritt, das sind wirklich minuten. und in diesen minuten, sind die profis definitiv nicht da, deswegen müssen die leute agieren, die vor ort sind und das sind die ersthelferinnen und ersthelfer.

xaver forthuber: das menschliche herz hat seinen eigenen taktgeber, der so genannte sinusknoten liegt im rechten vorhof besteht aus spezialisierten zellen, die ein regelmäßiges elektrisches signal abgeben können. so wird erreicht, dass sich die herzmuskelzellen in einem koordinierten rhythmus ausdehnen und zusammenziehen. durch störungen dieses systems, zum beispiel durch einen herzinfarkt, kommt es im schlimmsten fall zum sogenannten kammerflimmern. die zellen kontrahieren sich dann nicht mehr einheitlich, sondern wild durcheinander. der kreislauf bricht zusammen. in dieser phase kann ein gezielter elektrischer impuls wie ein reset-knopf wirken und die normale herzaktivität wiederherstellen.

roman fleischhackl: es gibt äh herzzrhythmusstörungen die ein elektrisches chaos im herz repräsentieren. man kann sich das so vorstellen, eine schulklasse in der früh, es ist noch kein lehrer da, alle schnattern durcheinander, es ist ein riesen wirbel und in dem moment wo der lehrer kommt und vielleicht vorne aufs pult schlägt und sagt so kinder, jetzt seits amal ruhig, und jetzt alle aufmerksam sind, das ist das was da defi macht. da defi haut am tisch und alle herzmuskelzellen sind aufmerksam und jetzt kann wieder normaler arbeitsrhythmus im takt, so wie mas braucht, beginnen. und des ist am tisch hauen, des ist da stromstoß, den da defi eben generieren kann.

xaver forthuber: automatische externe defibrillatoren kurz, aed's, können auch von menschen bedient werden, die das noch nie zuvor gemacht haben. im wesentlichen, so roman fleischhackl, muss man nur zwei elektroden auf die brust der patientin oder des patienten kleben. das gerät zeichnet dann ein ekg auf, analysiert den herzzrhythmus und ein sprachausgabemodul erklärt was die ersthelfer zu tun haben.

roman fleischhackl: [sprachausgabemodul erklärt was zu tun ist] es gibt keinen grund angst zu haben. das gerät spricht mit mir, gibt ganz einfache anweisungen und der strom

8333 kann wirklich nur dann freigegeben werden, wenn der
8334 defi auch wirklich davon überzeugt ist, dass das dieser
8335 herzhrythmus von einem stromstoß profitieren kann.
8336 [sprachausgabemodul erklärt was zu tun ist]
8337 roman fleischhackl: wenn kein strom notwendig ist, kann ich auch auf diese
8338 schocktaste drücken, es wird nix passieren also ich sag
8339 immer, das einzige wo ma jemanden mit einem defi weh
8340 tun kann, is wenn ma das kabel um an hals wickelt oder
8341 mit dem kastl wie wild auf den kopf von jemandem
8342 eindrischt. also dann kann ich schaden anrichten, aber
8343 sonst geht's wirklich beim besten willen nicht.
8344 [sprachausgabemodul erklärt was zu tun ist]
8345 xaver forthuber: die infrastruktur für einen flächendeckenden einatz
8346 von aed's in österreich, ist vorhanden, so roman
8347 fleischhackl. jetzt liege alles an aufklärung und
8348 eigeninitiative der bevölkerung. bei
8349 rettungsorganisationen können sich zum beispiel lehrer
8350 oder betriebsräte, gratis zu erste hilfe trainern
8351 ausbilden lassen und den umgang mit den geräten
8352 erlernen. in absehbarer zeit, so die vision des
8353 vereines puls, sollten defibrillatoren überall
8354 vorhanden sein, wo man auch einen feuerlöscher
8355 anbringen würde. in firmen, einkaufszentren,
8356 öffentlichen gebäuden oder an verkehrsknotenpunkten.
8357 roman fleischhackl: wenn ich heute auf der kärntnerstraße, auf der
8358 mariahilferstraße oder einem sonst irgendwelchen
8359 belebten einkaufsstraßen umfall, dann liegt meine
8360 überlebenswahrscheinlichkeit im einstelligen
8361 prozentbereich, 3, 4, 5 prozent, das is eine
8362 katastrophe. so sterben rund 10.000 menschen jedes jahr
8363 in österreich an plötzlichen herztod und es gibt keine
8364 todesursache, die so viele menschenleben fordert. durch
8365 die anwendung von dem defibrillator in den ersten 3
8366 min, kann die überlebenswahrscheinlichkeit auf über 70
8367 % gesteigert werden. und das sind leute die gesund aus
8368 der klinik wieder nachhause gehen.
8369 christoph lepprich: studien aus japan und den usa, wo die
8370 laiddefibrillation bereits ein bestandteil von erste
8371 hilfe kursen ist, liefern beeindruckende zahlen von
8372 deren wirksamkeit. wer in seiner firma die anschaffung
8373 eines defis anregen möchte, kann sich auch direkt an
8374 den verein puls wenden. kontaktadressen sowie die
8375 standorte von öffentlich zugänglichen defibrillatoren
8376 und weitere informationen zu diesem thema und zu allen
8377 unseren beiträgen und meldungen, erhalten sie wie
8378 üblich beim öl service unter der wiener telefonnummer
8379 501 70 371 oder sie besuchen unsere homepage
8380 oel.orf.at.
8381
8382
8383 16:47 uhr - abfuhrmittel - selbstmedikation. 402sek
8384
8385 christoph lepprich: falsche ernährung, bewegungs- und flüssigkeitsmangel,
8386 stress, all diese faktoren, beeinträchtigen die
8387 darmfunktion. rund ein drittel der bevölkerung leidet
8388 zeitweise unter verstopfung, ein viertel der über 60
8389 jährigen sogar an chronischer obstipation. viele
8390 betroffene tabuisieren ihre beschwerden, verzichten
8391 deshalb auf den arztbesuch und therapieren sich selbst
8392 - häufig mit abfuhrmitteln. 3 millionen packungen
8393 sogenannter laxantien, wandern jährlich über
8394 österreichs ladentische, oft mit gravierenden folgen.
8395 denn die langfristige selbstbehandlung mit
8396 abfuhrmitteln, führt fast immer zu schweren
8397 funktionsstörungen im darm und zu störungen im wasser-

8398 und mineralstoffhaushalt. dabei würde bereits eine
8399 geringfügige änderung des lebensstils in den meisten
8400 fällen genügen, um die gestörte verdauung wieder auf
8401 vordermann zu bringen. ein beitrag von anna siebinger.
8402 [einblendung werbung für abführmittel]

8403 anna siebinger: frauen versorgen sich also gegenseitig mit
8404 abführmitteln, suggeriert uns die werbung und
8405 tatsächlich sind es vor allem frauen und ältere
8406 menschen die bei verdauungsproblemen umgehend zu
8407 synthetischen wie auch pflanzlichen mitteln greifen um
8408 abhilfe zu schaffen. universitätsprofessor dr. martin
8409 hohenegger, gruppenleiter am pharmakologischen institut
8410 der med uni wien, gibt über letztere einen überblick.

8411 martin hohenegger: es gibt unterschiedliche gruppen von abführmitteln
8412 zunächst amal füll- und quellmittel, do is die
8413 weizenkleie zu nennen, flohsamenpräparate, das sind
8414 alles pflanzliche stoffe, die mehr oder weniger ein
8415 zellulose grundgerüst haben in gegenwart von wasser
8416 quillt das auf und dieser dehnungsreflex löst dann die
8417 darmtätigkeit aus.

8418 anna siebinger: in spitälern und auch von privatpersonen angewendet
8419 werden, so der pharmakologe weiter, zumeist weitaus
8420 weniger harmlose wirksbstanzen. allen voran salinische
8421 und osmotisch wirkende abführmittel, wie glauher oder
8422 bittersalz, die wasser aus dem system in den darm
8423 ziehen und dadurch die peristaltik anregen. ebenfalls
8424 häufig zum einsatz kommen sogenannte motilitäts- und
8425 sekretionsbeeinflussende laxantien. die darmwände
8426 reizen und deren bewegungen verstärken. abführmittel
8427 ist also nicht gleich abführmittel. so wie auch
8428 verstopfung, nicht gleich verstopfung ist.

8429 martin hohenegger: eine verstopfung kann im zu wenig trinken und in einem
8430 bewegungsmangel ihre ursache haben, es kann aber auch
8431 eine darmerkrankung, ein tumor unter umständen
8432 verantwortlich sein, ein nervenleiden des darms. es
8433 kann aber genauso gut sein, dass es medikamente sind,
8434 die klassischen medikamente, die diese nebenwirkung
8435 auslösen, sind opiuide, starke schmerzmittel, das
8436 morphin zum beispiel, trizyklische antidepressiva, die
8437 eine nebenwirkung auch in der peripherie des körpers
8438 haben und die äußert sich dann eben in der
8439 darmträgheit.

8440 anna siebinger: auch von diabetes, morbus parkinson oder einer zur
8441 unterfunktion der schilddrüse, betroffene, haben meist
8442 eine eingeschränkte darmtätigkeit. die medizin kennt
8443 jedoch nur eine hand voll gerechtfertigter gründe für
8444 den einsatz von abführmitteln. dazu zählen
8445 vergiftungen, darmuntersuchungen und -operationen
8446 sowie chronische verstopfung. angestrebt wird nur eine
8447 entleerung des dick- bzw. enddarms. handelsübliche
8448 abführmittel entleeren jedoch auch den dünndarm, das
8449 ist ungünstig, da hier die nährstoffe in den
8450 blutkreislauf abgegeben werden und somit der wichtigste
8451 teil der verdauung stattfindet. die überwiegende
8452 mehrheit jener, die meinen ihrer darmtätigkeit
8453 nachhelfen zu müssen, unterliegt einem weitverbreiteten
8454 irrtum, betont der facharzt für gastroenterologie,
8455 universitätsdozent dr. werner weiss.

8456 werner weiss: es gibt nichts was den wiener so sehr kennzeichnet, wie
8457 der wunsch täglich stuhl abzusetzen, das deckt sich
8458 überhaupt nicht mit unserer ansicht, denn wir meinen,
8459 dass von dreimal täglich bis zweimal wöchentlich alles
8460 normal ist. wenn jemand das gefühl hat, dass er
8461 verstopft ist, dann greift er mal zu hausmitteln, fragt
8462 im bekanntenkreis, bestenfalls geht er in die apotheke,

8463 zum arzt geht er nicht. zum arzt geht er dann, wenn die
 8464 abführmittel nicht mehr wirken oder wenn die dosis die
 8465 er nimmt, so hoch ist, dass ihm das selber unheimlich
 8466 ist.
 8467 anna siebinger: ähnlich unheimlich ist eine weitere konsequenz der
 8468 selbstbehandlung mit abführmitteln. so droht bei
 8469 längerer oder regelmäßiger einnahme von laxantien eine
 8470 umkehr des gewünschten abführenden effekts einzutreten.
 8471 dazu der pharmakologe martin hohenegger.
 8472 martin hohenegger: wenn das äh abführmittel, das in der regel nicht länger
 8473 als 14 tage eingenommen werden soll, doch länger
 8474 eingenommen wird, dann kommt es zum sogenannten
 8475 elektrolytverschiebungen. der körper verliert kalium,
 8476 dieses kalium führt dazu, dass er darm träge wird,
 8477 diese darmträgheit unterstützt sozusagen wieder die
 8478 ursprüngliche situation, nämlich die verstopfung, diese
 8479 verstopfung wiederum führt dazu, dass dieser patient
 8480 weiterhin seine abführmittel einnehmen wird. und hier
 8481 benötigt er sicherlich dann ärztliche hilfestellung um
 8482 also muskelschwäche, herzrhythmusstörungen und
 8483 dergleichen abzufangen.
 8484 anna siebinger: auch die wachsende gruppe jener, die abführmittel
 8485 zwecks gewichtsverlust einnehmen, benötigt zunehmend
 8486 professionelle hilfe. da gerade in letzter zeit viele
 8487 schlankheitsmittel rezeptpflichtig geworden sind,
 8488 greifen vor allem personen, die an bulimie oder anderen
 8489 essstörungen leiden, sowie sportler die ihr
 8490 idealgewicht zu erreichen versuchen, vermehrt zu
 8491 laxantien. dabei funktioniert das abnehmen mit
 8492 abführmitteln schon rein physiologisch nicht. verloren
 8493 werden durch die einnahmen nämlich nur wasser und
 8494 darminhalt, während das fettgewebe durch die substanzen
 8495 überhaupt nicht reduziert wird. vor allem eine große
 8496 gruppe scheint sich, so der gastroenterologe werner
 8497 weiss, über die gesundheitlichen folgen des
 8498 abführmittelmisbrauchs nicht im klaren zu sein.
 8499 werner weiss: es sind häufig junge frauen, die beginnen mal täglich
 8500 abführmittel zu nehmen, und die fühlen sich dann
 8501 einfach nur wohl, wenn sie einen völlig entleerten darm
 8502 haben. und die davon wegzubringen ist mehr ein
 8503 psychologisches problem und nicht so sehr ein
 8504 medizinisches.
 8505 anna siebinger: was betroffene lernen müssen: der darm ist ein
 8506 gewohnheitsstier. mitentscheidend für eine gesunde
 8507 verdauung, sind geregelte tagesablauf und regelmäßige
 8508 mahlzeiten.
 8509 Christoph lepprich: die genaue ursache einer gestörten verdauung sollte
 8510 unbedingt von einer fachärztin oder einem facharzt
 8511 abgeklärt werden. diese beraten sie bei der behandlung,
 8512 falls nötig auch bei der wahl des passenden
 8513 abführmittels und weisen sie auf allfällige
 8514 wechselwirkungen mit anderen medikamenten hin. so
 8515 beeinträchtigt zum beispiel die gleichzeitige einnahme
 8516 von laxantien und der antibabypille, den
 8517 empfängnisschutz.
 8518
 8519
 8520 16:54 uhr - malteser care-ring. 48sek
 8521
 8522 anmoderationw: weihnachten im kreise der familie
 8523 Christoph lepprich: die meisten menschen wollen weihnachten ihre familie
 8524 verbringen, der malteser care-ring setzt sich dafür
 8525 ein, dass dies für jene möglich ist, die in einem
 8526 krankenhaus oder in einem heim stationär gepflegt
 8527 werden. der verein kümmert sich um die organisation und

8528 koordination aller beteiligten und sorgt für eine
8529 adäquate medizinische betreuung. so können zum beispiel
8530 auch beatmete menschen oder personen mit offenen
8531 wunden, deren verbände mehrmals am tag gewechselt
8532 werden müssen, die weihnachtsfeiertage zuhause
8533 verbringen. nähere informationen erhalten sie unter der
8534 kostenlosen malteser care-ring-pflegehotline 0800 201
8535 800 oder auf der homepage www.malteser-care-ring.at.
8536
8537
8538 16:54 uhr - kostenlose behandlung von behinderten kindern.
8539 30sek
8540
8541 anmoderationw: kostenlose behandlung von behinderten kindern
8542 Christoph lepprich: das orthopädische spital wien speising bietet in
8543 kooperation mit dem verein „allianz für kinder“ jungen
8544 patientinnen und patienten aus armen ländern, wie etwa
8545 albanien, dem kosovo, moldawien und afghanistan,
8546 kostenlose operationen bei schweren angeborenen
8547 erkrankungen des bewegungsapparates an. ausführliche
8548 informationen zu dieser initiative finden sie unter
8549 www.oss.at/allianz.
8550
8551
8552 16:55 uhr - democracy now. 280sek
8553
8554 Franz Zeller: bei den wahlen zum us kongress anfang november, hatte
8555 die republikanische partei ihren sieg nicht zuletzt dem
8556 konservativen fernsehsender fox zu verdanken. doch
8557 neben den bekannten mainstream medien, gibt es in den
8558 usa eine breite palette an unabhängigen
8559 publikationsformen, sowie democracy now, ein fernsehen-
8560 und radioprogramm. die tägliche einstündige sendung
8561 kommt völlig ohne werbung und große sponsoren aus und
8562 finanziert sich ausschließlich durch spenden. 2008
8563 wurde amy goodman, die erfinderin von democracy now,
8564 für ihre medienarbeite mit dem alternativen nobelpreis
8565 ausgezeichnet. ausgestrahlt wird democracy now gratis
8566 im internet und auf vielen freien und öffentlich-
8567 rechtlichen medienkanälen auf der ganzen welt. mehr von
8568 roland gratzer.
8569 [einblendung auszug democracy now]
8570 roland gratzer: seit 14 jahren produzierte das team von democracy now
8571 eine tägliche nachrichtensendung. unter den gästen
8572 waren politiker wie bill clinton, evo morales oder
8573 jimmy carter. meistens geht es aber um themen, die in
8574 den herkömmlichen medien untergehen.
8575 [anjalie carmat erklärt auf englisch]
8576 übersetzungw: es wurde gegründet und einen raum zu füllen, der in den
8577 usa sehr lange zeit leer war. wie in vielen anderen
8578 teilen der welt, ist die medienlandschaft von
8579 kommerziellen medienprodukten beherrscht, journalisten
8580 berichten über themen, die von den firmen vorgegeben
8581 werden, die den jeweiligen sender finanzieren.
8582 zusätzlich dazu bekommen sie auch noch geld vom staat.
8583 deshalb ist es sehr schwierig eine wirklich unabhängige
8584 stimme zu finden.
8585 roland gratzer: anjalie carmat ist produzentin bei democracy now. die
8586 finanzierung durch spenden von zuschauerinnen und
8587 zuschauern ermöglicht dem team völlige
8588 gestaltungsfreiheit.
8589 [anjalie carmat erklärt auf englisch]
8590 übersetzungw: jedes thema, außenpolitik, innenpolitik, soziale
8591 themen, bürgerrechte, frauenrechte,

8592 homosexuellenrechte, über all diese themen berichten
8593 wir ohne irgendeine art von einschränkung. der grund
8594 dafür ist, dass wir keine einschränkungen haben, wenn
8595 wir geld von unseren zuschauern bekommen. wir würden
8596 auch kein geld von leuten nehmen, die uns sagen welches
8597 thema wir behandeln sollen und welches nicht.
8598 roland gratzer: trotzdem gibt es einige themen auf democracy now
8599 sträflich vernachlässigt werden.
8600 [anjalie carmat erklärt auf englisch]
8601 roland gratzer: [übersetzt] democracy now berichteten nicht über sport,
8602 unterhaltung und mode, betont carmat. dafür aber oft
8603 über politiker der republikanischen partei, die zu den
8604 bevorzugten zielscheiben von democracy now gehören.
8605 außerdem ist sendungserfinderin und hauptmoderatorin
8606 amy goodman 2008 mit dem alternativen nobelpreis
8607 ausgezeichnet worden. trotzdem sieht carmat das
8608 programm nicht als meinungsmaaschine der politischen
8609 linken.
8610 [anjalie carmat erklärt auf englisch]
8611 übersetzungw: es ist kein alternatives medium, es sind einfach nur
8612 die nachricht, die richtigen nachrichten. jede show
8613 beginnt mit den schlagzeilen, das ist nicht unbedingt
8614 propaganda. was auch immer die nachrichten sind, wenn
8615 15 amerikaner umgebracht werden, berichten wir über 15
8616 amerikaner. wenn 15 irakis umgebracht werden, berichten
8617 wir über 15 irakis. wenn das ein anschlag eines
8618 selbstmordattentäters ist, berichten wir darüber. wenn
8619 es ein kriegsverbrechen eines us soldaten ist,
8620 berichten wir das auch.
8621 roland gratzer: diese nachrichten sollen vor allem jene erreichen, die
8622 sich von den herkömmlichen medien nur mangelhaft
8623 informiert fühlen.
8624 [anjalie carmat erklärt auf englisch]
8625 übersetzungw: wenn die leute so dinge wie democracy now entdecken,
8626 vor allem in kleinen städtchen in den usa, ist es für
8627 viele sehr erfrischend, sie freuen sich über die
8628 tatsache, dass es einen platz für solche nachrichten
8629 und solche perspektiven gibt, und dass es nicht nur die
8630 hasserfüllte propaganda gibt, die auf vielen radio- und
8631 tv stationen der rechtsgerichteten medien zu finden
8632 ist. vor allem auf fox.
8633 roland gratzer: democracy now, ein erfrischendes medienprodukt aus den
8634 usa. wenn sie rein hören oder sehen wollen, das geht
8635 über die webseite democracynow.org.
8636
8637
8638 17:06 uhr - homosexuelle in us militär. 85sek
8639
8640 Agathe zuppan: historischer schritt für homosexuelle in den usa.
8641 Präsident barack obama hat ein gesetz unterzeichnet,
8642 das bekennenden schwulen und lesben künftig den dienst
8643 in den streitkräften erlaubt. Bisher war das nicht
8644 möglich. rund 14.000 schwule soldaten waren in den
8645 vergangenen 17 jahren wegen ihrer sexuellen
8646 orientierung entlassen worden. Obama erfüllte mit der
8647 änderung eines seiner wichtigsten wahlversprechen das
8648 er gegen massiven widerstand auf republikanischer seite
8649 durchsetzen konnte. Bei der unterzeichnung heute
8650 würdigte der us präsident alle patrioten die wegen
8651 ihrer sexuellen orientierung ihre uniform an den nagel
8652 hätten hängen müssen.
8653 Moderator: Es war eines der wahlkampfversprechen barack obamas.
8654 Nach langem hick hack im us kongress, kann es jetzt
8655 umgesetzt werden. nichts fragen, nichts sagen. jene

8656 regelung die bisher homosexuelle zum verschweigen ihrer
8657 sexuellen verpflichtet ist aufgehoben.
8658 [Rede Barack obama]
8659 Moderator: [übersetzt]deshalb sage ich zu allen amerikanischen, ob
8660 homosexuell oder hetero sexuell, die dieses land in
8661 uniform verteidigen wollen: euer land braucht euch und
8662 wir fühlen uns geehrt sie in den reihen der besten
8663 armee der welt aufzunehmen. Etwa 14.000 soldatinnen und
8664 soldaten mussten in den letzten 2 jahrzehnten, aufgrund
8665 ihrer bekannt gewordenen homosexualität, die armee
8666 verlassen. Ihnen wird jetzt, falls möglich, der
8667 wiedereinstieg angeboten. Bis die neue regelung gilt,
8668 wird es allerdings noch einige monate dauern.
8669
8670

8671 17:12 uhr - „was ihr wollt“ im burgtheater. 390sek

8672
8673

8674 17:19 uhr - walter van beirendonck. 367sek

8675
8676 anmoderationw: das verhältnis von kunst und mode ist von jeher ein
8677 enges. luxuskonzerne wie lvmh oder ppr, die marken luis
8678 vitton, gucci oder yves saint laurent in ihrem
8679 portfolio haben. solche konzerne sind im besitz
8680 riesiger kunstsammlungen. luis vuitton lässt seine
8681 flagship stores in paris, new york oder hongkong
8682 regelmäßig von namhaften künstlern dekorieren. der
8683 chanel chefdesigner karl lagerfeld, beauftragte seine
8684 lieblingsarchitektin sarah hadit mit dem entwurf eines
8685 mobilen museums. dieser flirt mit der kunst geht in
8686 beide richtungen. nicht nur schmücken sich große
8687 modehäuser mit zeitgenössischer kunst, viele
8688 modedesigner versuchen sich auch im laufe ihrer
8689 karriere selbst als künstler. darunter der belgische
8690 design-exzentriker walter van beirendonck. seine
8691 künstlerischen arbeiten sind im moment im
8692 ausstellungsraum der wiener boutique song zweiten
8693 bezirk zu sehen. christine scheucher berichtet.

8694 christine scheucher: auch als künstler kann walter van beirendonck den
8695 designer in sich nicht verleugnen. denn es sind vor
8696 allem textile materialien die von beirendonck zu
8697 knallig bunten fahnen, tüchern und umhängen
8698 verarbeitet. textilien gilt zunächst einmal vor
8699 infantilen charme sprühen und irgendwie an wenig
8700 glamouröses patchwork denken lassen. bärtige,
8701 untersetzte männchen sind da zum beispiel zu sehen, die
8702 wohl nicht zufällig an den künstler selbst erinnern,
8703 der sich auf pressefotos oft als grimmiger hells angel
8704 mit vollbart und glatze inszeniert. erst auf den
8705 zweiten blick sieht man das obszöne im fahnenwald. in
8706 kreis gruppierte schaufensterpuppen, die von den fahnen
8707 wie von einer burka verhüllt werden, an ihnen hat
8708 beirendonck handelsübliche dildos befestigt. ein bild
8709 für unterdrücktes und unerfülltes begehren, denn in
8710 seiner wiener ausstellung „paradise flasher
8711 productions“ hat sich walter van beirendonck auch mit
8712 dem begriff der freiheit auseinandergesetzt.
8713 [walter van beirendonck erklärt auf englisch]
8714 übersetzung: ich glaube, dass unsere freiheiten von der
8715 gesellschaft, von der religion und der regierung
8716 wirklich beschränkt werden. mehr als jemals zuvor
8717 werden wir in eine bestimmte richtung gedrängt. man
8718 sagte uns, wie wir denken und wie wir handeln sollen.
8719 dem setze ich eine farbenfrohe botschaft entgegen, die
8720 ich aber mit sehr expliziten bildern wie zum beispiel

8721 dildos, kombiniere. aus dieser kombination entsteht
8722 eine gewisse spannung.
8723 christine scheucher: den ordnungshütern dieser welt also, begegnet walter
8724 van beirendonck mit seiner schrillen bilderwelt. das
8725 hat er auch in seiner mode immer schon getan. um
8726 tragbarkeit ging es dem belgier dabei nicht immer. mit
8727 riesigen mützen oder ohrenschützer, schickte
8728 beirendonck seinen modus auf den laufsteg und steckte
8729 sie in skulptural anmutende röcke. immer schon hat
8730 beirendonck kunst zum anziehen entworfen, in
8731 abgespekter tragbarer form, hängen seine kreationen
8732 freilich im laden.
8733 [walter van beirendonck erklärt auf englisch]
8734 übersetzungm: meine modekreationen spiegeln meine sicht auf die
8735 gesellschaft, und genauso arbeite ich auch in der
8736 kunst. kunst und mode, das ist für mich dieselbe art zu
8737 denken. beim gespräch mit journalisten ist mir
8738 aufgefallen, dass der einzige unterschied darin
8739 besteht, dass das was ich in der kunst mache,
8740 expliziter und freier ist.
8741 christine scheucher: in den 1980er jahren sorgte walter van beirendonck
8742 gemeinsam mit fünf weiteren designerkollegen aus
8743 antwerpen für furore. als antwerp-six begründeten
8744 beirendonck, tris van noten, ann de mölemester und
8745 andere den ruf antwepens als zentrum der
8746 modeavantgarde. eine aufregende zeit an die sich
8747 beirendonck heute noch lebhaft erinnert.
8748 [walter van beirendonck erklärt auf englisch]
8749 übersetzungm: damals ist alles sehr spontan passiert, wir hatten
8750 keinen masterplan, wir haben gemeinsam mode an der
8751 königlichen akademie der schönen künste in antwerpen
8752 studiert, wir haben viel zeit miteinander verbracht,
8753 miteinander gearbeitet und miteinander gefeiert. wir
8754 sind als gruppe zusammengewachsen und haben begonnen in
8755 belgien fashionshows zu veranstalten. daraus hat sich
8756 eine eigene dynamik entwickelt. wir waren alle sehr
8757 ehrgeizig haben wir uns gegenseitig angespornt.
8758 christine scheucher: doch als modeland war belgien in den 1980er jahren
8759 isoliert, es gab keine internationalen modemagazine aus
8760 belgien. die kreative energie, die in den ateliers der
8761 stadt in bewegung geraten war, drang nicht nach außen.
8762 deshalb beschloss die gruppe einen lkw zu mieten und
8763 london zu erobern.
8764 [walter van beirendonck erklärt auf englisch]
8765 übersetzungm: das war wirklich eine sehr spontane entscheidung, die
8766 aus der verzweiflung heraus geboren wurde. wir haben
8767 einen großen lastwagen gemietet, die kollektionen
8768 genommen sind nach london gefahren. der eindruck den
8769 wir zu sechst machten, war natürlich größer, als wenn
8770 nur eine alleine nach london gefahren wäre. wir hatten
8771 alle diese exotischen namen und nach einiger zeit war
8772 die resonanz auf unsere arbeit groß. diese fahrt nach
8773 london war wirklich der hauptgrund dafür, dass mode aus
8774 antwerpen bekannt geworden ist.
8775 christine scheucher: der rest ist legende. spätestens seit der british
8776 design show 1987 haben die antwerp-six weltruhm erlangt
8777 und stehen seither für ausgeflippte mode, die
8778 experimentierfreude vor kommerz stellt. der wildeste
8779 dieser belgischen avantgardetruppe ist und bleibt
8780 walter van beirendonck. seine künstlerischen arbeiten,
8781 sind jetzt erstmals in wien zu sehen.
8782 abmoderationw: und zwar bis zum 15. jänner, im ausstellungsraum der
8783 wiener boutique song.
8784
8785

8786 17:25 uhr - cartoon ausstellung. 324sek
8787
8788 anmoderationw: cartoons zum thema kunst, darum geht es in der ersten
8789 großen cartoonausstellung im museumsquartier in wien.
8790 noch bis 09. jänner sind über 20 originale von gerhard
8791 glück ausgestellt. glück ist einer der bekanntesten
8792 satirischen zeichner beziehungsweise maler im
8793 deutschsprachigen raum. seit 20 jahren liefert glück
8794 cartoons für die neue züricher zeitung, viele seiner
8795 blätter erscheinen auch im managermagazin oder in der
8796 süddeutschen. diese ausstellung ist der beginn der
8797 aktivitäten eines neu gegründeten verlag, es ist der
8798 verlag der komischen künste, der sich in österreich auf
8799 humor spezialisiert hat. neben ausstellungen im
8800 museumsquartier, soll es auch einen onlineshop eine
8801 offline galerie geben. mehr von sabine oppolzer.
8802 sabine oppolzer: was man da sieht, ein etwas anderer blick auf die holde
8803 kunst. da kommt beispielsweise claude monet nicht zum
8804 malen, weil er am berühmten seerosenteich mit gelesenen
8805 und mücken kämpft. ein hoch gewachsener aber verdorrter
8806 kaktus wird von seinem besitzer liebevoll chuckometti
8807 genannt und ein eifriger museumsbesucher bemüht sich
8808 mit einem monochromen bild in dialog zu treten. das
8809 gespräch läuft ziemlich eintönig ab. der cartoonist
8810 gerhard glück betont, er habe keineswegs die absicht
8811 die kunst damit lächerlich zu machen.
8812 gerhard glück: mein ziel ist eigentlich die kunst so ein bisschen so
8813 darzustellen wie sie ist, vielleicht auch ein bisschen
8814 demaskiert von ihren höhen, von ihren sockel
8815 runterzunehmen.
8816 sabine oppolzer: gerhard glück hat jahrzehntelang als kunsterzieher in
8817 deutschland gearbeitet, wohl zum gaudium seiner
8818 schüler. so zeichnet er etwa zwei rennpferde in einer
8819 box, bekleidet sind sie mit bunten gewändern, das eine
8820 bedruckt mit einem kandinsky, das andere mit einem
8821 mondrian gemälde, darunter steht
8822 gerhard glück: kandinsky gilt in fachkreisen als kompliziert und
8823 sensibel, was mondrian den sieg erleichtern könnte. das
8824 heißt das spielt an auf das einfache muster bei
8825 mondrian gegenüber diesen doch sehr diffizilen,
8826 grafischen zeichen bei oh kandinsky.
8827 sabine oppolzer: dass diese zeichnungen genauso als kunst wie als
8828 cartoons gelten können betont fritz panzer, der gerade
8829 eben mit thomas gauner die komischen künste im wiener
8830 museumsquartier gegründet hat. vorher war er 10 jahre
8831 lang leiter im ueberreuter verlag und kaufte in dieser
8832 funktion auch den in sachen humor und cartoons
8833 führenden lappern verlag für ueberreuter. nun hat er
8834 einfach eine neue herausforderung gesucht.
8835 fritz panzer: wir setzen darauf, dass wir an dieser schnittstelle
8836 zwischen humor und kunst die humoristischen künstler
8837 mehr in die richtung kunst rücken. das ist jetzt ein
8838 vorhaben von uns beim aufbau des zentrums der komischen
8839 künste und ich äh bin überzeugt davon, dass sich mehr
8840 und mehr menschen wieder dafür interessieren. nicht
8841 zuletzt deshalb weil man sich dadurch auch den
8842 psychotherapeuten erspart.
8843 sabine oppolzer: fritz panzer will den cartoonmarkt in bewegung bringen,
8844 denn bisher ist die scene der cartoonsammler im
8845 deutschsprachigen raum, klein. das deutsche museum für
8846 karikaturen- & zeichnungskunst wilhelm busch in hannover,
8847 sammelt seit 1950 cartoons. das basler cartoonmuseum
8848 sammelt seit 20 jahren und das karikaturenmuseum in
8849 krems seit 10 jahren. wobei das museum in hannover
8850 spitzenreiter ist, es besitzt 35.000 originale, von

8851 1600 bis heute. hans joachim neier direktor des wilhelm
 8852 busch museums in hannover, erklärt
 8853 hans joachim neier: die karikatur ist ein medium das sich in der
 8854 renaissance entwickelt hat, als reaktion auf das diktat
 8855 der großen renaissancekünstler, der leonardo, der
 8856 michelangelo, raphaello und anderen. wenn sie damals
 8857 geld verdienen wollten, dann mussten sie die männer,
 8858 wie den vitruvianischen menschen den man heute noch auf
 8859 jeder medikamentenpackung sieht, oder wie mona lisa
 8860 malen, sonst krichten sie kein geld. es wurde das ideal
 8861 schöne verlangt. der mensch nach dem goldenen schnitt
 8862 konstruiert. und wenn dieses diktat ein jahrhundert
 8863 andauert und sich die verhältnisse ändern, dann fängt
 8864 ein al greco an, seine figuren langzuziehen und große
 8865 zeichener wie die brüder caracci in bologna, zeichnen
 8866 ihre ersten karikaturen.
 8867 sabine oppolzer: bis zum 18. jahrhundert wurden karikaturen aber vor
 8868 allem unter künstlerfreunden ausgetauscht.
 8869 hans joachim neier: und als markt beginnt die karikatur sich in england zu
 8870 etablieren, im 18. jahrhundert. weil sie das publikum
 8871 haben, den markt und die pressegesetze. sie greifen ja
 8872 immer öffentlich bekannte menschen an. den könig, die
 8873 minister oder andere reiche darzustellen, das ist das
 8874 interessante, und im 18. jahrhundert entwickelt sich
 8875 dann ein markt in england. noch nicht als
 8876 zeitungskarikatur, sondern es gibt richtig drucke, die
 8877 die menschen kaufen und um 1800 haben wir in london
 8878 circa 80 printshops, art kioske wo man hingeht und
 8879 kauft sich die neueste karrikatur des königs.
 8880 sabine oppolzer: heute ist das anders, da werden karikaturen nur für die
 8881 publikation in zeitungsen produziert, aber nicht für den
 8882 verkauf, wie etwas gemälde. doch warum sollte in
 8883 zukunft nicht wieder ein solcher markt denkbar sein, in
 8884 dem sich humorige sammler und galeristen tummeln, denen
 8885 das eine oder andere cartoonoriginal auch bei einer
 8886 versteigerung erwerben.
 8887 abmoderationw: und die gerhard glück ausstellung im wiener
 8888 museumsquartier ist bis 9. jänner zu sehen.
 8889
 8890
 8891 17:35 uhr - silje nergaards weihnachtsalbum. 45sek
 8892
 8893 mirjam jessa: silje nergaard zusammen mit roger cicero mit dem
 8894 titelsong ihres neuen weihnachtsalbums, das aus vielen
 8895 gründen wirklich ganz okay ist. hervorragend gespielt,
 8896 wirklich gute arrangements, feine auswahl zwischen
 8897 eigenem, das war übrigens gerade etwas eigenes was wir
 8898 gehört haben, obwohls schon klingt wie ein richtiger
 8899 standard. also eine feine auswahl zwischen eigenem,
 8900 schwedischen und den üblichen hadern. und silje
 8901 nergaard ist sowieso eine unverwechselbare, von der man
 8902 sich einfach nur noch wünschen würde, dass sie nicht so
 8903 auf nummer sicher ginge, sondern etwas
 8904 experimentierfreudiger wäre. aber da mensch muss ja
 8905 auch von etwas leben.
 8906
 8907
 8908 17:56 uhr - wie der hanswurst geschickt wieder befreit wurde.
 8909 254sek
 8910
 8911 anmoderationm: bürgerschreck oder lachtheater? das volkstheater als
 8912 gegentheater. erzählt von dem kulturwissenschaftler und
 8913 dramaturgen ulf birbaumer. heute: wie der hanswurst
 8914 geschickt wieder befreit wurde.

8915 ulf birbaumer: ja, das theater das für uns als junge leute und später
8916 als wissenschaftler aber auch als theatermacher ganz
8917 wichtig war, war natürlich das volkstheater zur zeit
8918 der maria theresia und des beginnenden josephinismus,
8919 aber auch noch zur zeit von kaiser franz, der ein sehr
8920 theater freudiger herrscher war, deshalb hats ja eine
8921 zeit lang gedauert bis es der maria theresia zu blöd
8922 geworden ist, sag ich jetzt amal von ihrer warte aus
8923 [lacht] ja, und die hanswurstiaden und vor allem also
8924 die komödien des sogenannten bernardon, also josef
8925 felix von kurz bernardon, zu verbieten. aber bevor wir
8926 darüber reden, sollten doch mal schauen, wo haben die
8927 ihre wurzel? und da muss man über wien schon sagen,
8928 dass es sich hier, im theatralischen gesprochen, um
8929 einen veritablen schmelztiegel gehandelt hat. es haben
8930 die italiener gespielt, es sind die schauspieltruppen
8931 gekommen auch französische, auch die bikelheringgruppe,
8932 es hat auch volksstücke im ländlichen raum gegeben, wir
8933 dürfen nicht vergessen, dass stranicky- der große hans
8934 wurst darsteller, der ja früher haupt- und
8935 staatsaktionen geschrieben hat und fallweise eine hans
8936 wurst figur eingebaut hat, das stammt aus der
8937 steiermark wahrscheinlich aus graz, ist überhaupt eine
8938 steirische domäne da gibt's nämlich noch einen von dem
8939 fast niemand was weiß, das ist der sehr bekannt
8940 gewordene johannes valentin petzold aus der gegend ähm
8941 von weiz aus der oststeiermark, der den kilian
8942 brustfleck schon vor dem hans wurst kreierte hat, nicht
8943 sehr lang davor, aber doch, und der auch noch kein
8944 typenkostüm hatte wie der hans wurst, sondern ein
8945 fetziges, bäuerliches arbeiterkostüm, wenn man so will.
8946 die haben sich da bedient, bei diesen stücken und bei
8947 diesen figuren, die über die wandertruppen vor allem
8948 nach wien gekommen sind. und jetzt sollte man
8949 vielleicht eine sache einführen, einen weiteren
8950 dualismus, der hochinteressant ist. die commedia
8951 dell'arte von der ich bisher erzählt habe, zählt eher
8952 zu dem, was der literaturwissenschaftler walter hink
8953 amal den konzentrationszyklus genannt hat, figuren,
8954 masken die ganz bestimmte rollen und ganz bestimmte
8955 latspe spielen und ganz bestimmte texte auf einer sehr
8956 minimalistischen bretterbühne. mit der zeit ham auch
8957 diese truppen manchmal mehr geld gehabt, oder sie sind
8958 durch ihre kontakt zu frstenhöfen reicher geworden. es
8959 hat sich einfach in der commedia dell'arte neben dem
8960 konzentrationstypus ein anderer typus entwickelt, der
8961 eine fantastische seite hatte, ein zaubertheater-typus.
8962 und wenn das publikum dieses volkstheater so geliebt
8963 hat, wie zur zeit maria theresias in wien, wenn das
8964 verboten wird, dann muss man sich was einfallen lassen.
8965 und das publikum wollte aber das improvisierte, das äh
8966 spritzige, maschinentheater auch, einer figur über die
8967 ich noch nicht gesprochen habe, nämlich dieses josef
8968 felix von kurz bernardon den maria theresia verboten
8969 hat. der am körntnertor diese stücke gespielt hat.
8970 wunderbare stücke. er hat dem ganzen auch einen namen
8971 gegeben und zwar durchaus, wenn äh man so sagen kann,
8972 in selbstironie. er hat seine stücke einen komischen
8973 misch masch genannt. äh in dem theaterverzeichnis in
8974 wien, dass da erschienen is zu der zeit, mitt de 18.
8975 jahrhunderts wurde des [französischer ausdruck]
8976 genannt, also lustiger misch masch. und er hat das dann
8977 amal gesagt „das wird's immer geben“. weil er der
8978 meinung war, solange das publikum mich so schätzt und
8979 mir so zjubelt, wird's das auch immer wieder geben,

8980 jeder zensur zum trotz. das was ich mache ist ein
8981 tragisch, lyrisch, komisch, pantomimisch, burlesquisch,
8982 bastardisch, hermaphroditisch.. er hat guldonisch
8983 gespielt, aber guldoni war ins gegenteil verkehrt und
8984 die haben da drauf losimprovisiert, dass es nur so eine
8985 freude war und das publikum hat gejubelt und da
8986 absolutismus konnte es nicht verbieten.
8987
8988

8989 18:16 uhr - julian arsange. 124sek
8990

8991 Agathe zuppan: nächstes thema wikileaks. In großbritannien nehmen die
8992 medien wikileaks gründer, julian assange, aufs korn,
8993 dem sie bisher durchaus wohlgesonnen waren. Assange ist
8994 ja auf kautio n frei und lebt bei einem freund in der
8995 nähe von london. Nicht gerade zimperlich die britischen
8996 medien, werfen ihm nunmehr vor, mit zweierlei maß zu
8997 messen. Am wochenende hat der britische guardian ja
8998 vertrauliches material enthüllt, dass assange betrifft.
8999 Details aus den protokollen der schwedischen
9000 ermittlungen wegen der vergewaltigungsvorwürfen gegen
9001 ihn. Und da spricht eine der zeuginnen unter anderem
9002 vom schlechtesten sex ihres lebens. Eine enthüllung auf
9003 die der große assange äußerst pikiert reagiert hat.
9004 Berichtet barbara ladinsa.

9005 Barbara ladinsa: wenn es ihn selbst betrifft, hat julian assange wenig
9006 verständnis. Im guardian war vor kurzem die aussagen
9007 der beiden frauen die ihm vergewaltigung vorwerfen,
9008 detailliert zu lesen. Sehr zu seinem missfallen.

9009 [Interview Julian Assange]
9010 Barbara ladinsa: [übersetzt] die schwedische staatsanwaltschaft hat
9011 illegal, gezielt ausgewähltes material, an zeitung en
9012 weitergereicht, ärgert sich assange in einem bbc
9013 interview. Ist es nicht irgendwie schräg, hält ihm der
9014 interviewer entgegen, dass ausgerechnet sie, julian
9015 assange der wikileaks mann, hier sitzen und klagen man
9016 hat etwas über mich veröffentlicht. Überhaupt nicht,
9017 wehrt sich assange, wikileaks gehe es nicht um
9018 indiskrete veröffentlichungen, wikileaks gehe es um
9019 gerechtigkeit und transparenz im journalismus. Im
9020 interview mit der konservativen times erklärt assange
9021 heute, die weitergabe des vertraulichen schwedischen
9022 polizeiberichts an den guaridan habe klar das ziel
9023 gehabt seinen kautionsantrag zu torpedieren. Unter dem
9024 titel „the ega has landed“, frei übersetzt „Das ego
9025 zeigt sein Gesicht“ zeit ihn die times der
9026 selbstgerechtigkeit und rechnet ihm genüsslich vor in
9027 wie vielen fällen er in individuen an den pranger
9028 gestellt hat. Assange weist die sexvorwürfe gegen ihn
9029 als konstrukt zurück und weigert sich zur vernehmung
9030 nach schweden zu reisen. Frei auf kautio n sitzt er zur
9031 zeit im landhaus eines britischen freundes. Am 11.
9032 Jänner hat er den nächsten anhörungs termin in london.
9033 Hier soll über seine auslieferung nach schweden
9034 entschieden werden.
9035
9036

9037 18:17 uhr - usa homosexuelle im militär. 67sek
9038

9039
9040 18:55 uhr - letzte sitzung 2010 der klasnic-kommission.
9041 107sek

9042
9043 [jingle - religion aktuell]

9044 andreas mittendorfer: mit andreas mittendorfer guten abend. die sogenannte
9045 „klasnic-kommission“ hat heute ihre letzte
9046 arbeitssitzung im jahr 2010 abgehalten. etwa 700
9047 betroffene haben sich bisher bei der von kardinal
9048 christoph schönborn eingesetzten
9049 opferschutzanwaltschaft gemeldet - in ungefähr 70
9050 fällen wurde bereits eine entschädigung zugesprochen.
9051 zu wenig - das sagt der katholische publizist hubert
9052 feichtlbauer, der mitglied der kommission ist. die
9053 kommission brauche vor allem mehr personelle kapazität
9054 zur vorbereitung ihrer entscheidungen.

9055 hubert feichtlbauer: wir sind uns natürlich bewusst, dass wir das tempo der
9056 aufarbeitung dieser fälle, erhöhen müssen. wir haben
9057 jetzt gegen jahresausklang etwa gut ein zehntel der
9058 fälle, die sich bei uns gemeldet haben endgültig, in
9059 unserem sinn von der kommission aus gesehen, erledigt.
9060 aber das ist natürlich viel zu wenig. es mangelt nicht
9061 an der bereitschaft mehr zu arbeiten, aber es wird nur
9062 möglich sein, wenn mehr kräfte sich an der aufbereitung
9063 der fälle beteiligen sonst geht's einfach nicht
9064 schneller.

9065 andreas mittendorfer: so weit hubert feichtlbauer, mitglied der klasnic
9066 kommission. und vor dem hintergrund der
9067 missbrauchsfälle der römisch katholischen kirche
9068 bezeichnete der wiener erzbischof kardinal bischof
9069 schönborn, das zu ende gehende jahr 2010 in einer
9070 bilanz als „schrecklich“. zugleich aber auch als „jahr
9071 der gnade“. schönborn betonte der entscheidende weg
9072 sich der wahrheit zu stellen, sei für die kirche eine
9073 schmerzliche herausforderung gewesen. in gewisser weise
9074 sei es aber auch eine gnade gewesen, dass menschen sich
9075 zu sprechen getraut hätten. viele menschen die seit
9076 jahrzehnten verwundungen mit sich trugen, hätten so
9077 heilung gefunden, so schönborn.
9078
9079

9080 18:57 uhr - film mutabaruka. 126sek

9081

9082 andreas mittendorfer: religion aus einer ganz anderen perspektive als der
9083 üblichen zeigt der film mutabaruka - return to the
9084 motherland von werner zips. der film eröffnet einen
9085 blick in die welt der religion der rastafari. ursula
9086 barts war bei der präsentation dabei.
9087 [stimmengewirr]

9088 ursula barts: in einem afrikanischen restaurant im neunten wiener
9089 gemeindebezirk sitzen wiener studentinnen mit
9090 rastafisuren, afrikanische universitätsprofessoren und
9091 musiker und alle blicken gebannt auf eine provisorische
9092 leinwand. werner zips, ethnologe an der universität
9093 wien, stellt hier seinen film über den reggaesänger
9094 mutabaruka aus jamaika vor.werner zips:mutabaruka ist
9095 ein poet ein ein rastapoet, der sehr viel cds
9096 aufgenommen hat und eigentlich einer der wichtigsten
9097 interpreten im reggae ist. und der in seinen texten
9098 sehr sehr sozialkritisch is, in jamaika ganz ganz
9099 bekannt is, weil er eine wöchentliche radiosendung hat
9100 und mittlerweile auch eine talkshow.

9101 ursula barts: rastafari, die religion aus jamaika ist in europa seit
9102 den 1970er jahren vor allem durch den sänger bob marley
9103 bekannt geworden.

9104 werner zips: rastas verstehen ähm einen schwarzen gott und zwar
9105 identifizieren sie den mit heiles elassi. aber es ist
9106 nicht der heiles elassi, der äthiopischer könig war,
9107 sondern sie verstehen heiles elassi als inbegriff von

9108 schwarzer selbstständigkeit, schwarzer selbstbestimmung
 9109 in jedem schwarzen menschen.
 9110 ursula barts: das welt- und menschenbild der rastafari- religion geht
 9111 von der präsenz gottes in jedem menschen aus, erklärt
 9112 der wiener ethnologe werner zips.
 9113 werner zips: jeder mensch ist ausdruck gottes. is im prinzip
 9114 göttliche erscheinung.
 9115 ursula barts: in seinem film will werner zips ein bild von afrika,
 9116 jenseits der klischees, vermitteln. return to africa
 9117 motherland heißt der film über den sänger mutabaruka.
 9118 mutabaruka, das ist afrika. die meisten vorfahren der
 9119 bewohner jamaikas, der heimat der rastas und des
 9120 reggae, wurden als sklaven aus afrika verschleppt und
 9121 das zeigt der film der bei hoanzl erschienen ist mit
 9122 bildern aus den sklavenforts aus ghana und mit
 9123 faszinierenden aufnahmen vom panafrika festival mit
 9124 mutabaruka als sänger und poeten.
 9125 andreas mittendorfer: ursula barts hat berichtet.
 9126
 9127
 9128 18:59 uhr - katholische kirche zu kondomen. 37sek
 9129
 9130 andreas mittendorfer: und die position der römisch-katholischen kirche zum
 9131 gebrauch von kondomen sei unverändert, das hat der
 9132 vatikan jetzt klargestellt. die aussagen des papstes in
 9133 [...] dazu von vatikanische seite. benedikt der 16. habe
 9134 in keiner weise angedeutet, dass der gebrauch von
 9135 kondomen als mittel empfängnisverhütung gerechtfertigt
 9136 sei. die papstäußerungen, wonach der kondomgebrauch in
 9137 begründeten einzelfällen zulässig sei, habe sich nur
 9138 auf den, zitat: völlig andersartigen fall der
 9139 prostitution, bezogen, heißt es dazu von seiten der
 9140 glaubenskongregation. 37sek.
 9141
 9142
 9143 19:02 uhr - vorsätze für neues jahr. 52sek
 9144
 9145 karin zechmeister: gesunde ernährung, sport und eine bewusste
 9146 lebensführung, das sind die häufigsten neujahrsvorsätze
 9147 der europäer. das zeigt eine studie für die mehr als
 9148 7.000 personen in 15 ländern befragt wurden. ursula
 9149 taritzbacher.
 9150 ursula taritzbacher: es sind vor allem gesunde ziele die sich die europäer
 9151 stecken. 70 % der studienteilnehmer wollen sich im
 9152 kommenden jahr mehr bewegen und 66 % haben sich fest
 9153 vorgenommen, sich besser und ausgewogener zu ernähren.
 9154 der trend geht also eindeutig in richtung einer
 9155 langfristig gesunden lebensführung. von den
 9156 österreichern hegen zwar nur rund ein viertel gute
 9157 neujahrsvorsätze, von denen wollen aber stolze 83 %
 9158 2011 mehr sport betreiben. damit liegt österreich
 9159 deutlich über dem europäischenmittel.
 9160 karin zechmeister: ursula taritzbacher hat informiert.
 9161
 9162
 9163 19:07 uhr - weinende bäume: über biologie und ökologie von
 9164 kautschuk. 1402sek
 9165 [mann spricht spanisch]
 9166 übersetzungm: wie ist also die vermarktung des kautschuk baums
 9167 gelaufen? es war raub, der erste große fall von bio-
 9168 piraterie. die engländer suchten während der
 9169 viktorianischen zeit nach vielversprechenden
 9170 anbaukulturen die sie im tropischen klima ihrer
 9171 kolonien pflanzen könnten. da fiel ihr blick auf den

9172 kautschukbaum, der sich für ihre kolonien in
 9173 südostasien eignen könnte.
 9174 gudrun fischer: weinende bäume, über biologie und ökologie von
 9175 kautschuk. eine sendung von gudrun fischer.
 9176 [mann spricht spanisch]
 9177 übersetzungm: wir sind in parana, im süden brasiliens. nie hätten wir
 9178 gedacht, dass der kautschukbaum hier angepflanzt werden
 9179 könnte, aber der baum ist anpassungsfähig. er kommt
 9180 ursprünglich aus dem amazonasgebiet mit seinem gleich
 9181 bleibenden feucht heißen klima. nun wächst er hier in
 9182 den subtropen, wo es mal kühl, mal heiß ist.
 9183 gudrun fischer: der kautschukbaum mit dem lateinischen namen hevea
 9184 brasiliensis, bescherte der amazonasregion brasiliens
 9185 ende des 19. jahrhunderts einen ungeheuren reichtum.
 9186 kautschuk war weltweit zu einem begehrten naturprodukt
 9187 geworden. viele menschen gingen in den urwald und
 9188 kautschuk zu zapfen, oder diesen mühsam gesammelten
 9189 naturgourmet zu vermarkten. die beiden urwaldstädte
 9190 manaus und belene platzten bald aus allen nähten,
 9191 prachtbauten entstanden. manaus bekam sogar eine oper
 9192 mit goldener kuppel. der naturgourmet aus brasilien
 9193 wurde unverzichtbar für die fahrrad- und
 9194 automobilindustrie der länder im norden. für
 9195 regenmäntel gummistiefel und später für
 9196 militärfahrzeuge im ersten und zweiten weltkrieg. was
 9197 golden begann, ging schlagartig zu ende, erzählt der
 9198 biologe paolo disusa gonzalves, professor an der
 9199 landwirtschafts fakultät der universität von campinas,
 9200 im bundessaat sao paulo.
 9201 [paolo disusa gonzalves erklärt auf spanisch]
 9202 übersetzungm: die engländer hatten mit kenin schon gewinn gemacht.
 9203 kenin, wirkt gegen malaria, es wurde 1850 nach indien
 9204 eingeführt, kam aber ursprünglich aus den anden.
 9205 kautschuk war damals schon in europa bekannt und wurde
 9206 aus dem amazonasgebiet importiert. es gab gummischuhe
 9207 die sehr begehrt waren, der radiergummi der grafit
 9208 ausradierte war beliebt, und das
 9209 vulkanisationsverfahren war auch schon entdeckt.
 9210 zweimal versuchten die engländer kautschuksamen aus
 9211 brasilien auszuführen, das war zum ersten mal 1873 als
 9212 2000 samen herausgeschmuggelt wurden, doch die
 9213 kautschuksamen verlieren nach 40 tagen ihre
 9214 fruchtbarkeit. der transport dauerte zu lang und der
 9215 anbau klappte nicht. auch der zweite versuch von 1875
 9216 schlug fehl, da exportierten die engländer 20.000
 9217 kautschukpflänzchen, niemand weiß was damit geschah.
 9218 [paolo disusa gonzalves erklärt auf spanisch]
 9219 gudrun fischer: kautschuk, dessen wiege im amazonasgebiet liegt, ist
 9220 ein baum aus der familie der wolfsmilchgewächse. in
 9221 mitteleuropa sind weihnachtssterne bekannt, die zu den
 9222 wolfsmilchgewächs gehören. wolfsmilchgewächse, auf
 9223 latein euphobia zen, führen einen weißen klebrigen saft
 9224 im stamm und den blättern. die kautschukgattung hevea,
 9225 besteht aus 11 arten. einige sind bäume, andere büsche.
 9226 der bis zu 40 m hoch wachsende baum, hevea
 9227 brasiliensis, ist die kautschukart, mit der größten
 9228 menge an kautschukmilchsaft, der chemisch zu den
 9229 terpinen gezählt wird. dieser saft verschließt wunden
 9230 an bäumen und hält fraßtiere vom baum fern. zum
 9231 beispiel kleben ameisen, die an einem kautschuk platten
 9232 nagen, daran fest und sterben. der kautschukbaum ist
 9233 eine einhäusige pflanze das bedeutet, dass die
 9234 männliche und auch die weibliche blüte auf einem baum
 9235 wachsen. die besterung der nachbarbäume erfolgt durch
 9236 den wind, zu 10 % liegt auch endogamie, das heißt

9237 selbstbefruchtung, vor. nach der bildung der
 9238 dreiköpfigen frucht, sind es hauptsächlich tiere die
 9239 den samen weitertragen. besonders die tambakie, fische
 9240 aus der familie der piranhas, schnappen sich die
 9241 kautschukfrucht, wenn sie während des halbjährlichen
 9242 hochwassers im amazonasgebiet vom baum ins wasser
 9243 fällt. die reste der von den fischen abgenagten
 9244 früchte, geraten flussabwärts an land und treiben aus.
 9245 [paolo disusa gonzalves erklärt auf spanisch]
 9246 übersetzungm: die genetische variabilität bäume auf trockenem land
 9247 ist geringer als die an den flussläufen. denn die
 9248 trockenlandbäume verbreiten ihre früchte nur im umkreis
 9249 von 11-13 km. diese bäume sind genetisch eng
 9250 miteinander verwandt. ihre urgroßelternbäume wuchsen an
 9251 der stelle schon 500 oder 600 jahre zuvor. an den
 9252 flussläufen ist die vielfalt innerhalb der art weit
 9253 größer.
 9254 gudrun fischer: das genetische zentrum des kautschukbaums befindet sich
 9255 am reo negro, einem der wichtigsten zuflüsse des
 9256 amazonas.
 9257 [paolo disusa gonzalves erklärt auf spanisch]
 9258 übersetzungm: das besondere am kautschukbaum hevea ist das netz an
 9259 milchführenden zellen im stamm, sie sind gewebeartig
 9260 miteinander verbunden und wenn sie schräg in den stamm
 9261 schneiden erreichen die gleichzeitig viele milchzellen.
 9262 dieses milchröhrennetz ist einzigartig im reich der
 9263 pflanzen.
 9264 gudrun fischer: auf die idee kautschuksamen aus brasilien heraus zu
 9265 schmuggeln und den baum woanders kommerziell anzubauen,
 9266 kam ein englischer botaniker, erzählt der biologe paolo
 9267 disusa gonzalves. zweimal mislang der bio-
 9268 pirateriever such, beim dritten mal hatten die engländer
 9269 erfolg.
 9270 [paolo disusa gonzalves erklärt auf spanisch]
 9271 übersetzungm: den einfall hatte joseph hook, der damalige direktor
 9272 kju gardens, der londoner botanischen gärten. er
 9273 schrieb an den abenteurer henry wickem, der gerade in
 9274 südamerika auf reisen war, dass er doch bitte im urwald
 9275 kautschuksamen sammeln solle, am besten dort wo es die
 9276 reichste kautschukernte gab. wickem war einverstanden,
 9277 er teilte einigen indigenen geld und die versammelten
 9278 70.000 samen. sie verstaute die samen in körben und
 9279 brachten sie an den amazonashafen saint terren. die
 9280 matrosen im hafen waren betrunken, denn es war der 23.
 9281 juni, der vorabend der st. johannisfestes. unbemerkt
 9282 konnten die körbe voller samen an bord gebracht werden
 9283 und im morgengrauen setzte das schiff segel. niemand
 9284 wurde aufmerksam auf diesen raub.
 9285 gudrun fischer: auf diese weise gelang einer der spektakulärsten fälle
 9286 von biopiraterie. die körbe voll samen, kam
 9287 wohlbehalten im kju garden, dem botanischen garten in
 9288 der nähe von london an.
 9289 [paolo disusa gonzalves erklärt auf spanisch]
 9290 übersetzungm: von diesen 70.000 samen, trieben 4000 aus. diese
 9291 pflänzchen kamen in kleine gewächskästen und wurden
 9292 nach burma verschifft. starke winde ließen eine landung
 9293 in burma nicht zu, also legte das schiff in zeylon,
 9294 heute sri lanka, an. die pflänzchen kamen in den
 9295 botanischen garten von zeylon, von dort wurden 22
 9296 ableger nach malaysia verschickt. diese 22 pflänzchen
 9297 trugen in sich eine so große genetischen varietät, dass
 9298 sie ausreicht die kautschukplantagen in südostasien bis
 9299 heute mit ablegern zu versorgen.
 9300 gudrun fischer: es ist unwahrscheinlich, dass der samenschmuggel henry
 9301 wickem wusste was für eine gute wahl er getroffen

9302 hatte. es war einfach glück, sagt der agraringenieur
 9303 jomar dapais perrea, von der universität lundrena im
 9304 brasilianischen bundesstaat parana.
 9305 [jomar dapais perrea erklärt auf spanisch]
 9306 übersetzungm: die engländer gekämpft hat es einfach gut getroffen, er
 9307 ließ die kautschuksamen in der region boiono am fluss
 9308 tapaschos im staat bara sammeln. dort ist der
 9309 kautschukbaum hevea brasiliensis besonders produktiv.
 9310 wenn aber anderes gewehr gesammelt hätte, hätte es
 9311 nicht geklappt.
 9312 gudrun fischer: england hatte auch glück, dass ein pilz der die blätter
 9313 des kautschukbaums befällt, nicht gemeinsam mit den
 9314 samen aus brasilien ausgeführt wurde. dieser blattpilz
 9315 liebt das warmfeuchte klima im amazonas. süden
 9316 brasiliens, wo der agraringenieur jomar dapais perrea
 9317 seine kautschukforschung durchführt, kann der pilz
 9318 nicht überleben.
 9319 [jomar dapais perrea erklärt auf spanisch]
 9320 übersetzungm: wir sind hier in einer lückenregion, in der sich diese
 9321 pilzerkrankung des kautschukblattes nicht ausbreitet.
 9322 der pilz heißt micro zyklus ulei und er verträgt es
 9323 nicht, wenn das klima sich im laufe der jahreszeiten
 9324 verändert. wir haben hier regenreiche sommer und kühle
 9325 winter, das blockiert den wachstumszyklus des pilzes.
 9326 gudrun fischer: die in ihrem natürlichen habitat weit voneinander
 9327 entfernt stehenden kautschukbäume, werfen einmal im
 9328 jahr ihre blätter ab. der pilz befällt das blatt des
 9329 kautschukbaum unmittelbar nach seinem austrieb.
 9330 [jomar dapais perrea erklärt auf spanisch]
 9331 übersetzungm: der pilz micro zyklus ulei braucht eine
 9332 luftfeuchtigkeit von über 80 % und das mindestens 8
 9333 stunden lang. bei einem heftigen regen mit dicken
 9334 tropfen die das blatt gewissermaßen abwaschen, kann der
 9335 pilz sich nicht ausbreiten. problematisch ist es mit
 9336 dem feinen nieselregen, mit kleinen tropfen die länger
 9337 als 8 stunden niedergehen.
 9338 gudrun fischer: als die automobilfirma ford beschloss eine eigene
 9339 kautschukplantage im amazonasgebiet anzulegen, kam es
 9340 fast zu einer biologischen katastrophe.
 9341 [jomar dapais perrea erklärt auf spanisch]
 9342 übersetzungm: im jahr 1928 kaufte der automobilkonzern ford ein
 9343 großes stück land, das fordilandia genannt wurde. sie
 9344 pflanzten kautschukbäume in engen reihen, da konnte
 9345 sich der pilz ausbreiten. es war das erste mal, dass in
 9346 brasilien dieser pilz als problem erkannt wurde.
 9347 gudrun fischer: auch der biologe paolo disusa gonzalves spricht in
 9348 seinen vorlesungen häufig von fordilandia. denn es
 9349 zeigt wie viele faktoren bei plantagen wirtschafts
 9350 berücksichtigt werden müssen.
 9351 [paolo disusa gonzalves erklärt auf spanisch]
 9352 übersetzungm: heute wird im amazonasgebiet kein kautschuk mehr in
 9353 plantagen angebaut, denn der baum führt diese
 9354 pilzkrankheit mit sich. im ökosystem des urwalds kann
 9355 sich die krankheit nicht ausbreiten, da steht alles im
 9356 gleichgewicht. aber sobald abgeholzt wird und der baum
 9357 in monokultur steht, das hat die tragödie von
 9358 fordilandia gezeigt, gerät alles durcheinander. die
 9359 firma ford wusste 1918 das seine krankheit des
 9360 kautschukbaumes gibt, aber sie haben das deklariert.
 9361 damals gab es ja auch nur wenige wissenschaftliche
 9362 veröffentlichungen. und so verlor ford im amazonas sehr
 9363 viel geld.
 9364 gudrun fischer: fordilandia lag im bundesstaat para im amazonasgebiet
 9365 und war 10.000 km² groß. ford hatte neben den plantagen
 9366 eine ganze kleinstadt anlegen lassen, nach dem

9367
 9368
 9369
 9370
 9371
 9372
 9373
 9374 übersetzungsm:
 9375
 9376
 9377
 9378
 9379
 9380
 9381
 9382
 9383
 9384 gudrun fischer:
 9385
 9386
 9387
 9388
 9389 dieter gavora:
 9390
 9391
 9392
 9393
 9394
 9395
 9396
 9397
 9398
 9399
 9400
 9401
 9402
 9403
 9404
 9405
 9406
 9407
 9408
 9409
 9410
 9411
 9412 gudrun fischer:
 9413
 9414
 9415
 9416
 9417
 9418
 9419
 9420
 9421
 9422
 9423
 9424 dieter gavora:
 9425
 9426
 9427
 9428
 9429
 9430
 9431

scheitern des anbaus in den dreißiger jahren, wurde das land an die brasilianische regierung zurückverkauft und sich selbst überlassen. dass der pilz auf dem kautschukbaum nicht bis nach südostasien gelangte, hatte damit zu tun, dass die samen auf der fahrt nach europa eine art quarantäne durchmachten.
 [paolo disusa gonzalves erklärt auf spanisch]
 wenn sie die samen und pflanzen innerhalb weniger tagen nach südostasien gebracht hätten, dann hätten sie dort auch die blattkrankheit, dass das nicht passierte, war reiner zufall. wenn sie heute von brasilien aus nach südostasien fahren, müssen sie vorher fünf bis sechs tage in europa verbringen. ich fuhr für einen forschungsaufenthalt damals über england, ein anderer kollege über italien. wenn sie die sporen des pilzes auf ihrer kleidung tragen, sterben die im kühlen europa ab. die quarantäne ist heute pflicht.
 dieter gavora, soziologe an der universität kassel, fährt regelmäßig zu forschungszwecken in den amazonasurwald. allerdings untersucht er dort keine kautschukbäume, sondern soziale und ökologische zusammenhänge des kautschukhandwerks.
 in rondonia haben wir derzeit ein projekt zusammen mit der universität in protovelo in einem kautschukzapfergebiet an der bolivianischen grenze, also am niedersten zipfel von amazonien sozusagen. die kautschukzöpfe habne 1990 das land bekommen, was sehr gut ist, was wir unterstützt haben auch von von wissenschaftlicher seite. eine reserve [unverständlich] ein sammelgebiet und dieses sammelgebiete sind erkämpft worden, von dem kautschukzapfern in amazonien. die kautschukzapfer kamen ende des 19. jahrhunderts nach amazonien zu beginn des 20. jahrhunderts als der kautschukboom in amazonien gewesen ist. sie kamen aus dem nord-osten ohne kenntnis der region, sehr viele sind gestorben in dieser zeit. nachdem die pflanzung in südostasien aufkam, zu beginn des 20. jahrhunderts ab 1912, 1914, war der kautschukboom sehr schnell vorbei in amazonien. der niedergang manaos ist sozusagen der ausdruck dafür. es gab nu mal eine kurze renaissance mitte der 40er jahre während des zweiten weltkriegs, als malaysia, indonesien besetzt war von den japanern. und sozusagen die alliierten keinen zugang zu kautschuk haben, gabs 43, 44 nochmal nen zuzug von bevölkerung aus den tropen im nordosten nach amazonien.
 nach 1945 verlor die brasilianische kautschukindustrie an bedeutung. trotzdem sammelten viele menschen im urwald weiter, denn sie hatten kein anderes einkommen. der naturgourmet wird zu 40 kg schweren kugeln gerollt, und über einem feuer gebeizt. die kautschukzapferfamilien sind abhängig von den zwischenhändlern. ihre arbeit ist mühevoll, denn sie schaffen höchstens 280 bäume am tag. nach einigen jahren sind ihre augen vom rauch in den raucherhütten geschädigt. trotz der quälenden arbeit überlebte dieser beruf im amazonasgebiet. und eines tages, kam der umschwung.
 die situation für die kautschukzapfer änderte sich dann erneut in den siebziger jahren, ende der siebzigerjahre, durch einen straßenbau, ein großprojekt aus zentralbrasilien ganz in den westen von amazonien. rondonia liegt im westen, an der bolivianischen grenze im südwesten des amazonasgebiets, ist sehr stark abgeholzt. ich denke das der etwa um 40 % liegt die abholzung in rondonia.

9432 gudrun fischer: das großprojekt, das dieter gavora erwähnt, war eine
9433 straße, die ähnlich der transamazonica, mitten durch
9434 den urwald geschlagen wurde. allerdings nicht von ost
9435 nach west, sondern von süd nach nord.
9436 dieter gavora: mit den straßen kamen neusiedler, vor allem aus dem
9437 süden des landes mit vollkommen anderen ökosystemen.
9438 sie konnten mit dem land nicht umgehen, es verhielten
9439 vermarktungsmöglichkeiten in den achtzigerjahren
9440 dramatische gesundheitsprobleme für die bevölkerung äh
9441 malaria insbesondere. im nachzug nach den neusiedlern
9442 kamen direkt die großgrundbesitzer mit
9443 rinderweidewirtschaft. und jetzt sind wir wieder bei
9444 den kautschukzapfern, die rinderweidewirtschaft holzte
9445 große flächen ab und das war das sammelgebiet der
9446 kautschukzapfer.
9447 gudrun fischer: durch die abholzung der kautschukbäume verloren die
9448 kautschuksammelndenfamilien ihre lebensgrundlage.
9449 dieter gavora: sie organisierten sich, einer ihrer führer war schicko
9450 mendes, er wurde 1988 ermordet was in brasilien einen
9451 sehr sehr großen aufschrei hervorbrachte, aber dieser
9452 aufschrei führte dazu, dass es dann wirklich zur
9453 ausweisung von kautschukzapfergebieten also
9454 sogenannten reservas estrete vistas oder sammelgebieten
9455 auf deutsch, kam. und 1990 wurden die ersten
9456 ausgewiesen, unter anderem dieses gebiet in rondonia.
9457 das verschaffte den kautschukzapfern land. die
9458 kautschukzapfern sind auch das was ma jetzt etwas
9459 pathetisch vielleicht sagen könnte, die schützer des
9460 regenwaldes ne. also man kann sehr deutlich sehen, hier
9461 fängt den kautschukzapfergebiet an, daher die abholzung
9462 auf, bis dahin ist der großgrundbesitz. und das kann
9463 man auch vom satellitenbild aus anschauen, wo die
9464 grenzen sind von indianergebieten und
9465 kautschukzapfergebieten ne, wird es nicht abgeholzt,
9466 bis an die grenze ist abgeholzt.
9467 gudrun fischer: das naturschutzverständnis in den usa und europa, sagt
9468 der kasseler soziologe dieter gavora, beruht auf der
9469 vorstellung, dass die natur so belassen soll, wie sie
9470 ursprünglich war. dieser naturschutzbegriff hat sich
9471 jedoch gewandelt. das prinzip der nachhaltigkeit gilt
9472 nicht mehr überall.
9473 dieter gavora: die wichtigsten sind sicherlich die sammelgebiete, das
9474 heißt in dem fall den kautschukzapfern, werden diese
9475 gebiete vom staat überlassen, für die unbegrenzte
9476 nutzung zum sammeln und zur subsistenzwirtschaft in
9477 nachhaltiger weise. das heißt, der wald darf nicht
9478 abgeholzt werden. bei zuwiderhandlung könnten diese
9479 gebiete auch wieder aberkannt werden. dieses konzept
9480 hat sich als hervorragend erwiesen. im
9481 kautschukzapfergebiet haben wir keine abholzung, oder
9482 geringe abholzung, also für die zukunftsexistenz wird
9483 abgeholzt, aber da regeneriert sich der wald sozusagen,
9484 das ist traditionelle wirtschaftsweise. um das
9485 kautschukzapfergebiet herum, findet die abholzung nach
9486 wie vor statt, also bewusstseinsbildung bei
9487 großgrundbesitzern oder sowas da findet überhaupt
9488 nichts statt.
9489 gudrun fischer: die politische bewegung der kautschukzapferinnen und -
9490 zapfer ist in brasilien sehr bekannt geworden. einmal
9491 wegen des international geächteten mordes an dem
9492 umweltaktivisten schicko mendes, der zu einem umdenken
9493 in der amazonaspolitik führte. und dann war auch die
9494 bis zum jahr 2005 tätige umweltministerin marina silver
9495 einst kautschuksammlerin. der mühselige weg über das
9496 sammeln im urwald, liefert zwar kautschuk von hoher

9497
 9498
 9499
 9500
 9501
 9502
 9503
 9504
 9505
 9506
 9507
 9508
 9509 übersetzungm:
 9510
 9511
 9512
 9513
 9514
 9515
 9516
 9517
 9518
 9519
 9520
 9521
 9522
 9523 gudrun fischer:
 9524
 9525
 9526
 9527
 9528
 9529
 9530
 9531
 9532
 9533
 9534
 9535 übersetzungm:
 9536
 9537
 9538
 9539
 9540
 9541
 9542
 9543
 9544 gudrun fischer:
 9545
 9546
 9547
 9548
 9549
 9550
 9551
 9552
 9553
 9554
 9555
 9556
 9557
 9558
 9559
 9560

qualität, jedoch sind die mengen zu gering um auf dem
 kautschukweltmarkt der von thailand, malaysia und
 indonesien beherrscht wird, bestehen zu können.
 weltweit werden 50.000 produkte aus kautschuk
 hergestellt, viele davon im medizinischen bereich. die
 größten mengen naturlatex importiert china. seit etwa
 20 jahren wird auch in südbrasilien kautschuk
 kommerziell angebaut. jedoch sind bisher nur 120.000 ha
 bepflanzt worden. das entspricht 1 % der
 kautschukplantagefläche der welt, sagt der
 agraringenieur jomar dapais perrea.
 [jomar dapais perrea erklärt auf spanisch]
 sie kreuzten in malaysia die ertragreichsten bäume
 miteinander. durch ihre genetische basis war eng. sie
 hatten nur die ursprungspflanzen, die geraubte hevea
 brasiliensis. sie mussten dringend neue pflanzen
 einführen und deshalb kam es 1981 und 1982 zu einer
 internationalen prospektion, einer botanischen
 bestandsaufnahme im amazonasgebiet. damals hatten wir
 noch das kautschukzentrum in manaus, an dem ich damals
 arbeitete. die wissenschaftlichen gruppen nahmen einige
 pflanzen mit und begannen zu forschen. möglicherweise
 haben die nächsten bäume eine jährliche kapazität von 3
 oder 4 tonnen kautschuk pro hektar. heute bekommen wir
 hier im süden, wo der blattpilz keine chance hat, 2
 tonnen kautschuk pro hektar.
 als besonders sinnvoll hat sich erwiesen, die
 hochertragssorten auf andere bäumchen auf zu pflanzen.
 die pfropftechnik wird inzwischen weltweit angewandt.
 trotz aller technischen und wissenschaftlichen
 weiterentwicklung ist das kautschuksammeln überall auf
 der welt immer noch handarbeit. im amazonasgebiet wird
 die rinde in einem fischgerätmuster eingeritzt. am
 spitzenende der rindeneinschnitte hängt die
 auffangschale. für die plantagen in südbrasilien wurde
 eine andere schnitttechnik entwickelt, erklärt jomar
 dapais perrea.
 [jomar dapais perrea erklärt auf spanisch]
 die rinde wird spiralförmig eingeritzt sobald der baum
 40 cm durchmesser hat und 1,30 m hoch gewachsen ist.
 die spirale fängt links oben an und geht in einem 33°
 winkel nach unten. so werden die meisten milchführenden
 kanäle angeschnitten. denn die milchführenden kanäle in
 der rindenschicht des baumes sind von links nach rechts
 angeordnet und haben eine neigung von 7°. mit dieser
 schneidetechnik läuft viel latexmilchsaft heraus. die
 produktivität ist hoch.
 jomar dapais perrea steht auf seiner
 kautschukforschungsplantage und deutet auf einer
 baumrinde. dort sei falsch geschnitten worden. das
 cambrium, eine schutzschicht zwischen rinde und
 bauminnerem, sei verletzt. die längere schnittspirale
 an der rinde in südbrasilien kann mehr ertrag bringen.
 an kautschukbäumen im amazonasgebiet, die so dick sind,
 dass zwei menschen sie nicht umarmen können, hängen
 dafür bis zu fünf auffangschälchen pro baum. im
 landwirtschaftlichen forschungsinstitut in londrina
 wird zurzeit auch an mischkulturen geforscht. es
 stellte sich heraus, dass kautschuk gut zusammen mit
 kaffee wächst. der kaffee erhält durch den
 kautschukbaum schatten und in kalten nächten einen
 frostschutz. der kautschuk profitiert vom kaffeebaum
 als nährstofflieferant. alte kaffeeplantagen, die nach
 20 jahren kaum mehr ertrag hatten, beginnen wieder

9561 kaffee zu produzieren, wenn in den zwischenreihen
 9562 kautschukbäume wachsen.
 9563 [jomar dapais perrea erklärt auf spanisch]
 9564 übersetzungm: diesem biopiraten henry wickem verlieh die englische
 9565 königin damals den adelstitel dafür, dass er half die
 9566 kautschukpflanze in die englischen kolonien zu
 9567 schmuggeln. brasilien wurde dafür nie entschädigt. aber
 9568 auch brasilien hat keine moral, hier wurde der kaffee
 9569 herein geschmuggelt. auch das war biopiraterie.
 9570 gudrun fischer: die pflänzchen waren aus französisch-guyana und davor
 9571 aus nordafrika herausgeschmuggelt worden. und
 9572 südbrasilien wurde mit kaffee gereicht. heute sind es
 9573 vor allem die pharma- und kosmetikindustrie, die 50 %
 9574 ihrer produkte über biologische ressourcen, die aus
 9575 arten reichen ländern des südens stammen herstellen.
 9576 nach jahrelangen verhandlungen, beschloss die konferenz
 9577 zur biologischen vielfalt, im oktober in nagoya in
 9578 japan, in einem abs protokoll, dass in zukunft die
 9579 rechte von indigenen gruppen berücksichtigt werden
 9580 müssen. die abkürzung abs heißt übersetzt so viel wie
 9581 zugang zu genetischen ressourcen und gerechter
 9582 vorteilsausgleich. staaten und indigene gruppen fordern
 9583 eine verbindlich festgelegte ausgleichszahlung wenn sie
 9584 pflanzen, essenzen, tiersekrete oder traditionelles
 9585 wissen an forschungseinrichtungen oder die industrie
 9586 abgeben. doch das neue nagoya-protokoll ist
 9587 unverbindlich. die reichen länder des nordens die über
 9588 wenig biologische vielfalt verfügen, sträuben sich
 9589 gegen eine klare regelung. denn dann müssten viele
 9590 betriebe für ihre rohstoffe faire preise bezahlen.
 9591 abmoderationw: weinende bäume. sie hörten eine sendung über biologie
 9592 und ökologie von kautschuk. von gudrun fischer.
 9593
 9594
 9595 19:40 uhr - sinfonia concertante. 45sek
 9596
 9597 bernhard fellingner: jetzt die sinfonia concertante in b-dur für violine,
 9598 violoncello, oboe und fagott hobokenverzeichnis i
 9599 nummer 105. am zenit seines ruhmes angelangt, schrieb
 9600 haydn dieses werk das war im jahr 1791/92. neben großen
 9601 erolgen in england, traf haydn in dieser zeit auch auf
 9602 den jungen beethoven. bei einer redoute in bad
 9603 godersberg bei bonn, entschieden die beiden, dass der
 9604 21 jährigen beethoven meisterschüler bei haydn werden
 9605 sollte. drei sätze hat die sinfonia concertante,
 9606 allegro, andante und allegro con spirito. wir hören die
 9607 wiener philharmoniker unter leonard bernstein. die
 9608 solisten sind: rainer küchl, franz bartolomey, walter
 9609 lehmayr und michael werber.
 9610
 9611
 9612 20:02 uhr - konzert von mozart. 29sek
 9613
 9614 bernhard fellingner: jetzt das konzert für klavier und orchester nr. 22 in
 9615 s-dur von wolfgang amadeus mozart, köchelverzeichnis
 9616 482. dieses konzert gehört zu den wenigen
 9617 klavierkonzerten mit klarinetten im orchester. daniel
 9618 barenboim ist in dieser aufnahme zu hören am klavier.
 9619 von dort aus dirigiert er die wiener philharmoniker.
 9620 mitgeschnitten wurde dieses konzert am 23. oktober 2005
 9621 im großen saal des wiener musikvereins.
 9622
 9623
 9624 20:38 uhr - konzert von luis spohr. 27sek

9625
 9626 bernhard fellinger: jetzt noch ein solokonzert, dieses mal von louis spohr.
 9627 konzert für klarinette und orchester nr.1 in c-moll
 9628 opus 26. louis spohr war einer der ersten, der mit
 9629 taktstock dirigierte. spohr lebte von 1784- 1859. in
 9630 jener aufnahme die gleich zu hören sein wird, dirigiert
 9631 sir colin davis die wiener philharmoniker. klarinette
 9632 spielt ernst ottensamer.
 9633
 9634
 9635 21:02 uhr - vom sinn des gebens. 3381sek
 9636
 9637 22:10 uhr - homosexuelle in us militär. 20sek
 9638
 9639 22:10 uhr - julian arsange.120sek
 9640
 9641 22:15 uhr - vom sinn des gebens. 1403sek
 9642
 9643 22:40 uhr - unbegleitete minderjährige flüchtlinge in
 9644 österreich. 892sek
 9645
 9646
 9647 22:55 uhr - mike supancic - traumschiff supancic orpheum
 9648 wien. 125sek
 9649
 9650 marie-claire messinger: nach den besinnlichen feiertagen kann eine portion
 9651 spott und häme nicht schaden. und da bietet sich das
 9652 programm des kabarettisten mike supancic an. der am 26.
 9653 dezember in see sticht. für captain mike ist seine
 9654 heimat nicht länger zuhause und er heuert im auftrag
 9655 einer billigschifffahrtslinie, auf der ms titancic an.
 9656 mit an bord sind zahlreiche stars die ihre gäste
 9657 betreuen. die skisprung-zwillige a-hornen und b-hornen,
 9658 das isländische schlagerduo eina eisberg und zweina
 9659 eisbergen und das finnische busenwunder titti melonen.
 9660 landausflüge sind auf dieser reise natürlich inklusive,
 9661 etwa weihnachten in der karibik mit hansi hinterseer,
 9662 bergwandern mit metallica und fröhliches scheidelnien
 9663 mit den regensburger domspatzen.
 9664 [auszug kabarett]
 9665 marie-claire messinger: was wird auf hoher see geschehen? müssen die gäste in
 9666 der hand von piraten die qualen der quallen erleiden?
 9667 und wird captain mike die molterei auf dem braunen deck
 9668 niederschlagen können? das alles wird am 26. dezember
 9669 im wiener orpheum verraten. am traumschiff supancic um
 9670 20:00 uhr.
 9671
 9672
 9673 22:57 uhr - der parasit im burgtheater. 81sek
 9674
 9675 22:59 uhr - museum der moderne rupertinum, „la mirada“. 65sek
 9676
 9677
 9678 23:11 uhr - karl ritter. 60sek
 9679
 9680 andreas felber: willkommen im niemandsland, so der titel dieses stücks.
 9681 der hier an gitarre und elektronik werkende musiker
 9682 hat doch tatsächlich jahrelang in der austro pop scene
 9683 mitgemischt und zwar an der seite von ostbahn kurti
 9684 alias willi resetarits. sie hörten karl ritter, der
 9685 sich in den letzten jahren von seiner pop-vergangenheit
 9686 freigespielt hat und zu einem, der spannendsten,

9687 experimentierfreudigsten freigeister der
9688 österreichischen improvisationsmusikszene avanciert
9689 ist. morgen, donnerstag, feiert karl ritter im porgy &
9690 bess in wien seinen 51. geburtstag und zwar mit einer
9691 illustren gästeschar. erwähnt seien franz hauzinger,
9692 vierteltrompete, die französische vokalistin und
9693 klarinettistin isabelle de tua, schauspielerin anne
9694 bennent und textimprovisator christian rainer. beginn
9695 ist um 20:30 uhr.
9696
9697

23:12 uhr - christmasing up im rei. 49sek

9698
9699 andreas felber: spontane klänge der gesetzteren art werden morgen abend
9700 in klagenfurt intoniert. im rei in der badgasse 7 wird
9701 zum bereits zum 11ten mal zum christmasing up geladen.
9702 auftreten werden michael ehrian, richi glammar, karin
9703 asatrian, stefan gfärer, emila kristoff und gitarrist
9704 primus sita. letzterer ist eine zentralgestalt der
9705 kärntner jazzszene, beräumt er doch seit 1999 die
9706 jazzkonzert-schiene im klagenfurter theatercafe. soeben
9707 hat primus sita seinen zwei, wie er selbst sagt,
9708 werkstattbericht, abgeliefert. eine cd mit dem
9709 theatercafe mitgeschnittenen stücken aus den jahren
9710 2003-2010. darunter dieses.
9711
9712
9713

23:23 uhr - rimski korsakoff cross wise. 127sek

9714
9715 andreas felber: rock & roll n all. frei improvisierte musik von vladi
9716 bistroff. saxophone und elektronik und aleksei lapin am
9717 klavier. auf der besetzungsliste findet sich indessen
9718 ein dritter name. diese person ist optisch zugegen,
9719 greift aber nicht direkt ins geschehen ein. ihre
9720 partizipation wird im cd folder so umschrieben: „sein
9721 geist beeinflusste die performance in jeder
9722 erdenklicher hinsicht“. gemeint ist nikolai rimski
9723 korsakoff. ja, und wie kommt es, dass rimski korsakoff,
9724 bekanntlich 1908 verstorben, im jahr 2010 an einer cd
9725 aufnahme mitwirkt? das rätsel ist rasch geklärt. vladi
9726 bistroff und aleksei lapin erprobten 2010 ihre duo
9727 partnerschaft in zwei konzerten in st. petersburg.
9728 einmal im rimski korsakoff museum, einmal in der rimski
9729 korsakoff musikschule. beide male blickte der komponist
9730 würdevoll mit schlohweißem vollbart von einer
9731 portrautfotografie an der wand auf die beiden
9732 improvisatoren hernieder, die sich entsprechend
9733 beobachtet aber auch inspiriert fühlten. alles was sie
9734 spielten, so sagen bistroff und lapin, hatte einen
9735 intuitiven, gleichsam subkutanen bezug zum russischen
9736 komponisten.
9737 [musik]

9738
9739 andreas felber: ihre cd soeben bei leo records in england erschienen,
9740 nennt sich genauso wie diese zwei stücke. nämlich:
9741 rimski korsakoff cross wise. bei der übersetzung von
9742 cross wise, sollte man sich allerdings vor germanismen
9743 hüten. die korrekte bedeutung ist querständig oder
9744 gegen den strich gebürstet. in russland wurde 2008
9745 nikolai rimski korsakoffs 100. todestag begangen, die
9746 cd von vladi bistroff und aleksei lapin kommt
9747 diesbezüglich also zwei jahre zu spät.
9748 sympathischerweise, muss man dazu sagen, die beiden
9749 gehören offenbar nicht zu den musikern und musikerinnen
9750 die auf den zug des jubiläumsbusiness aufgesprungen
9751 sind.

9752
 9753
 9754 23:32 uhr - moritz eckerts neue cd. 113sek
 9755
 9756 andreas felber: die neue cd von komponist und pianist moritz eckert
 9757 verweigert sich ebenfalls dem einträglichen
 9758 anniversariumsgeschäft. sein historischer bezugspunkt
 9759 ließ 2006 die kassen des kulturtourismus klingeln. es
 9760 ist, erraten, wolfgang amadeus mozart. moritz eckert
 9761 geht im zuge seines werks weniger intuitiv vor wie
 9762 seine russischen kollegen. vielmehr bezieht er sich in
 9763 der besetzung ganz konkret auf mozarts quintett in s-
 9764 dur für horn, oboe, klarinette, fagott und klavier
 9765 knöchelverzeichnis 452. dieses quintett bezeichnet
 9766 eckert als eines von mozarts spielerischsten und
 9767 reifsten kammermusikwerken. und der 45jährigen, der
 9768 heute in münchen lebt, deckt auch gleich ein stück
 9769 mozartscher rezeptionsgeschichte mit. zitat.
 9770 mannunbekannt: johann hölzl, besser bekannt als falco, mit mozart in
 9771 verbindung zu bringen ist nicht schwer. tatsächlich
 9772 gehöre ich zu der gesegneten, manche sagen verfluchten
 9773 generation, die in den achtzigerjahren der doppelten
 9774 dröhnung von tom halls im film amadeus und falco in
 9775 rosa mozartperücken ausgeliefert war. dies hat bei mir
 9776 bleibende akustische schäden hinterlassen, so dass
 9777 mein stück amade amade, dessen titel quasi den refrain
 9778 von falcos song in die von mozarts selber bevorzugte
 9779 namensschreibweise überträgt, in gewisser weise ein
 9780 akustischer exorzismus ist.
 9781 andreas felber: und so moritz eckert weiter.
 9782 mannunbekannt: interessanterweise benutzt falco in seinem hit „rock me
 9783 amadeus“ als dominierendes, motivisches intervall die
 9784 quint, die auch in mozarts werk eine besondere rolle
 9785 spielt.
 9786 andreas felber: zitat ende. bühne frei für moritz eckerts „amade
 9787 amade“.

Transkription Radio Wien

radio wien, dienstag 21.12.2010

1 05:25 uhr - prominente geburtstagskinder. 113sek
2
3 alex jokel: all jene die heute geburtstag haben sind fast eigentlich
4 schon christkindln hmm. wär sich fast ausgegangen. kiefer
5 sutherland, geborenem am 21. dezember, der wird heute 44.
6 gerald holzinger: die deutsche komödiantin anke engelke wird heute 45 jahre
7 alt.
8 alex jokel: schauspielerin jane fonda feiert heute ihren 73er.
9 gerald holzinger: der deutsche liedermacher, chansonnier reinhard meyer wird heute
10 68.
11 alex jokel: stimmt wirkli. i hob nachgschaut,ja? kaum zu glauben.
12 gerald holzinger: kaum zu. jo
13 aber ich hab a portrait zu seinem 60er gesehen amal und das
14 is scho eine ganze weile her. [schmuzenlt]
15 alex jokel: ja, die zeit vergeht. karl august linia hat heute ebenfalls
16 äh geburtstag beziehungsweise wurde geboren an einem 21ten
17 dezember. äh er lebt nicht mehr, er is ein neunund. oder er
18 [lacht] wäre heute 49 jahre alt und äh deswegen
19 erwähnenswert, weil er nämlich der erfinder des trinkwassers
20 odol war
21 gerald holzinger: ah
22 alex jokel: und äh i
23 hab mi schlau gemacht woher die bezeichnung odol kommt.
24 aus dem lateinischen odus heißt zahn und olium bedeutet
25 öl und zusammengesetzt eben odol.
26 gerald holzinger: mhm [bejahend]. was ist noch passiert? äh heute vor 41
27 jahren haben äh am 21.12. 1969 da tritten diana ross
28 und die supremes zum letzten mal gemeinsam auf.
29 alex jokel: schlecht für die supremes, gut für diana ross. denn sie
30 ist dann auch solo zur großen karriere durchgestartet,
31 eine der berühmtesten erfolgreichsten sängerinnen der
32 musikgeschichte. 1970 wars, heut genau vor 40 jahren da
33 hat elvis presley einen termin beim damaligen
34 amerikanischen präsidenten richard nixon. er hat ihn
35 dort vor den beatles gewarnt. und äh auf äh äh deren
36 angeblichen antiamerikanischen einfluss auf die jugend
37 und er hat auch darum gebeten, kaum zu glauben, äh dass
38 ma ihm als sonderagent einsetzt bei der bekämpfung von
39 [pause] rauschgift. der präsident hat damals abgelehnt.
40 i glaub sieben jahr später, is er daran gestorben, an
41 einer überdosis äh medikamente in dem fall. da isser
42 jetzt elvis prestley, der king of rock and roll, mit
43 einem wunderschönen weihnachtslied.
44
45
46 06:03 uhr - lesepaten. 72sek
47
48 florian sekiera: die ergebnisse des letzten pisa tests haben eine deutliche
49 sprache gesprochen. beim lesen zählen österreichs schüler zu
50 den schlusslichtern im oecd-vergleich. die leseförderung soll
51 jetzt auch an wiens schulen forciert werden, ein
52 entsprechendes projekt heißt: „lesepatinnen“ berichtet
53 katharina pawlowski.
54 katharina pawlowski: im rahmen des projekts „lesepatinnen“ besuchen senioren
55 schüler in wiener volksschulen. die klassenlehrer entscheiden
56 welche leseschwachen kinder von den lesepaten betreut werden
57 sollen. ein passendes lesematerial wird zusammengestellt. die
58 senioren kommen ehrenamtlich in die lesestunde, die ein fixer
59 bestandteil im stundenplan der volksschule ist. jedes kind

60 bekommt also eine intensivbetreuung, es liest laut vor, die
61 lesepaten korrigieren, erklären wörter und überprüfen durch
62 nachfragen ob das kind den text auch verstanden hat. das
63 projekt „lesepatinnen“ wird in kooperation mit den wiener
64 kinderfreunden oder dem wiener hilfswerk durchgeführt.
65 derzeit läuft es an rund 30 wiener volksschulen. wiens
66 bildungsstadtrat christian oxonitsch und
67 stadtschulratspräsidentin susanne brandsteidl planen dieses
68 projekt ab herbst nächsten jahres flächendeckend anzubieten.
69 florian sekiera: katharina pawlowski hat informiert.
70
71
72 06:04 uhr - sport. 39sek
73
74 moderator: beim letzten skirennen vor weihnachten bestreiten die damen
75 im französischen courchevel einen slalom. eine der großen
76 favoritinnen ist die salzburgerinnen marlies schild,
77 berichtet gerhard prohaska.
78 gerhard prohaska: ein letztes mal geht's ums weihnachtsgeld in dem
79 französischen skiort in dem zuletzt 1979 ein weltcuprennen
80 ausgetragen worden ist. die topfavoritin ist marlies schild,
81 die ihr missgeschick von aspen, wo sie beim ersten tor
82 eingefädelt hat, heute wieder gutmachen will. laut den
83 trainern ist die salfelderin in topform.
84 marlies schild: i hob guat trainiert, bin guat drauf hob a guats gefühl also i
85 hoff äh das haut ganz guat hin
86 gerhard prohaska: hoffnungen auf eine topplatzierung machen sich allerdings
87 auch nicky hosp und kathrin zettel, die heute ihren ersten
88 saisonslalom bestreiten wird.
89
90
91 06:13 uhr - horoskop. 170sek
92
93 [jingle - der radio wien energiepegel]
94 alex jokel: am dienstagsmorgen, es ist sechs uhr dreizehn jetzt und wir
95 blicken mal kurz in die jo fast scho weihnachtssterne und
96 beginnen bei den widdern. heute können sie sichs erlauben ein
97 bisschen über die stränge zu schlagen, sie sind in guter
98 verfassung und halten vieles aus 100 %.
99 ingrid rehusch: stier, jetzt ist vorsicht angebracht, wenn ihnen jemand einen
100 abenteuerlichen vorschlag macht. gehen sie kein risiko ein 60
101 %.
102 alex jokel: zwillinge. mit ihrer fröhlichkeit gelingt es ihnen jetzt so
103 manchen misepeter aufzumuntern und überall gute stimmung zu
104 verbreiten. 90 %
105 ingrid rehusch: krebs. sie sind ein bisschen müde von den
106 weihnachtsvorbereitungen, nützen sie den heutigen tag zum
107 krafttanken 70 %.
108 alex jokel: löwe. machen sie sich mit wilden spekulationen verrückt und
109 treffen sie ihre beurteilungen nur aufgrund von tatsachen
110 50%.
111 ingrid rehusch: jungfrau. es gibt jetzt keinen grund sich von ihrem vorhaben
112 abbringen zu lassen, sie sind auf dem richtigen weg. bleiben
113 sie dran 80 %.
114 alex jokel: waage. heute sollten sie sich sehr darauf oder heute sollten
115 sie sehr darauf aufpassen, wem sie was erzählen, man könnte
116 ihnen nämlich ansonsten eine indiskretion vorwerfen 80 %.
117 ingrid rehusch: skorpion. in gesellschaft fühlen sie sich jetzt pudelwohl auf
118 parties blühen sie auf. im stillen kämmerlein zu sitzen ist
119 nicht ihre sache 70 %.
120 alex jokel: schütze. wenn ihnen heute jemand ein friedensangebot macht,
121 dann sollten sie es unbedingt annehmen und nicht länger
122 grollen 60 %.

123 ingrid rehusch: steinbock. die sterne können jetzt helfen schwierigkeiten
124 leichter zu bewältigen. was bisher nicht geglückt ist, kann
125 jetzt funktionieren 100 %.
126 alex jokel: die wassermänner haben heute allen grund voll zuversicht in
127 die zukunft zu blicken, denn schon bald bekommen sie lohn für
128 ihre bemühungen 90 %.
129 ingrid rehusch: und fische. eine gewisse rastlosigkeit könnte heute von ihnen
130 besitz ergreifen. gönnen sie sich ein wenig ruhe, dann gibt
131 sich das. 50 %.
132
133
134 06:32 uhr - sport. 98sek (ski und eishockey)
135
136
137 06:41 uhr - straßenbahnschienen reinigung. 130sek
138
139 alex jokel: ja, nicht nur die straßen auf den die autos unterwegs sind,
140 die brauchen pflege im winter beziehungsweise müssen geräumt
141 werden. auch die straßenbahnen, die haben ihre liebe not mit
142 der witterung. und wir haben uns gefragt: wie kriegt ma
143 eigentlich den schnee und diese ganzen steindl, das streuzug
144 aus den gleisen. die antwort hat radio wien reporter robert
145 jahn gefunden. hallo robert!
146 robert jahn: schönen guten morgen alex. ich steht hier vor dem
147 rillenreiniger, einem fahrzeug der wiener linien. ist in
148 orange gehalten und was amal auffällt wenn ma davorsteht, es
149 gibt einen großen aufsatz in der mitte, zwischen den beiden
150 reifen. und bei mir hab ich den franz schmitt der jetzt hier
151 im 22ten beim donauspital unterwegs is ähm was is des für a
152 aufatz?
153 franz schmitt: diese entgleisvorrichtung und mit einem starken gebläse wird
154 der ah streugut aufgesaugt.
155 robert jahn: aha das wird aufgesaugt mit am gebläse. also wie a größerer
156 staubsauger
157 franz schmitt: richtig.
158 robert jahn: was kann das alles aufsaugen?
159 franz schmitt: streusplitt, brems sand, schmierfett und lohrerfett
160 robert jahn: und das ist bei jedem wetter im einsatz?
161 franz schmitt: das is bei jedem wetter, rund um die uhr im einsatz.
162 robert jahn: gibt's da bestimmte strecken die sie fahren. oder ist das
163 immer jetzt zum beispiel wo wir hier sind beim 26er, sie san
164 fürn 26er zuständig?
165 franz schmitt: des san fünf rillenreiniger in ganz wien unterwegs
166 robert jahn: mmhm
167 franz schmitt: und des jeder zugeteilt auf eine strecke
168 robert jahn: und sie san daun immer nur beim 26er unterwegs oder wie is
169 des?
170 franz schmitt: aah nein. kompletten ring hab ich, linie fünf, linie 31
171 komplett, linie 26er komplett und was hoit sunst nuch anfällt
172 was hier laut äh betriebsinspektion.
173 robert jahn: das bedeutet da ruft ma sie dann auch an und sagt bitte
174 dorthin fahrn
175 franz schmitt: über funk ja richtig
176 robert jahn: des is aber a ordentliche streckn fünfer, 26er 31er. und des
177 geht sich an am tag aus alle strecken?
178 franz schmitt: na an einem tag geht sich das nicht aus. ungefähr in de
179 intervallen alle 14 tage oder was.
180 robert jahn: mhm [bejahrend]
181 franz schmitt: dasst immer wieder auf die gleiche streckn kommst.
182 robert jahn: und das reicht dann und damit sind die straßenbahnschienen
183 gereinigt?
184 franz schmitt: richtig.
185 robert jahn: fünf stück sind in wien unterwegs. in einem sitzt franz
186 schmitt, der is jetzt unterwegs im 22ten mit dem

187 rillenreiniger, damit bei de straßenbahnen nix passiert.
188 damit zurück zu dir ins studio. aus dem 22ten robert jahn.
189 alex jokel: rrrrillenreiniger, ganz spezielles gerät das äh in dem fall im
190 winter das streugut und den schnee aus den schienen entfernt
191 und ist das ganze jahr über im einsatz.
192
193
194 06:51 uhr - weihnachten in europa. 141 sek.
195
196 alex jokel: ja und da hamma diesen speziellen radio wien adventkalender.
197 hinter jedem türdl ein europäisches land mit seinen
198 weihnachtsgebräuchen. heute ist das türdl mit der nummer 21
199 dran. und dahinter verbirgt sich slowenien.
200 mannunbekannt: für die zwei millionen slowenen ist weihnachten das
201 bedeutendste fest im jahr. die adventzeit beginnt bereits am
202 13. november mit einem großen festessen zum beginn der
203 fastenzeit. gleichzeitig wird auch die jaslice aufgestellt,
204 die traditionelle weihnachtskrippe, die in vielen familien
205 selbst gebastelt wird. sie bleibt bis zum 6. jänner stehen.
206 die fastenzeit hingegen dauert in slowenien bis zum 2ten
207 februar, maria lichtmess. auch der weihnachtsbaum wird
208 geschmückt, oft mit strohsternen. tradition hat auch das
209 weihnachtsbrot, das aus weizen, roggen und buchweizen
210 gebacken wird und am heiligen abend gereicht wird. diesem
211 brot sagt man wunderkräfte nach, es soll gesundheit spenden
212 und glück bringen. eine weitere spezialität sind die poticen,
213 strudel aus gernteig, die mit mohn, nüssen, topfen oder auch
214 grammeln gefüllt sind. die geschenke werden bei unseren
215 südöstlichen nachbarn erst am christtag verteilt, der als
216 familientag gilt. in manchen regionen sloweniens bedeutet es
217 unglück und gilt als böses omen für das nächste jahr, wenn an
218 diesem tag gäste oder besucher kommen. am heiligen abend
219 besuchen die rund 60 % katholiken traditionell die
220 mitternachtsmette. und „stille nacht, heilige nacht“ klingt
221 auf slowenisch so.
222 [musik]
223 alex jokel: mhm der radio wien adventkalender. jeden tag ein
224 weihnachtsbrauch aus einem anderen europäischen land.
225
226
227 07:11 uhr - kino - weihnachtsvorstellung. 77sek
228
229 alex jokel: und da woll ma ihnen beziehungsweise ihren kindern die
230 wartezeit aufs christkind ein bissl verkürzen. kommender
231 freitag, der 24. dezember, da präsentieren wir ihnen die
232 radio wien weihnachtsvorstellung. und zwar zeigen wir ihnen
233 disneys „rapunzel neu verföhnt“. spielt in da uci milleniums
234 city filmbeginn ist um 09:30 uhr ähm am freitag den 24. ähm
235 kurz ein bissl was zum inhalt: da gibt's an turm, da gibt's
236 einen dieb, da gibt's eine prinzessin und da gibt's haare,
237 haare haare wohi' man schaut.
238 [auszug film]
239 alex jokel: [schmunzelt] ein schräger klassiker, verfilmt von den disney
240 studios. „rapunzel neu verföhnt“ am kommenden freitag den 24.
241 dezember die radio wien weihnachtsvorstellung für sie, für
242 ihre kinder, für die ganze familie. wenn sie wollen,
243 filmbeginn um 9:30 uhr, wenn sie gratis mit dabei sein
244 wollen, dann rufens jetzt gschwind an und seien sie unter den
245 ersten die jetzt durchkommen.
246
247
248 07:31 uhr - sport (ski, eishockey, volleyball, fußball).
249 90sek
250

251
252 07:43 uhr - eislaufen an der alten donau. 158sek.
253
254 alex jokel: es ist kalt. temperaturen derzeit um die minus drei grad. da
255 hamma jetzt grad über die donau geschaut. äh im donaubereich
256 hats die minus drei grad. die alte donau präsentiert sich
257 dementsprechend winterlich vereist und teils auch verschneit.
258 ein umstand der viele verleitet dort zum beispiel eiszulaufen
259 was widerrum nicht ungefährlich ist. radio wien reporter
260 robert jahn ist mit einem eisexperten grad an der alten
261 donau. hallo robert.
262 [stampfen auf eisdecke]
263 robert jahn: alex, was du da hörst das ist das blanke eis allerdings mit
264 schnee bedeckt und auf dem stehen jetzt dipl. ing. gerald löw
265 von der ma45 und ich. und eigentlich dürf ma da gar nicht
266 stehen, deshalb hupf ma da gleich aufs ufer rüber. wer da
267 stehen darf bzw. sitzen sind vögel die sichs momentan noch
268 gemütlich machen und was auch noch zu sehen is, ein
269 wunderschöner großer mond. jo oba das ist nicht das thema,
270 sondern eben das eis auf dem ma stehen und ich weiß es ja aus
271 eigener erfahrung, ich wohn da in der nähe, und eigentlich
272 jedes jahr ist es dann im winter so weit. feuerwehr und
273 rettung vereinigen sich zu einem einsatz, weil wieder jemand
274 eingebrochen ist.
275 gerald löw: ja, bei diesem herrlichen winterwetter freut sich jeder
276 wiener und wienerinnen und da fragt man sich natürlich wie
277 schauts mitn eislaufen auf der alten donau aus. aber leider
278 ist die eisdecke auf der alten donau sehr unterschiedlich
279 dick. ähm wir haben keine permanenten kontrollen, das heißt
280 bei einem unfall kann einem nicht sofort geholfen werden. und
281 es apssieren jedes jahr unfälle die tödlich enden können,
282 daher rät die stadt wien ab vom eislaufen, leider muss ich
283 sagen.
284 robert jahn: ma merkt ja auch da, wo brücken sind, darunter ist dann
285 meistens auch ja ah sag ich jetzt amal das eis entweder gar
286 nicht vorhanden oder sehr dünn, auch beim ufer manchmal ist
287 es so, dass ma wasser sieht aber die menschen trotzdem aufs
288 eis gehen, weils ja glauben in der mitte isses ziemlich dick
289 aber das trägt manchmal sehr der schein.
290 gerald löw: jaa, die alte donau ist bestimmt durch grundwasserzuströme
291 die sehr unterschiedlich sind und die eisstärke ist ja nicht
292 nur durch die lufttemperatur bestimmt sondern auch durch die
293 wassertemperatur. daher wenn man aufs eis geht, das sieht man
294 nicht, man fährt und glaubt man fühlt sich sicher und dann
295 kommt man urplötzlich auf eine stelle die ganz dünn ist und
296 bricht ein. und das ist das gefährliche, die ah alte donau
297 ist 2,5 meter tief im durchschnitt, ah das das kann tödlich
298 enden.
299 robert jahn: also, der tipp von mir. machen sies so wie ich und da dipl.
300 ing. löw, wir stehen da am ufer, genießen den wunderschönen
301 anblick den die alte donau hier als winterlandschaft bietet,
302 aber aufs eis muss man net unbedingt, damit nix passiert und
303 sich feuerwehr und rettung ein paar einsätze ersparen. aus
304 dem 21ten robert jahn, radio wien.
305 alex jokel: ja, gibts jedes jahr situationen die sehr heikel sind und
306 auch böse enden wie ma gehört haben. also auch wenss noch so
307 verlockend ausschaut, muss ma da sehr sehr aufpassen.
308
309
310 08:03 uhr - lesepaten. 69sek
311
312
313 08:22 uhr - mondfinsternis. 102sek
314

315 alex jokel: moch ma an kurzen astronomischen ausflug jetzt mal an dieser
316 stelle.
317 gerald holzinger: ja is spannend weil äha und auch wieder nicht. denn jetzt
318 gerade findet nämlich eine mondfinsternis statt, eine totale
319 mondfinsternis. der mond im schatten der erde aber eben
320 leider bei uns nicht zu sehen, denn der mond ist um
321 dreiviertel acht bei uns untergegangen äääh und damit haben
322 wir leider von diesem ereignis nichts. äh die astronomische
323 institution bei uns in wien, der hermann mucke, vom
324 astronomischen büro hat dazu gemeint vergessen sies einfach.
325 alex jokel: [lacht]
326 gerald holzinger: es weder sie einfach nicht
327 mitbekommen. bessere chancen haben wir, wenn sie vielleicht
328 äh den kalender 2011 mit terminen eintragen wollen, am abend
329 des 15ten juni. da gibt's die nächste totale mondfinsternis
330 die auch bei uns äh zeilwei ts zeilweise zu sehen sein wird.
331 und wesentlich spannender noch, find ich äh, weil auch schon
332 in naher zukunft, am 4ten jänner, also in zwei wochen gut,
333 ähm da gibt's eine partielle sonnenfinsternis und die bei
334 sonnenaufgang, das ganze wird, wenn
335 alex jokel: aha.
336 gerald holzinger: das wetter natürlich
337 mitspielt äääh ab acht uhr in der früh statffinden. also 4ter
338 jänner, partielle mondfinsertnis, die mondfinsternis von
339 heute die erleben wir nicht.
340 alex jokel: wenns da scho munter sind nachm silvester feiern.
341 gerald holzinger: am 4ten jänner? ich hoffe doch.
342 alex jokel: [lacht]
343
344
345 08:40 uhr - langlaufen an der donauinsel. 175sek
346
347 alex jokel: und viel schnee in unserer stadt und das ist auch gut so auch
348 wenn dann in den kommenden tagen tauwetter einsetzen wird, es
349 bleibt was liegen das ist auch ganz wichtig. denn auch in
350 wien könnens zum beispiel langlaufen. in einigen orten wurden
351 und werden sogenannten läupenspuren gezogen. radio wien
352 reporter robert jahn wird gleich mehr in erfahrung bringen.
353 hallo robert!
354 robert jahn: alex, ich muss es ja zugeben also in früheren jahren hab ich
355 mir scho immer gedacht wenn ich langläufer gesehen hab: warum
356 fahren die nicht auf normalen ski an berg runter is doch viel
357 einfacher und vor allem net so anstregend. aber in der
358 zwischenzeit wenn ma, wie ich zum beispiel hier auf der
359 donauinsel spazieren geht, und es kommen einem viele viele
360 langläufer entgegen und man sieht wie spaß es denen macht, in
361 der zwischenzeit muss i sagen ich würds auch gern
362 ausprobieren und das mach ich vielleicht in diesem winter,
363 denn es gibt genug läupen in wien. verantwortlich dafür sind
364 seit gestern vor allem da haben sie jetzt alle läupen
365 wirklich dazubekommen, die wiener naturfreunde. bei mir hab
366 ich den geschäftsführer den helmut frank. wir sind hier im
367 norden wiens, es ist ja auch a nordische sportart,
368 donauinsel, aber es gibt noch andere läupen in ganz wien
369 verstreut.
370 helmut frank: ja, wir haben äh den wienerberg im 10ten bezirk, der hat eine
371 läupenlänge vo 2,5km, wir haben die steinhofgründe im 14ten
372 bezirk, wir haben in schwarzenbergpark im 17ten bezirk, wir
373 spuren den cobentzl wir spuren hier die donauinsel wo wir
374 stehen, den maurerwald und wie sie scho richtig gsagt haben
375 seit gestern auch die hauptallee, allerdings nur im
376 klassischen stil und nicht im skaterstil.
377 robert jahn: und das spuren ist natürlich ah eine schwierige gschichte,
378 denn es deaf einerseits net zu kalt sein, es darf auch nicht
379 zu sehr schneien, pulverschnee is auch a problem, also um

380 eine spur, eine richtige langlaufspur zu kriegen, brauchts
 381 einiges.
 382 helmut frank: ja, es äh darf nicht nur den pulver Schnee geben, weil da
 383 pulver Schnee, wenn er frisch gefallen ist, wird von unserem
 384 spurengerät verweht. dann hamma ka spur aber auch wenns zu
 385 hart is, wenn der Schnee zu hart ist, hat das pur spurgerät
 386 nicht genug druck und daher kenn ma dann auch keine
 387 vernünftige läufe ziehen.
 388 robert jahn: und kleinen hinweis auch noch an alle fußgänger,
 389 spaziergänger, hundebesitzer, wenn sie so eine langlauf läufe
 390 sehen, sie müssen nicht unbedingt reinsteigen, denn äh wie
 391 gsagt, das spuren is sowieso eine anstrengende gschicht und
 392 ähm ja ma siehts zwar nicht immer gleich aber ich hab auch
 393 ghört äh die die die läufer verwenden die spur auch gern
 394 [lacht]
 395 helmut frank: jo leider. für die äh läufer isses manchmal recht angenehm,
 396 wenn sie in der langlaufspur laufen, nur für de langläufer
 397 ist die spur dann kapputt und nicht verwendbar.
 398 robert jahn: also. langlaufen, ein sport der nicht nur durch die siege der
 399 österreichischer ordentlich modern geworden ist, außerdem muss ma
 400 wirklich eins sagen langlaufen ist ein sport, der ah fast
 401 alle muskelgruppen beansprucht ähm außerdem man fördert damit
 402 balance, koordination und ausdauer, also wenn sies noch nicht
 403 ausprobiert haben, würd sagen, dieser winter ist der ideale
 404 dafür. von der
 405 alex jokel: mhm [bejahend]
 406 robert jahn: donauinsel robert jahn, radio wien.
 407 alex jokel: ja, also wo in der stadt sie ihre langlaufschier anschnallen
 408 können, das äh erfragen sie am besten bei uns. das radio wien
 409 hörserservice steht ihnen jederzeit zur verfügung unter 89 9
 410 95 3.
 411
 412
 413 08:53 uhr - horoskop. 170sek
 414
 415
 416 09:54 uhr - weihnachten bei prominenten. 63sek
 417
 418 kathrin zettel: do spricht die kathrin zettel aus courchevel, i bin endlich
 419 wieder im weltcupzirkus mit dabei. mir foahn heit in slalom
 420 und druckts uns gaunz fest die daumen.
 421 carola gausterer: na des mach ma natürlich gern ab zehn uhr sind ma natürlich
 422 da live dabei. wie schauts mit weihnchtsgeschenken aus? alles
 423 fertig alles im kasten?
 424 kathrin zettel: nein, sind noch nicht im kasten, obwohl es hat heuer ghassen
 425 mia schenken uns weniger oder mia schenken sie teilweise a
 426 goa nix. nur is des teilweise schwierig wonn ma mit goa nix
 427 in da hand donn dosteht und najo vielleicht foit ma do nu was
 428 ein.
 429 carola gausterer: na das sind dann die typischen last minute einkäufer. marlies
 430 schild heute natürlich auch im einsatz in frankreich wie
 431 schaut da der heilige abend zuhause aus mit dem benni raich?
 432 marlies schild: jo des is immer ganz nettes familienfest bei uns äh ma tuat
 433 gemeinsam essn, tuat gemeinsam beten tuat a bissl ääh i tua a
 434 bissl gitarr spün, bissl äh singen kert dazua äähm jo und äh
 435 daun wer ma sicha nu die mette besuchen denk i und jo. keine
 436 großartige zeremonie owa afoch gmiatlich daham mit da
 437 familie.
 438 carola gausterer: unsere damen schild, zettel und co sind also bereit für den
 439 dritten slalom der saison. wir berichten live ab zehn uhr.
 440
 441
 442 10:17 uhr - kinopremiere. 86sek
 443

444 carola gausterer: kugelschreiber fallen lassen, aufhören zu telefonieren.
445 sichern sie sich jetzt ihre premiertickets für heute abend.
446 [ausschnitt film]
447 carola gausterer: heute abend zeigen wir ihnen die radio wien kinopremiere, die
448 komödie „meine frau, unsere kinder und ich“ mit ben stiller,
449 barbara streisand, dustin hoffmann und dem großartigen robert
450 de niro in den hauptrollen. der zweifache oscar-preisträger
451 de niro über den reiz in einer komödie mitzuspielen, in
452 dieser zum beispiel.
453 [robert de niro redet über den film auf englisch]
454 carola gausterer: es sind die unterschiedlichen erfahrungen sagt robert de
455 niro. ich kann in solchen filmen dinge ausprobieren, die ich
456 in ernsthaften produktionen oder dramen nicht ausprobieren
457 kann. manchmal funktioniert es, und manchmal muss man es
458 einfach dann herausschneiden. das weiß man nie im vorhinein
459 aber es macht wirklich spaß und ja nimmt den druck einfach
460 heraus. meine frau unsere kinder und ich, sehen sie den film
461 schon vor allen anderen. heute abend in der uci millenium
462 city, beginn ist wie immer bei uns um 20 uhr. anmelden und
463 tickets reservieren jetzt unter 89 9 0 95 3. wir hören uns
464 gleich.
465 [jingle film]
466
467
468 10:30 uhr - kinopremiere. 61sek
469
470 10:42 uhr - skiweltcup update. 87sek.
471
472 10:49 uhr - hausapotheke. 124sek
473
474 carola gausterer: hand aufs herz, wann haben sie zuletzt ihre hausapotheke
475 kontrolliert? oder gehören sie zu jenen menschen, die einfach
476 alles was sie jemals in einer apotheke gekauft haben, einfach
477 in einer schublade lagern? wenn sie mal wirklich was brauchen
478 feststellen, dass schon alles abgelaufen ist oder gar nimma
479 da is? radio wien apothekerin elisabeth sommer ist aus diesem
480 grund hier heute bei mir im radio wien studio. schönen
481 vormittag hallo.
482 elisabeth sommer: schönen vormittag.
483 carola gausterer: also wie ist das nun mit der hausapotheke? man sollte sie
484 kontrollieren und auch abgelaufene medikamente regelmäßig
485 entsorgen.
486 elisabeth sommer: ja genau, also grundsätzlich ist wichtig einmal jährlich die
487 hausapotheke auf ablaufdatum zu kontrollieren und abgelaufene
488 arzneimittel fachgerecht zu entsorgen. das bedeutet nicht in
489 den hausmüll zu geben, sondern eben als sondermüll zu
490 behandeln und entweder zu einer sammelstelle zu bringen oder
491 aber auch in die apotheke, wo das als serviceleistung
492 zurückgenommen wird.
493 carola gausterer: mhm [bejahend] jetzt aber die frage die mich brennend
494 interessiert, wie lagert man medikamente richtig, was kann ma
495 falsch machen?
496 elisabeth sommer: grundsätzlich empfiehlt sich arzneimittel vor hitze, licht
497 und feuchtigkeit geschützt zu lagern.
498 carola gausterer: mhm [bejahend]
499 elisabeth sommer: am besten im überkarton mit beipackzettel und dann eben in
500 einem speziellen äh medizinschrank der nicht allerdings im
501 bad sein soll eben wegen der feuchtigkeit. wichtig ist auch
502 die kindersicherheit, medikamente sollten also kindersicher
503 aufbewahrt werden, jedoch verbandmaterial ist günstig wenns
504 für kinder ab dem schulalter erreichbar is um im bedarfsfall
505 eben helfen zu können oder sich zu versorgen.
506 carola gausterer: und was sollen nun in so einer hausapotheke überhaupt drinnen
507 sein? was is besonders wichtig?

508 elisabeth sommer: der inhalt einer hausapotheke besteht natürlich amal aus
509 verbandmaterial.
510 carola gausterer: mhm [bejahend]
511 elisabeth sommer: desinfektionslösung, wund- und brandsalbe,
512 dann fiebertermometer sind wichtig und eben schmerzstillende
513 oder fiebersenkende präparate bei erkältungen. her gibt's
514 unterschiedliche präparate für erwachsene oder kinder. jetzt
515 für die feiertage natürlich auch günstig äh etwas gegen
516 verdauungsbeschwerden zuhause zu haben und äh
517 schmerzstillende präparate bei kopf oder zahnschmerzen
518 carola gausterer: weil sie die feiertage grad angesprochen haben, die klassiker
519 die zahnschmerzen und das fieber das kommt ja auch immer
520 wieder zu den feiertagen [lacht].
521 elisabeth sommer: ganz genau und wir wünschen ihnen dass sie sozusagen alles
522 vorrätig haben, damit sie im notfall dann gut gerüstet sind
523 carola gausterer: danke für die tipps.
524 elisabeth sommer: sehr gern.
525
526
527 10:55 uhr - weihnachten bei prominenten. 70sek
528
529 [jingle weihnachtszeit bei prominenten auf radio wien]
530 carola gausterer: gourmio herausgeber karl hohenlohner feiert das fest der
531 liebe im kreis seiener großen familie. zur tradition gehört
532 auch das besondere schmücken des christbaums
533 karl hohenlohner: wir haben immer eine farbe, seit vielen jahn ists rot bis
534 jetzt äh waren wir, ich hab fünf geschwister, warn wir
535 unfassbar faul beim baum weihnachtsbaumschmücken. wir haben
536 gehabt aus den 50er jahren des vorigen jahrhunderts so
537 kaputte kugeln die schief gehangen sind äh haben einen wie
538 heißt das oben da weihnachtsstern der stammt glaub ich von 19
539 hundert weiß nicht 51. der is auch total zerrupft und schief
540 und der wird unter applaus der geschwister, wird
541 irgendjemand, wenn der einen sehr hohen weihnachtsbaum
542 haben, haben wir einen sehr hohen raum wo der drin is,
543 hochgejagt, der muss dann auf eine leiter klettern und muss
544 das oben irgendwie, man kommt aber nicht ganz herauf der
545 hängt dann immer oben schief. also hat relativ schlimm
546 ausgeschaut. nachdem ich jetzt aber eine frau hab die
547 wunderbar ah sich kümmert um die dinge und eine große liebe
548 entwickelt, schaut der baum jetzt ganz anders aus und is
549 wunderschön und der weihnachtsstern ist seit einigen jahren
550 gerade.
551
552
553 11:02 uhr - lesepaten. 68sek
554
555 11:15 - fisch. 156sek
556
557 carola gausterer: schönen vormittag mit hits und oldies, drei tage vor
558 weihnachten und weihnachtszeit ist natürlich auch fischzeit.
559 gerade zu den festtagen stehen fische wie karpfen, kabeljau
560 oder dorsch hoch in der gunst der köche. fast 8 kg fisch
561 essen die österreicher durchschnittlich pro jahr. das
562 fischgericht hat aber auch einen haken, denn die bestäde sind
563 weltweit überfischt. deshalb: welche fische können wir
564 unbedenklich zu den feiertagen genießen und vor allem: worauf
565 müssen wir beim kauf achten. radio wien redakteur markus
566 egger berichtet.
567 markus egger: die klassischen weihnachtsfische sind kabeljau und karpfen.
568 die frage die sich viele konsumenten vor weihnachten stellen
569 ist also, worauf sie beim kauf der beliebten fische achten
570 müssen.

571 axel heinz: wenn man ähm dorsch oder kabeljau eben äh im handel kaufen
572 möchte, dann sollte man unbedingt drauf schaun woher er
573 kommt. äh und wenn sich herausstellt, dass er eben aus der
574 ostsee kommt dann kann man zu dem auch ohne bedenken greifen.
575 karpfen ist natürlich ein heimischer fisch, der aus hemischer
576 zucht stammt, da ah gibt es an sich wenige probleme ah auch
577 hier natürlich immer ah noch besser wenn man zu bio produkten
578 ah greift. dagegen sollte man auf keinen fall zu ah rotbarsch
579 greifen oder zu goldbrasse oder schwertfisch. denn diese äh
580 bestände äh sind eher bedenklich einzustufen.
581 markus egger: bedenklich einzustufen sind auch die sehr beliebten
582 fischarten thunfisch, lachs und seezunge. sollte man aber
583 trotzdem seinen hunger nach diesen fischarten nicht zügeln
584 können, dann gibt es auch ein gütesiegel das vielgefishchten
585 fisch kennzeichnet. der experte empfiehlt.
586 axel heinz: jetzt vor weihnachten besonders auf heimischen fisch zu
587 achten, wenn es meeresfisch sein soll, dann unbedingt auf das
588 blaue ah gütesiegel, das msc also das marine stewardship
589 council zu achten, das ist ein hellblaues gütesiegel mit
590 einem weißen fisch drauf und ja ah bei zuchtfischen besonders
591 auf bio- zertifizierung achten.
592 markus egger: heute sind 80 % der weltweiten speisefisch bestände entweder
593 überfischt oder bis an ihre grenzen befischt. jährlich landen
594 110 millionen tonnen speisefisch auf unseren tellern. aber
595 auch die sehr beliebten schrimps haben eine schlechte
596 ökobilanz.
597 axel heinz: nur die biozertifizierten garnelen garantieren, dass sich
598 erstens keine antibiotika drinnen habe, dass tss die
599 besatzdichten so gering sind, dass es nicht zu einem ausbruch
600 von krankheiten kommt und eben besonders wichtig, dass die
601 standorte so gewählt wurden, dass hier vor keinem mangroven
602 gestanden sind.
603 markus egger: wichtig ist das also zu weihnachten nach möglichkeit
604 heimischen fisch oder biozertifizierte garnelen anzubieten
605 und was steht bei axel heinz zu weihnachten auf dem
606 speiseplan?
607 axel heinz: ja, bei mir wird's heuer eher geflügel geben. [lacht] hmm aus
608 mehreren gründen, äh aber ähm wenn ich der einzige bin in der
609 familie bin der fisch ist, [lacht] dann stellt sich diese
610 frage nicht. [lacht].
611
612
613 11:42 uhr - thomas brezina im wilheminenspital. 157sek
614
615 carola gausterer: auch die kinderfreunde engagieren sich natürlich jedes jahr
616 sehr. zur lieben tradition geworden ist auch der besuch von
617 kinderbuchautor und tv star thomas brezina. der erfüllt immer
618 so um diese zeit, kurz vor weihnachten, besondere
619 kinderwünsche und zwar im wilhelminenspital. und heute
620 vormittag wars wieder so weit. und radio wien reporter joe
621 rapold war da natürlich mit dabei.
622 joe rapold: [wirbel im hintergrund] niemand ist gerne im krankenhaus und
623 schon gar nicht die kleinen und die schon gar nicht in der
624 vorweihnachtszeit oder in der weihnachtszeit. liebe carola da
625 sind wir uns sicher einig. und wie du hörst, ist hier viel
626 los in der ambulanz des wilhelminenspitals in der
627 kinderambulanz. denn da ist der thomas brezina vor einem
628 riesigen weihnachtsbaum und viele viele kinder sind mit dabei
629 und es werdn fotos gemacht und thomas brezina verteilt bücher
630 aber auch süßigkeiten damit die kinder schnell wieder genesen
631 und vielleicht sogar noch vor weihnachten ins krankenhaus
632 auch schon wieder verlassen können. bei mir ist der julian.
633 julian du bist 14?
634 kindl: ja.
635 joe rapold: darf ich fragen warum bist du da?

636 kind1: ja ich bin ein pate von der zellstation und heut war ich
637 eigentlich bei einer routineuntersuchung und dann wurde uns
638 gesagt, dass da thomas brezina halt hier is.
639 joe rapold: und da bist du gleich hergschurllt oder?
640 kind1: ja sicher
641 joe rapold: und du hast schon ein geschenk gekriegt seh ich.
642 kind1: für meine kleine schwester gleich mit autogramm ja
643 joe rapold: ou eine echte widmung. „alles gute für sophie“ und das buch
644 heißt „apu der kleine elefant, der ein eisbär sein wollte“.
645 kind1: ja
646 joe rapold: und das heißt du warst jetzt nur zu einer
647 kontrolluntersuchung ambulanz du kannst weihnachten schon
648 zuhaus verbringen?
649 kind1: ja.
650 joe rapold : da samma froh oder?
651 kind1: ja sicher.
652 joe rapold: so jetzt hab ich mich endlich durchgekämpft zum objekt der
653 begierde, thomas brezina. sie haben viele bücher jetzt
654 verteilt an die kleinen, an die größeren auch. sie machen das
655 ja jedes jahr?
656 thomas brezina: mhm [bejahend]. also dieser besuch hier gehört für mich zu
657 weihnachten wirklich dazu. ich bring ihnen bücher und plauder
658 mit ihnen und erkundig mich natürlich wies ihnen geht und
659 erzähl ihnen auch ein bisschen und lass uns auch ein bisschen
660 schmökern was sie gerne wollen, mach ihnen lust darauf auf
661 die geschichte. und viele lesen dann auch sofort weiter oder
662 die eltern lesen vor. und so isses für alle dann glaub ich
663 eine schöne art sich auch die zeit zu vertreiben bis man dann
664 eben wieder nachhause gehen kann.
665 joe rapold: sie gehen jetzt aber auch noch zu zu kindern die sozusagen im
666 bett liegen.
667 thomas brezina: ich geh jetzt zu allen stationen. ich geh jetzt durch alle
668 stationen, besuch alle kinder.
669 joe rapold: so und das sind noch zwei damen die haben ganz dicke bücher
670 bekommen. was ist das für ein buch?
671 kind2: „no jungs“.
672 joe rapold: „no jungs“? und wie heißt deins?
673 kind3: „columbus und du“.
674 joe rapold: und wie wars jetzt mit dem thomas brezina?
675 kind2: freundlich.
676 joe rapold: und wie wars für dich?
677 kind3: auch freundlich.
678 joe rapold: also freundlich wars und thomas brezina hat sich jetzt schon
679 aufgemacht in die stationen es wird ruhiger, die kinder
680 schmökern alle in ihren büchern. und damit zurück zu dir ins
681 studio, aus dem wilhelminenspital joe rappold radio wien.
682
683
684 12:18 uhr - veranstaltungstipps. 85sek
685
686 carola gausterer: zu den vorweihnachtlichen klängen liefern wir natürlich auch
687 das dazu passende veranstaltungsprogramm bei uns in wien.
688 hier unsere vorschläge
689 [jingle radio wien kalender]
690 frauunbekannt: bei den adventlesungen im burgtheater steht heute der
691 nussknacker und der mäusekönig auf dem programm. sabine haupt
692 liest um 17 uhr die weihnachtliche geschichte über die kraft
693 der liebe und die macht der phantasie. drei arbeitslose
694 männer in einer englischen industriestadt ohne talente und
695 frustriert bis zu dem zeitpunkt bis die drei beschließen mit
696 einer männer-stripteaseshow neudurchzustarten. eine kömodie
697 mit alexander schilb, michael nostrowsky und martin zauner.
698 „ladys night“ zu sehen heute abend um 20:00 uhr in den
699 kammerspielen. mit „häuserl am oasch“ feierte ernst meulten
700 einen riesen erfolg, diese wird nun mit dem traditionellen

701 jahresabschlusskonzert abgerundet, in der vollen
702 bandbesetzung gibt es eine kleine rückschau und eine
703 umfangreiche vorschau auf die kommenden sounds. zu hören
704 morgen abend um 20:30 uhr im porgy & bess.
705 [jingle „was in wien läuft, bei uns erfahren sies. radio
706 wien]
707
708
709 13:47 uhr - sport. 61sek
710
711
712 13:51 uhr - konzertaufführungen. 136sek
713
714 carola gausterer: und, ja tolle tage was die musikevents in da stadt äh
715 betrifft. wir präsentieren ihnen da jetzt durch die bank
716 namhafte großen der österreichischen pop, rock und dialekt-
717 musik scene. radio wien musikexperte tommy witter mit drei
718 hörenswerten konzertempfehlungen
719 [musik]
720 tommy witter: diesen herren erleben sie heute abend im rahmen eines
721 clubgigs im musikbeisl „local“ im 19ten bezirk. 25 jahre nach
722 dem erscheinen seiner ersten lp dem legendären „erzengel
723 novotny“ präsentierte gүнther mokesch alias mo vor kurzem zum
724 berufsjubiläum sein neues album „halleluja“. die songs daraus
725 singen mo und die schönste band der welt im local im 21:00
726 uhr plus hits wie „send me roses“.
727 [musik]
728 tommy witter: musikalischer adventkalender so nennt sich jene hörensweite
729 konzertserie die seit 01. dezember täglich ein doppelkonzert
730 in einer gemütlich location, jeweils in einem anderen bezirk
731 offeriert. ein ganz besonderer musikalischer
732 adventkalenderabend steigt heute in floridsdorf, genauer
733 gesagt im gasthaus birner an der oberen alten donau, dort
734 erleben sie ab 19:30 uhr unter anderem einen lesenden und
735 singenden radio wien trost und rat spender willi resetarits
736 gemeinsam mit karl ritter und dem programm „da jesus und
737 seine hawara“ in dem auszüge aus dem neuen testament in
738 wiener mundart serviert werden. am morgigen mittwoch abend
739 erleben sie dann diese dame im rahmen des musikalischen
740 adventkalenders live on stage.
741 [musik]
742 tommy witter: ja birgit denk und ihre band „denk“ machen in ihrem zehnten
743 bestandsjahr jedes konzert zu einem jubiläumsgastspiel, so
744 auch morgen abend wo es im breitenleerhof im 22ten bezirk in
745 der breitenleerstraße 244 wieder rock und pop im dialekt zu
746 hören gibt und zwar ebenfalls ab 19:30 uhr, übrigens wird
747 auch der dichter peter ahorner mit dabei sein.
748 carola gausterer: alle informationen dazu bei meinen kolleginnen und kollegen
749 vom radio wien servicetelefon unter 89 9 95 3. 136sek.
750
751
752 14:29 uhr - kino - weihnachtsvorstellung. 65 sek.
753
754 14:50 uhr - weihnachten bei prominenten. 30sek
755
756 15:03 uhr - skiweltcup damen. 54sek
757
758
759 15:21 uhr - frank zapper portrait. 218sek
760
761 sascha boctor: ja im musiknachmittag richten wir unsere scheinwerfer jetzt
762 auf einen mann der wohl zu den kreativsten köpfen der
763 amerikanischen musikszene zählt. die rede ist von frank

764 zapper, ein rockmusiker, der mit seiner
765 experimentierfreudigkeit stets für aufsehen gesorgt hat, dazu
766 zählen avantgarde klänge genau so wie auch arbeiten mit
767 klassischen orchestern, leider hat eine
768 prostatakreberkrankung schon 1993 frank zapper ein viel zu
769 frühes ende beschert. da war er erst 52. am heutigen 21.
770 dezember wäre er 70 jahre alt geworden. radio wien
771 musikexperte tommy witterer mit einem portrait.
772 [musik]

773 tommy witterer: ja derart schräge töne wie hier sind sowas wie zum
774 markenzeichen des frank zapper geworden. wie ein forscher in
775 einem labor bräut er sich seine kreationen zusammen. zapper
776 verwendete menschenstimmen genauso wie klänge die zum
777 beispiel von einem fahrrad stammen. wie er hier mit
778 kurzhaarfrisur und anzug in einem ausschnitt aus einer
779 amerikanischen 60er jahre tv-show präsentiert.
780 [ausschnitt]

781 tommy witterer: frank zapper war und ist mit seinen ansichten zum american
782 way of life bis zum heutigen tag eine der umstrittensten
783 figuren in der rockgeschichte. stets geißelte der
784 hintersinnige zyniker in den texten die ausgaben der
785 amerikanischen lebenphilosophie oder wie er sich ausdrückt
786 „the american way of des“. mit einer gehörigen portion
787 sarkasmus nahm das scharfzüngige lästermaul den
788 durchschnittsamerikaner aufs korn, verspottete den totenkult
789 um elvis visierte regelmäßig seine Lieblingszielscheibe, die
790 us-regierung, an und er provozierte mit sexistischen
791 ausdrücken.
792 [frank zapper interview]

793 tommy witterer: der amerikanische komponist, gitarrist arrangeur und producer
794 und regisseur der 1940 in baltimore maryland geboren wurde,
795 schrieb 1989 in seiner autobiografie „the real frank zapper
796 book“ dass seine vorfahren sizilianisch, griechisch, arabisch
797 und französischer herkunft seien.
798 [musik]

799 tommy witterer: nachdem die zappers mit dem kleinen frank nach lancaster
800 kalifornien umzogen, galt er in der schule zunächst als
801 außenseiter und hatte nur wenige freunde. doch sein interesse
802 für musik war geweckt und bereits 1951 hatte er seinen ersten
803 öffentlichen auftritt als schlagzeuger einer schulband, schon
804 als 15jähriger befasste sich frank zapper mit musiktheorie
805 und schrieb klassische stücke für orchester, ein interesse
806 dass ihm sein leben lang erhalten blieb und ihn auch nach
807 wien führte.
808 [musik]

809 tommy witterer: ab 1976 bildete frank zapper für seine alben verschiedene
810 line ups mit solokünstlern wie beispielsweise unter anderem
811 steve why. auch zapper selbst gastierte im laufe der jahre
812 als gitarrist oder producer unter anderem bei den monkeys
813 oder auch john lennon.
814 [musik]

815 tommy witterer: seine kommerziell erfolgreichste karrierephase erlebte frank
816 zapper ende der 70er und anfang der 80er jahre mit legendären
817 platten wie „joes garage“ und „shake jabutti“
818 [musik]

819 tommy witterer: 1986 verkörperte frank zapper einen drogenhändler in der
820 krimiserie „miami vice“. ende des jahres 1991 erkrankte er an
821 einem spätdiagnostizierten prostatakrebs. für sein
822 künstlerisches schaffen, dass bis zu dem zeitpunkt über 60
823 studio- und livealben sowie einzelne filme umfasst, wurde
824 zapper am 19. februar 1992 mit dem „lifetime achievement
825 award“ geehrt. der krebs schwächte ihn jedoch so weit, dass
826 er bei der liveaufführung seiner komposition „yellow shark“
827 mit dem frankfurter assamble „modern“ im jahre 1993 das

828 dirigentenpult verlassen muss. frank zapper starb am 04.
829 dezember 1993 in larel canyel kalifornien.
830 sascha boctor: 1995 wurde frank zapper in die rock'n'roll hall of fame
831 aufgenommen, am heutigen 21. dezember wäre er, wie gesagt, 70
832 jahre alt geworden. zum gedenken an diesen so genialen
833 künstler hören sie jetzt bei uns im radio wien musik
834 nachmittag, einen seiner klassiker in voller länge. hier ist
835 „joes garage“ aus dem jahr 1979. mister frank zapper. 218sek
836
837
838 15:40 uhr - prominente geburtstagskinder. 20sek
839
840
841 16:39 uhr - sport. 172sek
842
843
844 17:14 uhr - buchtipp. 147sek
845
846 [jingle - lust auf lesen? der radio wien buch tipp]
847 christian ludwig: heute mit einem buch äh mit dem man getrost die kommenden
848 feiertage kommt. da hat der wiener christian kuböck einen
849 thriller geschrieben der, alle achtung, 700 seiten stark ist.
850 ob das auch für den inhalt gilt, nämlich ein starker inhalt,
851 weiß unser buchexperte robert jahn.
852 robert jahn: „bis das der tod euch rettet“ so heißt der knallige titel der
853 ein bisschen nach schundheftln klingt. das ganze geschrieben
854 von einem expolizisten der mit dem thriller noch dazu seinen
855 debutroman abgeliefert. all das klingt wenig verheißungsvoll,
856 doch christian kubeck schafft es den leser positiv zu
857 überraschen, denn der plott ist so simpel wie genial.
858 christian kubeck: ja in meinem buch kommt ein wunderkind sozusogen auf die welt
859 und mocht si gedonkn was machen wir eigentlich mit diesem
860 planeten wos mochn wir foisch. und dieses wunderkind in
861 jungen jahren schon, verwendet sei gounze energie und gedonkn
862 nur um eine neue weltordnung zu entwerfen wei wir eben
863 menschen diesen planeten ruinieren, alles foisch machen was
864 wir heute wenn ma beim fenster raus sehen eigentlich sehen
865 finanzkrise bis ölkatastrophe, des hat er vor 40 jahren scho
866 erkannt und verwendet das um eine unglaublich organisation
867 aufzubauen. sehr mächtig, kriagt sehr starke druckmittel in
868 seine gewalt und schließlich 2007 tritt dann die
869 öffentlichkeit mit einer talkshow, verwendet diese talkshow
870 und macht seinen plan real.
871 robert jahn: was für die menschheit bedeutet: lebt nach meinen regeln,
872 oder im schlimmsten fall geht die welt unter. doch vorgaben
873 wie zum beispiel das abschaffen der handys und des internets
874 oder auch das verbot von allen religionen werden natürlich
875 nicht einfach so hingenommen.
876 christian kubeck: die welt beginnt sich zu spalten, weil diese philosophien
877 eigentlichen gar nicht so schlecht san, weil ma erkennt, dass
878 wir menschen wirklich nicht unbedingt die richtige denkweise
879 haben und vielleicht durch terrorismus eine art terrorismus
880 die es gar nicht ist. i sog immer a terrorist fürs gute
881 eigentlich zu bedenken ist was wäre wenn die welt wirklich
882 nach diesen regeln leben muss? wärs besser wärs schlechter
883 und es beginnt eine riesen spaltung in dem buch es hinterlegt
884 also praktisch die grundhandlung des thrillers der daunn oba
885 in sehr vielen dingen aus dem ruder läuft.
886 robert jahn: ein ansatz der natürlich philosophische fragen aufwirft wie:
887 brauch die menschheit einen echten vielleicht auch
888 erzwungenen richtungswechsel? wenn es nur gutes bringt, ist
889 es dann trotzdem eine diktatur der wohlmeinendnen? christian
890 krubeck fordert von seinen lesern

891 christian kubeck: darüber muss i nochdenken. es gibt keinen guten es gibt
892 keinen bösen, es kommt kein kommissar der alle rettet. wer
893 woa eigentlich wer und was wär gewesen wenns so gelaufen wär?
894 i glaub über das philosophiert ma nach meinem buch noch lange
895 und kann ma a noch nächte diskutieren.
896 robert jahn: „bis das der tod euch rettet“ mag zwar sprachlich kein
897 meisterwerk sein, ist aber so spannend, dass man das buch
898 kaum weglegen kann. und ohne zu viel zu verraten auch das
899 ende hat es wirklich in sich. ein buch wie geschaffen für die
900 kurzen tage und die langen nächte zu den feiertagen.
901 [jingle - der buchtipp auf radio wien]
902
903
904 17:39 uhr - rechtliche auskünfte der arbeiterkammer. 221sek
905
906 [jingle - ganz auf ihrer seite, mit den expertinnen und
907 experten der wiener arbeiterkammer auf radio wien]
908 christian ludwig: im studio heute tanja schmidtbauer angenehmen nachmittag
909 hallo.
910 tanja schmidtbauer: schönen nachmittag.
911 christian ludwig: ein thema was auf der hand liegt. weihnachten und der
912 jahreswechsel stehen vor der tür. viele arbeitnehmer wollen
913 diese recht besinnliche zeit ja an sich mit ihrer familie
914 oder freunden verbringen. und wie schauts eigentlich aus mit
915 den arbeitstagen über weihnachten also zwischen dem 24
916 dezember und dem 6ten jänner? hab ich als arbeitnehmer das
917 recht an diesen tagen überhaupt urlaub zu bekommen?
918 tanja schmidtbauer: nein, ich hab als arbeitnehmer kein automatisches recht
919 darauf an den arbeitstagen über weihnachten auf urlaub zu
920 gehen. denn urlaub ist wie das ganze jahr über auch
921 vereinbarungssache zwischen arbeitnehmer und arbeitgeber.
922 stellte ich also als arbeitnehmer einen urlaubsantrag dann
923 muss mir der arbeitgeber diesen auch bewilligen, damit ich
924 dann auch auf urlaub gehen kann. gewährt mir der arbeitgeber
925 den urlaub nicht ja, und gibt es im unternehmer einen
926 betriebsrat dann gibt es voraussetzungen ah um auch einseitig
927 diesen urlaub antreten zu können, aber ah wie gesagt, da
928 müssen gewisse vorrausssetzungen vorliegen und auch ah ein
929 gewisses verfahren eingehalten werden. aah wir empfehlen hier
930 wirklich die kontaktaufnahme mit dem betriebsrat der kann
931 auch sehr oft sehr unbürokratisch helfen um auch zum urlaub
932 zu kommen. gibt es keinen betriebsrat im unternehmen ,dann
933 wird's schon schwieriger, denn dann ist ein einseitiger
934 antritt des urlaubes grundsätzlich nicht zulässig und es kann
935 auch eine entlassung rechtfertigen. hier bleibt mir als
936 arbeitnehmer wirklich nichts anderes über, als wie mit dem
937 arbeitgeber einfach einen anderen urlaubstermin zu
938 vereinbaren.
939 christian ludwig: und wie schauts eigentlich im umgekehrten fall aus? also wenn
940 die firma über weihnachten zumacht zusperrt und arbeitnehmer
941 sozusagen zum urlaub nehmen unter anführungszeichen gezwungen
942 werden?
943 tanja schmidtbauer: ein sogenannter betriebsurlaub oder eine betriebssperre die
944 ist amal grundsätzlich gegeben wenn das unternehmen für eine
945 bestimmte dauer geschlossen wird ja. der arbeitgeber kann ah
946 diesen ah betriebsurlaub nicht einseitig anordnen denn hier
947 gilt auch wie vorher schon erwähnt ah, dass urlaub
948 vereinbarungssache is also ah will der arbeitgeber das
949 unternehmen für eine bestimmte zeit also etwas etwa über
950 weihnachten schließen, dann muss er mit jedem einzelnen
951 arbeitnehmer eine vereinbarung treffen. in der praxis is es
952 so, dass meistens gleich zu beginn des arbeitsverhältnisses
953 im arbeitsvertrag diese betriebssperre gleich mitvereinbart
954 wird ja. zulässig is es wenn ah betriebserfordernissen
955 rechnung getragen wird und auf der andern seite dem

956 arbeitnehmer auch noch ein gewisser teil seines urlaubes auch
 957 wirklich zur freien verfügung verbleibt, aus der
 958 gerichtspraxis ergibt sich eine beschränkung dieses
 959 betriebsurlaubes auf maximal zwei wochen pro urlaubsjahr.
 960 christian ludwig: ein paar fragen sind noch offen, wir reden darüber in der
 961 kommenden stunde.
 962 [jingle - ganz auf ihrer seite, mit den expertinnen und
 963 experten der wiener arbeiterkammer auf radio wien]
 964
 965
 966 18:12 uhr - lange nacht der therme wien. 147sek
 967
 968 christian ludwig: und buchstäblich denn heut nacht um 00:08 uhr beginnt der
 969 winter, aber das soll ja manche nicht stören, nämlich solche,
 970 die die neue therme wien besuchen die schaut ja an sich recht
 971 chick aus hat auch eine recht ordentliche idee für heute
 972 nacht geboren. nämlich äh ein kleines festchen, die lange
 973 nacht der therme anlässlich der wintersonnenwende und äh do
 974 schau ma mal gleich rein weils so wohlig warm ist und
 975 angenehm dort ist. michael könig.
 976 michael könig: eigentlich hat die längste thermennacht die es jemals in wien
 977 gegeben hat ja schon jetzt begonnen, denn wenn man beim
 978 fenster rausschaut es ist finster, die nacht ist schwarz,
 979 aber in der therme wien können sie heute bis 00:15 uhr wie
 980 gesagt die längste thermennacht die es jemals in wien gegeben
 981 hat verbringen. ja und wenn sie hereinkommen, gibt's einiges
 982 zu sehen. was es zu sehen gibt, das kann ihnen der herr
 983 herbert runge erzählen, der ist thermencoach des is sozusagen
 984 ein wirklich wirklich hochqualifizierter bademeister. bevor
 985 wir zur thermennacht kommen, was unterscheidet den
 986 thermencoach vom bademeister?
 987 herbert runge: ja der grundlegende unterschied des thermencoach is der, dass
 988 er eigentlich verstärkte informations- und beratungstätigkeit
 989 am gast ausübt damit sich der gast wirklich in der therme
 990 wohlfühlt und ein servicecharakter unterstrichen wird.
 991 michael könig: servicecharakter heißt auch, dass es heute ein programm gibt,
 992 dass es nicht jeden tag in der therme wien gibt. was gibt es
 993 denn zur längsten thermennacht von ihrer seite?
 994 herbert runge: ja wir haben uns da eigenes einfallen lassen zur
 995 wintersonnenwende. zwei schwerpunkte herausgegriffen, eine
 996 schwerpunkt ist, jeder gast kann sich seine wünsche fürs
 997 nächste jahr verankern, diese wunschzettel werden dann in
 998 einer symbolischen handlung dem feuer übergeben um altes zu
 999 verabschieden und neues zuzulassen.
 1000 michael könig: und das zweite?
 1001 herbert runge: und da zweite schwerpunkt is in da sauna. hier kann man kraft
 1002 tanken, energie sammeln, seinen Lieblingsduft finden und
 1003 zusätzlich wird noch eine spar und wellnesscreme präsentiert
 1004 die was bis jetzt noch nicht am markt war, die wird erstmalig
 1005 heute bei uns präsentiert und da gast kann sie auch gleich
 1006 ausprobieren.
 1007 michael könig: also sie können nicht nur die neue therme wien in ihrer
 1008 ganzen große und pracht, weil sie is ja wirklich schön
 1009 geworden, genießen sondern auch wie herr runge gesagt hast,
 1010 zwei schwerpunkte, den einen in der sauna den andern dann am
 1011 lagerfeuer, wann ich das mal so ausdrücken darf. also bis
 1012 00:15 uhr hat die therme wien heute geöffnet. bis 21:00 uhr
 1013 sollten sie aber kommen, weil dann können sies auch noch
 1014 wirklich genießen. michael könig. radio wien. 147 sek.
 1015
 1016
 1017 18:22 uhr - weihnachten in europa. 142sek
 1018
 1019 18:40 uhr - rechtliche auskünfte der arbeiterkammer. 103sek

1020
1021 18:59 uhr - kino - weihnachtsvorstellung. 65sek
1022
1023
1024 22:03 uhr - sport 73sek (eishockey, fußball, wien marathon)
1025

1026 **radio wien - mittwoch 22.12.2010**

1027
1028

1029 05:25 uhr - geschichtliche ereignisse. 139sek

1030

1031 alex jokel: es ist fünf uhr 24, schönen guten morgen am mittwoch. wir
1032 haben den 22. dezember 2010 noch zwei tage bis zum heiligen
1033 abend. ja wir wollen ihnen jetzt mal die geschichtlichen
1034 ereignisse der letzten jahrzehnte, jahrhunderte präsentieren,
1035 und da gabs zum beispiel ein ganz interessantes datum, 1900
1036 vor genau 110 jahren da wird in nizza der erste mercedes,
1037 damals das technisch modernste auto seiner zeit, der
1038 öffentlichkeit vorgestellt.

1039 gerald holzinger: heute vor genau zehn jahren 22.12.2000 da geben einander der
1040 englische popstar madonna und der englische regisseur guy
1041 ritchie in einem schottischen schloss das ja-wort.

1042 alex jokel: äh sind die noch verheiratet?

1043 gerald holzinger: gute frage.

1044 alex jokel: ähm.

1045 gerald holzinger: äh kann gut sein.

1046 alex jokel: ich werde diese information

1047 gerald holzinger: es heißt nicht.

1048 alex jokel: das interessiert mich jetzt sehr.

1049 gerald holzinger: in dieses kreisen in

1050 diesen kreisen aber

1051 alex jokel: bei hollywoodstars weiß man nie. gut wir machen gleich
1052 amal weiter. 1965 wars da hat der dreistündige film dr.
1053 schiwago mit omar sharif in der hauptrolle. äh von david lean
1054 nachdem in der udssr damals verbotenen roman von boris
1055 pasternak in new york premiere. er wird später mit 5 oscars
1056 ausgezeichnet.

1057 gerald holzinger: die madonna ist nicht mehr verheiratet. die hat doch den
1058 jungen

1059 alex jokel: aah stimmt ja

1060 gerald holzinger: dieses model

1061 alex jokel: jesu, jesu. heißt der

1062 gerald holzinger: genau ne

1063 alex jokel: na gut. man weiß ja nie. vielleicht ist sie ja trotzdem noch
1064 verheiratet.

1065 gerald holzinger: gut. geburtstagskinder von heute. an einem 22. dezember
1066 geboren zum beispiel ist der italienische komponist der
1067 spätromaniker jackomo puccini 1858.

1068 alex jokel: 1972 geboren, somit heute wenn ich richtig gerechnet habe 38
1069 jahre, vanessa paradis, französische schauspielerin,
1070 sängerin, äh freundin von johnny depp übrigens, man sagt das
1071 ist das paar ohne skandale, das paar ohne trauschein, san
1072 glaub i schon über zehn jahre zusammen, haben auch zwei
1073 kinder und leben auch zurückgezogen in frankreich, schoffen
1074 sich jeder für sich ziemlich viel freiraum offensichtlich.

1075 gerald holzinger: auch geburtstag heute hat der österreichische skilangläufer
1076 christian hoffmann. er wird 26 jahre alt. seine größten
1077 erfolge, bei der wm in der ramsau war er 1999 weltmeister in
1078 der staffel über 10km. und dann sogar olympiasieger in salt
1079 lake city 2002 über 20km

1080 alex jokel: da gratulier ma recht herzlich zum geburtstag. und einen
1081 wollen wir zum schluss auch noch nennen. ist ein musiker.
1082 wurde 1949 am 22. dezember geboren. ist somit 61 jahre alt,
1083 robin gibb, mitglied der bee gees. hier mit einem seiner ganz
1084 großen hits.

1085

1086

1087 05:36 - kinopremiere. 155sek

1088

1089 alex jokel: die radio wien vorpremiere eines spannenden films, gabs
1090 gestern abend, meine frau unsere kinder und ich, robert de
1091 niro als schrulliger geheimagent in pension und
1092 schwiegervater der seine tochter vor ihrem mann, ben stiller
1093 beschützen will. eine ziemlich chaotische familiengeschichte
1094 die wir ihnen da gestern gezeigt haben, viele menschen sind
1095 gekommen und die mussten sich zuerst mal in geduld üben, denn
1096 die sicherheitsmaßnahmen die dafür sorgen sollten, dass
1097 keiner die premiere mitfilmt, die waren ziemlich rigoros.
1098 julia kaupana war dabei.
1099 [menschmenge redet, piepssignal zu hören]

1100 julia kaupana: so klingt normalerweise wenn man normalerweise durch die
1101 sicherheitsabspernung am flughafen muss, metalldetektoren
1102 piepsen und schlagen an wenn man metallische gegenstände
1103 einstecken hat, neu ist dass security personal auch
1104 kinobesucher kontrolliert. die gäste der vorpremiere von
1105 meine frau, unsere kinder und ich müssen handys fotoapparate,
1106 und mp3 player während des films abgeben, die schlange vorm
1107 kinoeingang wird immer länger.

1108 kinobesucherin1: ja dreiviertelstunde glaub i sind ma gstanden.
1109 julia kaupana: und wie finden sie das?
1110 kinobesucherin2: naja es war sehr amüsant, i hob a nette begleitung also wir
1111 haben uns über alles mögliche unterhalten also is scho gegangen
1112 jo, woa ka problem.

1113 julia kaupana: stört sie das nicht dass sie da so lang haben stehen müssen
1114 kinobesucherin3: ganz und gar nicht, wenn man nette kollegen und freunde hat
1115 ist das überhaupt kein thema, abgesehen davon wenn ma zu
1116 einer wunderschönen premiere eingeladen wird, weshalb nicht.
1117 julia kaupana: trotz der verzögerungen haben die meisten kinobesucher
1118 verständis für die internationalen sicherheitsbedingungen
1119 kinobesucher1: ja wenns sein muss kann ma ja nix dagegen machen.
1120 julia kaupana: während des films war dann wieder alles in ordnung. kein
1121 handy klingen stört das filmvergnügen und die gäste der
1122 vorpremiere können wieder lachen.

1123 kinobesucherin4: vom anfang bis zum ende lustig, ja.
1124 kinobesucher2: der dritte teil ist wie der dritte teil. könnte eine leichte
1125 kopie, aber doch immer was neues dabei.
1126 kinobesucher3: der erste teil war ein gag feuerwerk, der zweite war in
1127 ordnung, und der dritte war jetzt wirklich mäßig. also ich
1128 hoff es kommt kein vierter teil.

1129 kinobesucherin5: war eigentlich super.
1130 kinobesucher3: war immer lustig, also der robert de niro is spitzenmäßig
1131 gewesen wie immer, also dafia dass des dritte teil des is is
1132 normal scho bissl abgeklopft is, aber des voll

1133 julia kaupana: die nächste radio wien filmpremiere gibt's dann im neuen
1134 jahr, dann startet burlesque ein glamoröser musicalfilm mit
1135 cher und christina aguilera in den hauptrollen und ohne
1136 lästige handykontrolle im vorfeld.

1137 alex jokel: ja und gestern haben wir ihnen gezeigt, meine frau unsere
1138 kinder und ich, mit robert de niro und ben stiller in den
1139 hauptrollen. derzeit aktuell im kino und noch ein kleiner
1140 hinweis weils nämlich wichtig ist, am 24. dezember gibt's
1141 eine radio wien familienfilm um 09:30 in der uci
1142 milleniumcity, da zeigen wir ihnen rapunzel neu verföhnt,
1143 alter disneyklassiker im neuen gewand, die karten dazu die
1144 gewinnen sie bei uns heute kurz nach acht uhr und guten
1145 morgen wien.
1146
1147

1148 06:14 uhr - horoskop. 110sek

1149 alex jokel: und hier sind ihre sterne. für die widder. sie neigen jetzt
1150 dazu aus einer mücke einen elefanten zu machen. sich über
1151 kleinigkeiten nicht zu ärgern, das schon ihre nerven. 70 %
1152

1153 ingrid rehusch: stier. es kostet sie zwar überwindung sich an eine lang
1154 aufgeschobene arbeit zu machen, aber dann erledigen sie diese
1155 jetzt sehr zügig. 90 %
1156 alex jokel: zwillinge. neidvoll auf das zu schielen was andere haben, das
1157 macht unzufrieden. konzentrieren sie sich lieber auf das, was
1158 sie erreichen wollen. 60 %.
1159 ingrid rehusch: krebs. wenn für sie jetzt eine wichtige entscheidung ansteht,
1160 dann ist heut ein guter tag um sich über die fakten klar zu
1161 werden. 100 %.
1162 alex jokel: löwe. es kommt jetzt darauf an, dass sie überlegt handeln.
1163 allzu spontanes verhalten könnte sie in schwierigkeiten
1164 bringen. 80 %.
1165 ingrid rehusch: jungfrau. ein leichtfertig gegebenes versprechen, muss jetzt
1166 eingelöst werden. kneifen gilt nicht! halten sie sich an das,
1167 was sie zugesagt haben. 50 %
1168 alex jokel: waage. wenn sie sich nach nichts so sehr sehnen wie
1169 entspannung und ruhe, überlegen sie was sie von ihrer to-do
1170 list vielleicht streichen könnten. 70 %.
1171 ingrid rehusch: skorpion. was lange währt wird endlich gut. nach diesem motto
1172 können sie jetzt endlich ein projekt erfolgreich abschließen.
1173 ein grund zu feiern. 90 %.
1174 alex jokel: schütze. passen sie heut gut auf was sie sagen. allzu leicht
1175 können sie sich mit eienr vorlauten bemerkung den mund
1176 verbrennen. vorsicht. 50 %.
1177 ingrid rehusch: steinbock. wenn sie sich von ihrem partner unverstanden
1178 fühlen, versuchen sie ihren standpunkt ruhig und sachlich
1179 darzulegen. 60 %.
1180 alex jokel: wassermann. die aktuelle sternkonstellation, die kann ihnen
1181 völlig neue chancen eröffnen. gut möglich, dass die zeit reif
1182 ist für veränderung. 100 %.
1183 ingrid rehusch: und fische. auch der beste plan sollte über den haufen
1184 geworfen werden, wenn er sich nicht als praktikabel erweist.
1185 seien sie flexibel. 80 %.
1186
1187
1188 06:23 uhr - weihnachten in europa. 147sek
1189
1190 alex jokel: zwei tage sinds noch bis zum heiligen abend, das heißt mit
1191 dem heutigen tag fehlen uns noch drei türln auf unserem
1192 adventkalender, hinter dem türln mit der nummer 22 heute die
1193 sitten und gebräuche zur weihnachtszeit in tschechien.
1194 moderatorm: den 10,5 millionen tschechen bringen weder das christkind
1195 noch der weihnachtsmann die geschenke, sondern baby jesus,
1196 jezisek, eine fantasiergestalt ohne ein äußeres
1197 erscheinungsbild, traditionell ist die bescherung nach dem
1198 festessen, das bei unseren nachbarn ähnlich wie bei uns ist,
1199 fischsuppe, karpfen und erdäpfelsalat werden serviert, aber
1200 erst am abend, da der 24. dezember ein fasttag ist, das mahl
1201 wird auch erst nach einbruch der dunkelheit aufgetragen, wenn
1202 die ersten sterne blinken, und es muss immer eine gerade zahl
1203 an gedecken sein. sollte die familie eine ungerade anzahl
1204 bilden wird einfach ein gedeck mehr auf den tisch gestellt.
1205 zu den bräuchen zählt auch dass die tischbeine verknotet
1206 werden, um das haus im kommenden jahr vor dieben und
1207 einbrechern zu schützen. niemand darf den tisch verlassen
1208 bevor nicht alles aufgegessen ist, alle sollten gleichzeitig
1209 aufstehen, denn so der aberlgaube wer den tisch als erster
1210 verlässt stirbt auch als erster. außerdem darf auch am
1211 heiligen abend kein alkohol getrunken werden. doch daran
1212 halten sich nicht mehr allzuviele. in den tschechischen
1213 wohnzimmern stehen prachtvoll geschmückte weihnachtsbäume und
1214 stille nacht heilige nacht wird auch gesungen. das klingt auf
1215 tschechisch so [einspielung stille nacht heilige nacht auf
1216 tschechisch]
1217 alex jokel: ja, weihnachten in tschechien.

1218
1219
1220 06:30 uhr - sport. 66sek
1221
1222 florian sekiera: zum sport und martin lang.
1223 martin lang: schönen guten morgen. auswärtssieg für die vienna capitals in
1224 der eishockey liga 4:3 sieg in graz gegen die 99ers. die
1225 capitals haben bereits 4:0 geführt, am ende ist es sogar noch
1226 ein bisschen eng geworden aber die capitals bleiben
1227 tabellendritter. elf punkte hinter tabellenführer kac. die
1228 klagenfurter verlieren das derby gegen villach mit 4:5 mit
1229 einem tor in der verlängerung zu gunsten der villacher. und
1230 morgen nächstes heimspiel am abend in der schulzhalle der
1231 capitals gegen fehevar. nach ihrem 25. weltcupsieg marlies
1232 schild auch beim arzt nach dem sie ja beim slalom in
1233 courchevel auf die schulter gefallen ist, muss sie natürlich
1234 regeneration machen. nächstes rennen ja nächste woche dieee
1235 rennen riesentorlauf und flutlichtslalom am semmering am
1236 hirschenkogel. und 2011 wien marathon am 17. april mit dem
1237 äthiopier heiligi brasilakou über die halbmarathondistanz.
1238 der derzeit beste marathonläufer der welt hätte den
1239 budgetrahmen gesprengt, wenn er die ganze strecke gelaufen
1240 wäre. jetzt kriegt er nur die halbe gage und daher
1241 halbmarathon. nein äh rennt natürlich äh hier sein ganz
1242 eigenes rennen und bis 17. april ist der schnee sicher ganz
1243 weg.
1244
1245
1246 06:38 uhr - tiergarten schönbrunn. 145sek
1247
1248 alex jokel: er wird schön langsam neugierig, in den letzten tagen ist er
1249 immer wieder gesichtet worden, wie er die wurfbox kurz
1250 verlassen hat und sich ein bisschen umgeschaut hat in seinem
1251 gehege. das heißt, vielleicht hamma glück ihn heute zu sehen,
1252 den kleinen fu-hu den kleinen panda bären in schönbrunn,
1253 radio wien reporter robert jahn ist grad im tiergarten und
1254 schaut ob er scho munter ist. hallo robert!
1255 robert jahn: schönen guten morgen alex! ich steh da vorm panda gehege und
1256 derzeit seh ich die yang-yang, die schläft und das kann ich
1257 mir auch vorstellen dass sei den schlaf braucht denn äh, der
1258 kleine fu-hu hat sie heute schon ziemlich auf trap gehalten
1259 hat mir die tiergarten direktorin dagmar schrater schon
1260 erzählt. von fu-hu selber sehn ma momentan nichts, in der
1261 wurfbox ist er auch nicht, da dürft er irgendwo in diesem
1262 vorraum sein momentan.
1263 dagmar schrater: ja genau, die wurfbox is ja ein raum der für die besucher so
1264 schräg durch eine türe einsehbar ist, aber eben nicht ganz
1265 einsehbar ist, und wenn er da do jetzt hinter ihr liegt oder
1266 um die ecke liegt sieht man ihn nicht, mit viel glück wenn er
1267 sich bewegt, is er für die besucher auch schon immer wieder
1268 zu sehen aber halt nicht regelmäßig.
1269 robert jahn: aber was er jetzt eben schon kann ist diese kleine hürde der
1270 wurfbox raus in den vorraum zu überwinden und damit ist
1271 eigentlich bühne frei für fu-hu.
1272 dagmar schrater: so is es, das hat er in den letzten tagen gelernt und ich hab
1273 heute in der früh am monitor auch zugeschaut also sie hat
1274 geschlafen und wollte eigentlich ihre ruhe haben so kurz vor
1275 vier war das, und da irgendwann war es ihr zuviel und sie ist
1276 rausgegangen und da is er ihr also schon nachgeklettert, also
1277 das kann er schon, es is jetzt nochamal eine hürde von diesem
1278 raum in den in des große innengehege, dass für die besucher
1279 auch gut einsehbar ist, also das wird vielleicht noch etwas
1280 dauern, aber ob das tage dauert oder ob zwei drei vier
1281 wochen, dass wiss ma ned, fu-long ist ja überhaupt erst ende
1282 jänner rausgekommen, also für den hat die hürde bisschen

1283 länger gedauert, aber der kleine ist ja etwas kräftiger,
1284 etwas schwerer, und wahrscheinlich auch etwas schneller.
1285 robert jahn: wann sind denn die besten gelegenheiten fu-hu in aktion zu
1286 sehen, gibt's da so zeiten wo er meistens munter ist?
1287 dagmar schrater: also es is sehr schwierig zu sagen, dass sind die sehr sehr
1288 frühen morgenstunden zwischen 4 und 6, aber das is noch kein
1289 besucher da, vormittagsstunden schläft er meistens, aber so
1290 gegen mittags, da kommt sie dann wieder um ihn zu säugen,
1291 mittags, frühe nachmittagsstunden, keine garantie aber die
1292 chancen sind da sicher nicht schlecht.
1293 robert jahn: also fu-hu hat die erste hürde überwunden von der wurfbox
1294 hinaus in den vorraum, jo und jetzt freuen wir uns darauf,
1295 wenn wir ihn endlich in den großen pandagehege sehn. damit
1296 zurück zu dir ins studio, aus dem tiergarten schönbrunn
1297 robert jahn, radio wien.
1298
1299
1300 07:16 uhr - weihnachten bei prominenten. 25sek
1301
1302 moderatorinw: schauspielerin barbara wussow macht es spannend für ihre
1303 kinder.
1304 barbara wussow: schon zwei drei tage vor heilig abend sind die türen
1305 geschlossen, sind die milchglasscheiben zum wohnzimmer
1306 verklebt für meine kinder, das schlüsselloch ist verklebt,
1307 sie dürfen auch nicht mehr hinein und ich zeichne große
1308 plakate an die scheiben der flügeltüren mit engeln die also
1309 halt stop und eintreten verboten und große gesichter machen,
1310 früher als meine kinder noch nicht lesen konnten, also mein
1311 sohn war ganz begeistert von diesen plakaten, jetzt ist es
1312 die tochter.
1313
1314
1315 07:24 uhr - kinopremiere. 130sek
1316
1317
1318 07:31 uhr - sport. 88sek
1319
1320 martin lang: schönen guten morgen, in der eishockey liga gewinnen die
1321 vienna capitals weiter, diesmal auswärts, 4:3 in graz gegen
1322 die 99ers, die capitals haben im 1. drittel innerhalb von 5
1323 minuten 4 tore geschossen. 4:0 haben sie geführt, am ende ein
1324 knapper auswärtssieg. sie bleiben tabellendritter 11 punkte
1325 hinter tabellenführer kac, die klagenfurter verlieren das
1326 kärnter derby gegen den villacher sv mit 4:5 nach
1327 verlängerung.die capitals haben morgen abend ihr heimspiel
1328 vor weihnachten gegen sapa fehervar. und thomas vanek gewinnt
1329 mit den buffalo sabres in der vergangenen nacht 5:2 gegen
1330 anaheim. und nach ihrem 25.weltcupsieg marlies schild der
1331 slalomtriumph in courchevel muss sie regenerieren, und auch
1332 kontrollbesuch beim arzt, denn sie ist ja beim einfahren auf
1333 die schulter gestürzt, aber vorläufig steht nächste woche ein
1334 start am semmering nichts entgegen und 2011 beim vienna city
1335 marathon am 17. april wird der marathonstar der gegenwart der
1336 äthiopier haile gebrselassie in wien starten, allerdings nur
1337 über die halbmarathon distanz, ein eigenes rennen laufen,
1338 versuchen die marathon spitzenläufer zumindest einmal über
1339 die halbmarathon distanz einzuholen, denn veranstalter
1340 manfred konrad kann ihm nicht die ganze gage zahlen, das
1341 hätte den budgetrahmen gesprengt und sondern eben nur die
1342 halbe gage, na spaß beiseite und deswegen halbmarathon für
1343 haile gebrselassie aber bis 17. april ist hoffentlich der
1344 schnee weg, denn für einen äthiopier wird sonst ein bisschen
1345 frisch beim laufen.
1346

1347
1348 08:10 uhr - kino - weihnachtsvorstellung. 73sek
1349
1350 alex jokel: sie kennen sicherlich das märchen von rapunzel, wird
1351 wahrscheinlich dann in zukunft dann von senioren in vielen
1352 schulen vorgelesen werden. wir haben uns gedacht wir zeigen
1353 ihnen diesen film im kino, und zwar in der radio wien
1354 weihnachtsvorstellung, da gibt's nämlich eine ganz ganz tolle
1355 verfilmung von den disney studios, rapunzel neu verföhnt,
1356 radio wien weihnachtsvorstellung und zwar am 24. in der uci
1357 milleniumcity, filmbeginn um 09:30 am vormittag
1358 [einspielung film]
1359 alex jokel: [lacht] disneys rapunzel neu verföhnt, radio wien
1360 weihnachtsvorstellung am 24. am vormittag, könnens die zeit
1361 bis zur bescherung mit ihren kindern sehr sehr angenehm und
1362 unterhaltsam überbrücken wenn sie mit dabei sein wollen, dann
1363 rufens jetzt an, wir haben schon karten für sie reserviert,
1364 8990953.
1365
1366
1367 08:14 uhr - kino - weihnachtsvorstellung. 79sek
1368
1369
1370 08:23 uhr - yusuf islam. 95sek
1371
1372 alex jokel: und die sensation, die ist perfekt. wir haben ja darüber
1373 bereits berichtet. am 31. mai kommenden jahres live in der
1374 stadthalle zu sehen, cat stevens alias yusuf islam, seine
1375 hits sind legendär, vor mittlerweile vier jahren hat yusuf
1376 islam mit der cd an other cup sein comeback gefeiert als
1377 popmusiker, im vorjahr hat er dann ein weiteres werk
1378 veröffentlicht mit dem titel roadsinger.
1379 [einspielung lied]
1380 alex jokel: songs zu seiner letzten cd roadsinger, sind unterwegs
1381 entstanden, einige davon auch in künstlergarderoben von
1382 konzertsälen, ein paar stücke aus diesen letzten produktionen
1383 wird er dann auch bei seiner bevorstehenden europatournee
1384 präsentieren. es ist die erste konzertreise dieser art nach
1385 35 jahren. und die führt ihn wie gesagt auch nach wien.
1386 vorverkauf hat begonnen, ab heute mittwoch und am 31. mai in
1387 der stadthalle wird er dann zu sehen und zu hören sein. wie
1388 gesagt seine größten songs.
1389
1390
1391 08:51 uhr - horoskop. 110sek
1392
1393
1394 09:17 uhr - weihnachten bei prominenten. 55sek
1395
1396 carola gausterer: lionel richie freut sich auch schon auf die weihnachtszeit im
1397 kreis seiner lieben.
1398 [lionel richie redet auf englisch]
1399 carola gausterer: [übersetzt]ja ich werde weihnachten zuhause sein, das
1400 verpasse ich niemals. zuhause sind die kinder, die familie,
1401 die kinder, essen, die kinder und die familie so lionel
1402 richie der mit seinen zwei ex frauen seinen drei kindern und
1403 mittlerweile auch seinen zwei enkelkindern in los angeles
1404 feiern wird. darauf freut er sich schon sehr, denn er
1405 beschenkt auch ganz gern.
1406 [lionel richie redet auf englisch]
1407 carola gausterer: [übersetzt] ich versuche immer mir soviele limits zu setzen
1408 wie ich nur kann, aber es funktioniert halt einfach nicht,
1409 lacht lionel richie, aber er kanns sich ja auch leisten, ab
1410 märz geht's für ihn wieder auf tour, diesmal nach australien

1411 und neuseeland. hier ist dafür ein mittwoch vormittag. seine
1412 hits haben ja sowieso kein ablaufdatum, hier ein radio wien
1413 hit aus dem jahr 82, you are.
1414
1415
1416 09:51 uhr - weihnachten bei prominenten. 40sek
1417
1418 carola gausterer: robert maier, direktor der volksoper hat mit seiner familie
1419 seit jahren vereinbart, dass weihnachten nur noch das fest
1420 der liebe, nicht aber der geschenke sein soll
1421 robert maier: da sind wir familiär, zuhause, seit vielen jahren ohne
1422 geschenke, das erspart einen auch diesen völlig wahnsinnigen
1423 weihnachtsstress und da wird eben dann ja schön gegessen, und
1424 am nächsten tag das ist auch tradition, da geh ich immer
1425 vormittag in die augustiner kirche, da ist immer eine sehr
1426 sehr schöne messe, die haben einen sehr guten chor, also
1427 nicht nur des chores wegen und der messe, aber ich komm halt
1428 aus einem katholischen haushalt und das gehört einfach dazu.
1429
1430
1431 09:52 uhr - kino - weihnachtsvorstellung. 65sek
1432
1433
1434 10:41 uhr - radio wien gesundheitsexperte. 253sek.
1435
1436 carola gausterer: wir starten ins weihnachtsfinale. aber nicht ohne die tipps
1437 von radio wien gesundheitsexperten professor hademar
1438 bankhofer.
1439 [jingle wohlfühlen mit radio wien]
1440 hademar bankhofer: einen wunderschönen vormittag liebe carola, und einen
1441 wunderschönen vormittag den hörern von radio wien.
1442 carola gausterer: die feiertage stehen vor der tür, die tage der vielen
1443 verwandtenbesuche kommen auf uns zu, und danach ist immer die
1444 hälfte der leute krank.
1445 hademar bankhofer: des is kein wunder, des heißt zu keiner zeit wie jetzt in den
1446 nächsten tagen und wochen, sind soviele menschen beisammen,
1447 so treffen soviele menschen aufeinander und da san natürlich
1448 immer einige davon erkältet und übertragen ganz brav die
1449 viren und bakterien. das heißt, ma besucht sich gegenseitig
1450 und wenn man sich besucht hat sitzt man wieder beinand
1451 stundenlang, macht keine bewegung, da rauchen vielleicht
1452 sogar manche, also man kann wirklich sagen, äh zwischen den
1453 feiertagen haben viele menschen ein schlechtes immunsystem
1454 und des is natürlich gefährlich.
1455 carola gausterer: und was kann man dagegen tun herr professor?
1456 hademar bankhofer: also nachdem man in so einer gesellschaft war wo einige
1457 gehustet, geniest und geschnäutzt haben ja, sollte man zuerst
1458 mal nachhause gehen und sich die hände waschen mit warmen
1459 wasser, drei minuten lang, die finger ineinander richtig
1460 verzahnen jo, damit die richtig sauber werden die hände,
1461 seife dazu benützen unbedingt und gut nachspülen, und das
1462 genügt nicht, über den mund kommen die meisten viren in den
1463 körper, des hot die weltgesundheitsorganisation nachgewiesen,
1464 also nehm ich im badezimmer ein viertelliter lauwarmes wossa
1465 und gib do fünfzehn tropfen propolistinktur aus dem
1466 bienenstock oder sieben ocht tropfen australisches teebaumöl
1467 oder puren aloe vera soft und puregleda mit lang und tief,
1468 denn aloevera propolis und australisches teebaumöl wirken
1469 gegen viren und bakterien, des heisst ich kann einen teil
1470 dieser krankheitserreger in dem schleimhäuten, kann ich
1471 sozusagen schon eliminieren, und des ist oiso wichtig, manche
1472 die das zusammenbringen könnten dann zwischendurch immer
1473 wieder eine nasendusche mit soizwossa mochen, owa des do i
1474 muss ehrlich sagen, da muss man talent dafür haben ja

1475 carola gausterer: mhm mhm[bejahend]
1476 hademar bankhofer: man sollte auch, wenn man das erste kratzen im hals verspürt
1477 sofort mit an thmyiantee gurgeln oder mit an salbeitee
1478 gurgeln und sehr bewährt hat sich natürlich die sobenannte
1479 sogenannte ölziehkur, bevor ich zu einer gesellschaft geh wo
1480 kranke sein könnten, des heißt ich nehme in den mund, am
1481 besten auf nüchternen magen, morgens ein bis zwei esslöffel
1482 sonnenblumenöl kalt gepresstes, lass die zehn minuten im mund
1483 und schiebe dieses öl im mund hin und her, drum ölziehkur,
1484 das heißt, da werden unheimlich viele krankheitserreger ah..
1485 gelöst. und abtransportiert.
1486 carola gausterer: mhm, also die ölziehkur gibt's sonst noch tipps gegen die
1487 ansteckungsgefahr bei den verwandenbesuchen?
1488 hademar bankhofer: oh ja oh ja, man neigt dazu den feiertagen sehr viel fern zu
1489 schauen, bis in die nacht mit den verwandten beisammen zu
1490 sitzen, des sollt ma nicht machen, man sollte bei seinen
1491 sieben bis acht stunden schlaf bleiben, da kann sich das
1492 immunsystem wieder erholen ja, und kann sich wieder stärken
1493 ja, das ist gut dafür. dann sollte man beim treffen von der
1494 lieben tante und lieben onkel auf des bussis bussis verzichten
1495 jo, dieses küsschen bringt nix außer eine ansteckung wenn
1496 also viele krank dabei sind jo und dann natürlich äh sollte
1497 man aufpassen wenn man gut gegessen hat, wein getrunken hat,
1498 es is einem schön warm, ma geht dann am parkplatz zum auto,
1499 ohne mantel ohne hut jo, ohne kopfbedeckung jo, do erkältet
1500 man si am ollaleichtesten, noch dazu wo des auto is dann
1501 kalt, bis des dann wargelaufen ist, inder zeit hat man das
1502 immunsystem schon wieder geschwächt, also des san so
1503 kleinigkeiten in denen man zwischen den feiertagen verdammt
1504 aufpassen sollte
1505 carola gausterer: mhm, wie sie sich gegen erkältung schützen können, das können
1506 sie natürlich auch auf wien.orf.at nachlesen und zu gewinnen
1507 gibt's jetzt das neue buch von professor hademar bankhofer,
1508 mit hademar bankhofer durch die weihnachtzeit. bitte jetzt
1509 anrufen, 8990953, herr professor danke fürs kommen, danke für
1510 die tipps und im namen aller, des gesamten radio wien teams
1511 wünsche ich frohe weihnachten
1512 hademar bankhofer: das wünsche ich ihnen und vor allem den hörern von radio
1513 wien, ein gesegnetes ruhiges erholsames weihnachtsfest, schon
1514 mit a poa sünden ned, mit a paar kulinarischen dabei, aber
1515 dass ma uns nachher alle wieder gesund und fröhlich wieder
1516 treffen.
1517
1518
1519 11:16 uhr - ski diebstahlsversicherung. 151sek
1520
1521 carola gausterer: besonders oft unterm gabentisch liegen heuer natürlich
1522 hightech geräte oder auch sportgeräte skier, snowboard und
1523 beim kauf wird da oft natürlich eine versicherung gleich mit
1524 abgeschlossen. das heißt, was macht man wenn nach dem
1525 germknödel oder dem glühwein gleich amal die skier oder das
1526 snowboard gestohlen werden? aber wir fragen jetzt ist es
1527 sinnvoll eine ski-diebstahlsversicherung überhaupt
1528 abzuschließen? mein kollege markus egger sprach mit vki
1529 versicherungsexpertin gabi kreindl.
1530 gabi kreindl: es geht glaub i darum, dass ich als verbraucher so weit
1531 abschätzen können sollte, was brauch ich und was brauch ich
1532 nicht. und wenn i ma neue skier kauf, dann is bei da kasse
1533 die frage wollen sie a skiversicherung und dann kreuzt der
1534 des on und i zoi hoit de 30 oder 50 euro mehr. das ist nicht
1535 der richtige weg eine versicherung abzuschließen.
1536 markus egger: so die versicherungsexpertin gabi kreindl. wenn man unbedingt
1537 eine skiversicherung abschließt, soll sie bei bruch,
1538 beschädigung oder diebstahl ersatz leisten. viele menschen
1539 schließen diese dann auch direkt im geschäft ab. auf ein paar

1540 euros mehr oder weniger soll es schließlich nicht ankommen.
1541 aber das ist ein trugschluss. worauf muss der konsument beim
1542 abschluss einer skiversicherung achten?
1543 gabi kreindl: wichtig is auch, dass ma sich die versicherungsbedingungen,
1544 wenn sie nicht ohnehin dabei sind, aushändigen lässt. und
1545 schaut, was sind die ausnahmen vom versicherungsschutz. wie
1546 muss ich meine skier aufbewahrt haben, damit der
1547 versicherungsschutz gegeben is? ah dass ma diese dinge auch
1548 wirklich vor abschluss sich anschaut und danach dann
1549 entscheidet.
1550 markus egger: oft werden die ski direkt von der piste weggestohlen. hat man
1551 in diesem fall mit einer skiversicherung auch anspruch auf
1552 ein paar ersatzski?
1553 gabi kreindl: die regelung mit ersatzski kenn ich nicht. zu mindest im
1554 rahmen der normalen skidiebstahlversicherung. äh wenn ich die
1555 skier quasi auch versperret habe und sie werden mir gestohlen,
1556 dann isses so, dass ich eine leistung zu erwarten hab vom
1557 versicherer. die allerdings praktisch immer um den
1558 selbstbehalt vermindert is. also ich krieg nicht den neuwert
1559 der skier, sondern einfach abzüglich eines selbstbehalts von
1560 meist 20 % oder im zweiten jahr sinds dann 40 %.
1561 markus egger: bei so hohem selbstbehalt gibt es aber einen weiteren
1562 erheblichen nachteil, wenn man von der versicherung neue ski
1563 haben will.
1564 gabi kreindl: wesentlich ist auch, dass diese versicherungen meist so
1565 gestaltet sind, dass ma nur im gleichen geschäft praktisch
1566 wieder die neuen skier kaufen muss oder das neue snowboard.
1567 äh weil ma eben die leistung nur dort erhält, was auch für
1568 viele wahrscheinlich eine starke einschränkung bedeutet.
1569 markus egger: und wie hält es die versicherungsexpertin mit einer ski-
1570 diebstahlversicherung?
1571 gabi kreindl: ich fahre ganz selten. ich borg mir die skier aus und ich
1572 schließ sicher keine skiversicherung ab.
1573
1574
1575 12:19 uhr - veranstaltungstipps. 59sek

1576
1577 carola gausterer: einiges los in der stadt. nebst weihnachtsfeiern, theater und
1578 kabarett. hier unsere vorschläge für heute und für die
1579 nächsten tage.
1580 [jingle radio wien kalender]
1581 carola gausterer: was ihr wollt. die wohl schönste shakespeare komödie hat
1582 heute abend im burgtheater premiere. olivia verliebt sich in
1583 die als mann verkleidete viola, die ihrerseits den herzog von
1584 irilien liebt, der seinerseits olivia liebt. die toll
1585 besetzte komödie beginnt um 19:30. maschek 09 09 09 dieser
1586 tag ist der ausgangspunkt der geschichte. maschek haben von
1587 diesem tag an 100 stunden nachrichtenmaterial gesichert und
1588 in ihrer unnachamlichen art daraus nicht weniger als den
1589 untergang der erde gebastelt. zu sehen morgen um 20 uhr im
1590 rabenhof. die weihnachtspuppe heißt das diesjährige stück im
1591 lilarum figurentheater. ein stück mit viel musik und
1592 kinderliedern. zu sehen morgen um 15 uhr im lilarum in der
1593 göllnergasse 8.
1594 [jingle „was in wien läuft, bei uns erfahren sies. radio
1595 wien]
1596
1597
1598 13:29 uhr - kino - weihnachtsvorstellung. 70sek
1599
1600
1601 13:47 uhr - konzertaufführungen. 129sek
1602

1603 sascha boctor: ja im musikalischen adventskalender da öffnen wir heute tür
1604 nummer 22 und dahinter wartet birgit denk. aber es tut sich
1605 auch sonst noch einiges in der stadt. die heutigen
1606 vorweihnachtlichen hinweise hat äh radio wien musikexperte
1607 georg holzer für sie zusammengestellt.
1608 [einspielung musik]
1609 georg holzer: ernst molden konzentriert heute im porgy und bess und gibt
1610 altbewertes zum besten, aber auch ausblicke auf sein neues
1611 werk, dass dann im nächsten jahr erscheinen soll. beginn des
1612 ernst molden konzertes heute abend ist um 20:30. zur
1613 unterstützung hat er sich heute abend robert rotifer
1614 eingeladen, und karten gibt es ab 18 euro. und im kabarett
1615 simpl steht heute und morgen abend wieder die alljährliche
1616 weihnachtsrevue von viktor gernot auf dem programm.
1617 [einspielung musik]
1618 georg holzer: viktor gernot und seine best friends feiern auch heuer wieder
1619 weihnachten mit geschichten und ausschnitten aus dem
1620 sogenannten great american songbook, beginn im simpl ist um
1621 19:30 und laut presstext ist der abend garantiert punschlos
1622 und im musikalischen adventskalender öffnet sich heute die tür
1623 nummer 22.
1624 [einspielung musik]
1625 georg holzer: und hinter dieser tür ist heute abend birgit denk zu finden,
1626 sie gastiert am abend in breitenleerhof in der, richtig
1627 geraten, breitenleerstraße in der donaustadt. beginn des
1628 konzertes ist heute abend um 19:30.
1629 sascha boctor: ja und wenn sie die eigenen vier wände nicht verlassen
1630 wollen, haben wir auch was für sie, nämlich eine
1631 weihnachtliche cd empfehlung, otto lechner und klaus trabitsch
1632 haben wieder eine weihnachtscd aufgenommen. wir haben mit
1633 otto lechner über dieses album gesprochen, was er dazu sagt
1634 inklusive der hörproben hören sie bei uns ab 15 uhr im radio
1635 wien musiknachmittag.
1636
1637
1638 14:02 uhr - kaufsucht in österreich. 63sek
1639
1640 thomas kickinger: die arbeiterkammer hat heute ihre jüngste studie zur
1641 kaufsuchtgefährdung der österreichischen und österreichischer
1642 präsentiert. diese studie zeigt, dass noch immer mehr als ein
1643 viertel der bevölkerung gefährdet ist frustabbau durch
1644 einkaufen zu betreiben, oft mit suchterscheinungen und
1645 fatalen folgen berichtet gernot ull.
1646 gernot uhl: die zahl der kaufsuchtgefährdeten österreichischen und
1647 österreichischer ist im vergleich zum vorjahr zwar leicht
1648 zurückgegangen. mit 27 prozent der bevölkerung sind aber
1649 immer noch erschreckend viele betroffen. als kaufsucht
1650 gefährdet gilt man wenn man regelmäßig als mittel gegen frust
1651 oder unzufriedenheit einkauft, sagt ak konsumentenschützer
1652 karl kollmann.
1653 karl kollmann: das problem beginnt dort wo dieser ersatz im konsum wirklich
1654 zwanghaft wird, das heißt regelmäßig wird und wo man auch mit
1655 seinem einkommen nicht auskommt.
1656 gernot uhl: das suchtverhalten führt nämlich oft auch zum verlust der
1657 finanziellen kontrolle bis zum privatkonkurs. die
1658 kaufsuchtstudie zeigt auch heuer wieder besonders gefährdet
1659 sind alleinstehende menschen, und mehr als die hälfte der 14
1660 bis 24 jährigen frauen.
1661
1662
1663 15:20 uhr - interview mit otto lechner. 200sek
1664
1665 sascha boctor: ja, es ist mittlerweile schon 14 jahre her, dass eine der
1666 besten weihnachtscd's überhaupt auf den markt gekommen ist,
1667 „still“ hieß das werk, und es stammte von otto lechner und

1668 von klaus trabitsch. klassische weihnachtslieder sind darauf
1669 zu hören gewesen, eingedickelt in geschenkpapier neuer
1670 arrangements und die arrangements waren recht kreativ und
1671 auch die instrumentierung hatte einiges für sich. die cd ist
1672 einer der überraschungs erfolge gewesen in der heimischen
1673 musikszene in den 90ern. jetzt gibt's den lang ersehnten teil
1674 2. georg holzer hat mit otto lechner heute vormittag über die
1675 cd geplaudert.
1676 georg holzer: das cover der cd ist schwarz, der titel ist white. das ist
1677 aber auch schon das einzige was bei der cd nicht
1678 zusammepasst, ansonsten haben otto lechner, klaus trabitsch
1679 und ihre musikantischen freunde wieder ein werk geschaffen
1680 was auch dem größten weihnachtsmuffel ein lächeln abringen
1681 kann.
1682 otto lechner: das ganze projekt beruht ja darauf, dass das lieder sein
1683 sollen die die meisten leute irgendwie kennen, also man man
1684 macht relativ verrückte instrumental versionen von
1685 weihnachtsliedern wo der zuhörer so einen assoziativen
1686 hintergrund hat
1687 georg holzer: mhm [bejahend]
1688 otto lechner: das heißt das repertoire ist sowieso beschränkt. ääh da
1689 gibt's irgendwie insgesamt halt irgendwie an die 20 lieder
1690 die möglich sind. und jetzt hamma hoid das noch ergänzt
1691 sozusagen. also jetzt simma auch fertig, jetzt ah das ist
1692 jetzt die letzte.
1693 [einspielung musik]
1694 georg holzer: elf klassiker in neuen arrangements sind auf der cd white zu
1695 finden, wobei sich die klasse der musikalischen protagonisten
1696 im detailverliebten respekt vor den kompositionen zeigt.
1697 otto lechner: was i, waun ma zum beispiel an ah äh weil wie wie wir haben
1698 jetzt a tourne gmacht, wieder und und haben da das ganze land
1699 bereist und auch wenn ma nach tirol kommt oder so, ja,
1700 wos nu irgendwie ganz äh sag ich mal sehr sehr religiös
1701 abgeht, äh freuen sich eigentlich die leut sehr weu
1702 [nuschelt] wir sind ja nicht respektlos den dingen gegenüber,
1703 also es is jo äh is jo ollas ah durchaus kann ma a sogn
1704 senitmental oder dings oder liebevoll eigentlich und es jo es
1705 bleibt jo immer so ein gewisser respekt vor diesen gefühlen.
1706 georg holzer: die cd white hat schon wie ihr vorgänger das zeug zum
1707 weihnachtsklassiker zu werden. sie sollte eigentlich unter
1708 keinem christbaum heuer fehlen.
1709 otto lechner: man kann nicht so tun, wie wens das nicht gäbe und man macht
1710 das was alle tun eigentlich.
1711 georg holzer [lacht]
1712 otto lechner: das heißt ma singt a bisserl wos. und und und man schenkt
1713 sich a bisserl was und es is so wies is.
1714 sascha boctor: eine cd empfehlung aus der radio wien musikredaktion ist das
1715 gewesen. die neue weihnachtscd von otto lechner und klaus
1716 trabitsch. white.
1717
1718
1719 16:02 uhr - sport (skispringen, tennis). 70sek
1720
1721 16:39 uhr -sport 85sek
1722
1723 16:59 uhr - kino - weihnachtsvorstellung. 55sek
1724
1725
1726 17:04 uhr - julian arsange. 64sek
1727
1728 thomas kickinger: großbritanniens medien nehmen wikileaks gründer julian
1729 arsange aufs korn, sie werfen ihm vor mit zweierlei maß zu
1730 messen, arsange hatte sich nämlich über enthüllungsberichte
1731 aus den schwedischen ermittlungen über

1732 vergewaltigungsvorwürfe gegen ihn beschwert. mehr dazu von
1733 barabra ladinza
1734 barbara ladinza: wenn es ihn betrifft, hat julian arsange wenig verständnis.
1735 im guardian waren vor kurzem die aussagen der beiden frauen
1736 die arsange sexuelle gewalt vorwerfen detailliert zu lesen.
1737 sehr zu seinem missfallen.
1738 [rede arsange]
1739 barbara ladinza: [übersetzt] die schwedische staatsanwaltschaft hat illegal
1740 gezielt ausgewähltes material an zeitungen weitergereicht,
1741 ärgert sich arsange in einem bbc interview. ausgerechnet sie,
1742 hält ihm jetzt der interviewer entgegen, rufen jetzt man hat
1743 etwas über mich veröffentlicht. die konservative times lässt
1744 sich heute genüsslich über die selbstgerechtigkeit des
1745 wikileaks gründers aus. unter dem titel „das ego zeigt sein
1746 gesicht“ hält sie ihm entgegen in wievielen fällen er
1747 individuen an den pranger gestellt hat.
1748 thomas kickinger: barbara ladinza hat berichtet.
1749
1750
1751
1752 18:00 uhr - studentenproteste bei budgetverhandlung. 55 sek
1753
1754 thomas kickinger: heute abend soll das budget 2011 unter dach und fach gebracht
1755 werden. diskutiert wurden heute noch die kapitel wirtschaft,
1756 familie und landwirtschaft. teils unter lautstarkem protest.
1757 astrid plank berichtet.
1758 astrid plank: protestierende studenten sorgten jedenfalls für den
1759 akustischen höhepunkt in der heutigen budgetdebatte, bei der
1760 behandlung des familienbudgets machten sie von der galerie
1761 aus, lautstark, wenn auch eigentlich verbotener weise ihren
1762 unmut luft.
1763 [einspielung mitschnitt studentenproteste]
1764 astrid plank: in der sache waren die diskussionslinien klar, alle
1765 oppositionsparteien gegen die kürzungen bei den
1766 familienunterstützungen, die die regierungsparteien
1767 verteidigen oder als zumindest erträglich darstellen müssen.
1768 für hitzige wortwechsel sorgte auch die tatsache dass die
1769 eigentlich für die familien zuständige neue staatssekäterin
1770 verena remmler von der övp nur als stummer gast auf der
1771 regierungsbank saß und das reden ihren übergeordneten
1772 minister reinhold mitterlehner überließ. ungewöhnlich bis
1773 höchst fragwürdig finden manche. die abschließende debatte
1774 über das landwirtschafts- und umweltbudget dümpelte ohne
1775 höhepunkte dahin, das gesambudget wird am frühen abend
1776 beschlossen werden.
1777
1778
1779 18:03 uhr - homosexuelle in us militär. 70sek
1780
1781 thomas kickinger: us prääsident barack obama hat heute offiziell ein gesetz in
1782 kraft gesetzt, dass bekennenden homosexuellen den dienst in
1783 der us armee gestattet. bisher galt eine regelung, die
1784 schwule oder lesbische armeeangehörige zum stillschweigen
1785 verpflichtete. aus washington orf korrespon korrespondent
1786 wolfgang geier.
1787 wolfgang geier: es war eines der wahlkampfversprechen barack obamas, nach
1788 langem hick hack im us kongress kann es jetzt umgesetzt
1789 werden. nichts fragen, nichts sagen, jene regelung die bisher
1790 homosexuelle zum verschweigen ihrer sexuellen ausrichtung
1791 verpflichtet ist aufgehoben.
1792 [einspielung rede barack obama]
1793 wolfgang geier: [übersetzt]deshalb sage ich allen amerikanischen, ob homosexuell
1794 oder heterosexuell die dieses land in uniform verteidigen
1795 wollen, euer land braucht euch und wir fühlen uns geehrt sie
1796 in den reihen der besten armee der welt aufzunehmen. etwa

1797 14000 soldatinnen und soldaten mussten in den letzten zwei
1798 jahrzehnten aufgrund ihrer bekanntgewordenen homosexualität
1799 die armee verlassen. ihnen wird jetzt, falls möglich, der
1800 wiedereinstieg angeboten. bis die neue regelung gilt, wird es
1801 allerdings noch einige monate dauern.

1802
1803
1804 18:13 uhr - paulus manker interview. 210sek

1805
1806 christian ludwig: der theatermann gustav manker is ein prachtbild und
1807 theaterband, spurensuche von paulus manker nennt es sich,
1808 eine hommage an ihren vater, 1913 geboren 1988 gestorben,
1809 langjähriger direktor des wiener volkstheaters und dieses
1810 buch, knappe 600 seiten dick, wie schwer weiß ich jetzt
1811 nicht, aber es werden schon zwei drei kilo sein mit vielen
1812 fotos von bühnenbildern, theaterprogrammen aus jo weiß gott
1813 das sind ja fast 100 jahre theatergeschichte

1814 paulus manker: 50, 50
1815 christian ludwig: 50, wir wollen ja nicht übertreiben.
1816 paulus manker: weil als säugling hat er noch nicht theater gemacht. und es
1817 sind 877 fotos genau.

1818 christian ludwig: mhm [bejahend]
1819 christian ludwig: sie haben eine wohnung ausgeräumt, ganz normal und haben
1820 dokumente, bilder, gefunden, alte plakate nehm ich an,
1821 aufzeichnungen und haben beschlossen ihrem vater in dieser
1822 art ein denkmal zu setzen.

1823 paulus manker: ich wohne in der elterlichen wohnung wo er seit 48 gewohnt
1824 hatte und es war jetzt nicht so dass ich am dachboden eine
1825 alte staubige kiste fand und auf einmal wor do was drinnen,
1826 ich wusste schon dass die dinge existieren, viele fotos
1827 natürlich, ein theaterleben, er hat 560 premieren in seinem
1828 leben gehabt, das ist für heutige verhältnisse ja völlig
1829 unvorstellbar, wobei er als schauspieler begonnen hat und
1830 lange jahre bühnenbildner war, was vielleicht in
1831 vergessenheit geraten ist und dann eben regisseur,
1832 theaterdirektor und nicht nur dass das ein sehr für ihn
1833 konzentriertes leben war, das umspannt halt einen zeitraum
1834 von mitte der 30er jahre und dann natürlich die nazi zeit,
1835 nachkriegszeit und dann den aufbruch, späten 60er jahre, da
1836 ist einfach wahnsinnig viel drin das über das persönliche
1837 leben des gustav manker weit hinaus geht und eben auch
1838 zeitgeschichte ist und auch ausstrahlt bisschen auch nach
1839 deutschland, und ich wollts zuerst eigentlich wirklich nur
1840 ordnen und in eine reihe bringen, und vielleicht eine liste
1841 machen und schauen was dieses ganze leben mit diesen vielen
1842 produktionen genau beinhaltet. miterlebt hab ichs ja schon ab
1843 anfang der 60er jahre. jetzt werden sie jetzt frogn, um
1844 gottes wüln wie oid sind sie denn.

1845 christian ludwig: na 58 sind sie geboren, also da sind ma jetzt dann 58,
1846 demnächst, aaah 58, 52, werden dann im jänner 53.

1847 paulus manker: wir haben halt sehr früh schon das theater besuchen dürfen,
1848 die mutter hilde socher ist ja schauspielerin und da war ich
1849 mit meiner schwester, die bissl älter is, da war ma schon
1850 sehr früh mit 5 oder 6 nicht kontinuierlich, aber die ersten
1851 sachen haben wir damals schon gesehen und dann natürlich mit
1852 begeisterung weiterverfolgt und deswegen kann ich mich an
1853 vieles erinnern, was da früh stattgefunden hat.

1854 christian ludwig: man siehts ja schon am buch selber oben drauf, am cover, der
1855 vater natürlich groß zu sehen und hinten hinter dem sessel,
1856 lugt dann der keine paulus hervor.

1857 paulus manker: haben sie das entdeckt, jo.
1858 christian ludwig: [lacht]
1859 paulus manker: in unscharfer kleiner bube, der irgendwie sich da hochzieht
1860 am fateul drüberschaut und das soll doch ausdrücken was
1861 mocht denn da papa da? der hat uns immer recht gut teilhaben

1862 lassen an an an seinem leben oder erzählt und dann auch sehr
1863 früh mitgenommen und zuschaun lassen. ich war auch oft statt
1864 schule, muss ich sogn, also schulstangln bei den proben,
1865 wissen sie, äh ende der 60er und anfang der 70er jahre, des
1866 war fast interessanter als dann die fertige aufführung, wie
1867 des woa, der junge karlheinz hackl und da schenk und da
1868 qualtinger, das sind figuren die ich natürlich nie vergessen
1869 werde. also der ganze werdegang des wiener volkstheaters, des
1870 hat dann immer um 10 begonnen, i hob ghobt die ersten zwei
1871 stunden, hab i nu absolviert, und bin dann weggeblieben in
1872 der schule, das wurde mir auch irgendwie zuhause nachgesehen
1873 und dann war ich bei den proben, heltau, michael heltau und
1874 viele viele andere die mich da eigentlich geprägt haben in
1875 meinem eigenen künstlerischen weg.
1876
1877
1878 18:23 uhr - weiterführendes interview mit paulus manker
1879 220sek
1880
1881 18:32 uhr - weiterführendes interview mit paulus manker
1882 180sek
1883
1884 19:01 uhr - sport. 43sek
1885
1886
1887 19:03 uhr - alexander goebel show. 60sek
1888
1889 alexander goebel: guten abend! wie geht es ihnen heute abend? wenn sie der oder
1890 diejenige sind die vor sag ich mal dreizehn minuten
1891 vielleicht acht millionen euro gewonnen hat, dann grenzt das,
1892 nein es wäre ein wahrhaftiges wunder. das ist das thema
1893 meiner heutigen sendung, es geht um wunder, es geht um
1894 weihnachtswunder, die kleinen die wir alle schon erlebt
1895 haben, wenn wir uns dran erinnern mögen, und die großen die
1896 entweder unser leben verändert haben oder auf die wir noch
1897 hoffen. welche wunder wünschen sie sich für sich für ihr
1898 umfeld für diese unsere stadt für vielleicht sogar unsere
1899 welt und welche wunder haben sie schon erlebt? rufen sie mich
1900 an. 899953. wir werden versuchen hier aus dem studio im
1901 funkhaus ein wenig weihnachtsathmosphäre wundelich erscheinen
1902 zu lassen.also 899953.
1903
1904
1905 19:07 uhr - alexander goebel show fortsetzung. 208sek
1906
1907 alexander goebel: herzlich willkomen nochmal zur alexander goebel show, am
1908 mittwoch abend wie gewohnt ab 19 uhr, heute ist natürlich,
1909 muss fast sein oder ein weihnachtsliches thema, nämlich das
1910 weihnachtswunder, ich weiß nicht wies ihnen geht liebe leute
1911 aber ich äh hab seit tagen um nicht zu sagen wochen, auf die
1912 einstellung meines weihnachtsgefühls gewartet und es kommt
1913 nicht und es kommt nicht. und mit wem ich auch spreche, alle
1914 bestätigen mir das gleiche santiment, es ist irgendwie wie
1915 verhetzt, hängt natürlich auch mit dem weihnachtsstress
1916 zusammen, viel mit der angst vor dem großen tag, heute, heute
1917 vor ungefähr drei stunden hab ichs endlich geschafft,
1918 weihnachtsmusik, die letzten packerl, eingepackt und
1919 plötzlich stellt sich eine gewisse ruhe ein, also da das f
1920 von innerem frieden, und ich denk mir wow, des könnt si grad
1921 no ausgehn in 48 stunden. und ich würde gerne mit ihnen
1922 darüber sprechen wie sie das im moment empfinden. ob sie es
1923 nicht auch als ein kleines wunder empfinden, dass wir
1924 überhaupt noch weihnachten feiern und nicht schon längst

1925		einen internationalen um nicht zu sagen globalen ersatz
1926		gefunden haben. bei gleicher konsumleistung natürlich. und
1927		mir ist dann etwas und damit möchte ich vielleicht die runde
1928		der wunder heute abend eröffnen, mir ist etwas passiert, mir
1929		ist heute etwas in der bim passiert, ich sitze im d wagen und
1930		fudel mit meinem handy herum weil ich nicht mehr das codewort
1931		weiß für das handyticket, es ist übrigens wien single, nur
1932		falls jemand in der gleichen situation gerade ist und ich
1933		mach das rum und denk mir, jo i muss das machen weil ich will
1934		in ruhe fahren und die zeiten wo ich diesen nervenkitzel
1935		gebraucht habe, die sind vorbei. was sag ich ihnen, zwei
1936		berge von männern stehen plötzlich auf, das wort kommt
1937		fohrscheinkontrolle, und mir steigt der schweiss auf, der
1938		kommt zu mir, und ich sag herns ich sogs eana wies is, ich
1939		versuch das gerade einzugeben, ich habe aber dieses codewort
1940		vergessen, der schwarzkappler beugt sich runter zu mir,
1941		schaut mit mir auf mein handy und gibt mir anweisungen, vor,
1942		auf fahrscheine drücken, dort so, sein kumpel, sein
1943		arbeitskollege drängt schon zum aussteigen und im aussteigen
1944		ruft er mir noch zu und dann auf dings und dann auf wien
1945		single und so weiter, also ich bin nicht behelligt worden. ah
1946		und wenn sie jetzt glauben dass war irgendeine art von
1947		promibonus, weit gefehlt, eine tiefe ins gesicht gezogene
1948		mütze, eine brille, also ich bin garantiert nicht erkannt
1949		worden. das war mein kleines weihnachtswunder, das hab ich
1950		weder bestellt noch hab ich geglaubt dass es möglich ist.
1951		soll auch keine aufforderung zum schwarzfahren sein übrigens,
1952		also das sind die kleinen wunder auf die ich hoffe, aufgrund
1953		derer sich vielleicht bei uns heute abend das
1954		weihnachtsgefühl einstellen möge. auch die internationalen
1955		sollen bitte jetzt anrufen, jene hörinnen und hörer, freunde
1956		der sender, der sendung, die uns per internet zuhören. wie
1957		ist das weihnachtsgefühl in deutschland, in panama, in
1958		florida, in südkalifornien, in wiesbaden deutschland, wo
1959		überall unsere freunde sitzen bitte anrufen. 4331899953.
1960		
1961		
1962	19:19 uhr	- alexander goebel show fortsetzung. 400sek
1963		
1964	19:36 uhr	- alexander goebel show fortsetzung. 310sek
1965		
1966	19:45 uhr	- alexander goebel show fortsetzung. 240sek
1967		
1968	19:56 uhr	- alexander goebel show fortsetzung. 115sek
1969		
1970	20:04 uhr	- alexander goebel show fortsetzung. 295sek
1971		
1972	20:13 uhr	- alexander goebel show fortsetzung. 300sek
1973		
1974	20:25 uhr	- alexander goebel show fortsetzung. 350sek
1975		
1976	20:36 uhr	- alexander goebel show fortsetzung. 200sek
1977		
1978	20:46 uhr	- alexander goebel show fortsetzung. 360sek
1979		
1980	20:56 uhr	- alexander goebel show fortsetzung. 105sek
1981		
1982	21:01 uhr	- weihnachtsamnestie. 55sek

Transkription Krone Hit

krone hit - dienstag 21.12.2010

05:01 uhr - flughafensperre service für hörer. 60sek

1 peter leinfellner: wegen des flugchaos in europa um weihnachten umfällt, der hat
2 pech gehabt. tausende passagiere zittern derzeit auf den
3 größten flughäfen europas ob sie rechtzeitig zu heilig abend
4 wieder bei ihren lieben sind, denn das chaos auf flughäfen
5 wie london, paris und frankfurt lös sich nur langsam auf. die
6 lage ist vor allem angespannt, weil meteorologen bis auf
7 weiteres wenig wetterbesserung voraussagen. anspruch auf
8 schadenersatz haben die opfer der verspätungen und
9 flugstreichungen nicht wirklich. die fluglinien müssen
10 nämlich nur sogenannte „betreuungsleistungen“ erbringen, sagt
11 peter kolber vom verein für konsumenteninformation.
12 peter kolber: anspruch auf verpflegung, ich hab anspruch auf zwei
13 unentgeltliche telefonate und wenn das über nacht geht, hab
14 ich auch anspruch auf eine hotelunterbringung. wenn ich mich
15 darauf einlasse, dass ich mich mit einem feldbett begnüge,
16 dann hab ich keinen schaden erlitten, ich hab ja keine
17 alternative ausgabe für ein hotel.
18
19

20 05:02 uhr - mondfinsternis. 40sek

21
22 peter leinfellner: countdown für himmelspektakel. in kürze beginnt eine totale
23 mondfinsternis. in voller pracht wird man diese aber nur in
24 nordamerika und in ostasien bestaunen können. bei uns kommt
25 man zumindest einige minuten in den genuss des beginns der
26 finsternis. zwischen 07:30 uhr und 07:45 uhr wird die sonne
27 beginnen sich zwischen sonne und mond zu schieben. harry
28 hallas, von den wiener sternwarte.
29 harry hallas: da wandert der mond durch den schatten der erde hindurch. ist
30 leider net so toll wie sonst. weil da mond wird zwar total
31 finster, nur geht er vorher unter bevor er total finster ist.
32 und zwar tritt da mond in den schatten der erde hinein, das
33 heißt da mona wird von unter so dunkelrot, a bissl finster.
34 und geht danach kurz danach unter.
35
36

37 05:16 uhr - kinopremiere. 60sek

38
39 dani linzer: und wir laden dich ein. der autragslover wartet auf dich. in
40 der kronehit movie night, präsentieren wir dir diesen film
41 mit der frau von johnny depp, vanessa paradis in der
42 hauptrolle und einem jungen mann, der unglaublich sexy ist,
43 roman duris heißt er und er spielt der auftragslover.
44 [ausschnitt aus film]
45 dani linzer: egal zu welcher gruppe du gehört, oder ob du einfach nur
46 deiner freundin,`ne freude machen willst und mit ihr diesen
47 coolen film anschauen möchtest, deine tickets gibt's heute
48 stündlich und alle infos zur kronehit movie night online auf
49 kronehit.at.
50
51

52 05:31 uhr - flughafensperre service für hörer. 65sek

53
54
55 05:42 uhr - beziehungstest. 39sek.
56

57 dani linzer: und jeden diensttag spielen wir „meinrad beinhart blumenstrauß
58 oder beziehungsaus“. da kanns schon mal sein, dass vor glück
59 geweint wird.
60 [einblendung schluchzende frau]

61 dani linzer: so wie die jennifer, die sich so gefreut hat, dass sie
62 tatsächlich die nummer eins ist für ihren freund nachdem sie
63 ihn getestet hat. oder es kann auch ziemlich böß ausgehen wie
64 bei eva und markus:
65 [einblendung eva[schnaubt]: ich fass es nicht, dass du mich
66 so hintergehen kannst und so belügen kannst]

67 dani linzer: weil er die blumen nämlich einer anderen frau geschickt hat.
68 wie ist das mit deinen schatz, wenn du ihn noch vor
69 weihnachten zwecks familienfrieden testen möchtest, dann
70 melde dich jetzt an, meinrad schlüpft heute wieder in die
71 rolle des blumenverkäufers und findet raus, ob du nach wie
72 vor die nummer eins für deinen schatz bist. meld dich jetzt
73 gleich an unter 0810/ 20 30 60.
74
75

76 05:47 uhr - spendenaufruf. 50sek
77

78 dani linzer: mit deiner hilfe haben wir schon jede menge herzenswünsche
79 schwerkranker kinder in österreich erfüllt aber wir wollen
80 noch nicht aufgeben, es ist erst in drei tage weihnachten,
81 das heißt da ist noch einiges möglich. zum beispiel hast du
82 mitgeholfen den herzenswunsch von julia aus st. pölten zu
83 erfüllen. sie ist ein mädchen mit schwieriger vergangenheit,
84 das bei ihrer oma lebt und wir habns geschafft, ihr ein
85 niegel nagelneues jugendzimmer zu schenken, dank deiner hilfe.

86 einblendung julia: mah des is super. i bin [seufzt] nach dem ganzen was ma hert,
87 was ma in da letzten zeit ois durchgmocht hobn, kann ma des
88 goa net beschreibn. i greif mi nur, dass i amoi a glick hob,
89 dass i dass ma wer hüft, dass i weida kumm.

90 dani linzer: auch heute zählen wir auf dich. marcel aus niederösterreich
91 braucht deine hilfe, seine geschichte erzähl ich dir in einer
92 viertelstunde.
93
94

95 06:02 uhr - flughafensperre service für hörner. 68sek
96

97 06:03 uhr - mondfinsternis. 40sek
98
99

100 06:04 uhr - geschirrservice der britischen royals. 23sek
101

102 peter leinfellner: das offizielle geschirrservice zur hochzeit von prinz william
103 und kate middleton ist ab sofort in großbritannien zu haben.
104 das geschirr hat verzierungen in form von unter anderem von
105 herzen und tauben. eine pillendose kostet rund 29 euro, einen
106 teller gibt es für 50 euro und wie das geschirr ausschaut,
107 das siehst du jetzt auf kronehit.at. dort auch noch mehr
108 topstories für dich.
109
110

111 06:31 uhr - flughafensperre service für hörner. 61sek
112

113 06:32 uhr - mondfinsternis. 20sek
114
115

116 06:43 uhr - spendenaufruf. 110sek
117

118 dani linzer: vorerst gleich mal danke, danke, danke. bisher ist es uns
119 gelungen, jeden einzelnen herzenswunsch, den wir dir
120 präsentiert haben wahr werden zu lassen.
121 commander leon: respekt!
122 dani linzer: heute hilfst du marcel. er ist vier jahre alt und seine mama
123 hat mir erzählt, dass er ein richtiger kämpfer ist.
124 marcel mama: also der marcel hat down syndrom. mit einem jahr ist man
125 draufkommen, dass er nicht gehen kann, dass die muskeln immer
126 schwächer werden und sehr viel im krankenhaus stationär
127 aufgenommen, weil er oft lungenentzündung hat. äh wird
128 künstlich ernährt über eine wegsonde, er ist ein sehr
129 fröhliches kind äh weint sehr selten äh auch wenn er extreme
130 schmerzen hat
131 dani linzer: und es gibt ein fitness gerät. schaut aus wie ein
132 hometrainer, ein fahrrad, das dem marcel helfen soll ähm
133 seine sein ganzes immunsystem, sein herzkreislaufsystem ein
134 bisschen auf vordermann zu bringen, damit er in zukunft
135 vielleicht nicht ganz so oft ins spital muss, ein sogenanntes
136 motomed.
137 marcel mama: ähm er liegt am boden, die füße werden eingespannt und das
138 schalt man dann ein und äh wird wie wie beim fahrrad äh
139 werden die füße bewegt. das wird mit einem motor unterstützt,
140 weil er selber die füße überhaupt net bewegen kann. mir
141 habens scho getestet, mir habns scho daheim ghabt, es macht
142 ihm sehr spaß des is net anstrengend für eam, er liegt am
143 rücken, das is leider von der krankenkassa wird's net
144 finanziert.
145 dani linzer: und deswegen wollen wir einspringen heuer. und dieses
146 motomed, das dem marcel ein bisschen lebensfreude gibt zu
147 weihnachten schenken. mit deiner spende unter 0810 / 20 30
148 60. und wie so ein ding ausschaust siehst du übrigens auch
149 online bei uns auf kronehit.at.
150
151
152 06:53 uhr - kinopremiere. 120sek
153
154 dani linzer: wir laden dich ein heute abend ins kino. und präsentieren dir
155 den „auftragslover“, ein mann der frauen vor augen führt,
156 dass ihre männer nicht die richtigen sind.
157 [ausschnitt auftragslover: „in beziehungen gibt es drei sorten von frauen: die
158 die glücklich sind, die die unglücklich sind es aber
159 hinnehmen und die die unglücklich sind, es sich aber nicht
160 eingestehen. letztere sind meine geschäftsgrundlage. mein
161 name ist alex lüpid, von beruf auftragslover.]
162 dani linzer: und das geht gut, solange bis er die frau von johnny depp, im
163 echten leben trifft, vanessa paradies. du holst dir jetzt
164 deine tickets unter 0810/ 20 30 60. schönen guten morgen
165 hallo wer ist dran?
166 esther: hallo esther spricht, ich würde gern kinokarten gewinnen für
167 heute abend.
168 mann: woher kommst du?
169 esther: aus wien.
170 dani linzer: gut!
171 esther: ich bin eigentlich eine ungarin, aber ich lebe schon
172 20 jahre in wien.
173 mann: [spricht ungarisch]
174 esther: [antwortet auf ungarisch] [lacht]
175 mann: na bitte.
176 dani linzer: [lacht]
177 mann: schönen guten morgen!
178 dani linzer: [lacht]
179 esther: herrlich! na herrlich! krieg ich karten, oder wie läuft das
180 ab?
181 mann: ja, natürlich. ich als halbungar muss dir, esther, gerne
182 karten schenken.

183 esther: oh, das ist aber fein. [lacht]
184 dani linzer: esther, sag mal warum willst du den film unbedingt sehen?
185 esther: ja das thema ist herrlich, ich bin single und bin 40 jahre
186 alt und ich denke mal das ist eine lustige komödie und wird
187 sehr lustig und passt genau zu mir.
188 dani linzer: hast du die hoffnung, dass du einen mann kennenlernenst im
189 kino?
190 esther: äh ja, da bin ich schon, also im kino jetzt nicht direkt,
191 aber die hoffnung hab ich noch nicht aufgegeben. [lacht]
192 dani linzer: ok, wir werden schauen, dass wir einen besonders attraktiven
193 mann neben dich setzen lacht.
194 esther: das wär fein. ich hab auch meine single-schwester mit, wenn
195 das irgendwie... ja.. [lacht]
196 dani linzer: wow, esther, und ihre schwester gibt's im doppelack heute
197 bei der kronehit movie night um 20: 00 uhr geht's los.
198 esther: herrlich, freu freu mich.
199 dani linzer: und deine tickets gibt's in einer halben stunde wieder hier
200 bei uns. also deine tickets und infos auch zum film gibt's
201 auf kronehit.at.
202
203
204 06:59 uhr - flughafensperre service für hörner. 69sek
205
206
207 07:01 uhr - mondfinsternis. 22sek
208
209 07:29 uhr - flughafensperre service für hörner. 67sek
210
211 07:31 uhr - mondfinsternis. 30sek
212
213 07:31 uhr - geschirrservice der britischen royals. 25sek
214
215 07:34 uhr - spendenaufruf marcel. 23sek
216
217 07:41 uhr - spendenaufruf marcel. 82sek
218
219 08:00 uhr - flughafensperre service für hörner. 63sek
220
221
222 08:15 uhr - beziehungstest. 176 sek.
223
224 dani linzer: jeder diensttag ist bei uns, valentinstag. meinrad gibt sich
225 als blumenhändler raus, bei deinem freund, und findet so
226 raus, ob du noch die nummer eins für ihn bist. sabine aus
227 wien hat uns angerufen. sabine, gibt's einen konkreten anlass
228 warum du zweifelst?
229 sabine: nein, nicht ganz aber das ist nur mal so amal zur überprüfung
230 obs noch ist oder äh mal schauen.
231 dani linzer: obs noch ist die liebe, die verliebtheit?
232 sabine: genau. genau
233 daniel matosch: und das kurz vor weihnachten
234 sabine: ja
235 dani linzer: wie lang seits denn schon zusammen?
236 sabine: über 6 jahre.
237 daniel matosch: hast du schon ein weihnachtsgeschenk für deinen freund?
238 sabine: ja, ja, sicher.
239 daniel matosch: was machst du, wenn er jetzt den test nicht besteht bei
240 „meinrad- beinhart. blumenstrauß oder beziehungsaus“?
241 sabine: na das heb ichs auf [lacht]
242 meinrad knapp: aber für ihn oder für wen andern?
243 sabine: nein, für ihn.

244 daniel matosch: normalerweis gibt sich ja der meinrad immer als blumenhändler
245 aus und würde deinen freund anrufen, aber meinrad du
246 verzeihst, aber wir verstehen dich so gut wie gar nicht aus
247 düsseldorf.
248 meinrad knapp: wer versteht schon wen aus düsseldorf aber ja okay bitte,
249 spring du halt ein.
250 daniel matosch: wunderbar. dann ruf ma deinen freund. wolfgang heißt er?
251 sabine: ja
252 daniel matosch: ja? dann ruf ma ihn amal an. wo sollten wir ihn erwischen?
253 sabine: zuhause.
254 daniel matosch: er ist zuhause. okay.
255 [telefonwähl- geräusche]
256 daniel matosch: dann schau ma ob du die absolute nummer eins bist für ihn.
257 sabine: okay.
258 daniel matosch: ja. bleib bitte dran und verhalt dich ruhig.
259 sabine: mhm [bejahend]
260 [telefon läutet]
261 wolfgang: panzenböck.
262 daniel matosch: ja, schönen guten morgen meininger hier von blumenexpress
263 meininger sprech ich mit herrn wolfgang panzenböck?
264 wolfgang: ja?
265 daniel matosch: wir haben sie ausgewählt, weil wir haben kurz vor weihnachten
266 eine werbeaktion bei der wir leuten aus unserer gegend
267 anbieten einen rosenstrauß oder einen winterlichen
268 weihnachtsstern kostenlos zu versenden. wollt sie fragen ob
269 sie unser service gratis testen wollen?
270 wolfgang: ja, dann schicken sie ihn äh ähm.
271 daniel matosch: also, sie wollen mitmachen? ja moment, ich brauch dann
272 natürlich die daten von ihnen äh, zunächst amal den vornamen
273 wo er hingehen soll der blumenstrauß.
274 wolfgang: äääh das ist die sabine.
275 daniel matosch: sabine? okay. sollen wir einen weihnachtsstern schicken oder
276 doch eher die roten rosen?
277 wolfgang: da sind viele katzen zuhause. weihnachtsstern ist nichts für
278 katzen.
279 daniel matosch: das heisst sie nehmen die roten rosen?
280 wolfgang: ja.
281 daniel matosch: okay. es wäre noch eine karte dabei. was sollen wir da drauf
282 schreiben? eine grußkarte, blumen werden auch heute noch
283 zugestellt.
284 wolfgang: [schnauft] für meinen liebbling.
285 daniel matosch: für meinen liebbling. wolfgang.
286 dani linzer: da wird sich der liebbling aber freuen. schönen guten morgen
287 wolfgang. hier sind meinrad und dani von kronehit. du bist
288 bei „meinrad- beinhart“ und in der anderen leitung ist die
289 sabine.
290 wolfgang: aso?
291 sabine: [lacht]
292 daniel matosch: aso!
293 sabine: [kichert]
294 dani linzer: [lacht] du, ich glaub du solltest die beschäftigen wolfgang.
295 [lacht]
296 wolfgang: nur, damit i des versteh. wo bin i jetzt? i mein...
297 daniel matosch: du bist grad live im radio auf krone hit und die sabine
298 wollte wissen, ob sie noch die absolute nummer eins für dich
299 ist.
300 wolfgang: na freilich.
301 daniel matosch: na freilich! logisch!
302 wolfgang: na kloa. dafür brauchts net as radio.
303 sabine: [lacht]
304 dani linzer: aber tut gut zu wissen, dass es so ist.
305 daniel matosch: schön, schön.
306 dani linzer: wenns auch du rausfinden möchtest, na das war jetzt kein
307 deutscher satz oder?
308 daniel matosch: wenn es auch du rausfinden möchtest.

309 dani linzer: wenn du es auch rausfinden möchtest [lacht]
310 daniel matosch: oder so ja.
311 dani linzer: alle infos zu „meinrad
312 - beinhart“, wir spielen natürlich nächste woche wieder,
313 online auf kronehit.at.
314
315 08:30 uhr - flughafensperre service für hörner. 63sek
316
317
318 08:31 uhr - haut im winter schützen. 55 sek
319
320 peter leinfellner: heisse bäder sind derzeit absolut tabu, sie schaden nämlich
321 unserer haut. wer den abend gerne ausgiebig in der badewanne
322 verbringt, der tut seiner kältengereizten haut nichts gutes,
323 das sagen jetzt experten. das wasser greift die fettschicht
324 der haut an, und das führt dazu, dass sie noch spröder und
325 rissiger wird. das einzige, das unserer haut dabei hilft der
326 kälte zu trotzen ist, einschmieren und wer oft über kalte
327 finger oder füsse klagt, der muss seine haut umso mehr
328 schützen, so der dermatologe matthias sandhofer.
329 matthias sandhofer: es gibt leute die von hause aus natürlich auch sehr schnell
330 kalte finger bekommen, also wir menschen sind ja nicht alle
331 aus dem gleichen schlag oder aus dem gleich holz. auch die
332 müssen sich entsprechend wappnen dann und gewisse maßnahmen
333 die die durchblutung fördern sich auch wieder gut und hier
334 auch wieder natürlich besonders reichlich die fettsalben
335 anwenden.
336 peter leinfellner: sagt matthias sandhofer. mehr topstories auf kronehit.at für
337 dich.
338
339
340 08:53 uhr - kinopremiere. 96sek
341
342 08:59 uhr - spendenaufruf. 22sek
343
344 09:00 uhr - flughafensperre service für hörner. 63sek
345
346 09:01 uhr - geschirrservice der britischen royals. 20sek
347
348 09:35 uhr - spendenaufruf. 75sek
349
350
351 10:02 uhr - sport. 47sek
352
353 peter leinfellner: in diesen minuten beginnt das letzte skirennen vor
354 weihnachten. im französischen courchevel steht ein damenslalom
355 auf dem programm. stefan steinacher berichtet.
356 stefan steinacher: im dritten slalom der saison wollen die ösvler es noch mal
357 zeigen, dass sie klasse haben, klasse wird sich in courchevel
358 auszahlen. auf die siegerin wartet immerhin ein
359 weihnachtsscheck von 40.000 euro. aber den zu gewinnen wird
360 für schild und co nicht so einfach werden. da ist maria
361 riesch, die zwar bei den letzten rennen schwächelte, aber die
362 amtierende sportlerin des jahres in deutschland hat gestern
363 noch geschwärmt von dem ort und auch der piste.
364 österreicherinnen sind mit einem mini-team von nur sechs
365 läuferinnen am start. schild, hoss, zettel, pernschild, daum
366 und michaela kirchgasser die in der superkombi von waldeser
367 die schnellste zeit im slalom gefahren ist. vom skiweltcup in
368 frankreich courchevel stefan steinacher, kronehit
369 nachrichten.
370
371

372 10:17 uhr - pistenverhältnisse österreich 40sek
373
374 doris dissauer: selber fahren macht allerdings auch glücklich ge herr rasser.
375 wie schauts denn aus bei euch bei den rauris hochalmbahnen?
376 rasser: jo mia haben einen traumhaften skitag heute. auf unserer
377 homepage www.hochalmbahnen sechts as panoramabüdl. äh top
378 pistenverhältnisse, zwei talabfahrten und strahlender
379 sonnenschein.
380 doris dissauer: die alpendorf bergbahnen melden feinsten pulver Schnee. ein
381 meter davon am berg, 55 cm im tal. auf da planei in
382 schladming 90 cm griffiger schnee beim liftausstieg und dann
383 schwing ma noch nach niederösterreich. auf da hohen wandwiese
384 ist auch schon gut fahren. ein halber meter schnee vom berg
385 bis ins tal. kronehit checkt täglich österreichs pisten für
386 dich, immer um 10:15 uhr, immer im kronehit pistenreport.
387
388
389 10:19 uhr - kinopremiere. 44sek
390
391 10:45 uhr - meinrad beinhart. 98sek
392
393 11:00 uhr - flughafenchaos in europa. 47sek
394
395 11:02 uhr - haut im winter schützen. 34sek
396
397 11:16 uhr - spendenaufruf. 94sek
398
399 12:01 uhr - sport. 52sek
400
401 12:16 uhr - spendenaufruf. 83sek
402
403 12:18 uhr kinopremiere. 45sek
404
405
406 13:00 uhr - dänischer politiker. 36sek
407
408 mischa kronenfels: ein echt bemerkenswertes video kannst du dir jetzt auf
409 kronehit.at anschauen. der dänische gesundheitsminister
410 bertel harder hatte vor laufender kamera einen komplett
411 ausraster. er beschimpft einen radiojournalisten wörtlich als
412 „arschloch“. grund für diese aufregung des politikers dürfte
413 eine frage des interviewers gewesen sein, die nicht
414 abgesprochen war und auf die bertel harder nicht vorbereitet
415 war. nach mehreren minuten zuckt harder dann völlig aus.
416 [einspielung harder]
417 mischa kronenfels: [übersetzt] jetzt frag mich endlich zum teufel. ich muss ins
418 theater du dummes schwein.
419 [einspielung harder]
420 mischa kronenfels: das video entwickelt sich heute auf youtube zum absoluten
421 renner. schau dir jetzt auf kronehit.at an.
422
423
424 13:16: uhr - spendenaufruf. 75sek
425
426 14:02 uhr - sport. 50sek
427
428 14:02 uhr - dänischer politiker. 22sek
429
430 14:18 uhr - spendenaufruf. 90sek
431

432 15:18 uhr - spendenaufruf. 78sek
433
434 16:16 uhr uhr - spendenaufruf. 120sek
435
436
437 16:43 uhr - cd empfehlung. 45sek
438
439 matthias daniel: feierabend in reichweite hier ist kronehit. matthias daniel
440 bei dir. einfach mal stress ausmachen heute, weg vom alltag,
441 teekochen und eingewickelt in a decke kekse essen. und aus
442 dem laptop kommt richtig stimmige weihnachtsmusik. 24 stunden
443 am tag weihnachten bei kronehit christmas. unser sender
444 online, von band aid über paul mccarntey bis zu frank
445 sinatra, santas greatest hits dort. wann immer du sie
446 brauchst. tune dich mal rein, machen schon sehr sehr viele,
447 wir kriegen ganz tolle zuschriften, auch auf facebook.
448 kronehit christmas unser sender auf kronehit.at. mariah
449 careys weihnachtshits dort auch dabei zum beispiel. bis jetzt
450 übrigens der meist downgeloadete klingelton der amerikaner.
451 „all i want for christmas“ gibt's bei uns hier auf kronehit
452 gleich.
453
454
455 17:01 uhr - dänischer politiker. 34sek
456
457 17:02 uhr - sport. 20sek
458
459 17:18: uhr - spendenaufruf. 115sek
460
461
462 18:29 uhr - lady gaga. 20sek
463
464 mann: egal ob äh blutverschmiert, sie kann echt machen was sie will
465 ja, kollegen beschmipfen, oder so wie gestern bei einem
466 konzert den weihnachtsmann köpfen und mit ihren high heels
467 treten, du liebst sie einfach. lady gaga mit vielen vielen
468 votes heute auf platz eins, der beliebteste song des tages:
469 „monster“.
470
471
472 19:16 uhr - spendenaufruf. 65sek
473
474
475 22:16 uhr - spendenaufruf. 60sek
476
477 23:16 uhr - spendenaufruf. 55sek
478

krone hit - mittwoch 22.12.2010

479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541

05:01 uhr - weihnachtsgeschenke aus dem netz. 46sek

peter leinfellner: heute oder gar nicht mehr, das heißt es für alle die ihre weihnachtseinkäufe online erledigen. wer die geschenke bis zum 24. dezember in den händen halten möchte, der darf nicht mehr länger zögern. sogar der online-versand amazon hat trotz overnight express zustellung die deadline auf heute 15:00 uhr vorverlegt. der grund: die erfahrung zeigt, dass tatsächlich echt viele erst knapp vor dem heiligen abend bestellen. der stress erreicht deshalb jetzt seinen höhepunkt so post-sprecher michael homola.

michael homola: an einen normalen arbeitstag stellen unsere zusteller in etwa 220.000 pakete tag für tag zu, jetzt sind das 3 - 400.000 stück, also das doppelte an manchen tagen als im normalen jahr. und des is natürlich viel viel stressig und viel viel mehr aufwand für unsere kollegen die jetzt tagtäglich draußen sind.

05:30 uhr - weihnachtsgeschenke aus dem netz. 44sek

06:01 uhr - weihnachtsgeschenke aus dem netz. 38sek

06:03 uhr - lindsay lohan droht haft. 20sek

peter leinfellner: ein handgreiflicher streit könnte lindsay lohan schon wieder ins gefängnis bringen. die schauspielerin soll mit einer betreuerin in der betty ford klinik aneinander geraten sein. dort lässt lohan ja ihre drogensucht behandeln. die betreuerin hat jetzt gegen lohan anzeige erstattet und das könnte für die schauspielerin mit einem halben jahr gefängnis enden.

06:32 uhr - weihnachtsgeschenke aus dem netz. 50sek

06:44 uhr - spendenaufruf. 71sek

dani linzer: dank deiner hilfe haben wir es bereits geschafft. acht kinder die schwerkrank sind in österreich heuer zu weihnachten ein ganz besonderes weihnachtsfest zu schenken. heute wollen wir klara helfen, sie ist acht jahre alt und hat so einiges durchgemacht.

klaras mutter: sie ist so grundsätzlich ein so ganz ganz zartes und und bissl schüchternes mädchen. sie wurde einfach sehr schwierige und traumatische geburt hinter sich, also einfach einen schwierigen start in das leben ghobt. fruchtwasser in die lunge bekommen mit dem ersten atemzug und des woa einfach dann für sie, also wir warn einfach auch intensivstation drei wochen nach der geburt und [seufzt] es war afoch ois dann sehr ähm.. schwierig nahrung aufzunehmen und dadurch hod si anfoch a ganz weinen miassn, ahm so einfach glaub i wirklich traumatisch für sie.

dani linzer: was ihr sehr hilft ist reiten. sie liebt tiere und deswegen wollen wir ihr ein jahr heilpädagogisches voltigieren finanzieren mit deiner hilfe, 0810 203060 die spendenhotline.

542 06:54 uhr - kinopremiere. 87sek
543
544 dani linzer: sechs minuten noch, dann ist es sieben uhr. schönen guten
545 morgen 6:54 am mittwoch. schon gestern abend haben wir dir
546 bevor der kinofilm offiziell anluft auftragslover im kino
547 presentiert in der kronehit movie-night. der sebastian ist
548 mit seiner freundin hingegangen. wie hat es dir gefallen?
549 sebastian: ja sehr gut, ein sehr toller film muss ich sagen.
550 dani linzer: du hast ja gesagt, ähm, du du gehst gern mit deiner freundin
551 auch in filme die eher so ein bisschen so romantische
552 liebeskomodien oder so typische frauenfilme halt sind. ist
553 das
554 sebastian: ja genau
555 dani linzer: ist der film trotzdem auch was für männer?
556 sebastian: ja das ist ja das interessante, er ist, finde ich sogar, sehr
557 gut für männer geeignet, weil er einfach lustig gemacht ist.
558 der auftragslover, er selber hat ja zwei komplizen und seine
559 zwei männliche komplizen sozusagen hat trifft den männlichen
560 humor find ich mehr und deswegen ist es allgemein ein
561 wirklich amüsanter film und das liebestechnische ist
562 eigentlich fast schon lustig und lächerlich aufgebaut. ganz
563 ehrlich.. ahm, dass die ehrlichkeit noch am längsten währt.
564 meinrad knapp: aaah, wie schön, das zwei tage vor weihnachten sebastian.
565 dani linzer: auf einer skala von 1 bis 10. wieviele punkte gibst du dem
566 film sebastian?
567 sebastian: ich geb dem film 8 punkte.
568 dani linzer: wow, also kann man sich in den weihnachtsferien anschauen.
569 sebastian: auf jeden fall.
570 dani linzer: ab 5.1. läuft er dann auch für dich in den kinos an. den
571 trailer siehst du jetzt schon online auf krinohit.at und wenn
572 du mal unser kinotester sein möchtest, dann meld dich jetzt
573 an, alle infos findest du online.
574
575
576 07:03 uhr - weihnachtsgeschenke aus dem netz. 51sek
577
578 07:30 uhr - weihnachtsgeschenke aus dem netz. 50sek
579
580 07:32 uhr - lindsay lohan droht haft. 21sek
581
582 08:00 uhr - weihnachtsgeschenke aus dem netz. 44sek
583
584 08:17 uhr - spendenaufruf. 110sek
585
586 08:32 uhr - weihnachtsgeschenke aus dem netz. 43sek
587
588 09:00 uhr - weihnachtsgeschenke aus dem netz. 48sek
589
590 09:02 uhr - linsay lohan droht haft 20sek
591
592 09:35 uhr - spendenaufruf. 55sek
593
594
595 10:01 uhr - shoppingwahn in Österreich. 40sek
596
597 peter leinfellner: wir sind mitten im shopping wahn, weihnachten lassen wir uns
598 heuer einiges kosten. laut handel ist dieser dezember der
599 umsatzstärkste seit langem. aber das hat auch nachteile, die
600 Österreicher kaufen die regale gerade zu leer. das iphone 4,
601 das ipad oder die neue steuerung für die playstation sollen
602 bereits überall ausverkauft sein. auch bei apple direkt macht

603 sich unsere weihnachtskauf lust bemerkbar. christopher mittag
604 vom apple händler mcshark.
605 christoph mittag: was die ipads betrifft äh, haben wir noch das 16gb 3g sehr
606 einzeln lagernd, sonst sind wir eigentlich ausverkauft und
607 iphones haben wir eigentlich schon noch welche aber nur auch
608 sehr vereinzelt und nur in ganz bestimmten filialen.
609
610
611 10:16 uhr - pistenverhältnisse in österreich. 64sek
612
613 doris dissauer: und jetzt entführ ich dich dorthin wo du schnee garantie
614 hast, nämlich auf österreichs pisten. 19 präferierte pisten
615 und 12 offene lifte auf der parei in schladming. die ski welt
616 elmau in tirol meldet 1,05m am berg, 55cm im tal. rodelbahn
617 und eislaufplatz auch und der funpark sind da offen für dich.
618 dann äh schwingen wir nach salzburg. herr kokowetz, wie
619 schauts denn bei den altendorf bergbahnen aus?
620 kokowetz: ich bin jetzt grad von salzburg reingekommen, direkt am
621 parkplatz. ähm wenn man herfährt, sieht man schon, dass da
622 himmel aufreisst. das wirkt als heut ein wunderbarer skitag
623 iwr. am berg oben haben wir traumhaften schnee. die pisten
624 sind alle offen. der parkplatz seh ich füllt sich schon, die
625 ersten busse kommen her, stürmen rauf. ic hdenke das wird
626 also wirklich ein traumhafter skitag heute im altendorf.
627 doris dissauer: auch bei den rauris hochalmbahnen voller betrieb, feinsten
628 pulverschnee, 30cm davon im tal und über 1m liegt am berg.
629 und da bis morgen noch ähm a paar zentimeter dazukommen, wir
630 halten dich auf dem laufenden. täglich um 10:15 uhr im
631 kronehit pistenreport.
632
633
634 11:02 uhr - einbruch bei 50cent. 22sek
635
636 peter leinfellner: schock für rapper 50cent. in seiner riesen villa im us
637 bundesstaat connecticut wurde eingebrochen. wachleute haben
638 ein verdächtiges fahrzeug vor dem 52 zimmer anwesen erspäht
639 und die polizei gerufen. die beamten haben die beiden täter
640 dann wein trinkend vor einem kasten aufgegriffen. zuvor
641 hatten die einbrecher eine tür eingetreten. auch marihuana
642 wurde bei den männern entdeckt. sie sind jetzt in haft.
643
644
645 11:19 uhr - spendenaufruf. 85sek
646
647 12:16 uhr - spendenaufruf. 75sek
648
649
650 13:02 uhr - prinz frederick von anhalts augen. 25sek
651
652 peter leinfellner: mit einem missgeschick macht sich der in kalifornien lebende
653 prinz frederik von anhalt heute zum gespött auf den
654 promiseiten im internet. er wollte sich die augen eintropfen,
655 hat aber versehentlich zum kleber für die falschen
656 fingernägel seiner frau zsa zsa gabor gegriffen. der 66
657 jährige prinz ist mit zugeklebten augen ins krankenhause in
658 los angeles eingeliefert worden, dort wird der kleber jetzt
659 entfernt.
660
661
662 13:18 uhr - spendenaufruf. 50sek
663
664
665 14:00 uhr - stars müssen vielleicht nach duisburg. 38sek

666
667 gilbert stadlbauer: im deutschen duisburg müssen möglicherweise nächstes jahr
668 superstars wie lady gaga und justin timberlake vor gericht
669 erscheinen. dort wird nämlich dem 18 jährigen dennis der
670 prozess gemacht, der die computer der stars ausspioniert
671 haben soll. dennis anwalt burkart beneken will die stars vor
672 gericht vorladen lassen. er sagt zu krone hit.
673 burkart beneken: wir machen das auch nicht ohne grund, denn dennis möchte sich
674 zum einen bei den superstars für seine fehler entschuldigen.
675 zum anderen möchten wir natürlich auch wissen, wie die
676 superstars sich seinerzeit geschützt haben, vor
677 entsprechenden angriffen. insbesondere welche
678 sicherheitsmaßnahmen sie überhaupt eingebaut hatten.
679
680
681 14:01 uhr - arbeiten im urlaub. 24sek
682
683 gilbert stadlbauer: viele die zwischen weihnachten und silvester urlaub haben,
684 schalten trotzdem nicht vom job ab. von allen berufstätigen
685 die eigentlich urlaub haben will jeder trotzdem
686 berufliche emails und telefonate beantworten, das zeigt eine
687 studie die heute präsentiert worden ist, vor allem
688 freiberufler und selbstständige bleiben erreichbar. unter
689 beamten ist die zahl jener die nicht erreichbar sein wollen
690 am höchsten.
691
692
693 14:18 uhr - spendenaufruf klara. 75sek
694
695 15:00 uhr - stars müssen vielleicht nach duisburg. 39sek
696
697
698 15:01 uhr - raphael nadal zieht sich für armani aus. 20sek
699
700 gilbert stadlbauer: tennis star raphael nadal hat sich für armani nackig gemacht.
701 er ist ja der neue star der werbekampagne des mode labels,
702 die im kommenden februar startet. das fotoshooting hat
703 bereits stattgefunden. erste making-of bilder gibt's jetzt
704 online auf kronehit.at.
705
706
707 15:18 uhr - spendenaufruf klara. 105sek
708
709
710 16:00 uhr - neue medizin bei querschnittslähmung. 38sek
711
712 gilbert stadlbauer: neue hoffnung für samuel koch. schweizer forscher arbeiten
713 derzeit an einem medikament, das gelähmte heilen soll und so
714 auch dem verunglückten wetten dass kandidaten helfen könnte.
715 das mittel soll bewirken, dass durchtrennte nerven im
716 rückenmark wieder wachsen. bei einer gelähmten ratte hat es
717 funktioniert. das tier kann jetzt wieder laufen, klettern und
718 schwimmen. martin schwab von der universität in zürich.
719 martin schwab: das medikament ist jetzt in der klinischen prüfung. wir
720 denken, dass es zwei jahre gehen wird bis wir genau wissen
721 wie die wirksamkeit des medikaments ist und für welche
722 patienten genau es zur anwendung kommen kann.
723
724
725 16:02 uhr - stars müssen vielleicht nach duisburg. 38 sek
726
727 16:19 uhr - spendenaufruf. 120sek
728

729 17:00 uhr - neue mediziner bei querschnittslähmung. 38sek
730
731 17:18 uhr - spendenaufruf. 100sek
732
733 18:00 uhr - neue mediziner bei querschnittslähmung. 37sek
734
735
736 18:01 uhr - arabella kiesbauer zum 2. mal mama 20sek
737
738 gilbert stadlbauer: arabella kiesbauer ist zum zweiten mal mama geworden. wie
739 jetzt bekannt geworden, hat sie bereits am sonntag ihren sohn
740 neo zur welt gebracht. arabella ist seit sechs jahren mit
741 einem wiener unternehmer verheiratet. die beiden haben
742 bereits eine dreijährige tochter. und mehr prominews gibt's
743 jetzt auf kronehit.at.
744
745
746 19:01 uhr - großbritannien kämpft gegen internetpornografie.
747 50sek
748
749 gilbert stadlbauer: in großbritannien sagt die regierung sex seiten im internet
750 den kampf an, weil laut studien mehr als die hälfte der
751 jugendlichen schon einmal internet pornos angesehen hat, will
752 die regierung die seiten sperren. schauen dürfen nur die die
753 sich als erwachsen ausweisen können. datenschützer finden es
754 gut, dass die seiten für unter 18 jährige gesperrt werden. es
755 darf aber nicht passieren, dass identität und surfverhalten
756 gleichermaßen bekannt sind, so datenschützer hans zeger, er
757 schlägt eine andere lösung vor.
758 hans zeger: dass es provider gibt, die eben das alter prüfen, einen code
759 bereitstellen, mithilfe dieses cookies kann ich dann auf
760 diese seiten zugreifen. der altersprovider wüsste dann nicht
761 auf welche webseiten ich zugegriffen hab, und der betreiber
762 von diesen problematischen seiten wüsste nicht welche person
763 ich tatsächlich bin.
764
765
766 19:42 uhr - spendenaufruf. 85sek
767
768 20:00 uhr - großbritannien kämpft gegen internetpornografie.
769 39sek
770
771
772 20:02 uhr - paris hilton in evakuiertem flugzeug. 22sek
773
774 gilbert stadlbauer: in los angeles ist soeben ein flugzeug evakuiert worden,
775 weil einer der passagiere ein messer in kabine geschmuggelt
776 hatte. der vorfall sorgt für viel aufregung auf den
777 promyseiten im internet, denn an bord war auch hotelierbin
778 paris hilton. wie sie auf ihrer twitter-seite berichtet hat
779 sie sich vom schock aber schon erholt und freut sich jetzt
780 auf den weihnachtsurlaub auf hawaii.
781
782
783 20:18 uhr - spendenaufruf. 40sek
784
785 22:32 uhr - spendenaufruf. 75sek
786
787 23:16 uhr - spendenaufruf. 40sek

Transkription 88.6

radio 88,6, dienstag 21.12.2010

1 06:20 uhr - lesepaten. 35sek
2
3 birgit koller: sogenannte lesepaten für wiens schüler, sollen in einem neuen
4 projekt eingesetzt werden um die lesefähigkeit unserer
5 schüler zu verbessern. der pisa test hat ausschlag dazu
6 gegeben. das projekt ist bereits in berlin erprobt. demnach
7 entscheiden klassenlehrer welche kinder leseschwach sind und
8 besonders betreut werden sollen. das projekt wird in
9 zusammenarbeit mit dem wiener hilfswerk und den wiener
10 kinderfreunden durchgeführt. rund 30 volksschulen verfügen
11 derzeit über lesepaten. ab dem herbst nächsten jahres soll
12 das projekt flächendeckend in ganz wien angeboten werden.
13
14
15 06:21 uhr - wien ist beliebtes reisegebiet. 24sek
16
17 birgit koller: wien ist weiterhin ein sehr attraktives touristenziel. in
18 diesem jahr ware noch nie so viele wien-fans in der
19 bundeshauptstadt. touristiker rechnen damit, dass das
20 bisherige rekordjahr 2008 mit 10,2 millionen nächtigungen
21 übertroffen wird. 9,9 millionen nächtigungen waren es heuer
22 bereits in den ersten elf monaten. am häufigsten besuchen
23 übrigens gäste aus den bundesländern wien.
24
25
26 06:27 uhr - charity projekt wien. 21sek
27
28 markus binder: richtig brav gespendet haben die wiener und wienerinnen und
29 natürlich auch die niederösterreicher bei santas projekt. ihr
30 habt das sicher mitbekommen, t-mobile hat da ja spenden
31 gesammelt, in wien zum beispiel fürs kinder hilfswerk. ähm da
32 da sind doch einige sachen zusammengekommen. die wurden jetzt
33 übergeben. 88,6 war natürlich mit dabei, hat sich das für sie
34 angesehen und äh wie groß die freude war und wem da noch
35 gedankt werden musste, das hören sie gleich auf 88,6.
36
37
38 06:31 uhr - charity projekt. 115sek
39
40 markus binder: tja weihnachtlich wars am wochenende. das große finale der t-
41 mobile und 88,6 weihnachtsaktion, hat am wochenende
42 stattgefunden. wir haben ja für jedes bundesland
43 weihnachtsmänner und -frauen gesucht bei santas projekt,
44 zusammen mit t-mobile. die vorschläge äh zur unterstützung
45 von kindereinrichtungen machten für niederösterreich
46 christina jäger äh wars das kinderwohnheim st. pölten. wie
47 bist du eigentlich auf die idee gekommen christina hmm
48 [fragend]?
49 christina jäger: also das t-mobile weihnachtsprojekt wurde von mir eingeleitet
50 weil ich selbst im kinderwohnhaus st. pölten tätig bin und es
51 für mich durchaus sinnvoll erschien ähm die kinder auch durch
52 spenden von t-mobile zu erfreuen. grad in der weihnachtszeit.
53 markus binder: damit jede einrichtung ganz bestimmt jedes geschenk erhält,
54 das auch benötigt wird, gab es für jedes projekt einen
55 wunschzettel und dank der vielen 88,6 hörer wurden die sachen
56 dann in der t-mobile shops auch gesammelt und verpackt und im
57 endeffekt dann auch übergeben. leiterin frau hubmaier vom
58 kinderwohnheim st. pölten hat die geschenke dann
59 entgegengenommen.

60 frau hubmaier: das projekt war für uns ein vollerfolg und wir haben uns sehr
61 gefreut von t-mobile vorgeschlagen zu werden. vielen dank an
62 88,6, dass sie da mitgemacht haben.
63 markus binder: na bitte, gern geschehen. t-mobile war auch froh, dass sie
64 helfen konnten erklärt die pressesprecherin frau magister
65 christina lackner.
66 christina lackner: das projekt war ein voller erfolg, wir möchten uns bei allen
67 bedanken die ihre sachspenden abgegeben haben in den t-mobile
68 shops. wir möchten auch dem kooperationspartner 88,6 danke
69 sagen, für die vielen aufrufe und die unterstützung und wir
70 sind sehr froh, dass so viele spenden zusammengekommen sind.
71 markus binder: tja, wenns um was gutes geht, da muss man helfen.
72
73
74 07:04 uhr - zeitungcheck. 171 sek
75
76 birgit koller: ja, ich hab die tageszeitung krone in meiner hand und äh da
77 les ich äh 15-jährigen soloseglerin hat den atlantik
78 geschafft. es ist eine wahnsinnige geschichte wenn ich drüber
79 les, es geht um nora decker äh die will als jüngster mensch
80 alleine die welt umsegeln und jetzt ist sie dem ein riesiges
81 stück näher gekommen. die 15jährige niederländerin hat die
82 4074km etappe über den atlantik geschafft, also schon eine
83 ziemlich große geschichte und äh sie hat für die gesamte
84 erdumrundung noch knapp zwei jahre zeit.
85 markus binder: das sollt sich ausgehen.
86 birgit koller: sollt sich ausgehen. ich find das wahnsinnig a 15 jährige
87 ganz alleine da auf hoher see.
88 markus binder: unglaublich. na wenn sie ankommt ist sie mit glück schon 17.
89 norbert windpassinger: [lacht]
90 markus binder: wenn sie das wird. äh was micht interessiert wieso jemand
91 dann zum beispiel äääh die die muss ja wochenlang auf auf
92 offener see dahingondeln mit ihrem schinakl oder?
93 birgit koller: muss ziemlich einsam sein.
94 markus binder: na was is wenns eine blinddarmentzündung kriegst? brauchst an
95 taschenspiegel und ein ein taschenmesser dann wahrscheinlich
96 oder?
97 norbert windpassinger: mac gyver methode! [lacht]
98 birgit koller: ja wahrscheinlich
99 markus binder: wäh. klingt äh angst. herr windpassinger?
100 norbert windpassinger: ich hab die österreich in der hand und da steht toluba ist
101 der neue fußballstar. es geht um das neue elefantenbaby
102 toluba im tiergarten schönbrunn..
103 birgit koller: na süß!
104 norbert windpassinger: das hat das runde leder für sich entdeckt,
105 einen fußball, und äh der rüssel mit quasi integriertem
106 saugnapf sorgt hierbei für den wohl wichtigsten ballkontakt
107 steht da. foto daneben sehr lustig. spielt stundenlang mit
108 dem ball und als ideales weihnachtsgeschenk für alle toluba
109 fans gibt's den toluba kalender für 2011.
110 markus binder: siehst birgit, da könn ma uns ein beispiel nehmen. das ist
111 ein vollprofi, der weiß zu weihnachten da muss man was nehmen
112 was zu herz geht, was ein bissal herzig is, was lustig ist
113 und noch dazu mit spielsport zu tun hat, da erwischt man alle
114 genau dort wo sie sind und holt sie in der früh ordnungsgemäß
115 ab als hörer. äh was hab ich mir gedacht, ich hab heute
116 wieder mal keine lust zum zeitunglesen, das ist mir viel zu
117 langweilig und ich mach was anderes, wir fassen den begriff
118 zeitungcheck wieder etwas weiter und äh wiegen mal
119 zeitungen. und zwar hab ich mir gedacht, wir nehmen die
120 pikantesten und gebräulichsten einfach amal her, das wäre die
121 tageszeitung österreich, die wiegt, wenn man sie auf eine
122 digitale waage legt, 88 gramm, wir tragen ein: für 99cent
123 gibt's 88 gramm information oder sowas ähnliches. dann hätten
124 wir hier einmal die kronenzeitung, die schau auch alle

125 ziemlich gleich aus wenn sie eingerollt sind nämlich, für
126 einen euro gibt es 119 gramm information oder sowas ähnliches
127 und dann hätten wir noch den kurier, da sieht man überhaupt
128 net viel, wenn der zamgrolt ist, ein euro je 94 gramm
129 zeitung. das heißt äh ich glaub im preisleistungsverhältnis
130 müsste der de äh krone am besten abschneiden.

131 birgit koller: ja
132 norbert windpassinger: ja
133 markus binder: ja? ein euro ähmähmähm. das
134 werden wir noch nachrechnen und beim nächsten 88,6
135 zeitungsscheck treten wir dann den internationalen vergleich
136 an und lassen die schwerste zeitung österreichs gegen die
137 bild zeitung antreten. mal schau was dabei rauskommt.
138
139

140 07:09 uhr - mondfinsternis. 42sek

141
142 markus binder: sieben uhr und 9 minuten haben wir es genau, sechs minuten
143 vor viertel acht. und heute eine mondfinsternis norbert.
144 norbert windpassinger: ja, wer glaubt das schon.
145 markus binder: tja, früher da sind ja die menschen äh teilweise auf die
146 straße gelaufen und haben sich die haare gerauft und
147 geschrien: [mit verstellter stimme] „das vieh wird verenden!“
148 heutzutage denkt man das ist durch, was eine mondfinsternis
149 ist, ist klar, man braucht keine angst haben äh man muss
150 jetzt nicht beten gehen deswegen, der himmel fällt uns jetzt
151 nicht auf den kopf keine angst. möchte man glauben oder? äh
152 norbert windpassinger: möchte man glauben. wird nix
153 passieren, aber wird vielleicht interessant anzusehen, iii
154 hab des nu nie bewusst gesehen eigentlich. wird spannend.
155 markus binder: sieht man auch schlecht. schatten am mond. aber gut, wollen
156 wir nicht allzu sehr ins detail gehen wir haben nachgefragt
157 was äh die herrschaften so glauben was die mondfinsternis
158 denn eigentlich ist äh da ist was rausgekommen, lassen sie
159 sich überraschen und bleiben sie dran.
160
161

162 07:15 uhr - namensherkunft. 193sek

163
164 markus binder: sie haben einen ausgefallenen nachnamen? ganz anders als ich,
165 binder heißt nämlich eh jeder zweite in wien glaub ich. und
166 äh sie würden gern wissen woher dieser name kommt
167 beziehungsweise was es mit ihm für eine bewandnis auf sich
168 hat. dann schreiben sie uns einfach ein mail, klicken auf
169 unsere homepage unter www.radio886.at und bewerben sich für
170 den herr der namen. und dann gibt's aufklärung.
171 [jingle - der herr der namen]
172 markus binder: und bei mir in da leitung is er schon, professor jürgen
173 udolf. einen wunderschönen guten morgen wünsch ich an diesem
174 diensttag. wohl geruht?
175 jürgen udolf: [lacht] ja, danke sehr. einen schönen guten morgen auch nach
176 wien. hallo.
177 markus binder: aah ich würd sagen, wir legen gleich los. mit unserer
178 kandidatin, das ist die kathrin böck.
179 kathrin böck: ja guten morgen [lacht].
180 markus binder: sie haben sich bei uns beworben und sie würden gerne wissen,
181 woher der name böck kommt. und i ich vermittele praktisch
182 gleich weiter an professor jürgen udolf. herr professor, wie
183 schautsn aus mit dem namen böck?
184 jürgen udolf: ja, ich hab schon gehört. kathrin hallo, schönen guten tag.
185 kathrin böck: ja guten tag.
186 jürgen udolf: ihre vorfahren kommen aus tschechien, richtig?
187 kathrin böck: jaa, also ausm raum niederösterreich und da ja ausm
188 weinviertel.
189 jürgen udolf: verstehe.

190 kathrin böck: nahe an der tschechischen grenze.
191
192 jürgen udolf: aber äh direkt tschechische vorfahren haben sie nicht?
193 kathrin böck: naja da großvater is eben an der grenze zu tschechien. also
194 sudetendeutscher gewesen.
195 jürgen udolf: verstehe. ähm ich hab mal nachgesehen. gefracht is natürlich
196 is es ein deutscher oder ein tschechischer name. also das
197 können wir relativ schnell beantworten, is doch ein deutscher
198 name.
199 kathrin böck:
200 okay.
201 jürgen udolf: und natürlich is böck eine variante von bock.
202 kathrin böck: na das hab i scho dacht ja [lacht].
203 jürgen udolf: haben sie schon gedacht. und sie denken es wird ein bissl
204 schwierig jetzt ja. oder mitn bock?
205 kathrin böck: es gibt einen jäger bei uns in da familie, kanns das sein
206 oder?
207 jürgen udolf: äh, nicht schlecht. nicht schlecht. find ich gut. es geht
208 eher um das verhalten eines bocks. wie ist denn so ein bock?
209 der is ja eigentlich
210 kathrin böck: stur?
211 jürgen udolf: ja stur und störrisch, richtig ja mhm [bejahend]. der
212 vorfahre wurde von seinen mitmenschen als bock bezeichnet,
213 weil er ein störrischer mensch war. und dann gibt es noch
214 eine etwas schwierigere geschichte, äh ein geiler bock äh
215 etwas freundlicher gesagt, ein lüsterner mensch und
216 kathrin böck: okay.
217 jürgen udolf: wir haben das
218 wirklich [unverständlich] in der sendung gesagt. ich will sie
219 nicht nochmal wiederholen. das wär auch möglich, das ihr
220 vorfahre sich auf dem gebiet besonders hervorgetan hat.
221 kathrin böck: okay [schmunzelt].
222 jürgen udolf: so und falls sie sich etwas aussuchen dürfen kathrin, was
223 nehmen sie denn? nehmen sie den störrischen bock, nehmen sie
224 den hausnamen oder den lüsternen menschen?
225 kathrin böck: ah ich würd sagen ich nehm den lüsternen menschen [lacht].
226 jürgen udolf: wow super okay. also das is ihre freie wahl, es lässt sich
227 wirklich kaum noch entscheiden was wirklich zugrunde lag.
228 kathrin böck: danke vielen lieben dank für die auskunft.
229 jürgen udolf: bitte schön.
230 markus binder: frau böck ich bedank mich auch für den anruf, und für die
231 anmeldung und äh äh viele verwandte anscheinend oder?
232 kathrin böck: ja. also ich denke mal, ich muss mich da auch ein bissl
233 erkundigen, weiter auch nachforschen. ist sicher interessant.
234 markus binder: frau böck vielen dank. ich wünsch ihnen noch einen schönen
235 tag mit den informationen.
236 kathrin böck: dankeschön.
237 markus binder: bitte sehr. wiederhören. herr professor udolf, ääh das mit
238 den vielen verwandten meinte ich so, wenn der so lüstern war,
239 dann muss der viele kinder gehabt haben früher mal ne
240 [lacht].
241 jürgen udolf: aaah ja ja. aber ich bin wieder nicht auf die gedanken dieser
242 moderatoren gekommen hier. entschuldigung [lacht].
243 markus binder: ja ja ja wir haben so ku ku kurzschlüsse im gehirn. ich
244 bedank mich fürs gespräch und wünsch noch einen schönen tag.
245 wiederhören.
246 jürgen udolf: gleichfalls. dankeschön. tschüss.
247
248
249 07:22 uhr - lesepaten. 34sek
250
251
252 07:35 uhr - mondfinsternis. 104sek
253

254 markus binder: ja, wenn da jetzt nicht die wolken wärn äh ja, dann könnten
255 wir jetzt die mondfinsternis sehen, von 07:12 bis 07:46 uhr.
256 wir hätten noch ein wenig zeit, den wolken wird das aber
257 reichlich wurscht sein, die werden nicht weggehn. wir haben
258 mal nachgefragt wie das überhaupt funktioniert.
259 [jingle: der 88,6 aha effekt]

260 markus binder: da stellen wir nämlich ab und zu mal fragen die uns keiner
261 gestellt hat einfach nur um mal zu testen ääh wies denn so
262 mit dem allgemeinwissen der menschen auf der straße aussieht.
263 also heute die frage, tatsächlich auf der straße gestellt
264 mhm: was ist denn eigentlich eine mondfinsternis?

265 frauunbekannt1: do geht da mond vor die sonne.
266 frauunbekannt2: da san da mond und die sonne ziemlich gleich net
267 mannunbekannt1: da mond steht in ana gewissen konstellation, so dass er die
268 sonne verdeckt.

269 frauunbekannt3: wenn da mond über die sonne geht oder so irgendwie, so einen
270 schatten über die sonne wirft, dass man dann nichts sieht.
271 mannunbekannt2: eine mondfinsternis ist, wenn die erde zwischen sonne und
272 mond steht.

273 frauunbekannt4: die sonne wirft einen schatten auf die erde und die erde
274 verdeckt mit ihrem schatten den mond.

275 markus binder: tja, das mit der erde zwischen mond und sonne ist schon wahr,
276 wir hatten eine richtige antwort grinst dabei, aber das
277 andere.. ich stell mir grad vor, wie der mond über die sonne
278 geht, da wird er sich ganz schön die füße verbrennen. oder
279 „der schatten, den die sonne auf die erde wirft“ von wo denn?
280 vielleicht ein sonnenfleck, man weiß es nicht genau. aber
281 bevor ich ihnen jetzt die mondfinsternis erklär und sie sich
282 noch weniger auskennen, haben wir einen wahren experten
283 gefragt: harry halas, astronom von der sternenwarte. wie
284 funktioniert denn das jetzt mit der mondfinsternis wirklich
285 genau?

286 harry halas: der mond schiebt sich in den schatten der erde. weil der mond
287 kann ja genausowenig wie die erde von selbst lauchten, dass
288 heißt nur die die seite die von der sonne beleuchtet wird,
289 die ist zu sehen und wenn man jetzt sich vorstellt ein
290 fußball der hinter einer taschenlampe steht, der wirft einen
291 schatten und genauso macht es die erde die vor der sonne
292 steht und durch den schatten wandert jetzt der mond bei einer
293 mondfinsternis.

294 markus binder: ist doch verständlich! der mond im schatten der erde,
295 lichtquelle ist die sonne. die sonne wirft goa kann schatten,
296 nur zur information.
297
298

299 07:44 uhr - history hits, elvis presley. 54sek

300

301 markus binder: cee-lo green mit fuck you auf 88.6. das hat sich äh
302 vermutlich auch nixon gedacht, als elvis presley genau heute
303 vor 40 jahren mit einem ganz besonderen anliegen zu ihm
304 gekommen ist. aber erzählen wir die geschichte von vorne weg.
305 [jingle - 88.6 history hits]

306 markus binder: genau auf den tag, genau 40 jahre is es her. es war genau am
307 21.12.1970, da ist elvis presley, ja ja tatsächlich der
308 sänger, aufgelaufen und hat einen termin beim prääsidenten
309 richard nixon. er wölle [lacht] er wollte ihn nämlich warnen,
310 und zwar vor den beatles und deren angeblich anti-
311 amerikanischen einfluss auf die amerikanische jungend. und
312 elvis presley, und jetzt halten sie sich fest, hat
313 tatsächlich richard nixon, am 21.12.1970, darum gebeten, als
314 sonderagent bei der bekämpfung von rauschgiftsucht arbeiten
315 zu dürfen. nixon hat, aus unverständlichen gründen, abgelehnt
316 denn wie wir alle wissen, war elvis presley extrem gegen
317 drogen. und hat nie welche genommen. stimmts elvis?
318 [einblendung elvis presley lacht]

319 [jingle - 88.6 history hits]
320
321
322 08:03 uhr - anruf hohe warte, weiße weihnachten. 106sek
323
324 markus binder: melissa etheridge, bring me some water, zu deutsch: „bring
325 mir etwas wasser.“ ja, am liebsten am 24ten am abend in form
326 von dicken weißen schneeflocken.
327 [jingle: der große 88,6 gibt's heuer endlich wieder mal weiße
328 weihnachten mit großen weißen schneeflocken so wie wies
329 früher mal war - wettercheck]
330 markus binder: ja und auf das hoffen wir auch, dass es schneien wird am 24.
331 dezember und äh wir haben jetzt am apparat liliane hofer von
332 der zentralanstalt für metrologie und geodynamik, besser
333 bekannt als der hohen warte. grüß sie gott.
334 liliane hofer: grüß gott!
335 markus binder: äh also, ich formuliers jetzt mal ganz vorsichtig: bittee,
336 bitte, bitte, bitte, bitte, bitte, bitte, bitte, bitte sagen
337 sie uns, es gibt heuer weiße weihnachten! biiiiiitteeeee
338 [verzweifelt]
339 liliane hofer: [lacht] naja es sieht nicht zu schlecht aus. also, es schaut
340 so aus als würde es auf jeden fall am 24. niederschläge in
341 wien geben am anfang in der früh kann es noch schneeregen
342 geben, tagsüber geht das ganze aber rasch in schneefall über
343 und die chancen auf weiße weihnachten sind, ich sag amal 70 %
344 für weiße weihnachten in wien.
345 markus binder: ouou damit machen sie vielen kindern eine freude, die ihr
346 weihnachten mit dicken weißen schneeflocken eher aus den
347 bliderbuch oder märchenbuch kennen. wirst das richtig
348 klassisch weihnachtlich mit dicken dicken dicken weißen
349 schneeflocken?
350 liliane hofer: genau! so richtig schöne zum teil auch recht große flocken,
351 es ist aber nicht zu trockener pulvriger schnee
352 wahrscheinlich sondern eher so feuchter schnee. das heißt
353 schneemann spielen wird das bild vielleicht ein bisschen
354 trüben, aber sonst sollte es halbwegs okay sein. wie gesagt,
355 ist noch einige tage hin, hoffen wir, dass sich die
356 wetterentwicklung so bestätigt wie sie heute aussieht.
357 markus binder: aber dreimal schlafen, das wird sich ausgehen. wir vertrauen
358 an die hohe warte. herzlichen dank liliane hofer.
359 liliane hofer: bitte. wiederhören!
360 markus binder: ja, weiße weihnachten da gibt's nur ein lied das man wirklich
361 spielen kann. james cottrill das wär nämlich: „so nice“.
362
363
364 08:17 uhr - alkbottle songcontest. 39sek
365
366 markus binder: 88.6 hallo ist da wer dran? hmm?
367 hörerm: servus.
368 markus binder: grüß dich. schönen guten morgen.
369 hörerm: morgen. oiso wauns wirkli a guade version vo last christmas spün
370 woits, daun spüts de vo alkbottle.
371 markus binder: ah, ja stimmt. die hab ich auch irgendwo noch im gepäck.
372 gleich als nächstes.
373 hörerm: alkbottel for songcontest.
374 markus binder: [lacht] da simma live dabei. wer hat die unterschritten
375 gesammelt?
376 hörerm: ähm jo olle mitanond oda?
377 markus binder: ja eben, [betont] wir 88.6. wir spielen was wir wollen und
378 hörerm: wir
379 spielen was wir wollen.
380 markus binder:
381 schicken [lacht] die herrschaften zum songcontest. ich dank
382 dir fürn anruf. aber die geht auch oder? die geht auch die
383 version. kann ma leben damit?

384 höre(r)m: kann ma leben damit jo.
385 markus binder: ja dann bin ich ja zufrieden und wünsch dir noch an schönen
386 tag. danke fürs anrufen [lacht]. tschüss baba.
387 höre(r)m: danke ciao.
388
389
390 08:21 uhr - lesepaten. 33sek
391
392
393 08:24 uhr - konzerttipp. 39sek
394
395 moderatorm: meine sehr verehrten musikfans. hier ist wieder unser
396 reizendes fräulein erika und präsentiert den 88,6
397 konzerttipp.
398 erika: jamiroquai sind zurück. die meister des funk kommen nach
399 wien, am 28. märz 2011 in die wiener stadthalle. rasch
400 tickets sichern und die weltstars von jamiroquai live
401 erleben. alle infos unter www.radio886.at. tickets unter
402 www.oeticket.at
403 moderatorm: dankeschön. das war der 88,6 konzerttipp. die stars erleben
404 sie mit uns.
405
406
407 08:35 uhr - charity aktion niederösterreich. 118sek
408
409 markus binder: 8 uhr 35, 5 minuten nach halb 9 haben wirs und es war
410 weihnachtlich am wochenende beim kinderhilfswerk. das große
411 finale der t-mobile und 88.6 weihnachtsaktion santas projekt
412 hat nämlich am wochenende stattgefunden. wir haben ja für
413 jedes bundesland zusammen mit t-mobile weihnachtsmänner und
414 beziehungsweise frauen gesucht, die vorschläge zur
415 unterstützung von kindereinrichtungen machen konnten. für
416 wien hat anna reif das kinderhilfswerk vorgeschlagen. warum
417 anna?
418 anna reif: i find des ganz ganz toll was da einfach geleistet wird uuund
419 aufmerksam gworden bin ich durch eine freundin von mir die
420 gsagt hat: „du da gibt's a ganz a ganz a tolles projekt von
421 t-mobile, schau da des an, des wär sicher wos wo du wieder a
422 bisschen mithelfen könntest auch fürs kinderhilfswerk“.
423 markus binder: tja und damit jede einrichtung, auch das kinderhilfswerk ganz
424 bestimmt die geschenke bekommt die auch benötigt werden, hat
425 es für jedes projekt einen wunschzettel gegeben und dank der
426 vielen 88,6 hörer und vieler andere wurden diese sachen dann
427 in den t-mobile shops gesammelt, verpackt und übergeben und
428 die leiterin frau püringer, vom kinderhilfswerk in wien, hat
429 die geschenke dann an diesem wochenende, entgegengenommen.
430 frau püringer: wir sind nun ganz überwältigt von den vielen äh lieferungen
431 die grad eintreffen, des is wirklich wie weihnachten äh es
432 kommen noch sehr viele geschenke dazu haben wir gehört. wir
433 werden sie jetzt schön aufstellen, anschauen und auch den
434 kindern zugutekommen die hier sind und damit spielen können
435 und natürlich bei bedarf auch verteilen. das heißt wir warten
436 jetzt noch ab, was uns alles noch erwartet [lacht] an
437 geschenken und freuen uns einfach drauf mit den kindern.
438 markus binder: ja und natürlich war ma auch bei t-mobile sehr froh, dass man
439 helfen konnte, das erklärt pressesprecherin frau mag.
440 christina lackner.
441 christina lackner: das projekt war ein voller erfolg, wir möchten uns bei allen
442 bedanken die ihre sachspenden abgegeben haben in den t-mobile
443 shops. wir möchten auch dem kooperationspartner 88,6 danke
444 sagen, für die vielen aufrufe und die unterstützung und wir
445 sind sehr froh, dass so viele sachspenden zusammengekommen
446 sind.

447 markus binder: tja wir sind auch sehr froh und sagen noch einmal frohe
448 weihnachten und vielen herzlichen dank. wie sollten wir uns
449 anders bedanken als mit musik die sie sonst nicht im radio
450 hören.
451
452
453 09:05 uhr - zeitungsscheck. 160sek
454
455 09:23 uhr - lesepaten 33sek.
456
457
458 09:26 uhr - eventkalender. 44sek
459
460 anmoderationm: und jetzt meine damen und herren, präsentiert ihnen unser
461 reizendes fräulein erika den 88,6 eventkalender!
462 erika: der wintermarkt am riesenradplatz. als kleines gemütliches
463 winterdorf mit stilvollem ambiente verspricht der wintermarkt
464 besinnliche gemütlichkeit abseits der oft hektischen
465 vorweihnachtszeits. ein reichhaltiges angebot an warmen und
466 kalten schmankerl verwöhnen sie ebenso wie ausgesuchte
467 glühwein und punsch-kreationen. das gibt es nur im wiener
468 prater. täglich bis 21 uhr.
469 abmoderationm: danke schön! der 88,6 eventkalender steht auch online unter
470 www.886.at und auf unserer facebookfanseite.
471
472
473 09:36 uhr - namensherkunft. 125sek
474
475
476 09:59 uhr - sport. 48sek
477
478 markus binder: außerdem sitzt du genau am richtigen platz, momentan. denn
479 gleich geht's los mit dem torlauf der damen in courchevel.
480 norbert windpassinger: ja da geht's los ähm simma gespannt. die kathrin zettel is
481 wieder dabei. die is ja verletzungsbedingt ausgefallen bis
482 jetzt. große favoritin auch die marlies schild
483 markus binder: mhm
484 [zustimmend]
485 norbert windpassinger: die
486 salzburgerin is sicher für einen sieg gut.
487 markus binder: ja und für alpine fans äh heißt's nachher sowieso durchhalten,
488 denn dann tut sich länger nix. die herren fahren glaub ich
489 erst wieder am ähm 28.,29.?
490 norbert windpassinger: glaub 29. mittwoch gibt's da die abfahrt. müss ma warten,
491 jetzt gibt's amal die weihnachtspause.
492 markus binder: ja genau. da beginnen vorher noch die skispringer mit da
493 vierschanzentournee am 28. also wer skifahren sehen will, ja
494 jetzt unbedingt einschalten. und wenn sie keinen fernseher
495 zur verfügung haben, ist überhaupt kein problem. norbert, wir
496 schau'n gern für die andern fern.
497 norbert windpassinger: wir schau'n immer gern zu.
498 markus binder: und erzählen was sich da tut auf da piste.
499
500
501 10:10 uhr - eiszeit. 130sek
502
503 markus binder: manfred mann mighty quinn ist soweit ich mich recht entsinne,
504 ein lied über einen eskimo. ja, passt auch irgendwie zu den
505 aktuellen temperaturen, ist ja doch ziemlich eisig und
506 irgendwo, fragens mich nicht wo, hab ich gelesen: die nächste
507 eiszeit steht direkt vor der türe. alle 3000 jahre solls so
508 weit sein und nächstes jahr sind wieder 3000 um, also
509 nächstes jahr dann fix eiszeit. äh äh so ganz glauben kann

510 ichs nicht, deswegen hab ich angerufen äh auf der boku. bei
511 mir am telefon herr herbert formaier, schönen guten tag.
512 herbert formaier: guten tag.
513 markus binder: also, sie kennen sich aus mit der eiszeit und so?
514 herbert formaier: [atmet tief ein] ja ich kenn mich glaub ich aus [lacht].
515 markus binder: das ist ausgezeichnet, das ist nämlich die voraussetzung. ich
516 hab nämlich irgendwo gelesen, die nächste eiszeit kommt und
517 zwar schon nächstes jahr. stimmt das?
518 herbert formaier: ja sie kommt schon auf uns zu, aber das hat natürlich ah
519 einen gewissen zeithorizont bis das wirklich passiert und das
520 sind mindestens noch einige tausend jahre bis das wirklich
521 real werden könnte. und außerdem sind wir gerade dabei das zu
522 verhindern durch die immissions- und treibhausgase.
523 markus binder: also brauchen wir uns nicht fürchten, dass wir in
524 mitteleuropa nächstes jahr alle dafrieren werden bei der
525 nächsten eiszeit?
526 herbert formaier: nein, das ist sicher nicht der fall. ich glaub wir sollten
527 uns eher freuen, dass es heuer mal gute bedingungen zu
528 skifahren gibt uund weil wir das sicher nicht genau sagen
529 können wie das nächste jahr sein wird.
530 markus binder: das definitiv. obwohl es gibt natürlich immer ein paar
531 suferaten, die meinen, dass äh so ka kalt wie jetzt brauchts
532 nicht mehr werden.
533 herbert formaier: [lacht] äh ja uns gedächtnis ist schlecht, wenn ma also an
534 die wirklich kalten winter im vorigen jahrhundert erinnern,
535 also der letzte wirklich sehr kalte winter war 1962/ 63 oder
536 dann der jahrhundertwinter in den 20en jahren, da wars noch
537 wirklich massiv kälter war. und gerade jetzt beginnt das
538 weihnachtstauwetter das wieder sehr pünktlich ist heuer, also
539 insofern wird die kälteperiode hier grade erst unterbrochen
540 und das waren grade mal drei wochen kälte.
541 markus binder: naja die warmduscher werden froh sein, wenn keine eiszeit auf
542 sie zukommt. [lacht] ihr wort haben wir oder?
543 herbert formaier: [lacht] ganz ganz sicher, ja. [lacht]
544 markus binder: also fa fa danke schön ja. falls doch kommt, i wird mich
545 beschweren bei ihnen ja. da gibt's an anruf wenn ma da
546 dafrieren nächstes jahr.
547 herbert formaier: sie können sich bei mir beschweren, ja. [lacht]
548 markus binder: mach ma! [lacht] danke schön vielen herzlichen an herbert
549 vonmaier von der boku wien! also keine angst die nächste
550 eiszeit da hamma noch a paar tausend jahre zeit. in der zeit
551 ka ma sich ja was zum warm anziehen besorgen.
552
553

554 10:24 uhr - shoppingtipp. 40sek

555
556 anmoderationm: meine sehr verehrten damen und herren, hier is wieder unser
557 reizendes fräulein erika mit dem 88,6 shoppingtipp.
558 erika: auto strahl stellt allen fahrern eines schwedischen autos die
559 autobahnvignette 2011 im zuge eines großen jahresservices.
560 alle infos dazu auf autostrahl.com. das lässt mode-
561 fashionista herzen höher schlagen. priority concept store.
562 clever fashion, schuhe, schmuck, accessoires und parfums
563 auch. alle brands die man bisher in wien nicht kaufen konnte.
564 habsburgergasse 3 in 1010 in wien. alle infos unter
565 priorityconceptstore.at
566 abmoderationm: danke schön. das war der shoppingtipp auf 88,6.
567
568

569 10:29 uhr - sport. 54sek

570
571
572 10:40 uhr - neue cd beatsteaks. 106sek
573

574 markus binder: pink mit „bad influence“ auf 88,6 an diesem 21. dezember
575 2010, weil auch da spielen wir was wir wollen. und nächsten
576 freitag ab 18 uhr dann wieder das hier:
577 jingle „88,6 neues“
578 markus binder: natürlich dann wieder in einer weihnachtlichen spezialausgabe
579 und mit dabei auch neues von den beatsteaks. die fans warten
580 ganz entspannt aufs album, kommt im jänner raus und heißt
581 „boom box“, die erste single daraus heißt „milk and honey“
582 die haben wir auch schon gespielt auf 88,6 und präsentiert
583 und sie waren so nett vorbeizuschauen. letzten mittwoch waren
584 sie da und zwar zwei der beatsteaks und zwar bernd und kurzke
585 und torsten scholl und ich muss sagen, ich hab mit den beiden
586 plaudern dürfen, die warn wirklich echt leiwande burschen. so
587 richtig solide nette kerle, nicht irgendwie hochgschossen
588 oder arrogant oder sonstirgendwas, sondern wirklich gut
589 drauf, echt sympatisch. und praktischerweise hab ich sie auch
590 gleich gefragt wie sie denn weihnachten feiern.
591 [auszug interview von letzten mittwoch
592 beatsteak1: also so ganz spießig wie die andern auch
593 markus binder: so mit richtig schönem baum und geschenke und gut essen?
594 beatsteak 2: jo unterm tannenbaum und eine gans
595 beatsteak 1: wir essen immer kartoffelsalat.
596 markus binder: klassisch
597 beatsteak 2: ja danach dann irgendwann, so am 1. und 2 weihnachtsfeiertag.
598 so am 24
599 beatsteak 1: machst du, machst du wieder ente?
600 beatsteak 1: ich mach eine ente wahrscheinlich
601 beatsteak 2: ja
602 markus binder: mhm eine ente vom bernd, das wär was, gut da wird ma nicht
603 dran partizipieren können aber an neuem das sie musikalisch
604 hervorgebracht haben. und zwar äh nicht zu hören auf ihrem
605 album das jetzt erscheinen wird im jänner „boom box“ sondern
606 eine single eine weihnachtliche. die beatsteaks mit „merry
607 christmas everybody“
608 beatsteak 1: dat weißte was ich total geil finde, wenn wir konzerte machen
609 da spielen wir ja songs die wir wollen. das siehst du doch
610 auch so oder?
611 beatsteak2: ja ja
612 beatsteak 1: dat ist doch geil oder? jetzt war ich letztens in wien
613 gewesen, da gibt's an radiosender 88,6
614 beatsteak 2: ja?
615 beatsteak 1: und weißte was die machen?
616 beatsteak 2: die spielen doch nicht etwa was sie wollen?
617 beatsteak 1: die spielen was se wollen alter! [lacht]
618 beatsteak 2: ej spielen die da auch vielleicht beatsteaks?
619 beatsteak 1: davon geh ik ma aus
620 beatsteak2: das wär ja geil, wenn sie spielen können was se wollen. ej
621 geil!
622
623
624 10:51 uhr - lesepaten. 20sek
625
626
627 10:52 uhr - klimaschützer christbäume. 49sek
628
629 birgit koller: und in millionen häusern und wohnungen erstrahlen diesen
630 freitag am heiligen abend wieder prächtig geschmückte
631 christbäume. ein schlechtes gewissen braucht da niemand zu
632 haben, christbäume aus österreich sind nämlich klimaschützer.
633 michael stieber: das beginnt schon beim anbau der christbaumkulturen, allein
634 auf einem hektar werden innerhalb von 10 jahren etwa 140t
635 kohlendioxid verbraucht und rund 100t sauerstoff produziert.
636 auch der transport vom wald zum verkaufsstand ist relativ
637 kurz und beträgt im schnitt nur 40km. die nische oder
638 norddeuschetannen haben im vergleich dazu mehr als 1000km

639 hinter sich bis sie in österreich ankommen, aber auch nach
640 dem weihnachtsfest erfüllen die bäume ihre rolle als
641 klimaschützer. allein in wien ergibt sich eine hackgutmenge
642 von 4000t, damit können bis zu 48000 haushalte eiine [lang
643 gestreckt] woche lang mit strom versorgt werden.
644 birgit koller: michael stieber hat berichtet.
645
646
647 11:09 uhr - flugchaos in europa, service. 159sek
648
649 markus binder: mando diao „dance with someybody“ auf 88,6. tja das wär auch
650 eine möglichkeit, mit irgendjemandem zu tanzen, falls man so
651 seit zwei drei tagen auf einem flughafen in europa festhängt.
652 aktuell geht ja zur zeit wieder mal gar nichts in frankfurt
653 und äh was macht ma wenn man nach frankfurt will oder wenn
654 man über frankfurt muss und einfach nicht weiterkommt? wir
655 haben mal nachgefragt beim verein für konsumenteninformation,
656 peter kolber bei mir in der leitung. einen wunderschönen
657 guten tag!
658 peter kolber: ich begrüße sie.
659 markus binder: wie siehts aus wenn ma äh wegen flughafensperre jetzt in
660 frankfurt den anschlussflug versäumt hat?
661 peter kolber: wenn man äh von wien nach frankfurt und dann weiter einen
662 flug gebucht hat und der zubringerflug nach frankfurt jetzt
663 ausfallen sollte, dann hat man äh die möglichkeit, dass man
664 entweder von der fluglinie verlangt, dass diese eine
665 anderwärtige beförderung organisiert oder aber man verlangt
666 den reisepreis und zwar den gesamten reisepreis zurück.
667 markus binder: äh, was mach ich, wenn ich aber ausgerechnet nach frankfurt
668 fliegen wollte?
669 peter kolber: da gilt im grunde dasselbe, das heißt ich habe nach der
670 fluggastrechteverordnung bei allen abflügen aus europa den
671 anspruch, dass ich wählen kann zwischen rückzahlung des
672 flugpreises oder aber ich verlange eine anderwärtige
673 beförderung zum frühestmöglichen zeitpunkt, wobei ma
674 dazusagen muss, dass unter dem begriff frühestmöglich die
675 airlines oft was anderes verstehen als die betroffenen
676 urlauber.
677 markus binder: ja herr kobelt, da geb ich ihnen vollkommen recht. ich
678 erinner mich noch amal als mein gepäck verschollen ist, am
679 weg von kanada nach österreich, da hieß es auch
680 frühestmöglich würd ich es wieder haben sonst gibt's dann
681 ersatz dafür. ja, das ist sich gut ausgegangen, also nach
682 einem monat hatten sie es tatsächlich geschafft das zeug
683 wieder herzubringen. ja. was verstehen airlines jetzt
684 generell so unter frühestmöglich?
685 peter kolber: die airlines verstehen, dass eine solche erst in einigen
686 tagen vielleicht auch wochen stattfinden soll, das ist sicher
687 nicht gemeint durch die eu verodrnung. „frühestmöglich“
688 verstehen sie so, wenn der flugverkehr wieder aufgenommen
689 wird, müssen die airlines nötigenfalls auch verstärkte
690 kapazitäten auf den markt werfen um die leute tatsächlich so
691 schnell wie möglich zu transportieren.
692 markus binder: tja, wenns nicht funktioniert, kann man sich ja immer noch
693 bei ihnen melden, beim verein für konsumenteninformation.
694 peter kolba aus der rechtsabteilung, vielen herzlich dank für
695 das gespräch aufwiederhören!
696 peter kolber: gerne, wiederhören! 159 sek.
697
698
699 11:21 uhr - sport. 78sek.
700
701 12:20 uhr - shoppingtipp. 40sek
702

703 12:52 uhr - sport. 20sek
704
705
706 12:57 uhr - wir sind helden. 20sek
707
708 dominik timpel: und das hier sind wir sind helden mit „nur ein wort“. die
709 sängerin von den helden judith hoherfairness hat ja erst
710 verkündet, dass sie mit zwei kindern jetzt erst einmal genug
711 hat und keine mehr will. is okay judith, solange du weiter
712 singst, ist es kein problem für uns. das ist 88,6 wir spielen
713 was wir wollen.
714
715
716 13:44 uhr - sport. 30sek
717
718 13:51 uhr - flugchaos in europa, service. 35sek
719
720
721 14:10 uhr - namensherkunft. 100sek
722
723 14:19 uhr - shoppingtipp. 40sek
724
725 14:53 uhr - sport. 20sek
726
727 15:10 uhr - anruf hohe warte, weiße weihnachten. 72sek
728
729 16:22 uhr - eventkalender. 44sek
730
731 16:51 uhr - budgetdebatte. 20sek
732
733
734 17:09 uhr - kürzester song. 49sek
735
736 moderatorm: heute ist der kürzeste tag des jahres, ab morgen werden die
737 tage wieder länger. das ist für uns grund genug das kürzeste
738 lied der welt zu spielen.
739 [lied]
740 moderatorm: ja das lied, es steht im guinnessbuch der rekorde als
741 kürzester song der menschheit, es kommt von der band „napalm
742 death“ und dauert eine sekunde und hier ist es.
743 [lied]
744 moderatorm: tja, unfassbar äh wir habns auch in der liveversion, die is
745 noch unfassbarer
746 [lied]
747 moderatorm: ja. phänomenal. das kürzeste lied der welt, am kürzesten tag
748 des jahres. [lacht] das ist eben 88,6 wir spielen wir was wir
749 wollen. 49sek
750
751
752 18:38 uhr - weihnachten am 24. dezember. 87sek
753
754 [jingle der 88,6 aha effekt]
755 moderatorm: wir beantworten fragen die uns niemand gestellt hat, die aber
756 durchaus interessant sind, wie zum beispiel: warum feiern wir
757 eigentlich weihnachten genau am 24. dezember?
758 mannunbekannt1: das ist das datum an dem jesus sozusagen geboren wurde
759 frauunbekannt1: weil da das christkind kommt [lacht]
760 mannunbekannt2: meine meinung es ist total falsch. jesus christus wurde
761 überhaupt nicht in dem zeit geboren und es ist nur von der
762 industrie ausgetrieben, es is alles.
763 frauunbekannt2: dass da osterhase net frieren wird.

764 moderatorm: mhm [skeptisch] okay [lacht]. also die erste antwort war ja
765 die meistverbreitete. da ist jesus geboren worden. jo gut,
766 deshalb feiern wir ja auch. ist aber schon interessant, dass
767 vor der geburt von jesus schon das heidnische fest der
768 wintersonnwende genau auf den 24. beziehungsweise den 25.
769 dezember gefallen ist. jetzt werden sie vielleicht sagen:
770 „hey wintersonnwende ist aber eigentlich heute am 21.
771 dezember“ ja, richtig aber der gregorianische kalender, also
772 unser kalender ist ja erst ein bisschen später eingeführt
773 werden im mittelalter. vorher ist das fest der
774 wintersonnwende auf den 24. und 25. dezember gefallen. und
775 damit der übergang für die menschen von ihrer früheren
776 heidnischen kultur und religion auf die christliche religion
777 leichter gefallen ist, hat man einfach das datum übernommen,
778 wo schon ein fest war, hat man noch eins gemacht. und mit dem
779 echten geburtsdatum von jesus hat das aber eigentlich gar nix
780 zu tun.
781

782 **radio 88,6 - mittwoch 22.12.2010**

783

784

785

786

787 06:16 uhr - karl heinz grasser. 240sek

788

789

790 06:34 uhr - zeitungsscheck. 276sek

791

792 norbert windpassinger:ja ich hab die tageszeitung „heute“ in der hand und hab

793 gelesen langes warten auf die packerl, man kann ja per

794 internet sich was schicken lassen oder auch wem anderen was

795 schicken. nicht nur fluggäste brauchen derzeit gute nerven.

796 durchs winterwetter ist auch die internationale post zum

797 erliegen gekommen. die lager am frankfurter flughafen zum

798 beispiel sind voll, da werden keine pakete mehr angenommen.

799 das heißt geschenke aus übersee werden daher heuer unter dem

800 weihnachtsbaum fehlen. umgekehrt probiert die heimische post

801 ebene alternative routen zu nehmen, lkw, zug, und wer will,

802 dass sein paket innerhalb österreich wohlgeerntet bis zum 24.

803 ankommt, der muss sie noch heute abschicken, dann geht sich

804 das aus. wenn ma eine postsendung aus was i ned usa erwartet,

805 dann wird ma a pech haben leider.

806 markus binder: wobei ma auch sagen muss, die post wählt nicht nur

807 alternative routen sondern scheinbar auch alternative

808 arbeitszeiten, denn am sonntag war bei uns ein briefträger

809 mit an packerl, und gestern als ich um äh kurz vor 5

810 losgefahren bin von z´haus hab ich auch einen g´sehn.

811 norbert windpassinger:jaja, die stocken auf im weihnachtsgeschehen.

812 markus binder: also an der stelle, wirklich hut ab. und da.. ja gut.. die

813 sind ja inzwischen privatisiert, wen wundert´s noch. was tut

814 sich bei ihnen, frau koller, ja?

815 birgit koller: ja äh, das thema des tages oder der nächsten tage

816 wahrscheinlich, äh es is ja die polizeiliche ähm

817 veröffentlichung der telefonprotokolle, die der falter

818 veröffentlicht hat

819 markus binder: ja

820 birgit koller: und den hab ich jetzt in der hand. da hat

821 der grasser meischberger gute tipps gegeben, wie der lobbyist

822 sich vor seiner einvernahme vor dem staatsanwalt verhalten

823 soll

824 markus binder: ja

825 birgit koller:

826 was er sagen soll und da wird ja klar, dass walter

827 meischberger keine ahnung hat wofür er die 600.000 euro von

828 der firma porr erhalten hat.

829 markus binder: ja, das kann ja passieren, dass man mal so über 600.000 euro

830 stolpert.

831 birgit koller: kann passieren natürlich. und da gibt es einen auszug

832 gespräch nr 35 vom februar 2010 zwischen grasser und

833 meischberger, wo grasser sagt, na das würd ich mir a bisserl

834 anschauen, verstehst in welchen ländern ist die bohr, in

835 welchen projekten war sie tätig, ein bisserl in richtung

836 argumentieren. in diese auch selber argumentieren.

837 meischberger da bin ich jetzt supernackt. grasser da würd ich

838 halt bisserl a recherche machen. meischberger aber wie willst

839 du denn das machen, da kriegst nicht einen kontakt von denen

840 markus binder: [lacht]

841 birgit koller: grasser na gar nicht, aber

842 ich würd mir anschauen sozusagen ich mein, da siehst eh im

843 internet in welchen ländern sinds, was haben sie gemacht

844 markus binder: [lacht]

845 birgit koller: welche projekte
846 habens wo gmacht. meischberger des was i eh, aber ich kann
847 nicht projekte ansprechen, leistungen und vor allem da sage
848 ich lieber nix.
849 markus binder: das is ja
850 birgit koller: sind muss witzig
851 markus binder: [lacht]
852 birgit koller: gewesen sein mitzuhören.
853 markus binder: i glaub da gibt's irgendwann ein kasperltheater
854 birgit koller: [lacht]lich glaub auch, des is scho für kabarettisten sicher
855 eine gute sache.
856 markus binder: wir haben uns die frage schon gestellt. wir stellen sie uns
857 gerne nochmal.
858 [jingle: wann geht da karl heinz endlich in häfn?]
859 markus binder: ganz wichtig an der stelle, es gilt die unschuldsvermutung.
860 [lacht] für beide noch oder?
861 birgit koller: ja
862 markus binder: [lacht] nicht vergessen. sonst wird geklagt, das könn ma uns
863 nicht leisten. aber bei da recherche is es irgendwie so a
864 bissl wie bei uns, bei uns kommt das auch öfters mal vor,
865 dass ma wo anrufen muss und da will ma nicht mit uns reden.
866 birgit koller: ja. ja. kann passieren.
867 markus binder: internetrecherche is eine schwierige sache. lernen bei uns
868 schon die praktikanten. nicht gut zu machen. äh was hab ich
869 mir überlegt heute. ich hab ja in den letzten tagen die
870 zeitungen etwas anders getestet beziehungsweise gecheckt,
871 also auf reissfähigkeit, schlagtauglichkeit äh unter anderem
872 gewicht pro äh information. ganz großartig gestern übrigens
873 äh hat die kronenzeitung abgeschnitten. ähm heut hab ich mir
874 gedacht, geh ma bissl auf den inhalt zur abwechslungsung. und ääh
875 ich hab ma gedacht, schau ma mal was ist der wichtigste
876 buchstabe im alphabet. is glaub ich eh logisch oder.
877 robert windpassinger: a.
878 markus binder: ja muss a sein, ja. also allein was für wörter mit a
879 beginnen, neben absinth, arsch, abs, ärzte, austria,
880 achtundachtzigsechs, auch das wunderschöne wort alkohol, was
881 ja auch zu weihnachten relativ wichtig ist. also wir sind uns
882 einig - a ist der wichtigste buchstabe.
883 norbert windpassinger: definitiv.
884 markus binder: ja ist auch der erste im alphabet, ich mein, g'winnen kannst
885 nur wennst erster bist. drum haben wir a's gezählt heute auf
886 der tageszeitung österreich, auf der titelseite und äh, im
887 wunderschönen tagesblatt heute, auch auf der titelseite. was
888 glaubt ihr denn wie ist es denn ausgegangen? wer hat denn
889 mehr a's ?
890 birgit koller: ähm
891 markus binder: österreich oder heute?
892 birgit koller: ich glaub österreich. die is größer.
893 markus binder: ja. was sagst du?
894 norbert windpassinger: ich sag heute. da san die buchstaben kleiner.
895 birgit koller: [lacht]
896 markus binder: [lacht] äh also erstens mal, norbert du hast recht. heute hat
897 tatsächlich gewonnen mit 59 a's auf der titelseite gegenüber
898 nur 41 äh auf der tageszeitung österreich. wobei ma sagen
899 muss, sie haben einen kleinen unfairen vorteil. weil die
900 haben hinten im hintergrund [lacht] gleich amal einen äh
901 gesprächsbericht von grasser und meischberger abgedruckt. den
902 hamma auch mitgezählt und da kommt halt ziemlich oft das wort
903 grasser vor. das auch ein krasses [mit verstellter stimme] a
904 drin hat. deswegen äh gratuliere heute. da wollen wir kurz
905 feiern an der stelle.
906 [trompete]
907 markus binder: und sie wissen welche zeitung sie sich nicht kaufen müssen
908 heute. [lacht]
909

910

911 06:43 uhr - joe strummer. 60sek

912

913 markus binder: das ist 88.6 wir spielen, was wir wollen. hallo, ist da wer dran?

914 sabine: ja hallo, die sabine spricht!

915 markus binder: schönen guten morgen sabine. was kann ich denn für dich tun?

916 sabine: äh, ich hätte ne frage. ich würd gern von den rolling stones love in vain hören.

917 markus binder: oh, schöne nummer.da werd ich gleich mal nachher schau. ich wollt nur grad was ganz anderes spielen. äh. kennst du zufällig joe strummer?

920 sabine: ahm, sagt mir nichts.

921 markus binder: nein, nie also nicht missverstehn, das ist nicht joe's drummer sondern der heißt joe strummer und war eigentlich sänger von the clash. the clash sagt da schon was oder.

922 sabine: ja das sagt mir was.

923 markus binder: und deswegen müssen wir mal kurz diesen mann ehren, der is nämlich genau heute vor 8 jahren verstorben, er hat aber großartige musik gemacht. unter anderem auch ein album, dass erst rausgekommen ist, als er schon tot war und zwar äh das schöne album streetcore und da ist eine großartige nummer drauf von joe strummer zusammen mit johnny cash und die singen ein lied von einem auch sehr berühmten mann nämlich bob marley, den redemption song. ich glaub, dass kann ma schon mal spielen oder.

924 sabine: aber sicher.

925 markus binder: ja gut, dann mach ma das und ich schau, dass ich nachher die rolling stones für dich noch reinkrieg. einen schönen guten morgen! tschüss.

926 sabine: super danke. baba

927 markus binder: ciao.

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

[jingle: der große 88,6 gibt's heuer endlich wieder mal weiße weihnachten mit großen weißen schneeflocken so wies früher mal war - wettercheck]

950 markus binder: ja und darauf hoffen wir doch alle. endlich mal wieder weiße weihnachten äh es muss irgendwie in der kindheit gewesen sein, als ich das das letzte mal erlebt hab. und damit ma sichergehen, ruf ma einfach mal schnell auf der hohen warte an

951 [telefontasten werden gedrückt]

952 markus binder: und fragen nach.

953 [telefon läutet]

954 clemens math: guten tag. zentralanstalt für meterologie und geodynamik clemens math. guten morgen

955 markus binder: ja schönen guten morgen herr math. ganz wichtige frage für ganz wien. wie schaut's denn aus mit weißen weihnachten?

956 clemens math: naja weiße weihnachten schau in wien nicht so toll aus, weil doch die temperaturen zu hoch sind.

957 markus binder: oje.

958 clemens math: das heißt am vormittag, also den ganzen tag über am 24. dezember, wird's voraussichtlich trüb bleiben.

959 markus binder. wäh

960 clemens math: am nachmittag fangt's zu regnen an. und der regen geht dann erst in der nacht auf 25. in schnee über. also, es wird mit weiße weihnachten schaut's eher ein bisschen zu verregnet aus.

961 markus binder: da machen's mich aber jetzt nicht glücklich. gibt's überhaupt keine chance hä?

962 clemens math: ganz besonders kommts aufs timing an

975 markus binder: ja.
 976 clemens math: ob kalte luft
 977 zuerst kommt oder zuerst der regen einsetzt. aber wie gesagt,
 978 für den 24. selber schaut's eher verregnet aus. in der nacht
 979 zum samstag bestehen dann doch amal chancen, dass es dann
 980 irgendwann in schnee übergeht.
 981 markus binder: na gut, dann einfach später weihnachten feiern. aber was weiß
 982 ich, vielleicht hamma eh a glück oder?
 983 clemens math: bitte sehr. wiederhören.
 984 markus binder: danke. wiederhören. wobei ich mich ja auch
 985 frag jetzt schon, was sind'n jetzt eigentlich weiße
 986 weihnachten? muss da jetzt definitiv schneien während der
 987 bescherung oder reicht's, wenn schnee liegt? was sagen sie?
 988 886 1 886 würd mich interessieren, was sind wirklich weiße
 989 weihnachten schneefall oder reicht's wenn schnee liegt? oder
 990 wie schaut's aus, wenn schnee liegt und es [lacht] regnet?
 991 das is jetzt vermutlich keine weiße weihnachten.
 992
 993
 994 07:37 uhr - einspruch. 118sek
 995
 996 markus binder: ja, oft irrt man sich gerade so rechtsirrtümer können
 997 teilweise ganz lustig, auf der anderen seite aber auch ganz
 998 schön teuer oder ärgerlich sein. deshalb gibt's bei uns
 999 [jingle - 88,6 - einspruch. staranwalt dr. manfred einetter
 1000 klärt auf]
 1001 birgit koller: martin hat uns eine mail geschrieben. seine frage ist, muss
 1002 ich drei strafzettel zahlen, wenn ich auf einer strecke
 1003 dreimal geblitzt worden bin, oder gilt da nur der erste? is
 1004 auch eine ganz gute frage.
 1005 manfred einetter: das ist eine gute frage. [lacht] die leider auch mich immer
 1006 wieder betrifft, weil ich hier und da zu schnell fahre. äh
 1007 und ist goa nicht so leicht zu beantworten. äh es ist so.
 1008 wenn ich ah konstant eine geschwindigkeit überschreite, also
 1009 eine bestimmte strecke mit 160 statt 130, nehm ma an wir wärn
 1010 auf da autobahn, fahre und werde dreimal geblitzt, dann hab
 1011 ich nur einmal das delikt begangen. wenn ich aber wiederholt
 1012 die geschwindigkeit überschreite, nehmen wir an ich fahre 160
 1013 dann kommt eine 100er beschränkung und ich fahr 120, dann
 1014 begehe ich jedes mal ein neues delikt. also also wenn ichs
 1015 nur einmal mache, konstant, dann muss ich nur einmal
 1016 bezahlen. passiert natürlich im regelfall nicht, aber es is
 1017 dann eben beweisfrage. wenn also jemand diesen fall hat, kann
 1018 er sich auf den standpunkt stellen und sagen, ich habe
 1019 konstant die geschwindigkeit über eine längere wegstrecke
 1020 überschritten, daher will ichs nur einmal bezahlen.
 1021 birgit koller: bei unterschiedlichen geschwindigkeitsübertretungen zahlt man
 1022 dann also leider jeden einzelnen strafzettel?
 1023 manfred einetter: richtig. drum sag ich der fall, der do da jetzt genannt wird,
 1024 ist von geringer praktischer relevanz. äh denn kein mensch
 1025 fährt ja dann konstant. man kann ja net, jo in da nacht kanns
 1026 natürlich amal passieren, aber ansonsten geht ma vom gas
 1027 runter und dann übersch äh äh ist man wieder zu schnell.
 1028 foahrt amal 160 amal 150 und das sind dann aber zwei
 1029 tatbestände. dann kann nicht sagen, na jetzt woa ich ja nur
 1030 150 zerscht 160, daher will ichs nur einmal bezahlen. das
 1031 wärn also zwei geschwindigkeitsüberschreitungen.
 1032 birgit koller: also liebe autofahrer, am besten isses man hält sich an die
 1033 geschwindigkeitsbegrenzung, dann kann einem nichts passieren,
 1034 sonst wird's sehr teuer.
 1035
 1036
 1037 08:19 uhr - max raabe. 60sek
 1038

1039 markus binder: wir spielen gern neues und zwar immer am freitag von 19, äh
1040 18 bis 19 uhr. [lacht] der anruf hat mich a bissl ausm
1041 konzept gebracht. muss ich ehrlich gestehn. äh und äh diesen
1042 freitag, natürlich weihnachtliches aber auch anderes zum
1043 beispiel was neues von max raabe. sie wissen schon, das ist
1044 der so äh im swing-style lebt und vor allem aber auch singt.
1045 oft zusammen mit dem palast-orchester. äh von dem gibt's neue
1046 musik, und zwar den titel „küssen kann man nicht alleine“
1047 wobei das würd ich fast in abrede stellen also ich kann mir
1048 zum beispiel ganz alleine [schmatzt] die hand küssen und
1049 wesentlich gelenkigere menschen als ich können sich noch an
1050 ganz anderen stellen küssen. erinnert mich irgendwie an den
1051 satz mit äh die hand die nur alleine klatscht. ob das geht,
1052 jo wenn ma a gsicht findt wo mas reinzimmern kann,
1053 garantiert. aber schau ma mal wie max raabe mit dieser doch
1054 leicht philosophischen frage umgeht. küssen kann man nicht
1055 alleine.
1056
1057
1058 08:26 uhr - konzerttipp. 39sek
1059
1060 moderatorm: meine sehr verehrten musikfans. hier ist wieder unser
1061 reizendes fräulein erika und präsentiert den 88,6
1062 konzerttipp.
1063 erika: jamiroquai sind zurück.
1064 [musik]
1065 erika: die meister des funk kommen nach wien, am 28. märz 2011 in
1066 die wiener stadthalle. rasch tickets sichern und die
1067 weltstars von jamiroquai live erleben. alle infos unter
1068 www.radio886.at. tickets unter www.oeticket.at
1069 moderatorm: dankeschön. das war der 88,6 konzerttipp. die stars erleben
1070 sie mit uns.
1071
1072
1073 08:37 uhr - zeitungsscheck. 190sek
1074
1075
1076 08:47 uhr - madonna. 109sek
1077
1078 markus binder: und es gibt was zu feiern für die gute alte madonna.
1079 [jingle - 88,6 history hits]
1080 markus binder: jaja denn genau heute vor zehn jahren hat sie guy ritchie
1081 geheiratet, obwohl inzwischen sind sie ja seit längerer zeit
1082 geschieden auch der dj, ich glaub jesus war sein name, ist
1083 nicht mehr wirklich aktuell, aber ich nehme an es wird ersatz
1084 gefunden worden sein für ihn. madonna an sich ist ja recht
1085 umtriebig. viel größer wahrscheinlich noch die freude darüber
1086 genau heute vor genau 26 jahren, war madonna mit dem song
1087 „like a virgin“ auf platz 1 der charts. und man fragt sich,
1088 ob das ein zufall ist. mir fällt bei dem song immer wieder
1089 eine großartige erklärung für den text ein, und zwar aus
1090 einem ganz alten tarantino film und zwar reservoir dogs, wenn
1091 sie den gesehen haben, blutrünstig brutal und teilweise
1092 fürchterlich ordinär, also genauso wie man sich einen quentin
1093 tarantino wünscht und ziemlich am anfang des films sitzen
1094 diese verbrecher, da geht's um einen banküberfall oder
1095 raubüberfall auf ein juwelengeschäft oder so, aah zusammen
1096 und diskutieren und unter anderem auch über musik und eben
1097 den song „like a virgin“, und ich werd versuchen das in
1098 möglichst jugendfreier form wiederzugeben was echt schwierig
1099 ist, denn der mr. pink geht davon aus, dass „like a virgin“
1100 eine metaphor für äußerst große männliche geschlechtsteile
1101 ist, warum werden sie fragen, madonna singt da nämlich über
1102 eine junge frau die schon viel durchgemacht hat bzw. erlebt,

1103 sagen wir, sie ist ordentlich herumgekommen, manche würden
1104 vielleicht volksmatratze, andere dorffahrrad und ähm, das
1105 sexuelle, das berührt sie nicht mehr wirklich, allerdings
1106 findet sie dann einen mann, mit einem teil so groß, dass was
1107 passiert, sie spürt schmerz, echten schmerz, und der erinnert
1108 sie an ihr erstes mal, an die defloration und deswegen singt
1109 sie in dem lied, like a virgin, ich würd jetzt mal versuchen
1110 einfach genau auf den text zu hören. da öffnet sich einiges.
1111
1112
1113 09:26 uhr - eventkalender. 44sek
1114
1115 moderatorm: und jetzt meine damen und herren, präsentiert ihnen unser
1116 reizendes fräulein erika den 88,6 eventkalender!
1117 erika: der wintermarkt am riesenradplatz. als kleines gemütliches
1118 winterdorf mit stilvollem ambiete verspricht der wintermarkt
1119 besinnliche gemütlichkeit abseits der oft hektischen
1120 vorweihnachtszeit. ein reichhaltiges angebot an warmen und
1121 kalten schmankerl verwöhnen sie ebenso wie ausgesuchte
1122 glühwein und punsch-kreationen. das gibt es nur im wiener
1123 prater. täglich bis 21 uhr.
1124 moderatorm: danke schön! der 88,6 eventkalender steht auch online unter
1125 www.886.at und auf unserer facebookfanseite.
1126
1127
1128 09:36 uhr - einspruch 120sek
1129
1130
1131 10:22 uhr: shoppingtipp. 40sek
1132
1133 anmoderationm: meine sehr verehrten damen und herren, hier ist wieder unser
1134 reizendes fräulein erika mit dem 88,6 shoppingtipp.
1135 erika: auto strahl stellt allen fahrern eines schwedischen autos die
1136 autobahnvignette 2011 im zuge eines großen jahresservices zur
1137 verfügung. alle infos dazu auf autostrahl.com. das lässt
1138 mode-fashionista-herzen höher schlagen. priority concept
1139 store. clever fashion, schuhe, schmuck, accessoires und
1140 parfums auch. alle brands die man bisher in wien nicht kaufen
1141 konnte. habsburgergasse 3 in 1010 in wien. alle infos unter
1142 priorityconceptstore.at
1143 abmoderationm: dankeschön. das war der shoppingtipp auf 88,6.
1144
1145
1146 12:20 uhr - shoppingtipp. 40sek
1147
1148
1149 12:37 uhr - robin gibbs geburtstag. 45sek
1150
1151 markus binder: robin gibb von den bee gees feiert heute seinen 61.
1152 geburtstag. [einspielen von applaus]
1153 markus binder: grund genug für uns die bee gees zu einem live konzert zu
1154 bitten. sein zwillingsbruder maurice ist ja leider schon 2003
1155 verstorben, jetzt hintereinander zwei livenummern der bee
1156 gees, gleich gibt's den titelsong zum zweiten teil von
1157 saturday night fever, mit john travolta „stayin alive“ aus
1158 dem 83er jahr und davor einen ihrer ersten ganz, ganz großen
1159 hits aus dem jahre 1968 „words“. das ist 88,6 wir spielen was
1160 wir wollen. auch mal zwei livenummern von einer band
1161 hintereinander.
1162
1163
1164 13:36 uhr: - nu pagadi. 50sek
1165

1166 markus binder: heute mal ein ereignis aus der jüngeren vergangenheit, vor 6
1167 jahren hat es heute die castingshowband nu pagadi von
1168 popstars aus dem stand auf platz 1 der charts geschafft. am
1169 8. dezember war das große finale von popstars im jahr 2004,
1170 da ist die band gegründet worden. im mai 2005 unfassbare 6
1171 monate danach haben sie sich wieder getrennt, es war eine
1172 bandgeschichte voller höhen und tiefen in der mitte ihrer
1173 karriere gab es immer wieder probleme die anfänge waren aber
1174 doch das highlight. eine ära quasi, na gut ok genug lustig
1175 gemacht über nu pagadi. einen hit haben sie ja gehabt. und
1176 das ist immerhin mehr als die meisten menschen je in ihrem
1177 leben erreichen. heute vor 6 jahren auf platz 1 der chart der
1178 charts, „sweetest poison“.
1179
1180
1181 13:53 uhr - kaufsucht gefährdete österreicher - studie durch
1182 arbeiterkammer. 33sek
1183
1184 alexandra sükar: die kaufsucht ist jung und weiblich. das zeigt eine aktuelle
1185 untersuchung der arbeiterkammer. fast jede zweite der 14-24
1186 jährigen mädchen bzw. jungen frauen ist betroffen. aber ab
1187 wann ist man kaufsuchtgefährdet, konsumforscher karl
1188 kollmann.
1189 karl kollmann: kaufsuchtgefährdung ist dann der fall, wenn man in
1190 frustrierenden, belastenden leiden hervorbringenden
1191 situationen lebt und man dieses leiden nicht anders beheben
1192 kann als durch entschädigungen, die durch konsum kommen.
1193 alexandra sükar: sagt der konsumexperte der arbeiterkammer.
1194
1195
1196 14:24 uhr - shoppingtipp. 40sek
1197
1198
1199 14:40 uhr - freddy sahin scholl. 80sek
1200
1201 dominik timpel: freddy sahin scholl, sagt ihnen der name was? das ist der
1202 gewinner von der rtl casting show supertalent und alle sagen
1203 zu ihm, der mann mit den zwei stimmen, weil er kann so
1204 singen.
1205 [einspielung - scholl singt]
1206 dominik timpel: und so
1207 [einspielung - scholl singt]
1208 dominik timpel: und das ist beide male erstens ein mann und es ist beide male
1209 derselbe mann, nämlich freddy sahin scholl. ob er bei der
1210 ersten stimme vielleicht ganz fest die beine zusammenwickelt
1211 oder so weiß ich nicht, aber es klingt trotzdem unfassbar und
1212 jetzt kommts, er will für österreich, also für uns, ja, für
1213 den songcontest 2011 in düsseldorf antreten, weil er ist
1214 halber wiener, er hat eine wohnung in hietzing, und er hat
1215 sich auch für das auswahlverfahren für den songcontest 2011
1216 beworben, da, bei uns in österreich, also ich sag amal mit
1217 dem typen hätt ma chancen. wobei er muss sich halt amal erst
1218 gegen alkbottle durchsetzen. wird auch nicht leicht, ja.
1219 damit sie sich einmal ein gesamtbild von dem herrn und seinem
1220 stimmumfang machen können. sechseinhalb oktaven sind es. hier
1221 die nummer, mit der er beim supertalent gewonnen hat. freddy
1222 sahin scholl. carpe diem. 88,6 hier.
1223
1224
1225 16:22 uhr - 88,6 eventkalender. 44sek
1226
1227 17:10 uhr - einspruch. 100sek
1228

1229 17:51 uhr - kaufsucht gefährdete österreichischer - studie durch
1230 arbeiterkammer.33sek

IV. ABSTRACT

Im Mittelpunkt dieser vorliegenden Magisterarbeit steht die kulturelle Informationsvermittlung durch österreichische Radiosender. In Form einer empirischen Untersuchung wird der Frage nachgegangen inwieweit sich öffentlich-rechtlich organisierte Hörfunksender von privaten hinsichtlich ihrer Kulturberichterstattung unterscheiden. Zu Beginn der Arbeit werden Einblicke in die verschiedenen Kulturdefinitionen sowie Kulturtheorien gegeben um ein allgemeines Verständnis davon zu erzeugen, wie vielfältig das Gebiet der Kultur ist. Der zweite Teil der Arbeit konzentriert sich auf das Medium des Hörfunks. Es werden allgemeine Informationen über Ursprung, Aufgaben, Funktionen sowie natürlich vorherrschende Radiotheorien dargeboten um den Lesern das Massenmedium Radio näherzubringen. Weiters wird Auskunft über die Situation am österreichischen Hörfunkmarkt gegeben. Wichtige rechtliche Unterschiede zwischen den Organisationsformen öffentlich-rechtlich und privat führen an das Problem der unausgewogenen Kulturberichterstattung in der österreichischen Hörfunklandschaft heran. Ein Kapitel über durchgeführte Untersuchungen zur Kulturberichterstattung in anderen Ländern informiert die Leser weiters über den aktuellen Forschungsstand und ermöglicht es ihm Rückschlüsse zu ziehen. Den letzten und größten Teil der Arbeit, liefert die Untersuchung zur Kulturberichterstattung an sich. Die Überprüfung des kulturellen Inhalts der Sender Ö1, Radio Wien, Krone Hit und 88,6 zeigt wie unterschiedlich österreichische Radiosender mit Kultur umgehen. Während öffentlich-rechtliche Sender Elitekultur thematisieren und um eine vielfältige Informationsvermittlung bemüht sind, konzentrieren sich private Anbieter auf den massenkulturellen Aspekt und vernachlässigen damit die Möglichkeit sich als eine ausgewogene und informative Kultur-Quelle positionieren zu können.

V. CURRICULUM VITAE

Name: Amila Tufekcic

Geburtsdatum: 29.09.1986

Geburtsort: Brcko

Staatsbürgerschaft: Bosnien

SCHULBILDUNG:

1993 – 1997	Volksschule Neulengbach, Niederösterreich
1997 – 2001	Unterstufe BRG/ BORG St. Pölten mit musikalischem Schwerpunkt
2001 – 2005	Oberstufe BRG/ BORG St. Pölten mit naturwissenschaftlichem Schwerpunkt

HOCHSCHULSTUDIUM:

2005 – 2009	Bakkalaureatsstudium der Publizistik- und Kommunikationswissenschaft an der Universität Wien
2009-2011	Magisterstudium der Publizistik- und Kommunikationswissenschaft an der Universität Wien