



universität  
wien

# MAGISTERARBEIT

Titel der Magisterarbeit

„ Familiäre Strukturen in Fernsehserien als Spannungsfeld zwischen privatem und öffentlichem Raum – Darstellung, Wertevermittlung und potentieller Nutzen am Beispiel von Gilmore Girls und Desperate Housewives “

Verfasserin

Bakk. phil. Sonja Pulverer

angestrebter akademischer Grad

Magistra der Philosophie (Mag.phil.)

Wien, März 2009

Studienkennzahl lt. Studienblatt:

A 066 841

Studienrichtung lt. Studienblatt:

Publizistik- und Kommunikationswissenschaft

Betreuer:

Univ. Prof. Dr. Jürgen Grimm

## **Vorwort**

Dank ist schwer in Worte zu fassen aber an dieser Stelle möchte ich es trotzdem versuchen. Ich bedanke mich hiermit bei Univ. Prof. Dr. Jürgen Grimm sowie seinen AssistentInnen für die Betreuung dieser Arbeit und für wichtige Anreize in der Themenwahl und Abgrenzung.

Ein sehr großer Dank gebührt auch meinen Eltern, ohne die mir die Ausführung dieses Studiums nicht möglich gewesen wäre. Sie haben mich in der Zeit meines Studiums nicht nur finanziell unterstützt sondern waren auch in sämtlichen anderen Belangen immer für mich da. Sie haben mir Mut zugesprochen und stets an mich geglaubt, selbst in Momenten in denen ich persönlich schon Zweifel hegte. Sie stellten sich auch bereit Kapitel der Arbeit zu lesen und waren über die ganze Zeit stets eine große Stütze.

Des Weiteren möchte ich mich auch noch bei einem Teil meiner Freunde und meiner Cousine bedanken, die sich nicht nur dazu bereit erklärten einzelne Kapitel der Arbeit Korrektur zu lesen sondern in schwierigeren Phasen auch immer ein offenes Ohr für meine Probleme hatten und mich positiv zu motivieren versuchten. Sie munterten mich auf und waren immer für eine nette Ablenkung zu haben aus der sich neue und notwendige Kraft schöpfen ließ.

## Inhaltsverzeichnis

|  |        |
|--|--------|
| Vorwort.....   | - 5 -  |
| Einleitung.....  | - 5 -  |
| 1. Zielsetzung.....  | - 8 -  |
| 1.1 Aufbau der Arbeit.....                                       | - 10 - |
| 1.2 Theoretische Grundlagen.....                                 | - 13 - |
| 1.3 Forschungsleitende Fragestellungen.....                      | - 14 - |
| 2. Das Fernsehen.....  | - 14 - |
| 2.1 Eine kurze Geschichte des Fernsehens.....                    | - 17 - |
| 2.2 Bedeutung des Fernsehens.....                                | - 19 - |
| 2.3 Nutzen des Fernsehens.....                                   | - 21 - |
| 2.4 Nutzen von Serien bzw. Familienserien.....                   | - 22 - |
| 3. Die Fernsehserie.....   | - 24 - |
| 3.1 Vorbemerkungen.....  | - 24 - |
| 3.2 Versuch einer Begriffsabgrenzung.....                        | - 25 - |
| 3.3 Geschichte und Bedeutung der Fernsehserie.....               | - 29 - |
| 3.4 Die Familienserie.....                                       | - 31 - |
| 3.5 Aufbau und Dramaturgie.....                                  | - 35 - |
| 3.6 Handlung und Erzählpositionen.....                           | - 36 - |
| 3.7 Darstellung von sozialen Konflikten.....                     | - 37 - |
| 3.8 Charakterbildung.....  | - 38 - |
| 3.9 Exkurs: Geschlechtsspezifischer Nutzen und Darstellung.....  | - 41 - |
| 4. Die Familie.....  | - 42 - |
| 4.1 Begriffsdefinition.....                                      | - 44 - |
| 4.2 Formen von Familie.....                                      | - 47 - |
| 4.2.1 Die Kernfamilie oder auch Familie im klassischen Sinn..... | - 47 - |
| 4.2.2 Die Ein-Eltern-Familie.....                                | - 49 - |
| 4.2.3 Nichtehelich Lebensgemeinschaften.....                     | - 51 - |
| 5. Werte.....  | - 53 - |
| 5.1 Definition des Wertebegriffs.....                            | - 54 - |
| 5.2 Wertewandel.....   | - 57 - |
| 5.3 Wertekonzepte nach Klages.....                               | - 60 - |
| 5.4 Exkurs: Der Wert Familie.....                                | - 62 - |
| 6. Theoretische Aspekte.....                                     | - 64 - |
| 6.1 Parasoziale Beziehungen.....                                 | - 64 - |
| 6.2 Parasoziale Interaktion.....                                 | - 66 - |
| 6.3 Identifikation.....  | - 68 - |
| 7. Desperate Housewives.....                                     | - 71 - |
| 7.1 Allgemeine Informationen zur Serie.....                      | - 71 - |
| 7.2 Handlung der Serie.....                                      | - 72 - |
| 7.3 Charaktere.....  | - 76 - |
| 7.3.1 Hauptfiguren.....  | - 76 - |
| 7.3.1.1 Susan Mayer.....   | - 77 - |
| 7.3.1.2 Lynette Scavo.....                                       | - 79 - |
| 7.3.1.3 Gabrielle Solis.....                                     | - 80 - |
| 7.3.1.4 Bree Van de Kamp.....                                    | - 81 - |
| 7.3.1.5 Edie Britt.....  | - 82 - |
| 7.3.2 Andere Hauptfiguren.....                                   | - 83 - |
| 7.3.2.1 Mike Delfino.....  | - 84 - |
| 7.3.2.2 Tom Scavo.....   | - 85 - |
| 7.3.2.3 Carlos Solis.....  | - 86 - |

|  |         |
|--|---------|
| 7.5 Episode: Smiles of a summer night.....   | - 86 -  |
| 7.6 Episode: You´re gonna love tomorrow .....                                      | - 89 -  |
| 8. Gilmore Girls .....   | - 92 -  |
| 8.1 Allgemeine Informationen zur Serie.....  | - 92 -  |
| 8.2 Handlung der Serie.....  | - 96 -  |
| 8.3 Charaktere .....   | - 99 -  |
| 8.3.1 Lorelai Victoria Gilmore.....  | - 100 - |
| 8.3.2 Rory Gilmore (Lorelai Leigh Gilmore) .....                                   | - 102 - |
| 8.3.3 Emily Gilmore.....   | - 104 - |
| 8.3.4 Richard Gilmore.....   | - 105 - |
| 8.3.5 Wichtige andere Hauptfiguren .....   | - 106 - |
| 8.3.5.1 Luke Danes .....   | - 107 - |
| 8.3.5.2 Logan Huntzberger .....  | - 109 - |
| 8.3.5.3 Lane Kim.....  | - 110 - |
| 8.4 Episode: Wedding bell blues.....   | - 111 - |
| 8.5 Episode: I´m okay, you´re okay .....   | - 114 - |
| 9. Methodisches Vorgehen.....  | - 116 - |
| 9.1 Problemstellung .....  | - 117 - |
| 9.2 Forschungsfragen .....   | - 118 - |
| 9.3 Hypothesen.....  | - 119 - |
| 9.4 Operationalisierung .....  | - 120 - |
| 9.5 Kriterien zur Auswahl der Untersuchungsgegenstände .....                       | - 121 - |
| 9.6 Codebogen .....  | - 123 - |
| 9.7 Codebuch .....   | - 124 - |
| 9.8 Film- und Fernsehanalyse .....   | - 124 - |
| 9.9 Die quantitative Fernsehanalyse .....  | - 125 - |
| 9.10 Beschreibung der Ebenen des audiovisuellen Material .....                     | - 127 - |
| 9.11 Charakteranalysen .....   | - 129 - |
| Empirie.....   | - 131 - |
| 10. Darstellung von Familienstrukturen in Desperate Housewives und Gilmore Girls - | 131 -   |
| 10.1 Die klassische Familie .....  | - 132 - |
| 10.2 Ein Eltern Familie .....  | - 134 - |
| 10.3 Die Patchwork Familie.....  | - 137 - |
| 10.4 Nicht eheliche Lebensgemeinschaften & Singles .....                           | - 139 - |
| 10.5 Ersatzfamilie .....   | - 141 - |
| 10.6 Die Rolle der hippen und modernen Alleinerzieherin .....                      | - 142 - |
| 10.6.1 Lorelai Gilmore.....  | - 142 - |
| 10.6.2 Susan Mayer spätere Delfino .....   | - 144 - |
| 10.7 Die klassische Mutterfigur .....  | - 146 - |
| 10.7.1 Bree Van de Kamp .....  | - 146 - |
| 10.7.2 Lynette Scavo.....  | - 147 - |
| 10.7.3 Emily Gilmore und Mrs. Kim .....  | - 148 - |
| 10.8 Die wohlerzogene Teenagertochter .....  | - 149 - |
| 10.8.1 Rory Gilmore .....  | - 149 - |
| 10.8.2 Julie Mayer.....  | - 151 - |
| 10.9 Die rebellischen Teenager.....  | - 152 - |
| 10.9.1 Andrew Van De Kamp & Danielle Van De Kamp .....                             | - 152 - |
| 10.9.2 Logan Huntzberger .....   | - 153 - |
| 10.10 Die klassische Vaterfigur .....  | - 154 - |
| 10.10.1 Richard Gilmore.....   | - 154 - |
| 10.10.2 Tom Scavo .....  | - 155 - |

|   |         |
|---|---------|
| 10.10.3 Carlos Solis .....  | - 156 - |
| 10.11 Der Wochenendvater in der Variation .....   | - 156 - |
| 10.11.1 Luke Danes .....  | - 157 - |
| 10.11.2 Christopher Hayden .....  | - 157 - |
| 10.11.3 Edie Britt – Eine Frau mit stereotypischen männlichen Zuschreibungen .....            | - 158 - |
| 10.12 Die ambivalente Rolle der älteren Generation .....                                      | - 159 - |
| 10.12.1 Emily und Richard Gilmore .....   | - 159 - |
| 11. Explikation der Daten der Filmanalyse .....   | - 160 - |
| 11.1 Auswertung Desperate Housewives .....  | - 160 - |
| 11.1.1 Gesprächsthema .....   | - 161 - |
| 11.1.2 Freizeitverhalten .....  | - 162 - |
| 11.1.3 Problembewältigung .....   | - 164 - |
| 11.1.4 Lösungsstrategien .....  | - 165 - |
| 11.1.5 Sexualität .....   | - 168 - |
| 11.1.6 Selbstentfaltungswerte .....   | - 170 - |
| 11.1.7 Pflicht- und Akzeptanzwerte .....  | - 172 - |
| 11.1.8 Werte/ Normen und deren Darstellung .....  | - 173 - |
| 11.1.9 Alltagshandlungen .....  | - 176 - |
| 11.1.10 Besondere Ereignisse .....  | - 179 - |
| 11.1.11 Umgang miteinander und der jeweilige Handlungsort .....                               | - 180 - |
| 11.2 Auswertung Gilmore Girls .....   | - 182 - |
| 11.2.1 Gesprächsthemen .....  | - 182 - |
| 11.2.2 Freizeitverhalten .....  | - 184 - |
| 11.2.3 Problembewältigung .....   | - 186 - |
| 11.2.4 Lösungsstrategien .....  | - 188 - |
| 11.2.5 Sexualität .....   | - 190 - |
| 11.2.6 Selbstentfaltungswerte .....   | - 191 - |
| 11.2.7 Pflicht- und Akzeptanzwerte .....  | - 192 - |
| 11.2.8 Werte/ Normen und deren Darstellung .....  | - 193 - |
| 11.2.9 Alltagshandlungen .....  | - 195 - |
| 11.2.10 Besondere Ereignisse .....  | - 198 - |
| 11.2.11 Umgang mit einander und Handlungsort .....  | - 199 - |
| 11.3 Wertemuster im Vergleich .....   | - 202 - |
| 12. Nutzungshypothesen .....  | - 202 - |
| 12.1 Mögliche Nutzungsmotive – Allgemein und spezifisch .....                                 | - 202 - |
| 12.1.1 Orientierung für Rolleninhaber bzw. Vorbildfindung und Lebenshilfe ....                | - 203 - |
| 12.1.2 Vorurteile und Kritik von familiären und gesellschaftlichen Stereotypen erfassen ..... | - 205 - |
| 12.1.3 Eskapismus .....   | - 207 - |
| 12.1.4 Kritisches Bewusstsein für Vielfalt wecken .....                                       | - 207 - |
| 13. Fazit und Ausblick .....  | - 208 - |
| Literaturverzeichnis .....  | - 213 - |
| Printquellen .....  | - 214 - |
| Online Quellen .....  | - 221 - |
| Abbildungs- und Tabellenverzeichnis .....   | - 221 - |
| Anhang .....  | - 223 - |
| Filmanalyse .....   | - 223 - |
| Kategorienschema .....  | - 224 - |
| Codebogen .....   | - 226 - |



## Einleitung

Den Medien, unter denen im Zuge dieser Arbeit primär Massenmedien wie der Rundfunk, die Printmedien, das Fernsehen und auch das Internet verstanden werden, wird in der heutigen Zeit, dem 21. Jh., von vielen Stellen aus, wie unter anderem der einschlägigen Forschungsliteratur oder auch unterschiedlichen politischen Institutionen, ein hoher Bedeutungsgrad in Hinblick auf einen gesellschaftlichen Kontext zugeschrieben. Gründe dafür sind zum einen in entwicklungsgeschichtlichen Aspekten von einzelnen Medien und den daraus resultierenden Funktionen und Nutzen für ein potentielles Publikum zu sehen, konstatieren sich unter anderem aber auch dadurch, dass Märkte ständig erweitert werden und somit Reichweiten kontinuierlich steigen. Durch wachsende kulturelle Verbreitung findet eine zunehmende Mediatisierung des Alltags statt.<sup>1</sup>

Als Produkte einer populären Kultur, kurz Popkultur, haben Massenmedien Einzug in das tägliche Leben genommen. Neben einer Strukturierung des Alltags dienen diese hierbei im Besonderen auch der Befriedigung unterschiedlicher Bedürfnisse. Sie sind Mittel der Macht. Sie informieren und unterhalten und liefern darüber hinaus auch noch Inhalte, über die ein allgemeiner Austausch erfolgen kann. Sie vermitteln Meinungen, bilden und eröffnen den Raum zur Teilnahme an einer anderen Welt. Sie sind Teil sozialen Handelns und können integrativ wirken. Durch ihre allgegenwärtige Präsenz stellen Medien nicht nur ein Mittel der Kommunikation und zur Verständigung dar sondern zeichnen sich außerdem durch einen gewissen Grad an Aktualität aus.

Das Fernsehen nimmt in diesem Zusammenhang eine wichtige Rolle ein, da es durch seine ständige Verfügbarkeit einen großen Teil dieser Funktionen erfüllt bzw. einzelne Elemente miteinander verknüpft. Es greift durch seine Vielseitigkeit in Sozialisations- und Wandelprozesse ein und bestimmt diese zum Teil auch mit. In Bezug auf das gesendete Programm bedeutet dies, dass zwar Basisideen bestehen bleiben, allerdings Inhalte je nach Format dem aktuellen Geschehen angepasst werden können und dieses somit von den Rezipienten deutlicher wahrgenommen werden können.

---

<sup>1</sup> vgl. Hurth, 2005, S.14

Ein gutes Beispiel ist hierbei durch die Fernsehserie gegeben, welche sich über die Jahre hinweg zu einem sehr beliebten Format unter den Zuschauern entwickelte. Die Serie bietet aufgrund ihres Fortsetzungscharakters die Möglichkeit Geschichten über längere Zeit hinweg zu verfolgen und diese somit im Gegensatz zu einem Film von viel kürzerer Dauer intensiver zu erleben. Die dargestellten Figuren werden besser kennen gelernt und somit kann sich auch ein viel größeres Interesse an weiterführenden Erlebnissen dieser bilden. Es kann eine gewisse Bindung vom Rezipienten zur Figur entstehen, die je nach Individuum unterschiedliche Intensität von einer Seite her annimmt.

Hierbei ist es prinzipiell von unbedeutender Rolle, welches Genre rezipiert wird. Die Serie bietet dem Publikum durch ihre vielen verschiedenen inhaltlichen Gattungen eine enorme Auswahl an Identifikationsfiguren und Lebenswelten an. Dabei kann je nach Interesse gewählt werden. Während sich dabei in den letzten Jahren insbesondere Krimiserien wie das Erfolgsformat „C.S.I.“ und Arztserien wie „E.R.“ und „Scrubs“ gut bei einem Massenpublikum behaupten konnten, fanden auch immer wieder Familienserien Einzug in das Programm der Sender.

Diese Familienserien können in unterschiedlichen Milieus angesiedelt sein und zeigen vorwiegend Personen unterschiedlichster Generationen, die untereinander agieren. Im Mittelpunkt stehen eine oder mehrere Familien, die sogleich als Basis des sozialen Lebens angesehen werden können. Diese Formate lassen sich meist nicht eindeutig zu anderen Genres abgrenzen und können Elemente dieser übernehmen. Sie zeichnen sich dadurch aus, dass versucht wird aufgrund einer Anlehnung der Handlung an den Alltag einen realitätsnahen Eindruck beim Publikum zu erzeugen und dadurch die Bindung an ein Format zu festigen.

In diesem Kontext kommt es im speziellen in Bezug auf die mediale Reproduktion familiärer Milieus oft zu Vorurteilen und Kritikpunkten. Es besteht der Vorwurf der Vereinfachung und Homogenisierung gesellschaftlicher Spannungsfelder. Rollenstrukturen würden oft entlang von Stereotypen konstruiert und vermitteln durch ihre fehlende Komplexität ein starres Bild der Umwelt. Es erfolgt recht häufig eine Reduktion auf reines Unterhaltungsprogramm wobei wiederum gern übersehen wird, dass auch hierbei ein Transport von Tendenzen und Werthaltungen stattfindet.

Durch die Interaktion der Personen am Bildschirm werden Verhaltensweisen übermittelt bei denen es dem Rezipienten obliegt, diese zu beurteilen oder zu missachten. Konfliktsituationen sind dabei ebenso ein Standard wie Liebesszenen oder auch die Beschreibung von Träumen und Wünschen. Die Familie als Kernpunkt durchlebt Abenteuer, Erfolge und Probleme in unterschiedlichen Handlungskontexten. Familienformen können dabei unterschiedliche Gestalten annehmen, zum Beispiel von der klassischen Familie bis hin zur Patchworkfamilie.

Im Alltag sind Familienstrukturen einem stetigen Wandel unterzogen. Konstellationen und die Rollenverteilungen der verschiedenen in einer Familie vorhandenen Generationen verändern sich. Daraus resultierende Konflikte präsentieren sich in einem interdisziplinären Kontext und werden häufig aktualisiert. Personen sind nicht ungebunden sondern reagieren auf der Basis ihres sozialen Umfeldes, Geschlechts und Alters. Sie richten unter anderem auch ihr Mediennutzungsverhalten danach aus.

Die Faszination, die nun ein Unterhaltungsprogramm wie die Familienserie auf den Einzelnen ausübt, scheint von unterschiedlichen Faktoren abhängig zu sein. Während einigen Sendungen dieser Art ein schlechtes Image anhaftet und dieses dadurch nur von kurzlebiger Ausstrahlungsdauer sind, existieren andere wiederum über lange Jahre hinweg. Vom Grundkonzept her scheint die Familienserie für ein breites Publikum konzipiert zu sein, wird aber auch mit Kritik konfrontiert, die darin ein verträumtes und einseitiges Format sieht. Dadurch scheint nur ein spezifisches Publikumssegment angesprochen zu werden, während der Nutzen einer Rezeption für andere verloren zu sein scheint.

Dieser Ansatz wird nun von der vorliegenden Forschungsarbeit aufgegriffen. In Bezug auf das Format Familienserie stellt sich hierbei die Frage aus welchem Grund nun eine Folge rezipiert werden kann oder auch nicht und welcher Nutzen aus einer Rezeption für den Zuschauer abgeleitet werden kann. Hierbei zeigt es sich von Relevanz herauszufinden inwiefern die Charaktere der Serie im Familienumfeld Identifikationsfiguren und Vorbilder darstellen und welche Werte und Normen, Rollen etc... in diesem Zuge angesprochen werden.

Ein erster und zugleich der größte Zugang zu einem derartigen Thema war nun dabei für mich in der Person eines Forschungstreibenden vor allem durch ein allgemeines Interesse

an und regelmäßige Konsumation von einschlägigen Unterhaltungsformaten begründet. Als Fan von Serien wie *Gilmore Girls* und *Desperate Housewives* verfüge ich über ein großes Basiswissen über beide Serien und habe diese aufgrund ihrer vermeintlichen strukturellen Ähnlichkeiten als meine Untersuchungsgegenstände ausgewählt. Aus diesem Grund ist die Perspektive, die im Zuge der vorliegenden Arbeit angewandt wird, von innen heraus zu sehen.

## 1. Zielsetzung

Die Thematik der Familie in Verbindung mit Wertevermittlung und Fernsehen eröffnet die Möglichkeit einer inhaltlich weit gefächerten wissenschaftlichen Auseinandersetzung darüber. Dies ist zum einen auf die Vielfältigkeit der ausgestrahlten Formate zurückzuführen, die anhand ihrer Erzählungen vermeintlich Privates für den öffentlichen Raum greifbar machen, aber zeigt sich andererseits auch darin, dass Familie trotz eines immer wieder konstatierten Wertewandels ein fixer Bestandteil des alltäglichen Normensystems ist und bleibt – wenn es auch in veränderter Form sein kann.<sup>2</sup> Familie wird dabei als Zeichen eines gesellschaftlichen Symbolsystems häufig in das Auge einer breiten Öffentlichkeit gerückt und wird dadurch in ihrer Bedeutung als Konstrukt in zahlreichen übergreifenden Diskursen aktualisiert.

Verbunden mit einem allgemeinen Interesse an Familienserien und diversen Anregungen durch Gespräche im alltäglichen Umfeld wuchs nun meine Bereitschaft mich mit einer derartigen Problemstellung zu befassen zu einem großen Teil auch dadurch, dass eine gewisse Grundbegeisterung für soziale Themen und Unterhaltung und deren medialer Aufbereitung vorliegt, wobei die beiden gewählten Serien sowohl in Bezug auf Aktualität als auch auf Popularität das gewünschte Forschungsfeld treffen.

Der Grundgedanke geht nun davon aus, dass diese beiden Bereiche aufgrund ihrer starken medialen Präsenz auf Fernsehbasis, welches hierbei als Produzent und Speichermedium eines kulturellen Inhalts auftritt, in den unmittelbaren Nahraum des Zuschauers eintreten und somit in unterschiedlicher Weise auf diesen wirken können oder auch nicht. Die in diesem Zuge wahrgenommenen Fernsichtexte stehen in einem Referenzsystem<sup>3</sup>, wodurch

---

<sup>2</sup> vgl. Klages, 1993, S.42 ff

<sup>3</sup> vgl. Mikos; 2001, S.77

die Möglichkeit besteht rituelle Aspekte und Facetten von Identitätskonstruktionen wahrzunehmen zu denen anderwärtig eventuell kein Zugang bestanden hätte.

Dies bedeutet, dass unter anderem Rollenstrukturen und Handlungsoptionen aufgezeigt werden können, die dem Rezipienten aufgrund seiner eigenen Erfahrungen und seines eigenen Status fremd sind. Erwartungshaltungen, Selbstbild und Fremdbilder treffen aufeinander. Es erfolgt eine Art von Konfrontation mit bekannten und weniger gebräuchlichen Variablen. Einstellungen können übernommen werden und mit eigenen Werten verglichen werden. Bewusst oder auch unbewusst passiert eine bestimmte Beeinflussung die unter anderem von individuellen sozialen Faktoren wie zum Beispiel der persönlichen Situation des Rezipienten abhängig zu sein scheint und sich darüber hinaus in einer gesamtgesellschaftlichen Perspektive zeigt. Der Grad der Aneignung der gezeigten Reize obliegt dabei dem Zuschauer, der durch sein Verhalten Position bezieht.

Übertragen auf das Beispiel der Familie im medialen Kontext lässt sich nun anmerken, dass Zuschauer selbst Mitglied einer Familie oder eines familienähnlichen Verbundes bzw. einer spezifischen Generation sind und dadurch bereits mit diversen Assoziationen an das Thema herangehen. Sie sind in einem Milieu integriert und werden zum Teil auch darüber definiert. Als potentieller Fan eines Formates suchen sich diese Personen einerseits Figuren, in denen sie sich wieder finden können, werden aber auch durch die Darstellung diverser Gruppensegmente repräsentiert bzw. in ihrer Wahrnehmung partiell auch gelenkt, in dem sie unterschiedlichen Sinn aus einer Rezeption ziehen. Sie orientieren sich an Charakteren, die ihnen ähnlich sind und deren Handlungstechniken sie befürworten.

In der Praxis würde dies nun zum Beispiel für Gilmore Girls bedeuten, dass sich aufgrund des Plots im speziellen allein erziehende Mütter und deren Töchter von der Serie angesprochen fühlen. Im Bezug auf Desperate Housewives gelte dasselbe für Hausfrauen mittleren Alters. Obwohl sich bereits hieraus ein Forschungsfeld ergeben würde, wird aber im Zuge der vorliegenden Arbeit ein anderer Fokus gesetzt.

Denn so unterschiedlich sich die Motive einer Rezeption auch gestalten mögen, desto interessanter zeigt es sich für mich in der Person eines Forschungstreibenden herauszufinden wie populäre Serien dieser Art das sensible und häufig öffentlich diskutierte Thema Familie, Rolle und Generation aufgreifen und welcher Auszug aus der

Kultur dadurch entsteht. Nach Ecarius ist die Bedeutung der Medien bei der Reproduktion familiärer Milieus nämlich noch unklar.<sup>4</sup> Dies bedeutet allerdings nicht, dass die Frage nach der Art und dessen Zuschauers komplett ausgeschlossen wird sondern dass ergänzend in Bezug auf die Identifikations – und Nutzenspotentiale, die durch eine Sendung vorhanden sind, angewendet wird. Die Relevanz zeigt sich dadurch im unterstützenden Sinne am Rande. Dabei wird niemand ausgeschlossen und es werden sowohl Männer als auch Frauen in der späteren Ausführung der Ergebnisse der daliegenden Analyse bedacht.

## **1.1 Aufbau der Arbeit**

Das folgende Unterkapitel wird sich in prägnanter Form mit dem Aufbau der daliegenden Forschungsstudie beschäftigen. Hierbei soll ein Überblick über die wichtigsten Punkte, die im Bezug auf das Thema als unumgänglich angesehen werden, gegeben werden.

Anhand der vorliegenden Arbeit mit dem Titel „Familiäre Strukturen in Fernsehserien als Spannungsfeld zwischen privatem und öffentlichem Raum – Darstellung, Wertevermittlung und potentieller Nutzen am Beispiel von Gilmore Girls und Desperate Housewives – eine empirische Studie am Beispiel von Gilmore Girls und Desperate Housewives“ besteht nun der Versuch nicht nur einen kleinen Beitrag zur Unterhaltungsforschung, wie er im Sinne einer solchen Tätigkeit möglich ist, zu leisten sondern vor allem auch darin, zu erforschen, wie die Abbildung familiärer Strukturen in diversen Formaten funktioniert und welcher Inhalt dadurch an ein Publikum vermittelt wird. Aus den Ergebnissen soll sich danach im idealen Fall ableiten lassen wer primär durch eine Serie angesprochen wird, was bedeutet auf welche Identifikationspotentiale sich Rückschlüsse ziehen lassen, und inwiefern das gesellschaftliche Bild von Familie dadurch beeinflusst wird.

Obwohl die ausgewählten Formate dem amerikanischen Raum entstammen und somit nicht hundertprozentig auf den deutschen Sprach- und Kulturraum übertragbar sind, lässt sich unter der stetigen Bewahrung dieser Objektivität aufgrund einer Verwandtschaft der westlichen Traditionen und einem breiten heimischen Publikum ein Vergleich mit Querverweisen als gerechtfertigt erscheinen, der vor allem im Zuge einer späteren Auswertung zu tragen kommen wird.

---

<sup>4</sup> vgl. Ecarius, 2000, S. 350

In einem anfänglichen Abschnitt werden nun forschungsleitende Fragestellungen skizziert, auf deren Basis sich der Rest der Arbeit stützen wird. Aus Gründen der Übersichtlichkeit zeigt sich dies schon zu diesem frühen Zeitpunkt als nützlich um als Betrachter dem weiteren Verlauf in angemessener Weise verfolgen zu können. Hierzu kommt noch eine kurze theoretische Erklärung, die einen Aufschluss über die wissenschaftlichen Ansätze der Arbeit geben soll.

Der erste theoretische Punkt, der hierbei abgehandelt wird, umfasst eine Beschreibung über das Thema Fernsehen und dessen Nutzen für potentielle Rezipienten. Neben wichtigen historischen Aspekten kommt es auch zu einer Beschreibung der Bedeutung des Mediums und einer Auflistung von potentiellen Nutzungsmöglichkeiten, die im Sinne einer Theorie des Nutzenansatzes oder Uses and gratifications approach (UGA) herausgefiltert worden sind.

Ein weiterer inhaltlicher Punkt, der nunmehr in diesem Zusammenhang behandelt werden soll, setzt sich mit der Fernsehserie per se auseinander. Neben einer kurzen historischen allgemeinen Einführung in den Gegenstand, erfolgt eine Abgrenzung des Terminus und seiner Genres, was insofern als Notwendigkeit erachtet wird, dass der Begriff im täglichen Sprachgebrauch zwar sehr häufig verwendet wird, dabei allerdings in den meisten Fällen keine wirkliche Differenzierung erfolgt, wie sie für eine wissenschaftliche Ausführung aber von Nöten erscheint.

Im Anschluss daran wird ein Fokus auf das Genre der Familienserie gesetzt. Hierbei sollen sowohl spezielle strukturelle und formelle Merkmale der Gattung aufgezeigt werden als auch inhaltliche Schwerpunkte herausgefiltert werden. Erzählformen werden dabei ebenso einen essentiellen Platz einnehmen wie desgleichen Figurengestaltung und Handlungsabläufe. Universale Aspekte werden wenn möglich mit praxisnahen Beispielen verknüpft um einen besseren Bezug zur übergreifenden Problemstellung herzustellen und dadurch für größeres Verständnis zu sorgen.

Das nachgehende Kapitel wird unter den großen Titel Familienformen gestellt. In diesem Kontext soll auf die unterschiedlichen Formen von Familie und familienähnlichen Strukturen eingegangen werden. Dabei sollen sowohl ältere Ausprägungsformen wie die klassische Mutter Vater Kind Familie als auch neuere Arten wie die der Patchworkfamilie

berücksichtigt werden. Es besteht der Versuch Daten über aktuelle Gesellschaftsformen einfließen zu lassen, die Hinweise auf zukünftige Entwicklungen dieser Verbindungen möglich machen können.

Eine allgemeine Betrachtung von Werten soll Aufschluss über einschlägige Konzepte geben, auf die die vorliegende Arbeit Bezug nimmt und deren elementarste Instrumentarien danach ausgerichtet sind. Betrachtungen von Wertekonzepten und eine vorangehende Begriffsdefinition werden dabei ebenso ihren Platz finden wie eine Abhandlung über die Theorie eines möglichen Wertewandels, wobei letzterer sicher auch im Gesamtbezug zum Thema gesehen werden kann und entscheidende Auswirkungen auf die Darstellungen in den angesprochenen Fernsehformaten hatte.

Darüber hinaus wird ein Exkurs auf Werte im Verbund der Familie und Rollenverteilungen erfolgen. Als zweckdienlich wird sich obendrein eine kurze Ausführung über Generationenzugehörigkeit im sozialen Leben erweisen, die allerdings im laufenden Text erfolgt, da diese einerseits die Position in der Familie in gewisser Weise mitbestimmt und andererseits prägend auf ein Individuum wirkt. Mit den Erkenntnissen, die hierbei durch eine Literaturstudie gewonnen werden sollen, wird bei der Erstellung und Auswertung der empirischen Studie weitergearbeitet.

Darauf folgend wird eine Abhandlung über diverse Grundlagen einer Rezeption und deren Nutzen durchgeführt. Facetten, die in diesem Zusammenhang Erwähnung finden werden, sind unter anderem Identifikation und damit verbundenes mediales Handeln und (un)bewusst angestrebte parasoziale Beziehungen. Zusätzlich erfolgt ein Exkurs zur parasozialen Interaktion, welche in gewissem Masse mit den zuvor erwähnten Gebieten einhergehen zu scheint und mit der Vermittlung von Ansichten und Normhaltungen durch mediale Produkte korreliert.

Ein weiterer Absatz wird sich mit den beiden Untersuchungsgegenständen Gilmore Girls und Desperate Housewives beschäftigen. In diesem Schritt wird neben einer Beschreibung des grundsätzlichen Inhalts der beiden Serien und den Produktionsbedingungen, die im Hintergrund stattfanden, auch eine kurze Offenlegung der wichtigsten Charaktere und deren Eigenschaften passieren. Zusätzlich erfolgt eine deskriptive Inhaltsangabe der beiden

analysierten Episoden. Beigefügte Illustrationen werden dabei für eine bessere Anschaulichkeit sorgen.

Nach der Beendigung der Ausarbeitung der theoretischen Grundlagen dieser Arbeit, erfolgt der Übergang zum empirischen Teil, welcher neben der faktischen Ausführung einen zweiten großen und wichtigen Komplex darstellt. Die Einleitung erfolgt hierbei durch eine sehr kurze Einführung, die eine Auflistung der zuvor erstellten Hypothesen beinhaltet. Danach wird über das methodische Vorgehen berichtet, wobei sowohl die Methode selbst erörtert als auch die Auswahl der zu analysierten Episoden – wenn es dem Verständnis als richtungweisend erscheint, werden kurze Inhaltsangaben beigefügt – , Sequenzen und Personen begründet wird. Neben einer Beigabe des entwickelten Forschungsinstruments, das sich in diesem Fall als Codierbogen präsentiert, findet ebenso eine Erläuterung über die Methodik der aus der Filmanalyse in Form einer Sequenzanalyse gewonnenen Daten statt.

Der nächste Punkt wird sich dann mit der Auswertung der durch die Filmanalyse erzielten Ergebnisse beschäftigen. Ein Hauptaugenmerk wird dabei auf dargestellte Familienformen, Handlungsumfelder und Rollenstrukturen in denen Mitglieder agieren, gelegt. Die Angaben werden durch eine Eingabe in das Programm SPSS gewonnen und nach den oben angeführten Kriterien interpretiert.

Abschließend wird ein Resümee über die durchgeführte Forschungsarbeit gezogen, wobei sowohl eine kurze Zusammenfassung als auch ein Kommentar über den Ausgang des Vorhabens in dieser kritischen Betrachtung seinen Platz finden wird. Zusätzlich soll ein Ausblick auf die Zukunft gegeben werden, wobei in diesem Zuge Kritik geübt wird und sich Vorschläge für weiterführende Forschungsfelder ergeben können.

## **1.2 Theoretische Grundlagen**

Die theoretische Basis begründet sich auf mehreren Ebenen und wird aufgrund der weiter oben bereits durchgeführten ausführlichen Erklärung nur mehr zusammenfassend dargestellt. In die Arbeit werden Aspekte aus einer psychologischen Sicht einfließen wie unter anderem die der Werte und Identifikation aber es wird auch am Rande die Genderforschung eine kleine Rolle spielen. Zusätzlich wird mit Nutzenstheoretischen Ansätzen gearbeitet werden, die bei der Ableitung der Zuwendungshypothesen als hilfreich erscheinen können.

### **1.3 Forschungsleitende Fragestellungen**

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich vorwiegend mit den folgenden 3 Fragestellungen:

- Wie wird Familie im Zuge der untersuchten Sendungen dargestellt?
- Welche Werte werden durch diese Darstellung vermittelt?
- Welche Nutzungsmöglichkeiten können durch eine mögliche Rezeption abgeleitet werden?

## **2. Das Fernsehen**

Im Zuge des folgenden Kapitels erfolgt eine Auseinandersetzung mit dem inhaltlichen Themenfeld des Fernsehens. Dies wird von der Verfasserin dieser Arbeit als relevant angesehen, weil das Medium einerseits eine grundlegende Basis vieler kommunikations- und unterhaltungstheoretischer Forschungsansätze darstellt und andererseits ein Stück der Popularkultur repräsentiert, bei dem sowohl massenhafte Produktion als auch massenhafter Konsum in enger Verbindung zueinander stehen und somit ein Stück Kultur reproduzieren und diese auch in gewissem Maße mitprägen.<sup>5</sup>

Als ein Speicherträger gesellschaftlicher Entwicklungen und richtungweisender Trendmarker und somit einer Art des öffentlichen und zu gleich privaten Gedächtnisses, kommt dem Fernsehen eine wichtige Bedeutung im alltäglichen Kontext zu. Neben der Rolle als Informationsträger und Vermittler von eben dieser und Unterhaltung, wird hierdurch auch ein Schnittpunkt einer sozialen Veranstaltung dargestellt, der Personen eines Haushalts oder ein sich unbekanntes größeres Publikum vor den Schirmen für kurze Zeit in derselben Aktivität vereint.<sup>6</sup> Es finden gemeinsame Erlebnisse statt, die die Zuschauer auch in Bezug auf den Wissensstand verbinden können und Normen und Werthaltungen vermitteln.

Neben der Realität, wie sie im Alltag von dem Einzelnen wahrgenommen wird, wird eine Art von Fernsehrealität erzeugt, die unterschiedliche interne und externe Perspektivenkonstruktionen miteinander verschmelzen lässt.<sup>7</sup> Themen des alltäglichen Lebens werden mit fiktionalen Inhalten verknüpft. Zweckdienlich erweisen sich in dieser

---

<sup>5</sup> Vgl. Mikos, IN: Flach, Grisko 2000 S. 74

<sup>6</sup> Vgl. Hepp, 1998, S. 39

<sup>7</sup> Vgl. Mikos, 2001, S.60 ff

Hinsicht sowohl komplexe technische als auch institutionelle strukturelle Eigenschaften des Mediums, die es ermöglichen etablierte symbolische Bedeutungen mit kulturspezifischen Dispositiven zu verbinden.<sup>8</sup> Es werden Inhalte produziert auf deren Basis sowohl Trends und Tendenzen verarbeitet und angezeigt werden können als auch andererseits suggestiv bzw. intentional seitens der Produzenten agiert werden kann.<sup>9</sup> Als entscheidende Faktoren erweisen sich in dieser Hinsicht oft Merkmale wie Aktualität, Zielgruppenambitionen oder wirtschaftliche Ziele, die durch richtige Platzierung in gewinnbringender Weise verwirklicht werden können und wodurch das Fernsehen zu einem wichtigen Bestandteil der Unterhaltungsindustrie avancierte.

Darüber hinaus gehend eignet sich das Fernsehen durch seine besondere Beschaffenheit wie unter anderem dem Programmumfang, der Programmeinbindung und der weit verbreiteten Zugänglichkeit in starker Weise für serielle Produktionen, welche im Laufe ihres Bestehens häufig das Potential besitzen den Gefallen der Massen anzusprechen. Diese vermitteln oft ein Bild der natürlichen Kommunikation innerhalb einer medienspezifischen Kommunikation in dem sie über raumzeitliche Abstände hinweg jeder Zeit vom Zuschauer in den meisten Plätzen der Welt empfangen werden können. Allfällige Lücken werden überwunden und es bilden sich diverse Teilgesellschaften. Hierbei kommt die Funktion des Übertragungsmediums, das sich nach Holly unter anderem durch seine Möglichkeit zur Aktualität auszeichnet, zur Geltung.<sup>10</sup>

Die spezielle technische Struktur des Fernsehens produziert hierdurch allerdings eine gewisse handlungsorientierte Einschränkung, die oft nicht bewusst wahrgenommen wird, und darin besteht, dass Kommunikationswege eindimensional erstellt werden, wodurch Interaktion nur scheinbar geschieht und praktisch nicht möglich ist. Dem Rezipienten wird es ermöglicht eine scheinbare Beziehung zu den präferierten Charakteren aufzubauen, die einerseits für eine Bindung zu einem Programm dienlich sein kann, bei der aber immer bewusst sein sollte, dass diese keine realen Bündnisse ersetzen kann. Dies bedeutet, dass neben etlichen Potentialen des Mediums auch diverse Gefahren gegeben sind, welche bei

---

<sup>8</sup> Vgl. Bleicher IN: Flach, Grisko 2000 S. 115 ff

<sup>9</sup> Studien der Cultural Studies sehen hingegen den Rezipienten nicht mehr als Opfer des Produzenten sondern als Person, die Bedeutungen, die ihm angeboten werden spezifisch auslegt.

vgl. Galle, 2005, S.135 ff

<sup>10</sup> vgl. Holly, 2004, S. 4

richtiger Inszenierung des audiovisuellen Kontexts und vorhandener Medienkompetenz zumindest teilweise umgangen werden können.<sup>11</sup>

Doch die Audiovisualität besteht aufgrund der geringen Größe eines Bildschirms in manchen Genres großteils aus der Übertragung von Sprache und ist nur peripher von der Wirkung des gezeigten Bildes abhängig.<sup>12</sup> In besonderem Ausmaß gilt dies für Serien, Soap Operas, Shows oder auch Informationsangebote, in denen in Form von Gesprächen Texte übermittelt werden, während im Kontrast dazu Produzenten von Kinofilmen in der Lage sind aufgrund der Größe ihres primären Ausstrahlungssektors zum Beispiel aus Zwecken der höheren Attraktivität mehrere formelle Elemente auszuschöpfen.

Nach Monaco gestaltet sich beim Fernsehen vor allem das Konzept des Fließens, wie er es nennt, von großer Relevanz. Dies weist auf wichtige Charakteristika des Mediums hin wie zum Beispiel den Schritt der stetigen Produktion oder auch der damit verbundenen immer wieder kehrenden Fortsetzung. Stetige Wiederholungen sollen dazu beitragen Gegenstände intensiver wahrzunehmen und verstärktes Interesse daran zu erwecken. Es wird eine dichte Programmfolge geschaffen um rund um die Uhr empfangbares Programm zu zeigen.<sup>13</sup> Fiktionale und nicht fiktionale Gattungen, die in ihrer Basis einen allgemeinen und freien Zugang aufweisen, wechseln sich ab, wobei diese dabei primär keinen Selbstzweck verfolgen sondern sich an ein Publikum richten.<sup>14</sup> Hierdurch wird gezeigt, dass das Medium ohne Personen die dieses benutzen neben seinem Stellenwert auch in gewisser Weise seine existenzielle Begründung verlieren würde.

Neben dem oftmals positiv erwähnten Vermittlungseffekt oder dem Potential als Kommunikationsträger, gibt es Kritiker die das Fernsehen unter anderem für die Zerstörung von sozialen Strukturen verantwortlich machen. Martenstein sieht hier zum Beispiel eine gewisse Zweideutigkeit, die sich im Bezug auf Familie dadurch zeigt, dass einerseits face to face Kommunikation durch die Rezeption ersetzt wird und dadurch Bindungen zerstört werden, andererseits wiederum die Form Familie in diversen Formaten propagiert wird. Indem Familien sich einer Serie zuwenden und sich zunehmend für deren

---

<sup>11</sup> vgl. Holly, 2004, S.4

<sup>12</sup> vgl. ebd., S. 6

<sup>13</sup> Vgl. Monaco, 1998, S.479

<sup>14</sup> Vgl. Mikos, 2001, S. 186 ff

Plot interessieren, würden sie die interpersonelle Kommunikation und die Interaktionen unter den verschiedenen Mitgliedern vernachlässigen.<sup>15</sup>

Angewandt auf das Beispiel von Gilmore Girls und Desperate Housewives würde dies bedeuten, dass gerade Serien die thematisch auf das Konstrukt Familie zugeschnitten sind und aufgrund des Mediums existieren, diese in negativer Weise beeinflussen würden. Obwohl Kritik aus Gründen der Objektivität durchaus auch an den richtigen Stellen geübt werden soll, wird im Zuge der folgenden Arbeit versucht nicht nur einseitig zu agieren sondern im Kontext des gewählten Themas sowohl auf positive als auch negative Aspekte hinzuweisen um auf eine etwaig vorhandene Mehrdimensionalität hinzuweisen. Auch ein kurzer Exkurs zur Geschichte, Bedeutung und Nutzen des Fernsehens sowie zu dem Nutzen der Serien bzw. Familienserien im Speziellen zeigt sich als zweckdienlich um Gestaltungsmechanismen und – hintergründe explizit und illustrativ darstellen zu können.

## **2.1 Eine kurze Geschichte des Fernsehens**

Der Versuch einen kurzen historischen Überblick über die Entwicklung des Fernsehens vom Produkt der Masse hin bis zur heutigen Zeit zu geben gestaltet sich bei primärer Betrachtung als gewisse Schwierigkeit. Dies liegt zum einen daran, dass einzelne Fortschritte international asynchron verliefen und dadurch schwer in ihrer Gesamtheit zu fassen sind und darüber hinaus gehend institutionelle und technische Eigenschaften in den Dekaden variierten.<sup>16</sup> Andererseits sieht Hoff das Problem aufgrund dessen, dass sich Fernsehen vor allem im Laufe der letzten Jahrzehnte zu einem großen Teil über seine Formate definierte und aus diesem Grund stets auf der Basis von kulturspezifischen Entwicklungen zu sehen ist und sich somit als komplexes Themenfeld präsentiert.<sup>17</sup>

Fernsehen ist nun historisch sowohl auf der Basis seiner technischen Aspekte als auch aufgrund seiner geographischen Einbettung zu interpretieren.<sup>18</sup> Verschiedene Möglichkeiten der Distribution und Vervielfältigung, wie sie sich seit Bestehen des Mediums etabliert haben, und Inhalte, die auf der Basis vielfältiger gesellschaftlicher Alltagspraktiken entstanden sind, zeigen sich bei einer angestrebten Analyse – auch im

---

<sup>15</sup> Vgl. Martenstein, 1996, S.14

<sup>16</sup> vgl. Holly, 2004, S.16

<sup>17</sup> vgl. Hoff, IN: Flach, Grisko 2000 S. 40 ff

<sup>18</sup> vgl. Holly, 2005, S.14

spezifischen Kontext der Serie – von großer Relevanz.<sup>19</sup> Obwohl die Geschichte des Fernsehens primär globaler Natur ist, bezieht sich die nachfolgende Betrachtung auf den deutschsprachigen Raum, da dieser den Hintergrund der Verbreitung der zu untersuchenden Gegenstände darstellt.

Im Gegensatz zu den anderen beiden klassischen massenmedialen Bereichen – das Internet wird hierbei als neues Massenmedium angesehen - Print und Hörfunk blickt das Fernsehen auf eine relativ kurze Geschichte zurück, die je nach Nation eine unterschiedliche Chronik aufweist. Während anfängliche infrastrukturelle Maßnahmen zwar bereits im 19. Jh. nachgewiesen werden können, dauerte es doch bis zur Mitte des 20. Jh. bis sich der technische Fortschritt soweit entwickelte, dass von einer beginnenden großflächigen Verbreitung des Fernsehens in den privaten Raum gesprochen werden kann. Viele einzelne Schritte waren dabei nötig um den Übergang vom Bilderlebnis in extra dafür eingerichteten öffentlichen „Fernsehtuben“, wie es sie in Deutschland und Österreich gab, hin zu einer serienmäßig gefertigten Produktion der Empfängergeräte, welche in den Haushalten ihren Platz fanden, zu schaffen.<sup>20</sup>

Obwohl in diesem Zuge sowohl in Deutschland als auch in Österreich filmische Mittel vor allem vor und zu der Zeit des 2. Weltkriegs zu Zwecken der Propaganda und des Nachrichtenflusses eingesetzt worden sind, wird von einer kommunikationshistorischen Perspektive aus der Start des Fernsehens in diesen beiden Ländern erst später festgesetzt. Hickethier differenziert hierbei zwischen dem frühem Kollektivempfang in den Fernsehtuben und dem späterem Individualempfang, der durch Intimität des Erlebnisses geprägt ist und der in diesem Sinne kennzeichnend für die Masse des Publikums steht.<sup>21</sup> Während in Deutschland nun die großflächige Installation des Mediums zu Beginn der 1950er Jahre mit der Zusammenlegung einiger Landesrundfunkanstalten zur regional übergreifenden ARD begann,<sup>22</sup> wird in Bezug auf Österreich die zweite Hälfte der Mitte

---

<sup>19</sup> vgl. Hepp, 1998, S. 40

<sup>20</sup> vgl. Holly, 2004, S.13 ff

<sup>21</sup> In mancher einschlägiger Literatur werden die 1930er Jahre als Ausgangspunkt einer deutschen Fernsehgeschichte genannt, da zu dieser Zeit mit ersten Testeinschaltungen begonnen worden ist. Die vorliegende Arbeit nennt allerdings die 50er Jahre des 20. Jh. als Beginn, da aufgrund der steigenden Verbreitung hierbei der Aufstieg des Fernsehens zu einem Leitmedium begann.

vgl. Hickethier IN: Flach, Grisko, 2000, S.22

<sup>22</sup> <http://www.ard.de/intern/chronik/-/id=8302/1k7113/index.html>

des 20. Jh. mit der beginnenden Ausstrahlung von Testeinschaltungen des österreichischen öffentlich rechtlichen Rundfunks als Ausgangspunkt angesetzt.<sup>23</sup>

Während im Laufe der kommenden Jahre zuerst vor allem die Programmfrequenzen der öffentlich rechtlichen Sender, die sich durch die Einhebung von Rundfunkgebühren finanzierten, ergänzt wurden und die Länge der Ausstrahlung konstant stieg – dies gilt vor allem für Deutschland – kamen mit der zunehmenden Ökonomisierung verschiedenster Sektoren später erste nennenswerte Privatsender hinzu – im Vergleich dazu geschah dies in Österreich erst recht verzögert, was auf die kleine Größe des Landes und die lange währende Monopolstellung des ORF zurückgeführt werden könnte - ,die bis heute großen Erfolg für sich verbuchen können und auch daran beteiligt sind, dass das Fernsehen auch in der heutigen noch vielerseits den Rhythmus des Familienlebens bestimmt und als eine Art von Konstante in der alltäglichen Lebensgestaltung angesehen werden kann.<sup>24</sup>

Heute gibt es eine bunte Vielfalt an Sendern, die zu einem großen Teil erfolgreiche Produkte aus dem amerikanischen Raum einkaufen allerdings auch zunehmend versuchen eigene Formate in deren Ausstrahlungsablauf aufzunehmen bzw. zu integrieren. Es wird eine Divergenz angestrebt um die oft breitflächig angelegten Interessen der Zuschauer zu befriedigen und darüber hinaus eine große Bandbreite an rituellen Mustern darzustellen im Zuge derer Aneignung auf hohem Zahlenniveau erfolgen soll um wirtschaftlich gut dazustehen und entsprechende Gewinne einfahren zu können.

## **2.2 Bedeutung des Fernsehens**

Nach Mikos haben sowohl die quantitative als auch die qualitative Bedeutung des Fernsehens in den letzten Jahrzehnten in starker Weise zugenommen. Gründe dafür sind nach Meinung des Autors darin zu sehen, dass die Form des Programms von einer Ausstrahlung über wenige Stunden hinweg zu diversen Vollprogrammen avancierte bzw. dass sich die Anzahl der Sender im Laufe der Jahre stetig erhöhte. Das Angebot mit dem das Publikum konfrontiert wurde stieg an. Darüber hinaus wurde die Bedeutung des Mediums für den Alltag immer wichtiger, in dem es Lebenswelt und Lebensstil entscheidend prägte.<sup>25</sup>

---

<sup>23</sup> <http://aeiou.iicm.tugraz.at/aeiou.encyclopf/f267782.htm>

<sup>24</sup> vgl. Wüllenweber, 1994, S.13

<sup>25</sup> vgl. Mikos, 2001, S. 35

Fernsehen errang einen Status als soziales Befriedigungsinstrument, der sich vor allem im privaten Nutzungsbereich zeigt.<sup>26</sup> Es ist in den Alltag integriert und gewinnt dadurch auch eine gewisse Relevanz in Bezug auf Sozialisationsprozesse, auf die es neben den primären Instanzen wie dem unmittelbaren sozialen Umfeld zusätzliche Einwirkungen zeigt.<sup>27</sup> Inhalte und Eigenschaften werden präsentiert die dem Zuschauer Projektions- und Interpretationsraum zur Verfügung stellen. Das Medium verleiht dem täglichen Leben Struktur, vermittelt gesellschaftlichen Kontext und ist notwendiger Kommunikationsträger zugleich, um natürliche Barrieren überwinden zu können und dadurch gleiche Möglichkeiten an Informationsbeschaffung zu erschaffen.<sup>28</sup>

Darüber hinaus gehend ist vor allem die ökonomische Bedeutung des Fernsehens konstant angestiegen. Es ist ein übergreifender Industriezweig entstanden, der eng verwickelte Netze von Teilnehmern divergierender Felder aufweist, die vom Zuschauer oft nicht mehr in detaillierter Weise durchblickt werden können. Während diese Entwicklung im deutschsprachigen Raum nicht in so einer starken Weise ausgeprägt zu sein scheint – was teils auf die Größe und die damit verbundene kleinere Reichweite zurückzuführen ist – , werden Produktionen in Amerika vor allem von Unterhaltungsriesen dominiert, wodurch der öffentliche Relevanzwert des Mediums erhöht wird.<sup>29</sup> Dies führt fallweise dazu, dass bei der Gestaltung des audiovisuellen Materials vorrangig nicht mehr auf die Qualität geachtet wird, sondern Dinge ihren Platz finden, die finanziell gesehen den größeren Umsatz erbringen, wobei natürlich auch Ausnahmen existieren.

Der Stellenwert des Fernsehens in der heutigen Gesellschaft ist trotz vielseitiger interdisziplinärer Kritikpunkte sowohl auf privater als auch auf öffentlicher Seite sehr hoch und sollte nicht unterschätzt werden. Allerdings muss hierbei auch betont werden, dass trotz der großräumigen Verbreitung nicht von einer Allmacht der Institution ausgegangen wird, und dadurch eher ein differenzierter Zugang angewandt wird.

---

<sup>26</sup> vgl. Hickethier, 2007, S.150 ff

<sup>27</sup> vgl. Hurth, 2005, S. 14

<sup>28</sup> vgl. Mikos, 2003, S. 20

<sup>29</sup> vgl. Holt IN: Jancovich 2003, S. 11 ff

## 2.3 Nutzen des Fernsehens

Obwohl die Zweckdienlichkeit des Fernsehens stark mit individuellen Faktoren des Zuschauerverhaltens wie unter anderem der Informationsverarbeitungsfähigkeit und der Umweltkomplexität korreliert und andere Quellen das Medium grundsätzlich als Mittel zur Bedürfnisbefriedigung des Rezipienten betrachten, gibt es unterschiedliche wissenschaftliche Ansätze, die versuchen Oberkategorien für Verhalten größerer Publikumssegmente zu erstellen um deren Motivationen der Nutzung zu erklären, wobei in diesem Zuge viele ähnliche Listen von Ergebnissen erstellt werden konnten.<sup>30</sup> In diesem Kontext zeigt sich der Nutzensansatz von Bedeutung, da dadurch ein theoretischer Hintergrund für die Frage nach der Brauchbarkeit eines Medienerlebnisses für den Rezipienten gegeben ist. In diesem Zusammenhang wird davon ausgegangen, dass Objekte nicht von Beginn an als Stimuli funktionieren sondern ihnen erst eine Bedeutung durch die Umwelt, die sie wahrnimmt, zugeschrieben wird. Soziale Interaktion sowie Einrichtungen, Situationen, Normen und vieles mehr schaffen durch deren Interpretation erzeugten Sinn.<sup>31</sup>

Blumler, McQuail und Brown (1972 bzw. 1983) erstellten hierdurch eine Typologie, die vielen anderen Klassifikationen ähnelt und folgende Gratifikationen angeführt hat: Ablenkung und Zeitvertreib (dieser Faktor wird anderwärtig oft als gewisse Art von Eskapismus bezeichnet), persönliche Beziehungen (es werden parasoziale Interaktionen geschaffen um mögliche reale Defizite zu kompensieren), persönliche Identität (Rezipienten versuchen sich über den Mediengebrauch über ihre eigene Situation klar zu werden) und die Kontrolle der eigenen und fremden Umwelt (Fernsehaneignung kompensiert hierbei den Wunsch des Rezipienten mehr über die eigene Umgebung bzw. die mächtige Welt um sich herum zu erfahren).<sup>32</sup>

Palmgreen und Rayburn (1985) ergänzten diesen Ansatz durch Erwartungs- und Bewertungselemente, die sie gleichermaßen von Verhalten, Verhaltensabsichten und Einstellungen beeinflusst sahen.<sup>33</sup> Einer der daraus entstandenen Motivkataloge sieht Informationssuche, Nutzen für eigene Entscheidungen (es werden Orientierungshilfen gesucht), Nutzen für die interpersonelle Kommunikation (gemeint sind hierbei hilfreiche

---

<sup>30</sup> vgl. Vitouch, 2000, S. 139 ff

<sup>31</sup> vgl. Burkart, 2002, S. 223 ff

<sup>32</sup> vgl. ebd., S. 228 ff

<sup>33</sup> vgl. ebd., S. 230

Anregungen für Verständigung im Alltag) und parasoziale Interaktion als positive Momente in den Antrieben einer Rezeption. Es wird dabei allerdings auch noch betont, dass Motive in unterschiedlichen Alterstufen wandelbar sind und somit divergierende Stellenwerte in den einzelnen Lebensplänen aufweisen.<sup>34</sup>

Im Gegensatz dazu geht Doelker (1974) nicht direkt auf die Gratifikationen des Konsums ein, sondern nennt Formen der Nutzungsorientierung, die diese Bedürfnisse befriedigen sollen wie unter anderem das Partizipieren, das Agieren (gezeigte Verhaltensmuster werden entweder positiv oder negativ beurteilt und je nach dieser Bewertung übernommen), eine aktionistische (Handlungen, die in den Medien gesehen wurden, verselbständigen sich im Alltag des Rezipienten) sowie eine eskapistisch fundierte Handlungsweise.<sup>35</sup>

Medien können diverse Funktionsleistungen, wie neben dem weiter oben stehenden unter anderem Integrations- und Meinungsbildungsfunktion, Prestigefunktion sowie auch eine Ersatzfunktion erbringen, die durch den Rezipienten und dessen Handlungshintergrund, der sich bis zu einem bestimmten Grade vom Milieu und der Herkunft abhängig zeigt, genutzt werden. Schorb merkt hierzu an, dass erstere nicht grundsätzlich für diverse Gruppe als generalisierendes Merkmal anzusehen sind sondern eher auf Tendenzen und Häufigkeiten hinweisen und daher immer aus einer kritischen Perspektive heraus zu betrachten sind.<sup>36</sup>

## **2.4 Nutzen von Serien bzw. Familienserien**

Der Nutzen von Serien zeigt sich pauschal gesehen ähnlich wie beim Fernsehen per se, bedarf allerdings aufgrund der vielen unterschiedlichen Genres und der daraus resultierenden Mischformationen einen speziellen Fokus auf themenspezifische Determinanten – in Bezug auf Familienserien ist die Darstellung der Familie ein derartiges Kriterium während unter anderem bei Action Serien Gewaltdarstellungen zu beachten sind – wie sie in den jeweiligen Gattungen zu finden sind, da zum Beispiel Zuwendungsattraktivitäten von Science Fiction oder Krimiserien von denen der durch

---

<sup>34</sup> vgl. Karnowski, 2003, S. 34

<sup>35</sup> vgl. Taschner, 1990, S. 82

<sup>36</sup> vgl. Schorb In: Graf, Kofler, 1995, S.83 ff

diese Arbeit angesprochenen Familienserien einer Annahme nach durchaus abweichen werden.

Hickethier weist in Zusammenhang damit auf eine Faszination hin, die im Besonderen hinsichtlich Familienserien stark ausgeprägt ist, nämlich das Gefühl, dass der Kontext der Serie dem realen Leben entgriffen ist und viel direkter und schneller als dort verläuft. Es besteht die Möglichkeit Dinge, die selbst erlebt wurden, wieder zu entdecken und dadurch den Eindruck zu gewinnen, dass eine Konfrontation mit einer realen Situation besteht. Dies begünstigt eine Identifikationsfunktion sowohl in positiver als auch in negativer Richtung, die es dem Zuschauer ermöglicht für zumindest kurze Zeit aus seinem eigenen Leben zu entfliehen und sich einer fremden aber doch zugleich vertrauten Welt und deren Charakteren hinzugeben. Der Rezipient liebt und leidet mit seinen Helden mit, wodurch eine Art von emotionaler Bindung zu den erzählten Geschichten hergestellt wird und somit der Zuschauer auch in gewisser Form personenzentriert – trotz der technisch bedingten Unmöglichkeit des Fernsehens einer face to face Kommunikation – in die Handlung mit eingebunden wird.<sup>37</sup>

Galle schließt an diesen Gedanken an, in dem sie bei allen fiktionalen Gattungen, zu denen auch die Familienserie gehört, eine Flucht- oder Lebenshilfefunktion sieht. Serien ermöglichen es eskapistisch motiviert zu handeln und sich Inhalten zuzuwenden, die im wirklichen Leben wohlmöglich umgangen werden oder bei denen ein Gefühl des Mangels entsteht. Familienserien geben in diesem Sinne Orientierung in Bezug auf Rollen und können einem Publikum, das selbst in diverse Strukturen eingebettet ist, Handlungsweisen aufzeigen, die dieses nutzbringend für die individuelle Positionierung verwerten kann und im Zuge des Fernseherlebnisses folgenlos ausprobieren kann.<sup>38</sup>

Auch weitere Analysen in Bezug auf die Nutzungsmotive von Familienserien zeigten dass es unterschiedliche Aneignungsstile zum Genre gibt und wiesen dabei ähnliche Argumente wie die bereits zuvor genannten Studien auf. Rogge (1987) unterscheidet hierbei 3 verschiedene Formen des Umgangs. Einerseits sieht der Autor den Nutzen dieser Formate in einer spielerischen aber bewussten Hinwendung zur Serie, die sowohl Wunschträume widerspiegeln soll als auch als Katalysator für die Bearbeitung innerer psychischer Konflikte dienen soll. Andererseits besteht ein Teil der Zweckdienlichkeit darin, dass die

---

<sup>37</sup> vgl. Hickethier, 1991, S.31 ff

<sup>38</sup> vgl. Galle, 2005, S.150 ff

Mythen einiger Familienserien zum Ersatz für etwas werden, das dazu beiträgt nicht vollständig ausgeprägte oder etwa gestörte Identitäten aufrecht zu erhalten. Darüber hinaus wird auch noch die Funktion als Lebenshilfe erwähnt, die unterem anderem dazu benutzt werden kann sowohl positive als auch negative Defizite zu kompensieren, wobei das Problem auf einer gesellschaftlichen Basis gründet, die es als gewisse Schwierigkeit gestaltet Emotionen im Alltag in entsprechender Weise auszuleben.<sup>39</sup>

### **3. Die Fernsehserie**

Das folgende Kapitel umfasst eine Auseinandersetzung zum inhaltlichen Feld der Fernsehserie. Hierbei wird versucht einen wissenstheoretischen Grundstock aufzubauen, der in seiner explizierten Form auf die hauptsächlich angesprochenen Elemente der Arbeit zugeschnitten ist, Theorien zum Produkt aufführt und darüber hinaus noch einen prägnanten Einblick in die allgemeine Geschichte des Unterhaltungsformates bietet. Dies wird insofern als relevant erachtet, da die dargestellten Aspekte über Geschichte, formelle Dinge und Ausprägungsformen eine Einführung in das gewählte Themengebiet darstellen und eine Basis zeigen, auf der eine bessere Verständlichkeit für weitere Ausführungen gegeben werden soll. Andererseits wird vielleicht auch daraus eine gewisse Grundlage für die Motivation der Forschungstreibenden sich mit einem derartigen Bereich auseinanderzusetzen ersichtlich.

#### **3.1 Vorbemerkungen**

Vor der Auflistung in die verschiedenen Unterpunkte wird in diesem Kontext noch angemerkt, dass sich Fernsehen vor allem in der heutigen Zeit in Hinblick auf die Serie als amerikanisches Konstrukt präsentiert und Produkte dieses Kulturraumes eine dominierende Stellung im Programm sowohl österreichischer als auch deutscher Sender einnehmen. Obwohl zunehmend auch heimische Formate die Bildschirme erobern und sich somit einen Platz in einer österreichischen Fernsehgeschichte sichern, wurde im Zuge der Literaturrecherche größtenteils Material, das den deutschen oder auch amerikanischen Kulturraum betrifft gefunden. Dies bedeutet für den eher allgemein gehaltenen Teil des Folgenden, dass zwar versucht wird, wenn vorhanden einzelne Aspekte einfließen zu lassen die Österreich betreffen – die Arbeit wird auf der Basis eines derartigen

---

<sup>39</sup> vgl. Taschner, 1990, S.83

Backgrounds verfasst – , in diesem Zuge allerdings trotz des Strebens objektive Maßstäbe anzusetzen nicht für die Zeichnung eines vollständig adäquaten Bildes garantiert werden kann. Da allerdings gewichtige internationale Einflüsse auf die Entwicklung des nationalen Marktes vermutet werden, wird dies nicht primär als Hindernis erachtet.

### **3.2 Versuch einer Begriffsabgrenzung**

Im Zuge einer wissenschaftlichen Auseinandersetzung über das Themenfeld Unterhaltung und Fernsehen zeigt sich eine vorhergehende Begriffsdefinition des Bausteins Fernsehserie von Erfordernis, deren Begründung sich bei einer primären Betrachtung herauskristallisiert und im Verlauf dieser mit etwaigen Schwierigkeiten verbunden zu sein scheint. Denn obwohl der Terminus auch im alltäglichen Sprachgebrauch eine hohe Verankerung und somit auch häufig verbreitete Verwendung aufweist, kommt es gerade dadurch dazu, dass zwar oft darüber gesprochen wird und betreffend Interaktionen ein bestimmter Kontext über die symbolische Bedeutung des Wortes vorherrscht, dieses hierbei allerdings nicht ausgereift bzw. ausdifferenziert benutzt wird oder definiert wird. Dies bedeutet, dass ein Problem im gewöhnlichen Usus zu finden ist, der vielfach auf einer trivialen Ebene angesiedelt ist und somit innerhalb des Verständigungsprozesses zwar adäquat aufgenommen wird allerdings durch seine relative breite und oberflächliche Auslegung wissenschaftliche Hintergründe nicht genauer erkenntlich werden lässt. Grundlegende Strukturen und formelle Gestaltungsmechanismen werden wenn überhaupt nur unterbewusst wahrgenommen und greifen oft zu weit und vor allem zu wenig tief, um in dieser Weise brauchbar zu sein. Deshalb besteht der Versuch den Begriff forschungslogisch abzugrenzen und ihn so zu skizzieren, wie er im weiteren Verlauf der Arbeit gebraucht wird.

Die Serie, die in diesem Sinne frei nach amerikanischer Definition als Drama Series oder Comedy Series verstanden wird, wird vielmals als fiktionale Gattung definiert, welche sich vor allem in der heutigen Zeit oft von einer Kunstform hin zu einer fast ausschließlichen Unterhaltungsform wandelte – was vor allem auf Produktions- und Finanzierungsmechanismen zurückzuführen ist – und einen hohen Beliebtheitsgrad im Kontinuum des Mediums genießt.<sup>40</sup> Ähnlich wie bei vielen anderen fiktionalen Ausprägungsformen wird in diesem Zusammenhang unter anderem nach gestalterischer

---

<sup>40</sup> Vgl. Ragnum, 2002, S.128

Form, Genre, Qualität, Entwicklung, formaler Beschaffenheit oder auch Art der Ausstrahlung unterschieden.

Monaco beschreibt die Serie hieran anknüpfend als eine Grundeinheit des Fernsehens. Sie nimmt folglich einen hohen Stellenwert in der Programmplanung des Mediums ein, wodurch der Zwang entsteht eine Vielzahl von Zusehern dauerhaft an das Format zu binden. Als Schlüssel dafür wird die Persönlichkeitswirkung genannt, die durch den Aufbau der richtigen Stimmung und Atmosphäre im Plot angestrebt wird. Die Serie definiert sich hierbei auch über das Format, das speziell an das Empfängergerät angepasst ist und infolgedessen aufgrund der geringen Größe eher über Gesprächssituationen und weniger über Bildgewalten funktioniert und wirkt.<sup>41</sup>

Nach Mikunda ist die Serie durch in sich abschließende Folgen gekennzeichnet. Konflikte werden dabei innerhalb einer Folge aufgelöst.<sup>42</sup> Drehbücher, die im Kopf existieren, so genannte Brain Scripts sorgen dafür, dass eine Handlung aus den einzelnen erhaltenen Informationen gebastelt wird und sich der Zuschauer auch trotz etwaiger fehlender illustrativer Beweise im Erzählten zu Recht findet und sich darin wohl fühlt.<sup>43</sup>

Im Gegensatz dazu nimmt Hickethier eine spezifischere Einteilung vor. Er unterscheidet grundsätzlich die Kinofilmserie von der Fernsehserie, wobei letztere teilweise durch Nachfragestrukturen bedingt ist und sich je nach Zeitpunkt und Häufigkeit der Übertragung zwischen so genannten „Daily Serials“ und „Prime Time Serials“ unterscheiden lässt. Darüber hinaus nennt er einige Formen des seriellen Erzählens die wie folgt charakterisiert werden können:

- 1.) Mehrteiler: Der Autor nennt als erste Form des Erzählens in diesem Kontext den Mehrteiler oder auch die Mini Series. Diese Form besitzt zwischen 2 und 13 Folgen und kann entweder als eigene ästhetische Struktur des fortsetzenden Erzählens oder ein Film gesehen werden, der wegen seines zu großen Umfangs aufgeteilt worden ist
- 2.) Die Fortsetzungsgeschichte: Typische Merkmale hierbei sind Spannungshöhepunkte, cliff hanger, am Ende von mehrteiligen Fortsetzungsfolgen,

---

<sup>41</sup> Vgl. Monaco, 1998, S.481 ff

<sup>42</sup> Vgl. Mikunda, 1996, S.224

<sup>43</sup> Vgl. ebd., S. 16

wobei oft über einen längeren Zeitpunkt hinweg eine Geschichte erzählt wird. Ein Beispiel für diese Gattung wird durch die in der heutigen Zeit sehr beliebten Telenovelas gegeben.

- 3.) Die Serie mit abgeschlossenen Folgehandlungen: Grundsätzliches Merkmal einer jeden Folge ist in diesem Zusammenhang die in sich abgeschlossene Handlung. Eine Verknüpfung der Folgen findet durch gleich bleibende Figuren, ähnlichen Handlungsort und eine gleiche Handlungszeit statt. Sie ist im Prinzip endlos produzierbar, da nicht von Anfang an auf ein berechnetes Ende hinerzählt wird sondern Folgen grundsätzlich auch wahllos zusammengesetzt gesendet werden können. Krimiserien zeichnen sich zum Beispiel durch eine derartige Struktur aus.
- 4.) Die Reihe: Auch hier gibt es abgeschlossene Folgen, wobei eine Zusammengehörigkeit häufig einzig durch den gemeinsamen Titel signalisiert wird und dadurch nur in lockerer Art besteht.
- 5.) Die langlaufende Serie (wöchentlich): Hier kommt es zu einer Verschmelzung verschiedener Formen. Die Konzeption des Endes der Serie ist in die Zukunft hin offen gehalten, wobei jederzeit mehrere Handlungsstränge eröffnet sind von denen einige geschlossen werden allerdings fortlaufend andere hinzukommen können. Ein beliebtes Mittel ist abermals der Cliff Hanger, der die Zuschauer zum weiteren Einschalten bewegen soll. Die Serie kommt erst zu einem Ende wenn das Interesse daran maßgeblich schwindet und somit die ökonomische Relevanz für das Network verloren geht oder unlösbare Probleme in Bezug auf die Protagonisten entstehen (Gage, Tod, Streit, Nachwuchs).
- 6.) Daily Soap – Endlosserie (täglich): Der Serienverlauf ist prinzipiell auf Endlosigkeit angelegt. Mehrere Handlungsstränge werden miteinander verflochten und es kommt zu einem episodentartigen Erzählen währenddessen ein oft schneller Sequenzwechsel erfolgt.
- 7.) Reality Soap: Unter dem Begriff wird eine Hybridform verstanden, die sich durch eine Kreuzung mit showdramaturgischen Elementen auszeichnet, und auf ein Finale anvisiert, in dem oft ein großer Preis zu gewinnen ist.<sup>44</sup>

Auch bei Mikos wird eine ähnliche Einteilung vorgenommen. Der Autor beschreibt Serien als Geschichten mit Fortsetzungscharakter und gliedert diese in Reihe (series), Mehrteiler (miniseries) und Serie (serial). Die **Reihe** wird in diesem Zusammenhang als narrative

---

<sup>44</sup> vgl. Hicketier, 2007, S. 196 ff

Programmform beschrieben, die sich dadurch auszeichnet, dass einzelne Episoden aus dem Leben der Protagonisten erzählt werden und die Grundsituationen und wichtigste Personen gleich bleiben, die einzelnen Folgen allerdings unabhängig voneinander existieren können und daher innerhalb einer einzelnen Episode abgeschlossen werden können.<sup>45</sup>

Beim **Mehrteiler** wiederum handelt es sich nach dieser Einteilung um eine narrative Gestaltungsform mit einer Handlung die lediglich in Bezug auf das Ende zukunftsorientiert konzipiert ist. Die Geschichte, die meist in vier bis 12 Folgen geschildert wird, kann das Leben einzelner Personen erzählen und muss sich nicht unbedingt durch die Gemeinschaft der wichtigsten Figuren auszeichnen. Familiensagas oder auch Geschichten über Reisen gehören zu den inhaltlich häufig auftretenden Gebieten. Bei der **Serie** zeigt sich wiederum eine offene, zukunftsorientierte Geschichte, die auf Unendlichkeit angelegt ist und mehrere Handlungsstränge miteinander verknüpft.<sup>46</sup>

Obwohl die Serie rein formell schnell in unterschiedliche Kategorien zu trennen ist, kommt es relativ häufig dazu, dass sich die einzelnen Formen vermischen und folglich im Zusammenhang mit den verschiedenen Inhalten für die Eigenschaftsbeziehungen und Bildungen der Genres verantwortlich sind. Dabei konnten im Zuge einer wissenschaftlichen Studie für das Konstrukt Serie grundsätzlich 4 wesentliche Merkmale ausgemacht werden, die diese kennzeichnen, nämlich die Organisation der Zeit, der Eindruck der Zukunft, die Verflechtung einzelner Handlungsstränge und die Verbundenheit der Gemeinschaft. Während sich die letzten beiden Eigenschaften von selbst erklären, ist hierbei anzumerken dass unter der Organisation der Zeit, dass periodisch zyklische Auftauchen auf den Bildschirmen zu verstehen ist, bei dem die Zeit in der Handlung der Serie parallel zu der ihrer Zuseher verläuft. Es besteht eine Regelmäßigkeit aber auch eine gewisse Gleichzeitigkeit. Der Eindruck einer Zukunft erklärt hingegen den stetig wandelbaren Zustand der Situationen innerhalb des Erzählten und richtet sich dadurch auch auf eine Erwartungshaltung, die dem Publikum inne liegt und darin besteht, dass kein endgültiger Abschluss erhofft wird, sondern die Weiterentwicklung der Geschichte im Fokus des Interesses steht.<sup>47</sup>

---

<sup>45</sup> vgl. Mikos, 1994, S. 136 ff

<sup>46</sup> vgl. ebd., S. 136 ff

<sup>47</sup> vgl. ebd., S. 135 f

In Bezug auf die vorliegende Arbeit wird die Fernsehserie nun als fiktives Konzept mit realitätsnahen Elementen angesehen, das sich durch eine Methodik des narrativen Erzählens charakterisiert. Sie ist ein Konstrukt aus unterschiedlichen Gestaltungsformen, das sich vor allem durch seinen Fortsetzungscharakter und die periodisch wiederkehrende Ausstrahlung kennzeichnet. Letztere wird bei den ausgewählten Untersuchungsgegenständen, 2 familienorientierten Formaten, mit einmal pro Woche festgesetzt. Geschichten sind dabei prinzipiell auf ein offenes Ende hinkonstruiert und bergen wegen den kontinuierlich wandelbaren Situationen immer wieder Überraschungsmomente, die sich vor allem in Bezug auf die Bindung des Publikums als nützlich erweisen. Eine Vielzahl von Handlungssegmenten wird dabei verwoben um eine reichhaltige Welt an Erfahrungsmomenten zu offerieren.

### **3.3 Geschichte und Bedeutung der Fernsehserie**

Während die allgemeine Geschichte der Serien bereits mit den technischen Möglichkeiten des Drucks und der Verbreitung von Schrift bzw. auch schon durch die in oraler Tradition verbreiteten Fortsetzungsgeschichten beginnt, wurde das erste fernsehspezifische Serial im Jahre 1947 produziert und ausgestrahlt. Mit dem Anstieg des Konkurrenzkampfes in den darauf folgenden Jahren unter den einzelnen Networks kam es allmählich dazu, dass eine verstärkte werbemäßige Eroberung und die Bindung des Prime Time Publikums an Relevanz zunahm und somit neue Formen der Serie am Bildschirm erschienen, die auf Massenattraktivität ausgerichtet waren, nämlich so genannte Prime Time Soaps. In den USA verlief diese Entwicklung viel ausgeprägter als zum Beispiel in Staaten, die sich über längere Dauer hinweg eher an einem öffentlich rechtlichen System orientierten wie unter anderem Deutschland oder auch Österreich. Serien, die erste breitere Erfolge in den USA und danach auch weltweit erzielen konnten, waren unter anderem durch die Familiensoap „Denver Clan“ oder auch „Dallas“ gegeben, während in Deutschland die eigenen Produktionen „Lindenstrasse“ oder genauso „Schwarzwaldklinik“ zu gewinnbringenden Formaten avancierten.<sup>48</sup>

Als Form einer Erzählung stehen Fernsehserien in der Tradition zahlreicher Fortsetzungsgeschichten und darüber hinaus in der Tradition populärer Stoffe ihrer Herkunftsländer. Aus diesem Grund sind nach Mikos sowohl diverse Gemeinsamkeiten im

---

<sup>48</sup> vgl. Hickethier, 1991, S.17

Aufbau als auch einige Differenzen in der inhaltlichen Gestaltung kennzeichnend hierfür. Die Serie wird dabei nicht als Produkt einer spezifischen Nationalität per se betrachtet, was bedeutet, dass es zum Beispiel keine besondere amerikanische oder auch französische Ausformung gibt, sondern als eine Art von Konstrukt, das in diverse Oberkategorien unterteilt werden kann und sich in seiner thematischen Auslegung und Dramaturgie je nach Intention und anvisierten Interesse unterscheidet.<sup>49</sup> Populäre Serien, die sich vorwiegend als amerikanisches Konstrukt bzw. Einkaufsprodukt im deutschsprachigen Fernsehen festigen konnten, sind meistens von großen Networks eingekauft und bedürfen aufgrund des speziellen Finanzierungsmodus in Amerika einer Ausrichtung auf ein Massenpublikum. Werbung hat dabei in gewisser Weise Einfluss auf die Produktion der Serie.<sup>50</sup>

Während Serien vor allem in den ersten Jahren eher eine Männerdomäne in Hinblick auf die Heldenfiguren aufwies, war laut Göttlich ab den 70er Jahren erstmals eine kognitive Ausrichtung von weiblichen Figuren zu sehen, was darauf hinweist, dass diese zumindest bis zu einem bestimmten Grade auch in den Vordergrund rückten und zum ersten Mal in die Rolle einer selbst bestimmt agierenden Heldin schlüpfen durften. Vormalige Stellungen als Helfer und gewisse Ergänzung in spezifischen Situationen wichen zugunsten einer größeren Selbstentfaltung zurück. Nichtsdestotrotz ist von einer Verstärkung der Frauenfiguren als Protagonistenfiguren erst am Ende des 20. Jh. zu sprechen, da hier immer mehr Serien Erfolg verbuchen konnten, die Frauen als Figuren in ihr Zentrum stellten und diesen dadurch größere Zeit am Bildschirm gaben.<sup>51</sup> Es ist eine Tendenz zu erkennen, dass verstärkt Frauen in die tragenden Rollen einer Serie gesetzt werden oder überhaupt Serien auf Frauen konzentriert sind und spezielle Themen, die diese interessieren könnten zu vermitteln versuchen.<sup>52</sup>

Serien zeigten durch diese Entwicklung, dass Produzenten durchaus dazu fähig waren mit dem Fortschritt zu gehen und sich einer häufig geforderten Emanzipation vom inhaltlichen Aufbau zumindest teilweise anzupassen. Ein weibliches Publikum wurde im Laufe der Zeit zunehmend entdeckt und es erfolgte eine etwaige Adaption an dessen Wünsche und Bedürfnisse durch speziell darauf konzipierte Elemente der Struktur. Die Bedeutung dieser Programmgestaltung zeigt sich in diesem Kontext von hoher Relevanz, da einerseits ein

---

<sup>49</sup> vgl. Mikos, 1994, S.134 f

<sup>50</sup> vgl. Vitouch, 2000, S.100

<sup>51</sup> vgl. Göttlich IN: Schneider, 1995, S.113

<sup>52</sup> vgl. Dow, 1996, S. 6 ff

gesellschaftlich fundierter Trend in bestimmter Weise dokumentiert wurde und andererseits eine breitere Identifikationsbasis für mehrere Publikumsschichten geschaffen wurde.

Es entstanden unterschiedliche Nutzungsmöglichkeiten für Rezipienten, die sich in verschiedensten Funktionsleistungen von Serien ausdrückten. So kann es zum Beispiel durch die personenzentrierte Einbindung und den damit verbundenen Faktor des Mitlebens der Handlung und der zentralen Situationen und Beziehungen dazu kommen, dass durch die Identifikation mit dem dargestellten Thematiken eine Orientierungsfunktion entsteht. Diese besteht darin, dass Probleme und Konflikte, die mit einer bestimmten Rolle und den ihr allgemein entgegengebrachten Erwartungshaltung in Verbindung stehen, aufgenommen werden und deren Lösungsstrategien und Ansätze für ein alltägliches Leben hilfreich übernommen werden können.

Darüber hinaus stellen Serien ein kulturelles Forum dar, das dem Zuschauer durch eine Rezeption ermöglicht Vergnügen zu empfinden und divergierende Identitätskonstruktionen zu erforschen. Die Planung des Alltags findet oft entlang deren spezifischer Strukturen statt und lässt im weiteren Sinne auch auf Grenzen zwischen Arbeit und Freizeit schließen.<sup>53</sup> Serien haben als Elemente der täglichen Lebensplanung einen wichtige Stellung in einem gesellschaftlichen Raum, da Werte und Normen vermittelt werden, die das Publikum beeinflussen können, auf dieses in bestimmter Weise wirken und somit entscheidende Momente für einen späteren realen Umgang bilden können, der die Entwicklung eines Zweiges in gewissem Maße mitprägt und eine Sozialisation beeinflussen kann. Letztendlich wäre in diesem Zusammenhang noch anzumerken, dass viele Serien, die aus den USA eingekauft worden sind zu Gewinnen für die jeweiligen Sender avancierten, allerdings fast gleiche deutsche Pendant stark untergingen.

### **3.4 Die Familienserie**

*„Eine Serie wird dann dem Typus der Familienserie zugeordnet, wenn die Handlungsträger miteinander leben und oder arbeiten und im Mittelpunkt der Handlung ihre familiären bzw. privaten und/ oder beruflichen Probleme stehen.“<sup>54</sup>*

---

<sup>53</sup> vgl. Mikos, 2003, S.69 ff

<sup>54</sup> Vgl. Boll, 1994, S.89

Boll spielt mit seiner Erklärung, in der er eine Mindestgröße der Zuordnung sieht, auf wesentliche Elemente einer Definition von Familienserie an. Essentielle Bausteine sind dabei in einer thematischen Struktur zu sehen, die sich einerseits mit Familien und allen Bereichen, die hierzu eine Assoziation finden auseinandersetzt, und darüber hinausgehend unterschiedliche Handlungsstränge dieser Form miteinander vereint. Es wird dabei allerdings keine genrespezifische Abgrenzung vorgenommen, da Familien nicht unbedingt in einem alltäglichen Kontext stehen müssen sondern sich ebenso in einer Situation befinden können, die eher einer Science Fiction orientierten Welt entnommen ist oder entlang eines kriminell angehauchten Milieus konstruiert wird. Familienserien können daher prinzipiell in verschiedensten Umgebungen angesiedelt sein und es sind daher genreübergreifende Strukturbestimmungen festzustellen.

Mikos sieht die Familienserie nun als ein narratives Genre, in dem eine oder auch mehrer Familien im Mittelpunkt stehen können. Die Schilderungen werden um diese Personen und ihre nähere Umgebung herum aufgebaut. Als ein wichtiges Merkmal in diesem Zusammenhang zeigt sich die Verbundenheit von der Familie an einen Ort, der gleichzeitig oft die Heimatstadt der Protagonisten darstellt.<sup>55</sup> Bei *Gilmore Girls* wird dieser durch die fiktive, kleine Stadt Stars Hollow in Connecticut dargestellt, in der Lorelai und Rory sowie die meisten ihrer Freunde wohnen und arbeiten. Zusätzlich werden noch die Orte Hartford, hier wohnen Rorys Großeltern und sie geht im selben Ort zur Schule, sowie New Heaven, wo Rory ab der 4. Staffel die Universität Yale besucht, als zentrale Angelpunkte eingeführt. In Bezug auf *Desperate Housewives* besteht diese Verbundenheit zum Ort Fairview und im Besonderen zu der Straße Wisteria Lane, in der alle Hausfrauen wohnen und die relativ selten verlassen wird.

Das Leben der Familien in der Serie verläuft zyklisch. Es ist nicht abgeschlossen und kann sich immer wieder in neue Richtungen wenden. Die Erzählungen sind auf die Zuschauer zugeschnitten und in gewissem Maße durchschaubar worin ein Reiz bei Familienserien verborgen liegt. Zentrales Element einer Erzählung sind familiäre Interaktionsmechanismen, die sich aus den Beziehungen der Familienmitglieder untereinander, dem Umgang mit anderen Familien oder sonstigen 3. Personen ergeben. Glückliche und tragische Elemente werden dabei vermischt und Konfliktstellungen und

---

<sup>55</sup> Vgl. Mikos, 1994, S.139

Probleme zwischen den Figuren sollen dazu beitragen, dass Interesse der Zuseher auf einem hohen Niveau zu halten. Die Familienserie stellt eine Art von sozialem Drama dar.<sup>56</sup>

Ähnlich wie im realen Leben werden Hauptfiguren stets mit neuen Herausforderungen konfrontiert und müssen sich an neue Situationen und die damit verbundenen Konsequenzen anpassen. Durch eine stetige Entwicklung, kann sich der Werdegang prinzipiell in viele unterschiedliche Richtungen drehen und weist somit nie eine vollständige Tendenz zu einem Schluss auf. Die Möglichkeiten der Erlebnisse, in die ein Charakter verwickelt werden kann, sind prinzipiell unendlich. Figuren können trotz einer ursprünglich guten und vernünftigen Ausrichtung auch plötzlich von ihrer wilden und ungezähmten Seite gezeigt werden wie das zum Beispiel bei Rory der Fall ist als sie Logan kennen lernt und Gefallen an dessen Lebensstil findet. Ein umgekehrtes Beispiel wäre an Andrew zu sehen, der zuerst alles Mögliche unternimmt um von seiner Mutter legal wegzukommen und im späteren Verlauf aber als deren Agent agiert und dadurch ein gewisses Vertrauensverhältnis zu ihr eingeht. Dies macht auch den entscheidenden Charakter einer Serie aus, weil dadurch immer wieder neue Handlungsstränge dazu kommen können und die Geschichte der Figuren eigentlich bis zum endgültigen Schluss unklar bleibt.<sup>57</sup>

Familienserien können in diesem Zuge entweder zwischen solchen unterschieden werden, die über die Spanne eines Tages ausgestrahlt werden und somit zumindest im amerikanischen Sprachraum und –gebrauch die Bezeichnung als Day Time Serial tragen und sich durch eine Laufzeit von ungefähr 20 bis 25 Minuten auszeichnen, und andererseits zwischen Formen, die zur besten Sendezeiten im Hauptabendprogramm ihren Ausstrahlungspunkt finden und dadurch die Benennung als Prime Time Serials führen. Letztere Kategorie, zu der auch Gilmore Girls und Desperate Housewives zu zählen sind, wird durch eine Episodenlänge von ungefähr 45 Minuten charakterisiert und zeichnet sich durch einen vergleichsweise höheren Etat während der Produktion aus. Die Handlung funktioniert über gegenseitige Gespräche aber ebenso über Aktionen im Freien, im öffentlichen Bereich und vielem anderem. Neben einem Hauptkonflikt, der sich über mehrere Episoden bis hin zu einem Staffelfinale zeigen kann, werden per Episode viele

---

<sup>56</sup> vgl. Mikos, 1994, S.139

<sup>57</sup> vgl. ebd., S.139

kleinere Problemstellungen gezeigt, die zu einem früheren Zeitpunkt ihre Auflösung finden und sich dem hauptsächlichsten Problem in gewisser Weise unterordnen.<sup>58</sup>

Als essentieller Baustein der Serie an sich und somit auch der Familienserien im Speziellen zeigt sich unter anderem der Dialog. Dialoge sind die häufigsten stilistischen Mittel, die im Verlauf einer Serie verwendet werden, und tragen dadurch den größten Teil der Handlung mit sich. Im Gegensatz zur Gewalt des Bildes ist es hierbei aufgrund der spezifischen technischen Möglichkeiten besser möglich Emotionen und Nachrichten per se durch das gesprochene Wort zu transportieren. Dialoge können dabei sowohl Aufschluss über das momentane Befinden einer Figur gewähren als auch die persönliche Betroffenheit an oder über ein Problem schildern. Dialoge in *Gilmore Girls* und *Desperate Housewives* sind sehr häufig durch ironische Anspielungen gekennzeichnet, wobei zum Beispiel Beleidigungen, falls diese vorkommen, entweder in ein lustig wirkendes Konstrukt gehüllt sind oder auf einer Basis stattfinden, die vorgibt Niveau zu haben aber trotzdem unterschwellige Kritik enthält. Probleme werden zwar ernsthaft dargestellt aber oft auch mit einem Quantum an Humor vermischt um einen positiven Grundtenor, der von den Serien angestrebt wird und sich auf die Unterhaltung der Massen spezialisiert, nicht in wesentlichem Maße zu widersprechen.

Ein besonderes Merkmal von Familienserien besteht darüber hinaus darin, dass Figuren aufgrund der vielen Entwicklungen und Probleme sowie Freuden, die sie erfahren müssen, eine eigenständige Serienbiographie entwickeln. Diese entfaltet sich ausschließlich im Verlauf der Serie durch Handlungen oder die Beschreibung von oder Erinnerung an diese. Entscheidend dabei ist, dass jede Interaktion erst in Bezug auf den Kontext der Familie ihren Sinn ergibt und Helden oder Heldinnen nie einzeln auftreten sondern immer auf einer bestimmten Basis handeln. Hierdurch wird auch ein moderner Mythos angesprochen, welcher nach Mikos im Mittelpunkt einer derartigen Serie steht, nämlich der das die Familie als Basis des sozialen Lebens zu sehen ist und in diesem Sinne auf gesellschaftliche Bedeutungsgehalte und eine Sinnhaftigkeit von sozialem Handeln verwiesen wird. Die Vorstellung von Idylle und Problemen, die durch die verschiedenen Schichten und Milieus hinweg konstant verstreut sind, bilden dabei eine gewisse Doppeldeutigkeit, die auch im realen Leben häufig zu erkennen ist.<sup>59</sup>

---

<sup>58</sup> vgl. Boll, 1994, S.76

<sup>59</sup> vgl. Mikos, 1994, S.139 ff

Familienserien werden nun letztendlich als Konstrukte verstanden, als stark standardisierte und simplifizierte Programmhaltungen<sup>60</sup>, die in ihrem inhaltlichen Aufbau Anlehnung an einen realen Alltag nehmen können und dadurch ein Gefühl des alt bekannten bei einem Publikum hervorrufen. Sie sollen dazu beitragen, dass sich Personen im Zuge einer Rezeption wohl fühlen und in gewisser Weise mit dem Inhalt identifizieren können um daraus neben allfälliger Unterhaltung vielleicht auch positive Anregungen mitnehmen zu können.

### **3.5 Aufbau und Dramaturgie**

Während Filme von der Wiederherstellung einer zerstörten Ordnung leben, was bedeutet, dass ein Problem den Handlungsverlauf stört und am Ende entweder durch ein Happy End oder ein tragisches Moment aufgelöst wird, stellen Familienserien ein Abbild einer gestörten Basis schlechthin dar. Die Intention liegt darin, Konflikte nicht vollständig zu lösen sondern nach deren Beseitigung ständig für neues Potential an Problemstellungen zu sorgen. Harmonie wird als eine Art von Idealvorstellung angesehen, die nicht erreicht werden kann, und durch Differenzen jeglicher Größenordnung immer gestört wird um Augenblicke der Spannung und Neugier nicht zu verlieren. Am Anfang stehen in diesem Zusammenhang oft ein Bruch oder eine Krise, die im Laufe der Zeit bewältigt werden und ihr Ende in einer gegenseitigen Annäherung oder einer Anerkennung der Spaltung eines bestimmten Verhältnisses finden. Intrigen können sich hierbei genauso als nützliche Konstruktionsmerkmale erweisen wie spezifische Formen des Tabubruchs.<sup>61</sup>

Eine strukturelle Besonderheit der Serie besteht darüber hinaus auch in deren zeitlichen Aufbau. Zumeist vergehen sowohl in der Welt des Zuschauers als auch in der Serie Zeit, so dass der Rezipient den Eindruck erlangt einer natürlich angelegten Handlung folgen zu können. Obwohl es hierbei auch möglich ist, dass Folgen zeitlich aneinander schließen und dadurch eine Art von Doppelstruktur bilden, wird meistens bei wöchentlich ausgestrahlten Serien auch ein Sprung in der Handlung von einige Tagen bis hin zu einer oder mehreren Wochen unternommen. Charaktere verfolgen ebenso ein zeitlich strukturiertes Leben wie das bei ihrem Publikum der Fall ist. Weil sich Serien im Gegensatz zum Film oft durch einen viel geringeren Produktionsaufwand auszeichnen, wird häufig auf Massenszenen oder zu teure Special Effects verzichtet und Dialoge übernehmen deren Platz.

---

<sup>60</sup> vgl. Klippel IN: Schneider S.76

<sup>61</sup> vgl. Mikos, 1994, S.143 ff

Kamerabewegung und Ausführung sowie Musik und Montage werden hierbei in einer derartigen Weise eingesetzt, dass sie unterstützend auf die gezeigte Handlung wirken und zusätzlich Bedeutungen herausheben können. Serien sind nach einem simplen Konzept aufgebaut und benutzen gängige Muster des Erzählens, die es dem Publikum ermöglichen dem Sendungsverlauf zu folgen ohne dem Ganzen große Aufmerksamkeit und Konzentration zu widmen und dabei eventuell im Sinne eines Multi taskings noch eine nebenstehende Tätigkeit wie zum Beispiel die des Essens verfolgen zu können.<sup>62</sup>

### **3.6 Handlung und Erzählpositionen**

Im Zentrum der Handlung von Familienserien sind meistens eine bis mehrere Familien zu sehen, die in eine gemeinsame Interaktion zueinander treten. Es werden im Verlauf einer Episode meisten mehrere Handlungsstränge parallel erzählt und in diesem Zuge auch miteinander verwoben, gehen ineinander über oder können auch beendet werden. Ereignisse werden abwechselnd aneinander gereiht um eine Beziehung der Inhalte zu übertragen und den Eindruck eines eher gleichzeitigen Handlungsablaufes zu vermitteln, dem sehr häufig eine Chronologie weicht. Boll meint, dass in diesem Zuge nur wenige Sequenzen vorkommen, bei denen durch die Auswahl bestimmter Einstellungen die Filmzeit gegenüber der Realzeit verkürzt wird. Die Zeit, die im Zuge einer Handlung vergeht, entspricht ungefähr dieser, die selbige auch im realen Leben dauern würde. Dies geschieht um die Zuschauer nicht zu verwirren und ihnen einen Eindruck der Gleichzeitigkeit und Parallelität zu vermitteln.<sup>63</sup>

In diesen Handlungsstrukturen wird eine gewisse Personenzentriertheit gezeigt, die sich als notwendig erweist um Zuseher an eine Geschichte heranzuführen. Erzählperspektiven, die hierbei eine Anwendung finden können, können sich von einem allwissenden Erzähler wie bei *Desperate Housewives* in Form der Figur Mary Alice Young, der das zu erzählende selbst anordnet und sowohl über eine Übersicht der Außen- als auch Innenperspektive aller Teilhabenden verfügt, bis hin zu einer Position der identifikatorischen Nähe erstrecken, bei der keine klaren Grenzen zu erkennen sind und deren Wirkung durch den speziellen Einsatz von Montagen und Einstellungen verstärkt wird. Komödiantische oder tragische Elemente entfalten sich, wobei Erzählungen in diesem Zuge einen reflexiven Charakter

---

<sup>62</sup> vgl. Boll, 1994, S. 49 ff

<sup>63</sup> vgl. ebd., S. 76

aufweisen können. Erzählungen der Gegenwart, Flashbacks oder auch Zeitsprünge in die Zukunft sind beliebte stilistische Mittel hierbei.<sup>64</sup>

Während sich die Handlung von *Gilmore Girls* auf die Familie Gilmore und alle ihre 3 existenten (zeitweise sogar 4) Generationen bezieht – Generationskonflikte gelten gemeinhin als beliebte inhaltliche Muster von Familienserien, da sie aufgrund des Alterunterschieds und den damit oft verbundenen Differenzen in der Sozialisation, den Wert- und Lebensvorstellungen guten Nährboden für spannende Wendungen und Konstellationsbildungen bieten -, stehen bei *Desperate Housewives* mehrere Familien im Mittelpunkt, wobei oft die innere Verbundenheit der Nachbarinnen über den Familienkontext gestellt wird, auch wenn dieser die Basis für ihre gemeinsamen Treffen und Interaktionen darstellt.

### **3.7 Darstellung von sozialen Konflikten**

*„Aber die Amerikaner sind eben auch Amerikaner, und das bedeutet (...): sie sind von einer barbarischen Naivität. Sie locken den Zuschauer in ein Traumland, das trotz eines Realitätskoloritis ganz absurd ist.“<sup>65</sup>*

Klippel erwähnt, dass amerikanischen Unterhaltungsprodukten in Hinblick auf die Darstellung von sozialen Konflikten und Problemstellungen oft die negative Assoziation entgegengebracht wird, dass diese Konfliktstellungen vereinfachen und dadurch keinen wirklichen Bezug zur Realität herstellen. Obwohl die Autorin in diesem Zuge eingesteht, dass eine gewisse Vereinfachung, Nivellierung und eine zeichenartige Skizzierung von Milieus durchaus stattfindet, betont sie, dass hierdurch nicht gleichzeitig Probleme ignoriert werden sondern auch gezielt spezifische politische Bedeutung gesetzt werden können auf deren Basis Zuschauer bis zu einem unbestimmten Grade manipuliert werden können. Serien existieren nicht in einem luftleeren Raum sondern haben immer einen Hintergrund, eine Basis auf der und Zeit in der sie aufgrund von divergenten Bedingungen entstanden sind.<sup>66</sup>

---

<sup>64</sup> vgl. Hickethier, 2003, S.125 ff

<sup>65</sup> vgl. Hymnen zitiert nach Klippel IN: Schneider, 1995, S.74

<sup>66</sup> vgl. Klippel IN: Schneider, 1995 S.74

Während in früheren Zeiten in der Repräsentation per Serie oft nur Personen einer Schicht und möglicherweise auch noch deren Angestellte gezeigt worden sind, vermischte sich mit im fortschreitenden Verlauf das essentielle Personal und durch eine Diversität der individuellen Abstammung wurde ein höherer und gemischterer Boden für soziale Kritik erschaffen. Durch eine Mischung an Personen mit verschiedenster Herkunft wurde versucht Zuschauer zu erreichen. Absurdität besteht in einer zeitweise überspitzten Darstellung, die Charakteren einen stärkeren Eindruck der Konstruktion verleiht, allerdings sind die gezeigten Konfliktstellungen nicht aus reiner Fantasie heraus entstanden sondern könnten genauso gut einem wirklichen Leben entgriffen sein.<sup>67</sup>

Obwohl in beiden Untersuchungsgegenständen soziale Probleme aufgegriffen werden und es zu einer großen Bandbreite an verschiedensten Ausformungen kommt, wird im Laufe einer näheren Betrachtung doch deutlich, dass sich *Desperate Housewives* im Gegensatz zu *Gilmore Girls* auch an Themen des sozialen Umgangs herantraut die über übliche Muster hinausgreifen und als Tabus in einem öffentlichen Kontext gelten. Betrug und ein offenes Ausleben der Sexualität sind dabei nur einige der wenigen Themen, die bei *Desperate Housewives* offensiver und provokanter dargestellt werden als dies bei *Gilmore Girls* der Fall ist. Problemstellungen werden weniger familienfreundlich interpretiert sondern sind auf den Gefallen und Geschmack einer größeren Maße ausgerichtet.

### **3.8 Charakterbildung**

Die Konstruktion von agierenden Figuren in Familienserien hat nach Mikos das Ziel eine große Zahl an Handlungsmöglichkeiten und damit verbundenen Entwicklungen zu schaffen und „lebende“ Personen zu erschaffen, die es den Rezipienten ermöglichen sollen sich wirkliche Menschen hinter einer Ansammlung von Eigenschaften und Verhaltensmustern vorstellen zu können. Als wesentliches Merkmal gilt dabei die Glaubwürdigkeit einer Figur, die je nach Funktion, Stellung und Status grundsätzlich auf mehreren Wegen erreicht werden kann. Geraghty unterscheidet zwischen 3 unterschiedlichen Gruppen von Charakteren, nämlich den individualisierten Charakteren, den Serientypen und den Inhabern von Statuspositionen. Während erstere Merkmale aufweisen, die einzig und allein diesen Personen zugewiesen werden können und zur Unterscheidungen von einzelnen Figuren beitragen, besitzen Serientypen Merkmale, die

---

<sup>67</sup> vgl. Göttlich IN: Schneider, 1995, S.111 ff

sich auf die Ausprägung der Rolle beziehen und nur im Kontext einer Serie zu verstehen sind. Sie beinhalten serienimmanente Biographien und sind nicht endgültig festgelegt sondern entwickeln sich zu einer Handlung. Inhaber von Statuspositionen sind hingegen ausschließlich durch die Rolle gekennzeichnet, die von ihnen verkörpert wird.<sup>68</sup>

Protagonisten können alle Merkmale vereinen oder auch nur zu einer Gruppe davon gehören, wobei die genaue Position zu einem großen Teil von der jeweiligen Funktion, die im Verlauf einer Serienerzählung eingenommen wird, abhängig ist. Eine Charakterzeichnung kann unterschiedliche Fokussierungen aufweisen. Bei einer Dominanz von individualisierten Typen werden hierbei zum Beispiel tragische Momente mehr betont als dies zum Beispiel der Fall ist wenn eher auf die Statuspositionen Bezug genommen wird. Wiederholungen von Verhaltensmustern können in diesem Zuge oft zu einer Abstraktion des Gezeigten führen und diesem dadurch trotz aller Ernsthaftigkeit humoristische Facetten verleihen.<sup>69</sup>

Die Persönlichkeitsentwicklung der Figuren, für die durch die Serie und ihre Eigenschaft als langläufiges Instrument mit mehreren Folgen pro Staffel und den damit verbundenen relativ großen möglichen Zeitraum an Ausstrahlungsdauer ein ideales Medium gegeben ist um diese zu entfalten und auch einmal Dinge auszuprobieren und persönliche Neigungen in eine Richtung zu forcieren, stellt ein entscheidendes Merkmal einer Serie dar und trägt vor allem bei Familienserien dazu bei, dass sich Personen zuwenden und für den weiteren Verlauf einer Handlung interessieren. Obwohl hierin einerseits eine Chance der Gattung liegt neue Wege zu gehen, konventionelle Muster zu verlassen und einem kreativ veranlagten Geist freien Raum zu lassen, besteht darin ebenso eine Gefahr, da durch allzu große Modifikationen im Verhalten einer Figur bzw. in den Konstellationen von einzelnen Personengruppen tief schneidende Veränderungen in dem Ausdruck der Handlung erzeugt werden können, die wiederum dazu führen das Zuschauer das Interesse verlieren und sich von einer spezifischen Programmform abwenden.<sup>70</sup>

Nach Monaco wird ein spezielles Programm gerade deswegen eingeschaltet, weil eine Zuneigung zu den Charakteren besteht und Interesse an deren Geschichte vorhanden ist. Die Art der Charakterkonstruktion nimmt Einfluss auf die emotionale Bindung und

---

<sup>68</sup> vgl. Geraghty, 1981 zitiert nach Mikos, 1994, S.146 ff

<sup>69</sup> vgl. Mikos, 1994, S.146

<sup>70</sup> vgl. Boll, 1994, S.76

Gefühle entwickeln sich hierbei zu einem essentiellen und nicht zu unterschätzenden Aspekt während einer Rezeption. Den Rezipienten ist dabei bis zu einem bestimmten Grade bewusst, was sie sich von einer Situation erwarten können und welche Stimmung sie dadurch unter Umständen empfinden werden. Zuschauer erwarten dabei dass das Ende einer Geschichte hinausgezögert wird und neue Anknüpfungspunkte für den weiteren Verlauf einer Story geschaffen werden wodurch eine Fortsetzung zur logischen Konsequenz wird.<sup>71</sup>

Die Welt, in der die Charaktere leben und Handeln, zeichnet sich durch eine gewisse Übersichtlichkeit aus und scheint im bestimmten Grade klein zu sein um den Rezipienten ein bekanntes Gefühl zu vermitteln. Zuschaueremotionen werden in diesem Zusammenhang über unterschiedlich große Erzähleinheiten erzeugt und wichtige Elemente wie unter anderem Neugier, Spannung und Überraschung können entweder durch ein einziges Bild oder einen einzigen Dialog oder auch über den Verlauf einer Sendung hinweg kreierte werden. Erzählbögen werden dabei häufig von einer Problemstellung bis zur endgültigen Problemlösung eines Abschnittes gespannt<sup>72</sup>

Dadurch, dass eine Serie oft mit wenigen Protagonisten auskommen muss aber gleichzeitig immer wieder neue dramatische Ereignisse erzeugen soll, zeigt es sich in Hinblick auf Familienserien von Relevanz, dass die Größe der gezeigten Familien nicht unbedingt zu klein ist. Hierdurch entwickelt sich nämlich größeres Potential zur Variation von sozialen Relationen und zur Erzählung von komplexeren Geschichten, wobei eine Vermischung zwischen privat familiären Aspekten und einer Darstellung in der Öffentlichkeit erfolgt um genügend Ansatzpunkte zu bieten.<sup>73</sup>

Figuren tragen die Handlungsstränge und vermitteln dadurch eine Botschaft an das zusehende Publikum. Diese kann sich entweder im Dialog ausdrücken oder durch das Verhalten und den Umgang untereinander ausgedrückt werden. Die Bewertung und der damit möglicherweise verbundene Nutzen obliegen dem Zuseher.

---

<sup>71</sup> vgl. Monaco, 2002, S.499 ff

<sup>72</sup> vgl. Brandt IN: Schneider, 1995, S. 53 f

<sup>73</sup> Vgl. Wulff IN: Vorderer, 1996, S.150 f

### 3.9 Exkurs: Geschlechtsspezifischer Nutzen und Darstellung

Frauen und Männer leben häufig in verschiedenen Zusammenhängen und bilden keine homogene Generation, wodurch auch ihre Lebensplanungen mitunter entscheidend auseinander gehen. Sowohl die berufliche Zukunft als auch die Freizeit werden anders gestaltet, was zusätzlich Einfluss auf die Konsumation von Medienprodukten und den Umgang damit nimmt. Individuelle Geschmäcker können dabei eine relevante Bedeutung für ein Mediennutzungsverhalten und auch für die Auswahl von speziellen Formaten einnehmen.<sup>74</sup>

Cornelißen sieht einen Zusammenhang zwischen dem jeweiligen Fernsehgebrauch und der Geschlechterrollenperformanz hierbei nun darin, dass das Geschlecht als Konstrukt mit sozialen Folgen, zwar an Relevanz verloren hat, aber trotzdem noch immer Lebensentwürfe determiniert und das Selbstverständnis von Individuen beeinflusst. Eigener Alltag und Medien weisen dabei eine enge Verknüpfung auf, die dazu führt, dass gelernte Muster adaptiert werden und sich darauf folgend auch in der Verwendung von Medien manifestieren. Das Fernsehen wird zur Inszenierung der eigenen Rolle herangezogen und lässt dadurch eine potentielle Identifikation mit Inhalten zu, die eigene Lebensentwürfe und Alltagsprobleme in einer Handlung wieder erkennen lassen und wohlmöglich eine Identifikation von der Geschlechtszugehörigkeit steuern lassen.<sup>75</sup>

Durch Klassifizierungen wird ein bestimmtes Bild von Männer und Frauen in den Medien erzeugt und es werden Bilder zwischen Männer und Frauen vermittelt, die sich auf Bereiche wie Beziehungen, Freundeskreis und vieles andere beziehen können. Vielfach besteht in diesem Zusammenhang die Annahme, dass Geschlechterdifferenzen eher hervorgehoben als zurückgedrängt werden und dadurch eine gewisse Stereotypisierung stattfindet. Während der Frau dabei oft ein Part zufällt, in dem sie sich um Emotionen und Gefühle ihrer Mitmenschen kümmern darf, wird von Männern eine gewisse Leistungsorientiertheit verlangt. Es werden Vorstellungen davon vermittelt welchen Pflichten beide Gruppen in einem öffentlichen Rahmen oder auch privat nachzukommen haben. Klischees zeigten sich als klassisches Stilmittel.<sup>76</sup> Vor allem Frauen wurde in

---

<sup>74</sup> vgl. Cornelißen, 2002, S.19 ff

<sup>75</sup> vgl. Cornelißen, 1998, S.69 ff

<sup>76</sup> vgl. Cornelißen, 1998, S.72 ff

diesem Kontext adjustiert sich lieber Familienserien zu widmen während Männer sich auf actionlastige Inhalte konzentrierten.<sup>77</sup>

Obwohl dies früher sicher des Öfteren einmal zutraf, muss hierbei doch erwähnt werden, dass speziell in der heutigen Zeit mit neuen Bildern experimentiert wird, die sich auf die Nutzungsgewohnheiten von den einzelnen Geschlechtern mit all ihren Erwartungshaltungen einstellen sollen. Durch Gilmore Girls wird zum Beispiel eher einer Nutzungsgewohnheit von Frauen entsprochen, die sich nach einer starken weiblichen Leitfigur sehnen, die sich selbstbewusst durch sämtliche ihr im Weg stehenden Hindernisse kämpft. Desperate Housewives hingegen spricht zwar scheinbar typische Frauenthemen an und wird dadurch vielleicht eher mit einer weibliche Präferenz verknüpft allerdings können auch hieran Männer gefallen finden, da ein differenzierter Umgang mit dem eigenen Geschlecht erfolgt, der sich in der Übernahme von neuen Perspektiven hinsichtlich einer Rollenaufteilung zeigt.

#### **4. Die Familie**

Soziale Gefüge zeigen sich im Zuge eines Lebens als integrale Bestandteile einer Gesellschaft. Individuen existieren nicht ungebunden sondern haben immer eine Herkunft und ein Umfeld, das sie in gewisser Weise und Form auf ihrem Weg begleitet. Familie spielt dabei zumindest im Zuge einer primären Sozialisation eine entscheidende Rolle im jeweiligen Entwicklungsprozess, da hierbei ein Ort bzw. eine Institution gegeben ist auf deren Basis erste wichtige Erfahrungen für ein späteres Leben gesammelt werden können und Dinge auf relativ sicherem Boden ausprobiert werden können.

Familie bildet die erste Bezugsgruppe überhaupt und zeigt einem Individuum diverse Verhaltensmuster und Rollenbeziehungen auf, die von diesem internalisiert werden können. Darüber hinaus wird hierbei auch immer selbst eine Position eingenommen, die mit unterschiedlichen Erwartungsmustern und Anforderungen verknüpft sein kann und deshalb auch Adaption erfordert. Normen und Werte, die hierbei gelernt werden, werden im Laufe des Lebens auch an andere Interaktionspartner weitergegeben und zeigen sich in diesem Sinne als prägende Komponenten für das spätere Leben und soziale Beziehungen.

---

<sup>77</sup> vgl. Jancovich, 2003, S.35 ff

Obwohl diese Lebensform immer existiert hat, nahm vor allem ihre Bedeutung für unterschiedliche Gruppen im Laufe der Zeit andere Ausmaße an und konventionelle Muster wurden zumindest teilweise durch unkonventionelle Konstruktionen ersetzt bzw. ergänzten sich bis zu einem bestimmten Grade. Peuckert erklärt in diesem Zusammenhang die Pluralisierung der Lebensstile und –formen dadurch, dass in einer Gesellschaft immer wieder strukturell funktionale Differenzierungsprozesse stattgefunden haben bei denen eine Tendenz weg von gesamtheitlichen Konzepten hin zu einer größeren Anzahl an Einzelbereichen passierte. Hierdurch werden zwar spezifische Sparten wichtiger aber die positive Einschätzung von größeren einheitlichen Bereichen sinkt, da aufgrund der steigenden Komplexität eine größere Diversität gewünscht wird und steigende Selbstentfaltung das Bedürfnis nach Abwechslung und Veränderung vermehrt.<sup>78</sup>

In Hinblick auf das Unterhaltungsprodukt Fernsehserie stellt die Familie eine bedeutende Institution dar. Sie kann dabei entweder selbst im Mittelpunkt einer Geschichte stehen oder als eine Art Bezugsgröße für die Legitimierung des Handelns einer Figur herangezogen werden. Sie ist aufgrund ihrer oftmals komplizierten Strukturen und den vielfachen Möglichkeiten der Verwebung einzelner sozialer Rollen eine nützvolle Basis zur Vermittlung unterschiedlicher psychologischer Komponenten. Konfliktsituationen können hierbei realitätsnah dargestellt werden und vielleicht auch eine gewisse Orientierungshilfe für den Alltag und dessen Bewältigung bieten. Die Funktionalität und Leistung von Familie ist sowohl in der Realität als auch hinsichtlich des medialen Raumes gegeben, wenn auch in nicht unbedingt exakt definierter Weise.

Obwohl nun sowohl am Bildschirm als auch in anderen Bereichen ein trivialer Konsens über die Bedeutung des Familienbegriffes herrscht, ist es doch von Relevanz eine gewisse Differenzierung vorzunehmen um die Komplexität der dargestellten Strukturen und Wertvorstellungen in Familienserien richtig erfassen zu können und um überhaupt herauszufinden welche Dimensionen wirklich dahinter liegen. Es wird dabei durchaus zu Kenntnis genommen, dass keine Vollständigkeit erreicht werden kann, weil verschiedenen Kulturen unterschiedliche Praktiken zugrunde liegen bzw. diese sich in jeweils anderen Stadien der Entwicklung befinden und somit auch andere Konstellationen im Vordergrund stehen können, aber es wird versucht einen kurzen Einblick in die häufigsten Elemente zu

---

<sup>78</sup> vgl. Peuckert, 2008, S.20

erstellen und darüber hinaus den Begriff in seiner Bedeutung so gut wie möglich zu erfassen.

Neben einer primären Begriffsabgrenzung, bezieht sich die nachfolgende Beschreibung daher auf Lebens- und Bindungsformen, wie sie in einem eher kulturell westlich orientierten Raum vorkommen. Dies geschieht deswegen, weil die Familien, die in den untersuchten Gegenständen zu sehen sind aufgrund ihrer amerikanischen Herkunft – sowohl *Gilmore Girls* als auch *Desperate Housewives* sind amerikanische Produkte, in deren Handlung eine Auseinandersetzung mit speziellen Problemstellungen und typischen Lebensstilen erfolgt – an einem derartigen Modell orientiert sind. Darüber hinaus sind auch die Publikumssegmente, die von der Serie angesprochen werden und für die im Idealfall später ein Nutzen durch diese Darstellung abgeleitet werden kann, in ein westliches Modell eingebettet und somit wird die Übertragbarkeit möglicher Ergebnisse erhöht.

#### **4.1 Begriffsdefinition**

Der Begriff Familie entstammt einer soziologischen Ausrichtung und bezeichnet als eine Art von Oberkategorie unterschiedliche Aspekte und Konstellationen einer speziellen Lebensform. In fachspezifischer Literatur werden hierbei die Anwesenheit von Kindern und den dazu gehörigen Eltern, die in einem Verwandtschaftsverhältnis zueinander stehen, als ebenso wichtige Momente erachtet wie unter anderem eine dauerhafte Verbundenheit, die sich auch durch intrinsische Motivation zeigt, und ein stetiger Zusammenhalt, der sich durch Solidarität und ein persönliches Zusammengehörigkeitsgefühl auszeichnet. Während ersteres klar definiert erscheint, muss bei letzterem nicht unbedingt ein Verhältnis der Einigkeit durch Blutszugehörigkeit bestehen, da vor allem in der heutigen Zeit bei manchen Personengruppen ein größeres Ausmaß an Zuneigung und Hingebung zu nicht verwandten Individuen besteht als dies für die eigentlich Kern- und Abstammungsfamilie der Fall ist.<sup>79</sup>

Was im allgemeinen Sinne als Familie gilt, kann auch durch eine Vielzahl von anderen soziokulturellen Variablen bestimmt werden. Fuchs Heinritz nennt in diesem Kontext zum Beispiel auch die gemeinsame Wohnform als essentiellen Faktor, wobei in diesem Zuge

---

<sup>79</sup> vgl. Fuchs – Heinritz, 1995, S.197

immer auch die Beziehungen der einzelnen Mitbewohner zueinander einer genaueren Betrachtung auf Qualität unterzogen werden müssen, da der reine Bestand einer Teilung des gemeinsamen Wohnraumes noch nicht für ein bestimmtes Prädikat an Lebensformen gültig sein muss. Merkmale wirken zum Teil erst in einer Ergänzung mit anderen Einzelteilen wie unter anderem der Zugehörigkeit zu einer gemeinsamen Linie oder das Interesse an einer gemeinsamen Produktion und Konsumption.<sup>80</sup>

Gestaltungsformen unterliegen dabei auch in gewisser Form der jeweiligen Kultur aus der eine Familie stammt und den dort gängigen Wertvorstellungen und Normen zu diesem Inhalt. Aus einer historischen Perspektive heraus betrachtet wird Familie vor allem in der europäischen Tradition primär als eine Art von Haushaltsgemeinschaft betrachtet, bei der sowohl verwandten Personen als auch nicht verwandten Individuen eine Zugehörigkeit zur Obergruppe adjustiert wird. Ähnlichkeiten hierzu bestehen im amerikanischen Modell bei dem die Aufteilung des Wohnraums eine entscheidende Rolle spielte. Nebenbei wurde die Familie aber immer auch als Gefüge von verwandtschaftlichen Beziehungen betrachtet.<sup>81</sup>

Kritik wird in diesem Zusammenhang vor allem an einer reinen Definition der Familie als ein Bündnis zwischen verwandten Personen geübt. Obwohl dies zwar im Allgemeinen durchaus zutrifft und für die klassische Kernfamilie stellvertretend eingesetzt werden kann, greift es vor allem in der heutigen Zeit, die von einem stetig fortschreitenden Wandel der Gesellschaft und der sozialen Gegebenheiten gekennzeichnet ist, um einiges zu kurz sich dermaßen zu beschränken und etwaige Pluralitäten zu übersehen. Durch die Heterogenität der einzelnen Konstellationen und eine zunehmende Entscheidungsfreiheit mit wachsenden Alter, die es den Menschen bis zu einem gewissen Grade erlaubt sich zumindest im privaten Bereich mit solchen Personen auseinanderzusetzen und Zeit zu verbringen, die als wertvoll für das eigene Befinden betrachtet werden, avanciert der Familienbegriff auch immer mehr zu einem Abstrakt, der eine Vielfalt an Verbindungen miteinander vereint, die entweder positiv oder negativ bewertet werden können.

Nave Hertz adjustiert Familie eine biologisch und soziale Doppelnatur, da sie neben einer Sozialisationsfunktion auch eine Reproduktionsfunktion übernimmt, was bedeutet, dass hierdurch in gewisser Weise das weitere Bestehen eines Kulturkreises begünstigt wird. Weiters sieht die Autorin darin ein besonderes Kooperations- und Solidaritätsverhältnis,

---

<sup>80</sup> vgl. Fuchs – Heinritz, 1995, S.197

<sup>81</sup> vgl. Mitterauer IN: Mitterauer, Ortmyer, 1997, S.116 f

dem spezifische Rollendefinitionen und Bezeichnungen zugrunde liegen, die in keinem anderen Feld der Beziehungen verwendet werden können. Erwartungshaltungen, die hiermit verknüpft sind, variieren von Kultur zu Kultur. Es findet eine Differenzierung zwischen den einzelnen Generationen statt, die sich sowohl auf Eltern und Großeltern als auch auf die Kinder aus einer Beziehung beziehen kann.<sup>82</sup>

Besonders in Fernsehserien wird oft ein großes Angebot an möglichen Konstellationen gezeigt um eine größere Nähe zur Realität zu erschaffen und ein möglichst großes Publikum dadurch anzusprechen. Als Familie werden dabei sowohl Personen der Verwandtschaft als auch solche, die dem Freundeskreis oder Bekanntenkreis innewohnen bezeichnet. Trotz der Vielzahl der gezeigten Verbindungen ist allerdings auch anzumerken, dass diese oft sehr einsilbig präsentiert werden und ein Verhältnis für eine bestimmte Richtung steht und nicht über ein gewisses schwarz weiß Denken hinaus geht. Die dabei stattfindende Vereinfachung bedeutet allerdings nicht, dass soziale Konflikte innerhalb dieses Rahmens ignoriert werden sondern in die Unterhaltung mit eingebaut werden.<sup>83</sup>

Familie wird nun im Sinne der vorliegenden Arbeit als ein soziales Gefüge betrachtet, das durch eine Verbundenheit charakterisiert wird, sei es nun durch Verwandtschaft oder durch anderwärtige Faktoren. Sie ist ein Beziehungsnetz, das relative Konstanz zwischen den einzelnen Elementen aufweist. Das Zusammenleben in einem gemeinsamen Haushalt wird dabei nicht unbedingt als bindende Konsequenz gesehen, da ebenso die Möglichkeit besteht, dass Personen, die einer bestimmten Gruppe angehören, getrennt leben allerdings ein inniges Gefühl der Solidarität und der Hilfsbereitschaft füreinander haben. Dies ist zum Beispiel bei Gilmore Girls der Fall, wenn Rory aufs College geht und dort mit ihrem Freund zusammenwohnt aber trotzdem noch ihre eigentlich Kernfamilie in einer anderen Stadt angesiedelt hat oder bei Lane, die zwar sehr oft mit ihrer Verwandtschaft in Kontakt tritt allerdings Lorelai und Rory als eine Art Zweitfamilie und Anlaufstelle bei Problemen und Sorgen erachtet. Darüber hinaus gehend ist es durchaus möglich, dass Personen mehreren familiären Strukturen gleichzeitig angehören, was vor allem auf ältere Figuren oder solche deren Eltern sich getrennt und neu gebunden haben zutrifft. Es ergeben sich dadurch oft komplexe Gewebe, die Aufschluss über eine geltende Ordnung samt den aktuellen und latenten Orientierungen geben können.

---

<sup>82</sup> vgl. Nave – Hertz, 1994, S. 6 ff

<sup>83</sup> vgl. Klippel: IN Vorderer, 1994, S.74 f

## **4.2 Formen von Familie**

Nachfolgend werden die wichtigsten Formen von Familie und Lebenskonstellationen wie sie in den heutigen Gesellschaften in westlichen Kulturen am gängigsten sind aufgelistet. Während die Ausführung dabei keine bestimmte Reihenfolge aufweist außer dass mit der klassischen Kernfamilie begonnen wird, die in der heutigen Zeit oft als eine Art von Standardfamilie verstanden wird<sup>84</sup>, werden ähnlichen Strukturen aus Gründen der besseren Lesbarkeit unter demselben Oberbegriff zusammengefasst. Konstellationen unterscheiden sich dabei in der Zusammensetzung aber nicht unbedingt in der Größe des Haushalts.

### **4.2.1 Die Kernfamilie oder auch Familie im klassischen Sinn**

Unter der Kernfamilie wird oftmals eine Verbindung verstanden, die aus einem Paar und den dazugehörigen Kindern besteht. Beziehungen der einzelnen Familienmitglieder untereinander stellen dabei das theoretisch bedeutsamste Element in der Konstruktion dar und sind mit unterschiedlichen Funktionen versehen, die sich über die verschiedenen Phasen des Zusammenlebens hin verändern und auch bis zu einem bestimmten Grade Einfluss auf die Positionsbeziehungen der einzelnen Generationen untereinander nehmen können. Rollen waren dabei zumindest in früheren Zeiten klar verteilt und die Familien waren oft entlang eines patriarchalischen Musters ausgelegt.<sup>85</sup>

Elternteile sind hierbei durch einen formellen Akt miteinander verbunden und es kann auch vorkommen, dass Großeltern mit dem Rest der verwandten Familie im selben Haus wohnen. Diese Form wurde über lange Zeit hinweg als eine Art Idealvorstellung einer Gesellschaft betrachtet und daher auch in älteren Serien wie unter anderem „Die Waltons“ oder „Unsere Kleine Farm“ sowie dem neueren Produkt „Eine himmlische Familie“ propagiert. Es sind zwar auch in der heutigen Zeit noch Muster davon in Serien wie „Gilmore Girls“ und „Desperate Housewives“ vorhanden, allerdings werden diese zunehmend von anderen Konstellationen abgelöst bzw. durch diese ergänzt. Besonders zum Schluss des 20. Jh. hin hat eine übergreifende Individualisierung stattgefunden, die

---

<sup>84</sup> vgl. Wieners, 1999, S.23

<sup>85</sup> vgl. de Singly, 1993, S.11

die Dimensionen von sozial denkbaren potentiellen Familienkonstruktionen vergrößerte. Dadurch wurde deutlich, dass die traditionelle Vorstellung von Familie bzw. Kernfamilie, nämlich die über eine biologisch genetische Einheit von Eltern und Kindern nur eine Familienform unter vielen unterschiedlichen ist.<sup>86</sup>

Mitterauer betont in diesem Zusammenhang, dass die Bezeichnung als Kernfamilie vielleicht nicht unbedingt optimal ist, da hierdurch schon eine Art von Bewertung vorgenommen wird. Durch den Begriff entstehen bei seinem Betrachter unter Umständen Assoziationen, die nahe legen, dass bestimmte Aspekte nur durch diese Form des Zusammenlebens erfüllt werden können und somit wesentliche Fragen wie der familiäre Aufbau aussehen soll beantwortet werden.<sup>87</sup> Aus diesem Grund wird im Zuge des späteren Auswertung ein gewisser Umschwung in der Terminologie vorgenommen und Kernfamilie durch die Beschreibung des klassischen Familiengefüges ersetzt.

Laut Haller bestehen nun die hauptsächlichen Funktionen einer Kernfamilie darin, dass Nachkommen erzogen werden und eine Sozialisation erfolgt. Es wird Raum für die Erfüllung von intim – expressiven Leistungen geboten, was bedeutet das emotionale Bedürfnisse aller Familienmitglieder erwähnt und im Idealfall auch in einem hilfreichen Ausmaß befriedigt werden können. Durch den Ausgleich von familiären Spannungen erfolgt eine emotionale Erhaltung und eine Art von Regeneration, die sich für das außerfamiliäre Leben zweckdienlich zeigt. Gefühle können bis zu einem bestimmten Grade ausgelebt werden und somit dazu beitragen, dass Konflikte und Zwänge abgebaut werden wodurch sich der allgemeine Zustand einer Person verbessern soll. Es bestehen Erwartungen durch die Interaktion Bedürfnisse nach Zusammengehörigkeit, Sympathie und Sicherheit zu erfüllen. Weiterhin wird erwähnt, dass im Idealfall auch Momente des Glücks, der Dauerhaftigkeit, der Nähe, des Verstehens und des Geliebt Werdens als relevante Bestandteile und Nutzen einer Kernfamilie zu finden sind.<sup>88</sup>

Letzteres mag zwar hier zutreffend sein allerdings ist nicht sicher ob eine Beschränkung der genannten Leistungen auf die Kernfamilie ausreicht, da auch andere Konstellationen durchaus dazu in der Lage sind diese Funktionen zu erfüllen. Dies trifft zumindest zum Teil dann zu, wenn eine Person ein eher schlechtes Verhältnis zu ihrer eigenen Familie hat, wie das zum Beispiel in Gilmore Girls bei Lorelai und ihren Eltern der Fall ist, und ihr

---

<sup>86</sup> vgl. Nave – Hertz, 1994, S. 6 ff

<sup>87</sup> vgl. Mitterauer IN: Mitterauer, Ortmyer, 1997, S. 22 ff

<sup>88</sup> vgl. Mair, Wilk IN: Haller, 1987, S. 86 ff

Glück bei nicht verwandten Menschen sucht und ihn deren Gestalt eine Art Ersatzfamilie findet, die ihr die nötige Geborgenheit für eine problemfreie Weiterentwicklung gibt.

Kernfamilien oder Klassische Familien zeichnen sich nun durch die Existenz von Eltern und Kindern aus, die im selben Haushalt wohnen und deren Zusammenfügung über eine längere Periode hinweg besteht, wobei die Kinder durch Geburt an die Eltern gebunden sind oder durch eine Adoption. Letzteres wird dabei als eine Art von Patchwork Familie betrachtet, bei der einzelne Teile bunt kombiniert zusammengefügt werden, und die, falls auch andere Kriterien, die eine Kernfamilie ausmachen, zutreffend sind, als eine Art von Unterbereich der Kernfamilie zu deren Wirkungskreis hinzu zu zählen ist.<sup>89</sup> Die Aufteilung erweist sich in diesem Zuge als sinnvoll, da einige der gezeigten Strukturen mit ähnlichen Bedeutungen versehen sind und deswegen nicht unbedingt eine Trennung zwischen der eigentlichen rechtlichen Kernfamilie wie sie im Gesetz zu finden ist und dem zusätzlichen Verweilen von adoptierten Kindern in einer Gruppe von Nöten ist. Sie zeigt sich als kleinste Reproduktionseinheit, die aus Vater, Mutter und einer unbestimmten Anzahl an Kindern besteht.<sup>90</sup>

Klassische Familien können auch als Wurzeln von Personen angesehen werden, die ihnen eine Basis für das spätere Leben bieten und in den beiden Untersuchungsgegenständen unter anderem in Form von Lorelai, Richard und Emily oder im späteren Serien Verlauf durch Gabrielle, Carlos, Juanita und Celia vorkommen. Während es in früheren Zeiten dabei oft eine klassische Rollenverteilung gab, wird diese in der heutigen Zeit immer mehr aufgelockert und geschlechts- und altersspezifische Trennungen werden nicht mehr so streng gehandhabt, wie das zuvor noch der Fall war. Es wird innerhalb der Beziehungen eine Art von Egalitätsmodell angestrebt, das alle Parteien gleichsetzt und für eine gerechte Aufteilung der Pflichten und Rechte sorgen soll.<sup>91</sup>

#### **4.2.2 Die Ein-Eltern-Familie**

So genannte Ein-Eltern Familien beschreiben soziale Gefüge bei denen ein Elternteil zusammen mit einer unbestimmten Anzahl an Kindern im selben Haushalt bzw. unter denselben Verhältnissen lebt. Hierbei ist es nicht von Bedeutung ob das fürsorgende

---

<sup>89</sup> Die Terminologie ist dabei dem englischen Raum entnommen, da im deutschen Sprachgebiet Adoptivkinder nicht zur eigentlichen Kernfamilie hinzugezählt werden.

<sup>90</sup> vgl. Hareven IN: Mitterauer, Ortmayr, 1997 S55 ff

<sup>91</sup> vgl. Schneewind, 1995, S. 194

Elternteil, die Mutter oder der Vater ist, sondern es fallen beide Gruppen in diesen Bereich hinein.<sup>92</sup> Eine derartige Form kann durch viele verschiedene äußere sowie auch innere Einflüsse entstehen. Auf der Seite der Mütter können hierbei unter anderem Geburt, Adoption, Scheidung oder der Todesfalls des Partners für die Entstehung eines Alleinerzieherstatus verantwortlich sein, während auf der männlichen Seite Trennung und Verwitung im Vordergrund stehen.<sup>93</sup>

Obwohl diese Konstellationen vor allem in früheren Zeit relativ häufig als defizitär eingestuft worden sind, weil aufgrund des fehlenden Elternteils mögliche Mängel und Schwierigkeiten in einer Erziehung und Sozialisation eines Kindes adjustiert wurden, haben sie nun als ehemals alternative Lebensform von einem Geltungsverlust eines institutionellen Ehemodells profitiert. Sie haben größere Bedeutung in einer Gesellschaft gewonnen, die sich durch einen großen Lebenswandel und Lebensstile auszeichnet. Ein Eltern Modell wird oft als attraktive Alternative zu belastenden Beziehungen angesehen und ermöglicht einem zugehörigen Elternteil eine freiere Gestaltung seines Lebensweges, wenn auch vielleicht mit mehr Verantwortung verknüpft. Organisation und Planung sind in diesem Kontext wichtige Elemente, die zu einer möglichst konfliktarmen Umgebung für alle daran beteiligten Leute beitragen sollen.<sup>94</sup>

Sorge für ein Kind zu übernehmen und in die Rolle des Fürsorgers zu schlüpfen wird häufig als Angelegenheit der Frauen angesehen, auch wenn in der heutigen Zeit Angebote für allein erziehende Männer in verstärkter Form vorhanden wären. Auch in Fernsehsendungen werden Frauen als der pflichtbewusstere Teil dargestellt, bei denen es fast als eine Art von Selbstverständlichkeit gilt für das Kind da zu sein während Männern immer in gewisser Weise ein Ausweg aus der Situation offeriert wird. Bei Gilmore Girls ist dies in Form von Lorelai zu sehen, die sich nach der Geburt ihre Tochter allein um das Kind kümmerte während der Vater des Kindes lieber seiner Ausbildung nachging und nur von Zeit zu Zeit Erkundigen nach den beidseitigen Befindungen einholte. Bei Desperate Housewives gilt ähnliches für die Charaktere Susan und Julie Mayer.

Negative Aspekte sind hierbei oft darin zu sehen, dass allein erziehende Elternteile auch Alleinverdiener sind und aus diesem Grund öfters mit finanziellen Schwierigkeiten

---

<sup>92</sup> vgl. Schneewind, 1995, S. 194

<sup>93</sup> vgl. Nave – Herz, 1994, S.7

<sup>94</sup> vgl. ebd., S.54

konfrontiert sein können als dies bei einem Haushalt mit doppeltem Einkommen der Fall ist. Aus diesem Problem ergeben sich einige Zwänge und der Druck nach Leistung und dem gerecht werden eines adäquaten Voraussetzungsbildnisses steigt, während die Hilfe von außen stehenden Personen unter Umständen im Sinken begriffen ist. Wichtige Lebensfragen müssen allein gelöst werden, da die Unterstützung eines Partners fehlt auch wenn hierbei angemerkt wird, dass diese auch in fixen und ständigen Beziehungen nicht unbedingt gegeben sein muss und immer von der Art und Form einer Verbindung sowie dem Verständnis untereinander abhängig ist.<sup>95</sup>

Faktoren für eine Verstärkung dieser Lebensform sind unter anderem darin zu sehen, dass durch eine stetig steigende Scheidungsrate Ehen auseinander gehen und Kinder im Regelfall dazu gezwungen werden, bei einem Elternteil zu leben und nicht mehr mit beiden Parteien unter einem Dach leben können. Dies trifft dabei auch auf Kinder zu, deren Eltern keine formell eingegangene Bindung zueinander hatten aber trotzdem eine zeitlang zusammengelebt haben und den jeweils anderen dann verlassen haben oder sich irgendwann getrennt haben, sei es bevor das Kind auf die Welt gekommen ist oder auch später.

Ein – Eltern Familien bilden zusammen mit den Kernfamilien und Nichteheleichen Lebensgemeinschaften, die häufigsten Formen von Zusammenleben in der westlichen Welt. Sie werden durch Chancen und Gefahren charakterisiert, die sehr häufig eng mit der Variable Glück korrelieren.

#### **4.2.3 Nichteheleiche Lebensgemeinschaften**

Diese Lebens- bzw. Beziehungsform tritt sehr häufig nicht als übergehende Phase eines Verhältnisses auf sondern löst klassische Formen wie die der Ehe ab. Es erfolgt in diesem Zuge eine gewisse Deinstitutionalisierung, da mehr Wert auf informelle Bindungen gelegt wird als auf formelle. Als gewisse Schwierigkeit gestaltet sich in diesem Zusammenhang eine Eingrenzung des Begriffes, da zum Beispiel sowohl Fernbeziehungen als auch Beziehungen, die unter demselben Dach gelebt werden dieser Kategorie zuzuordnen sind. Der öffentliche Gebrauch ist durch unterschiedliche Assoziationszuschreibungen

---

<sup>95</sup> vgl., Nave – Herz, 1994, S. 32 ff

gekennzeichnet, wie zum Beispiel dem eher negativ besetzten Begriff der freien Lebensgemeinschaft oder auch der Bezeichnung als wilder Ehe.<sup>96</sup>

Obwohl diese Form des Zusammenlebens nicht unbedingt von der Existenz von Kindern abhängig ist, ist es doch möglich, dass entweder einer oder beide Partner Kinder mit in die Beziehung bringen oder im späteren Verlauf gemeinsame Sprösslinge haben. Bedeutend für die Eigenschaftszuweisung einer solchen Konstellation ist nicht so sehr die Dauer eines Verhältnisses sondern viel mehr der Aspekt der Zukunft. Ein Unterschied zu formellen Lebensformen besteht zum Beispiel darin, dass hierbei kein Status der offiziellen Legitimität erreicht wird. Es erfolgt ein ungebundenes Zusammenleben auf unbestimmte Zeit, wobei dies auch eine zwischenzeitliche Phase zwischen dem Übertritt vom Entstehen einer Beziehung bis hin zur Schließung einer späteren Ehe sein kann. Es kann aber auch zu einer dauerhaften Phase und zu einem IST Zustand avancieren.<sup>97</sup>

Vorteile gegenüber einer Ehe werden unter anderem darin gesehen, dass durch die lockere Form einer Beziehung individuell mehr Freiheiten bestehen und die eignen Wünsche in einem höheren Maße durchgesetzt werden können. Hierbei wird allerdings auch ein Punkt angesprochen, der oft zu Konflikten führen kann und dadurch auch einen geringeren Verpflichtungsgrad der einzelnen Partner begünstigt. Kompromissbereitschaft wird dezent vernachlässigt und weicht einem Streben nach mehr Selbstständigkeit und größerer Entscheidungsfreiheit.

Macklin (1988) nennt in diesem Zusammenhang 5 unterschiedliche Varianten der Intensität einer solchen Bindung. Es kann zum Beispiel in Form einer Zweckgemeinschaft gelebt werden, in der für beide Parteien diverse Vorteile bestehen, oder auch in einer affektiven Beziehung auf Zeit, bei der eine Situation nur so lange beibehalten wird, wie sie für die Beteiligten als befriedigend und erfüllend eingestuft wird. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit es wie schon zuvor erwähnt als eine Vorstufe zur Ehe oder als eine Form des probeartigen Zusammenlebens zu betrachten oder überhaupt als Alternative zu formelleren Bindungsmustern.<sup>98</sup>

---

<sup>96</sup> vgl. Peuckert, 2008, S.69 ff

<sup>97</sup> vgl. ebd., S.72 ff

<sup>98</sup> vgl. Macklin zitiert nach Peuckert, 2008, S. 76

Ursachen die für eine Steigerung der Anzahl von nicht – ehelichen Lebensgemeinschaften verantwortlich sind, sind unter anderem eine Änderung in den Werten, eine differenzierte Bewertung von Wohlstand sowie ein bestimmtes Maß an Wohlstand und Eigenständigkeit. Ehemalige Tabuisierungen fallen und ein ehemals eher privat ausgerichtetes Thema wird immer mehr zu einer Angelegenheit der Öffentlichkeit, wodurch es zu nachlassenden Stigmatisierungen kommt.<sup>99</sup>

Nicht eheliche Lebensgemeinschaften sind in Bezug auf Familienserien oft nur im Hintergrund zu finden und werden nicht so deutlich ausgeformt dargestellt wie dies bei manchen anderen Lebensstilen passiert. Dauerhafte werden diese in Bezug auf jüngere Personen gezeigt. Während sie hierbei als Normalität angesehen werden, kommt es bei älteren Personen wenn diese häufig wechseln doch zu einigen Bewertungszuschreibungen, die nicht immer in einem positiven Maße ausfallen. Werturteile kommen hier und bei Singles am öftesten vor während die Präsentation von anderen Lebensstilen auch anhand der Zuschreibung von spezifischen Klassifikationen zu funktionieren scheint.

## 5. Werte

Werte und Normen sind maßgebliche Richtungsweiser, die einen Menschen prägen und in gewisser Weise auch über Zeit seines Lebens in unterschiedlicher Form immer wieder begleiten. Sie determinieren das Verhalten eines Individuums und führen bei Diskrepanzen in der Interaktion mit anderen zu einigen Problemen. Teilnehmer an sozialen Beziehungen richten ihr Handeln danach aus. Durch die Identifikation der Menschen mit den Werten wird zum einen eine Integration gesichert und der Zusammenschluss einer Gesellschaft und der damit verbundenen Zeichen und großflächigen Bewertungssysteme gefördert. Darüber hinaus erfolgt durch Werte eine Legitimierung der gesellschaftlichen Ordnung, weil diese Motive für das persönliche Handeln darstellen.<sup>100</sup>

In der Verbindung einzelner Werthaltungen können unterschiedliche Wertekonzepte und Wertesysteme entstehen. Diese präsentieren sich hierbei als omnipräsent und mehrschichtig. Sie sind neben den bereits zuvor erwähnten sozialen Ebenen auch in Disziplinen wie unter anderem der Wirtschaft, der Politik, der Pädagogik und auch der Anthropologie zu finden. Darüber hinaus wird mit derartigen Begriffen ebenfalls in der

---

<sup>99</sup> vgl. Peuckert, 2008, S.86

<sup>100</sup> vgl. Klages, 1987, S. 102

Psychologie und Philosophie gearbeitet, wobei jeweils mit unterschiedlich ausgeformten und heterogenen Definitionen gearbeitet wird. Hinsichtlich einer kommunikationswissenschaftlichen Ansicht, wie sie im Verlauf der folgenden Arbeit angewandt wird bzw. wurde, erweist sich dabei ein interdisziplinärer Eingriff auf psychologische Aspekte von Nutzen. Als behilfliche Indikatoren erweisen sich in diesem Kontext Theorien zu Normen und Werten sowie Begrifflichkeiten zur parasozialen Interaktion als auch zur Handlungsmotivation, wobei letztere allerdings bereits im Zuge anderer Themenfelder abgehandelt worden sind

Im nachstehenden Kapitel versucht die Verfasserin dieser Arbeit nun das komplexe Bild des Werteflechtes und der Werthaltungen bzw. Wertsysteme in prägnanter Form darzustellen. Begriffe die in diesem Zusammenhang eine wichtige Position einnehmen sind unter anderem der Wertewandel oder der Wertekonzept, da allen diesen Formen eine wichtige Rolle in Bezug auf das alltägliche Leben und auf eine historisch fundierte Perspektive zugeordnet wird.

## **5.1 Definition des Wertebegriffs**

Bei einer primären Betrachtung des Werteterminus oder auch Begriffes Values wird deutlich, dass hierbei aufgrund der Verankerung in den verschiedensten Disziplinen sowohl in der Wissenschaft als auch im Alltag und den daraus resultierenden unterschiedlichen Möglichkeiten in der Anwendung und dem Nutzen für einzelne Personen sowie Gruppen eine gewisse Multidimensionalität an verschiedensten Bedeutungen besteht, die eine Eingrenzung des Begriffes und den dahinter stehenden Konzepten und Verflechtungen zu einer Art von Schwierigkeit werden lassen. Obwohl in diesem Kontext auch ein verstärkter Gebrauch in einem eher trivialen Rahmen ersichtlich wird, zeigt es sich, dass zwar Verständnis über Einsatzgebiete herrscht allerdings keine genauere Ausdifferenzierung erfolgt, wie sie im Zuge eines wissenschaftlichen Exkurses von Dienlichkeit ist.

Klages merkt in diesem Zusammenhang an, dass zwar in der einschlägigen Literatur zur Werteforschung insgesamt viele Wertinventare zu finden sind, die bis zu einem bestimmten Grade ausformuliert sind, allerdings wird auch ergänzt, dass der gesamte Werteraum noch immer nicht genügend definiert ist und auch die Auswahl der Items oft zu

wenig begründet wird. Für ihn besteht eine Pluralität nicht nur auf der Ebene der Bedeutungen sondern im Besonderen auch in der Dimension möglicher Arten oder Kategorien von Werten. Eine Aufteilung sollte dabei zwischen nicht unmittelbar beobachtbaren Werten bzw. diversen grundsätzlichen Orientierungen und beobachtbaren Werten bzw. prozesshaft stetig aktualisierten Einstellungen und Gesinnungen erfolgen, wobei erstere als eher stabil gelten während letztere häufig situationsbezogen und – abhängig sind.<sup>101</sup>

Darüber hinaus gehend wird darauf hingewiesen, dass Werte aufgrund ihrer Eigenschaften auch als allgemein vorhandene Güter oder speziell auf einen Bereich abgestimmte Orientierungen definiert werden können. Diese können entweder in der Gesellschaft standardisiert sein und somit eine Norm im Umgang mit anderen Individuen darstellen oder sich im Gegensatz dazu als eine Art von persönlichen Willen und Glauben darstellen, die ein Wesen in spezieller Weise charakterisieren. Zusätzlich kann der Begriff nun auch hinsichtlich seiner Bezogenheit auf das eigene Selbst oder die Umwelt, in der gelebt wird, abgegrenzt werden. Es ist zum Beispiel möglich, dass eine Person Orientierungen bei sich ansetzt und danach lebt, die sie in Bezug auf andere Themen möglicherweise verurteilt oder durch die sie einen divergenten Zugang zu Inhalten wie unter anderem der Familie oder auch der Politik oder der Freizeitgestaltung hat.<sup>102</sup>

Werte werden sehr oft als Ziele und Idealbilder für etwas definiert und können eine Art Leitbild für ein gewünschtes Verhalten oder Ergebnis in einem spezifischen Feld darstellen. Sie können stellvertretend für Haltungen stehen und Einflüsse auf Beziehungen zu bestimmten Dingen nehmen und bei deren Auswahl ausschlaggebend sein. Es besteht die Möglichkeit einer genrespezifischen Ausprägung, wobei negative, positive oder auch neutrale Bewertungen erfolgen können. Während hierbei zum Beispiel Values wie Harmonie oder auch Vertrauen und Zuneigung im familiären Bereich eine bedeutende Position einnehmen können, sind diese zum Beispiel in Hinblick auf das Arbeitsleben nicht immer unbedingt so wichtig sondern werden eher von Werten wie Selbstentfaltung, Selbstbestimmung und Sicherheit ersetzt. Kluckhohn sieht Werte als eine Konstruktion des Wünschens- und Erstrebenswerten, die einerseits gewünscht wird aber auch in einer Position steht, die etwas Erhofftes anzeigen kann.<sup>103</sup>

---

<sup>101</sup> vgl. Klages IN: Klages, Hippler, Herbert, 1991, S. 30 f

<sup>102</sup> vgl. ebd., 1991, S.30 f

<sup>103</sup> vgl. Kluckhohn zitiert nach Schlöder, 1993, S.133

Für Schlöder definieren Werte nicht nur Ziele sondern diese liegen auch Handlungszwecken zugrunde und bestimmen die Art des Verhaltens und haben somit in gewisser Hinsicht auch eine motivationale Bedeutung. Sie sind Richtwerte für allgemeine Regeln des Benehmens und können sich auch in Form von Werturteilen äußern. Ihre Auslegung präsentiert sich auf einer subjektiven Basis, was für eine gewisse Wandelbarkeit spricht. Sie haben eine formende Kraft und sind darüber hinaus allgemein verbreitet, wenn auch in den verschiedensten Mixturen und Zusammenfügungen. Die Existenz ist implizit fundiert, kann sich aber auch explizit ausdrücken und steht meistens für eine Überzeugung und nicht für einen Zwang.<sup>104</sup>

Der Wertebegriff wird im Zuge der vorliegenden Arbeit nun dahingehend verwendet, dass Werte als Zielsetzungen gesehen werden, die Handlungen zu Grunde liegen können und Orientierungen eines Individuums oder einer spezifischen Gruppe oder Organisation anzeigen. Als Indikator für Haltungen, die entweder einen konstanten Charakter aufweisen oder an eine Situation bzw. einen spezifischen Geltungsbereich gebunden sind, können sie unter anderem im Zuge einer Sozialisation vermittelt worden sein oder durch eigenständige Erfahrungen erlebt und später einer Bedeutungszuweisung unterzogen worden sein. Jeder besitzt ein spezielles Paket an Werten und Orientierungen, das unterschiedlich abgestimmt ist und etwas vermittelt. Diese Ansammlungen, so genannte Wertekonzepte, sind wandelbar und können jederzeit ergänzt werden. Komponenten sind nicht nur sozialer Natur sondern können in jeglicher Form existieren. Werte können sich dabei sowohl durch ein Gespräch als auch in Form einer Handlung ausdrücken und können zum Beispiel auch durch Medien und eine spezifische Aufbereitung transportiert werden, wobei die Aufnahme immer vom jeweiligen Empfänger abhängig ist. Es können Präferenzen von verschiedenen Möglichkeiten entstehen.

Sie können dabei von unterschiedlichen Faktoren geprägt sein wie unter Umständen auch von der jeweiligen Wohnsituation einer Person. Es wird hierbei auf eine mögliche Diskrepanz zwischen solchen Subjekten hingewiesen, die entweder in der Stadt oder im ländlichen Bereich aufgewachsen sind bzw. leben. Während es in städtischen Gebieten aufgrund der vielen verschiedenen Einflüsse und Kulturen, die aufeinander treffen und sich verständigen müssen, zu einer Pluralisierung von Lebensstilen und spezifischen

---

<sup>104</sup> vgl. Schlöder, 1993, S.142

Einstellungen kommt, kann es unter anderem vorkommen, dass bei Menschen aus öderen Gegenden aufgrund des Mangels an adäquaten Vergleichsmustern eine gewisse defizitäre Situation entsteht auf Basis derer Werte über eine längere Zeit hinweg Bestand haben. Es erfolgt ein Abbau allgemeiner Regeln, welcher mit einer Bildung von Gruppen mit diversen Spezifizierungen verbunden ist.<sup>105</sup>

Darüber hinaus kann der Begriff des Wertekonzeptes und des Wertes per se in entscheidendem Maße von einer Generationszugehörigkeit bestimmt werden und aus diesem Grund auch in Hinblick auf mediale Erzeugnisse gewinnbringend im Sinne einer Vermittlung der gerade populären und gewünschten Gesinnungen eingesetzt werden. Gesellschaft kann die durch das Fernsehen gezeigten Werte prägen und umgekehrt. Zuwendung zu einem Programm erfolgt entweder dadurch, dass gezeigte Orientierungen im eigenen Selbstbild wieder gefunden werden oder Aspekte, die als missend eingestuft werden, gesucht werden um ein Fehlen dieser wieder auszugleichen.

Als Wertekonzepte werden wiederum Ansammlungen von unterschiedlichen Werten verstanden, die entweder einer Person innewohnen oder die sich auf einen spezifischen Bereich beziehen, der im Zuge einer Sendung thematisiert wird. Sie sind abhängig von der Zeit und können eine Wirkung auf die Werteentwicklung von Rezipienten nehmen. Parasoziale Interaktion und Identifikation sind hierbei nur 2 der Bereiche, die in Hinblick auf unterhaltungsspezifische Themenstellungen entstehen können und somit eine wichtige Position in Bezug auf eine kommunikationswissenschaftlich fundierte Forschungsarbeit nehmen können. Konzepte, die in Zusammenhang mit dem gewählten Thema von Familie und Serie, als relevantes und nutzvolles und inspirierendes Instrumentarium einer späteren Auswertung herangezogen werden können, sind die Ausführungen von Klages, die weiter unten kurz erörtert werden sollen.

## **5.2 Wertewandel**

Im Laufe einer Analyse des Terminus des Wertewandels wird deutlich, dass hierbei eine Art von historischer Determination vorliegt, die sich als Werk von enormer Komplexität präsentiert. Diese Komplexität begründet sich dadurch, dass Entwicklungen asynchron und in divergierender Form verliefen. Sie ist aber auch darin zu sehen, dass Veränderungen von

---

<sup>105</sup> vgl. Klages, 1993, S.169

verschiedenen Faktoren abhängig waren bzw. sind, die in der einschlägigen Literatur durch unterschiedliche Theorierichtungen zu erklärt versucht werden. Hierbei sei angemerkt, dass die Aspekte auch immer einen gewissen Bezug von Veränderungen diverser Wertesysteme hin zu gesellschaftlichen Wandlungen herstellen.

Klages nimmt nun zum Beispiel an, dass die Struktur und Dynamik einer gegenwärtigen Gesellschaft in einer kompletteren Weise erfasst werden können, wenn der Wertewandel, der in diesem Zuge stattfindet untersucht wird.<sup>106</sup> Diesem wird aufgrund seiner Wirkungskraft und anderen Einflüssen ein hoher Grad an Relevanz zugesprochen. Er sieht dabei den Wertewandel in gewisser Weise als Zentrum eines gesellschaftlichen Wandels und lässt diesem Vorgang ein bestimmtes Potential an Orientierung zukommen.<sup>107</sup> Eine Abänderung derartiger Belange und Einstellungsfixierungen ist dabei an Individuen und deren Adaptionbereitschaft gebunden.

Als wichtige Theorie in diesem Kontext, wenn auch von kritischen Betrachtungen nicht befreit, zeigt sich Ingleharts These des Wertewandels. Inglehart orientiert sich in seiner Theorie sehr an der seines Vorbilds Maslow über die stufenweise Befriedigung von Bedürfnissen und übernimmt einige Elemente dieser. Er zieht einzelne Bedürfnisgruppen zusammen und teilt diese in materialistische (physiologische und Sicherheitsbedürfnisse) und postmaterialistische (Liebe, Zuneigung, etc...) ein, wobei ein Übergang nur dann erreicht wird, wenn das Niveau der von den Menschen erlebten ökonomischen und physischen Sicherheit das Wohlstandsniveau erreicht und überschreitet wird. In diesem Zuge wird eine gewisse Altersabhängigkeit konstatiert, die der Jugend einen maßgeblichen Einfluss an einem möglichen Wertewandel zuschreibt. Kritiker üben hier sowohl Kritik an den theoretischen Überlegungen als auch an den Instrumentarien, die für derartige Messungen herangezogen worden sind.<sup>108</sup>

Insgesamt weist der Vorgang des Wertewandels einen eher beharrlichen Charakter auf im Zuge dessen keine einmaligen Prozesse vor sich gehen sondern immer wieder über kleinere Abstände hinweg alte Paradigmen von neueren abgelöst wurden oder diese auch in nützlicher Weise ergänzt haben. Werte die in diesem Zuge als zukunftsfruchtig angesehen werden sind vor allem diverse Werte der Selbstentfaltung, die in gewisser

---

<sup>106</sup> vgl. Klages, 1987, S.9

<sup>107</sup> vgl. ebd. S.25

<sup>108</sup> vgl. Klages, 1992, S.14 ff

Weise auch als Werte einer Modernisierung betrachtet werden können und auf eine Multidimensionalität in der Ausformung hinweisen. Besonders in der heutigen Zeit wird sowohl im privaten Leben als auch im beruflichen Alltag sehr häufig von hier zu gehörigen Inhalten gesprochen wie zum Beispiel dem Selbstbewusstsein oder auch der eigenständigen Arbeit, durch deren Ausübung sich persönliche Wünsche, Ziele oder auch Träume umsetzen lassen. Demgegenüber werden ehemals dominierende Werte, die sich mit Pflicht- und Akzeptanzbereichen auseinandersetzen, zurückgedrängt. Sie verschwinden dabei allerdings nicht vollständig sondern pendeln sich auf einem unteren Grenzniveau ein, da diverse Felder wie zum Beispiel das der öffentlichen Ordnung ganz ohne spezielle Symbole dieser Art nicht existieren würden. Es sind in diesem Kontext über Jahre hinweg immer wieder Veränderungen in der Art und Weise der Betrachtung durch die Gesellschaft festgestellt worden, wobei keine reinen Abgrenzungen zwischen diesen größeren oder auch kleineren Gruppen möglich waren und sich bei den meisten ein vermischtes Bild ergab.<sup>109</sup>

Ein Wertewandel kann sehr oft durch einschneidende Ereignisse gekennzeichnet sein und sich je nach deren Tragweite bzw. Spannungsweite für die Gesellschaft in unterschiedlicher Weise vollziehen. Während in Zeiten eines wirtschaftlichen oder auch politischen Wandels ein kompletter Umschwung in eine fortgeschrittene Richtung stattfand, kam es zum Beispiel nach Kriegen auch dazu, dass sich eine vormals fortschrittliche Entwicklung kurzfristig rückwärts entfaltete. Durch prägende Erlebnisse entsteht ein Bündel an Erfahrungen, das entweder positiv oder negativ ausgelegt werden kann und in diesem Zuge auch weiterentwickelt werden kann bzw. einen gewissen Grad an eigener Autonomie entwickelt.<sup>110</sup>

Wertewandel muss dabei nicht unbedingt nur eine jüngere Generation treffen auch wenn diese oftmals als Hauptadressat eines solchen genannt wird, sondern kann auch ältere Generationsgruppen in seinen Bann ziehen. Dies ist vor allem dann der Fall, wenn eine große Unzufriedenheit mit den eigenen Lebensumständen besteht. Es wird ein Bedürfnis nach Veränderung wach gerufen, dass sich in einer größeren Offenheit zu einer Konfrontation mit neuen Einstellungen und Bewertungsschemata präsentieren kann.<sup>111</sup> Diskrepanzen können in diesem Zuge zumindest kurzfristig in den Hintergrund gedrängt

---

<sup>109</sup> vgl. Klages, 1992, S.29 ff

<sup>110</sup> Vgl. Klages, 1993, S. 15 ff

<sup>111</sup> vgl. Klages, 1987, S. 28

werden und die sonst oft gegeneinander konkurrierenden Personen können als eine Art Einheit interagieren.<sup>112</sup>

Dieses Phänomen kann zum Beispiel auch im Unterhaltungssektor beobachtet werden. Während in früheren Zeit zum Beispiel in Bezug auf Familienserie oft Werte wie Ehrfurcht, Respekt und Pflichterfüllung sowie ein nahezu unterwürfiger Umgang mit älteren Altersgruppen propagiert wurden, gibt es in der heutigen Zeit keine derartig streng strukturierten Serien mehr, da aufgrund eines gesellschaftlichen Modernisierungsprozesses angenommen werden kann, dass diese Inhalte Unzufriedenheit bei unterschiedlichen Zusehersegmenten auslösen würden und dadurch für den Erfolg eines Formates eher ein Problem darstellen würden. Derartige Perspektiven werden eher in eine grenzwertige Stellung zurückgedrängt um einen größeren Platz für moderne Werte zu schaffen um dadurch einen höchstmöglichen Nutzen beim Publikum zu erzielen und dadurch des Weiteren eine größtmögliche Reichweite zu erzeugen.

Serien gehen in gewissem Maße mit der Zeit und zeigen dabei auch wie sich Rollenverhältnisse einzelner Familienmitglieder verändern können, während andere Phasen und Statusbeziehungen wieder unerschütterlich erscheinen. Ähnlich wie beim Wertewandel an sich, zeigt sich auch in der Serie eine bestimmte Tendenz zur Ergänzung von Mustern.<sup>113</sup> Darüber hinaus wird gerade hier ein Raum bereitgestellt auf dessen Basis versucht werden kann, neue Orientierungen zu präsentieren und Verhältnisse zu zeigen, die von gängigen Klischees abweichen um diese in der Gesellschaft zu etablieren und zu zeigen, dass auch andere Wege im Bereich des möglichen liegen. Chancen in Bezug auf Werte und Verhaltenserwartung bzw. Rollenpositionen können aufgezeigt werden und dadurch übernommen werden und zur Orientierung bzw. als Hilfestellung für das alltägliche Dasein herangezogen werden. Wertewandel kann aus diesem Grund auch bereits in kleinem Maße von statten gehen.

### **5.3 Wertekonzepte nach Klages**

Klages Wertekonzepte korrelieren sehr stark mit dessen Theorie des Wertewandels und beziehen sich zu einem großen Teil auf eine 2 gliedrige Trennung zwischen Kontrollwerten und Werten der persönlichen Entfaltung, wobei erstere in gesellschafts-

---

<sup>112</sup> vgl. Holzhausen, 1999, S.30

<sup>113</sup> vgl. Klages, 1987, S. 147 ff

und selbstbezogene Werte unterteilt werden. Letztere werden gesellschaftskritisch, idealistisch und hedonistisch kategorisiert. Beide Pole werden auf die Anforderung der Gesellschaft auf das Individuum und umgekehrt bezogen und drücken sich zum Beispiel durch Begrifflichkeiten wie Disziplin, Gehorsam und Demokratie aus.<sup>114</sup>

Als Werte in Feld Pflicht und Akzeptanz sieht der Autor dabei unter anderem Leistung, Ordnung, Pflichterfüllung sowie Treue und Bescheidenheit an. Darüber hinaus werden Unterordnung, Fleiß, Selbstbeherrschung, Pünktlichkeit und Anpassungsbereitschaft als hier hinzu gehörig und in starker Form eines Wandels unterworfen genannt. Auch Fügsamkeit und Enthaltbarkeit, die durch ihre Darstellung in vielen heutigen Sendungen oft mit negativen Assoziationen verbunden werden können, werden hier hinzugezählt.<sup>115</sup>

Werte der Selbstentfaltung, die in die Kategorie einer idealistisch angesetzten Kritik an der Gesellschaft angesiedelt sind, bestehen in Form von Emanzipation, Gleichheit, gleicher Behandlung, Demokratie, Partizipation und Autonomie. Hedonistische Werte hingegen beschreiben Elemente wie Genuss, Abenteuer, Spannung, Abwechslung und das Ausleben von emotionalen Bedürfnissen. Individualistische Werte werden als Kreativität und Spontaneität, Eigenständigkeit, Selbstverwirklichung und Ungebundenheit beschrieben bzw. skizziert.<sup>116</sup>

Im Zuge der Filmanalyse wurden nun einige dieser Werte in das Kategorienschema integriert um die Darstellung modern anmutender Muster in adäquater Weise untersuchen zu können und ein mögliches Übergewicht oder auch Defizit an bestimmten Orientierung herausfinden zu können. Vor allem die Gliederung der Akzeptanz und Selbstentfaltungswerte war zu einem großen Teil sehr gut auf das Familienoberthema übertragbar und wurde deshalb in Form von speziellen Eckpunkten übernommen, da darüber hinaus auch keine weitschweifigen Erklärungen notwendig sind sondern in den meisten Fällen eine Definition fast wie von selbst erfolgt.

---

<sup>114</sup> vgl. Klages, 1987, S.17 f

<sup>115</sup> vgl. Klages, 1992, S.18

<sup>116</sup> vgl. Klages, 1993, S.18

## 5.4 Exkurs: Der Wert Familie

In der heutigen Zeit gibt es viele unterschiedliche Ansichten über den Wert der Familie in der Gesellschaft bzw. wird dieser aufgrund der großen Diversität von Gesellschaften und den jeweils dahinter liegenden kulturellen Mannigfaltigkeiten häufig in verschieden ausgeprägter Bedeutungsform definiert. Während vielerorts die Familie als zentrale Institution moderner Gesellschaften und Übungsplatz von Autorität und Raum des Ausprobierens und Austestens von Grenzen schlechthin angesehen wird, wird vor allem in der heutigen Zeit auch eine gewisse Deinstitutionalisierung angesprochen, die den Wert der Familie und dessen Bedeutung in einem Gesamtkontext der sozialen Interaktionen um einiges schmälert.<sup>117</sup>

Der Terminus Familie scheint in diesem Zusammenhang als soziales Gefüge und Projektionsfläche von Wertausformungen in besonders starkem Maße von Wandlungsprozessen einer gesellschaftlichen Ordnung und Umwelt, der er zugrunde liegt, betroffen zu sein. Es sind vor allem die Wege der Familienbildung und die Formen des Zusammenlebens, die von teils einschneidenden Veränderungen betroffen waren. Während in früheren Zeiten zum Beispiel Großfamilien in der Überzahl waren, bei denen ein Ehepaar mit sehr vielen Kindern und wohlmöglich auch den Großeltern dieser unter demselben Dach gewohnt haben, wird bei einer näheren Betrachtung von diversen Statistiken deutlich, dass sich diese Verhältnisse deutlich hin zu weniger formell durchzogenen Verbindungen und kleineren Haushaltsgrößen hin abgewandelt haben. Fragen nach der Art wie das familiäre Zusammenleben aussehen soll und Vorstellungen über gängige Werte und Gestaltungen von Rollenverhältnissen haben sich verändert. Engen Formen wird eine geringere Bedeutung zu gewiesen als dies zum Beispiel bei lockeren Verhältnissen und formal bindenden Zwängen der Fall ist.<sup>118</sup>

Über die Funktion und Leistung der Familie herrscht hierbei kein allgemeiner Konsens, denn obwohl auch in der heutigen Zeit der Familie eine enorme Relevanz vor allem in Hinblick auf die ersten Kontakte und das Lernverhalten zugewiesen wird, besteht doch immer eine gewisse Abhängigkeit zur Qualität der Familie und den Erfahrungen, die in diesem Bereich gemacht worden sind. Vor allem in Bezug auf die Gruppe der

---

<sup>117</sup> vgl. Klages, 1993, S. 82 f

<sup>118</sup> vgl. Haller, Holm, 1986, S.94 ff

Erwachsenen ist der Wert oft mit divergierenden Bedeutungszuweisungen versehen, da zwar die Grundidee an sich häufig Interesse weckt allerdings nicht mehr zwingend an traditionalistischen Mustern festgehalten wird, wie dies zum Beispiel bei älteren Personen noch öfters vorkam.<sup>119</sup>

Klein adjustiert dem Wandel der Werte dabei zwar in gewisser Hinsicht eine Wirkung auf den Wandel der Familie und den damit verbundenen Lebensentwürfen, merkt allerdings auch an, dass es nicht klar herausgestellt ist, inwiefern Änderungen im Verhalten mit Wertorientierungen, welche im Zuge einer Sozialisation erlernt und angeeignet wurden, wirklich korrelieren. Es bedürfte einer spezifischeren und intensiveren Forschung auf diesem Gebiet.<sup>120</sup>

Familie bleibt eine Konstante ohne die die Gesellschaft nicht funktionieren würde, verändert sich aber anwachsend in ihrer Form. Die klassische Kernfamilie wird zunehmend durch alternative Lebensformen ergänzt und erzeugt somit ein komplexes und farbenfrohes Bild an unterschiedlichen Gefügen, die Tendenzen repräsentieren. Während dabei einzelne Aspekte wie zum Teil die Aufteilung der Rollenverhältnisse relativ konstant bleiben, kommt es auch zunehmend dazu, dass Positionen mit größerem Selbstbewusstsein bezogen werden, eine höhere Arbeitsteilung erfolgt und ein Wandel hin zu einer höheren partnerschaftlichen Orientierung stattfindet.<sup>121</sup>

Auch in den beiden Untersuchungsgegenständen nimmt der Wert Familie, sei es nun im Sinne von Verwandtschaft oder auch in übertragener Weise auf den Freundes- oder Bekanntenkreis, verschiedene Bedeutungen ein, die sich je nach Figur unterscheiden. Rollenverhältnisse werden dabei nicht mehr unbedingt in Form von Klischees konstruiert sondern können auch eine moderne Richtung aufweisen. Eigenschaftszuweisungen werden dabei geschlechts- und altersspezifisch verschoben. So besteht zum Beispiel die Möglichkeit dass eine Mutter Tochter Beziehung sehr gut funktioniert während andererseits wiederum ein Vater als das sorgenvollere Elternteil dargestellt wird. Männer bleiben zuhause bei den Kindern während Frauen sich im Beruf beweisen und sich von nichts zurückhalten lassen. Teenager sind oft vernünftiger als die Eltern und stehen weniger in einem Generationenkonflikt zu den Großeltern als das durch ihre eigenen Eltern

---

<sup>119</sup> vgl. Haller, Holm, 1986, S.94 ff

<sup>120</sup> vgl. Klein IN: Klages, Hippler, Herbert, 1991, S.579

<sup>121</sup> vgl. Haller, Holm, 1986, S. 96 ff

gegeben ist. Familie kann in Hinblick auf die Generationszugehörigkeit und Einstellungen prägend sein, muss es aber nicht. Der Wert ist in seiner Bedeutung vielleicht tendenziell gesunken, existiert aber nach wie vor und ist in seiner Ausprägung immer noch von komplexen individuellen Faktoren abhängig.

## **6. Theoretische Aspekte**

Der folgende Abschnitt umfasst einige theoretische Merkmale, die sich im Zuge der vorliegenden Arbeit als nutzvoll erweisen. Neben einer Ausführung über das Thema der Identifikation, das für die spätere Ableitung und Interpretation von Nutzungsmotiven der gewählten Familienserien günstig eingesetzt werden kann, erfolgt eine kurze Erklärung von anderen psychologischen Prozessen wie unter anderem der Parasozialen Interaktion oder den daraus möglicherweise entstehenden parasozialen Beziehungen, da hierdurch eine essentielle Grundlage für die Beschäftigung mit dem gewählten Inhalt gegeben wird und Gestaltungsmerkmale und Darstellungsmuster des Figurenrepertoires besser verstanden werden können.

### **6.1 Parasoziale Beziehungen**

Parasoziale Beziehungen sind Produkte einer parasozialen Interaktion und können als Ergebnis am Ende einer solchen stehen, müssen es aber nicht. Die Art und das Ausmaß von parasozialen Beziehungen sind dabei von den Wahrnehmungen und den favorisierten Objekten der Rezipienten abhängig. Als besonders begünstigt für die Entstehung einer derartigen Beziehung sind solche Programmattungen zu sehen, in denen sich Strukturen immer wieder wiederholen und die eine hohe Frequenz bezüglich ihrer Ausstrahlung aufweisen. Dem Zuschauer wohnt grundsätzlich die Fähigkeit inne, zwischen realer und fiktiver Welt zu unterscheiden und dadurch auch deren Charaktere und Personen auseinander zuhalten oder zum Nutzen des eigenen Vergnügens zusammenzufügen.<sup>122</sup>

Dem Publikum wird in diesem Prozess eine aktive Position zugeschrieben, im Zuge derer es bewusst Verbindungen zu Figuren aufbaut, die in gewisser Weise dessen Vorstellungen entsprechen. Es nimmt hierbei zu gleich die Rolle als Zuseher und als selbst tätiges Konstrukt ein und geht dadurch ein Verhältnis der Intimität und Distanz zur gleichen Zeit

---

<sup>122</sup> vgl. Kronewald, 2007 S.76 ff

ein. Grundlegend für eine derartige Beziehung ist, dass die Figur sich in einer derartigen Weise verhält, die dem Zuseher vorspielt sich in einer gegenüberstehenden Situation zu befinden bei der eine Orientierung in Bezug auf mögliche Zuschauerreaktionen stattfindet. Das Handeln an gängigen Normen auszurichten ist dabei ebenso eine gewisse Notwendigkeit wie das Vorhandensein einer sozialen Kompetenz. Aktivitäten der Figuren sind dabei offen und können erst durch eine Reaktion beim Zuseher in adäquater Weise geschlossen werden. Handlungen fungieren nicht auf der Basis eines Selbstzweckes sondern sind jederzeit an ein Publikum gerichtet, das deren Existenz in bestimmter Weise legitimiert.<sup>123</sup>

Vorderer unterscheidet nun in diesem Kontext zwischen 3 verschiedene Formen von potentiellen Ausprägungen der parasozialen Beziehungen kurz PSB. Er nennt als erstes die „Quasi – orthosoziale“ Beziehung, welche über eine konkrete Rezeptionssituation hinausgeht. Hierbei werden der medial vermittelte Charakter und die Scheinbarkeit einer Beziehung ausgeblendet. Bestimmte Muster einer medialen Wahrnehmung werden an den Rand zurückgedrängt und es erfolgt eine Art von Überschreitung der Grenzen, die eigentlich durch die spezielle Struktur des Mediums gegeben sind. Akteure können an die Stelle von „richtigen“ Freunden und Bezugspersonen treten um so unter Umständen auch etwaige Defizite des realen Alltags kompensieren zu können.<sup>124</sup>

Im Gegensatz dazu wird bei einer so genannten „medial vermittelten“ Beziehung, der Akteur nicht unbedingt in der Rolle eines real existenten Freundes wahrgenommen sondern eher als ein guter Begleiter angesehen. Dieser Begleiter tritt immer dann auf, wenn eine Rezeptionssituation besteht und wird zu einem solchen Zeitpunkt auch mit Interesse betrachtet. Die Wissbegierde und Neugier über das Leben dieser speziellen Figur oder einer bestimmten Gruppe von Charakteren verschwindet aber wieder wenn die Sendung aus ist, da sie sich nur über die Dauer einer solchen hinweg erstreckt.<sup>125</sup>

Als drittes und letztes nennt der Autor den Terminus „Starbeziehungen“. Dieser wird hierbei nicht deutlich von den ersten beiden Formen unterschieden sondern weist ähnliche Zuschreibungen und Attributionen auf. Personen werden als attraktiv wahrgenommen und in einem derartigen Maße beurteilt, dass sich eine Zuwendung als positives Moment

---

<sup>123</sup> vgl. Mikos, 2001, S. 126 f

<sup>124</sup> vgl. Vorderer, 1996, S.176

<sup>125</sup> vgl. ebd., S.176 ff

erweist. Das Interesse bezieht sich dabei nicht so sehr auf den Charakter sondern eher auf das Individuum, welches hinter eine Rolle zu finden ist, nämlich den Schauspieler oder auch den Moderator und viele andere. Nähe wird zwar erhofft aber sie besteht in einem viel geringeren Maße als dies bei den anderen beiden Formen der Fall ist, da die räumliche und soziale Distanz besser wahrgenommen werden kann als bei Personen, die in einem ähnlichen Umfeld portraitiert werden und somit als greifbarer und realistischer erscheinen.<sup>126</sup>

## 6.2 Parasoziale Interaktion

Das Konzept der Parasozialen Interaktion nahm seinen Ursprung bei Horton und Wohl, die bereits in den 50er Jahren des 20. Jh. vermuteten, dass Fernsehen seinen Rezipienten aufgrund seiner speziellen Struktur die Möglichkeit eröffnete bis zu einem bestimmten Grade hin mit den dort dargestellten und auftretenden Personen zu interagieren. Da die Kommunikation auf diesem Wege aber nur einseitig erfolgen konnte bzw. kann ist der Charakter der Illusion des Aufbaus einer Beziehung bezeichnend, der nur dann stattfindet wenn an einer Rezeptionssituation teilgenommen wird. Parasoziale Interaktionen sind in diesem Sinne eine Voraussetzung für die Entstehung von parasozialen Beziehungen.<sup>127</sup>

Der Rezipient verhält sich in diesem Zusammenhang zur rezipierten Figur wie ein guter Freund, was bedeutet, dass ein Charakter als nahezu real wahrgenommen wird und beim Zuseher ein Interesse an dessen alltäglichen Leben und den damit verbundenen Freuden und sozialen Konflikten entsteht. Es findet ein aktiver Prozess des Rollenhandelns zwischen Rezipienten und Figur statt. Mikos unterscheidet dabei zwischen unterschiedlichen Arten der parasozialen Interaktion, nämlich zum einen der mit realen Medienakteuren wie zum Beispiel Nachrichtensprechern und der mit fiktiven Figuren wie unter anderem Darstellern einer Fernsehserie. Interaktion mit realen Medienakteuren bedeutet dabei, dass auf diese auf der Basis von Worten oder auch Gestiken reagiert wird während unter letzterem die Inszenierung von familiären Mustern verstanden wird. Eine Interaktion kann dabei sowohl auf der Basis einer verbalen Reaktion basieren als auch durch eine Zusammenführung mit diversen Gestiken und anderen nonverbalen Kommunikationsmöglichkeiten stattfinden.<sup>128</sup>

---

<sup>126</sup> vgl. Vorderer, 1996, S.176

<sup>127</sup> vgl. ebd., S.76 ff

<sup>128</sup> vgl. Mikos, 2003, S. 172

Sie findet in einem weiteren Spielraum von Identifikationen statt, ist allerdings nicht mit diesen gleichzusetzen, da im Gegensatz zur Identifikation hierbei eine Art richtiges Verhältnis aufgebaut wird. Das Publikum übernimmt einen aktiven Part in dem es bestimmt ob ein Kommunikationsprozess erfolgen wird oder nicht und wie dieser in etwa aussehen wird. Zusehern wird dabei bereits im Vorfeld unterstellt, dass diese prinzipiell in der Lage sind sich mit ihren Interessen auseinanderzusetzen und die Bedürfnisse, die dahinter stehen zu erkennen und auch zu benennen.<sup>129</sup>

Anders als in einer primären Lebenswirklichkeit wird durch das Fernsehen ein Umgang mit Gegenständen möglich, der aufgrund der Distanz zwischen Sender und Empfänger eine recht hohe Willkürlichkeit und Unverbindlichkeit zulässt. Dies bedeutet, dass prinzipiell eine hohe Variierbarkeit in der Wahrnehmung besteht, die sich darin ausdrücken kann, dass Objekte der Interaktion und Identifikation ebenso schnell wechseln können wie unter anderem die Fähigkeit Charaktere, denen gerade kein Interesse geschenkt wird als simple Konstrukte zu betrachten, die in den Verlauf der Serie als eine Art Platz und Handlungsfüller eingebaut sind. Es ist Individuen grundsätzlich möglich mit unterschiedlichen Figuren in eine parasoziale Interaktion zu treten wobei sich die Zuwendung stetig verändern kann.<sup>130</sup>

Im Zuge einer parasozialen Interaktion kommt es zu einer Übernahme von simultanen Rollen, wobei das Handeln als eine Art von Fiktion beschrieben wird. Hippel meint hierzu, dass Zuschauer der Annahme nachgehen sich in einer Face to Face Situation zu befinden während sie sich zumindest im Inneren darüber bewusst sind, dass diese Vermutung nicht stimmt. Der Autor sieht darin ein wesentliches Element dieser Form der Interaktion. Beziehungen zwischen den so genannten „personae“, die hierbei als Figuren oder reale Personen am Bildschirm verstanden werden, und dem Publikum werden zwar ähnlich wie bei realen face to face Kommunikationen beschrieben, allerdings weisen sie eine divergente Relevanz und Organisation zu diesen auf. Dem Zuschauer wohnt grundsätzlich die Fähigkeit inne, zwischen realer und fiktiver Welt zu unterscheiden und dadurch auch deren Charaktere und Personen auseinander zuhalten oder zum Nutzen des eigenen Vergnügens zusammenzufügen.<sup>131</sup>

---

<sup>129</sup> vgl. Krotz IN: Vorderer, 1996, S.101

<sup>130</sup> vgl. ebd., S.101

<sup>131</sup> vgl. Mikos, 1994, S. 124 ff

Die Messung dieses Phänomens erfolgt dabei anhand einer speziellen Skala, die als PSI Skala bezeichnet wird und schon oft im Rahmen von einschlägigen Forschungsstudien als Instrumentarium eingesetzt worden ist. Die Skala umfasst eine unterschiedliche Anzahl an Items, welche dazu beitragen sollen Schlüsse über die Stellung zu den favorisierten Fernsehfiguren zu ermöglichen und zu zeigen wie Protagonisten wahrgenommen werden. Punkte, die dabei gemessen werden sind unter anderem die wahrgenommene Persönlichkeit, Eigenschaftszuschreibungen, individuelle Bewertung sowie ein Gefühl der Hingezogenheit. Es wird auch erhoben ob außerhalb der mit Fernsehen gefüllten Zeit an die jeweilige Figur gedacht wird bzw. ob in spezifischen Situationen überlegt wird was ein bestimmter Charakter in selbiger sagen oder tun würde.<sup>132</sup>

### **6.3 Identifikation**

Identifikation zeigt sich als wichtiges psychologisches Muster, das sowohl im alltäglichen Leben als auch im Verlauf einer Fernsehrezeption auftreten kann. In Hinblick auf Medien stellt es eine der wichtigsten Komponenten dar um Rezipienten für eine spezielle Gattung zu behalten und dadurch in einem idealen Fall auch für deren längerfristigen Erfolg zu garantieren. Das Konzept der Identifikation soll dabei nach Mikos nicht nur auf Personen beschränkt werden, sondern soll sich vor allem auch mit sozialen Rollen befassen, die sich mithin auf Handlungsfiguren beziehen. Diese Rollenidentifikation ermöglicht, dass vielleicht ein Bündel an Erwartungshaltungen verstanden wird während eine Person aufgrund von mangelnder Sympathie eher verschmäht wird. Ein Anpassungsprozeß an Erfordernisse wird dadurch unter Umständen erleichtert und es entsteht die Möglichkeit besser mit Zwängen und Forderungen, die von einer Gesellschaft aus gesendet werden, umzugehen.<sup>133</sup>

Damit überhaupt Identifikation mit einem bestimmten Inhalt oder einer Figur, von der dieser repräsentiert wird, entstehen kann, bedarf es der Fähigkeit des Zusehers auch im Zuge einer Einwegkommunikation in die Rolle des spielenden Gegenübers schlüpfen zu können und sich dessen Motiven und Einstellungen zumindest bis zu einem bestimmten Grade bewusst zu werden und verstehen zu können. Identifikation basiert dabei grundsätzlich auf der Erfahrung im lebensweltlichen Umgang miteinander und erfolgt bei

---

<sup>132</sup> vgl. Vorderer, 1996, S. 153

<sup>133</sup> vgl. Mikos, 2001, S.117

medialen Inhalten denselben Mustern wie dies bei einer face to face Kommunikation mit einer anderen realen und vor allem greifbaren Person passiert.<sup>134</sup>

Der Rezipient bringt dabei seine eigenen im Alltag getätigten Erfahrungen mit ein um Charaktere vor diesem Hintergrund in entsprechender Weise interpretieren zu können. Es besteht ein aktives Verhalten, im Zuge dessen immer wieder Positionen eingenommen werden bzw. Distanz zu diesen geübt werden kann. Mögliche Rollen eines späteren Zeitpunkts können unter lockeren Bedingungen ausgeübt werden und Selbstverständnisse und Entwürfe können in einseitigen Situationen erstellt und verwandelt werden.<sup>135</sup>

Die häufigste Form der Identifikation ist dabei die der partiellen, da eine vollständige Identifikation relativ selten vorkommt. Es erfolgt hierbei ein gleichzeitiges identifizieren und differenzieren, was bedeutet, dass trotz der Hinwendung zu einem Thema und der Begeisterung für dieses immer eine gewisse Distanz eingehalten wird, die es Personen zwar ermöglicht sich gute Eigenschaften abzuschauen und sich in Handlungsweisen bestätigt zu fühlen aber gleichzeitig auch den Bezug zur Realität niemals zu verlieren. Vorderer unterscheidet dabei zwischen 3 verschiedenen Arten der partiellen Identifikation. Er nennt zum einen die **affirmative Identifikation**, im Zuge derer die Sicht- und Handlungsweisen einer Person mit weitgehender Zustimmung verfolgt werden können. Die Zustimmung ist dabei an Urteile gebunden und erfordert die Fähigkeit zu einer kritischen Distanz. Rezipienten, bei denen diese Struktur zutrifft, möchten sehr gerne wie die gezeigte Figur sein oder zumindest in ähnlicher Weise handeln. Weitergehend nennt der Autor die **hypothetische Identifikation** bei der eine Identifikation nur unter Vorbehalt erfolgt. Der Zuschauer findet einen gewissen Reiz an der Vorstellung wie ein bestimmter Charakter zu handeln, obwohl derartige Verhaltenmuster und Handlungsweisen im realen Leben nicht in Erwägung gezogen werden würden. Letztendlich wird noch eine **negative Identifikation** angesprochen, die sich darin zeigt, dass ein Gang einer realen oder fiktiven Person durch die Welt als negativ betrachtet wird und keine Zustimmung für deren Handeln erfolgt. Der Prozess erfolgt dabei allerdings mit einer interessierten oder faszinierenden Ablehnung bis hin zu einer komplette Abscheu vor dem Rezipienten. Der Zuseher möchte in keiner Weise so handeln wie die verhasste Person auch wenn dies im Bereich des Möglichen liegen würde oder von anderen so erwartet werden würde.<sup>136</sup>

---

<sup>134</sup> vgl. Vorderer, 1996, S. 153

<sup>135</sup> vgl. Keppler IN: Vorderer, 1996, S.120

<sup>136</sup> vgl. Vorderer, 1996, S.121 ff

*„Ob es zu einer Identifikation mit einer Figur im Film oder einer Fernsehsendung kommt, hängt nicht nur von persönlichen Einstellungen und Lebenshintergründen der Zuschauer ab, sondern auch von ihrer Funktion im Rahmen einer Narration und den filmischen Gestaltungsmitteln – von der Kamera über die Lichtgestaltung bis hin zur Montage – kurz: von der Inszenierung der Figur als Sympathieträger und Identifikationsfigur.“<sup>137</sup>*

Im Verlauf einer Serie werden dem Zuschauer viele verschiedene Charaktere präsentiert, die entweder für unterschiedliche Dinge eintreten und für divergente Rollen stehen oder sich in gewisser Weise ähnlich sind. Es obliegt dem Rezipienten dabei welche er sich dann davon als Identifikationsfiguren wählt. Mechanismen, die hierbei von Relevanz sein können, sind unter anderem der Abgleich von eigenen Personen- oder Rollenschemata, die mit Erfahrungen verglichen, interpretiert und letztendlich auch bewertet werden können. Erst wenn eine Figur in der Vielfalt ihrer Facetten bewusst wahrgenommen wird, verschwindet beim Zuseher die Betrachtung des Gezeigten als eine Art von Konstrukt und Identifikation wird möglich.<sup>138</sup>

Identifikation kann für die Repräsentation von speziellen Werten in einer Serie nun besonders wichtig in Hinblick auf die Wahrnehmung von Rollen sein. Es kann zum Beispiel vorkommen, dass allein erziehende Mütter in verstärktem Maße *Gilmore Girls* anschauen, da sie sich hierbei mit dem sozialen Status der Lorelai identifizieren können und deren Betrachtung ihnen diverse Anregungen und Reize verschafft, die sie auch auf ihr eigenes Leben übertragen können. Ein weiteres Beispiel wären zum Beispiel Kinder, die unter einer nach außen hin perfekten Familie zu leiden scheinen und deswegen in der Rezeption von *Desperate Housewives* und der Identifikation mit den Nachkommen von Bree Gefallen und Lösungsvorschläge für individuelle Konfliktsituationen finden.

---

<sup>137</sup> vgl. Mikos, 2003, S. 155 f

<sup>138</sup> vgl. ebd., S.165 ff

## 7. Desperate Housewives



Abb.1: Promobild der 4. Staffel von Desperate Housewives

### 7.1 Allgemeine Informationen zur Serie

Die Serie „Desperate Housewives“, die aus der Feder des amerikanischen Autorenduos Marc Cherry und Charles Pratt Jr. stammt, wird seit dem Jahr 2004 von den ABC Studios in Los Angeles produziert und auf dem gleichnamigen Sender von September/ Oktober bis Mai Montags zur Prime Time ausgestrahlt.<sup>139</sup> Die primäre Folge, die keinen spezifischen Titel bekam sondern vielfach unter Pilot aufgelistet wird, ging am 3. Oktober 2004 über die amerikanischen Bildschirme und konnte knapp 22 Millionen Zuschauer anlocken. Der Weg zum Erfolg des Formates war somit gebannt und es konnte im Zuge seiner ersten Staffel mit 23 Episoden die hohe Leistung halten, wodurch eine Fortsetzung um weitere Seasons schnell geplant wurde.<sup>140</sup>

Desperate Housewives erreichte nach den Markt in den USA auch bald internationalen Kultstatus und avancierte im Laufe ihres Bestehens zu einer der beliebtesten Serien, die aktuell und mit neu produzierten Folgen in den unterschiedlichen Ländern zu sehen sind und noch immer produziert werden. Die Serie erhielt sowohl etliche internationale Preise als auch zahlreiche Nominierungen für solche wie unter anderem den Golden Globe für die beste Serie in den Bereichen Musical/ Comedy und selbigen Award für Teri Hatcher als beste Darstellerin in einer Hauptrolle.<sup>141</sup> Erst kürzlich, im November 2008, wurde die Serie, die im Besonderen in den früheren Staffeln mit sehr positiver Beurteilung seitens variierender Film- und Fernsehkritiker aufgenommen wurde, über die ursprünglich geplanten Staffeln hinaus bis ins Jahr 2011 verlängert. Die Zukunft danach bleibt ungewiss.

<sup>139</sup> vgl. Niggemeier, Reufsteck, 2005 S.257 f

<sup>140</sup> vgl. [www.serienjunkies.de/news/desperate-housewives-13908.htm](http://www.serienjunkies.de/news/desperate-housewives-13908.htm)

<sup>141</sup> vgl. Niggemeier, Reufsteck, 2005, S. 257 f

In Österreich und Deutschland wurde die Serie zum ersten Mal im Jahr 2005 auf den Sendern ORF und Pro7 ausgestrahlt. Aufgrund von steigenden Quoten und einem hohen Zuseher Interesse wurde ein zuvor im Nachmittagsprogramm angesetzter Sendeplatz mit der Ausstrahlung der 2. Staffel in einem Wechsel in das Hauptabendprogramm vorgenommen. *Desperate Housewives* präsentiert sich seinem Publikum als Mischung aus verschiedensten Fernsehgenres und ist aufgrund der Verwendung von divergierenden Elementen nicht exakt in eine Sparte zu zuordnen. Dramatische, spannende und familienorientierte Momente finden genauso Einklang wie komödiantische Einlagen, was der Serie auch oft die Bezeichnung als so genannte „Dramedy“ einbrachte.

## 7.2 Handlung der Serie

Die Serie beginnt mit einem Blick auf Mary Alice Young (gespielt von Brenda Strong), einer scheinbar gewöhnlichen Hausfrau, die mit ihrem Gatten Paul (Mark Moses) und Sohn Zach (Cody Kasch) in einem ordentlichen Haus mit gepflegten Vorgarten in der Strasse Wisteria Lane lebt. Mary Alice geht eines Tages zu einem ihrer Schränke, nimmt eine Waffe heraus, hält sie sich an den Kopf und beendet ihr Leben, was zur Folge hat, dass die ganze Nachbarschaft inklusive ihrer Freundinnen Susan, Lynette, Bree und Gabrielle in Aufruhr und Trauer versetzt wird. Die neugierigen Hausfrauen versuchen hinter den Grund der Geschehnisse zu kommen.<sup>142</sup> Von da an zeigt sich mit fortschreitender Handlung, dass Dinge oft anders sind als sie scheinen und auch Menschen in behütet wirkenden Nachbarschaften dunkle Geheimnisse verbergen.

Mary Alice, die im weiteren Verlauf der Serie zur Erzählerfigur aus dem OFF avanciert, blickt auf ihre ehemaligen Freundinnen Susan Mayer, Lynette Scavo, Bree Van De Kamp (später Hodge), Gabrielle Solis und Edie Britt herab und berichtet aus deren Leben bzw. Doppelleben. Als eine Art von übergeordneter Erzählerin hat sie Einblick in alle Häuser und weiß auch über das Innenleben der ihr früher nahe stehenden Personen bescheid.<sup>143</sup> Die Anzahl der wesentlichen Hauptfiguren, nämlich die der 5 Freundinnen, bleibt dabei fast immer konstant, nur in der 5. Staffel wird mit dem Charakter der Katherine Mayfair eine neue Protagonistin hinzugefügt.

---

<sup>142</sup> vgl. Niggemeier, Reufsteck, 2005, S. 257 f

<sup>143</sup> vgl. <http://abc.go.com/primetime/desperate/index?pn=about>

Susan Mayer, die seit der Scheidung von ihrem Ehemann zusammen mit ihrer Tochter Julie in der Wisteria Lane wohnt, wird dabei oft in chaotischen Situationen gezeigt. Sie begeht relativ häufig Missgeschicke aus denen sie von ihrer erwachsener wirkenden Tochter wieder herausgeholt wird. Sie verliebt sich in den Klempner Mike Delfino, der eine düstere Vergangenheit hat. Die beiden kommen zusammen, trennen sich aber wieder als Probleme mit Mikes neu entdecktem Sohn entstehen. Während sie zwischendurch wieder etwas mit ihrem Exmann anfängt, wovon vor allem ihre Tochter nicht wirklich überzeugt ist, kommt sie später wieder mit Mike zusammen, der allerdings nach dem er absichtlich von Orson überfahren wird einen Gedächtnisverlust erleidet und sich nicht mehr an Susan erinnern kann. Sie beginnt danach erneut eine Beziehung mit dem Ehemann einer anderen Kompatientin, will sogar heiraten aber endet letztendlich als Mikes Frau. Die beiden werden später Eltern eines Sohnes, trennen sich aber aufgrund eines Unfalls mit scheinbar ungeklärter Schuldfrage erneut und teilen sich ab diesem Zeitpunkt das Sorgerecht für den gemeinsamen Sohn. Beständig in der Handlung bleiben dabei Susans wechselnde Beziehungen zu Männern, die immer über eine gewisse Zeit funktionieren und dann auseinander brechen, sei es aufgrund ihrer Unreife oder ihrer stetigen Selbstzweifel oder aufgrund von Missverständnissen verbunden mit kriminellen Aktivitäten.

Julie muss ihrer Mutter sehr häufig helfen hat aber eigentlich selbst genug damit zu tun erwachsen zu werden und sich mit Problemen ihrer Altersgruppe auseinanderzusetzen. Sie stellt zwar nicht unbedingt den typischen Teenager dar aber gerät natürlich auch von Zeit zu Zeit in schwierige Situationen bei der ihr ihre Mutter immer zur Seite steht, wenn auch oft eher unbeholfen und voreilig in ihren Urteilen. Julie ist vernünftig und testet ihre Grenzen zwar aus, überschreitet diese allerdings nie ohne mit ihrer Mutter vorher darüber gesprochen zu haben. Die beiden pflegen ein eher freundschaftliches Verhältnis und versöhnen sich trotz einiger Reiberein immer wieder schnell.

Das Gegenteil von dieser Konstellation wird in Form von Bree Van De Kamp spätere Hodge ersichtlich, die die perfekte Hausfrau ist und um ein makellooses Bild ihres Lebens bemüht ist. Ihre Familie leidet unter ihrem Perfektionismus und versucht des Öfteren in irgendeiner Form auszubrechen. Brees Mann Rex hat eine Affäre mit der örtlichen Domina, während die frühreifen Kinder Andrew und Danielle häufig in irgendwelche Probleme verwickelt sind. Bree versucht später lockerer zu werden und sich den Wünschen ihres Mannes anzupassen, scheitert allerdings an ihrem sehr biederem und konservativen

Naturell. Nachdem Rex stirbt, driftet Bree in den Alkoholismus ab, Andrews schwule Seite, die seiner Mutter absolut gar nicht gefällt taucht auf und Danielle hat wechselnde Affären mit den Lehrern an ihrer Schule, was schlimme Auswirkungen auf deren Ruf nimmt. Brees Verhältnis zu ihren Kindern bleibt im Serienverlauf recht angespannt (nur die Beziehung zu ihrem Sohn Andrew bessert sich nach dem dieser eine Persönlichkeitswandlung durchmacht und sich ändert nach dem er von seiner Mutter einfach auf der Strasse ausgesetzt wurde und sich eine zeit lang als männlicher Prostituirter durchschlagen musste) und sie heiratet später Orson Hodge, der selbst auf eine recht zwielichtige Vergangenheit zurückblickt. Sie mutiert von der besessenen Hausfrau zur Karrierefrau und macht gemeinsam mit Katherine eine Cateringfirma auf. Sie gibt auch ein Kochbuch heraus und wird zur Geschäftsfrau des Jahres ernannt.

Lynette Scavo ist überforderte Mutter von 4 Kleinkindern und passt auf alles auf während ihr Mann Tom arbeitet. Sie wirkt oft überfordert und mit ihren Problemen allein gelassen. Sie fängt später selbst wieder zu arbeiten an und ihr Mann bleibt zuhause bei den Kindern, dieser bereut dies allerdings schnell. Die beiden machen trotz erfolgreichen Karrieren in der Werbebranche eine gemeinsame Pizzeria auf. Die Familie erhält im späteren Serienverlauf Zuwachs durch Toms uneheliche Tochter Kayla, die er vor seiner Ehe gezeugt hatte und die nach der Erschießung ihrer Mutter bei einer Geiselnahme bei den Scavos einzieht. Das Mädchen hasst Lynette und versucht ihren Vater und die ungeliebte Stiefmutter durch allerlei Tricks wie eine fingierte Misshandlung auseinander zubringen. Es gelingt ihr allerdings nicht und sie muss aufgrund des nicht enden wollenden Disputs wegziehen. Lynettes und Toms Ehe wird später noch einmal durch eine Midlife Crisis und die Affäre eines Sohnes mit einer älteren Frau auf die Probe gestellt, bleibt aber insgesamt eine der wenigen Konstanten in der Handlung. Sie lässt sich weder durch eine lebensbedrohliche Krankheit auseinander bringen, noch durch allfällige Eifersüchteleien und Geheimnisse.

Gabrielle Solis hingegen betrügt aus Langeweile ihren Ehemann mit dem jugendlichen Gärtner, muss aber später feststellen, dass auch der Reichtum ihres Mannes auf Betrug basiert. Die Affäre bleibt sehr lange unentdeckt und wird später von Carlos aufgrund einer Schwangerschaft sogar verziehen, er fängt aber seines Zeichens später auch eine Affäre mit der Leihmutter des scheinbar zeugungsunfähigen Ehepaares an, die gleichzeitig das Hausmädchen des Paares ist. Die beiden trennen sich und streiten relativ lange um den

Besitz des Paares, während Carlos sogar einmal für eine Zeit lang ins Gefängnis geht. Gabrielle heiratet später einen stadtbekanntem Politiker von dessen Einfluss sie begeistert ist, fängt aber bereits während ihrer Hochzeit eine Affäre mit ihrem Exmann an, den sie im späteren Verlauf nach dem Tod des Politiker und dessen Erblindung abermals heiratet. Trotz aller ihrer Vorbehalte gründen Carlos und Gabrielle eine Familie und leben danach in finanziell schlechter gestellten Verhältnissen mit ihren beiden Töchtern zusammen.<sup>144</sup>

Edie Britt wird von Mary Alice als kontroverseste aller Nachbarinnen vorgestellt. Sie personifiziert das Luder, das ihre Nachbarinnen zwar irgendwie mag aber immer wieder Dinge tut, die ihr den Hass der restlichen Bewohnerinnen einbringen. Sie spannt Männer aus und zündet unter anderem Susan Haus an. Sie liebt es zu provozieren und sich über andere zu stellen. Nach Affären mit Susan 1. Mann und Carlos, den sie mit unlauteren Mitteln an sich zu binden versucht, und dem kurzzeitigen Auftauchen eines durch triebenen Neffen und eines nicht gewollten Sohnes, heiratet sie später einen mysteriösen Mann, der nach außen hilfsbereit wirkt aber heimlich andere Bewohner terrorisiert und später auch für ihr Schicksal verantwortlich sein wird.

Daneben gibt es noch Katherine, die ihre Tochter vor ihrem gewalttätigen Exmann beschützt und als resolute Frau präsentiert wird, Mrs. McKlusky, die ihren toten Ehemann in der Kühltruhe aufbewahrte und von Zeit zu Zeit auf Lynettes Kinder aufpasst, ein schwules Pärchen, das für einige geschmackliche Probleme und Vorurteile sorgt und einige andere Nachbarn, die durch ihr Auftreten Handlungsstränge abrunden und der Geschichte durch ihre teils skurrilen Auftritte Fülle verleihen.

Die Freundinnen treffen sich wöchentlich um Karten zu spielen und dabei den neuesten Tratsch und Klatsch aus der Umgebung auszutauschen. Sie stehen sich in allen Lebenslagen bei und bilden so etwas wie eine eigene kleine Familie. Sie verbergen oft Dinge voreinander und streiten auch, vertrauen sich aber immer Endeffekt alles Wichtige an und helfen einander. Die Verbindung ist dabei oft stärker als die Herausforderungen mit denen die Protagonistinnen konfrontiert werden.

Ein Kennzeichen der Serie, das sich wie ein Netz über sämtliche Staffeln zieht ist das Motiv der immer wieder dazukommenden neuen Nachbarn, die über längere Zeit hinweg im Mittelpunkt stehen und nicht nur als eine Art Platzfüller fungieren. Während in der

---

<sup>144</sup> vgl. Niggemeier, Reufsteck, 2005, S. 257

ersten Staffel Mike Delfino als neuer Nachbar nur eine Figur war um ein größeres Geheimnis rund um den Selbstmord von Mary Alice Young und den damit verbundenen Verbrechen der Kindesentführung und des Mordes aufzudecken, kommt ab dem Ende der primären Folgen eine neue Familie hinzu, die selbst ein bitteres Geheimnis birgt, dessen Facetten von Episode zu Episode immer mehr aufgedeckt werden, bis letztendlich ein Höhepunkt im Staffelfinale erreicht wird. Beispiele dafür sind unter anderem eine Familie mit einer Mutter mit 2 Söhnen von denen einer zuerst im Keller eingesperrt wird weil er eines Mordes verdächtigt wird den sein Bruder begangen hat oder eine Nachbarin, die zusammen mit ihrer Tochter und ihrem neuen Ehemann nach Jahren wieder in die Wisteria Lane zieht, und dort vor ihrem gewalttätigen Mann und einer dunklen Vergangenheit um ihre Tochter, die sich an nichts mehr erinnert, flüchtet.

Darüber hinaus ist ein spezifisches Merkmal der Serie auch durch die oft sehr mysteriösen Todesfälle gegeben. Diese werden entweder im Verlauf einer Handlung gezeigt, von den Charakteren genau beschrieben und im Sinne deren Beeinflussung auf den Werdegang einer Figur erörtert oder beiläufig erwähnt, wenn sie im Prinzip für die Handlung oder das gezeigte Verhalten eine Bedeutung haben. Es sind dabei sowohl Haupt- als auch Nebencharaktere betroffen. Natürliche Todesfälle gibt es in diesem Kontext nicht. Carlos Mutter wird zum Beispiel von Andrew überfahren, während Rex vom Apotheker Plazebos statt Herzmedikamenten erhält und Gabys zweiter Ehemann im Laufe eines Tornados von einem herumfliegenden Brett eines Zaunes aufgespießt wird.

## **7.3 Charaktere**

Im folgenden Unterkapitel erfolgt eine Beschreibung der wichtigsten Charaktere der Serie. Zu Gunsten einer besseren Übersichtlichkeit erfolgt eine gestaffelte Einteilung bei der zuerst die Protagonistinnen der Serie genannt werden, die in jeder Episode vorkommen, und danach andere wichtige Hauptcharaktere vorkommen, die in einem großen Teil der Episoden zu sehen sind und eine elementare Rolle im Leben ersterer spielen.

### **7.3.1 Hauptfiguren**

Die Protagonistinnen mit der meisten Zeit am Bildschirm über alle 5 Staffeln der Serie hinweg verteilt sind Susan Mayer spätere Delfino, Bree Van De Kamp spätere Hodge, Lynette Scavo, Gabrielle Solis und Edie Britt. Die Figuren stellen Angelpunkte der

Handlungen dar und sind als eine Konstante zu sehen, die einen Nährboden für die Darstellung von Konflikten bilden. Sie sind einerseits eigenständige Charaktere agieren aber auch auf der Basis von unterschiedlichen sozialen Positionen wie unter anderem der Rolle als Mutter oder der der besten Freundin, die bei Problemen stetig hilfreich zur Seite steht.

Männliche Figuren werden hierbei zwar im Zuge des Vorspanns als Hauptcast genannt, sind allerdings zu einem großen Teil nur als Seitenhiebe auf ihre weiblichen Gegenstücke zu sehen, was bedeutet, dass sie für die Handlung zwar wichtig sind aber diese genauso gut ohne sie funktionieren würde und sie bis zu einem bestimmten Maße hin durchaus ersetzbar sind. Zur besseren Lesbarkeit werden in allen Kapitel Illustrationen hinzugefügt, die neben der Beschreibung das Bild eines Charakters und dessen Auftreten abrunden sollen und darüber hinaus Einblicke in die jeweilige Episode und den darin vorkommenden Handlungssträngen gewähren soll.

### **7.3.1.1 Susan Mayer**



Abb.2: Teri Hatcher als Susan Mayer

Susan Mayer lebt seit der Scheidung von ihrem 1. Ehemann zusammen mit ihrer Tochter Julie in der Wisteria Lane. Sie begeht viele Missgeschicke und stützt sich oft auf die Hilfe ihrer Tochter. Als Mike in die Strasse kommt verliebt sie sich in den Klempner und kämpft mit harten Bandagen um ihn, bis sie eines Tages ein Paar werden. Sie ist sehr neugierig und mischt sich gerne in Dinge ein, die sie nicht wirklich etwas angehen. Sie versucht den Selbstmord ihrer Freundin Mary Alice Young aufzuklären und verdächtigt dabei deren Mann Paul womit sie letztendlich auch Recht behalten sollte.

Als sie von Mikes Vergangenheit inklusive einer Verhaftung erfährt zieht sie sich von ihm zurück und gibt ihm zu einem späteren Zeitpunkt erneut eine Chance, wobei sie selbst diejenige ist, die an einem abermaligen Scheitern schuld ist. Um nämlich Mikes Sohn Zach von ihrer Tochter Julie fernzuhalten bezahlt sie diesen den Bundesstaat zu verlassen und zieht dadurch Mikes Ärger und Wut auf sich.

Aus Trauer über das Ende der Beziehung zu Mike und Wut über den Erhalt einer Nachricht über die Herkunft ihres wirklichen Vaters geht Susan eine Beziehung mit einem Arzt ein, der ihr offenbart, dass sie eine lebensnotwendige Operation benötigt. Da sie nicht versichert ist, wird sie durch ihren Exmann Karl unterstützt, der sie erneut heiratet um ihr die Versicherung zu ermöglichen. Die beiden verlieben sich erneut und Susan beendet die Beziehung zum Arzt aber auch die zu Karl als beide von Edie im Bett erwischt werden und sie erfährt dass er zweigleisig gefahren ist.

Danach kommt sie Mike wieder näher, wobei dieser ihr sogar einen Heiratsantrag machen will allerdings zuvor noch von Orson überfahren wird und deshalb nicht dazu kommt. Während Mike im Koma liegt, nähert sie sich Ian, einem Mann dessen Frau ebenfalls im Koma liegt, an und die beiden werden ein Paar nachdem Mike Susan aufgrund einer Amnestie vollkommen vergessen hat. Sie wollen sogar heiraten aber Susan entscheidet sich später abermals für Mike nachdem dieser wieder alles weiß und die beiden werden erneut ein Paar. Sie feiern eine eher spontane und kleine Hochzeit bei der außer dem Pfarrer nur Susans Tochter Julie anwesend ist.

Susan wohnt ab nun mit Mike zusammen und die beiden werden auch Eltern eines Jungen. Sie muss für eine zeitlang allein mit ihrer Schwangerschaft fertig werden, da Mike aufgrund einer Tablettensucht in einer therapeutischen Klinik behandelt wird. Sie versucht es oft allen Recht zu machen und veranstaltet dabei eine Art von Chaos. Sie lehnt sich zum Beispiel heimlich gegen Mike auf als dieser ihren gemeinsamen Sohn Maynard nennen will oder versucht ihre Tochter Julie daran zu hindern einem Ferienpraktikum an einer Eliteuniversität nachzugehen.

Nach einiger Zeit geraten Susan und Mike in einen Autounfall bei dem eine Frau und deren Tochter ums Leben kommen. Susan macht sich von da an große Selbstvorwürfe was auch letztendlich zu ihrer Trennung und Scheidung von Mike führt. Sie lernt danach den Maler Jackson kennen und verliebt sich in ihn. Nach anfänglichem Zögern gehen sie eine Beziehung zueinander ein. Sie sucht sich auch wieder einen Job um ihren Teil zum Lebensunterhalt beitragen.

### 7.3.1.2 Lynette Scavo



Abb.3: Felicity Huffman als Lynette Scavo

Lynette Scavo ist anfänglich Hausfrau und hütet daheim die Kinder Parker, Porter, Penny und Preston während ihr Mann Tom arbeitet und das Geld nach Hause bringt. Sie hat nach der Geburt ihrer Kinder ihre eigene Karriere auf Eis gelegt und versucht ihren Haushalt zu managen während ihr Mann sehr viel auf Reisen ist und ihr deswegen kaum hilft dabei. Die Pflichten wachsen ihr von Zeit zu Zeit über den Kopf, wodurch die Familie kurzzeitig ein Kindermädchen zur Unterstützung organisiert, das aber relativ schnell auch wieder entlassen wird. Nachdem Lynette von ihrem Mann verlangt weniger zu reisen, tauschen die beiden allmählich ihre Rollen und Tom bleibt zuhause bei den Kindern während Lynette einen Job in der Werbebranche annimmt.

Kurzzeitig sind beide in der Werbebranche beschäftigt weil Tom es nicht zuhause aushält, dieser wird aber gefeuert und eröffnet eine eigene Pizzeria bei der er auf Lynettes Hilfe zählt. Diese kündigt ihren Job und unterstützt nicht ohne Trotz ihren Mann, dem sie auch kurzzeitig eine Affäre unterstellt, die aber nicht in dieser Art stattgefunden hat. Sie nimmt anfänglich nur schwer zur Erkenntnis dass ihr Mann noch eine Tochter aus einer früheren Beziehung hat, bemüht sich aber später eine gute Mutter für das Mädchen zu sein.

Sie verliebt sich am Ende der 3. Staffel in den Koch, der in der Pizzeria der Familie arbeitet, und verkracht sich mit ihrem Ehemann darüber. Während sie das Gefühl der Verliebtheit zu verdrängen versucht, hegt sie auch noch tiefe Gefühle für ihren Ehemann. Sie wird in der 4. Staffel schwer krank und beginnt einen Kampf gegen den Krebs, den sie letztendlich auch gewinnt. Später schlägt sie sich mit Problemen mit ihren pubertierenden Kindern und ihrem alternden Mann herum.

### 7.3.1.3 Gabrielle Solis



Abb.4: Eva Longoria alias Gabrielle Solis

Gabrielle Solis ( gespielt von Eva Longoria), ein ehemaliges Model, ist zu Anfang der Serie mit dem reichen Unternehmer Carlos Solis verheiratet, den sie aus Langeweile im Laufe der 1. Staffel immer wieder mit dem jugendlichen Gärtner des Paares betrügt. Sie ist sehr auf ihr Äußeres fixiert und liebt ein prunkvolles Leben ohne allzu große Einschränkungen.

Sie gesteht nach einiger Zeit ihrem Mann die Affäre und versöhnt sich wieder mit diesem. Die beiden erwarten ein Baby, das Gabrielle allerdings verliert. Sie suchen sich danach eine Leihmutter, die nach und nach eine Affäre mit Gabrielles Mann beginnt. Als Gabrielle das herausfindet beschließt sie Carlos zu verlassen und will das Baby allein aufziehen. Es stellt sich allerdings heraus, dass eine Verwechslung vor lag und dass das Kind afroamerikanischer Abstammung ist. Sie wird später selbst zur Affäre von John Rowland, ihrem ehemaligen Gärtner, was sie allerdings zuerst nicht weiß.

Gaby und Carlos streiten sich sehr häufig und lassen sich in einem späteren Moment scheiden. Danach versucht sie wieder auf eigenen Füßen zu stehen und will ihre Karriere als Model fortsetzen, was ihr allerdings schwer fällt, da sie mittlerweile für viele Jobs schon zu alt ist. Sie lernt den Politiker Victor kennen und ist sehr von dessen Status und Luxusleben angetan. Die beiden heiraten aber Gaby fängt nebenbei wieder eine Affäre mit ihrem Exmann Carlos an. Als Victor dies erfährt will er gegen Carlos vorgehen, wird allerdings im Laufe eines Tornados getötet. Gabrielle kommt danach wieder mit Carlos zusammen.

Ihr äußeres Erscheinungsbild ändert sich mit Schluss der 4. bzw. Beginn der 5. Staffel in denen ein Zeitsprung konträr zu den letzten Geschehnissen von 5 Jahren getätigt wird.

Gabrielle ist mittlerweile 2 fache Mutter von Töchtern und lebt wieder mit ihrem zwischenzeitlich blinden Ehemann, der gleichzeitig Vater der Kinder ist, zusammen. In der Familie gibt es einige Schwierigkeiten bezüglich des Gewichtes, was zum einen an Gaby selbst als auch an ihren Töchtern sichtbar wird und sich auch durch ihre teils kritisches und unkonventionelles Verhalten in der Erziehung ihrer Kinder zeigt.

### 7.3.1.4 Bree Van de Kamp



Abb.5: Marcia Cross als Bree Van De Kamp Hodge

Bree Van de Kamp, die im Laufe der Serie aufgrund einer neuen Heirat nach dem Ableben ihres Ehemannes den Namen Bree Hodge annimmt, ist die Ehefrau von Rex Van de Kamp und Mutter von Danielle und Andrew. Bree scheint die perfekte Hausfrau zu sein und tut alles um nach außen hin ein schönes Leben aufrecht zu erhalten. Sie ist bieder und lebt nach gewissen Moralvorstellungen, die nicht immer mit denen ihrer Familie einhergehen.

Bree ist entsetzt als sie von der Affäre ihres Mannes Rex mit einer nachbarlichen Domina hört, versucht aber nach dem die Vorlieben ihres Mannes bekannt werden auf diese einzugehen, scheitert dabei aber kläglich. Sie reicht die Scheidung ein, lässt ihren Mann aber aufgrund seines labilen gesundheitlichen Zustands noch bei sich wohnen und beginnt sich nebenbei eine enge Freundschaft zu einem Apotheker aufzubauen, der im späteren Verlauf auch für das Ableben ihres Mannes verantwortlich ist.

Währenddessen offenbart ihr Sohn Andrew seiner Mutter, dass er nichts von ihren Erziehungsmethoden hält und beginnt eine Beziehung mit einem seiner Klassenkameraden. Ihre Tochter Danielle beginnt in etwa zur selben Zeit ein Verhältnis mit ihrem Geschichtslehrer wodurch ihr Ruf in der Schule komplett zerstört wird. Sie schickt Andrew daraufhin in ein Erziehungscamp und versucht Danielle die Affäre zu verbieten.

Als ihr Mann Rex aufgrund von vertauschten Medikamenten stirbt, wird sie zur Alkoholikerin und versucht dies zuerst vor ihren Freunden zu verbergen. Andrew will sich

nun endgültig von seiner Mutter befreien und versucht sich über einen Gerichtsbeschluss als volljährig erklären zu lassen, wird aber durch Bree gehindert, die sich in eine Therapiegruppe begibt um die Argumente ihres Sohnes aufgrund ihrer Krankheit eine untaugliche Mutter zu sein zu entkräften. Nach einem Eklat setzt sie ihren Sohn mitten auf einer Strasse aus, geht selbst in eine Nervenheilanstalt und kommt aber zurück um ihre Tochter vor einem gefährlichen Jungen zu retten.

Sie lernt später Orson kennen und heiratet diesen trotz einiger Warnungen. Orson bringt Andrew zu Bree zurück und will dieser ein harmonisches Familienleben ermöglichen. Es wird aber gestört als Danielle schwanger wird und Bree sie aus diesem Grund auf eine Klosterschule in der Schweiz schickt und Orson Mutter auftaucht, die versucht Bree zu töten. Darauf folgend täuscht Bree selbst eine Schwangerschaft vor und kümmert sich um das Baby nach dem Danielle es nach der Geburt bei ihr lässt. Sie trennt sich von Orson als sie von dessen Verbrechen erfährt, kommt aber später wieder mit ihm zusammen.

In der 5. Staffel ist sie erfolgreiche Geschäftsfrau und hat zusammen mit Katherine ihre eigene Cateringfirma und bringt ein Kochbuch heraus. Andrew ist mittlerweile ihr Manager und sie lebt mit Orson allein im Haus, da ihre Tochter ihr ihren Enkelsohn erneut weggenommen hat.

### **7.3.1.5 Edie Britt**



Abb.6: Nicolette Sheridan als Edie Britt

Edie Britt ist Maklerin und ständig auf der Suche nach Männern. Sie verbindet mit ihren Nachbarinnen eine Art von Hassliebe, was bedeutet, dass sie zwar sehr gerne an deren Leben teilhaben will sich allerdings sehr häufig absolut nicht nett diesen gegenüber verhält. Sie liefert sich zum Beispiel am Anfang der Serie mit Susan einen verbissenen Kampf um Mike, wobei sogar ihr Haus in Brand gesteckt wird, und kommt zu einem späteren Zeitpunkt mit deren Exmann Karl zusammen und baut dadurch auch ein relativ gutes Verhältnis zu Susans und Karls Tochter Julie auf. Sie will Karl heiraten, verlässt

diesen aber als sie erfährt, dass er sie mit seiner Exfrau betrügt. Aus Rache zündet sie später Susans Haus an worunter das Verhältnis der beiden Frauen in extremen Maße zu leiden beginnt.

Zwischendurch wohnt Edies Neffe Austin bei ihr. Er erinnert charakterlich sehr an seine Tante, da beide gern nach neuen Liebesgeschichten suchen und ihr Umfeld in gewisser Weise missachten. Obwohl sie sich ähnlich sind warnt Edie Julie vor ihrem Neffen als sie bemerkt, dass die beiden Teenager sich immer besser verstehen. Sie behält im Endeffekt auch Recht, da Austin Julie schon sehr bald mit deren bester Freundin Danielle betrügt, diese schwängert und sie dadurch bitter enttäuscht.

Als Mike zu Beginn der 3. Staffel im Koma liegt und später mit Gedächtnisverlust aufwacht, rächt sich Edie erneut an Susan in dem sie ihm einredet diese nie geliebt zu haben und eigentlich mit ihr selbst glücklich gewesen zu sein. Die beiden werden für eine Zeit lang ein Paar, gehen aber wieder auseinander als Mikes Erinnerung zurückkommt. Sie freundet sich später enger mit Carlos an mit dem sie letztendlich auch ein Paar wird. Gemeinsam passen die beiden kurzzeitig auf Edies Sohn Trevor auf, dessen Sorgenrecht sie freiwillig aufgegeben hatte. Edie kümmert sich dabei extra liebevoll um ihren Sohn als sie merkt, dass Carlos sehr angetan von diesem Verhalten ist. Obwohl dieser sie mag, ist er immer noch in seine Exfrau Gabrielle verliebt mit der er auch eine Affäre hat. Edie will Carlos durch eine Ehe an sich binden, entwickelt aber diverse Rachepläne als sie erfährt, dass dieser sie betrügt. Sie täuscht unter anderem einen Selbstmordversuch vor und will Carlos finanziell in den Ruin treiben.

Sie legt sich auch mit Bree an als sie durch einen Zufall ein dunkles Geheimnis von ihr erfährt. Von diesem Zeitpunkt an sind sämtliche Nachbarn gegen sie aufgebracht was auch noch in der 5. Staffel deutlich wird als sie mit neuem Ehemann wieder zurück in die Wisteria Lane zieht. Sie hat sich insgesamt geändert und ist mit der Hilfe ihres Mannes ausgeglichener aber liebt es noch immer Gemeinheiten und diverse Beleidigungen gegenüber ihren Nachbarn fallen zu lassen.

#### **7.4.2 Andere Hauptfiguren**

In diesem Unterkapitel erfolgt eine kurze Beschreibung von Charakteren, die über weite Strecken hin zum Hauptrepertoire der Serie gezählt haben bzw. zählen und wichtige

Elemente im Leben der Protagonistenfiguren dargestellt haben. Die Auflistung wird deswegen als relevant erachtet, da es hierdurch ermöglicht wird die oben genannten Konstruktionen besser zu verstehen.

#### 7.4.2.1 Mike Delfino



Abb.7: James Denton als Mike Delfino

Mike kommt in die Wisteria Lane um dort im Auftrag eines ehemaligen Arbeitgebers und Mentors nach einer ehemaligen Freundin zu suchen, die vor langer Zeit verschwunden ist, und findet dort in Susan eine Liebe und in Zach einen Sohn, von dem er sehr lange geglaubt hatte, dass es ihn überhaupt nicht gibt.

Er deckt letztendlich ein Geheimnis auf, wird allerdings zwischendurch auch verhaftet weil er irrtümlich wegen einer Körperverletzung angezeigt wurde, die sich als Notwehr herausstellte. Susan und Mike trennen sich nach dem diese Einwände gegen seinen Sohn erhebt finden aber wieder zusammen bis Mike von Orson überfahren wird und in diesem Prozess sein Gedächtnis verliert und lange Zeit im Koma liegt. Edie nutzt den Moment aus und redet Mike ein seine Verlobte zu sein, worauf die beiden eine zeitlang eine Beziehung führen. Mikes Gedächtnis kommt mit der Zeit wieder, er wird allerdings erneut verhaftet als eine Leiche mit seiner Telefonnummer in der Hand auftaucht.

Am Ende der 3. Staffel heiratet er Susan und die beiden bekommen den gemeinsamen Sohn MJ. Die Ehe wird von Mikes plötzlichen Abhängigkeiten überschattet, hält aber über eine zeitlang bis sie letztendlich an Streitigkeiten über einen unschuldig verursachten Autounfall zerbricht. Von diesem Moment an leben beide getrennt, teilen sich allerdings das Sorgerecht. Mike beginnt eine Affäre mit Susans Freundin Katherine, sorgt sich aber noch immer sehr um seine Exfrau. Mike ist loyal und in diesem Zuge auch bereit sich mit allen möglichen Mitteln, sei dies legal oder auch illegal für geliebte Menschen einzusetzen.

### 7.4.2.2 Tom Scavo



Abb.8: Doug Savant als Tom Scavo

Tom Scavo ist zu Beginn der Serie oft unterwegs und kann seine Frau nur in finanzieller Hinsicht unterstützen. Er bekommt nichts von deren Problemen mit und ist später gekränkt als er von seiner Frau beruflich boykottiert wird. Er bleibt danach zuhause und überlässt seiner Frau die Rolle des Geld verdienenden Elternteiles. Sein neuer Posten als Hausmann wird ihm allerdings schnell zu langweilig worauf er auch wieder einen Job annimmt, den er allerdings aufgrund eines Fehlers von Lynette bald wieder verliert.

Er trifft sich zwischendurch mit einer Frau, die sich als ehemalige Affäre von ihm herausstellt. Sie präsentiert ihm eine Tochter von der er bis jetzt nichts wusste und er versucht diese pflichtbewusst in das Familienleben zu integrieren. Nach dem Tod seiner Exflamme lebt seine Tochter Kayla fest bei der Familie und muss erst wieder wegziehen als sie Lynette fälschlicherweise der Misshandlung bezichtigt. Obwohl er kurzzeitig unglücklich über diese Situation ist und Lynette unter seiner Stimmung leidet, gesteht er ihr doch dass sie es wert ist solche Situationen mit ihr durchzustehen.

Später verwirklicht er seinen Traum von einer eigenen Pizzeria, die er allerdings im Zuge einer Midlife Crisis bald wieder verkaufen will. Er legt sich in diesem Zuge auch einen Sportwagen zu, dem er zeitweise mehr Bedeutung und Zuneigung entgegen zu bringen scheint als seiner eigenen Familie. Er erfüllt sich obendrein einen Traum als er mit seinen Nachbarn Mike, Carlos, Dave und Orson einen Garagenband gründet, in der er den Bass spielt. Er ist locker in seinem Erziehungsstil, greift aber auch einmal hart durch, wenn es die Situation erfordert und er von Lynette darauf hingewiesen worden ist.

### 7.4.2.3 Carlos Solis



Abb.9: Ricardo Antonio Chivara als Carlos Solis

Carlos Solis ist Gabrielles Ehemann und zeichnet sich vor allem durch Abwesenheit und betrügerische Geschäfte aus. Er wünscht sich ein Kind mit seiner Frau und greift zu unlauteren Mitteln als diese lange Zeit verweigert. Carlos ist entsetzt über die Affäre seiner Frau von der er während eines Gefängnisaufenthaltes erfährt, verzeiht ihr allerdings als diese von ihm schwanger wird.

Sie verliert das Kind und beide Ehepartner erleiden einen Schicksalsschlag. Nach der Rückkehr aus dem Gefängnis kümmert er sich mehr um seine Frau und beschließt gemeinsam mit ihr eine Leihmutter zu organisieren, nachdem beide erfahren, dass eine erneute Schwangerschaft von Gabrielle zu gefährlich wäre. Er beginnt kurz darauf eine Affäre mit dieser worauf sich Gaby von ihm trennt und die beiden sich scheiden lassen.

Obwohl er immer noch an Gaby hängt, beginnt er später eine Beziehung mit Edie. Er betrügt diese aber schon relativ bald mit Gaby, die mittlerweile mit einem anderen Mann verheiratet ist. Als dieser stirbt heiraten die beiden erneut und werden Eltern. Aufgrund einer permanent auftretenden Behinderung von Carlos werden die beiden arm und Carlos arbeitet als Masseur um seine Frau und die beiden Töchter halbwegs über Wasser halten zu können.

## 7.5 Episode: Smiles of a summer night

Deutscher Titel: Kuchenschlacht



Abb.10: Carlos versucht vor Edie wieder im Haus zu sein

Die 2. Episode der 4. Staffel stellt eine klassische Folge des Beginns einer Staffel dar, da hierbei zwar schon manche Handlungen im Gange sind, die sich für den weiteren Verlauf als entscheidend zeigen, aber keiner speziellen Einführung mehr bedürfen wobei sie noch ausgebaut werden können. Geschehnisse, die im Zentrum der Staffel sind, konkretisieren und verdichten sich und bilden zusammen mit füllenden Elementen eine vollständige Episode.

Die Folge beginnt mit Carlos, der während Edies Abwesenheit mit Gabrielle in deren Haus geschlafen hat. Die beiden liegen anfänglich im Bett und führen ein ernsthaftes Gespräch über eine vielleicht bald fällige Trennung von ihren momentanen Partnern. Als Carlos das Haus verlassen will und sich auch schon eine passende Ausrede für Edie einfallen hat lassen, fährt diese plötzlich vor und steuert auf Gabrielles Haus zu. Während Carlos sich versteckt, führen die beiden Frauen ein Gespräch über dessen Aufenthaltsort wobei Gabrielle lügt. Edie geht wieder zu ihrem Auto und Carlos bittet Gaby diese aufzuhalten, damit er noch vor ihr in Edies Haus ist. Auf dem Weg dorthin richtet er einiges Chaos in der Nachbarschaft an, das sich später niemand erklären kann.

Später sieht man Susan, Gabrielle und Bree, die mit einer Tasse Kaffee in einer Einfahrt stehen und über Dylan und deren fehlende Erinnerung an ein früheres Leben sprechen. Als Katherine hinzukommt, sind sie bedacht das Thema schnell zu wechseln. Katherine schlägt in diesem Zuge vor ein Essen für die kranke Lynette zu veranstalten um diese in gewisser Weise abzulenken. Die Freundinnen sind entzückt über diesen Vorschlag und Bree beginnt bereits die Aufgaben zuzuteilen was letztendlich zu einem Disput mit Katherine führt. Die beiden streiten darüber wer das Dessert mitnimmt, wobei sich Bree zumindest vorerst durchsetzt.

Währenddessen sind Tom und Lynette im Krankenhaus. Lynette bekommt gerade erneut eine Chemotherapie und Tom unterstützt sie in dem er mit ihr wartet und Karten spielt. Er wird allerdings mit der Zeit sehr emotional was Lynette dazu bringt ihn wegzuschicken, da sie keine unnötigen Sorgen gebrauchen kann sondern lieber jemanden bei sich hätte, der sie in ihrer schwierigen Situationen aufmuntert.

Vor dem Essen bringt Susan Katherine eine Schüssel vorbei und erinnert sich an den Moment in dem Katherine mit ihrer Tochter und Tante überstürzt die Wisteria Lane

verließ. Katherine wirkte damals sehr aufgewühlt und in Eile. Sie hatte nicht einmal wirklich dazu Zeit sich von ihren ehemaligen Freunden zu verabschieden oder eine Erklärung für ihre plötzliche Abreise zu geben. Wieder in der Gegenwart öffnet Katherine die Tür und bedankt sich für die Schlüssel. Als Susan sie wegen dem Job ausfragt, wegen dem sie damals weggezogen ist, reagiert sie distanziert und betont keine Zeit zu haben.

Beim Essen für Lynette wird klar, dass Lynette eine neue Begleitung für ihre Sitzungen im Krankenhaus sucht. Während sich dabei alle gleich bereitwillig zur Verfügung stellen, wirkt es als ob Gabrielle die Bitte ihrer Freundin überhört hätte. Danach kommt es zum Streit über das Dessert, das heimlich von Katherine ausgetauscht wurde und von den anderen viel besser gehalten wurde als Brees. Bree gerät in Rage und versucht später zuhause den Kuchen unter Gegenwart von Orson nachzubacken, kommt aber nicht auf die entscheidende Zutat. Auf Rat von Orson hin schenkt sie Katherine ein Rezept zum Einzug und will im Gegenzug das Rezept des Kuchens haben. Diese verweigert aber und somit entsteht Feindseligkeit zwischen den beiden Frauen.



Abb.11: Bree verzweifelt als sie das Rezept für Katherines Kuchen herausfinden will

Susan und Mike sitzen beim Frühstück als Julie hinzukommt und ihre Mutter etwas über eine Party fragt, zu der sie schon die Erlaubnis bekommen hat hinzugehen. Mike äußert sich besorgt darüber, weil er die Veranstalter kennt, und bewirkt im Endeffekt, dass Susan ihre Meinung ändert. Julie stürmt erzürnt davon, erhält aber zu einem späteren Zeitpunkt ohne die Anwesenheit von Mike erneut die Erlaubnis ihrer Mutter hinzugehen, wenn sie diesem nichts sagt und ihm somit das Gefühl lässt ein Recht zur Mitsprache zu haben. Als Susan und Mike am selben Abend im Bett liegen, sagt Mike, dass es gut war Julie nicht gehen zu lassen, da er an der Party vorbeigefahren ist und es zu schwerwiegenden Ausschreitungen kam. Susan wird daraufhin sehr besorgt und verlässt unter einem Vorwand das Haus um Julie von der Party abzuholen. Dort angekommen gerät sie zuerst an Julies Freunde, die sie für eine Stripperin halten. Als das Missverständnis aufgeklärt ist, findet sie Julie und macht ihr eine Szene, muss danach allerdings feststellen, dass sich ihre

Tochter an alle Regeln gehalten hat. Sie nimmt Julie und Dylan mit nach Hause und gerät in eine Diskussion mit ihrer Tochter, in der ihr Julie klar macht, dass sie einfach Position beziehen soll und zu ihren Entscheidungen stehen soll. Im Haus wartet Mike bereits auf die beiden, der einen Anruf von einem besorgten Freund Julies erhalten hat. Julie erzählt ihm die Wahrheit und er gerät danach in ein Gespräch mit Susan. Er sagt ihr, dass sie bei Julie das alleinige Entscheidungsrecht hätte, dies beim gemeinsamen Kind dann aber anders wäre.

Dylan begegnet unterdessen bei einem Spaziergang Mrs. McKlusky, gerät in ein Gespräch mit dieser und erfährt, dass ihr Vater früher mit ihnen zusammengelebt hat. Sie spricht ihre Mutter darauf an als die beiden mit dem Auto wegfahren. Währenddessen bricht Bree bei Katherine ein um das erwünschte Rezept zu stehlen. Bevor sie wieder gehen kann, kommen Katherine, Dylan und Adam zurück. Bree hört einen Streit zwischen Mutter und Tochter mit an in dessen Zuge Katherine Dylan ohrfeigt. Als Dylan wegrennt, hört Bree wie Adam und Katherine über ein Geheimnis sprechen, das keiner erfahren darf.

Letztendlich wünscht sich Edie zu ihrem Geburtstag von Carlos einen Heiratsantrag und erpresst ihn als dieser zögert. Er sagt dann zwar zu aber ist wenig später in einem Restaurant zu sehen, in dem er einen fremden Mann Geld gibt, damit dieser das Problem Edie für ihn löst.

## **7.6 Episode: You´re gonna love tomorrow**

Deutscher Titel: Die Zeit vergeht



Abb.12: Gabrielle geht mit ihren Töchtern einkaufen

In der Premiere der 5. Staffel kommt es zu einem Zeitsprung. Seit den dramatischen Ereignissen im Finale der 4. Staffel, sind in der Serienzeit 5 Jahre vergangen und es sind einige Veränderungen im Leben der Protagonistinnen geschehen. Es werden aktuelle Ereignisse mit Rückblicken auf die Vergangenheit gezeigt, um dem Zuschauer Hintergründe zu erklären auf deren Basis sich die Figuren entwickelt haben. Es ist eine

klassische 1. Folge einer Serienstaffel, die auf Handlungsstränge hinführt, neue Inhalte in den dramaturgischen Verlauf einführt und Momente, die weitergeführt werden können, spinnt.

Zuerst erfolgt ein Rückblick auf Susans Leben. Man sieht die Geburt ihres Sohnes M.J. und gleichzeitig die Geschichte einer anderen Mutter mit Kind, deren Wege sich oft fast mit denen von Susan kreuzten bis zu einem gewissen Tag an dem sie sich wirklich begegneten. Susan und ihr Ehemann Mike waren gerade zu einem Essen unterwegs als die beiden Autos zusammenstießen. Mike wurde schwer verletzt und die andere Frau und ihre Tochter kamen ums Leben. Susan hat seit diesem Moment große Schuldgefühle, an denen auch ihre Ehe mit Mike zerbrochen ist.

Gabrielle ist nun Mutter 2er Töchter, Celia und Juanita, und hat ihre perfekte Figur und ihren perfekten Kleidungsstil verloren. Sie geht mit ihren beiden Töchtern shoppen um Juanita ein Prinzessinnenkleid für eine Party zu besorgen. Da das Mädchen übergewichtig ist, passt ihr kein Kleid. Als die Verkäuferin Gabrielle auf die Gewichtsprobleme ihrer Tochter anspricht, sagt diese nur, dass ihr Kind normalgewichtig sei und verlässt wutentbrannt und enttäuscht mit den beiden Mädchen den Laden.

Bree wird ein Kochbuch herausbringen und ist auf einem Shooting, auf dem sie sich mit der Crew anlegt. Ihr Sohn Andrew, der gleichzeitig als ihr Manager fungiert, versucht zu schlichten. In einer Pause kommt Katherine hinzu, die mit Bree über das von ihr vernachlässigte Geschäft reden will. Sie wird allerdings von dieser besänftigt, als sie ihr zeigt, dass das Kochbuch Katherine gewidmet ist. Als sie das Kochbuch in einem späteren Moment allerdings liest, sucht sie Bree in deren Küche auf und macht ihr Vorwürfe Rezepte, die sie gemeinsam erstellt haben nicht entsprechend gekennzeichnet zu haben und darüber hinaus meint sie, dass Bree bei einigen davon nicht einmal in der Lage sei, diese eigenständig zu kochen. Obwohl Bree sich vehement dagegen wehrt, stellt sich durch eine List Katherines während eines Besuchs von einem lokalen Fernsehteam heraus, dass Bree es doch nicht so gut kann wie eigentlich in einem Moment der Arroganz behauptet. Katherine bekommt dadurch Genugtuung und springt vor laufenden Kameras für Bree ein.

Lynette überrascht bei einem Besuch in ihrem Restaurant ihre Söhne Porter und Preston, die gerade eine heimliche Pokernacht für ihre Freunde veranstalten. Sie beendet die Veranstaltung und gibt ihren Söhnen Hausarrest und damit Ausgangsverbot für einen Ball.

Sie bittet Tom mit den Kindern zu reden, muss allerdings feststellen, dass dieser ihren Arrest aufgehoben hat, weil er die Lebensweise seiner Söhne insgeheim bewundert. Deswegen stimmt sie Toms Entscheidung zu, gibt allerdings vor ihrem geschockten Ehemann den Söhnen den Schlüssel für dessen geliebtes Auto. Als Porter und Preston nach dem Ball zu spät nachhause kommen, macht Lynette Tom klar, dass sie in ihrer Erziehung härter sein müssen, was dieser gleich darauf ausführt in dem er seine Söhne hart bestraft und diszipliniert.

Susan hat unterdessen eine Affäre mit ihrem Maler Jackson. Während dieser mehr für sie empfindet, kann sie sich ihm noch nicht öffnen und möchte ihm auch nicht ihre Freunde oder ihren Sohn vorstellen. Sie erklärt ihm später während einer Feier, dass sie auf Grund des Unfalls noch immer nicht bereit für etwas Neues sei. Jackson versteht das und will in ihrer Nähe bleiben, falls sie sich doch eines Tages dazu bereit fühlt mehr mit ihm anzufangen.



Abb.13: Lynette, Susan, Gabrielle und Bree besuchen die zurückgekehrte Edie

Dave, der sich später als Edies neuer Ehemann herausstellt, versucht auf Edies Wunsch den neuen Mieter ihres Hauses mit Geld zum sofortigen Auszug zu überreden, was ihm nach kurzer Zeit auch gelingt. Inzwischen finden Lynette, Bree, Susan und Gaby heraus, dass Edie wieder zurück ist und stellen sich einem Gespräch mit ihr, in dem sie herausfinden, dass Edie mittlerweile verheiratet ist. Charakterlich scheint sie sich jedoch nicht geändert zu haben, was klar wird als sie Gaby aufgrund deren Figur beleidigt, im letzten Moment aber von ihrem Ehemann zurückgehalten wird.

Danach führt Gaby mit Carlos ein Gespräch über Juanitas Gewichtsprobleme. Sie wird erneut darauf gestoßen als sie Frauen auf der Party zu der Juanita eingeladen ist zuhört, die sich über deren Gewicht und die Schuldfrage daran unterhalten. Sie schlägt ihrer Tochter darauf vor mehr Bewegung zu machen, was diese aber vehement verneint. In Folge dessen überredet sie Juanita durch Bestechung mit einer Puppe zu einem Spiel in dem Gaby

immer ein Stück mit dem Wagen vorausfährt und ihr Kind ihr nachlaufen muss. Juanita wird schnell müde und steigt in einen Bus. In einem späteren Gespräch mit Carlos, in dem dieser ihr vorwirft ihr Kind zu demütigen, wird klar, dass Gaby mit ihrer eigenen Wandlung nicht zu recht kommt, worauf Carlos ihr sagt, dass er sie immer lieben würde, egal wie sie aussieht.

Später findet noch eine Party für Edie statt, der die Hausfrauen mit gemischten Gefühlen gegenüber stehen. Danach sieht man Bree in ihrer Küche wie sie sich an den schmerzhaften Verlust ihres Enkels durch ihre Tochter erinnert und Susan, die sich an einen Streit mit Mike erinnert. Am Ende der Episode bekommt Dave einen Anruf seines Doktors, in dem man über dessen Aggressionsprobleme erfährt und eine nicht genannte Person, die sich vor ihm fürchten muss, weil er Rache üben will.

## 8. Gilmore Girls



Abb.14: Bild der 3. Staffel Gilmore Girls

### 8.1 Allgemeine Informationen zur Serie

Das Autorenehepaar Amy Sherman Palladino und Daniel Palladino zeichnet sich sowohl in der Funktion als ausführende Produzenten – zumindest bis zur 6. Staffel – als auch in der Position der etwaigen Drehbuchschreiber für die Serie “Gilmore Girls” verantwortlich. Die Familienserie basiert auf ihren Ideen und wurde im Jahr 2000 im Oktober das erste Mal auf dem eher kleinen amerikanischen Fernsehsender „The WB“ ausgestrahlt. In Deutschland und in Österreich war die Serie ab dem Jahr 2003 bzw. 2004 auf den Bildschirmen – bei den Sendern Vox und ORF – zu sehen.<sup>145</sup>

---

<sup>145</sup> vgl. Niggemeier, Reufsteck, 2005, S.463

Der Serie, die in viele verschiedene Länder außerhalb der USA verkauft worden ist, wird als eine Art von Dramedy beschrieben, die Elemente aus den so genannten Drama Series und Comedys miteinander verknüpft. Die Familienserie wurde in einem Artikel vom Time Magazine als eine der beste 100 Serien aller Zeiten eingestuft und hatte durchschnittlich 4 – 5 Millionen Zuseher pro Episode, was für eine amerikanische Serie eigentlich wenig ist, aber bei einem derartigen kleinen Network, das nicht an jeder Küste empfangbar ist, eine doch relativ ansprechende und erfolgreiche Zahl für die Fernsehstation war. Kritiker bewunderten dabei oft die vielen Anspielungen auf popkulturelle und aktuelle Ereignisse und den lockeren Zugang zum Mutter Tochter Verhältnis, das im Zentrum steht. Darüber hinaus wurde die grundsätzlich sehr liberale Haltung der Serie bewundert, die nicht nur für amerikanische Bedingungen als bemerkenswert zu sehen ist. Die Serie wurde für einige Awards nominiert und behielt über ihr 7 jähriges Bestehen hinweg eine treue Basis an Zuschauern.<sup>146</sup>

Im Jahr 2006 fand mit dem Wechsel zum Sender „The CW“, der nach einem Zusammenschluss der beiden Networks Warner und UPN neu gegründet wurde, gleichzeitig auch ein Wechsel der wichtigsten Produzenten statt. Da sich das Ehepaar Palladino aufgrund eines Vertrages, der nach der 6. Staffel auslief, nicht mit dem produzierenden Network auf eine passable Erneuerung einigen konnte und beide zusätzlich nicht über die von der Serie eingeschlagene Richtung glücklich waren, wichen sie von einer Verlängerung zurück und überließen das Feld anderen. David S. Rosenthal wurde zum ausführenden Produzenten, wobei er in seiner Geschichtengestaltung den Wunsch von Amy Sherman Palladino respektierte, die Serie gleichzeitig mit dem Abschluss von Rorys Studium in der Handlung und somit Rückzug von Yale nach 7 Staffeln zu beenden. Die Serie endete im Mai des Jahres 2007 mit einer Folge, in der Rory und Lorelai eigentlich einen gemeinsamen Sommertrip durch die USA planen um alle Achterbahnen zu sehen aber Rory ein lukratives und spannendes Jobangebot als Reporterin für eine Onlinepublikation auf der Wahlkampftournee von Barack Obama dazwischenkommt. Die Bewohner ihres Heimatortes veranstalten daraufhin eine große Party inmitten der Stadt bei der sich alle von Rory verabschieden können und noch einmal gemeinsam eine schöne Zeit verbringen können, bevor sie am nächsten Morgen nach einem Frühstück bei Luke mit ihrer Mutter die Stadt in eine ungewisse Zukunft verlässt. Die finale Episode nimmt somit ein ähnliches Ende wie die primäre Folge, da auch hierbei Lorelai und Rory beim

---

<sup>146</sup> vgl. Niggermeier, Reufsteck, 2005, S.464

fröhlichen gemeinsamen Essen und Tratschen in Lukes Diner zu sehen sind. Obwohl Fans eine Petition für die Produktion einer 8. Staffel starteten, wurde diese aus verschiedenen Gründen nicht wahrgenommen und erhört.<sup>147</sup>

Während die Serie in den USA einen Platz in der Prime time erhielt, wurde sie im deutschsprachigen Raum zuerst im täglichen Nachmittagsprogramm eingereiht. Nachdem die Quoten allerdings nach der Ausstrahlung von mehreren Staffeln sehr zufrieden stellend waren, bekam die Serie auf Vox einen Platz im wöchentlichen Abendprogramm und konnte ab der 5. Staffel durch diesen Schritt noch bessere Reichweiten erzielen. Auf dem österreichischen Sender ORF wurde die Serie bereits mehrere Male wiederholt, da sie sich im Gegensatz zu neueren Formaten auch nach häufigerer Ausstrahlung noch gut bei einem möglichen Publikum präsentierte.<sup>148</sup>

Eine der Besonderheiten der Serie besteht in dem Verhältnis der beiden Protagonistinnen, Lorelai und Rory, zueinander. Im Gegensatz zu oft thematisierten Problemen in Mutter Tochter Beziehungen wird hierbei ein innovativ scheinender Weg gegangen, in dem die Bindung der beiden vorrangig auf relativ offener Freundschaftsbasis funktioniert und erst zweitrangig ein strengerer Familiencharakter spürbar wird. Lorelai ist junge Mutter und teilt deswegen viele Interessen mit ihrer Tochter. Neben einer Sucht für Kaffee, zeichnen sich die beiden unter anderem durch einen ähnlichen Geschmack an Männern und auf musikalischer Ebene durch die Liebe zu denselben Bands aus. Probleme tauchen zwar hier auch auf, allerdings sind sie meistens schnell gelöst und es wird diesen mit Witz, Charme und Selbstbewusstsein entgegen gegangen. Ebenso wichtig ist Lorelais Beziehung zu ihren Eltern, die aufgrund der wertepespezifischen Unterschiede nicht funktioniert und dadurch bis zu einem bestimmten Grad auch auf die Intention einer Sozialkritik schließen lässt.<sup>149</sup>

Weiters wird oft über Essen und Trinken geredet. Die Serie lebt zum Teil über running gags, die auf Kosten von Lorelais und Rorys Essverhalten gemacht werden. Die beiden können Unmengen von Essen verzehren – vor allem Junkfood jeglicher Art und zu jeder Zeit scheint in diesem Zusammenhang eine der bevorzugten Nahrungsgruppen der beiden Hauptfiguren zu sein, die recht ungern kochen und sich gegen jegliche Art der Betätigung im Haushalt zu wahren wissen – und nehmen dabei in keinster Weise zu. Auch ihre

---

<sup>147</sup> vgl. Niggemeier, Reufsteck, 2005, S.463

<sup>148</sup> vgl. [www.quotenmeter.de/cms/?p1=n&p2=11885&p3=](http://www.quotenmeter.de/cms/?p1=n&p2=11885&p3=)

<sup>149</sup> vgl. Niggemeier, Reufsteck, 2005, S.463 ff

Kaffeesucht wird häufig kommentiert und besonders der Charakter Luke, der sich gerne gesund ernährt, kritisiert die beiden oft. Andere Beispiele für eine Thematisierung wären Sookies Leidenschaft für Essen und alles was dazu gehört und Lanes Mutter, die ihrer Tochter aus religiösen Gründen jegliche Art von Süßigkeiten verbietet und dadurch Rory in die Position bringt, Lane heimlich damit versorgen zu müssen.

Gilmore Girls zeichnet sich zu einem großen Teil auch durch flott wirkende Dialoge aus, in denen sehr oft Anspielungen auf aktuelle Geschehnisse oder auch Verweise auf Güter der Populärkultur vorgenommen werden. Eine Besonderheit der Serie besteht dabei in der Sprachgeschwindigkeit der Figuren, wobei die Drehbücher oft doppelt so lang sind wie solche von Serien vergleichbarer Art. In Bezug auf Musik finden viele Anspielungen auf Bands aus den 80ern statt, die im Gegensatz zum heutigen Markt als qualitativ wertvoller beschrieben werden. Neben Lane, die Musik total liebt und später auch als Drummerin in eine Band einsteigt, werden Rory und Lorelai als in dieser Richtung fanatisch bezeichnet, wobei Rory ihre Mutter als Verantwortliche nennt, da diese sie immer mit CDs, ausreichend Vorbildern und Büchern versorgt hat. Weitere Fingerzeige in diesem Kontext sind Lorelais Hund, der von ihr Paul Anka genannt wird und auch einmal in einer Traumsequenz zusammen mit dessen realen Namensgeber zu sehen ist, und Auftritte von Musikgruppen wie den Bangles, von denen Lorelai und Rory sehr große Fans sind.

Aktuelle Anspielungen auf Güter der Popkultur bezogen sich unter anderem auf politische Ereignisse wie die Wahlkampf Tour vom nachherigen US Präsidenten Barack Obama im Jahre 2007 oder auch auf andere Fernsehserien des ausstrahlenden Senders wie zum Beispiel Buffy the Vampire Slayer oder Beverly Hills sowie auf Aussagen von diversen Schauspielerinnen und anderen öffentlich bekannten Personen. Wichtige Aspekte in dieser Hinsicht sind auch im stetigen Auftauchen von weithin bekannten Gaststars zu sehen. So hat zum Beispiel Madeline Albright in einer Traumsequenz als Rorys Mutter fungiert, während der Autor Norman Mailer als anstrengender Gast ins Lorelais Hotel zu sehen war und am Ende der Serie die Journalistin Christiane Amanpour, Rorys großes Vorbild und deswegen immer wieder erwähnt über alle 7 Staffeln hinweg, im Dragon Fly übernachtet und ein anregendes Gespräch mit einem ihrer größten Fans führte. Heutzutage werden in vielen aktuellen Shows wie der Ärzecomedie Scrubs und der Teenieserie Gossip Girl Anspielungen auf Gilmore Girls und deren Handlung vorgenommen.<sup>150</sup>

---

<sup>150</sup> vgl. [www.gilmore-girls.de](http://www.gilmore-girls.de)

## 8.2 Handlung der Serie

Im Fokus des Geschehensverlaufes der Serie stehen Lorelai Gilmore, die mit 16 Jahren Mutter von Rory wurde, und deren anfänglich 16 Jahre alte Tochter Rory, die nach dem Zerwürfnis ersterer mit den Großeltern zusammen mit ihrer alleinerziehenden Mutter in Stars Hollow aufgewachsen ist. Die beiden Frauen pflegen eine sehr enge Beziehung zueinander. Zu Beginn der Serie wird Rory, die als sehr klug und zielstrebig dargestellt wird, an einer teuren Privatschule, der Chilton Academy, angenommen. Da sich ihre Mutter die Gebühren dafür allerdings nicht leisten kann, ist sie gezwungen Rorys Großeltern um Hilfe zu bitten, mit denen sie sehr lange keinen wirklichen Kontakt hatte. Diese verlangen dafür allerdings als Gegenleistung ihre Tochter und Enkeltochter jeden Freitagabend bei sich zum Essen zu sehen. Hieraus wird eine Tradition geboren, die sich mit wenigen Ausnahmen über den gesamten Serienverlauf hinwegzieht.

Lorelai arbeitet in den ersten 3 Staffeln als Managerin in einem Hotel zusammen mit ihrer besten Freundin Sookie St. James, deren Fähigkeiten als Köchin im Hotel immer wieder positiv betont werden, und Michel Gerard, einem französischen Rezeptionisten, der sich durch eine latente Feindseligkeit sowohl gegenüber Gästen als auch Mitarbeitern auszeichnet, im fortschreitenden Verlauf der Serie allerdings eine Art von freundschaftlicher Beziehung zu den ersten beiden aufbaut.<sup>151</sup>

Ihre Tochter Rory, mit der sie viele Interessen und auch Laster, wie zum Beispiel eine Sucht nach Kaffee oder auch die Vorliebe für üppiges Essen, teilt, besucht in den ersten 3 Staffeln eine Privatschule in der Heimatstadt ihrer Großeltern, auf der sie in der Mitschülerin Paris Geller eine anfängliche Rivalin findet. Sie träumt sehr lange davon in Harvard zu studieren und lässt sich durch diverse Feindseligkeiten von Paris, mit der sie sich nach dem sich beide länger kennen besser versteht, zu großen Leistungen motivieren. Nach langem Überlegen und auf Anraten ihrer Großeltern hin entschließt sich Rory am Ende nach Yale zu gehen, die Universität an der schon ihre Großeltern studiert haben.

Neben ihrer Mutter ist ihre beste Freundin Lane Kim, ein koreanisches Mädchen, das sie schon seit dem Kindergarten kennt. Lane leidet unter ihrer sehr konservativen und enorm religiösen Mutter, die ihr viele Dinge verbietet und vor der sie oft zu Lorelai und Rory flüchtet bzw. vor der sie ein verstecktes Leben mit den Dingen führt, die für andere

---

<sup>151</sup> vgl. Niggemeier, Reufsteck, 2005, S. 464

Mädchen ihres Alters eigentlich selbstverständlich sind. Rory tröstet Lane dabei so oft wie möglich und die Mädchen diskutieren ihre Probleme und Erfahrungen miteinander. Sie streiten sehr selten und sind über die gesamte Ausstrahlungsdauer der Serie hinweg eng miteinander befreundet.

Nebenbei nehmen Liebesgeschichten eine bedeutende Rolle im Serienverlauf ein. Rory findet zum Beispiel ihre erste Liebe in Dean, einem Schüler der gerade an dem Tag an ihre Schule wechselt an dem sie plant diese in Richtung Privatschule zu verlassen. Er wird ihre erste große Liebe. Sie ist später für eine kurze Zeit mit Lukes Neffen Jess zusammen und hat wie jeder andere Teenager auch mit diversen Beziehungsproblemen und Herzschmerz zu kämpfen. Obwohl sie große Stücke auf Jess hält, enttäuscht dieser sie mehrmals und verlässt sie letztendlich wobei er später wieder zurückkommt und ihr abermals seine starke Liebe gesteht. Sie handelt allen Ratschlägen zum Trotz als sie Dean für Jess verlässt, muss aber später einsehen, dass alle Recht hatten und Dean, die sicherere und verlässlichere Variante gewesen wäre.

Ab der 4. Staffel versuchen Lorelai und Sookie zusammen mit Michel ihren Traum von einem eigenen Hotel zu verwirklichen. Nach einigen Schwierigkeiten wie unter anderem finanziellen Problemen gelingt ihnen dieses Vorhaben auch. Von diesem Zeitpunkt an führen sie das Gewerbe, dessen Schauplatz eine bekannte Kulisse ist, die bereits in der erfolgreichen und langlebigen Familienserie die Waltons verwendet wurde, erfolgreich bis zum Ende der finalen Folge. Das Hotel, das zu einem der zentralen Schauplätze der Handlung aufsteigt, wird dabei immer wieder von hochkarätigen Gästen aus der realen Welt besucht und bietet auch Unterschlupf für andere Charaktere der Stadt Stars Hollow.

Rory verlässt nach dem Abschluss der Schule ihr Elternhaus um in Yale zu studieren. Sie trifft dort erneut auf Paris, die ebenfalls in Yale studiert und mit ihr zusammen im Studentenheim wohnt. Die beiden arbeiten bei der Zeitung und besuchen obendrein einige Vorlesungen miteinander. Während Rory bis auf einige wenige Ausnahmen fast überall beliebt ist und schnell Freunde findet, sofern sie Lust dazu hat, avanciert Paris sehr schnell zu einer Art Hassfigur und eckt an verschiedensten Seiten an. Obwohl Rory ihr dabei oft helfen will, zeigt sich Paris stur und weist diese nicht nur einmal zurück. Rory beginnt in ihrer Zeit an der Uni wieder eine Beziehung mit dem mittlerweile verheirateten Dean und avanciert dadurch zur Ehebrecherin. Die Verbindung endet auf Intervention der

Großeltern, wobei Dean merkt, dass ihre Welten viel zu verschieden sind und sich letztendlich von ihr trennt.<sup>152</sup>

Rory stürzt während ihrer Studienzeit in mehrer Krisen, wobei eine davon ausgelöst wird, dass sie von Logans Vater, einer führenden Person auf dem Zeitungssektor, kritisiert wird und ihr ihre Fähigkeiten als Journalistin komplett abgesprochen werden. Sie beginnt an sich zu zweifeln und beschließt eine Auszeit von Yale zu nehmen worüber sie in eine Meinungsverschiedenheit mit ihrer Mutter gerät, die folglich dazu führt, dass Rory zu ihren Großeltern zieht und lange Zeit fast gar nicht mit ihrer Mutter redet. Hierbei wird zum ersten Mal ein Bruch in der Charakterisierung der Serie vorgenommen, da Mutter und Tochter keine Zeit mehr miteinander verbringen sondern sich plötzlich in scheinbar feindlicher Position gegenüberstehen. Lorelai möchte ihrer Tochter zwar helfen wieder zurückzukehren, da sie weiß wie sehr diese die Uni liebt, will ihr aber andererseits nicht auf ihrem Weg zur Selbstfindung im Wege stehen und hält sich im Hintergrund. Andere Krisen sind wiederum durch Rorys Angst vor dem Abschluss und ihrer Zukunft gegeben oder durch Probleme mit Logan und dessen ungewohnte Lockerheit in Fragen der Partnerschaft gegeben.

Die Serie zeigt die beiden Hauptfiguren in den unterschiedlichsten Lebenssituationen wobei auch Lorelais Liebesleben und wechselnde Männergeschichten einen wichtigen Part im Verlauf der Geschichte darstellen. Lorelai verliebt sich zuerst in Max, Rorys Englischlehrer, und führt eine Beziehung mit diesem, bis sie sich unter Druck gesetzt fühlt weil er ihr zu Nahe kommt und die beiden heiraten wollen. Sie löst seine Verlobung und bandelt wieder mit Rorys Vater Christopher an, der sie wiederum versetzt, weil er einmal zu seiner Verantwortung stehen will und für sein neues Kind mit einer anderen Frau da sein will. Ihre Eltern waren anfänglich immer begeistert von diesen Beziehungen, da sie ihre Tochter gern fest gebunden gesehen hatten, aber haben sie ständig kritisiert wenn wieder einmal eine Trennung stattgefunden hatte.

Rorys Liebesleben wird durch eine Beziehung mit Logan komplettiert, mit dem sie ab dem 2. Jahr ihres Studiums zusammen ist und es bis zum Abschluss von diesem ebenso bleibt. Logan erweckt dabei eine wildere Seite in Rory, die sie manchmal die Vernunft vergessen lässt und ihr zumindest über einen kleineren Zeitraum hinweg ein Leben gezeichnet von

---

<sup>152</sup> vgl. Niggemeier, Reufsteck, 2005, S.463 ff

Spaß und Feiern führen lässt. Rorys Charakter nimmt eine kleine Wendung, die unter anderem darin ersichtlich wird, dass sie Logan Dinge verzeiht, die in früheren Verbindungen unverzeihlich gewesen wären bzw. zu einer Trennung geführt hätten, und dass sie sich auch bei Problemen wegen Logan nicht immer an ihre Mutter wendet, da sie weiß, dass diese nicht unbedingt begeistert von ihm ist.

Lorelai kommt nach Jahren der Freundschaft letztendlich mit Luke zusammen und gesteht sich dabei ein noch nie jemanden so geliebt zu haben wie ihren ehemals besten Freund. Während sie anfänglich ihrem alten Muster folgt und eher egoistisch und distanziert agiert wenn es ernst wird wenn sie sich deutlich für jemanden aussprechen sollte, wobei das Paar kurzweilig auseinander bricht, ist es später Luke der sie ausschließt und dadurch wieder in die Arme von Christopher treibt, den sie in Folge dessen heiratet und mit ihm und seiner Tochter GiGi als eine Art Patchwork Familie unter demselben Dach wohnt. Aufgrund von Eifersucht und Unreife kommt es allerdings zur Scheidung und Luke und Lorelai finden letztendlich erneut zusammen.

Die Handlung von Gilmore Girls weist eine Verknüpfung von Charakteren aus der Oberschicht sowie aus einer Mittelschicht auf, wobei vor allem oft ein sozialkritisches Bild gezeichnet wird. Figuren werden überspitzt dargestellt und scheuen sich nicht davor, vor in ihren Augen falschen Handlungen Kritik zu üben. Dramatische Handlungen werden dabei oft mit Comedy Elementen verknüpft im Zuge derer ein buntes Repertoire an Nebenschauspielern zum Einsatz kommt, dass sich als Bevölkerung der Stadt oft in das Leben der Protagonisten einmischt.

### **8.3 Charaktere**

Im folgenden Kapitel werden die Protagonisten von Gilmore Girls näher beschrieben. Da in diesem Zuge eine Auflistung aller Charaktere nicht unbedingt von Nutzen wäre, erfolgt eine vorzeitige Aufspaltung von Figuren nach bestimmten Kriterien. Kriterien, die hierbei angewandt werden, beziehen sich zum einen auf solche Konstrukte an Personen, um die sich die Handlung der Serie zentriert, und in einem weiteren Kapitel auf andere, die für die Entwicklung ersterer und deren Lebensgestaltung und Situation von enormer Bedeutung sind und waren. Als Basis der Handlung wird die Familie Gilmore betrachtet, die aus Lorelai, Rory, Emily und Richard besteht, und von denen fast alle Figuren in beinahe zu allen Episoden vorkommen. Obwohl sich die Haupthandlung um das Verhältnis zwischen

dem Mutter und Tochter Gespann Rory und Lorelai entspinnt, spielen Richard und Emily wichtige Komponente in dieser Handlung, wodurch sie im Zuge dieser Analyse bereits an dieser Stelle Erwähnung finden und nicht erst später bei den anderen Charakteren des Hauptcasts.

### 8.3.1 Lorelai Victoria Gilmore



Abb.15: Lauren Graham als Lorelai Gilmore

Lorelai Gilmore wird mit 16 Jahren Mutter ihrer Tochter Rory und verlässt zu diesem Zeitpunkt ihr nahezu verhasstes Elternhaus. Ihre Eltern wollten sie dazu zwingen den Vater ihrer Tochter zu heiraten, was ihr aber absolute nicht recht war. Sie fängt in einem Hotel als Zimmermädchen an und arbeitet sich über die Jahre hinweg bis zur Managerin hinauf. Ihr großer Traum ist es allerdings gemeinsam mit ihrer besten Freundin Sookie, die sie in Stars Hollow kennen lernt, ein eigenes Hotel zu eröffnen.

Lorelai hat sich schon immer gegen die Werte, die ihr von ihren reichen und versnobten Eltern mitgegeben wurden, aufgelehnt und verschlimmert die Beziehung zu ihren Eltern als sie plötzlich und ohne Vorankündigung mit dem Baby Rory das elterliche Heim verlässt. Sie ist gerne eigenständig und hasst es als sie ihre Eltern um das Schulgeld für ihre Tochter bitten muss, da sie selbst es nicht aufbringen kann. Im späteren Umgang mit ihren Eltern wird klar, dass die Wunden der Vergangenheit sehr tief sind und besonders das Verhältnis zu ihrer Mutter sich als extrem schwierig gestaltet. Dieses bessert sich erst sehr langsam, da Lorelai mit der Mentalität von reicheren Menschen nichts anfangen kann während Emily die Lebensgestaltung ihrer Tochter nicht verstehen kann. Obwohl beide sehr unterschiedlich sind, gleichen sie sich doch darin, dass sie genau wissen was sie wollen, bis zu einem gewissen Grad stur sind und selbstbewusst durchs Leben streiten. Mit ihrem Vater versteht sich Lorelai besser, da dieser noch ein wenig liberaler eingestellt ist als ihre Mutter Emily.

Lorelai zeigt sich als jung gebliebene Mutter, die ihrer Tochter mit viel Verständnis entgegen kommt und deren Wünsche respektiert. Die beiden Frauen sind in erster Linie beste Freundinnen und erst danach Mutter und Tochter. Lorelai unterstützt Rory und versucht ihr die Erfüllung ihrer Träume zu ermöglichen. Sie ist auch bereit ihren Traum vom eigenen Hotel zurückzudrängen um Rory die Chance zu geben die Eliteuniversität Yale zu besuchen. Obwohl beide sich gut verstehen gibt es auch in dieser Beziehung einige typische Probleme. Lorelai lebt ab Rorys Unizeit allein und hat auch das Gefühl das sich eine immer größer werdende Distanz zu ihrer Tochter entfaltet. Als Rory kurzzeitig zum Studieren aufhört reden die beiden einige Monate nicht miteinander, versöhnen sich aber später wieder.

Turbulenzen sind auch bezüglich Lorelais Liebesleben festzustellen. Sie geht eine Beziehung mit einem Lehrer von Rory ein und will diesen sogar heiraten. Kurz vor der Hochzeit bekommt sie Panik, ruft Rorys Vater an und löst die Verlobung auf. Danach geht sie eine Beziehung mit dem Vater von Rory ein, die aber abermals in die Brüche geht, da dieser mit einer anderen Frau ein Kind erwartet. Während sie zwischendurch ein paar kleinere Beziehungen führt, kommt sie nach einiger Zeit mit Luke zusammen, der bis zu diesem Moment ihr bester Freund war und schon lange Jahre in sie verliebt war allerdings nie erhört wurde.

Die Verbindung mit Luke verläuft gut bis sich ihre Eltern einmischen, weil sie Luke aufgrund seiner „niedereren“ Herkunft für die falsche Verbindung halten und Lorelai eher an der Seite von Christopher sehen. Es kommt zum Eklat, wobei sich Luke und Lorelai trennen und sich insbesondere das Verhältnis von Lorelai zu Emily noch einmal verschlechtert. Lorelai und Luke versöhnen sich wieder und er steht ihr bei ihrem Zerwürfnis mit Rory bei. Die beiden beschließen in diesem Zuge auch zu heiraten, wollen damit allerdings warten bis Rory und Lorelai sich wieder besser verstehen. Nachdem der Streit vorbei ist und sie heiraten könnten, gesteht Luke Lorelai, dass er eine Tochter hat von der er selbst nichts wusste und deshalb mit der Eheschließung noch warten möchte. Luke schließt Lorelai fortan aus seinem Leben aus und diese ist sehr gekränkt, dass er sie nicht an der Geschichte mit seiner Tochter April teilhaben lassen will. Sie stellt ihm ein Ultimatum, dass dieser aber zuerst verneint, wodurch sie eine Nacht mit Rorys Vater verbringt. Lorelai und Luke trennen sich danach.

Lorelai führt später eine Beziehung mit Christopher und heiratet diesen sogar. Sie verheimlicht es zuerst Rory, da sie Angst vor deren Urteil hat, und die beiden geraten in einen kurzen Streit, der sich aber schnell wieder auflöst. Obwohl Lorelai Christopher liebt, kann sie Luke nicht vollkommen vergessen und sein Schatten schwebt immer zwischen ihnen. Christopher verhält sich in diesem Zuge als sehr unreif, worauf Lorelai ungehalten reagiert und die Ehe letztendlich scheitert. Sie gesteht sich ein, dass sie noch immer in Luke verliebt ist und nähert sich langsam wieder an diesem an bis es im Zuge des Serienfinales zu Entschuldigungen beiderseits und einem leidenschaftlichen Kuss kommt.

### 8.3.2 Rory Gilmore (Lorelai Leigh Gilmore)



Abb.16: Alexis Bledel als Rory Gilmore

Rory ist die Tochter von Lorelai und Christopher und lebt beinahe seit ihrer Geburt in Stars Hollow. Sie träumt davon eines Tages eine große Journalistin zu werden und als Auslandskorrespondentin für eine der größten Zeitungen der Welt live von den wichtigsten Schauplätzen zu berichten. Sie ist ein freundliches und höfliches Mädchen, das seine Umwelt achtet und auch sehr geliebt wird. Sie liebt es Zeit mit ihrer Mutter oder ihrer besten Freundin Lane zu verbringen und pflegt ein sehr gutes Verhältnis zu den Großeltern, die sie wie eine verlorene Tochter betrachten, die sie nie gehabt haben aber sich immer mit diesen Eigenschaften gewünscht haben.

Mit ihrem Vater verbindet sie ambivalente Gefühle. Während sie sich in frühen Jahren der Serie immer freut wenn er zufällig und recht selten auftaucht, beginnt sie mit der Zeit unter diesen Charaktermerkmalen zu leiden. Sie hat seine Situation zwar immer verstanden ist aber nach einem abermals gebrochenen Versprechen enttäuscht und bricht den Kontakt zu ihm ab. Sie reden wieder miteinander als ihre Halbschwester zur Welt kommt, aber Rory kritisiert ihren Vater erneut scharf als er sich wieder in das Leben ihrer Mutter einmischt und sie befürchtet, dass diese eine glückliche Beziehung einfach aufgibt. Als Christopher es letztendlich schafft die Beziehung zu zerbrechen, schlägt sich Rory auf die Seite ihrer Mutter, da diese im Gegensatz zum Vater immer für sie da war. Als sie sich später mit ihren Großeltern aufgrund von Unstimmigkeiten in der Lebensplanung zerbricht als sie

eine zeitlang bei diesen wohnt, nimmt sie allerdings Geld von Christopher an um ihre Studiengebühren zu bezahlen. Obwohl Rory danach ein halbwegs gutes Verhältnis zu ihrem Vater pflegt, ist sie nicht unbedingt begeistert als dieser wieder mit Lorelai zusammenkommt. Sie hat Angst, dass ihre Mutter aufgrund dessen größerer Unreife verletzt werden könnte und will sie in einem gewissen Maße beschützen.

Rory ist äußerst intelligent und arbeitet sehr konsequent an ihren Zielen. Sie besucht anfänglich die öffentliche Schule von Stars Hollow, träumt aber davon an der Chilton Academy, einer teuren Privatschule im Heimatort ihrer Großeltern aufgenommen zu werden, um ihre Chancen eines Tages eine Eliteuniversität zu besuchen erhöhen zu können und ihren Traum nach Harvard zu gehen verwirklichen zu können. Dort aufgenommen trifft sie auf eine ihrer größten Rivalinnen Paris Geller, die mit Konkurrenz nicht zu recht kommt und versucht Rory das Leben schwer zu machen. Rory muss sich in einigen Wettstreits behaupten und wird dadurch zu noch größerer Leistung angetrieben. Obwohl das Verhältnis zwischen Rory und Paris oft angespannt ist, werden die beiden mit der Zeit so etwas wie Freundinnen.

Rory verlässt nach 3 Jahren Schule ihr Elternhaus und zieht nach New Heaven um in Yale studieren zu können. Sie trifft dort erneut auf Paris, mit der sie sich zufällig das Zimmer teilen muss. An der Uni ist Rory absolut in ihrem Element. Sie genießt die neu gewonnene Freiheit und die unbegrenzten Möglichkeiten sich Wissen anzueignen. Sie liebt es zu studieren und bekommt auch ein Praktikum bei einer Zeitung, die Logans Vater gehört. Dort wird sie allerdings hart kritisiert und zweifelt kurzweilig an ihren journalistischen Fähigkeiten und gibt in diesem Zuge auch ihr Studium auf. Sie zieht zu ihren Großeltern, arbeitet in einer Frauenverbindung und gerät in Streit mit Lorelai, der erst Monate danach gelöst werden kann.

Ihr Liebesleben gleicht dem ihrer Mutter. Sie ist zuerst mit Dean zusammen, der wie der perfekte Freund für sie wirkt, ihr aber zu langweilig wird als Jess, Lukes Neffe und ein Draufgänger, in Stars Hollow, auftaucht. Obwohl sie es sich lange nicht eingestehen will, verliebt sie sich in Jess, der sehr intelligent ist aber aufgrund von Langeweile häufig in Schwierigkeiten gerät. Die Trennung folgt als Jess sie zuerst ausschließt und nachher die Stadt verlässt um seinem leiblichen Vater hinterher zu reisen. Rory ist verletzt aber ist

danach auch lange Zeit allein glücklich bis sie sich jenseits ihrer sonstigen Vernunft wieder mit ihrem mittlerweile verheirateten Exfreund Dean einlässt.

Das Verbündnis scheitert und Rory verliebt sich nach anfänglichen Abneigungen in ihren Kommilitonen Logan Huntzberger. Sie wendet sich dadurch in gewisser Weise gegen die Werte, die ihr von Lorelai vermittelt worden sind, und frönt ab diesem Zeitpunkt einem etwas exzessiverem Lebensstil. Durch Logan gerät sie öfters in Schwierigkeiten und begeht sogar eine kriminelle Tat. Er kränkt sie zeitweise, aber sie nimmt ihn immer zurück auch wenn Gegenwehr dabei ist und sie ihn öfters stark kritisiert. Obwohl sie unter einer zeitweiligen Fernbeziehung leidet, lehnt sie am Ende der Serie einen Heiratsantrag ab. Sie fühlt sich noch zu jung und möchte sich in diesem Stadium noch ausleben, ihre Träume verwirklichen und nicht formell binden.

### 8.3.3 Emily Gilmore



Abb.17: Kelly Bishop alias Emily Gilmore

Emily ist mit Richard verheiratet und somit die Mutter von Lorelai so wie auch Rory's Großmutter. Das Ehepaar lebt in finanziell gut situierten Verhältnissen in Hartford in einem altmodischen Herrenhaus. Sie ist Mitglied in und arbeitet für einen Frauenverein und versucht sich darüber hinaus auch noch für soziale Zwecke zu engagieren. Emily präsentiert sich als vornehme Frau mit gewissen Wertvorstellungen, die teilweise sehr konträr zu denen ihrer Tochter liegen.

In dem sie immer nur das Beste für ihre Tochter wollte und niemals Rücksicht auf deren Wünsche nahm vergraulte sie diese nach der Geburt der Enkelin aus dem Haus. Der Kontakt zu Lorelai riss ab und wurde nur mehr sporadisch ausgeführt. Das Verhältnis ist seitdem sehr angespannt und seltene Treffen endeten im Streit. Rory versuchte zwar immer zwischen den beiden Parteien zu vermitteln aber die gegenseitigen Kränkungen sitzen viel zu tief um wirklich längerfristige und durchgreifende Erfolge erzielen zu können.

Sie genießt es richtig als Lorelai sie in der Not um Geld für die Schulbildung von Rory bittet und freut sich darüber wieder in dauerhafterem Kontakt zu ihrer näheren Familie zu stehen. Obwohl sie sich nach einem besseren Verhältnis zu ihrer Tochter sehnt, fällt es Emily nicht leicht dies auch zu zeigen. Positive Ansätze enden recht häufig in Kritik wobei es Emily schwer fällt zuzuhören und sich in die Lage von anderen Personen zu versetzen. Sie kritisiert mitunter die Männerwahl ihrer Tochter und versucht zum Beispiel einen Keil zwischen Luke und Lorelai zu treiben. Es gelingt ihr anfänglich aber dadurch verliert sie auch für einige Zeit den Kontakt zu Lorelai. Wenngleich Emily unter den Anfeindungen ihrer Schwiegermutter leidet, behandelt sie Lorelai in einem gleichen Maße und versetzt ihr dadurch ebenso schwere Verletzungen.

Emily scheint nie mit etwas zufrieden sein, was vor allem ihre Hausangestellten zu spüren bekommen. Beinahe zu in jeder Folge ist ein anderes Hausmädchen zu sehen, das sich mehr oder weniger eingeschüchtert von der sehr bestimmenden Hausherrin zeigt. Ihre Mitmenschen machen sich gelegentlich darüber lustig und schreiben ihr einen gewissen Grad an oberflächlichem Verhalten zu. Sie ärgert sich auch als sie erfährt, dass Richard sich öfters mit seiner Exverlobten getroffen hat. Es führt zu Komplikationen zwischen den beiden und letztendlich zu einer Trennung, die aber wieder aufgehoben wird und durch eine neuerliche Hochzeit vergessen gemacht wird.

### 8.3.4 Richard Gilmore



Abb.18: Edward Hermann ist Richard Gilmore

Richard ist der Vater von Lorelai, Großvater von Rory und Ehemann von Emily. Er arbeitet in der Versicherungsbranche und präsentiert sich als konservativer Mensch, der sehr auf sein Geld bedacht ist, die Arbeit nicht scheut und ein starkes Bedürfnis nach Sicherheit in allen Lebenslagen ausstrahlt. Er stammt aus einer vornehmen Familie bei der Erfolg und gesellschaftliche Anerkennung eine große Bedeutung einnehmen. Seine Mutter Lorelai I war nie zufrieden mit der Hochzeit mit Emily, da sie Emily als unwürdig für die Familie Gilmore erachtete. Emily bekommt dies auch die wenigen Male als diese auftaucht deutlich zu spüren.

Richard wirkt eher zurückhaltend und reserviert, setzt sich aber für seine Familie ein wenn diese von außen irgendwie beleidigt wird. Während er ein kontroverses Verhältnis zu seiner Tochter hat, der er nie verziehen hat, dass sie Christopher nach Rorys Geburt nicht geheiratet hat und somit den Namen der Familie entehrt hat, steht er dieser zumindest äußerlich jederzeit bei und versucht zu helfen wo es geht auch wenn Tochter und Frau wieder einmal im Streit zueinander stehen.

Er fühlt eine sehr starke und positive Verbindung zu Rory, die er über alles liebt. Nach einer kurzen Phase des gegenseitigen Kennenlernens entdecken die beiden viele Gemeinsamkeiten wie unter anderem die Liebe zu Büchern. Richard versucht seine Enkeltochter davon zu überzeugen statt nach Harvard nach Yale zu gehen, eine Universität die er selbst besucht hatte, und ist sehr glücklich als diese den Entschluss dazu fasst. Er kommt bereitwillig für ihre Studiengebühren auf und versucht ihr noch ungekannte Wege zu eröffnen. Als Rory und Logan ein Paar werden, ist er wie seine Frau total begeistert von der Verbindung, lässt keine Kritik darüber zu und würde sich auch freuen wenn die beiden eines Tages heiraten würden. Er hilft Rory jederzeit und stellt sich auch auf ihre Seite als sie Logan einmal einen Scherz heimzahlen will.

Obwohl er nichts über seine Frau Emily kommen lässt, treten doch Probleme auf als seine Exverlobte auftaucht. Richard und Emily geraten in eine Art von Trennungskrieg bei dem Eifersüchteleien auf beiden Seiten zum Vorschein kommen. Letztendlich kommt es zu einer Trennung zwischen Richard und Emily, die allerdings nur auf Zeit verläuft. Richard zeigt sich im Gegensatz zu seiner Frau zwar als egalitärer und nobler Mensch, weist aber auch einen guten Charakter auf, der ihn zum oft verkannten aber trotzdem herzensguten Mann macht.

### **8.3.5 Wichtige andere Hauptfiguren**

Wie schon beim Kapitel über Desperate Housewives werden auch hier die wichtigsten anderen Charaktere der Hauptbesetzung beschrieben. Dabei werden sowohl Personen, die die zentrale Familie über Jahre hinweg geprägt haben, ihre Nennung finden, als auch zum Beispiel feste männliche Partner wie Logan, der zwar nicht in den ersten 4 Staffeln dabei war allerdings eine entscheidende Position in der allgemeinen Entwicklung von Rory

einnahm. Um die Beschreibungen in adäquatem Maße abzurunden, werden Bilder der einzelnen Figuren eingefügt.

### 8.3.5.1 Luke Danes



Abb.19: Scott Patterson als Luke Danes

Luke Danes ist der Besitzer des Cafes Lukes Diner. Er lebt seit seiner Geburt in Stars Hollow und wuchs dort nach dem frühen Ableben seiner Mutter zusammen mit seiner Schwester Liz bei seinem Vater auf, dessen Haushaltswarenladen er nach dessen Tod erbte und zu einem im Ort sehr beliebten Gasthaus umfunktionierte.

Sein Cafe bietet eine tägliche Anlaufstelle für die Bewohner der Stadt und im Speziellen für Rory und Lorelai, die beide süchtig nach Kaffee sind. Luke, der bis zur 6. Staffel, in der plötzlich eine Tochter namens April präsentiert wird von der er bis dorthin nichts wusste, kinderlos war, stellt eine Art Ersatzvater für Rory dar und ist zeitgleich ein sehr enger Freund von Lorelai, in die er auch verliebt ist. Die beiden kommen am Ende der 4. Staffel zusammen und trennen sich zu Beginn der 7.

Luke hat eine sehr ambivalente Beziehung zu Frauen und wird oft als eine Art von grüblerischem Einzelgänger präsentiert, der allerdings sehr zuvorkommend zu den Menschen in seinem Umfeld und zu seinen engsten Freunden im Speziellen ist. Er ist kurze Zeit mit Rachel, einer ehemaligen großen Liebe von ihm zusammen, die ihm öfters das Herz gebrochen hatte und somit eine zeitlang für andere Frauen verschloss. Später ist er lange Zeit allein und eifersüchtig auf alle Männer, die mit Lorelai zusammen sind, da er diese jahrelang im Stillen liebt. Kurzzeitig heiratet er auch eine Anwältin, wobei es allerdings nach wenigen Tagen bereits zu einer Scheidung kommt.

Luke pflegt eine sehr enge Verbindung zu Lorelai und Rory. Während erstere seine engste Vertraute ist, liebt er Rory wie eine eigene Tochter und fühlt sich auch in bestimmten Maße für sie verantwortlich. Er veranstaltet für sie auch eine große Party zum Abschluss ihres Studiums und als sie die Stadt aufgrund eines tollen Jobangebots für längere Zeit

verlassen muss. Luke und Lorelai halten sich zwar sehr selten zurück im Umgang miteinander aber wenn Luke mit jemandem Reden muss, ist Lorelai seine primäre Anlaufstelle und umgekehrt. Er ist lange Zeit heimlich in sie verliebt und setzt aber aus Angst keine Schritte in diese Richtung. Es wird gezeigt, dass Luke und Lorelai im Prinzip mehr als bloße Freundschaft zueinander empfinden aber sie brauchen sehr lange bis sie sich beide ihre Gefühle eingestehen können und zusammenfinden.

Luke nimmt auf Bitten seiner Schwester Liz hin auch seinen Neffen Jess auf und sorgt für diesen. Wenngleich Jess ihm das Leben oft sehr schwer macht, ist Luke als guter Mensch, der er ist, bemüht seinen Neffen auf den richtigen Weg zu führen und ihn nicht aufzugeben. Deswegen freut er sich auch über eine Beziehung zwischen Rory und Jess, da er hofft, dass diese einen guten Einfluss auf ihn nimmt. Diese zeigt sich allerdings als vergeblich, da Jess zu viele persönliche Probleme hat und die Stadt verlässt.

Nachdem Luke und Lorelai ein Paar werden, läuft es ziemlich gut bis zu dem Moment in dem sich Emily und Richard in die Liaison einmischen und Luke das Gefühl vermitteln unzulänglich und wertlos zu sein. Es kommt zu einer Trennung, wobei Luke entdeckt, dass er nicht ohne Lorelai auskommt und die beiden wieder zusammen finden. Er steht Lorelai in Krisenzeit bei und ist auch als einziger auf ihrer Seite als es zum Zerwürfnis mit Rory über deren Entschluss die Uni zu verlassen kommt. Es kommt zu einer Verlobung, der später Lukes bis dorthin nicht bekannte Tochter April im Wege steht.

Luke beginnt Lorelai zunehmend aus seinem Leben auszuschließen und schafft es nicht diese 2 Bereiche miteinander zu koppeln. Er versucht seine neu gefundene Rolle als Vater gut zu bewältigen und vergisst darüber hinaus für seine Verlobte da zu sein. Er merkt nicht wie sehr er diese kränkt bis sie ihm eines Tages ein Ultimatum stellt, dass er nicht akzeptieren will, und deshalb aus Frustration mit ihrem Expartner Christopher ins Bett geht.

Als Luke dies herausfindet ist er gekränkt und beendet die Beziehung. Schmerzlich beobachtet er wie Lorelai und Christopher, die Art von Beziehung führen, die er sich gewünscht hatte, und zusätzlich muss er noch mit einem böartigen Sorgerechtsstreit um seine Tochter fertig werden. Lorelai hilft ihm dabei und nachdem ihrer Ehe zerbricht nähern sich die beiden einander wieder an und werden schlussendlich ein Paar.

### 8.3.5.2 Logan Huntzberger



Abb.20: Matt Czuchy als Logan Huntzberger

Der Charakter Logan Huntzberger ist ab der 5. Staffel der Serie zum Protagonistenkreis zu zählen. Er begegnet Rory zum ersten Mal in Yale, wo er ihr durch einen Freund vorgestellt wird. Ihr erster Eindruck von ihm ist schlecht, da er als reicher, unsensibler Student präsentiert wird, der andere Menschen von oben herab behandelt. Er arbeitet durch den Zwang seines Vaters bei der Zeitung und ist Mitglied einer geheimen Studentenverbindung. Logans Vater Mitchum ist ein bekannter Zeitungsherausgeber und Besitzer einiger der wichtigsten Publikationen in den USA.

Er taucht immer wieder in Rorys Umgebung auf, auch wenn diese keine wirkliche Freude darin sieht. Er provoziert sie sehr oft und will sie dadurch fordern und auch ihre Zuneigung für sich gewinnen. Er hilft ihr letztendlich bei einem wichtigen Artikel wodurch sich ihr Blick auf ihn ändert und sie ihn immer mehr anschnachtet und aufgrund dieser Faszination von selbst dessen Nähe sucht.

Rory und Logan finden letztendlich zusammen und werden ein Paar, auch wenn ihre Beziehungen öfters durch Schwierigkeiten geprägt ist, die wohl zum Teil auf ihre unterschiedlichen Familiengeschichten und die damit verbundenen Sozialisationsräume und vermittelten Wertemuster zurückzuführen sind. Logan geht nach seinem Uniabschluss zwangsmäßig nach London und führt von diesem Moment an eine Fernbeziehung mit Rory, die allerdings nicht von langer Dauer ist, da er zusammen mit einigen Kollegen eine Firma kauft und ab diesem Zeitpunkt wieder in Rorys Nähe wohnt. Obwohl Logan von nun an als Geschäftsmann gezeigt wird, schlägt seine unreifere, wilde Seite erneut durch als seine Firma verklagt wird und dadurch das ganze Kapital verliert. Er macht Rory am Ende der 7. Staffel einen Heiratsantrag, den diese nach kurzer Bedenkzeit ablehnt.

### 8.3.5.3 Lane Kim



Abb.21: Keiko Agena als Lane Kim

Lane Kim ist koreanischer Abstammung und lebt zusammen mit ihrer streng religiösen Mutter, die ein Antiquitätengeschäft besitzt, und ihrem Vater, der im Verlauf der kompletten Serie nur Erwähnung findet und nie zu sehen ist, in einem großen Haus in Stars Hollow. Sie wuchs mit vielen Verboten auf und hatte jahrelang einige Geheimnisse vor ihrer Mutter, die sich unter anderem darin zeigten, dass sie Dinge im Schrank oder unter den losen Brettern ihres Schlafzimerfußbodens versteckte. Sie ist seit Kindheitstagen Rory's beste Freundin und steht ihr in allen Lebenslagen treu zur Seite.

Lanes Eltern versuchen sie konsequent mit einem Jungen koreanischer Abstammung zusammen zu bringen, da sie jemanden heiraten soll, der ebenbürtig ist. Diese blockt allerdings stetig ab, da sie gerne ihr eigenes Leben führen würde in dem sie auch selbstständige Entscheidungen trifft. In dieser Hinsicht schmiedet sie oft chaotische Pläne um nicht entdeckt zu werden. Als sie es nicht mehr länger in ihrem Elternhaus aushält und gegen das von ihrer Mutter gewählte College rebelliert, fliegt eines Tages ihr Doppelleben auf und sie wird zum Auszug gezwungen.

Sie arbeitet ab der 4. Staffel als Kellnerin in Lukes Diner und lebt mit ihren Bandkollegen von Hep Alien Brian und Zach in einem angemieteten Haus. Obwohl sie sich immer gegen die Erziehung und die Einschränkungen ihrer Mutter gewehrt hat und nicht mit dieser einer Meinung sein wollte, merkt sie schließlich, dass einige traditionelle Wertvorstellungen ihr Handeln beeinflusst haben. Die Band geht am Ende der 5. Staffel auf gemeinsame Tour durch christliche Clubs, die von Lanes Mutter organisiert wurde um ihrer Tochter zu helfen.

Sie heiratet Zach in der 6. Staffel, nach dem sich beide das Einverständnis von Lanes Mutter geholt haben, unter Beisein ihrer Band und Familie und Freunden. Danach verabschieden sich die beiden in die Flitterwochen. In der 7. Staffel wird sie selbst zur

Mutter von Zwillingen und gewinnt dadurch an Reife und ein wenig mehr Verständnis für ihre eigene Mutter.

## 8.4 Episode: Wedding bell blues

Deutscher Titel: Hochzeit in Moll



Abb.22: Emily feiert zusammen mit Lorelai und deren Freundinnen ihren Jungesellinnenabschied.

Die 13. Folge der 5. Staffel stellt zugleich die 100. Episode der Serie da. Neben klassischen Merkmalen einer Episode einer Staffelmittle, die Handlungsstränge auf Höhepunkte hinsteuert und die einzelnen Gefüge verdichtet, sind aufgrund des Folgenjubiläums ein paar Besonderheiten zu sehen, die vom gängigen Muster abweichen wie zum Beispiel eine Erhöhung der einzelnen Sequenzen oder ein partielles Abweichen von gewohnten Handlungsorten. Obwohl hierbei nun ein paar Abweichungen wahrzunehmen sind, wird diese Episode trotzdem als Analysebasis benutzt, da klassische Elemente der Serie, wie Witz und Humor, verstärkt ihren Platz finden, Protagonisten fast zur Gänze eine tragende Rolle spielen und klassische Beziehungsstrukturen, die den Charakter der Serie widerspiegeln eingehalten werden. Darüber hinaus ist der Ablauf des Formats sehr auf das angesprochene Familienthema fixiert und eignet sich damit im hohen Maße für eine kritische Betrachtung.

Die Folge beginnt mit Lorelai, die Luke im Cafe einen Besuch abstattet um sich Kaffee zu holen. Nachdem Luke ein Telefongespräch beendet hat, unterhalten sich die beiden über die bevorstehende 2. Hochzeit von Lorelais Eltern am nächsten Tag. Luke ist nicht überzeugt davon hinzugehen und Lorelai bietet ihm an, sie nicht begleiten zu müssen. Er lehnt ab, weil er sie trotz aller Abneigungen gegen ihre Eltern begleiten möchte.

Später am Tag sind Rory und Lorelai in der Küche ihres Hauses zu sehen und bereiten dort Essen für einen geplanten Videoabend vor. Sie werden von Luke gestört, der ein Verlängerungskabel braucht, das ihm Rory holt. Als er weg ist wollen sie sich zum

Fernseher setzen, werden aber von einem klingelnden Telefon abgelenkt. Lorelai nimmt ab und spricht mit ihrer aufgeregten Mutter Emily, die sich über ihr Hochzeitskleid beschwert und Lorelai ankündigt, dass sie gleich vorbeikommen wird damit Lorelai es reparieren kann. Lorelai wehrt sich erfolglos dagegen, plant allerdings Emily schnell loszuwerden.

Kurz darauf fährt Emily mit dem Wagen vor und geht zu Luke, der in der Garage an seinem Boot arbeitet. Die beiden unterhalten sich, wobei Emily Luke deutlich spüren lässt was sie von ihm hält. Luke wirkt verunsichert und freut sich, nachdem Emily das Gespräch mit ihm beendet und ins Haus geht.

Im Haus reißt Lorelai schnell das Kleid an sich und läuft nach oben um es zu reparieren. Obwohl sie Emily verständlich macht, dass diese gleich wieder fahren könnte, setzt sich diese auf die Couch zu Rory und redet mit ihrer Enkelin. Als Lorelai fertig ist und wieder herunterkommt, holt sich Emily zu deren Entsetzen etwas zu trinken. Kurz darauf klingelt das Telefon und Richard ist am anderen Ende der Leitung. Er ist gerade auf seinem Jungesellenabschied und erkundigt sich wie dieser in den bei ihnen verläuft. Lorelai hat allerdings nichts in dieser Richtung geplant und organisiert nach dem Anruf ihres Vaters spontan eine kleine Feier mit ein paar ihrer Freundinnen aus Stars Hollow.

Gypsi, Babette, Mrs. Patty, Sookie, Lane und Kyon kommen vorbei und feiern mit den Gilmores. Später am Abend ist Lorelai ziemlich angetrunken und macht sich an der Tischordnung für die Hochzeit zu schaffen. Als Rory sie davon abhalten will und zu ihrer Freude bemerkt, dass auch Logan zur Feier eingeladen ist, unterhalten sich die beiden über Werte und Verhalten der besseren Gesellschaft. Lorelai kritisiert dabei auch die Vereinigung, in der Rorys Schwarm Logan Mitglied ist, und gerät dadurch in eine heftige Diskussion mit ihrer Tochter, die die Meinung ihrer Mutter nicht teilt und sich vehement dagegen stellt.

Am nächsten Tag werden die beiden von Luke abgeholt und fahren gemeinsam mit ihm zur Hochzeit. Dort angekommen ärgert sich Luke über seine zerknitterte Hose und wird anfänglich von Richard und Emily vollkommen ignoriert bzw. von oben herab behandelt. Die Frauen verschwinden im Ankleidezimmer wobei Emily Lorelai gegenüber von einem gewissen Grad an Nervosität und der Vorfreude auf das erneute Eheleben spricht,

während Rory sich umzieht. Lorelai erwähnt ebenfalls, dass sie sich eine Hochzeit vorstellen könnte und als Emily realisiert mit wem ist sie geschockt.



Abb.23: Luke und Lorelai treffen während der Hochzeitsfeier auf Christopher

Kurz danach findet die Hochzeitszeremonie statt, bei der Lorelai und Rory als Trauzeugen fungieren. Auch Rorys Vater Christopher taucht auf und sucht auf der anschließenden Feier das Gespräch mit ihr was zu einem Zwist zwischen Lorelai und Luke führt, da Lorelai Luke erst sehr spät von einer früheren Begegnung mit ihrem Ex erzählt hat und dieser sehr distanziert reagiert.

Währenddessen hält Richard eine Ansprache auf Emily und alle beginnen zu tanzen. Lorelai möchte mit Luke tanzen, braucht allerdings etwas Zeit um ihn davon zu überzeugen, weil er immer noch böse auf sie ist. Christopher beobachtet die Szene eifersüchtig und verlässt den Raum, wobei Rory ihm folgt. Die beiden führen ein Gespräch in dem Christopher vom ersten Kuss zwischen ihm und ihrer Mutter erzählt. Rory wird nachdenklich.

Sie fasst den Entschluss mit Logan zu sprechen und erfährt, dass seine Begleitung nicht seine Freundin ist. Die beiden tanzen und Rory bittet ihn um ein Date. Als er zögert wird sie unsicher, aber Logan erklärt ihr, dass sie der Typ für eine Beziehung ist und er nicht und er sie deshalb nicht verletzen wollte. Rory erklärt ihm, dass sie nur Spaß haben will und die beiden nehmen sich eine Flasche Champagner von der frei zugänglichen Hochzeitsbar

Rory verschwindet mit Logan in ein Nebenzimmer um mit ihm allein Zeit verbringen zu können. Sie werden wenig später von Lorelai und danach von Christopher und Luke gefunden. Die beiden Männer drohen Logan und Lorelai schickt sie hinaus und deutet Rory und Logan besser zu gehen. Danach gerät sie in einen Streit zwischen Luke und Christopher, in dem es um den Zuständigkeitsbereich für Rory geht. Während Chris meint,

dass Luke sich besser raushalten soll, weil er Rorys Vater ist, kontert Luke, dass Chris nie für sie da war Luke aber immer und dass er nun durch die Beziehung zu Lorelai auch eine Rolle in Rorys Leben spielt. Chris regt sich darüber auf und entgegnet, dass er und Lorelai für einander bestimmt sind und die Beziehung zwischen ihr und Luke zum Scheitern verurteilt ist. Emily habe ihn darauf hingewiesen, dass er seine Chance ergreifen soll. Luke verlässt darauf hin verletzt die Szene und Lorelai will ihm folgen, findet ihn aber nicht. Nachdem sie Chris ihren Standpunkt noch einmal verdeutlicht nimmt sie Aufstellung für das Familienfoto. Bevor der Fotograf abdrückt, flüstert sie ihrer Mutter zu, dass die beiden ab diesem Moment geschiedene Leute sind.

## 8.5 Episode: I´m okay, you´re okay

Deutscher Titel: Mit Sack und Pack



Abb.24: Rory und Paris besprechen ihre Zukunft als Mitbewohner

Die 17. Episode der 6. Staffel mit dem Originaltitel „I´m okay, You´re okay“ beginnt mit dem jüngsten Mitglied der Gilmore Girls, Rory. Rory sitzt nachdem sie sich wegen Logan betrunken hat zusammen mit Paris, die sich von Doyle getrennt hat, in deren Wohnung. Die beiden Mädchen besprechen gerade beim Essen wie ihre zukünftige WG aussehen wird, als Logan, dem Doyle kurz darauf folgt, hereinkommt und sich mit seiner Freundin aussprechen will. Während sich Paris und Doyle versöhnen, lässt sich auch nach anfänglicher Gegenwehr Rory von Logan in gewissem Maße besänftigen und zieht zurück zu ihm in ihr gemeinsames Appartement.

Luke bekommt indes einen Anruf von seiner Tochter April, die ihn bittet, bei ihrem Klassenausflug als Begleitperson mitzukommen. Er scheint sich über das aufkeimende Verhältnis zu seiner Tochter zu freuen ist aber noch ein bisschen verunsichert was Lorelai von der ganzen Sache hält. Diese sagt ihm, dass sie kein Problem damit hätte und ermutigt ihn April zu begleiten. Als sie sieht, wie er seine alte Tasche reparieren will, bietet sie ihm an ihn beim Kauf einer neuen Tasche zu begleiten. Er verneint dies.

Brian, Lane und Zach ziehen nach den beigelegten Streitigkeiten der letzten Wochen wieder in ihre alte gemeinsame Band WG. Lane und Zach sind mittlerweile verlobt und werden sich so langsam darüber klar, dass es noch einige Fragen aus dem Weg zu räumen gilt. Als erstes steht allerdings noch eine größere Hürde vor Zach: Er muss Mrs. Kim von der Verlobung mit ihrer Tochter erzählen und dieser um ihr Einverständnis bitten.

Währenddessen hat Rory beschlossen ein paar Tage nach Stars Hollow zu fahren und diese zuhause mit ihrer Mutter zu verbringen um der für sie sichtlich noch immer belastenden Situation mit Logan zu entkommen. Sie trifft dort zu allererst auf Lane, die ihr sogleich von ihren Hochzeitsplänen mit Zach erzählt. Die beiden Mädchen erzählen Lorelai davon, die davon sichtlich erstaunt zu sein scheint. Obwohl Luke nämlich von der Verlobung wusste, hat er vergessen es Lorelai zu erzählen.

Als Rory am nächsten Tag im Dragon Fly Inn auf Lorelai wartet, werden die beiden von einem Anruf ihrer Eltern bzw. Großeltern überrascht. Emily und Richard sind in der Nähe und kündigen ihren Besuch an. Lorelai und Rory reinigen daraufhin das Haus, lassen sich von Sookie Essen kommen und verstecken einige Dinge, die nach Lorelais Ansicht zu Gesprächen führen könnten. Als die älteren Gilmores eintreffen bemerken diese wie sehr sich doch das Haus seit dem Umbau verändert hat und wie wenig ihnen ihre Tochter eigentlich davon mitgeteilt hat. Danach verbringen alle ein paar Stunden beim Essen.

Zach hat in der Zwischenzeit endlich den Mut gefasst Mrs. Kim um die Hand ihrer Tochter zu bitten, verschweigt aber dabei, dass die beiden schon längst verlobt sind. Mrs. Kim ist wider Erwarten gut gestimmt, stellt Zach allerdings eine Bedingung bevor sie Zach ihren Segen gibt. Er soll einen Hitsong für die Band schreiben, damit sie sieht, dass er ihre Tochter auch ernähren kann und zwar durch seine Leidenschaft die Musik. Er gibt Mrs. Kim ein Demoband und diese macht Veränderungsvorschläge. Durch die Tipps entsteht ein Song mit Hitpotential und Zach ist begeistert darüber, wie gut die Zusammenarbeit mit Lanes Mutter funktioniert hat. Er darf nun Lane einen offiziellen Antrag machen welche diesen vor den Augen ihrer Mutter bejaht.

Rory und Lorelai wollen nach dem anstrengenden Besuch von Richard und Emily ins Kino gehen. Zuvor spricht Rory Lorelai allerdings noch einmal auf die Mutter von Lukes Kind an und fragt ob sie diese nicht doch eines Tages kennen lernen will. Lorelai wirkt

entgeistert und wehrt Rorys Vorschläge diese zu besuchen und sich ein Bild von ihr zu machen ab.

Nach dem Kino stattet Rory Anna trotz allen Bedenken ihrer Mutter einen Besuch in deren Laden in Woodbridge ab. Inzwischen steht Kirk in einer roten Uniform im Dragon Fly Inn und führt gerade via Telefon ein Gespräch mit einer Kundin, als Lorelai hinzukommt und ihn fragt was das soll. Kirk erzählt von seinem neuen Makler Job und Lorelai versucht ihn rauszuschmeißen als sie sieht, dass er den Vorraum des Hotels als Büro missbraucht. Sie hält ihn allerdings zurück als dieser ihr irrtümlich berichtet, dass ihre Eltern sich für Häuser in der Gegend interessieren. Lorelai ist schockiert.

Zurück im Dragon Fly Inn gibt Rory ihrer Mutter ein Geschenk, das sie in Annas Laden gekauft hat, und erzählt von ihrem Besuch. Lorelai ist alles andere als begeistert und weist ihre ob Lorelais Reaktion verständnislose Tochter in die Schranken.

Später sitzen die beiden in Lukes Laden und sehen dort neue Reisetaschen. Rory weißt ihre Mutter daraufhin, dass sie dieselben Taschen auch in Annas Laden gesehen hat. Eine etwas geknickte Lorelai geht daraufhin zu Luke und spricht mit ihm über die Taschen und verleiht ihrer Enttäuschung subtilen Ausdruck.

Am Schluss kommt Rory zurück in ihre Wohnung und wird dort bereits von einem besorgten Logan erwartet. Rory hat in den letzten Tagen seine Anrufe ignoriert und auch keine Nachricht hinterlassen worauf dieser nicht wusste, wo sie war. Er hat es erst durch Zufall von den Mitglieder der Zeitungsredaktion erfahren. Rory wehrt ihn nur kurz ab und versichert ihm, dass alles okay ist bevor sie im Bad verschwindet. Logan bleibt traurig zurück.

## **9. Methodisches Vorgehen**

Vor Beginn der Auswertung der durch die empirische Studie erhaltenen Ergebnisse, sollen die im Verlauf des Forschungsprozesses angewandten Methoden erläutert werden. Obwohl in diesem Zusammenhang versucht wird prägnant zu arbeiten um das Hauptaugenmerk auf die dadurch erzielten Resultate zu legen, kann nicht unbedingt darauf verzichtet werden

wichtige Dimensionen in Bezug auf einzelne Untersuchungsdimensionen zusätzlich herauszuarbeiten.

Es wurde im Zuge der vorliegenden Forschungsstudie für den empirischen Teil nun die Methode der Inhaltsanalyse ausgewählt, welche sich einerseits auf deskriptive Beschreibungen stützt und demgegenüber auf der Basis einer quantitativen Filmanalyse vorgenommen wird. In diesem Kontext werden neben der Explikation der für die Methode gültigen Vorgangsweisen und zu untersuchenden Merkmalen auch Beschreibungen zur Operationalisierung und zur Auswahl des zu filternden Materials vorgenommen. Darüber hinaus wird das angewandte Forschungsinstrument, der theorie- und empiriegeleitete Codebogen samt Codebuch, genauso Teil des Kapitels sein, wie Problemskizzierung, forschungsleitende Fragestellungen und Hypothesen, welche als einleitende Passage eine Art Übergang zur dargestellten Methode bieten.

## **9.1 Problemstellung**

Zweck dieser Arbeit ist es herauszufinden wie Familien in 2 populären Fernsehsendungen unseres Jahrzehntes dargestellt werden und welche Wertevermittlung bzw. Nutzungsmuster sich daraus für deren Rezipienten ergeben können oder auch nicht. Dies findet seine forschungstechnische Legitimierung darin, dass die Bereiche Fernsehen und Familie eine latente Aktualität in einem gesellschaftlichen Kontext aufweisen und sich darüber hinaus als wichtige Strukturierungsmomente des alltäglichen Lebens zeigen. Medien sind omnipräsent und haben daher auch in gewisser Weise Einfluss auf Menschen in verschiedenen sozialen Gefügen. Sie kreieren in Filmen und Serien eine Art Abbildung der Realität und vermitteln durch den Aufbau von Figuren und Rollentypen diverse Werte an den Rezipienten, die dieser mit realen Situationen vergleichen kann und damit verbunden auch bewerten kann. Die Frage nach dem Umgang mit dem sensiblen und oft interdisziplinär heftig diskutierten Inhalt Familie zeigt nun vor allem in Medien und 2 beliebten Serien von Relevanz, da eben hierdurch eine große Reichweite erzielt wird und Zuschauer von einem Bild negativ oder positiv geprägt werden können. Darüber hinaus entsteht ein Spannungsfeld zwischen dem einerseits eher privaten Bereich Familie und all den hierzu gehörigen Problemen und Konfliktsituationen sowie dem andererseits öffentlichen Feld des Mediums bzw. des Fernsehens und dessen Einschnitte in ersteren Abschnitt.

## 9.2 Forschungsfragen

Das folgende Unterkapitel zu formellen Strukturen umfasst zusätzlich zu relativ allgemeinen Fragen, die den faktischen Hintergrund des dargestellten Untersuchungsgebiets skizzieren sollen, die forschungsleitenden Fragestellung. Diese wurden aufgrund der höheren Übersichtlichkeit in inhaltlich passende Untergruppen unterteilt und finden sich wie folgt wieder:

### **Allgemeine Fragen zur theoretischen Grundlage der Arbeit:**

- a) Welche Merkmale zeichnen das Genre der Familienserie aus und wie entwickelte sich diese im Laufe der Geschichte?
- b) Wie sehen Familienstrukturen und damit verbundene Werthaltungen in der Gesellschaft des 21. Jh. aus?
- c) Inwiefern können sich demographische Daten und psychologische Strukturmerkmale auf mediales Aneignungsverhalten auswirken?

### **Fragen in Bezug auf die medialen Untersuchungsgegenstände:**

- d) Wie werden soziale Themen in Bezug auf Familie und Generation dargestellt?
- e) Welche Typen von Familie werden in beiden Serien gezeigt? Wie lassen sich diese charakterisieren? Werden einzelne Familienmitglieder eher stereotyp dargestellt oder nicht? Wodurch zeigen sich Stereotypen in der Darstellung?
- f) Wie werden einzelne Mitglieder dieser Familien im Umgang miteinander und mit anderen Personen präsentiert? Welche Handlungsmuster werden unterschiedlichen Personen zugeschrieben? Wie treten diese in Kontakt zueinander? Gibt es geschlechtsspezifische Unterschiede bzw. Ähnlichkeiten in der Ausübung einer Rolle? Wie werden die unterschiedlichen Generationen einer Familie gezeigt?
- g) Wodurch wird die Darstellung von Familie in Fernsehserien beeinflusst? Woran orientiert sich diese?

**Weitere Fragen:**

- h) Welche Wertemuster werden durch Familiendarstellungen in beiden Serien vermittelt?
- i) Welche Identifikations- und Nutzenspotentiale können aus den erzielten Ergebnissen für Rezipienten abgeleitet werden?

### **9.3 Hypothesen**

Die Gliederung der Hypothesen erfolgt ähnlich wie bei den Forschungsfragen nach verschiedenen Kategorien und richtet sich in der Regel genau auf eine der zuvor bereits erwähnten Fragen.

- a) Die Darstellung von Familie in den beiden Serien verläuft entlang von modernen Mustern.
- b) Familienzusammensetzungen waren traditionell und wandelten sich im Laufe der Zeit stetig, so dass neben der klassischen Familie auch immer mehr Formen wie Patchworkfamilien, allein erziehende Eltern, andere Definitionen von Familie, etc... auftauchten.
- c) An die Stelle der Familie, die durch Verwandtschaft definiert wird, treten Freundeskreise oder andere Verbände.
- d) Desperate Housewives und Gilmore Girls können trotz der primär unterschiedlich erscheinenden Ausrichtung der Serien in ein ähnliches Genre eingeordnet werden.
- e) Die Darstellung von Familienstrukturen in den beiden ausgewählten US Serien erfolgt entlang von Stereotypen.
- f) Familienmitglieder mittleren Alters oder im Kindesalter übernehmen wichtigere Rollen als ältere Personen und Personen unterschiedlichen Alters verstehen sich schlechter als solche gleichen Alters.
- g) Die Darstellung von Familienstrukturen in diesen Fernsehserien orientiert sich an einem gesellschaftlichen Habitus. Die Darstellungen spiegeln aus dem Leben gegriffene Situationen wieder.
- h) Wertemuster unterschiedlicher Altersgruppen unterscheiden sich geringfügig.

- i) Es können größere Identifikations- und Nutzungspotentiale für Frauen abgeleitet werden, da diese durch derartige Serien in einem stärkeren Ausmaß angesprochen werden als Männer.

## 9.4 Operationalisierung

Bei einem anfänglichen Versuch das grundlegende Erkenntnisinteresse der Forschungstreibenden und somit die leitenden Fragestellungen messbar zu machen, kristallisierten sich zunächst divergierende Richtungen heraus wie das weitere Vorgehen aussehen könnte. Diese spalteten sich prinzipiell in 2 essentielle Bereiche auf, nämlich zum einen in einen eher nutzungsanalytischen Ansatz, der sich auf der Basis von Ergebnissen die durch die Anwendung der Fragenbogenmethode gewonnen werden können mit verschiedenen Rezeptions- und Identifikationsmotiven von speziell ausgewählten Nutzergruppen und deren Selbstbild in Bezug auf Familiendarstellungen in populären amerikanischen Familienserien auseinandersetzen könnte. Die andere Handlungsweise wurde durch ein eher inhaltsanalytisches Bestreben im Sinne einer Filmanalyse gesehen, welche anhand angefertigter Sequenzprotokolle Darstellungsmuster und Rollenkonstruktionen in Familienserien aufzeigen sollte und davon ausgehende Identifikationspotentiale für bestimmte Publikumssegmente ableiten sollte.

Obwohl prinzipiell beide Möglichkeiten ins Auge gefasst wurden, kam es dazu, dass die Fragen in einer derartigen Weise abgewandelt wurden, aufgrund derer sie adäquat für ein filmanalytisches Verfahren waren und somit zugleich auch einer Art von Wirkungsforschung darstellten.<sup>153</sup> Während nämlich das Untersuchungsmaterial hierbei in ausreichendem Maße vorhanden war und ein Zugang zu genügend auszuwertendem audiovisuellen Daten gegeben zu sein schien, bestand im Hinblick auf eine Befragung die Sorge, dass die gewünschte Stichprobe, welche im arbeitstechnischen Idealfall frei nach Mummendey und Grau eine Quotenstichprobe hätte sein müssen<sup>154</sup>, aufgrund mehrerer Faktoren wie unter anderem der Zuschauerindividualität und den unterschiedlichen Serienformaten und –präferenzen nicht in ausreichend gültiger Menge erreicht werden könnte.

---

<sup>153</sup> vgl. Bonfadelli, 2004, S. 39 ff

<sup>154</sup> vgl. Grau, Mummendey, 2008, S.92

Aus diesem Grund wurde nun im Zuge der vorliegenden Analyse eine quantitative Filmanalyse angewandt, bei der jeweils 2 Episoden der Serien *Desperate Housewives* und *Gilmore Girls* untersucht wurden. Hierbei wurde vor allem Bezug auf die vermittelten Werte und Normen genommen und darüber hinaus noch versucht auf Figurenkonstellationen und deren Verbindung miteinander einzugehen um soziale Gefüge und formelle Darstellungsmuster besser analysieren zu können. Ergebnisse werden in einem gewissen Vergleich dargestellt. Die Folgen, die dabei gewählt wurden, sollen stichprobenartig konkretisierende Einblicke in die beiden Serien gewähren und ein illustratives Bild zeichnen ohne den Geist einer Serie dabei zu vernachlässigen.<sup>155</sup>

Wenngleich in diesem Zusammenhang für die Identifikations- bzw. Werteanalyse Einstellungsprotokolle von speziell für diese Methodik ausgewählten Episoden angefertigt worden sind, erwies es sich im Sinne der Figurenexploration als nützlich wenn benötigt auf solche Zitate zurückzugreifen, die anderen Folgen entnommen sind um Figurentypologien und -konstruktionen in einem umfassenderen Bild, dass mit sozialen und kulturellen Rollen zusammenwirkt – zumindest in Form wie es sich für eine derartige Arbeit als zielführend erweist – darzustellen und in einen kategoriegeleiteten Vergleich zu setzen.<sup>156</sup> Dies bedeutet, dass durch abweichende kurze Ausschnitte unter Umständen Eigenschaften angesprochen werden sollen, die sonst nur sichtbar wären wenn sie entweder explizit vom Zuschauer erkannt werden oder dieser fast alle bzw. einen großen Teil der Episoden kennt.

## **9.5 Kriterien zur Auswahl der Untersuchungsgegenstände**

Im Zuge der Operationalisierung des Erkenntnisinteresses und der daraus resultierenden forschungsleitenden Fragestellungen wurden vor Beginn der empirischen Studie Überlegungen zur Auswahl und Art der Untersuchungsgegenstände getätigt. Hierbei bestand zum einen der Versuch visuelles Material auszuwählen, dass zu dem Oberthema Familie in Bezug steht und somit in gewisser Weise damit identifiziert werden kann. Andererseits gestaltete es sich aus Perspektive der Forschungstreibenden von nicht zu unterschätzender Relevanz Serien auszuwählen, die im deutschen Sprachraum einen hohen Bekanntheitsgrad aufweisen und seit einiger Zeit ausgestrahlt werden. Letzteres begründet sich darin, dass sich durch die größere Distribution Normstrukturen besser miteinander in Beziehung setzen lassen und dass eine langjährige Sendedauer auch oft mit einer größeren

---

<sup>155</sup> vgl. Atteslander, 2006, S.196

<sup>156</sup> Vgl. Hickethier, 2007, S.122

Anzahl an Staffeln bzw. Folgen verbunden ist, die es ermöglichen auf einen beträchtlichen Pool an Material zu zugreifen und dadurch sehr flexibel zu agieren.

Obwohl aufgrund der hohen Folgenanzahl die Auswahl von Episoden aus unterschiedlichen Seasons möglich wäre, wird dies hier nicht als unbedingte Notwendigkeit angesehen, wenn andere Forschungsobjekte aus dem selben Jahr von einem inhaltlichen Standpunkt aus als sinnvoller betrachtet werden können. Dies geschieht zum Beispiel dann, wenn die angesprochene Thematik in einer Staffel häufiger ihren Platz findet wie in einer der anderen Staffeln bzw. Konflikte expliziter ausgetragen werden. Veränderungen können zwar dadurch nicht unbedingt stark wahrgenommen werden, aber falls diese einer Erklärung bedürfen werden sie deskriptiv hinzugefügt.

Es zeigt sich in diesem Kontext von Relevanz, dass vor allem solche Episoden gewählt werden, die sich für die jeweilige Serie als typisch erweisen. Als typische Merkmale werden dabei zum Beispiel Beziehungskonstellationen angesehen, die am Anfang der Serie in positiver oder auch negativer Weise installiert wurden, bis zum Ende dieser in ähnlicher Form durchgezogen wurden und in Beschreibungen als Aushängeschild für diese genannt werden. Dies bedeutet für Gilmore Girls, dass es nutzvoll ist Episoden auszuwählen in denen die Beziehungen zwischen den beiden Protagonistinnen Rory und Lorelai eine sehr gute ist und in diesem über das klassische Muster einer Mutter Tochter Beziehung hinausgreift und den Fokus nicht auf die wenigen Ausschnitte zu setzen in denen deren Verhältnis als problematisch und ohne jegliche Interaktion zueinander zu sehen ist. Natürlich ist auch diese Konstellation nicht von Konflikten frei allerdings wurde die Serie sehr oft gerade wegen der eher modernen Beziehung des Mutter Tochter Duos mit positiver Kritik bedacht und ist somit für eine Analyse wichtig. Darüber hinaus soll in diesem Zuge auch auf Material zurückgegriffen werden, dass die kritische Basis zwischen Lorelai und ihren Eltern und das dem gegenüber positiv durchdrungene Verhältnis von Rory und den Großeltern zeigt, da auch dies zu den zentralen Angelpunkten des Formates gehört. Somit wird es zur Notwendigkeit, dass alle 4 Mitglieder der Gilmore Familie auch entsprechend in die jeweilige Handlung integriert werden.

In Hinblick auf Desperate Housewives gestaltet sich dieses Vorhaben schon mehr als gewisse Schwierigkeit, da aufgrund der Anzahl der vielen Protagonistinnen, die in erster Linie durch Nachbarschafts- bzw. Freundschaftsverhältnisse miteinander in Interaktion

treten, nicht immer alle familiären Strukturen in gleichem Ausmaß, etc... dargestellt werden können. Aus diesem Grund wird hierbei die Einschränkung vorgenommen, dass zwar alle 4 – 5 weiblichen Hauptcharaktere in den Untersuchungsobjekten vorkommen sollten, allerdings selbiges nicht auf das familiäre Umfeld, in dem sie agieren, angewandt werden kann. Kriterien für letzteres werden so gesetzt, dass zumindest andere Familienmitglieder von einer Person gezeigt werden sollten. Es erweist sich dabei nicht unbedingt von Wichtigkeit, dass dies immer dieselbe Person im Familienzusammenhang ist, sondern es kann auch geschehen, dass eine andere Protagonistin in ihrem näheren Umfeld gezeigt wird.

Wichtige Nebencharaktere werden in beiden Fällen in die Untersuchung aufgenommen, insofern sie in der gewählten Episode einem essentiellen Handlungsstrang inne wohnen bzw. okkupieren, haben aber primär keinen wirklichen Einfluss auf die Wahl der zu beforschenden Objekte. Der Grund dafür ist darin zu sehen, dass prinzipiell keine einschneidende Beschränkung erfolgen soll und der Fokus eher auf die Häufigkeit der Interaktionen zwischen den wichtigsten Charakteren gesetzt wird, da diese der Ideologie der Serie am öftesten nachkommen bzw. diese tragen.

## **9.6 Codebogen**

Der Codebogen, der im Zuge der Analyse verwendet wird, setzt sich zum einen aus einem wissenschaftlichen Instrumentarium zusammen, das in seiner Grundform bereits im Laufe einer vorhergehenden Forschungsarbeit entwickelt worden ist. Andererseits werden themenspezifische Ergänzungen vorgenommen, die dazu beitragen sollen eine differenzierte Perspektive zu gewinnen. Dies wird dann der Fall sein, wenn vorherige Ausführungen in ihrer Tiefe zu kurz greifen würden.

Das Kategorienschema, das dabei sowohl einen Theorie als auch Empirie geleiteten Charakter aufweist, bezieht sich unter anderem auf Faktoren wie Sprache, Umgang miteinander, Werte und Normen, Darstellung dieser und die Bedeutung, die diesen in diesem Kontext zugeschrieben wird. Darüber hinaus werden Alltagshandlungen untersucht, besondere Ereignisse und Formen der Nahrungsaufnahme beschrieben sowie Kategorien über Problembewältigungsmechanismen als auch Lösungsstrategien für etwaige Probleme erstellt. Letztendlich werden noch die Kategorien Gesprächsform und

Sexualität sowie die im Besonderen auf die Familie zugeschnittenen Kategorien Freizeitverhalten und Handlungsort eingefügt.

Für Freizeithalten gilt dabei, dass anhand einer einfach Zuordnung erhoben werden soll ob Freizeit, die für gewöhnlich neben der Arbeit einen wichtigen Teil des alltäglichen Lebens darstellt lieber bzw. öfter mit Familienmitgliedern verbracht wird oder ob Freunde eine Art von Ersatzfamilie für die handelnden Personen darstellen. Dabei kann es aber auch vorkommen dass beide Faktoren in gleichem Maße gelten oder Freizeit überhaupt lieber allein und ohne jegliche Bindungen verbracht wird.

Letztendlich werden noch die Kategorien Gesprächsthema, Pflicht- und Akzeptanzwerte sowie Selbstentfaltungswerte eingeführt, um analysieren zu können inwiefern sich die Serien an neomodischen Werten und Strukturen orientieren bzw. ob sie von diesen eher Abstand nehmen.

## **9.7 Codebuch**

Aus Gründen des Platzes wird das Codebuch im Anhang zugefügt, wobei angemerkt werden muss, dass die Kategorien erwähnt werden aber die freien Felder, die im Normalfall im Sinne einer Codierung darunter zu setzen sind, aus räumlichen Bedingungen weggelassen werden. Es sei nur erwähnt, dass Codierungen je Sequenz für alle 17 gewählten Items stattgefunden haben und in entsprechender Weise in einer Linie unterhalb des betreffend Merkmals durchgeführt wurden.

## **9.8 Film- und Fernsehanalyse**

Im Zuge einer Filmanalyse können prinzipiell 2 grundsätzliche Richtungen verfolgt werden, welche sich als analytische Verfahren in einer Auseinandersetzung mit medialen Produkten grundsätzlich auf alle Kommunikationserzeugnisse beziehen können und somit auch auf die Film- und Fernsehanalyse. Diese 2 Richtungen zeichnen sich einerseits durch eine quantitative Vorgehensweise wie sie den empirisch sozialwissenschaftlichen Methoden zuzurechnen ist aus und andererseits durch eine qualitative Vorgehensweise wie dem hermeneutischen Interpretationsverfahren aus, wobei eine einheitliche Trennung eher schwierig ist und beide Verfahren in gewissem Maße ergänzend nebeneinander verwendet werden können. So kann zum Beispiel bei der Auswertung von Ergebnissen, die durch eine

quantitative Analyse erzielt worden sind, eine qualitative Interpretation als Fortsetzung folgen und umgekehrt.<sup>157</sup> Es gibt keine generalisierte Form, da aufgrund der recht vielseitigen Forschungsinteressen und Ansätze, jeweils verschiedene Methodiken gewählt werden können um Forschung adäquat betreiben zu können.

Die Art und Weise der Operationalisierung wird dabei sowohl in die Abhängigkeit der gewählten Methode als auch in die der leitenden Fragestellungen gestellt. Dabei können entweder einzelne Aspekte hinterfragt werden oder es kann eine Analyse auf mehrschichtiger Ebene durchgeführt werden. Kategorien, die in diesem Zusammenhang von Relevanz sind, sind unter anderem Inhalt und Repräsentation, Dramaturgie und Narration, Figuren und Akteure, Ästhetik und Gestaltung oder auch Kontexte.<sup>158</sup> Oberstes Ideal ist hierbei nach Faulstich eine höchstmögliche Objektivität, wobei einerseits Bedürfnisse einer Auflistung zur besseren Lesbarkeit zurückgesetzt werden müssen. Auf der anderen Seite sollten aber gerade in wichtigen Situationen Adjektive verwendet werden um die momentane Stimmung der Handlung aufzuzeigen. Strukturierung und Segmentierung sind in dieser Hinsicht sehr wichtig.<sup>159</sup>

Im Zuge der Durchführung der vorliegenden Arbeit wird nun auf ein primär quantitativ angelegtes Verfahren zurückgegriffen, da sich dieses in Hinblick auf die Fragestellung mit der Darstellung von Familie und vor allem den Wertestrukturen am sinnvolleren erweist und somit dafür garantiert in einem adäquateren Maße Informationen über den Inhalt per se zu erhalten. Es besteht dabei allerdings die Möglichkeit bei Bedarf interpretativ vorzugehen um mögliche Lücken zu ergänzen und eventuelle Identifikationsmuster bzw. Nutzungsmuster herauszustellen bzw. die Ergebnisse im Zuge einer Auswertung zwar objektiv aber dennoch in gewisser Hinsicht auf eigene Eindrücke bezogen zu erklären.

## **9.9 Die quantitative Fernsehanalyse**

Hickethier sieht die Basis der quantitativen Fernsehanalyse in der Inhaltsanalyse. Das Ziel besteht in diesem Kontext darin Strukturen in den Äußerungen der Massenmedien auf quantifizierbare Weise zu ermitteln und Fragestellungen soweit zu operationalisieren, dass zählbare Ergebnisse erreicht werden können. Er unterteilt hierbei in unterschiedliche

---

<sup>157</sup> vgl. Hickethier, 2007, S. 29

<sup>158</sup> vgl. Mikos, 2003, S.72

<sup>159</sup> vgl. Faulstich, 1980, S.122

Analysemethoden, die jeweils divergierende Aspekte einer Studie aufgreifen können. Eine davon ist die **Frequenzanalyse** im Zuge derer Häufigkeiten bestimmter Merkmale erhoben werden. Weiterhin werden die **Valenzanalyse**, bei der Argumente für oder gegen etwas ausgewählt werden, die **Intensitätsanalyse**, im Zuge derer die Stärke der Argumente gemessen wird, sowie die **Kontingenzanalyse**, bei der die Häufigkeiten wiederkehrender Motive in Zusammenhang mit anderen Aspekten des Untersuchungsgegenstands gestellt werden, genannt.<sup>160</sup>

Die Voraussetzung für die Durchführung einer Analyse – sei es auf ein- oder mehrdimensionaler Ebene –, wird darin gesehen, dass Fragestellungen und Hypothesen relativ genau entwickelt werden und in einem späteren Verlauf beantwortet bzw. verifiziert oder falsifiziert werden um einen entsprechend fundierten Ausgang zu erzielen. Hypothesen können in diesem Zusammenhang zum Zeitpunkt der Ergebnisdiskussion neu formuliert und angepasst werden, wobei davon ausgegangen wird, dass dadurch ein neuer Wissensstands entsteht, der für Interessierte nachvollziehbar ist und auf dessen Basis weiterführende Studien erstellt werden können.<sup>161</sup>

Mikos nennt in diesem Zusammenhang einige Arbeitsschritte, die bei diesem Vorgang von Relevanz erscheinen. Neben allgemeinen Dingen wie der Konkretisierung des Erkenntnisinteresses und den daraus resultierenden Fragestellungen, werden auch klassische Aspekte der Fernsehanalyse wie die Datensammlung anhand der Protokollierung und vorhergehenden Sichtung des Filmmaterials, die Bestandsaufnahmen der gezeigten Komponenten durch eine folgende Betrachtung der Fernsehtexte und nachfolgende statistische Auswertung und Bewertung genannt, wobei die erhobenen Daten mit zuvor erstellten Aussagen verglichen werden.<sup>162</sup>

Die nun durchgeführte Studie basiert auf einem theorie- und empiriegeleiteten Kategorienschema, das in seiner Grundform bereits zu einem früheren Zeitpunkt erstellt wurde und nach Anschauung des Serienmaterials dem Thema entsprechend ergänzt wurde. Die Auswertung erfolgte anhand der einzelnen Sequenzen, die codiert wurden und dabei in den Codierbogen übertragen wurden um sie zu einem späteren Zeitpunkt mittels des Statistik Programms SPSS auswerten zu können.

---

<sup>160</sup> vgl. Hickethier, 2007, S.29

<sup>161</sup> vgl. ebd., S.30 ff

<sup>162</sup> vgl. Mikos, 2003, S. 75 ff

## 9.10 Beschreibung der Ebenen des audiovisuellen Material

Die Ebenen auf denen Fernsehserien prinzipiell untersucht werden können sind mehrdimensional und Aspekte entfalten sich entweder auf auditiven, visuellen oder audiovisuellen Hintergrund. Die auditive Basis besteht dabei zu einem großen Teil aus dialogischem Handeln, das sich aufgrund des relativ kleinen Formates des Bildes als unumgänglich zeigt und darüber hinaus oft maßgeblich solche Handlungsmomente anspricht, die nicht gezeigt werden können aber trotzdem wichtig für den weiteren Verlauf sind. Allerdings haben auch Geräusche und Filmmusik oft eine essentielle Position bzw. repräsentative Funktion um Gefühle oder Spannungsmomente besser vermitteln zu können.<sup>163</sup> Das Format Gilmore Girls definiert sich dabei häufig über die vielen und vor allem schnellen Dialoge mit vielen populärkulturellen Anspielungen, die dazu führen, das Drehbücher für die Serie um einiges länger sind als solche für vergleichbare Konstrukte. Signifikante Serienmusik ist dabei entweder als Überleitung zu anderen Sequenzen gegeben oder durch den eigenen Stadttoubadour, der oft in bedeutsamen Momenten auftaucht und inhaltlich bedeutende Momente untermalt. Bei Desperate Housewives ist es ähnlich wobei die Musik auch öfter für sich selbst wirkt. Ein wesentlicher Unterschied zwischen den beiden US Serien besteht allerdings darin, dass hier ein übergeordneter Erzähler aus dem Off maßgeblich den dramaturgischen Aufbau, das Konzept und die Story mitbestimmt, der dem Zuschauer das Gefühl vermittelt, wirklich über alles Bescheid zu wissen und bei Gilmore Girls nicht in einer solchen Funktion vorhanden ist.

Die visuelle Ebene, die bei der Rezeption oft schneller bewusst wahrgenommen wird als zum Beispiel der auditive Bereich, wird vor allem durch Bilder, Gesten und Bewegungen oder einer Kombination aus diesen Elementen dargestellt. Durch wechselseitige Bezugnahmen und Interaktionen werden Bedeutungen geschaffen oder beim Zuschauer wach gerufen. Kameraeinstellungen und spezielle Montagetechniken können dabei von bedeutender Rolle sein und in gewisser Weise die Sicht auf die neu erzeugte in sich geschlossene Welt beliebig bestimmen. Häufige Naheinstellungen können zum Beispiel ein positiveres Verhältnis zu einem Charakter bestimmen während im Gegensatz dazu aufgrund von speziellen Abblenden und Belichtungen ein Bild der Distanz entstehen kann.<sup>164</sup> Es kann auch durch die Kleidung einer Person bzw. Figur schon einmal ein großer Anreiz gegeben sein, wie diese positioniert wird und was sie darstellt. Bezogen auf die

---

<sup>163</sup> vgl. Mikos, 2003, S.146

<sup>164</sup> vgl. Hicketier, 2007, S.106

beiden Untersuchungsgegenstände bedeutet dies, dass betrachtet werden kann, ob in Bezug auf familiäre Strukturen und positiv geprägte Verhältnisse bzw. Handlungen, die Konflikte aufweisen oder eben Harmonie zeigen, wechselnde Einstellungen benutzt werden um die Perspektive auf eine gewisse Konstellation entscheidend mitzuprägen und wie dies dann geschieht. Wenngleich beide Dimensionen nicht außer Acht zu lassen sind, wird eine spezielle Betonung auf eine Singularität nur dann erfolgen, wenn es sich für den Kontext als relevant erweist in dem erwähnte Argumente noch zusätzlich verstärkt oder entkräftet werden können, weil der Fokus primär auf die Gesamtkonzeption gesetzt wird.

Die komplexe Struktur der gesamten audiovisuellen Form einer Serienfolge verleiht der Dramaturgie einer Geschichte ihr Aussehen. Erzählungen können sich auf Visueller und Auditiver Ebene verbreiten wobei durch das Zusammenspiel der beiden Impulse freigesetzt und Welten entschlüsselt werden können. Es erfolgt eine Art kommunikativer Akt dessen Zusammenhang in der Funktionalität besteht und bei dem Anfang und Ende jeweils eine zentrale Position okkupieren. Gestaltungsmechanismen werden sichtbar gemacht und können sich aufgrund der vielseitig beanspruchten Sinnesebenen grundsätzlich auf experimentelle Weise präsentieren, wenn auch unter anderem eher auf bewährte Konzepte des Spannung- bzw. Gefühlsaufbaus zurückgegriffen wird.<sup>165</sup> Vieles wirkt erst wenn es nicht getrennt voneinander betrachtet wird sondern in seiner wechselseitigen Konstanz untersucht bzw. gesehen wird. Die Komplexität der Aspekte von Raum und Zeit kann sich hierbei in vielfältiger Weise entfalten. Dramatische Momente werden dabei zum Beispiel oft erst als solche wahrgenommen, wenn Bildeinstellungen und musikalische Untermalung bzw. die an der richtigen Stelle eingesetzten Geräusche gemeinsam auftreten und dadurch auf einer kognitiven Ebene entsprechende Assoziationen beim Zuseher hervorrufen. Emotionen, die hierdurch erzeugt werden, sind entscheidend für eine potentiell längerfristige Zuschauerbindung. Erzählform, Thema, Plot und Art der Geschichte sowie Einsatz von diversen stilistischen Mitteln sind in diesem Kontext bedeutende Kategorien einer möglichen Untersuchung.

Die Dramaturgie von *Desperate Housewives* zeichnet sich nun durch eine Einbettung der offen gehaltenen Geschichte mit Variationen zwischen dem übermächtigen Erzähler und der Position der identifikatorischen Nähe in Geheimnis umwobene Konflikte aus, was bedeutet, dass die Spannung großteils durch Geheimnisse aufgebaut wird, die während

---

<sup>165</sup> vgl. Hickethier, 2007, S.106

einer Staffel meist in zentrierter Form auf einer Person und in wenig ausgeprägter Form auf andere Figuren bezogen werden und die Handlungselemente in sich bündeln. Bei Gilmore Girls werden Intentionen oft schneller im Inhalt ersichtlich auch wenn hier vieles unausgesprochen bleibt und zu einer Art von starkem innerem Konflikt in einem Charakter mutiert.

## 9.11 Charakteranalysen

Die detaillierte Zergliederung einzelner Figuren zeigt sich insofern als Notwendigkeit, da dieser innerhalb ihnen zugewiesener Rollenmuster und Hintergründe agieren und somit kennzeichnend für gesellschaftliche Konventionen und Einstellungsvariablen stehen können. Es wird dadurch ein wichtiges Element im dramaturgischen Aufbau einer Serie angesprochen. Sie stellen sowohl Sympathie- als auch Antipathieträger dar und wecken dadurch Interesse, dem vor allem in den heute sehr durch wirtschaftliche Einflüsse geprägten Serien enorme Bedeutung zukommt. Das audiovisuelle Format wird von ihnen mitgetragen und entspinnt sich um sie herum, wobei Unterschiede in der Qualität und Klassifikation der Rollenbilder getätigt werden können.<sup>166</sup>

Hickethier nimmt in diesem Zusammenhang eine allgemeine Differenzierung zwischen Figurenkonstruktionen, in die er das Gesamtbild einer Figur sowie deren Lebensraum mit einbezieht, und Figurenkonstellationen, in denen die Charaktere in verschiedenste soziale Geflechte gesetzt sind, vor. Während sich die Dimension der Konstruktion hier hauptsächlich auf Hauptcharaktere bezieht, gelten Konstellationen in verstärkter Weise auch für Nebencharaktere und Statisten. Durch die unterschiedliche Positionierung der Charaktere kristallisiert sich in diesem Verlauf oft ein Bild an unterschiedlichen Verhaltensweisen heraus, das als wichtiger Punkt in Bezug auf die eingeschlagene Richtung einer Serie und deren mögliche Wirkung auf ein Publikum gesehen werden kann.<sup>167</sup>

Faulstich unterscheidet zwischen Haupt- und Nebenfiguren, wobei er anmerkt, dass individualisierte Protagonisten fast immer in irgendeiner Weise vorhanden sind, auch wenn diese Individualisierung vielleicht nur durch eine signifikante Eigenschaftszuschreibung wie zum Beispiel einer Angabe des Berufs oder der Herkunft stattfindet. Weiteren Haupt-

---

<sup>166</sup> vgl. Mikos, 1994, S.155

<sup>167</sup> vgl. Hickethier, 2007, S.122 ff

oder auch Nebencharakteren werden im Produkt teils direkt, teils indirekt spezifische Eigenschaften zugewiesen. Er adjustiert den Nebenfiguren dabei, dass ihnen das Potential inne wohnt, durch Handlungen und Bezugnahme zu Protagonisten, diese indirekt zu charakterisieren. Darüber hinaus besteht allerdings auch noch die Möglichkeit, dass Personen durch Geräusche, Musik oder auch Kameraeinstellungen und spezifische Kamerafahrten beschrieben werden.<sup>168</sup>

Die Forschungsarbeit erklärt in dieser Hinsicht zuerst was unter Hauptfiguren einer jeweiligen verstanden wird, nämlich das zentrierte Auftreten in einer Handlung um das sich selbige entspinnt, nimmt dadurch auch eine Art Eingrenzung vor und setzt sich danach mit deren Positionierung in verschiedensten Gruppen bzw. Rollengeflechten auseinander.

---

<sup>168</sup> vgl. Faulstich, 1980, S. 140 ff

## **Empirie**

Auf den nachfolgenden Seiten findet der 2. große inhaltliche Teil der vorliegenden Arbeit seine Niederschrift, nämlich der der Empirie. Es erfolgt in diesem Zuge eine Auflistung und Auswertung von Ergebnissen, die im Verlauf einer Filmanalyse gewonnen werden konnten sowie eine kurze Ausführung über die Darstellungsmuster der Familienstrukturen, die auf der Basis der wiederholten Rezeption der zur Untersuchung ausgewählten Episoden und einem Grundstock an allgemeinem Wissen, der schon vor der Durchführung der Analyse gegeben war, erhoben werden konnten. Es erfolgt in diesem Kontext eine 3 gliedrige Staffelung, wobei mit der Auflistung von Familienstrukturen und Rollenzuschreibungen begonnen wird und als zweites die Auswertung der durch die Serien vermittelten Werte und Handlungsmuster erfolgt. Letztendlich wird ein prägnanter Versuch unternommen hieraus etwaige Nutzenspotentiale für ein potentiell Publikum herauszufinden. Die Reihung ergibt sich dabei aus rein forschungslogischen Gründen, die zu einer besseren Übersicht des Gesamtkontexts beitragen sollen.

### **10. Darstellung von Familienstrukturen in Desperate Housewives und Gilmore Girls**

Der folgende Abschnitt umfasst nun eine prägnante Darstellung der familiären Strukturen in den beiden Familienserien Gilmore Girls und Desperate Housewives. Hierbei besteht einerseits der Versuch unterschiedliche Konstellationen, wie diese in den Handlungen zu finden sind, herauszufiltern, wobei beantwortet werden soll ob es in diesem Zusammenhang eine gewisse homogene Dominanz gibt oder es zu Heterogenität kommt wie dies im realen Leben der Fall ist. Darüber hinaus werden die wichtigsten Rollenbeziehungen in einem spezifischen Bündnis erläutert wobei wenn die Möglichkeit dazu als gegeben erscheint diverse Oberkategorien gebildet werden um Muster besser zusammenfassen zu können. Diese werden allerdings nicht nach Serien getrennt sondern zusammengezogen dargestellt.

Beschreibungen werden in diesem Kontext nicht allgemein vorgenommen sondern durch ausgewählte Charakterbeispiele aus beiden Serien getätigt. Eigenschaftszuschreibungen erfolgen entlang der spezifischen Ausprägungen in einer Zeichnung der jeweiligen

Figuren, wobei als Auswahlkriterium die Relevanz der eingenommenen Rolle in einem gesamtheitlichen Kontext herangezogen wird.

## **10.1 Die klassische Familie**

Die klassische Familie oder auch Kernfamilie wird zum Beispiel durch Emily, Richard und Lorelai präsentiert. Die Ehe der Eltern ist dabei stabil und sie leben gemeinsam mit ihrer Tochter in einem prunkvollen Haus. Während den Eltern dabei eine eher überfürsorgliche Position zufällt im Zuge derer sie zwar das Beste für ihre Tochter zu erreichen versuchen aber dabei aufgrund ihrer sehr strengen moralischen Wertvorstellungen nicht auf die Wünsche und Gesinnungen dieser eingehen, wird Lorelai selbst außerhalb eines Bildes der Paradochter dargestellt und in das Klischee des rebellischen Teenagers gerückt. Es wird hierbei recht deutlich, dass eine gängige Idealvorstellung aus früheren Familienserien zerstört wird, in dem gezeigt wird, dass diese Konstellationen der Arbeit aller Personen bedarf, da sie sonst in ihren Grundfesten zerstört wird. Die Aufgabenverteilung zeigt sich in diesem Zuge eher klassisch, da jedem genaue Themen- und Wirkungsbereiche zugeteilt sind. Eltern- und Kindergeneration verstehen sich nur bedingt.

Aber auch die Familie um Lane ist diesem Oberbegriff zuzuordnen, denn obwohl ihr Vater in keiner einzigen Folge auf dem Bildschirm zu sehen ist, leben die Kims doch in ihrer Gesamtheit zusammen in einem Haus in Zentrum von Stars Hollow. In diesem Zusammenhang wird der Mutter sowohl die Ebene des Gefühlslebens und der maßgeblichen Erziehungsfigur, die sich um alle Familienangelegenheiten kümmert, als auch die Ebene des finanziell wichtigeren und stärkeren Teiles zugeordnet, da sie ein Antiquitätengeschäft führt, auf dessen Basis die Familie ihren täglichen Unterhalt beschreitet. Die Kernfamilie wird trotz eines unterschiedlichen Arbeits- und Aufgabenverhältnisses als eine Art traditionalistische Konstruktion konzipiert, an dem vor allem seitens der konservativen Elterngeneration festgehalten wird. Denn während Lane zwar die Konstellation an sich schätzt, würde sie sich eine moderne und offenere Einstellung zu diesem Thema wünschen. Es zeigt sich in diesem Zusammenhang als interessant, dass Lanes Mutter ihre Verhaltensweise von der eigenen Mutter übernommen hat, als diese eines Tages in Stars Hollow auftaucht und Mrs. Kim viele Besitztümer vor ihr zu verstecken sucht.

Weitere klassische Familienverhältnisse werden ebenso bei manchen Nebenfiguren sichtbar und daneben in Form von Sookie und ihrem Ehemann, Logans Familie, anfänglich in Paris Familie oder unter anderem auch in den Zusammenleben ehemaliger Hauptcharaktere wie zum Beispiel bei Rorys 1. Liebe Dean. Es wird bemerkbar, dass in Anlehnung an die reale Gesellschaft diese Gestaltung in einem Universum der sozialen Interaktionen am häufigsten vorkommt bzw. zu finden ist, wobei andere Konstellationen zwar existieren allerdings nur in einer hintergründigen Position wahrgenommen werden können. Die Bedeutung des Konstrukt wird im Gegensatz zu einem realen Alltag noch höher eingeschätzt und ist noch keinem so starken Wandel ausgesetzt, was unter Umständen dadurch erklärt werden kann, dass dieser Verhalt von den Zuschauern nachgefragt wird und das amerikanische Fernsehserien gerne mit solchen Motiven arbeiten, wobei Darstellungen nicht eindimensional erfolgen sondern sich als facettenreich erweisen.

In Bezug auf *Desperate Housewives* ist ein größerer Variantenreichtum an möglichen Konstellationen feststellbar. Gründe dafür können unter anderem darin gesehen werden, dass der allgemeine Besetzungstab größer ist und sich somit auch mehrere Optionen dazu zeigen unterschiedliche Wege einer Lebensgestaltung aufzuzeigen. In Hinblick auf die so genannte Kernfamilie können nun zum Beispiel anfänglich die Familie um Bree oder die Familie Scavo gesehen werden. Die Van de Kamps werden als eine Art Idealbild aus einer früheren Zeit eingeführt, dass relativ schnell zerbricht und sich mit etlichen Konflikten konfrontiert sieht, wobei durch die Überschreitung von ehemaligen Tabus Kritik an zu starren und oberflächlichen Illustrationen geübt werden soll. Bei den Scavos hingegen wird ein stereotypes Bild zwar durch eine klassische Aufteilung der Aufgaben wahrnehmbar, allerdings nach einiger Zeit auch wieder durchbrochen, da Lynette im Gegensatz zu Bree nicht vorgibt perfekt zu sein sondern ebenso einmal überfordert ist und wieder in ein berufliches Leben zurückdrängt.

Andere Beispiele für klassische Familien, ob mit moderner Auffassung oder an älteren strukturellen Maßnahmen orientiert, werden durch Mary Alice Young, die Erzählerfigur und primäre Geheimnisträgerin der 1. Staffel, und ihre Angehörigen gegeben oder auch durch wenige Nebencharaktere. Insgesamt ist zu bemerken, dass Formen des Zusammenlebens sich mit zunehmendem Serienverlauf verändern können wodurch bewusst wird, dass auch stabile Strukturen einem gewissen Arbeitsaufwand bedürfen bzw.

immer wieder einmal unvorhersehbare Ereignisse geschehen können. Trotz Abwandlungen ist es möglich wieder zu einer Ausgangsform zurückzukehren. Gabrielle und Carlos gründen später eine Familie und leben nach modernen Vorstellungen in einem gemeinsamen Haus, obwohl sich Gaby nie vorstellen hat können, wirklich Mutter zu werden und ihren geliebten oberflächlichen Lebensstil dadurch aufgeben zu müssen.

Letztendlich ist festzustellen, dass aktuelle Gesellschaftsbilder und Trends in gewisser Weise in beiden Serien abgebildet werden, wobei versucht wird nicht unbedingt in eine Richtung zu lenken sondern sowohl positive als auch negative Aspekte einer Lebensform – hierbei in Bezug auf die Kernfamilie – aufzuzeigen um den Zuschauer trotz der Vorgabe von Impulsen bis zu einem bestimmten Grade die selbstständige Entscheidung zu überlassen, welche Positionen und Wertvermittlungen ihn in diesem Zuge am meisten beeinflussen. Es erfolgt eine Mischung zwischen neu und alt, auf deren Basis ein möglichst großes Publikum in seiner Wunscherfüllung befriedigt werden soll.

## **10.2 Ein Eltern Familie**

Auch die Form der Ein – Elternfamilie findet in den beiden Untersuchungsgegenständen vor allem in Bezug auf Protagonisten aller Staffeln ihren Platz. Besonders bei Gilmore Girls wird hierdurch sogar ein essentieller Aspekt der kompletten Serie wieder gegeben, der sich in der Beziehung der beiden Hauptfiguren Rory und Lorelai ausdrückt. Lorelai ist allein erziehende Mutter, die sich schon sehr jung ohne jegliche Unterstützung ihres Elternhauses mit ihrer Tochter in der Welt durchschlagen muss. Der Vater ihrer Tochter taucht zwar immer wieder einmal auf, aber ist keineswegs als Konstante im Leben der beiden Frauen zu sehen und wird als unstete Figur präsentiert, die sich wenig bis überhaupt nicht in die Erziehung seines Kindes einmischt. Lorelai kämpft als allein erziehende Mutter mit einigen Problemen, schafft es aber ihrer Tochter Rory ein Leben zu bieten in dem es ihr an kaum etwas fehlt. Sie versucht als komplette Einheit zu agieren um ihrer Tochter mögliche Wahrnehmungen von etwaigen Defiziten zu ersparen. Die Konstellation funktioniert sehr gut und schweißt die beiden Protagonistinnen trotz einiger Unterschiede in den Persönlichkeitsmerkmalen nahe zusammen. Lorelai beweist Stärke und Durchsetzungsvermögen, dass sie schwierige Situationen überstehen lässt.

In Bezug auf Nebencharaktere wird diese Form später bei Christopher, Rorys Vater, gezeigt, der sich lange Zeit allein um seine Tochter aus einer anderen Beziehung kümmern muss, weil er von deren Mutter plötzlich und über Nacht verlassen wurde. Im Gegensatz zu Lorelai kommt er damit zuerst absolut nicht zurecht und ist auf Hilfe seiner Tochter, der Mutter seines 1. Kindes, seiner Familie und anderen Personen angewiesen. Er wird vor allem zu Beginn in dieser Rolle als chaotisch, unorganisiert und überfordert dargestellt. Seine neue Verantwortung missfällt ihm und es braucht sehr lange bis er sich mit Hilfe eines dauerhaften Kindermädchens an die neue Situation adaptiert hat.

Während des gesamten Serienverlaufes ist dies die einzige Einelternteilbeziehung, die gezeigt wird, bei der ein Mann, das maßgebliche Elternteil darstellt, das den größten Teil der Zeit unter anderem für Fragen der Erziehung und Betreuung verantwortlich ist und darüber hinaus auch noch dauerhaft mit diesem Kind in einem gemeinsamen Haushalt lebt. Luke wird zwar als Hauptcharakter zu einem späteren Zeitpunkt auch in einer Art von Einelternteilbeziehung dargestellt, sieht sein Kind dabei allerdings nur an manchen Wochenenden, da seine Tochter nicht bei ihm wohnt und die Mutter das hauptsächliche Sorgerecht hat. Es ist dabei ein Trend wahrzunehmen, der aus der Gesellschaft übernommen wurde, in der es immer noch selbstverständlicher ist, dass sich die Mutter nach einer Trennung hauptsächlich um das Kind kümmert und nicht der Vater.

Eine Auffälligkeit zeigt sich in diesem Zusammenhang unter anderem darin, dass die Alleinerzieherrolle von Frauen als eine Art Selbstverständlichkeit skizziert wird während Männer damit durchaus überfordert sein dürfen. Darüber hinaus werden Männer, die Frauen bewusst allein mit dem Kind gelassen haben weit weniger verurteilt als es umgekehrt der Fall ist. Obwohl die Serie sich insgesamt als sehr modern, emanzipiert und aufgeschlossen zeigt, wird hierdurch doch eine gewisse Bewertung getätigt, die einerseits zwar stereotyp sein kann andererseits auch wieder nicht, da teilweise noch immer gängige Vorstellungen eines sozialen Kontexts aufgezeigt werden und dadurch vielleicht auch in gewisser Weise hinterfragt werden.

Bei *Desperate Housewives* fällt diese Rolle Susan Mayer und ihrer Tochter Julie zu. Obwohl Susan stets wechselnde Liebschaften hat und auch Carl, ihr erster Ehemann von Zeit zu Zeit am Bildschirm zu sehen ist, werden die beiden größtenteils allein gezeigt wie sie ihren Alltag bewältigen. Susan wirkt dabei als Mutter vielleicht noch ein bisschen

chaotischer als Lorelai und auch weniger selbstsicher und insgesamt mehr besorgt um ihre Tochter. Sie wirkt dadurch weniger modern als ihr Pendant. Wenngleich Susan eigentlich als emotionale Stütze ihrer Tochter fungieren sollte, ist es oft Julie, die ihre Rolle als Tochter verlässt und vielmals notgedrungen in die Position einer Erwachsenen schlüpft um ihrer Mutter den Weg zu weisen und dieser aus schwierigen Situationen herauszuhelfen. Probleme, die im Zuge dieser Konstellation auftauchen sind unter anderem darin zu sehen, dass Susan sich oft verhält als ob sie versucht diverse Defizite zu kompensieren, die durch das Fehlen eines 2. Elternteiles wohlmöglich entstehen können, und in dieser Position häufig übertreibt. Sie merkt nicht, dass sie Julie in Wirklichkeit ein sorgenfreies und behütetes Leben bietet sondern hinterfragt ihre eigenen Handlungen. Ebenso wie bei Gilmore Girls taucht der zugehörige Vater recht selten auf, wobei in diesem Zusammenhang anzumerken ist, dass der Kontakt doch regelmäßiger und konstanter besteht als bei der Konstellation des Pendants.

Daneben wird die Figur der Katherine als eine Art von Einelternfamilie dargestellt, da sie zwar mit Tochter und 2. Ehemann eingeführt wird aber es im Endeffekt zu einer Scheidung kommt. Sie lebte davor auch lange Zeit mit ihrem Kind allein, da sie vor ihrem gewalttätigen Ehemann auf der Flucht war. Sie hat dabei eine resolute und bodenständige Verhaltensweise entwickelt, die ihr hilft erfolgreich und ohne größere Anstrengungen ihren Alltag zu meistern. Katherine ist nicht ganz so offen in ihrem Erziehungsstil wie Susan, wodurch es des Öfteren zu Streitigkeiten mit ihrer Tochter kommt, allerdings werden diese nach Erklärung des jeweiligen Standpunktes ebenso schnell wieder beigelegt.

Männlich konzipierte Einelternfamilien werden auch in Desperate Housewives kaum gezeigt, wodurch sich der Schluss ziehen lässt, dass diese Form zwar aufgrund von vielen äußeren und inneren Einflüssen in den Gesellschaften an Relevanz gewinnt allerdings sich in diesem Zuge als Konstrukt zeigt, dass von weiblichen Faktoren determiniert wird. Dadurch wird einerseits eine klassische Zuschreibung dieses Bereiches auf die Frau vorgenommen, wobei diverse Vorurteile wahrgenommen werden können, die nicht pauschalisiert werden dürfen sondern immer unter der Berücksichtigung von Ausnahmen gesehen werden müssen, aber andererseits in gleichem Maße auf den Aspekt eingegangen, dass es diverse Missstände in Hinblick auf infrastrukturelle Maßnahmen, Rechte, Pflichten und anderes gibt.

Abschließend wird angemerkt, dass durch die hierbei präsentierten Strukturen durchaus Identifikationspotentiale für weibliche Rezipientinnen gegeben werden, die sich in einer ähnlichen Situation befinden und somit einen etwaigen Nutzen für das eigentliche Leben ableiten können. Das häufige Vorkommen dieser Konstellationen in einem weiblichen Rahmen, zeigt dass im Besonderen eine Tendenz dazu besteht, Probleme von Frauen anzusprechen und sich in dieser Hinsicht auf ein eher weibliches Publikum hinzuwenden.

### **10.3 Die Patchwork Familie**

Patchwork Familie zeigt sich als gängiger Terminus einer aktuellen soziologisch ausgerichteten Begriffsführung wobei hierunter im Zuge dieser Arbeit eine familiäre Konstellation verstanden wird in der unter anderem zwei verschiedenen Einelternbeziehungen zu einer neuen familiären Konstellation vereint werden bzw. zumindest von einer Partei ein Kind aus einer früheren Beziehung in den neu geschaffenen Verbund mitgebracht wird. Während die Definitionszuschreibungen sehr vielfältig sein können, wird insgesamt eine Zusammensetzung darunter verstanden, die sich dadurch auszeichnet, dass zumindest zwischen einem Elternteil und einem Kind kein Verwandtschaftsverhältnis besteht oder eine Art von Zusammenführung zwischen Pflegekindern und deren neuen Eltern stattfindet. Der Begriff steht dabei auch als eine Art von Äquivalent für diverse gesellschaftliche Vorgänge und Veränderungen.<sup>169</sup>

Bei der Betrachtung der Serien wird nun deutlich, dass in Gilmore Girls traditionellere Formen der Familie dominieren und es deswegen recht selten zu dieser Konstellation kommt. Beispiele dafür könnten unter anderem in einer spätere Beziehung zwischen Luke und Lorelai gesehen werden, in der Luke Rory behandelt als ob sie sein eigenes Kind wäre oder in der Verbindung zwischen Lorelai und Christopher im Zuge derer Christopher eine Tochter aus einer früheren Verbindung mit einbringt. Die Darstellungen verlaufen in diesem Zuge anfänglich immer relativ eindimensional und setzen sich sehr wenig mit möglichen Problemen eines derartigen Zusammenlebens auseinander. Einzig zu dem Zeitpunkt an dem Lukes bis dato unbekannte Tochter auftaucht, wird deutlich dass Konflikte entstehen können, wenn eine andere Person zu wenig in eine derartige Gestaltung miteinbezogen wird bzw. es zu einer Art von Kompetenzstreits innerhalb eines Verhältnisses kommt.

---

<sup>169</sup> vgl. Schneewind, 1995, S.102 ff

Bei *Desperate Housewives* werden Patchwork Familien nicht von Anfang unter den Hauptfiguren ausgemacht sondern zeigen sich erst im Verlauf der späteren Staffeln. Einzelne Personen werden fixen Bestandteilen hinzugefügt wobei wiederum hin und wieder auch Figuren entfernt werden. Ein Beispiel für eine Patchwork Familie ist unter anderem durch Bree, ihre Kinder und ihren 2. Ehemann Orson gegeben. Es erfolgt in diesem Zusammenhang eine vielschichtige Darstellung, die sich auch auf Probleme wie Akzeptanz, Verständnis für neue Elemente und Veränderungen und Respekt bezieht. Es dauert dabei einige Zeit bis ein gemeinsamer Konsens gefunden wird.

Andere Beispiele sind durch Familie Scavo gegeben, die eine zeitlang mit Toms Tochter einer früheren Beziehung zusammenwohnt. Es werden hierbei Machtkämpfe sichtbar, die sich sowohl um Zuneigung von einzelnen Familienmitglieder drehen als auch Problematiken zum Hass der neuen Mutter oder Eingliederung in ein bis dato fast unbekanntes Gefüge thematisieren. Intrigen und Enttäuschungen sind in diesem Kontext keine Seltenheit. Im Gegensatz dazu wird die Konstellation um Mike, Susan und Julie als durchaus positiv dargestellt, da sich alle eingebundenen Personen respektieren und mögen und ausschließlich am Glück des jeweils anderen interessiert sind. Vertrauen und Ehrlichkeit werden als essentielle Elemente präsentiert. Erziehungsfragen werden dem verwandten Elternteil überlassen wenn auch stets die Chance dazu gelassen wird, Meinungen über diverse Inhalte kund zu tun.

Darüber hinaus wird durch Katherine und deren 2. Ehemann ein positiver Ansatz im Sinne einer Patchworkfamilie dargestellt, da alle Personen sich unterstützen und nicht gegeneinander arbeiten. Beachtlich ist in diesem Zusammenhang, dass die gute Beziehung zwischen Kind und nicht verwandtem Elternteil auch dann noch bestehen bleibt, wenn die eigentliche Verbindung mit der Mutter ein relativ böses Ende genommen hat. Trotz allen Rückschlägen besteht ein relativ großer, interner Zusammenhalt.

Zusammenfassend wird nun festgestellt, dass die oben erwähnte Konstellation von familiären Strukturen in Bezug auf *Desperate Housewives* eine höhere Frequenz aufweist als dies zum Beispiel bei *Gilmore Girls* der Fall ist. Beziehungsstrukturen erweisen sich in diesem Zuge grundsätzlich als wandelbarer, wobei ein gewisser Trend zu nicht institutionellen Lebensformen in beiden Serien auszumachen ist. Ob diese Tendenz nun richtungweisend ist, wird nicht klar herausgestellt, da im Allgemeinen viele Lebensphasen

– nicht nur im Bezug auf die Patchworkfamilie – als eine Art von Übergang in ein weiteres Modell betrachtet werden können.

#### **10.4 Nicht eheliche Lebensgemeinschaften & Singles**

Aufgrund einer relativ hohen Diversität in der Ausdifferenzierung des Begriffes weisen nicht eheliche Lebensgemeinschaften in beiden Serien einen sehr hohen Vorhandenseinsgrad auf. Die Lebensform ist zum einen verstärkt in Bezug auf eine jüngere Generation zu finden, deren Wertvorstellung abweichen und die es nicht mehr wirklich eilig haben sich fest zu binden, aber ebenso bei erwachsenen Personen, die ihr Leben auch ohne formelle Strukturen genießen wollen und sich freier und weniger abhängig in lockereren Beziehungen fühlen. In den ältesten Generationen dominieren hingegen Ehe und erweiterte Kernfamilie in der Gestaltung eines Zusammenlebens. Von einer moralischen Bewertung her, ist feststellbar, dass nicht eheliche Lebensgemeinschaft von Jugendlichen und Erwachsenen ohne Zuschreibungen erfolgen während Ältere besonders im Hinblick auf Erwachsene ein Problem sehen, wenn sich dieser Zustand zu einer Dauerhaftigkeit in der Biographie entwickelt.

Um nun Konkretisierungen zu erbringen, werden in Bezug auf Gilmore Girls Rory und Logan als Beispiel genannt, anhand deren Beziehung sowohl Vorteile als auch Probleme und potentielle Konfliktsituationen eines derartigen Verbundes sehr gut betrachtet werden können. Während beide ihre Freiheiten genießen und unabhängig vom jeweils anderen Entscheidungen treffen können, entsteht gerade an diesem Punkt von Zeit zu Zeit ein Streitpotential, da aufgrund unüberlegter Verhaltensweisen Gefühle verletzt werden und Enttäuschungen stattfinden können, vor allem wenn beide Seiten mit differenzierten Erwartungen an den Alltag als Paar herangehen. Äquivalent dazu können Beziehungen zwischen Lane und Zach oder auch Paris und Doyle gesehen werden, wobei großteils die Empfindung wach gerufen wird, dass diese Konstellationen einen Übergang zu einer späteren Stufe darstellen.

Auf der Ebene der Erwachsenen wird Lorelai sehr häufig in nicht ehelichen Beziehungen gezeigt, wobei diese meist zerbrechen bevor ein weiterer Schritt gegangen werden könnte bzw. Lorelai erkennt, dass die Chemie nicht stimmt. Aber auch Luke wechselt zwischen dem Status als Single und Teilhaber einer nicht formellen Verbindung umher. Es wird

dabei die Suche nach der großen Liebe skizziert, auf deren Weg einige Hindernisse umgangen werden müssen um diese letztendlich finden zu können. Eine gewisse Diskrepanz besteht in diesem Zusammenhang in der Bewertung des Status durch das Umfeld, da Frauen kritischer beäugt werden als Männer.

Während für Teenager in *Desperate Housewives* ähnliches gilt wie bereits oben erwähnt, werden derartige Gemeinschaften unter Erwachsenen aus einer anderen Perspektive betrachtet wie bei *Gilmore Girls*. Darstellungen sind oft weniger ernst zu nehmen sondern setzen sich auch in großem Maße mit der Dimension des Spaßes und einer damit verbundenen Selbstentfaltung auseinander. Vor allem in der Figur der Edie wird dadurch eine gewisse Emanzipation ausgedrückt, da diese nicht in gängiger Weise an Gefühlen verhaftet bleibt sondern sich einfach nimmt was sie braucht. Sie wird dafür allerdings vielerseits als Luder beschimpft, was nicht unbedingt als extrem verwerflich und sexistisch anzusehen ist, da Männern mit einem derartigen Lebenswandel eine äquivalente Bezeichnung zukommt und somit gleiche Behandlung erfolgt. Auf Basis der vielen unterschiedlichen Ausformungsmerkmale wird deutlich, dass bei Erläuterungen eine Explikation der individuellen Biographien von Nöten ist.

Darüber hinaus ist nun in Bezug auf Singles festzustellen, dass in beiden Serien durchwegs weibliche Singles ab einem bestimmten Alter mit negativeren Assoziationen bedacht werden als dies bei männlichen geschieht. Unter anderem wird diesen dabei nämlich oft ein stark ausgeprägtes Konkurrenzdenken zugeschrieben und sie scheinen mit ihrer Situation teilweise weniger glücklich zu sein als Männer. Es entsteht der Eindruck als ob hierbei offensiver nach einer Partnerschaft gesucht wird. Während nun Jugendliche häufig hier hinzu zu zählen sind, werden ältere Personen nur dann als Singles gezeigt, wenn der dazugehörige Ehepartner verstorben ist.

Beide Formen der Lebensplanung nehmen nun einen prozentuell sehr hohen Anteil in den beiden Formaten ein, wobei anzumerken ist, dass traditionelle Formen nicht verdrängt werden sondern diverse Bedeutungsverschiebungen stattfinden und eine ergänzende Wirkung in einem breiten Spektrum von möglichen sozialen Gefügen gezeigt wird. Zuschreibungen sind in diesem Zusammenhang vom jeweils individuellen Wertekonzept abhängig.

## 10.5 Ersatzfamilie

Vor allem in der heutigen Zeit gibt es oft Menschen, die Personen, die sie gern haben und mit denen sie gerne und häufig Zeit verbringen als eine Art Ersatzfamilie bezeichnen. Bezeichnend dafür ist unter anderem, dass hier im Gegensatz zur Blutsfamilie kein Verwandtschaftsverhältnis bestehen muss und Personen jeglicher Gattung zu denen ein Bund der Zuneigung und des Vertrauens besteht als Indikatoren für eine solche Verbindung herangezogen werden können.

Die Charaktere in den Serien suchen sich dabei sehr häufig eine Ersatzfamilie wenn sie sich von ihrer eigenen unverstanden fühlen oder einen Ort zur Flucht und Entspannung benötigen. Sie finden hierbei Funktionsleistungen und Nutzen, die ihnen anderwärtig fehlen und können dadurch unter anderem diverse Defizite kompensieren. Figuren, die einer solchen Form zugeordnet werden können, sind in diesem Zusammenhang immer auch einer anderen Konstellation unterteilbar, wobei stets Rücksicht auf die spezifischen Bedeutungszuweisungen genommen werden sollte.

In Bezug auf Gilmore Girls können zum Beispiel Lorelai, die ihre Eltern verließ und sich zusammen mit ihrer Tochter in einer fremden Stadt durchschlug und großen Wert auf die Hilfe ihrer Freunde legte, und Lane, die den elterlichen Zwängen sehr gerne entflieht und sich deswegen oft im Haus der jüngeren Gilmores aufhält, gesehen werden. Durch die Interaktion mit derartigen Personen werden dringende Bedürfnisse befriedigt und das Feld an unterschiedlichen Perspektiven erweitert. Chancen können aufgezeigt werden, die als unmöglich betrachtet wurden und das Repertoire an diversen Mechanismen und Zugängen kann erweitert werden.

Umgelegt auf Desperate Housewives besteht die wohl stärkste Form einer Ersatzfamilie in der freundschaftlichen Verbindung zwischen den führenden Hausfrauen. Sie diskutieren Probleme miteinander und stehen dabei wie enge Schwestern zueinander. Sie würden sich in Notfällen genauso für die Freundinnen einsetzen wie sie das auch für ihre Familien machen. Ersatzfamilien werden nun zwar offiziell vielleicht nicht unbedingt zu den gängigen und vorhandenen sozialen Gefügen gerechnet, sind aber doch als eine wichtige Komponente im Leben mancher Figuren oder im realen Leben zu sehen, die komplementär in Bezug auf soziale Beziehungen wirken können.

## **10.6 Die Rolle der hippen und modernen Alleinerzieherin**

Die Beschreibung für die oben genannte Charakterisierung wurde auf der Basis eines Vergleichs von Statusbeziehungen und den diesen zugewiesenen Attributionen durchgeführt. Wie schon zuvor erwähnt stützt sich diese auf beispielhafte Ergebnisse, die an der Explikation der gezeigten Charaktere angelegt sind. Die Anordnung ist dabei egal wobei im Zuge der Erläuterung stetig benannt werden soll ob nun ein kritisches oder positives Bild einer Position gezeichnet wird, wenn sich diese nicht schon irgendwie von selbst zeigt.

### **10.6.1 Lorelai Gilmore**

Die Figur der Lorelai Gilmore präsentiert sich als selbstbewusste und unerschütterliche Frau, die sich Problemen mit Humor entgegenstellt und nicht gleich aufgibt wenn etwas einmal schwierig erscheint und sich Hindernisse in den Weg stellen zu drohen. Obwohl sie bereits im jungen Alter von 16 Jahren Mutter wurde, entschied sie sich gegen eine Heirat, die auf Vernunft basiert hätte um ihre Tochter versorgt zu wissen. Sie vertraute ihren eigenen Vorstellungen vom Leben und ließ sich auch von äußeren Einflüssen wie den Ratschlägen ihrer Eltern nicht in ihren Entscheidungen beeinflussen.

Lorelai hat ihre Position als Alleinerzieherin selbst gewählt, da sie den Vater ihrer Tochter trotz dessen Gegenwehr als zu unreif für eine Beziehung einstufte und sich lieber allein in der Welt beweist. Sie muss sehr schnell erwachsen werden und lernen sich in gewisser Weise dem Leben ihres Kindes unterzuordnen und sich dabei trotzdem nicht komplett selbst zu verlieren. Sie ist eigenständig und weiß was sie vom Leben will. Durch ihre eigene Jugend und dem langen Alleinsein mit Rory baut sie eine sehr intensive Beziehung zu dieser auf und versteht sich aufgrund der knappen Differenz des Alters recht gut mit dieser bzw. weiß auf deren Belangen verständnisvoll einzugehen.

Obwohl sie im Umgang mit ihrer Tochter oft einen gewissen Sarkasmus an den Tag legt, wird recht schnell klar, dass das ihre Methode ist mit Konfliktstellungen umzugehen um diese auf moderne Art und Weise zu lösen. Sie bringt ihrer Tochter großes Vertrauen entgegen und urteilt auch nicht vorschnell über deren Verhaltensweisen. Lorelai weiß sich in die Position von jüngeren Menschen hinzusetzen, weil sie sich zum Teil selbst noch

als eine Art Jugendliche fühlt. Sie teilt mit Rory den Geschmack an aktuellen Themen, wodurch stetig Gesprächsstoff gegeben wird. Darüber hinaus lässt sie ihre Tochter eigene Erfahrungen machen und ermutigt diese ihrem Weg zu folgen und zu ihren individuellen Meinungen zu stehen.

Anbei wird ein Beispiel für einen klassischen Dialog zwischen Mutter und Tochter gegeben:

*R: Mom!*

*L: Folge den Klebezetteln.*

*R: Kommt dir unser Leben auch gerade so lächerlich vor?*

*L: Ich bin schon den ganzen Morgen dabei die Alarmanlage auszutricksen.*

*R: Du verstehst es deine Zeit zu nutzen.*

*L: Wenn wir uns an den Weg halten, ist alles bestens.*

*R: Also folge ich den gelben Zetteln. (Sie fängt an den auf den Klebezetteln zu gehen.)*

*L: Ha, du willst wohl noch mal zu 'ner berühmten Komikerin werden. Stop!*

*R: Was?*

*L: Lies!*

*R: (Sie liest was auf den Zetteln steht.) Hinhocken und hüpfen. Oh, ich bitte dich.*

*L: Der Bewegungsmelder auf der Treppe hat 'ne ziemlich große Reichweite - bis hier unten.*

*R: Also soll ich mich wirklich hinhocken und hüpfen?*

*L: Wie ein kleines Häschen mit Buckel*

*R: Hör zu. Ich war entschlossen: Würde ich je 'ne Therapie machen, würde ich dich raushalten. Aber jetzt<sup>170</sup>*

Lorelai ist von ihren Einstellungen her an einer sehr jungen Generation orientiert und versucht ihren Prinzipien treu zu bleiben, dass jeder so leben soll wie es ihm oder ihr gefällt solange niemand anderem ein Schaden dadurch angetan wird. Sie ist sehr unkonventionell in ihren Erziehungsmethoden und ihren anderen Verhaltens- bzw. Handlungsweisen, wodurch oft der Eindruck entsteht, dass sie unreifer als ihre eigene Tochter wirkt. Sie macht selbst genügend Fehler steht aber meistens zu diesen und versucht diesen Grundsatz an Rory zu vermitteln.

Obwohl in der Mutter Tochter Konstellation nicht immer deutlich wird wer von beiden den Part der Erwachsenen übernimmt und Grenzen verschwimmen, funktioniert das Konzept als modern und an gesellschaftlichen Wunschvorstellungen orientiert. Konträr zu einem Stereotyp der perfekten Fernseh Mutter wird nämlich hier deutlich, dass Eltern nicht nur da sind um die eigenen Kinder zu kritisieren und ihnen in einem distanziert erzieherischen Verhältnis gegenüberzustehen, sondern diese auch in Freundschaft und Vertrauen eng miteinander verbunden sein können. Dabei wird die Rolle der Mutter nicht nur auf den heimischen Bereich beschränkt sondern die Figur viel mehr auch über die gesamte Gestaltung ihres Lebens hinweg definiert. Sie wird nicht als perfekte Mutter dargestellt, die

---

<sup>170</sup> Der Dialog wurde der Folge Alarm, Alarm entnommen. vgl. [www.gilmoregirls.de](http://www.gilmoregirls.de)

sich um Heim und Kinder kümmert sondern macht selbst auch des Öfteren Fehler und ist bereit sich in dieser Hinsicht weiter zu entwickeln.

Insgesamt ist festzustellen, dass die Figur als eine sehr positive wahrzunehmen ist, bei der keine klassischen Zuschreibungen mehr erfolgen, sondern sich Gebiete auch vermischen. Es werden sowohl Stärken als auch Schwächen gezeigt, die ein realistischeres Bild möglich machen und sie so zu einer Identifikationsfigur avancieren lassen. Lorelai ist offen aber ebenso bereit dazu durchzugreifen wenn dies von Nöten ist. Der Figur liegt das Potential inne, nicht nur für allein erziehende Mütter ein Vorbild abzugeben und ihnen zu zeigen, dass sie durch Selbstbewusstsein und Beständigkeit Hindernisse überwinden können, sondern auch für Frauen im Allgemeinen eine Heldin zu sein und diese in ihren familiären Verhaltensmuster etwaig positiv zu beeinflussen.

### **10.6.2 Susan Mayer spätere Delfino**

Im Gegensatz zu Lorelai aus Gilmore Girls wurde Susan erst in ihren 20ern Mutter und hat die Rolle nicht von Anfang an alleine bewältigen müssen, da sie eigentlich verheiratet war und mit ihrem Mann und der gemeinsamen Tochter unter einem Dach lebte. Sie hatte bei der Erziehung Unterstützung und wähnte sich in einem glücklichen Leben bis sie eines Tages erfuhr, dass ihr Mann sie mit seiner Sekretärin betrog. Sie reichte die Scheidung ein und zog zusammen mit ihrer jugendlichen Tochter in die Wisteria Lane. Sie weist somit einen differenzierten Umgang zum Thema auf und es wird veranschaulicht, dass diese Lebenssituation durch unterschiedliche Umstände hervorgerufen werden kann.

Susan entschied sich nicht freiwillig dafür ihre Tochter allein groß zu ziehen sondern wurde durch äußere Umstände dazu gezwungen. Sie wird in einer Situation eingeführt, in der es ihr schwer fällt über die Kränkung ihres Mannes hinwegzusehen und es wird bewusst wie die tief die Wunden sind, die davon zurückbleiben. Sie wird in diesem Sinne als Frau der Taten konstruiert, da sie eine Demütigung nicht über sich ergehen lässt sondern ihre Konsequenz daraus zieht und eine nicht funktionierende Beziehung aufgibt. Obwohl es ihr schwer fällt, zeigt sie dadurch, dass sie Stärke besitzt, die ihr auch in ihrer Rolle als Mutter zu Gute kommt.

Als Mutter stützt sie sich sehr häufig auf die Hilfe ihrer Tochter Julie, die manchmal reifer zu sein scheint als sie selbst das ist. Hierbei entsteht ein ähnliches Bild wie bei Gilmore

Girls, das allerdings durch einen leicht negativ wirkenden Unterschied geprägt ist, der Susan im Gegensatz zu Lorelai weniger Offenheit und mehr Neurosen beschert. In der Sorge um ihr einziges Kind reagiert Susan oft über und neigt zu Bekennung der übertriebenen Fürsorge. Obwohl sie eigentlich weiß, dass sie ihrer Tochter vertrauen kann, spioniert sie dieser nach und mischt sich oft in entscheidendem Maße in deren Leben ein. Sie greift etwaigen Erklärungen vor und gibt ihrer Tochter nicht immer die Zeit zuerst zu ihr zu kommen. Um Julie vor etwaigen Fehlern abzuschrecken zeichnet sie oft ein erschreckendes Bild von Situationen, das durch Übertreibungen häufig komödiantisch wirkt und dadurch obgleich der klischeehaften Zuweisungen von Merkmalen einer sehr anhänglichen Mutter ins lächerliche gezogen wird.

Sie ist einerseits verständnisvoll und will aufgrund eines stetig stabilen und guten Verhältnisses zu ihrer Tochter up to date bleiben, wirkt aber in ihren Entscheidungsfindungen oft chaotisch und gerät in peinliche Situationen. Sie versucht ihre Tochter in Dinge mit einzubeziehen und das gemeinsame Leben im bestmöglichen Sinne für beide Parteien zu planen. Während Susan stetig ihre guten Absichten äußert werden diese von Julie oft nicht in einer derartigen Weise empfunden. Es kommt zeitweise zu Streit zwischen den Figuren wobei beide Seiten sich eigentlich recht schnell wieder beim anderen entschuldigen. Eine Schwäche von Susan liegt dabei sicherlich in mangelndem Selbstbewusstsein, das sich durch einige Ablehnungen entwickelt hat.

Susan präsentiert sich als sehr ambivalenter Charakter, wobei die Ausprägung als Mutter, die mit der Zeit geht und sich empathisch auf ihr Kind einlassen will trotz eines überdimensional ausgeprägten wenn auch nicht rationalen Beschützerinstinkts überwiegt. Genau wie Lorelai wird sie nicht als perfekte Mutter dargestellt sondern macht auch ihre Fehler und lernt aus diesen. Mutter und Tochter stellen sich in ihrer Beziehung auf eine ähnlich hohe Stufe, wodurch beide jederzeit von einander lernen können. Es wird hierbei abermals in großteils positiver Weise gezeigt, dass familiäre Beziehungen zwischen unterschiedlichen Generationen nicht gestört sein müssen sondern ebenso sehr gut funktionieren können, wenn die Bereitschaft dazu da ist, sich auf den jeweils anderen einzulassen und diesen nicht grundlegend ändern zu wollen. Susan zeigt sich letztendlich als negative und positive Identifikationsfigur zugleich in dem sie ein modernes Verhältnis zu ihrer Tochter und zugleich nahesten Bezugsperson pflegt allerdings in der Ausführung ihrer Aktionen oft übertreibt und lockerer sein könnte.

## **10.7 Die klassische Mutterfigur**

Der Alleinerzieherin, die an modernen Werten orientiert ist und nicht an konventionelle Methodiken des Zusammenlebens und allem was dazu gehört glaubt, steht die klassische Familienmutter gegenüber. Diese präsentiert sich in den beiden Serien dadurch, dass sie zumindest in den ersten Jahren der Entwicklung ihrer Kinder zuhause bleibt um für ihre Sprösslinge zu sorgen und sich deren Erziehung anzunehmen. Sie wird fast ausschließlich auf das heimische Umfeld und ihre Rolle reduziert und ist in wenigen Situationen zu sehen, die außerhalb dieses Rahmens vorkommen. Im Folgenden werden nun unterschiedliche Beispiele von Mutterfiguren dieser Art beschrieben, wobei auch gezeigt werden kann, dass diesen Figuren in gewisser Weise modernes Potential inne wohnt aber auch nicht.

### **10.7.1 Bree Van de Kamp**

Die Figur der Bree Van de Kamp wird als eine Art perfekte Hausfrau und Mutter eingeführt, die stolz auf ihr Leben ist und stetig bestrebt ist einen gewissen Vollkommenheitsstatus ihres sozialen Rahmens aufrecht zu erhalten. Ihre Konzeption ist hierbei vor allem an altmodischen Mustern orientiert bei denen die Frau recht ausgeprägte Kenntnisse im häuslichen Bereich aufweist während der Mann für den finanziellen Aspekt zuständig ist. Sie wirkt auf den ersten Blick wie eine Art von veralteter Wunschvorstellung, in der eine biedere und konservative Frau den Haushalt führt und sich um alle Belange der Familie zu kümmern scheint aber bei einer näheren Betrachtung beginnt diese Fassade in großem Ausmaß zu bröckeln.

Es wird gezeigt, dass sich veralteter Perfektionismus schlecht auf andere Familienmitglieder auswirken und diese belasten kann. Obwohl Bree meint im besten Willen aller zu handeln, wenn der Ruf nach außen hin gewahrt wird, zerstört sie dadurch das Verhältnis zu ihren Angehörigen. Sie glaubt für alles eine Lösung zu haben und ist durchaus bereit dazu störende Elemente aus dem familiären Bund zu entfernen bzw. Probleme dadurch auch in gewisser Weise zu verdrängen. Sie glaubt an Traditionen und versucht diese aufrecht zu erhalten. Aus diesem Grund schämt sie sich als ihr Sohn sich outet – die Beziehung wird allerdings später besser – und als ihre Tochter ein uneheliches Kind von Edies Neffen erwartet.

Die Figur ist an altmodischen Werten orientiert, in denen Pflicht- und Akzeptanzwerte dominieren und Selbstentfaltung eher zurückgedrängt wird. Sie wirkt stereotypisch an Harmonie interessiert und verfolgt stur ihre Ziele. Fehler werden dabei selten eingestanden. Sie wird in klassischen Outfits präsentiert, die ihre Position unterstreichen, allerdings an eine heutige Gesellschaft angepasst sind. Obwohl Bree sich in ihren Überzeugungen stark und unverwundbar fühlt, findet durch ihre Darstellung eine Art Kritik an starren Einstellungen und einem Zwang zur Perfektion statt.

In diesem Zusammenhang ist die Figur als ein sehr ambivalentes Identifikationsbild wahrzunehmen. Einerseits wird ihr eine positive Funktion zugeschrieben, in dem hier deutlich wird, dass auch in scheinbar perfekten Familien Probleme existieren und trotz allem die Möglichkeit besteht, sich selbstbewusst und überzeugend zu präsentieren und für die eigenen Ideale einzutreten. Die Figur verliert sich selten selbst sondern verwirklicht im späteren Verlauf durch die Veröffentlichung eines Kochbuches einen Wunschtraum. Als negativ könnten hingegen, die sehr hohen moralischen Erwartungen an andere Personen gesehen werden, die oft überzogen werden und objektiv betrachtet kaum zu erfüllen sind.

### **10.7.2 Lynette Scavo**

Lynette Scavo wird anfänglich als klassische Mutterfigur präsentiert, wie sie einem Klischee entnommen worden sein könnte. Sie hat 4 kleine Kinder und bleibt zuhause um sich um diese zu kümmern während ihr Ehemann Tom hauptsächlich abwesend ist und an nichts außer seiner Arbeit denkt. Obwohl sie sich bemüht allen Anforderungen gerecht zu werden und jedem ein möglichst sorgenfreies und glückliches Leben zu ermöglichen, wird manchmal deutlich, dass ihr der Alltag über den Kopf zu wachsen und sie zu überrollen droht.

Im Gegensatz zu Bree geht Lynette nicht davon aus perfekt zu sein sondern schafft es auch einmal sich bei ihren Kindern zu entschuldigen wenn sie selbst im Unrecht war. Sie legt zwar auf ältere Wertvorstellungen wert allerdings lässt sie sich ebenfalls von neueren dieser Art in ihren Handlungsweisen leiten. Während sie versucht in ihrer Aufgabe als Mutter aufzugehen, merkt sie recht schnell, dass sie sich nicht nur als Mutter definiert sondern erst glücklich ist wenn ebenso ein beruflicher Aspekt abseits des Alltagstrotts in ihr Leben integriert ist.

Es erfolgen in diesem Zuge sowohl eher weiblich als auch männlich determinierte Zuschreibungen, wobei es notwendig ist anzumerken, dass im Gegensatz zur früheren Serienmutter, die vollständig zufrieden und orientiert in ihren eigenen 4 Wänden schien, in diesem Zusammenhang ein Ausbruch unbestimmten Grades aus einem Klischee passiert. Es wird gezeigt, dass Frauen in ihrer Rolle im privaten und öffentlichen Bereich stark sein können wenn die nötige Unterstützung von außen gegeben ist. Lynette ist zumindest im späteren Serienverlauf der dominierende Part in ihrer Ehe und nimmt den größten Einfluss auf die Lebensführung dieser.

Positiv kann hierbei angemerkt werden, dass vermittelt wird, dass Frauen im öffentlichen und privaten Leben reüssieren können und nicht ausschließlich auf eine Rolle in einem sozialen Verbund beschränkt werden. Darüber hinaus wird durchaus gezeigt, dass eine Beziehung durch gerechte Aufteilung von Arbeit funktionieren kann solange nicht der Wunsch gehegt wird besser als andere zu sein. Überforderung ist dabei in gleichem Maße ein normaler und standardisierter Prozess der Interaktion wie ein Merkmal, dass keiner Scheu bedarf.

### **10.7.3 Emily Gilmore und Mrs. Kim**

Sowohl Lorelais Mutter als auch Lanes Mutter werden als Frauen mit strikten Wert- und Moralvorstellungen präsentiert, die stark an die der Figur Bree erinnern. Sie sind strikt in ihrer Erziehung und legen auf ein von ihnen gewünschtes Auftreten der jeweiligen Töchter statt. Eigene Ideen dieser werden dabei einem Mantel der Idealvorstellungen der Mütter untergeordnet. Beide werden als niveauvolle Frauen gezeichnet, sowohl durch ihr Auftreten als auch durch den dazugehörigen Kleiderstil. Ihre Weltsicht ist starr und sie blicken selten über die eigenen Perspektiven hinaus.

Durch die häufig sehr negativ wirkenden Maßnahmen, die in der Familie durchgesetzt werden, wird hierdurch ein Beispiel sichtbar bei dem das Verhältnis und das Vertrauen zu den eigenen Familienmitgliedern besser sein könnte, wenn keine zu engen Grenzen gezogen werden würden. Akzeptanz von stark vom eigenen Kurs abweichenden Meinungen ist so gut wie nicht vorhanden sondern es zeigt sich eher ein Bild, in dessen Zuge Unterordnung und Folgeleistung verlangt werden. Während sich die Zielgerichtetheit beider Figuren durchaus als positives Merkmal bestimmen lässt, kann das fehlende Hinterfragen von bestehenden Mustern eher als negativ betrachtet werden.

## **10.8 Die wohlerzogene Teenagertochter**

Der gewählte Titel beschreibt eine Art von Trend, der in vielen aktuellen und gleichzeitig erfolgreichen Serien zu sehen ist, nämlich den der Darstellung eines wohlerzogenen und wissbegierigen Teenagers. Obwohl in diesem Zusammenhang auch typische Probleme und ein gewisses Auflehnungs- und Rebellionsverhalten festzustellen sind, wird ein eher vernünftiges und an Strukturen des Erwachsenen Alters gelehntes Bild skizziert. Gegensätzlich zu einem früher gängigen Stereotyp mit ähnlichen Zuschreibungen ist hierbei anzumerken, dass Leistungen vor allem aus eigenem Antrieb und auf der Basis von Selbstentfaltungswerten passieren und nicht durch eine Bedrängnis oder Unterordnung forciert werden. Hierdurch wird das Klischee zu Gunsten einer erfrischenden Erneuerung zurückgedrängt.

### **10.8.1 Rory Gilmore**

Der Charakter Rory Gilmore wird als junges 16 jähriges Mädchen eingeführt, das sehr intelligent ist und sich auch sehr gut mit seiner Mutter versteht. Sie ist anfänglich noch etwas schüchtern, weiß sich aber trotzdem durchzusetzen, da sie sich auf die Ideale ihrer Mutter stützen kann. Rory ist seit frühester Kindheit sehr auf ihren Traum fokussiert die Eliteuniversität Harvard zu besuchen und arbeitet hart und diszipliniert an diesem Ziel. Obwohl sie von Lorelai in keiner Hinsicht zu irgendetwas gedrängt wird, da diese nur will, dass ihre Tochter glücklich ist, egal was sie macht, hält Rory konzentriert an ihren Plänen fest und versucht sich selbstbewusst das Ideal ihrer Zukunftsvorstellung zu schaffen.

Die Figur wird in diesem Zuge als eine solche gezeichnet, die Herz und Verstand miteinander vereint. Sie weiß sowohl sich enge soziale Bindungen aufzubauen als auch diese mit ihren Pflichten zu kombinieren. Dabei geht es ihr nicht um Quantität sondern vor allem um Qualität. Rory geht dabei vorurteilsfrei an neue Menschen heran und versucht jedem eine faire Chance im Zuge einer Interaktion zu geben. Sie kommt dabei sowohl mit reichen Menschen als auch mit Menschen eines mittleren Standes zu Recht. Freundschaften sind ihr sehr wertvoll und sie setzt sich auch mit vollster Stärke für ihre Liebsten ein. Sie fungiert auch häufig als eine Art Brücke zwischen ihren Großeltern, die in Rory die längst verloren geglaubte Tochter wieder sehen, und ihrer Mutter, wobei ihr Sinn für Gerechtigkeit stark ausgeprägt zu sein scheint.

Ihre Entscheidungen sind gut durchdacht und sie macht es sich nicht leicht. Wenngleich sie eigentlich nach Harvard gehen wollte um Journalistin zu werden, wählt sie nach der Anfertigung von Pro und Kontra Listen Yale als Universität aus. Rory zeigt sich auf ihrem Weg als moderne und selbstbewusste Frau mit vielen unterschiedlichen kulturellen Vorbildern, die sich ihre Ziele sehr hochgesteckt hat. Sie verfolgt ihren Traum mit kleinen Unterbrechungen, da es tiefer persönlicher Kränkungen bedarf um die Figur zu brechen, wobei diese allerdings durch die Hilfe ihrer Freunde und Familie immer wieder auf den für sie richtigen Weg zurückgeführt wird.

Rory ist ihrer Mutter in vielen Sachen sehr ähnlich und gegensätzlich zugleich auch wenn sie meistens als der vernünftiger Part der beiden dargestellt wird und Lorelai als der lockerere. Sie kritisiert ihre Mutter wenn ihrer Ansicht nach Bedarf dazu besteht und pflegt denselben sarkastischen Ton zu dieser wie umgekehrt. Die Frauen verstehen sich und sind beste Freundinnen. Sie testet Grenzen selten aus, da ihr nicht wirklich viele von ihrer freizügigen Mutter gegeben werden. Rory und Lorelai sind in gewisser Weise Hitzköpfe, was zu Streits führen kann, die allerdings relativ schnell wieder aufgelöst werden können.

Rorys Vernunft zeigt sich unter anderem dadurch, dass sie lieber zuhause bleibt und liest als Trends und Party hinterher zu jagen. Wie jeder andere Teenager auch muss sie sich sowohl mit Freuden als auch Rückschlägen des Lebens einer Jugendlichen auseinandersetzen. Obwohl sie versucht viele Dinge selbst zu lösen, weiß sie wann sie sich Hilfe besorgen muss. Sie ist schlagfertig und rational und schafft die Balance zwischen Pflichtbewusstsein und Entspannung. Ihr Bild umfasst klassische Merkmale eines Teenagers, zeigt aber auch deren immense Fähigkeiten und, dass sie sich nicht einer ihr zugeordneten Rolle fügt sondern eine besondere Person ist, die sich von der Masse abhebt und heraus sticht.

Rorys vernünftiges, offenes und strebsames Wesen verschwindet bis zu einem bestimmten Grad als sie aufs College kommt und mit anderen Schichten und Wertvorstellungen in Berührung gerät, bleibt aber weiterhin eines ihrer prägenden Merkmale. Die Figur kann nun als eine Art positive Identifikationsfigur angesehen werden, die sich einerseits in einem Vertrauensverhältnis zu ihrer Mutter bewegt und damit entgegen einiger Vorstellungen der Differenzen funktioniert und andererseits positiv und orientiert durchs Leben schreitet und sich in diesem Zuge zu einem großen Teil selbst treu bleibt.

### 10.8.2 Julie Mayer

Die Figur der Julie Mayer wird in ähnlicher Weise illustriert wie die der Rory Gilmore aus der konkurrierenden Serie. Parallelitäten sind nicht nur in den Einstellungen der beiden Mädchen zu sehen sondern auch in deren unmittelbarer Lebenssituation. Julie ist intelligent und gut in der Schule. Sie hat zwar keinen fixen beruflichen Wunsch möchte allerdings auch eines Tages an einer Eliteuniversität aufgenommen werden. Sie arbeitet konzentriert an ihren Zielen und wird als Figur portraitiert, die selbstständig funktioniert und wenig Einflussnahme ihrer Erziehungsberechtigten bedarf.

Julie wird als hilfsbereites Mädchen dargestellt, das keine Schwierigkeiten in der sozialen Interaktion mit anderen hat. Sie ist eine große Stütze ihrer Mutter und agiert sehr häufig als die reifere unter den beiden. Julie hilft ihrer Mutter aus Schwierigkeiten heraus und versucht auch diese und ihren Vater von einer erneuten Beziehung abzuhalten, da sie etwas Derartiges für unklug hält. Sie denkt vorausschauend und wägt Risiken ab, bevor sie diese eingeht. Julie möchte Dinge mit ihrer Mutter besprechen, wird aber manchmal von deren übertriebener Fürsorge abgehalten und fühlt sich durch deren Einmischung gekränkt. Insgesamt ist das Verhältnis der beiden Frauen allerdings sehr gut und es gibt selten Streit.

Anbei ein Zitat als Beispiel:

*Susan: "Why were you two talking about condoms?"*

*Julie: "Why were you eavesdropping?"*

*Susan: "Don't change the subject. Are you two having sex? Because I thought that I raised you to be smarter than that. Don't you realize that sex is not fun and games? It's dangerous. Every time you turn around, there's a new disease. Do you want it to burn when you pee?"*

*Julie: "Mom—"*

*Susan: "Sex kills!"*

*Julie: "Mom!"*

*Susan: "What?"*

*Julie: "I'm not having sex."*

*Susan: "Really?"*

*Julie: "Really."*

*Susan: "Oh, thank god."<sup>171</sup>*

Der Teenager ist häufig in der Interaktion mit anderen weiblichen Charakteren ihres Alters zu sehen und legt wert auf ein ausgefülltes Privatleben. Julie glaubt an die große Liebe und hat recht romantische und träumerische Wertvorstellungen. Sie geht anfänglich zurückhaltend auf andere zu, entwickelt aber im Laufe der Zeit ein großes Maß an Vertrauen zu diesen, wodurch sie auch des Öfteren enttäuscht wird. Rolleneigenschaften verlaufen hierbei ähnlich wie bei Rory wobei deutlich wird, dass Zielstrebigkeit und freundliches Auftreten sich im Leben lohnt.

---

<sup>171</sup> Das Zitat ist der 12. Episode der 3. Staffel entnommen. vgl. [www.twiztv.com](http://www.twiztv.com)

## **10.9 Die rebellischen Teenager**

Der vernünftigen und rationalen Variante des Teenagers in einer familiären Struktur wird in beiden Serien ein großes Gegenteil davon gegenübergestellt, nämlich das des rebellischen Teenagers. Kennzeichnend hierfür ist unter anderem, dass diese Rollenzuschreibungen häufiger männlichen Charakteren zukommen als die bei ihren weiblichen Gegenstücken passiert. Dadurch scheint ein stereotypes Geschlechterverhältnis erzeugt zu werden, im Zuge dessen, männlichen Individuen klassische Eigenschaften zugeschrieben werden, die böse und anmaßend wirken mögen. Doch auch einige wenige weibliche Teenager sind in solchen Rollen zu sehen, wobei sich deren Bild in entscheidender Weise von dem ihrer Gegenparts abhebt.

### **10.9.1 Andrew Van De Kamp & Danielle Van De Kamp**

Brees Kinder wirken bei erster Betrachtung wie die idealen Kinder in Korrelation zu ihrer scheinbaren Bilderbuchmutter, wobei schon bei einem kurzen Blick hinter die Fassade bemerkbar wird, dass die beiden Teenager ein rebellisches Verhalten entwickelt haben um ihre eigenen Vorstellungen der Lebensführungen durchzusetzen. Andrew wird als selbstsüchtig und manipulierend dargestellt, wobei er gern andere Personen für seine eigene Zwecke missbraucht. Um von seiner konservativen Mutter wegzukommen, die ihn aufgrund seiner Homosexualität in einem schlechteren Licht betrachtet als sie das zuvor getan hat und ihm dies wieder auszureden versucht, unternimmt er vieles um deren Ruf zu zerstören und ihre Fähigkeiten als Mutter zu untergraben. Er raucht Marihuana, begeht kriminelle Taten und wirkt total uninteressiert am familiären Zusammenleben. Gekränkt von der ablehnenden Haltung seiner Mutter, will er auch diese kränken und wendet sich gegen sie. Er wird von Bree nach einiger Zeit auf der Straße ausgesetzt, da sie sich nicht mehr mit seinen Launen auseinandersetzen will. Andrew wird später wieder zurückgeholt und wandelt sich in seinen Charakterzügen bis hin zu einigen Merkmalen, die denen der ehemals verhassten Mutter gleichen.

Seine Schwester Danielle kämpft um die Aufmerksamkeit ihrer Eltern, die ihrem Bruder in größerem Ausmaß entgegengebracht wird als ihr. Sie fühlt sich sehr schnell von ihrer Mutter in ihrer Entscheidungsfindung eingeschränkt und versucht hinter deren Rücken gegen Verbote zu handeln. Sie beginnt unter anderem eine Affäre mit einem ihrer Lehrer

oder mit dem Freund ihrer eigentlich besten Freundin, von dem sie schwanger wird. Danielle wird als egoistischer und wenig vorausschauender Charakter präsentiert, dem es hauptsächlich um sich selbst und den Spaß am Leben geht. Sie nimmt kaum Rücksicht auf ihr Umfeld und wird insgesamt noch oberflächlicher als ihr Bruder dargestellt, wobei sie sich im späteren Serienverlauf verändert und als verantwortungsvolle Mutter für ihren eigenen Sohn agieren will.

Während Danielle dabei geschlechtsüberschreitende negative Merkmale zu gewiesen werden, wird in der Figur des Andrew, der stereotype Zuschreibungen wie Kriminalität und Drogenkonsum erhält, auch eine subtile Kritik laut, die für mehr Akzeptanz gegenüber homosexuellen Personen eintritt und sich auch nicht scheut schwierige damit verbundene Themen aufzugreifen und gesellschaftliche Missstände in dieser Richtung aufzuzeigen. Wenngleich durch die Figur der Danielle ein klischeehaftes Bild eines frustrierten und gelangweilten Teenagers gezeichnet wird, der sich über Abenteuer definiert, kann die Darstellung des Andrew trotz einer gewissen Stereotypisierung als modern in Hinsicht auf Aufgeschlossenheit und provokantes Verhalten um akzeptiert zu werden, verstanden werden.

### **10.9.2 Logan Huntzberger**

Die Figur des Logans wird als reicher Student eingeführt, der aus einer gut situierten Familie stammt und sich den Vorteilen seiner finanziellen Situation bewusst ist. Obwohl er sehr intelligent und auch belesen ist, nimmt er seine Kurse und die Arbeit bei der Zeitung wenig ernst sondern verbringt lieber Zeit mit seiner Studentenverbindung. Sein Leben ist durch ständige Feiern und wechselnde Freundinnen gekennzeichnet. Er wirkt sehr schnell gelangweilt und neigt dazu seine Mitmenschen von oben herab zu behandeln. Logan sucht das Abenteuer und den Nervenkitzel, wobei er Dinge für selbstverständlich nimmt und sich kaum um die Meinungen anderer kümmert. Er verspürt den Reiz am Unbekannten und gibt diese Einstellung auch an Rory weiter, als er mit dieser zusammenkommt.

Er fällt in die Rolle des reichen, verwöhnten Sohnes, der sich sein Leben lang unverstanden und gelangweilt gefühlt hat, weil ihm alles in die Hände gefallen ist und er sich selbst kaum anstrengen musste. Er begeht kriminelle Taten, wie den Diebstahl einer Yacht, wenn es ihm Spaß macht und sehnt sich nach Aufmerksamkeit. Soziale und verantwortungsbewusste Persönlichkeitsmerkmale sind nur im Hintergrund vorhanden, da

die Welt als eine Art Spielplatz für die eigenen Gelüste angesehen wird. Das Verhältnis zu den Eltern ist schlecht und oberflächlich, wobei die primären Werte durch Geld und Ruhm gegeben sind. Es wird hierdurch zum einen Kritik an einem reicheren Milieu geübt, in dem ohne großes nachdenken gehandelt wird und Handlungen ohne Konsequenzen scheinen. Darüber hinaus wird ein Stereotyp eines reichen Sohnes gezeichnet, der nicht weiß was er wirklich mit sich und seinem Leben anfangen will. Während die positive Grundeinstellung zum Leben als guter Faktor der Figur gesehen werden kann, werden durch die anderen Punkte Abneigungen und negative Identifikationen möglich, die sichtbar machen, dass eigentlich großes Potential nicht leichtfertig verschwendet werden sollte.

## **10.10 Die klassische Vaterfigur**

Unter dem oben angeführten Begriff wird im Zuge dieser Analyse eine Figur verstanden, die im einem Kernfamilienbündnis zusammen mit ihren Angehörigen unter einem Dach lebt und sich hauptsächlich um die finanziellen Belange der Familie kümmert. Als Beispiele wurden in diesem Zusammenhang Richard Gilmore, Tom Scavo und Carlos Solis ausgewählt, wobei anzumerken ist, dass aufgrund der vielleicht eher kürzeren Zeit in der Darstellung als Vater die Beschreibung nicht unbedingt ausführlich geschieht. Darüber hinaus wird darauf hingewiesen, dass männliche Figuren insgesamt weniger häufig zu sehen sind und deshalb auch weniger Sendezeit bekommen.

### **10.10.1 Richard Gilmore**

Richard Gilmore wird als die einzige relevante Vaterfigur in der Serie Gilmore Girls präsentiert, die in einem klassischen Familienverbund lebt. Während Richard arbeitet um seiner Frau und Tochter ein komfortables Heim zu geben, geraten diese aufgrund ihrer auseinander gehenden Vorstellungen sehr häufig in Dispute. Er weist ähnliche Einstellungen wie seine Frau auf, unterscheidet sich aber dadurch, dass er bei einer Bedrohung dazu bereit ist für seine Familie einzutreten und diese bis aufs letzte zu verteidigen. Er kritisiert nur wenn er es für unumgänglich hält und ist grundsätzlich ein guter Mensch, auch wenn er es sehr häufig aufgrund von verletzten Stolz und altertümlichen Einstellungen nicht zeigen kann. Richard weist einen hohen Gerechtigkeitssinn auf, denn er an seine Tochter weitergegeben hat.

Während er von seiner Tochter von Zeit zu Zeit enttäuscht ist, ist er außerordentlich stolz auf seiner Enkelin. Es besteht ein klischeehafter Bruch zwischen den Generationen bei dem sich die direkt aufeinander folgenden nicht verstehen aber solche in einer größeren Distanz schon. Richard wird entlang von stereotypen Mustern konstruiert, da er sich hauptsächlich über sein Berufsleben definiert und Emily für den Haushalt und die Gefühlsebene verantwortlich ist. Richard ist an altmodischen Werten der Pflicht orientiert, wenngleich er in diesem Zusammenhang definitiv weniger strikt eingestellt ist als seine Ehefrau. Der Charakter ist stereotyp und außergewöhnlich zugleich.

### **10.10.2 Tom Scavo**

Tom wird als gängiges männliches Bild in einem Familienverbund eingeführt, in dem er anfänglich sehr oft auf Geschäftsreise ist und seine Frau zuhause mit den Kindern allein lässt. Stereotypisch merkt er dabei nicht, dass diese Unterstützung braucht sondern verlangt im Gegensatz dazu ihre Hingabe. Für ihn beginnt die Freizeit ab dem Zeitpunkt wo er nach Hause kommt und seine Frau soll sich ab diesem Moment zu ihm gesellen. Er nimmt unbewusst nur wenig Rücksicht auf Lynette und sieht es als Selbstverständlichkeit an, dass diese zuhause bleibt und sich um alle jederzeit kümmert.

Eine Änderung des Charakters findet statt, als die Rollenverhältnisse für kurze Zeit getauscht werden. Tom merkt allerdings schnell dass er sich lieber auf das Arbeitsleben konzentriert und engagiert eine Nanny für die Kinder. Tom liebt seine Kinder, überlässt aber deren Erziehung und Maßregelung zu einem großen Teil seiner Frau. Er bewundert seine Kinder in gewisser Weise und wäre gern selbst wieder in deren Alter und alle Verantwortung und Sorgen los. Er wirkt häufig unreif, weiß aber wenn ein ernster Ton notwendig ist. Er ist der untergeordnete Part in der Beziehung und möchte lieber Freund seiner Kinder sein als deren Vater.

Tom wird als gutherziger wenn auch manchmal gedankenloser Mensch und Vater gezeigt. Er steht für seine Familie ein, versucht allerdings schwerwiegende Entscheidungen seiner Frau zu überlassen. Es erfolgt in diesem Sinne eine stereotype Zuordnung mit wenigen Durchbrechungen, bei der negativ vor allem festgefahrene Strukturen und fehlende Empathie der Anfangszeit herauszuheben sind, die mit einem gewissen Egoismus verbunden sind, aber ein später erfolgende Abwandlung durchaus als Ansatz in eine modernere Richtung angesehen werden kann.

### **10.10.3 Carlos Solis**

Obwohl die Figur des Carlos Solis sehr selten in der Rolle des Vaters zu sehen ist, wird er als ein moderner Vater dargestellt, der sehr gern mit seiner Familie zusammen ist und sich auch einmal um die Erziehung und das Gefühlsleben seiner Familienmitglieder kümmert. Er verdient zwar den Lebensunterhalt, sorgt sich aber sehr um seine Frau und Töchter und bekommt es sofort mit, wenn es diesen nicht gut geht. Er steht ihnen hilfreich zur Seite und versucht Probleme rational zu lösen. Er möchte seine Tätigkeiten von zuhause aus verrichten, da er so mehr Zeit mit seiner Familie verbringen kann.

Während Gabrielle kritisch auf ihre Kinder zugeht und von diesen auch viel weniger gemocht wird als ihr Vater, versucht Carlos vor allem seinen Töchtern bedingungslose Liebe entgegenzubringen und diese in ihrer Selbstentfaltung und im Aufbau eines gesunden Selbstbewusstseins zu unterstützen. Die Erziehungsmethoden wirken hierbei oft recht unkonventionell und modern, funktionieren allerdings fast besser als herkömmliche und gängige Verfahrensweisen in älteren Familienserien.

Die Figur repräsentiert einen Vater, der in seiner Rolle an aktuellen Werten der Gesellschaft orientiert ist und sich nicht scheut, ehemals determinierte Bereiche zu überschreiten. Er kann dadurch als eine Art Vorbild für eine neue Positionsausrichtung und Aufgabenverteilung zwischen den Geschlechtern gesehen werden, die eine Gleichbehandlung in allen Lebensbereichen fordert und beide Parteien in einen Status der Stärke und Schwäche zugleich versetzt.

### **10.11 Der Wochenendvater in der Variation**

Durch die gewählte Kategorie wird ersichtlich, dass es im nächsten Abschnitt um kurze Beschreibungen eines Wochenendvaters in den beiden Familienserien geht. Unter Wochenendvater wird dabei eine Figur verstanden, die aufgrund äußerer Einwirkungen, sei es nun durch fremde Einflüsse oder den eigenen Beitrag, nicht mit dem eigenen Kind unter einem Dach lebt, sondern dieses nur zu bestimmten Zeiten zu Gesicht bekommt. In diesem Zuge wird versucht, sowohl negative als auch positive Beispiele für diesen Terminus herauszufiltern, um eine möglichst große Variation bzw. Differenz in den offerierten Mustern feststellen zu können. Eigenschaftszuschreibungen erfolgen in diesem

Sinne wie schon zuvor im Zuge von Charakteranalysen, die illustrativ Rollenverteilungen anzeigen sollen.

### **10.11.1 Luke Danes**

Luke erfährt erst relativ spät von der Existenz seines Kindes, da die Mutter es ihm über 12 Jahre hinweg verschwiegen hatte. Obwohl er im ersten Moment geschockt wirkt als seine Tochter leibhaftig vor ihm steht und nicht unbedingt mit der Situation zurecht zu kommen scheint, fällt ihm die Adaption an diese Veränderung nicht wirklich schwer und er will sofort bereitwillig eine Beziehung zu seinem Kind aufbauen. Trotz anfänglicher Schwierigkeiten, die unter anderem in der Koordination mit der dazugehörigen Mutter bestehen, werden regelmäßige Besuchszeiten eingerichtet, in denen April in Lukes Diner kommt und dort mit ihm Zeit verbringt.

Luke ist um das Wohl seiner Tochter sehr besorgt und kümmert sich rührend um sie. Er will an allen Bereichen ihres Lebens teilhaben und sie aufwachsen sehen. Seine Sicherheit im Umgang mit ihr steigt mit dem zunehmenden Kontakt. Er ist nicht nur finanzieller Unterstützer sondern versucht auch auf einer privaten Ebene. Luke übernimmt freiwillig erzieherische Tätigkeiten und stellt seinen Beruf und sein restliches Leben hinter sein Kind. Die Figur zeigt sich dadurch an einer Art positiven Idealvorstellung orientiert, die sich dadurch als neumodisch erweist, dass nicht nur das eigene Kind so behandelt wird sondern auch für Rory, die Tochter seiner Lebensgefährtin, derartige Gefühle entstehen. Parasoziale Interaktion kann erfolgen wenn zum Beispiel von weiblichen Rezipienten ein derartiges Konstrukt an Mann gewünscht wird.

### **10.11.2 Christopher Hayden**

Rorys Vater stellt in diesem Zusammenhang ein eher negativ besetztes Beispiel dar. Während andere Personen dieser Kategorie immer wenn Zeit dazu ist, darauf bestrebt sind ihre Kinder zu besuchen, kommt Christopher eigentlich nur vorbei wenn es ihm selbst gerade am besten passt. Er macht in diesem Zuge sehr häufig Versprechungen an seine Tochter, die er letztendlich nicht halten kann. Rory bleibt danach enttäuscht zurück und muss von ihrer Mutter emotional wieder aufgefangen werden.

Er wird als unreif, egoistisch und instabil gezeigt. Lorelai hätte ihn zwar gern im Leben ihrer Tochter will dieser aber feste Strukturen geben, damit sie eine möglichst sorgenfreie Kindheit erlebt. Sein Lebenswandel ist unstet und richtet sich nach seinen Bedürfnissen aus. Er wird als eifersüchtig portraitiert und lässt sich leicht von Personen beeindrucken, die abweichend von der Norm handeln. Seine Eigenschaften sind ähnlich wie die von Logan, wobei sich beide schnell gelangweilt geben und stolz auf ihr privilegiertes Leben sind.

Christopher zeigt sich als eine Art von verantwortungslosem Vater, der erst kontinuierlich an dieser Aufgabe reift als er von der Mutter seines anderen Kindes sitzen gelassen wird. Seine Hilflosigkeit wird allerdings auch hierbei sichtbar, da er sich an Lorelai wendet um mit der Situation zu Recht kommen. Er nimmt dabei auf niemanden Rücksicht sondern ist unbewusst immer auf den eigenen Vorteil bedacht. In diesem Kontext übersieht er häufig die Probleme seiner Angehörigen.

Die Figur des Christophers stellt im Gegensatz zu Luke einen negativen Stereotyp dar, der sich dadurch auszeichnet, dass eher Unfähigkeiten und das Versagen in bestimmten Beziehungen herausgestrichen werden. Ein oberflächliches Trugbild wird sichtbar wobei Kritik an egoistisch bestimmten Verhaltensweisen geübt wird. Sicher wird eine gewisse Gruppe der Gesellschaft hierdurch repräsentiert wobei deswegen trotzdem kein innovativer Trend in der Skizzierung gezeigt wird.

### **10.11.3 Edie Britt – Eine Frau mit stereotypischen männlichen Zuschreibungen**

Der Charakter Edie Britt, wird sehr selten in ihrer Mutterrolle gezeigt, da sie sich nach der Trennung von dem Vater ihres Kindes entschloss, das Sorgerecht an diesen abzugeben. Obwohl sie in gewisser Weise an ihrem Sohn hängt, fühlt sie sich nicht reif dazu die ganze Zeit für diesen da zu sein und konzentriert sich lieber darauf ein eigenes und selbst bestimmtes Leben zu führen, in dem sie auf niemanden Rücksicht nehmen muss.

Sie ist sehr eigensinnig und erfreut sich daran vor ihren Mitmenschen prahlen zu können. Edie besucht ihren Sohn einmal im Jahr und denkt sonst kaum an diesen. Trevors wird nur in die Handlung eingeführt, weil er von seiner Mutter zweckdienlich für ihre eigenen Ziele

eingesetzt werden konnte und verschwindet ab dem Zeitpunkt an dem sich die Vorteile für Edie auflösen. Die Figur wird in einer Art Diskrepanz zu einem gängigen Rollenbild der fürsorglichen Mutter konzipiert und zeigt dass ehemals klassische Zuschreibungen auch vertauscht werden können. Dadurch entsteht im Vergleich von unterschiedlichen Stereotypen ein modernes Bild, das multidimensionale Facetten der Gesellschaft zeigt, mehrschichtige Identifikationsmöglichkeiten bietet und für eine moderne Aufteilung von Verhältnissen eintritt, die Grenzen überschreitet und durch die Kritik weg von starren Dominanten geht.

## **10.12 Die ambivalente Rolle der älteren Generation**

Ältere Generationen werden in *Desperate Housewives* sehr selten gezeigt und nehmen nur Nebenrollen ein. Während ihnen dabei seitens der Enkel Zuneigung und Verständnis entgegengebracht wird, werden sie von der Generation der Erwachsenen als oftmals unliebe Personen beurteilt, die sich zu sehr einmischen, stur sind und viele Fehler gemacht haben. In *Gilmore Girls* erfolgt diese Einteilung entlang von gleichen Mustern wobei durch die Figuren Emily und Richard zentrale Rollen eingenommen werden. Insgesamt wird allerdings deutlich, dass hierbei auf einen Trend der Gesellschaft reagiert wird, in dem Personen eines gewissen Alters als Randgruppe gelten und gegenüber jüngeren und agileren Menschen weichen müssen. Es zeigt sich in beiden Serien nämlich eine Dominanz einer mittleren Altersgruppe während jüngere und ältere nur nebensächlich vorkommen.

### **10.12.1 Emily und Richard Gilmore**

Obwohl die älteren Gilmores als aufopferungsvolle Großeltern gezeigt werden, werden sie in ihrer Rolle als Eltern aufs schärfste kritisiert. Sie werden in diesem Zusammenhang als altmodisch und verschroben dargestellt und lassen sich sehr schwer von ihren Überzeugungen abbringen, was bedeutet, dass wenig Wille zu einer Adaption besteht. Sie werden oft für das Unheil und der schwierigen Werdegang ihrer Tochter verantwortlich gemacht und zeigen sich im Gegenzug als enttäuscht von dieser und in ihren sehr hohen moralischen Vorstellungen gekränkt. Beratungsresistenz und das Bedürfnis immer recht zu haben sowie die geringe Bereitschaft zu verzeihen oder sich zu entschuldigen werden dabei ebenso als Eigenschaften sichtbar wie Hilfsbereitschaft und Interesse, das den Enkeln entgegengebracht wird.

Ältere Personen werden sowohl positiv als auch negativ dargestellt wobei die Betrachtung von der Position in einem Bündnis abhängt. Es wird eine klischeehafter Generationskonflikt angedeutet, der allerdings auf anderer Basis wieder durchbrochen wird. Bedeutungszuschreibungen sind daher jeweils in Bezug auf den jeweiligen Interaktionspartner zu sehen.

## **11. Explikation der Daten der Filmanalyse**

Wie bereits durch den gewählten Titel ersichtlich wird, beschäftigt sich der folgende Abschnitt mit der Auswertung der Daten, die im Zuge der durchgeführten Filmanalyse gewonnen werden konnten. Aus Gründen einer besseren Überschaubarkeit wird in diesem Zuge eine anfängliche Aufteilung je nach untersuchter Serie vorgenommen. Um eine gewisse Vergleichbarkeit zwischen den einzelnen Formaten möglich zu machen, rücken in diesem Zusammenhang immer wieder dieselben Items in die Betrachtungsperspektive, die je nach Nutzen für die übergeordnete Themenstellung fallbeispielartig ausgewählt wurden. Einerseits können hierbei spezifische Gestaltungsmuster der einzelnen Produkte sichtbar gemacht werden und darüber hinaus können etwaige Zusammenhänge oder auch schwerwiegende Diskrepanzen zwischen den beiden Formaten herausgefiltert werden. Der Vergleich wird dabei schon zum Teil im laufenden Text vorgenommen und anschließend ergänzt, falls sich noch eine Notwendigkeit hierzu zeigen sollte.

### **11.1 Auswertung Desperate Housewives**

Das folgende Kapitel umfasst eine Auswertung, der statistischen Daten, die im Zuge der Analyse der beiden Episoden von Desperate Housewives gewonnen werden konnten. Es erfolgte in diesem Zuge eine Gliederung in 17 unterschiedliche Items, die sich unter anderem in einer Messung der Gesprächsthemen oder einer solchen des Freizeitverhaltens zeigten. Die Darlegung der Ergebnisse erfolgt mittels einer Interpretation von spezifischen Tabellen, wobei unter anderem Kreistabellen und Balkendiagramme herangezogen wurden. Es wird angemerkt, dass diese Tabellen zwar nicht sehr komplex sind, sich allerdings für das Thema am besten eignen. Da eine Präsentation bis ins kleinste Detail über den adäquaten Rahmen einer derartigen Arbeit hinaus gehen würde, wird das Augenmerk hierbei auf diverse Fallbeispiele gewählt, die illustrativ für den Gesamtkontext herangezogen werden können.

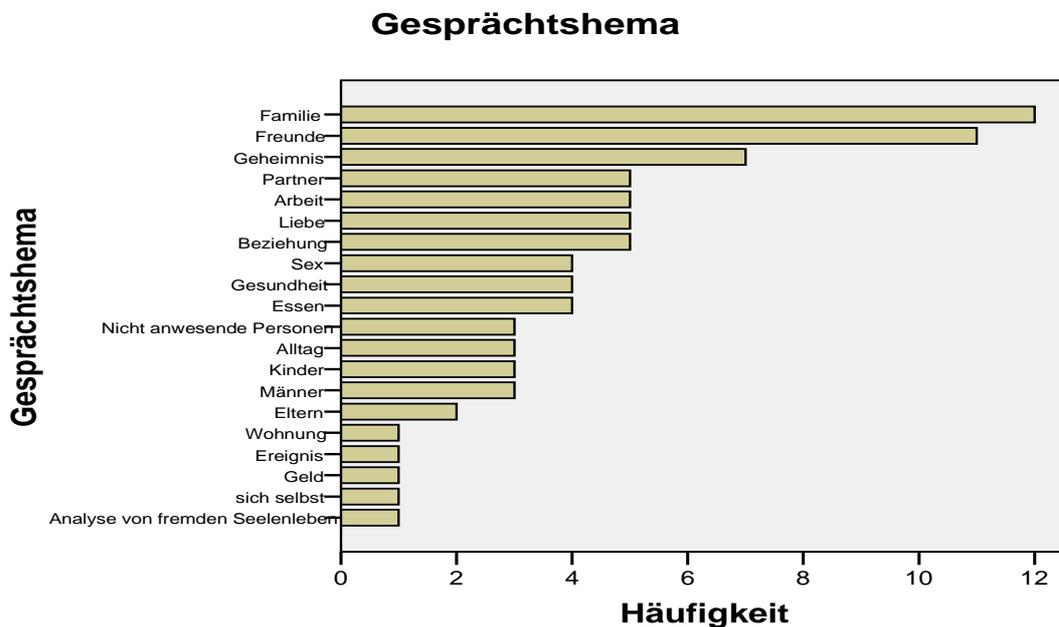
### 11.1.1 Gesprächsthema

Bezüglich der Gesprächsthemen ist bei *Desperate Housewives* festzustellen, dass diese primär familiär orientierte Themen beinhalten und sich sekundär, mit relativ knappen Abstand zum Vorgänger, mit Inhalten auseinandersetzen, die auf den Bereich Freundschaft bezogen sind. Dadurch werden eigentliche gängige Strukturen von Familienserien sichtbar, da ja immer eine bzw. mehrere Familien im Mittelpunkt einer solchen anzutreffen sind und es sich zusätzlich hauptsächlich um deren soziales Umfeld und nähere Umgebung dreht. Da bei *Desperate Housewives* prinzipiell zwischen 5 und 6 Frauen, die in erster Linie enge Freundinnen und daneben auch Nachbarn sind, und deren unterschiedliche Familienkonstellationen vorkommen, verwundert es nicht dass die oben genannten Inhalte im Vordergrund stehen. Es erfolgt ein reger Austausch über Probleme und Freuden und es wird zum Beispiel über die Relevanz und Tiefe einer Freundschaft gesprochen wie dies unter anderem bei Lynette und Gabrielle der Fall ist, als diese sie als einzige nicht zur Chemotherapie begleiten möchte.

Ein zentrales Merkmal der Serie besteht nun ebenfalls in den vielen Geheimnissen, die hierbei vorkommen. Die Intention liegt darin, dem Zuschauer klar zu machen, dass trotz einer noch so schönen Fassade und eines netten Verhaltens nach außen, jeder Mensch etwas verbirgt, sei dies vor nahen Angehörigen oder einer weiteren Umgebung. Solche Geheimnisse können dabei in ihrer Größe variieren und sich von kleineren Lügen des Alltags bis hin zu kolossalen und prägenden Momenten für eine Gruppe von mehreren Personen erstrecken. Manche dieser Mysterien beziehen sich dabei auf eigensüchtige Motive, wie zum Beispiel das Anliegen von Carlos Edie aus dem Weg zu räumen um Platz für eine erneute Beziehung zu Gabrielle zu erschaffen, oder desgleichen auf Motive der Selbstlosigkeit und des Schutzes wie unter anderem Katherines Versuch Dylan vor der Vergangenheit zu beschützen oder Susans Bemühen Mike nicht zu kränken in dem sie über dessen Meinung hinwegsieht.

Mittelwerte werden durch die Sparten Partner, Arbeit, Beziehung, Liebe sowie Sex, Gesundheit und Essen definiert. Während eigentlich alle Sparten relativ übergreifend auf alle Hauptfiguren zur Anwendung kommen, sind es in Bezug auf Essen hauptsächlich Katherine und Bree, die in ihrem Status der perfektionistischen Hausfrauen im Konkurrenzkampf, damit konfrontiert werden. Als Abbild der klassischen und

passionierten Hausfrau lieben sie es zu kochen und sind stolz darauf für ihre heimischen Qualitäten anerkannt und gelobt zu werden. Als nebensächliche Elemente erweisen sich hingegen allfällige Diskussionen über Bereiche wie Analyse von fremden Seelenleben (dies wird nur in den wenigen Sequenzen mit Mary Alice, die über das Leben und die Gemütszustände ihrer Freundinnen erzählt zum Inhalt) oder eine gewisse Selbstdarstellung, die häufig nur in Form der Inszenierung von Edie vor ihren Nachbarinnen wahrzunehmen ist oder Susan durch eine sehr neidische Edie zugeschrieben wird.



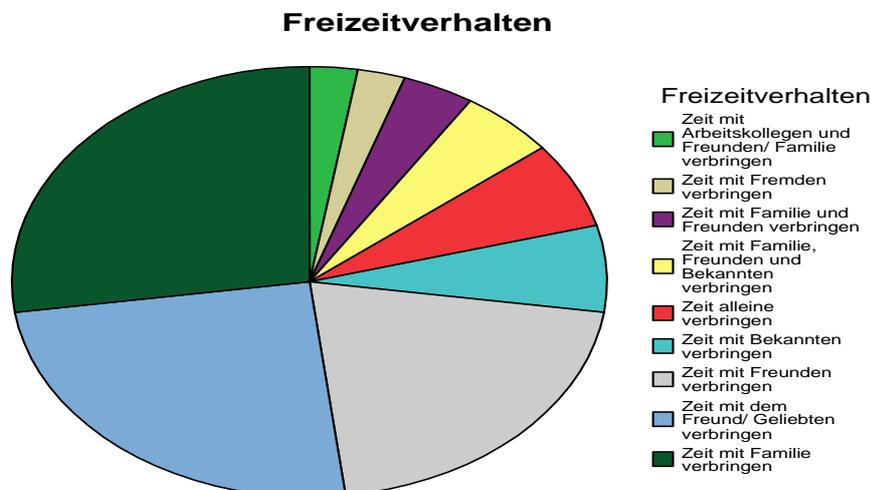
Tab1.: Häufigkeit Gesprächsthemen in Desperate Housewives

### 11.1.2 Freizeitverhalten

Das Freizeitverhalten in Desperate Housewives orientiert sich zu einem großen Teil an familiären Aktivitäten wobei hier nicht immer ein Konsens der Freiwilligkeit herrscht sondern ebenso einmal Zeit mit der Familie verbracht wird weil es sich von der Logistik her so ergibt. Dabei besteht ein großer Unterschied zu Gilmore Girls wo häufiger das Motiv der Freude an einer gemeinsamen Interaktion oder gleiche Interessen, die hierzu führen, genannt wird. Dies begründet sich zum Teil auch dadurch, dass hier eher auf eine stereotype Einteilung von Generationsbildern geachtet wird, denen jeweils spezifische Bereiche und Problemstellungen entgegengestellt werden und sehr selten ein Gleichklang oder eine Überschreitung diverser Grenzen herrscht.

Ein zweiter großer Part der Freizeit wird mit dem jeweiligen Freund/ Geliebten oder Ehepartner verbracht. Es wird ein Bedürfnis nach Zweisamkeit sichtbar, dass Anlehnung an reale Verhältnisse findet und sich an ein Publikum richtet, das unter Umständen mit ähnlichen Entwürfen konfrontiert ist. Es kann somit Identifikation und ein Nutzen einer Rezeption entstehen. Darüber hinaus wird sehr viel Zeit mit Freunden verbracht, was sowohl für Teenager als auch für Personen des Erwachsenenalters gilt. Kinder und Ältere Personen werden zu selten gezeigt um eine entsprechende Aussage darüber tätigen zu können. Der Freundeskreis stellt einen essentiellen Bereich der Regeneration dar, der es den teils gestressten Hausfrauen erlaubt ihre enge Welt für einen Moment hinter sich zu lassen und sich über alle möglichen Dinge austauschen zu können. Das wöchentliche Kartenspiel der Protagonistinnen sowie deren morgendliche Treffen auf der Strasse zum kurzen Klatsch sind Fixpunkte, ohne, die das Konzept der Serie nicht wirklich funktionieren würde. Zeit mit Familie und Freunden gleichzeitig wird wiederum selten verbracht, da bei diesen Bereichen oft eine recht strikte Grenze gezogen wird. Es werden in dieser Hinsicht eigenständige Planungen präsentiert, die eine allumfassende Harmonie, wie sie in älteren Familienserien zu sehen ist, auf unbestimmte Weise zu durchbrechen versuchen.

Alle anderen Bereiche, die Punkte der Untersuchung bildeten, sind zwar hintergründig von Zeit zu Zeit zu finden allerdings werden diese nicht als bezeichnend für die Serie angesehen, sondern als ergänzende stilistische Mittel betrachtet. Es besteht in diesem Zusammenhang kein grundlegender Unterschied zu den Strukturen von anderen Formaten.



Tab.2: Freizeitverhalten in Desperate Housewives

### **11.1.3 Problembewältigung**

Die Bewältigung von allfälligen Problemen, die mit der Zeit im alltäglichen Leben eines jeden der Protagonisten auftauchen, zeigt sich bei *Desperate Housewives* in gewissen Bündeln konzentriert. In diesem Zuge werden das Gespräch mit dem Geliebten/ Freund oder Ehepartner bzw. das steuernde Eingreifen durch die eigene Person als häufigste Strategien zum Umgang mit einem Problem genannt. Während sich dabei ersteres zum Teil auf familiäre Themen oder auch beziehungspezifische Fragen erstrecken kann, zeigt zweiteres den emanzipierten Charakter des Handlungsverlaufes an, durch den herausgestellt wird, dass Personen sich nicht mehr unbedingt auf ihr Umfeld verlassen um an ein Problem heranzugehen sondern auch eigene Akzente setzen und auf die Kraft ihrer eigenen Aktionen setzen, wobei auch hier prinzipiell alle Bereiche der sozialen Interaktion angesprochen werden können.

Des Weiteren nimmt das Gespräch mit der Familie in der Problembewältigung der Protagonisten eine zentrale Rolle ein. Da viele Konfliktstellungen im näheren oder weiteren familiären Bereich angelegt sind werden Lösungen auch in der Konfrontation mit den hierdurch betroffenen Personen gesucht. Konversationen zwischen Kindern und Eltern, wie zum Beispiel bei Susan und Julie, sind dabei ebenso zu finden wie Diskussionen unteren Geschwistern wie bei Porter und Preston. Es wird dadurch einem klassischen Muster des Genres entsprochen, in dem die Bewältigung von Problemen zum Teil dort stattfindet, wo sie größtenteils entstehen und zu dem wichtige Dreh- und Angelpunkte eines Gesamtkontextes sind. Darüber hinaus wird auch das Gespräch mit Freunden zur Lösung von Problemen herbeigezogen, da hierdurch eine Perspektive von außen einfließen kann und eine potentielle Multidimensionalität im Ansatz erzeugt werden kann. Es wird der Umgang mit den Freunden gesucht um Abstand zu anderen primären Lebensfeldern zu gewinnen und sich mit Vertrauten, die einem oft näher stehen als die eigentliche biologische Familie, über ergreifende und belastende Dinge zu unterhalten. Gespräche mit Freunden finden am öftesten zwischen den Nachbarinnen oder deren Ehemännern und Partner, die ihres Zeichens auch wieder Freunde sind statt oder präsentieren sich zwischen den einzelnen Kindern, die in der Strasse wohnen und aus diesem Grund des Öfteren ihre Freizeit miteinander verbringen und übereinander Bescheid wissen.

Im Gegenzug dazu kommt es zum Beispiel wenig bis gar nicht vor, dass im Sinne einer Konfliktbewältigung nachgegeben wird oder fremde Hilfe in Anspruch genommen wird. Charaktere arbeiten auf ihre Ziele hin und wollen dabei ihre Richtung durchsetzen. Sie agieren in Hinblick auf das Genre sehr modern, in dem sie versuchen sich selbstbewusst allen Herausforderungen entgegenzustellen und nur bei extremen Bedarf auf die Hilfe anderer zurückgreifen. Andererseits könnte allerdings auch damit argumentiert werden, dass starre Strukturen gezeichnet werden, bei denen es als eine Art Schwäche zu verstehen ist, wenn die Fähigkeit um Hilfe zu bitten nicht gegeben ist.

| Problembewältigung durch |  | Häufigkeit | Prozent | Gültige Prozente | Kumuliert e<br>Prozente |
|--------------------------|--|------------|---------|------------------|-------------------------|
| Gültig                   | Gespräch Freunde                                   | 11         | 11,0    | 15,5             | 15,5                    |
|                          | Gespräch Familie                                   | 12         | 12,0    | 16,9             | 32,4                    |
|                          | Gespräch Fremde/ Bekannte                          | 2          | 2,0     | 2,8              | 35,2                    |
|                          | steuerndes Eingreifen durch eigene Person (Aktion) | 15         | 15,0    | 21,1             | 56,3                    |
|                          | fremde Hilfe                                       | 4          | 4,0     | 5,6              | 62,0                    |
|                          | mit Humor  | 2          | 2,0     | 2,8              | 64,8                    |
|                          | nachgeben  | 2          | 2,0     | 2,8              | 67,6                    |
|                          | darüber nachdenken/ grübeln                        | 2          | 2,0     | 2,8              | 70,4                    |
|                          | Gespräch der Problembeteiligten                    | 6          | 6,0     | 8,5              | 78,9                    |
|                          | Gespräch Geliebter/ Freund/ Ehepartner             | 15         | 15,0    | 21,1             | 100,0                   |
|                          | Gesamt   | 71         | 71,0    | 100,0            |                         |
| Fehlend                  | System   | 29         | 29,0    |                  |                         |
| Gesamt                   |  | 100        | 100,0   |                  |                         |

Tab.3: Häufigkeiten der Problembewältigung

### 11.1.4 Lösungsstrategien

Das häufigste formelle Mittel, das in Hinblick auf die Strategien zur Lösung eines Problems angewandt wird, ist die Vertagung des Problems auf die nächste Sequenz oder auch auf die nächsten Episoden einer Serie. Da die Handlung von immer wieder kehrenden Problemen lebt und der Zuschauer einschaltet weil er sich für sämtliche Facetten des Lebens einer virtuellen Figur interessiert, ist es essentiell stetig für Konfliktstellungen zu sorgen, die das Dargebotene nicht verebben lassen sondern neue Anreize für eine Rezeption eröffnen. Handlungen sollen spannend bleiben um einem potentiellen Publikum die Möglichkeit zu überlassen sich in die Figuren hineinzusetzen und Raum für ohnehin

wenig vorhandene Chancen zur kreativen Projektion und Mutmaßung über zukünftige Ereignisse übrig zu lassen. Während in diesem Zusammenhang nun die Lösungen für größere und weit umfassendere Problemstellungen zu meist auf weitere Folgen verschoben werden und die Situationen zwar interessant aber ungelöst bleiben und Platz für weiterführende Spekulationen offerieren, werden kleinere Probleme im Zuge einer Episode auf spätere Sequenzen vertagt und danach in spezifischer Weise gelöst. Unter größeren Problemen sind dabei zum Beispiel staffelübergreifende Geheimnisse zu verstehen, wie unter anderem das Geheimnis das Katherine ihrer Tochter Dylan über deren vermeintlichen Vater vorenthält oder die Darstellungen um Edies neuen Ehemann Dave, während kleinere Problematiken oft auf den Alltag zu beziehen sind und sich exemplarisch in Form von Susan und Julie wieder finden, die über die Party beratschlagen oder zusätzlich bei Gabrielle und Carlos, die über das scheinbare Gewichtsproblem ihrer Tochter diskutieren.

Zusätzlich wird in Bezug auf Lösungsstrategien auf solche vertraut, die moralisch bewertet mit einer Vorbildfunktion für das Gegenüber oder andere sind. Dies geschieht zum Beispiel als Gabrielle ihre Tochter zu mehr Sport bewegen will und dabei zu unkonventionellen Mitteln greift. Sie wird von Carlos darauf hin aufs schärfste kritisiert, da sie ihre Tochter nicht aus dermaßen oberflächlichen Gründen bloß stellen soll, da ein grundlegendes Menschenrecht in der Führung eines Lebens ohne Einschränkungen und Vorwürfe bestehen sollte, wobei sich jeder gut fühlen kann ohne denunziert zu werden. Moralisch bewertete Kontexte werden entweder ernst oder in einer Form dargestellt, bei der sich die Figuren über eine gewisse Situation lustig machen bzw. blöd dastehen. Es ist dabei immer ein sozialkritischer Kontext zu beachten, der zum einen, wie bei dem oben genannten Beispiel Bezug auf ein sehr oberflächlich angesetztes Schönheitsideal in der Gesellschaft nimmt, von dem viele Gruppen und Sparten des alltäglichen Lebens durchzogen sind, oder andererseits auf überfürsorgliche Eltern hinweist, die ihren Kindern keinen Freiraum lassen sondern ihnen ihre eigenen Wertvorstellungen aufdrängen wollen.

Des Weiteren finden Diskussionen statt, in denen über unterschiedliche Möglichkeiten einer Lösung diskutiert wird. Es werden dadurch verschiedene Wege gezeigt an einen Konflikt heranzugehen und diesen aufzulösen. Sowohl für die Generation der Erwachsenen als auch für die der Kinder werden dabei divergierende Strukturierungsmechanismen

gezeigt, um eine Vielzahl an Zusehern ausreichend mit Handlungsoptionen versorgen zu können und dadurch unter Umständen einen Nutzen für diese zu erzeugen.

Das Gespräch mit dem Geliebten/ Freund oder Ehepartner wird hauptsächlich von Lynette und Tom durchgeführt, zeigt sich aber auch an anderen Personen. Es werden in diesem Zusammenhang oft Beziehungsfragen diskutiert aber genauso Aspekte der Erziehung besprochen, wie es zum Beispiel in Bezug auf die Zwillinge der Fall ist oder bei Mike und Susan, die über Julie und das neugeborene gemeinsame Kind sprechen. Andere Formen von Lösungsstrategien kommen zwar vor, allerdings nicht in einem derartigen Ausmaß, dass sie spezielle Erwähnung finden müssten. Gründe hierfür sind unter anderem darin zu sehen, dass viele Lösungsstrategien sich in gewisser Weise überschneiden und deshalb eine Zuordnung, nach dem Konfliktfeld erfolgt, dass am ehesten dadurch angesprochen wird.

Weniger häufig kommt es dazu, dass sich Probleme von selbst lösen oder eine endgültige Lösung durch ein Gespräch mit einzelnen Familienmitgliedern erfolgt. Daraus ist abzuleiten, dass Konfliktstellungen komplex aufgebaut sind und immer über mehrere Sequenzen bzw. Folgen hinweg konstruiert werden und Spannung erzeugt werden soll in dem durch das Einwirken von verschiedensten Charakteren multidimensionale Ebenen von Perspektiven mit eingebracht werden. Ähnliches ist für die Auflösung einer verfahrenen Situation durch das Gespräch mit Familienmitgliedern zu erkennen. Probleme sind von längerfristiger Natur bzw. wird durch eine ansatzweise Lösung eines Disputs Nährboden für die Errichtung eines neuen erzeugt, der mitunter sehr häufig gleich darauf folgt oder auch im Geheimen weitergesponnen wird.

| Lösungsstrategien |                                      |                               |  | Häufigkeit | Prozent | Gültige<br>Prozente | Kumulierte<br>Prozente |
|-------------------|--------------------------------------|-------------------------------|--|------------|---------|---------------------|------------------------|
| Gültig            | moralisch bewertet mit               | Vorbildfunktion               |  | 10         | 10,0    | 13,9                | 13,9                   |
|                   | Diskussion (es gibt mehrere) von     | Alternativen                  |  | 8          | 8,0     | 11,1                | 25,0                   |
|                   | Nur eine Lösung möglich              |                               |  | 5          | 5,0     | 6,9                 | 31,9                   |
|                   | keine Lösung möglich                 |                               |  | 5          | 5,0     | 6,9                 | 38,9                   |
|                   | vertagt auf nächste Folge(n)         |                               |  | 4          | 4,0     | 5,6                 | 44,4                   |
|                   | das Problem verdrängen               |                               |  | 5          | 5,0     | 6,9                 | 51,4                   |
|                   | längerfristiges Problem/ vertagt auf | nächste Sequenzen             |  | 18         | 18,0    | 25,0                | 76,4                   |
|                   | Problem löst sich von selbst         |                               |  | 3          | 3,0     | 4,2                 | 80,6                   |
|                   | Lösungsversuch durch Vorschlag von   | Freund                        |  | 3          | 3,0     | 4,2                 | 84,7                   |
|                   | Lösungsversuch durch Vorschlag von   | Geliebten/ Freund/ Ehepartner |  | 8          | 8,0     | 11,1                | 95,8                   |
|                   | Lösung durch Gespräch mit Familie    |                               |  | 1          | 1,0     | 1,4                 | 97,2                   |
|                   | Lösung durch Gespräch mit Freunden   |                               |  | 2          | 2,0     | 2,8                 | 100,0                  |
|                   | Gesamt                               |                               |  | 72         | 72,0    | 100,0               |                        |
| Fehlend           | System                               |                               |  | 28         | 28,0    |                     |                        |
| Gesamt            |                                      |                               |  | 100        | 100,0   |                     |                        |

Tab.4.: Lösungsstrategien in DH

### 11.1.5 Sexualität

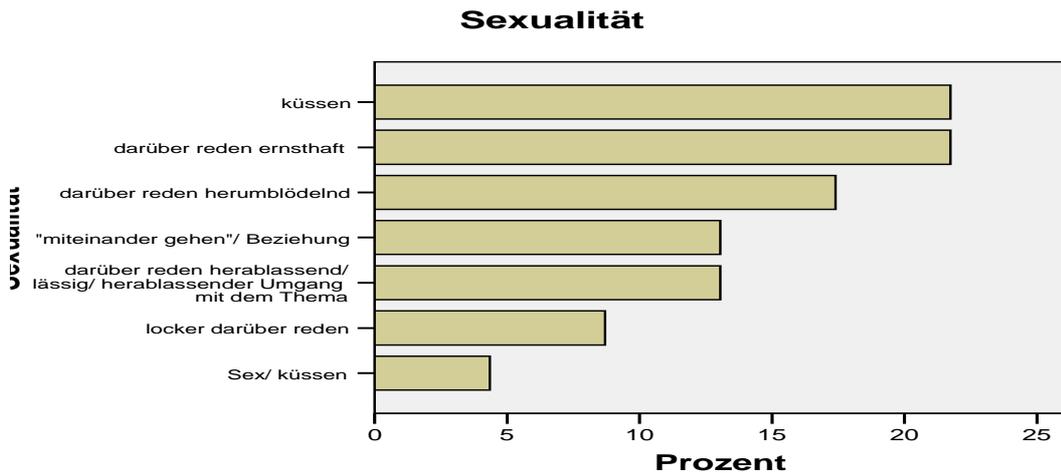
Im Gegensatz zur Serie Gilmore Girls, in der der Themenbereich Sexualität eher entlang eines für Familienserien des Öfteren beobachtbaren Stereotyps konstruiert wird, was bedeutet, dass zwar über das Thema gesprochen wird oder Leute in einer Beziehung gezeigt werden aber sehr wenige bis keine offenbaren sexuellen Handlungen stattfinden, wird in Desperate Housewives ein offensiverer Umgang mit diesem inhaltlichen Bereich gepflegt. Neben ernsthaften Gesprächen, die hierüber stattfinden und sowohl zwischen Partnern, ungebundenen Personen, Eltern und Kindern vorkommen können, werden auch sehr häufig Situationen gezeigt, im Zuge derer sich Paare küssen, wobei es nicht notwendiger Weise immer der eigene Partner ist, da ein wichtiges Merkmal der Serie auch im Faktor der Treue bzw. im nicht vorhanden Sein derselbigen besteht.

Das Themenfeld wird häufig auf einer übertrieben wirkenden Basis dargestellt um einerseits einer ironischen Linie treu zu bleiben, die grundsätzlich angestrebt wird, und darüber hinaus gewisse soziale Kritik an bestimmten gängigen Vorstellungen zu üben.

Frühere Rollenbeziehungen werden verlassen und es kommt zu einem Tausch. So wird zum Beispiel die Rolle der Gabrielle als eine sehr offensive und fordernde dargestellt, die liebend gern dem Genuss frönt und sich aus Langeweile außerehelichen sexuellen Vergnügen widmet. Sie ergreift aufgrund der anfänglichen Vernachlässigung durch ihren Ehemann die Initiative und betrügt diesen. Sie agiert tough und wird nicht in die Position einer Vorzeigefrau zurückgedrängt sondern übernimmt hierdurch eher gängige männliche Vorstellungen. Dies ändert sich auch nicht in ihrer Rolle als Mutter, da sie sich auch hier noch entsprechend zu präsentieren weiß.

Darüber hinaus werden Gespräche mit einer jüngeren Generation über diese Thema oft in herumblödelnder Form präsentiert, um solchen Zuschauern vielleicht ein bisschen die Hemmnis davor zu nehmen und das Verhalten von manch überbesorgten Eltern zu entschärfen. Susan zum Beispiel hängt sich in diesem Kontext übertrieben an ihre Tochter Julie an und mischt sich aus mangelndem Vertrauen oder auch Angst um deren Entwicklung immer wieder in Situationen ein, in denen sich letztendlich herausstellt, dass ihre Tochter vernünftiger ist als ihr das seitens der eigenen Mutter zugedacht worden ist – dies wird zum Beispiel deutlich als Julie auf eine Party geht und ihre Mutter ihr dort eine Szene macht und später herausfindet, dass sie sich an die Regeln gehalten hat und nur Orangensaft trinkt statt Alkohol – , und blamiert sich dadurch recht häufig. Obwohl die Darstellung eines überfürsorglichen Elternteils eher ein Klischee darstellt, kann durch die Überspitzung der Darstellung doch eine Art von Kritik an veralteten Strukturen wahrgenommen werden, die die Eltern als allwissend betrachten und den Kindern nicht unbedingt etwas zutrauen.

Letztendlich ist ein insgesamt sehr lockerer Umgang mit dem Bereich Sexualität zu betrachten, der es Frauen ermöglicht eine kraftvolle Position einzunehmen und hierbei getätigte Wünsche in einem öffentlicheren Rahmen auszuleben und sich frei und ungebunden darüber zu unterhalten. Männer werden dabei oft als Mittel zum Zweck gezeigt um Bedürfnisse zu befriedigen und fehlende Plätze aufzufüllen, wobei Geheimnisse auf beiden Seiten in einer Vielzahl vorhanden sind.



Tab.5.: Häufigkeiten Sexualität in Desperate Housewives

### 11.1.6 Selbstentfaltungswerte

Selbstentfaltungswerte nehmen bei Desperate Housewives den größeren Teil der gezeigten Werte ein, auch wenn das Verhältnis zu Pflicht- und Akzeptanzwerten nicht in einem derartig größeren Maße unterschiedlich ist wie zum Beispiel bei Gilmore Girls. Dies bedeutet, dass individuellen Merkmalen der Entfaltungen ein höherer Grad an Bedeutung zugemessen wird als dies bei jenen der Pflichtstellungen ist. Figuren sind primär als Darstellungen zu sehen, die in erster Linie nach der Erfüllung individueller Bedürfnisse streben.

Die größte Bedeutung wird in diesem Kontext dem Faktor des Auslebens von emotionalen Bedürfnissen zugeschrieben. Dies findet größtenteils bei den weiblichen Charakteren statt, wodurch eine klassische Zuweisung zu diesem Bereich erfolgt. Es besteht in diesem Zuge sowohl der Versuch wahrgenommene Defizite durch steuerndes Eingreifen zu kompensieren als auch Interaktionen in einer derartigen Weise nachzugehen, dass diese befriedigend und positiv auf die Bedürfnisse der Protagonistinnen wirken. Männliche Figuren hingegen lassen ihre Handlungen viel seltener von ihren Gefühlsregungen beeinflussen bzw. leiten sondern werden eher entlang einer Linie der Selbstverwirklichung konstruiert.

Selbstverwirklichung ist dabei bei beiden Geschlechtern und in allen Generationsgruppierungen zu finden. Sie zeigt sich zum Beispiel in Form von Bree, die ihre Leidenschaft für Kochen und Backen durch Einsatz und Glauben zu einer Karriere

umgewandelt hat und dadurch eine Entfaltung sowohl im freizeithlichen als auch im beruflichen Bereich erreicht hat. Des Weiteren kann deren Sohn Andrew der Wert der Selbstverwirklichung adjustiert werden, da dieser im Verlauf der Serie hart an sich selbst gearbeitet hat und später als erfolgreicher Manager seiner Mutter zu sehen ist. Aber auch die anderen Nachbarfiguren könnten als Fallbeispiele in diesem Kontext genannt werden, wie zum Beispiel Susan, die sich den eher aus dem privaten Umfeld gegriffenen Traum verwirklicht hat mit Mike ein Kind zu bekommen oder Gabrielle, die wieder mit ihrem Mann Carlos zusammen ist. Selbstverwirklichung findet in allen Formen und Schichten statt und weist weder eine Beschränkung auf den inhaltlichen Bereich des Berufslebens auf noch auf das Freizeitverhalten oder die private Lebensplanung. Sie scheint prinzipiell für jeden möglich zu sein, da nicht schon von vornherein Begrenzungen gezeichnet werden. Dadurch wird der Konstruktionsstil an einem modernen gesellschaftlichen Idealbild orientiert, in dem eine Art von zumindest primärer Chancengleichheit existieren sollte.

Dem folgend wird nun die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben als bedeutungsvoll gesehen, in dem immer wieder Treffen mit Freunden organisiert werden oder diverse Partys oder andere Lokalitäten aufgesucht werden. Es besteht eine Art von Streben nach sozialem Umgang und dem Aufrechterhalten von persönlichen Kontakten. In diesem Zuge werden überdies Genuss und das Treffen von eigenständigen Entscheidungen als essentielle Merkmale thematisiert. Kreativität, Spannung und die Gleichbehandlung stehen hingegen eher im Hintergrund.

|         |                                  | Häufigkeit | Prozent | Gültige Prozente | Kumulierte<br>Prozente |
|---------|----------------------------------|------------|---------|------------------|------------------------|
| Gültig  | Befreiung von Autoritäten        | 2          | 2,0     | 3,6              | 3,6                    |
|         | Gleichbehandlung                 | 1          | 1,0     | 1,8              | 5,4                    |
|         | Genuss                           | 5          | 5,0     | 8,9              | 14,3                   |
|         | Abenteuer                        | 3          | 3,0     | 5,4              | 19,6                   |
|         | Spannung                         | 1          | 1,0     | 1,8              | 21,4                   |
|         | Abwechslung                      | 3          | 3,0     | 5,4              | 26,8                   |
|         | Ausleben emotionaler Bedürfnisse | 12         | 12,0    | 21,4             | 48,2                   |
|         | Am Gesellschaftsleben teilhaben  | 7          | 7,0     | 12,5             | 60,7                   |
|         | Eigene Entscheidungen treffen    | 5          | 5,0     | 8,9              | 69,6                   |
|         | Kreativität                      | 1          | 1,0     | 1,8              | 71,4                   |
|         | Spontanität                      | 2          | 2,0     | 3,6              | 75,0                   |
|         | Selbstverwirklichung             | 8          | 8,0     | 14,3             | 89,3                   |
|         | Ungebundenheit                   | 3          | 3,0     | 5,4              | 94,6                   |
|         | Eigenständigkeit                 | 3          | 3,0     | 5,4              | 100,0                  |
|         | Gesamt                           |            | 56      | 56,0             | 100,0                  |
| Fehlend | System                           | 44         | 44,0    |                  |                        |
| Gesamt  |                                  | 100        | 100,0   |                  |                        |

Tab.6.: Häufigkeiten Selbstentfaltungswerte bei Desperate Housewives

### **11.1.7 Pflicht- und Akzeptanzwerte**

In Bezug auf die Pflicht und Akzeptanzwerte in *Desperate Housewives* ist anzumerken, dass diese in den beiden analysierten Episoden deutlich weniger häufig zu finden sind als dies bei dem Gegenstück der Selbstentfaltungswerte der Fall ist. Neben dem Wert der Disziplin taucht am häufigsten der Aspekt der Pflichterfüllung auf. Während sich ersteres dabei in großem Maße auf familiäre Strukturen bezieht und damit als essentieller Bestandteil einer Analyse über die Präsentation gerade dieser zu sehen ist, wird zweiteres detaillierter in bestimmten Rollenbeziehungen und deren Verhalten zu einander sichtbar. Pflichterfüllung kann neben ihrer Existenz in Beziehungen auch in Hinblick auf Freundschaften oder den Aspekt der guten Nachbarschaft gemessen werden.

Unterordnung erfolgt zu einem großen Teil im Verhältnis zwischen Eltern und Kindern wobei in diesem Zuge anzumerken ist, dass diese oft erst nach der Setzung von drastischen Maßnahmen wie Drohungen oder auch explizierten Strafen geschieht. Darüber hinaus besteht Unterordnung ebenso dann, wenn eine Figur eine Situation kritisch einschätzt und sich dem Gegenüber, mit dem sie sich in diesem Kontext konfrontiert sieht, unterlegen fühlt. Es wird hierbei eine Art von persönlichem Schutzmechanismus in Gang gesetzt, der größeren, negativen Einwirkungen vorbeugen soll und aus dem sich bis zu einem bestimmten Grade eine Besserung der Situation erhofft werden kann.

Während Treue und Gehorsam zwar im Handlungsverlauf zu finden sind, werden diesen im Gegensatz zu manchen obig genannten Vorstellungen stetig mit mehrschichtigen Assoziationszuschreibungen bedacht. Besonders bei der Definition von Treue wird deutlich, dass sich diese zwar nach außen hin als grundlegendes Merkmal einer funktionierenden Beziehung präsentieren mag, allerdings der Großteil der Charaktere und im Speziellen Edie und Gabrielle, sowie die ihnen zugehörigen männlichen Konstrukte, Grundsätze verwerfen und sich nehmen was sie wollen zu einem Zeitpunkt an dem sie es wollen, sei es nun aus Langeweile, zur Kompensation von Frustrationen oder aus dem Reiz aus gängigen Konventionsvorstellungen auszubrechen und neue Ebenen zu erkunden.

Als peripher gestalten sich wiederum die Werte Fügsamkeit, Leistung und Ordnung. Dies ist unter anderem darauf zurückzuführen, dass vor allem Leistung und Ordnung stereotyp eher dem Berufsleben zugeschrieben werden und dieses in den seltenen Fällen in denen es

zum Inhalt einer Sequenz gemacht wird eher mit Selbstentfaltungswerten illustriert wird. Fügsamkeit ist eher in klassischen, älteren Familienserien zu finden, in denen vor allem Familienstrukturen einem patriarchalisch orientierten Aufbau folgten und Kinder den Erwachsenen noch bedingungslosen Respekt entgegengebracht haben ohne dieses Verhalten in irgendeiner Weise zu hinterfragen. Da *Desperate Housewives* sich an aktuellen Mustern orientiert und sehr häufig damit gearbeitet wird, konventionelle Muster zu durchbrechen, werden hier zu gehörige Klischees nicht unbedingt verfolgt – es kann zwar zu stereotypen Darstellungen in diese Richtung kommen, allerdings wird durch eine derartige Thematisierung nicht angestrebt, dass sich Zuschauer an dem Gezeigten orientieren und veraltete Wertemuster übernehmen sondern es soll einem Publikum ins Bewusstsein gerufen werden, dass starre und gefestigte Werte nicht immer ohne sie zu hinterfragen hingenommen werden sollen sondern eine kritische Auseinandersetzung erfolgen soll auf Basis derer Anregungen für eine reale Lebensführung und eine etwaig damit verbundene Weiterentwicklung gewonnen werden können.

| Pflicht- und Akzeptanzwerte |                  | Häufigkeit | Prozent | Gültige<br>Prozente | Kumulierte<br>Prozente |
|-----------------------------|------------------|------------|---------|---------------------|------------------------|
| Gültig                      | Disziplin        | 5          | 5,0     | 20,0                | 20,0                   |
|                             | Gehorsam         | 3          | 3,0     | 12,0                | 32,0                   |
|                             | Leistung         | 1          | 1,0     | 4,0                 | 36,0                   |
|                             | Ordnung          | 1          | 1,0     | 4,0                 | 40,0                   |
|                             | Pflichterfüllung | 5          | 5,0     | 20,0                | 60,0                   |
|                             | Treue            | 3          | 3,0     | 12,0                | 72,0                   |
|                             | Unterordnung     | 4          | 4,0     | 16,0                | 88,0                   |
|                             | Anpassung        | 2          | 2,0     | 8,0                 | 96,0                   |
|                             | Fügsamkeit       | 1          | 1,0     | 4,0                 | 100,0                  |
|                             | Gesamt           | 25         | 25,0    | 100,0               |                        |
| Fehlend                     | System           | 75         | 75,0    |                     |                        |
| Gesamt                      |                  | 100        | 100,0   |                     |                        |

Tab.7.: Häufigkeiten Pflicht – und Akzeptanzwerte bei *Desperate Housewives*

### 11.1.8 Werte/ Normen und deren Darstellung

Ein zentraler Wert, der bei *Desperate Housewives*, sehr häufig im Mittelpunkt steht ist der der Freundschaft. Freundschaft wird dabei am häufigsten entweder im Gespräch von zwei Personen untereinander dargestellt, wie es zum Beispiel bei dem ersten Gespräch zwischen Lynette und Gabrielle der Fall ist, in dem eine die Intensität der Zuneigung zur anderen hinterfragt. Darüber hinaus wird diese Verbindung in Gesprächen zwischen mehreren Personen sichtbar, wie unter anderem wenn sich der Freundeskreis an Nachbarinnen zum Kartenspiel trifft um Themen des Alltags miteinander zu besprechen.

Da die Serie eher text- und weniger handlungslastig ist, wird diese Wertvorstellung zumindest im Zuge der beiden untersuchten Episoden nur in Dialogform ausgedrückt.

Weitere wichtige Werte sind durch Vertrauen und Ehrlichkeit gegeben. Neben einer Abhandlung im Gespräch von zwei oder auch mehreren Personen finden hierbei im Gegensatz zum Wert der Freundschaft ebenso Darstellungen durch Handlungen oder durch eine Handlung in Verbindung mit einem Gespräch statt. Vertrauen und Ehrlichkeit werden als grundsätzliche Werte von Beziehungen und Freundschafts- bzw. Familienverhältnissen angesehen, wobei deren Bedeutungsbeziehungen nicht immer klar abzugrenzen sind. Dies bedeutet unter anderem, dass eine positive Bedeutungszuschreibung zwar auf funktionierende Verhältnisse hinweist oder umgekehrt, jedoch der Begriff sehr gerne auf den jeweiligen Charakter und dessen Verhältnisse umgelegt ausgelegt wird. Hohe Ansprüche können so zum Beispiel auf Menschen im Umfeld übertragen werden, für die eigene Person allerdings in weit weniger starkem Maße geltend betrachtet werden.

Überdurchschnittlich vertreten sind ebenfalls die Werte Liebe, Gesundheit und Misstrauen. Obwohl alle Aspekte hierbei in Form von Handlungen und oder Gespräch vorkommen, ist anzumerken, dass bei der Darstellung von Liebe großteils beide Elemente miteinander verbunden werden. Während sich dabei der Wert Liebe als klassisches Konzeptionsmittel von Familienserien zeigt, ist zum Beispiel Misstrauen vor allem in Bezug auf dessen Zuschreibung außerhalb eines erzieherischen familiären Kontextes eher an neuerem Wertvorstellungen orientiert. Im Speziellen wird Freunden und potentiellen Konkurrenten Misstrauen entgegengebracht sowie auch Partnern, mit denen eine eigentlich stabile Beziehung geführt wird. Obwohl prinzipiell alle Geschlechter misstrauisch sind, so ist es doch zu beobachten, dass vor allem Frauen ihren Geschlechtsgenossinnen verstärkter mit Argwohn oder auch Vorurteilen entgetreten als das Männer tun. Es wird dadurch das Klischee bedient, dass Frauen eher zickig und boshaft reagieren und Männer einfacher im Umgang mit anderen zu nehmen sind, wodurch eigentlich eher eine altmodische Linie verfolgt wird – sei es beabsichtigt oder weil sich aufgrund der vielen weiblichen Leadfiguren deren Präsenz und damit verbundene Möglichkeit misstrauisch zu agieren, verschärft.

Eine mittlere Position wird durch Egoismus, Konkurrenz sowie Leistung und etlichen anderen Ausprägungen eingenommen. Wiederum werden großteils Gespräche zur

Darstellung der Normen durchgeführt allerdings fließt zumindest bei Werten wie Leistung stetig der Handlungsaspekt in die Ausführung mit ein. Als Novität bis zu einem bestimmten Grade gestaltet sich in diesem Zuge die Zuschreibung des Bereiches Egoismus auf die Frauen, da hierbei dem stereotypen Bild, der Frau, die zwar selbstbewusst ist aber im Notfall auch zurücksteckt, drastisch widersprochen wird. Wenn überhaupt sind es eher die Männer, die sich größtenteils den Wünschen ihrer Frauen fügen, was deren Status als Füllerfiguren im Hintergrund wieder mehr heraushebt.

Weniger Relevanz weisen Werte wie unter anderem erwachsen werden und eine Erfolgsorientiertheit auf. Während letzteres sich durch die vielen Handlungen, die im privaten Kontext angesetzt sind und nicht über die Nachbarschaft hinausgehen, halbwegs erklären lässt, wird der mangelnde Aspekt des erwachsen Werdens großteils darin gesehen, dass zum Beispiel Teenager zwar essentiellen Punkte einer Handlung einnehmen, diese aber immer in Bezug auf die Hauptfigur zu der sie gehören zu sehen sind, oder auch andere Werte stärker in ein primäres Betrachtungsfeld einfließen. Aus der Gruppe der Erwachsenen kommen eigentlich allen Figuren Zuschreibungen innerer Reife zu bis auf Susan, die phasenweise chaotischer und unreifer als ihre vernünftige jugendliche Tochter Julie präsentiert wird.

Letztendlich ist anzumerken, dass insgesamt eine starke Korrelation zwischen Werten und der Darstellung von Werten in Form eines Gesprächs zu zweit zu sehen ist. Dahinter sind in ungefähr gleichem Maße das Gespräch mehrerer Personen und die Verknüpfung von einer richtungweisenden Handlung mit einem Gespräch wahrzunehmen. Darstellungen durch Handlungen oder solche, die sich aufgrund von etwaigen Diskrepanzen nicht exakt zu einer weiteren Kategorie zuordnen lassen, liegen weit abgeschlossen im hinteren Feld der von den Serienmachern bevorzugten Darstellungsweisen.

| Werte/ Normen * Darstellung<br>der Werte/<br>Normen<br>Kreuztabelle |  | Darstellung der Werte/ Normen |                      |                                 |            |                          | Gesamt |
|---|--|-------------------------------|----------------------|---------------------------------|------------|--------------------------|--------|
|   |  | Handlung                      | Gespräch<br>zu zweit | Gespräch<br>mehrere<br>Personen | kontrovers | Handlung und<br>Gespräch |        |
| Werte/  | Leistung   | 1                             | 0                    | 0                               | 0          | 2                        | 3      |
| Normen  | Freundschaft   | 0                             | 5                    | 4                               | 0          | 0                        | 9      |
|   | Ehrlichkeit  | 1                             | 3                    | 2                               | 0          | 2                        | 8      |
|   | Vertrauen  | 0                             | 4                    | 3                               | 0          | 2                        | 9      |
|   | Erfolgsorientiert  | 0                             | 1                    | 0                               | 0          | 1                        | 2      |
|   | Spaß haben   | 0                             | 0                    | 0                               | 0          | 2                        | 2      |
|   | Liebe  | 1                             | 2                    | 0                               | 0          | 3                        | 6      |
|   | Pflichtbewusstsein   | 0                             | 3                    | 2                               | 0          | 0                        | 5      |
|   | Selbstentfaltung   | 0                             | 2                    | 0                               | 1          | 0                        | 3      |
|   | Selbstständigkeit  | 0                             | 1                    | 0                               | 1          | 0                        | 2      |
|   | Gesundheit   | 1                             | 3                    | 1                               | 0          | 1                        | 6      |
|   | Egoismus   | 1                             | 2                    | 0                               | 1          | 0                        | 4      |
|   | Hedonismus (Leben<br>genießen, nichts tun,<br>teure Dinge kaufen, ...) | 1                             | 1                    | 1                               | 0          | 0                        | 3      |
|   | erwachsen werden   | 0                             | 0                    | 1                               | 1          | 0                        | 2      |
|   | Konkurrenz   | 0                             | 2                    | 1                               | 0          | 1                        | 4      |
|   | Feindschaft  | 0                             | 0                    | 2                               | 0          | 0                        | 2      |
|   | Mißtrauen  | 1                             | 2                    | 1                               | 0          | 1                        | 5      |
|   | Hilfsbereitschaft  | 0                             | 2                    | 0                               | 0          | 1                        | 3      |
|   | Familie  | 0                             | 1                    | 0                               | 0          | 1                        | 2      |
|   | Schönheit  | 0                             | 0                    | 0                               | 1          | 0                        | 1      |
| Gesamt  |  | 7                             | 34                   | 18                              | 5          | 17                       | 81     |

Tab.8: Desperate Housewives Werte und deren Darstellungen

### 11.1.9 Alltagshandlungen

Bei der Betrachtung der Alltagshandlungen in Desperate Housewives ist festzustellen, dass von den Prozent her am häufigsten irgendwelche Feste besucht werden bzw. gemeinsam etwas gefeiert wird. Dies erklärt sich zum einen daraus, dass durch den hohen Besetzungsstock der Serie immer wieder in irgendeiner Gruppe ein Anlass zum Feiern ist, wie unter anderem Geburtstagsfeiern, auf die die Kinder eingeladen sind, geschäftliche Partys, die von einem der Protagonisten ausgerichtet werden oder auch Willkommensessen für lang vermisste Nachbarn. Andererseits werden alle möglichen Anlässe im Leben der Protagonistinnen gefeiert und es werden gerne Essen für die jeweils anderen Personen veranstaltet. Sowohl weibliche als auch männliche Figuren lieben es Feste zu feiern, auch wenn es bei den weiblichen häufiger vorkommt.

Weiterhin werden sehr oft Freunde besucht oder Personen, zu denen eine Liebesbeziehung gepflegt wird, frequentiert. Die Housewives besuchen ihre Freundinnen oder deren Männer

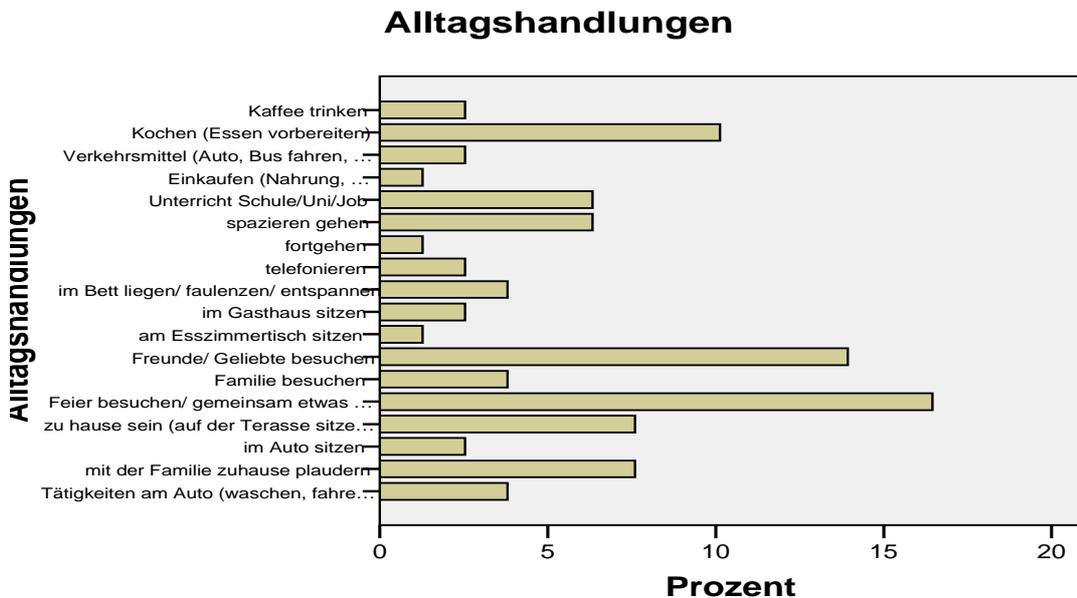
treffen sich auch untereinander um eine schöne Zeit zu verbringen. Des Weiteren wird relativ gerne etwas mit dem oder der Geliebten unternommen bzw. wird diese Person in deren Haus aufgesucht, sofern kein Status des Zusammenlebens besteht. Der Faktor des Besuch bei der eigenen Familie kommt dabei nicht so häufig vor, da in *Desperate Housewives* zu einem großen Teil nur nähere Verwandte gezeigt werden, die für gewöhnlich alle unter einem Dach wohnen. Teenager sind anfänglich noch zu jung um diesem Aspekt zugerecht zu werden und können dies erst werden, wenn sie das Haus verlassen haben und ihr eigenes Leben außerhalb des elterlichen Heims führen, wie das zum Beispiel bei Andrew der Fall ist. Großeltern und Tanten oder Onkeln werden relativ selten gezeigt.

Darüber hinaus nimmt der Vorgang des Zubereitens von Essen, kochen, einen großen Platz in der Handlung ein. Bree und auch Katherine werden sehr häufig in der Umgebung von Essen gezeigt, da sie beide passionierte Köchinnen sind, die zu einem späteren Verlauf mit dieser Tätigkeit ihr Geld verdienen. Ebenso in Verbindung mit kochen werden relativ oft Lynette und Tom präsentiert, zuerst im heimischen Bereich wo das Essen für die gemeinsamen Kinder gefertigt wird und später auch in einem öffentlichen Feld als eine gemeinsame Pizzeria eröffnet wird. Kochen wird dabei großteils als weibliche Domäne angesehen, während Männer eher als Konsumenten des zubereiteten Essen dargestellt werden.

In verstärkter Form können ebenso Handlungen betrachtet werden, in denen entweder zuhause mit der eigenen Familie geplaudert wird – sei es über ein ernstes Thema oder allfälliger Smalltalk – oder Zeit zu hause verbracht wird, die nicht unbedingt einer anderen Art der Tätigkeit zuzuordnen ist. Gespräche mit der Familie finden unter anderem statt, wenn über Regeln des familiären Verhaltens gesprochen wird, wie unter anderem wenn Julie und Susan darüber diskutieren ob erstere zu einer Party darf, oder über Rollenverteilungen argumentiert wird. Zeit die zuhause verbracht wird, kann aus den unterschiedlichsten Aktivitäten bestehen wie zum Beispiel dem Sitzen auf der eigenen Terrasse und vielem mehr. Hierbei wird die Serie erneut entlang von klassischen Mustern einer Familienserie konstruiert, die das familiäre Heim als eine Art von Zufluchtsstätte und Ruheort sehen.

Felder die dem öffentlichen Leben zugeordnet werden, wie das des Unterrichts/ der Schule/ der Uni oder des Jobs machen knapp 8 % der festgestellten Alltagshandlungen in den beiden Episoden aus, was wiederum darauf hinweist, dass sich viele Ereignisse im privaten Bereich abspielen. Eine ähnliche Prozentzahl wird durch das Spaziergehen erreicht, das größtenteils auf dem Weg durch die Nachbarschaft erfolgt und zu der Gattung der regenerativen Tätigkeiten zu zählen ist. Infolgedessen besteht hierbei auch die Möglichkeit andere Personen wie unter anderem Nachbarn oder deren Bekannte zu treffen und hierdurch einer Isolation zu entkommen und multidimensionale soziale Kontakte aufrechterhalten zu können.

Tätigkeiten, die unter der 5 % Marke liegen und damit weniger Relevanz in einem Gesamtkontext einnehmen werden zum Beispiel durch die Begriffe Einkaufen (Nahrungsmittel, Alltagsgegenstände, etc...), fortgehen oder auch gemeinsam am Esszimmertisch zu sitzen skizziert. Kaffeetrinken und im Gasthaus sitzen, 2 Elemente, die bei Gilmore Girls eine grundsätzliche Basis des Serienverlaufes darstellen und den täglichen Umgang der beiden Protagonistinnen in entscheidendem Maße charakterisieren, sind bei Desperate Housewives eher nur im Hintergrund zu finden oder finden nur im Zuge einer anderen bedeutenderen Handlung statt.



Tab.9.: Häufigkeiten Alltagshandlungen

### 11.1.10 Besondere Ereignisse

In Bezug auf die besonderen Ereignisse, die im Zuge der Folgen von *Desperate Housewives* bemerkbar sind, ist anzumerken, dass besondere Ereignisse im Allgemeinen recht spärlich über einen Gesamtkontext hinweg eingesetzt werden. Wenn diese allerdings zu finden sind, so zeigt es sich ähnlich wie bei den Alltagshandlungen, dass hierbei spezielle Partys oder Feiern im Fokus eines Geschehens stehen. Bei den 2 durch die Verfasserin ausgewählten Untersuchungsgegenständen sind dies zum einen Geburtstagspartys von Freunden auf die sowohl Julie und Dylan als auch Juanita eingeladen sind. Auf der anderen Seite sind in diesem Zusammenhang spezielle Festivitäten zu finden, wie unter anderem eine kleine Zusammenkunft, die Katherine extra für die krebserkrankte Lynette geben will oder auch eine Art Willkommenfeier, die für die eigentlich recht verhasste Edie und deren neuen Ehemann Dave stattfindet.

Eine viel niedrigere Frequenz wird bei Krankenhausbesuchen wahrgenommen, die um den Bezug zur Realität nicht zu verlieren von Zeit zu Zeit vorkommen. Dem Zuschauer soll dadurch klar gemacht werden, dass auch die jeweiligen Lieblingscharaktere nicht unverwundbar sind sondern genauso wie im realen Leben diverse Erkrankungen oder Verletzungen auftreten können. Es wird dabei geliebten Figuren ein Besuch abgestattet. Dem hinzu fügend ist noch zu erwähnen, dass ebenso Geschäftstreffen inklusive anderer diverser geschäftlicher Aktivitäten sowie auch Geburten und vieles anderes noch weniger bis überhaupt nicht als Konzeptionsmerkmale eines Handlungsverlaufes zu finden sind.

| Besonderes Ereignis |                        | Häufigkeit | Prozent | Gültige<br>Prozente | Kumulierte<br>Prozente |
|---------------------|------------------------|------------|---------|---------------------|------------------------|
| Gültig              | spezielle Party/ Feier | 12         | 12,0    | 63,2                | 63,2                   |
|                     | Krankenhausbesuch      | 3          | 3,0     | 15,8                | 78,9                   |
|                     | Werbedreh              | 1          | 1,0     | 5,3                 | 84,2                   |
|                     | spezielles Essen       | 1          | 1,0     | 5,3                 | 89,5                   |
|                     | Geburt                 | 1          | 1,0     | 5,3                 | 94,7                   |
|                     | Geschäftstreffen       | 1          | 1,0     | 5,3                 | 100,0                  |
|                     | Gesamt                 | 19         | 19,0    | 100,0               |                        |
| Fehlend             | System                 | 81         | 81,0    |                     |                        |
| Gesamt              |                        | 100        | 100,0   |                     |                        |

Tab.10.: Besondere Ereignisse in *Desperate Housewives*

### **11.1.11 Umgang miteinander und der jeweilige Handlungsort**

Erfolgt eine Betrachtung der häufigsten Umgangsmuster in *Desperate Housewives*, die in den Interaktionen zum Tragen kommen, kann festgestellt werden, dass das Mittel der Kritik am Verhalten der anderen die höchste Frequenz aufweist. Kritik wird dabei sowohl im Familien – als auch näheren Freundeskreis sehr gerne geübt, wobei dies häufig in einem privaten Rahmen passiert. Unter privaten Rahmen werden in diesem Zusammenhang unter anderem Handlungsplätze verstanden, die einen Wohnsitz des Besetzungstabes darstellen oder auch ein anderes materielles Besitztum, wenn in diesem keine weiteren Gäste vorhanden sind und es sich für den Handlungsverlauf als essentiell erweist. Dies spricht unter anderem dafür, dass ambivalent empfundene Beurteilungen in hohem Maße solchen Personen nahe gelegt werden, die sich im näheren Umfeld befinden und dass fremde Figuren nicht von Anfang an mit Vorurteilen bedacht werden sondern sich diese erst entwickeln. Kritiken verlassen den häuslichen Raum eher selten und beziehen sich im öffentlichen Rahmen des Öfteren auf Schauplätze innerhalb der Nachbarschaft außerhalb der materiellen Besitztümer als sie dies zum Beispiel in Bezug auf Arbeitsleistungen und Verhalten machen.

Infolgedessen wird neben einem eher neutralen und normalen Umgang der Charaktere, der sich des gleichen im privaten Handlungsrahmen abspielt, eine verstärkte Tendenz zu provokanten Verhalten gemessen. Dies wird im Gegensatz zu den beiden vorherigen Optionen eher im öffentlichen Rahmen spürbar und zeigt sich unter anderem in einem Konkurrenzkampf zwischen Bree und Katherine um die Rolle der führenden Hausfrau, der zwischen Tür und Angel und in einem späteren Zuge auch professionell ausgetragen wird. Ein weiteres Beispiel hierfür wäre in der Form von Edie zu sehen, die keine Möglichkeit auslässt um sich vor ihren Nachbarinnen in ein positives Licht zu rücken und diese zu Gunsten ihres individuellen Vergnügens zu reizen. Als Auffälligkeit zeigt sich hierbei, dass provokantes Verhalten häufig nicht exzessiv ausgelebt wird sondern sich eher in subtilen und gut durchdachten Untergriffen zeigt. Zuschreibungen dieser Art werden recht häufig Frauenfiguren oder auch Teenagern zugeordnet, während Männer wiederum stereotyp weniger provokant agieren sondern Ablehnung gegen über einer anderen Person expliziter an eine Außenwelt herantragen.

Neben diesen eher negativen bedachten Elementen, findet ebenso häufig ein positiver Aspekt statt, nämlich der des Zuneigung Zeigens, wobei sich das Verhältnis zwischen öffentlichen und privaten Raum nahezu ähnelt.

| Anzahl<br><b>Umgang miteinander * Handlungsort</b><br><b>Kreuztabelle</b> |  | Handlungsort       |                        |                       | Gesamt |
|---|--|--------------------|------------------------|-----------------------|--------|
|   |  | privater<br>Rahmen | öffentlicher<br>Rahmen | privat/<br>öffentlich |        |
| Umgang  | Man kritisiert einander  | 7                  | 3                      | 1                     | 11     |
| miteinander   | Man lobt das Verhalten<br>anderer                                      | 0                  | 3                      | 0                     | 3      |
|   | Analyse von fremden<br>Seelenleben                                     | 1                  | 3                      | 3                     | 7      |
|   | Reden über Abwesende   | 3                  | 3                      | 0                     | 6      |
|   | Akzeptanz anderer<br>Meinungen   | 1                  | 0                      | 0                     | 1      |
|   | Gehäßigkeiten face to face   | 1                  | 2                      | 0                     | 3      |
|   | Hilfeleistung (hilfsbereites<br>Verhalten)                             | 1                  | 2                      | 0                     | 3      |
|   | normaler/ neutraler Umgang<br>miteinander                              | 7                  | 1                      | 1                     | 9      |
|   | gute Ratschläge geben  | 0                  | 2                      | 0                     | 2      |
|   | sich blamieren/ blöd dastehen  | 2                  | 2                      | 0                     | 4      |
|   | Zuneigung zeigen (durch<br>Umarmung, nettes Wort, nette<br>Geste, ...) | 5                  | 3                      | 0                     | 8      |
|   | Lügen  | 1                  | 1                      | 0                     | 2      |
|   | Provokantes Verhalten  | 2                  | 7                      | 0                     | 9      |
|   | flirten  | 2                  | 0                      | 0                     | 2      |
|   | Mobbing (lästern)  | 1                  | 0                      | 0                     | 1      |
|   | um etwas bitten  | 4                  | 2                      | 0                     | 6      |
|   | Anerkennung zeigen/<br>bewundern                                       | 2                  | 0                      | 0                     | 2      |
|   | distanzierter Umgang   | 1                  | 1                      | 0                     | 2      |
| Gesamt  |  | 41                 | 35                     | 5                     | 81     |

Tab.11.: Umgang miteinander im Vergleich zum Handlungsort in Desperate Housewives

## **11.2 Auswertung Gilmore Girls**

Das nachstehende Kapitel umfasst die Auswertung der Daten, die im Zuge der Filmanalyse über die Serie Gilmore Girls anhand von 17 verschiedenen Items gewonnen werden konnten. Exemplarisch wurden hierbei einige wichtige Kategorien als Beispiele herausgesucht, die nach Meinung der Verfasserin dieser Arbeit als essentiell in Hinblick auf einen Gesamtkontext angesehen werden können. Zur besseren Verständlichkeit werden Tabellen in Form von Balkendiagrammen, Kreisdiagrammen oder als allgemeine Übersicht eingefügt.

### **11.2.1 Gesprächsthemen**

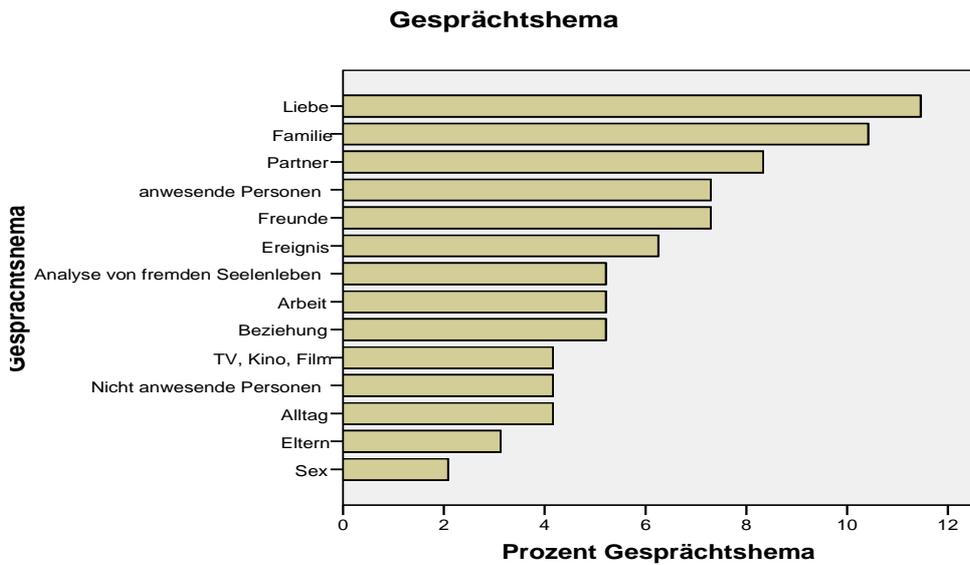
Das Format Gilmore Girls zeichnet sich durch seine oft sehr spritzigen und scharfzüngigen Dialoge aus, die in hoher Geschwindigkeit vorgetragen werden. Themen die in diesem Zuge in der Familienserie sehr oft behandelt werden sind zum einen die Liebe, entweder zwischen 2 Partnern, verliebt sein oder auch die nahezu bedingungslose Liebe zwischen Mutter und Tochter, sowie familiäre Inhalte, die sich über die Familie Gilmore hinausstrecken und oft dazu angewandt werden, um Kontraste zwischen dem sehr guten und vor allem recht unkonventionellen Verhältnissen von Lorelai und Rory und anderwärtigen stereotypen Familienbildern zu ziehen. Es wird dadurch ein illustratives Bild gezeichnet, das einen Mix an unterschiedlichen Einstellungen und Konstellationen aufweist, der zwar vordergründig ein moderneres Publikum bedienen soll aber dahinter auch Identifikationsfiguren für konservativer eingestellte Individuen bietet. Dadurch, dass die Thematik der Familie nicht nur negativ dargestellt wird, besteht die Möglichkeit unterschiedlichen Generationen eine offenere Perspektive zu vermitteln, in der nicht von vornherein durch die Zuschreibungen von irgendwelchen Status- und Rollenbeziehungen auch verfestigte Assoziationsschreibungen in Bezug auf die Gestaltung von Verhältnissen oder die Gefühlslage stattfinden.

Liebe nimmt als Gesprächsthema eine essentielle Rolle im Leben der beiden Protagonistinnen ein, da beide weiblich, jung und Single sind und wissen was sie vom Leben haben wollen und wie sie es unter Umständen auch bekommen können. Dabei werden beide Figuren nicht primär über ihre Rolle in einem Liebesleben charakterisiert sondern die Liebe wird als ein Teil ihrer Eigenschaftszuschreibungen bemerkbar. Dies

bedeutet, dass Rory und Lorelai als eigenständige Charaktere funktionieren, deren romantische Anbandlungen zwar einen wichtigen Platz in ihrer Lebensführung einnehmen allerdings diese nicht unbedingt determinieren müssen. In Form des Gesprächsthemas wird dieses am häufigsten zwischen Mutter und Tochter erörtert, da beide sich vertrauen und viel Gewicht auf die Meinung des jeweils anderen legen. Darüber hinaus vertrauen sich beide gerne ihren besten Freundinnen Sookie und Lane an oder bereden das Thema mit ihren jeweiligen Partnern. Nebencharaktere kommen hierbei ebenso zum Zug und mischen sich auch gern in Erörterungen dieser Art ein, die nicht ihren privaten und individuellen Bereich betreffen sondern den der ganzen Stadt oder den ihrer unmittelbaren Nachbarn.

Des Weiteren spielen die Themen Partnerschaft und Freunde eine sehr wichtige Rolle in der Serie, wobei bei ersterem oft nicht klar eine Grenze zwischen diesem, Liebe und dem jeweils gewünschten Geschlecht gezogen werden kann. Jedenfalls bestimmen Partnerschaften die Entwicklung der Charaktere in entscheidendem Maße mit und führen dazu, dass sich neue familiäre Gefüge ergeben können. Freundschaften stellen nun eine bedeutende Struktur der Serie dar, da diese oft höher eingeschätzt werden wie konventionelle Familienverbindungen (eine Ausnahme besteht natürlich im Verhältnis von Lorelai und Rory). Freunde werden oft als eine Art Ersatzfamilie angesehen und ihre Existenz stärkt die Figuren und gibt ihnen das nötige Selbstbewusstsein um nach Zielen und der Befriedigung von Wünschen zu streben. Sie werden vor allem von Teenagern und Erwachsenen geschätzt während ältere Personen sich eher mit Fragen der Partnerschaft und Familie auseinandersetzen.

Kino und Essen in Form von Entertainment nehmen ebenfalls eine relevante Position ein, da die jüngere Generation sich gerne vergnügt und auch Lorelai gern mit ihrer Tochter diverse kulturelle Veranstaltungen besucht oder sich einem guten Essen widmet. Letzteres wird dabei allerdings seltener per Gespräch thematisiert sondern eher gezeigt, da die beiden oft in Lukes Cafe zu sehen sind oder sich beim Freitagsdinner befinden. Ein weiteres Beispiel wäre Sookie, die als Köchin großteils in der Umgebung von Essen gezeigt wird, sei dies nun am Arbeitsplatz oder privat. Obwohl die Serie insgesamt eher wenigen Stereotypen nachgeht, besteht eine Bezugnahme hierbei in Hinblick auf die inhaltliche Fokussierung des Themas Sex in einem Gespräch sehr selten. Sexualität muss Gesprächen über Beziehungen weichen, wobei hier deutlich wird, dass die Serie auch für jüngeres Publikum geeignet sein soll und nicht nur ältere Semester ansprechen will.



Tab.12.: Häufigste Gesprächsthemen in GG

### 11.2.2 Freizeitverhalten

Bei Gilmore Girls wird die Freizeit am häufigsten mit Mitgliedern der eigenen Familie verbracht. Dies kann entweder nach eigenem Wunsch geschehen wie bei Rory und Lorelai oder auch Luke und seiner neu gewonnen Tochter oder durch eine Art Zwang wie es bei den jüngeren und älteren Gilmores oder auch bei Lane und ihrer sehr strengen Mutter der Fall ist. Modern zeigt sich dabei abermals das Verhältnis zwischen Rory und Lorelai, denn selbst nach dem erstere auszieht um zu studieren versuchen Mutter und Tochter noch so viel Zeit wie möglich miteinander zu verbringen um lustigen und entspannenden Tätigkeiten nachzugehen. Obwohl hierbei die Bindung an sich modern ist und als neumodisch und vor allem aktuell bezeichnet werden kann, kann unter Umständen ein Klischee darin gesehen werden, dass dieser Bereich speziell Frauen zugeordnet wird während zum Beispiel bei der Darstellung von männlichen Teenager immer eine Art Fluchtgedanke von der heimischen Basis portraitiert wird.

Am 2. häufigsten wird die freie Zeit entweder mit dem Geliebten oder Ehepartner verbracht oder mit einer Mischung aus Freunden und Familienmitgliedern. Besonders Männer werden oft im Kontext einer Partnerschaft und den damit verbundenen Geschichten dargestellt während sich Frauen alle Bereiche des Freizeitverhaltens eigentlich relativ konstant durchziehen. Die Verbindung zwischen den beiden Feldern Freunde und Familie erfolgt größtenteils dadurch, dass Mutter und Tochter einen ähnlichen

Freundeskreis aufweisen, in dem sich alle gut miteinander verstehen und somit gemeinsamen Freizeitbeschäftigungen nachgehen. Entgegen einem weit verbreiteten Darstellungsmechanismus in anderen US amerikanischen Fernsehserien wie unter anderem Desperate Housewives werden diese Konstellationen nicht voneinander getrennt sondern aufgrund des großen Vertrauens das Personen aus dem näheren Umfeld geschenkt wird, miteinander verbunden. Dem Publikum wird gezeigt, dass diese zwei Felder nicht notwendigerweise einen Widerspruch in sich ergeben müssen, sondern aufgrund von ähnlichen Wertanschauungen oft gut nebeneinander harmonieren.

Danach folgt die Freizeitgestaltung mit Freunden. Freunde nehmen im Leben der Protagonisten eine entscheidende Rolle ein und werden neben Familienmitglieder (zumindest bei Lorelai und Rory) als wichtigste Bezugspersonen dargestellt. Während Rory oft Zeit mit ihrer besten Freundin Lane oder Studienkollegen aus Yale verbringt, ist Lorelai oft mit Sookie oder anderen Freunden aus Stars Hollow zu sehen (bevor sie und Luke ein Paar wurden, war auch er zu dieser Gruppe hinzu zu zählen). Freunde bilden hierbei eine Art Ausgleich dazu um sich nicht allein zu füllen und einer mancherorts Idealvorstellung von der dauernden Gesellschaft anderer Menschen nachzukommen. Weniger wichtig ist es den Figuren die Freizeit alleine zu verbringen oder diese mit bloßen Bekannten zu planen. Auch Arbeitskollegen nehmen in diesem Kontext eine eher periphere Position ein, da sie zwar von den Figuren gemocht werden aber relativ selten in eine Handlung verstrickt sind, die sich außerhalb des jeweilig zugewiesenen Arbeitsplatzes abspielt.



Tab.13.: Häufigkeiten des Freizeitverhaltens in Gilmore Girls

### 11.2.3 Problembewältigung

In Hinblick auf das Problembewältigungsverhalten der Charaktere in Gilmore Girls ist feststellbar, dass es im Gegensatz zu Desperate Housewives, bei dem vor allem in den höheren Regionen keine deutliche Differenz zwischen einzelnen Items zu messen war, eine enorm überragende Dominante gibt. Auftretende Konflikte werden nämlich zu meist durch das Gespräch mit der Familie bzw. einzelnen Mitgliedern davon zu bewältigen versucht. Während hierin zwar einerseits eine klassisch wirkende Bewältigungsstruktur aus Familienserien skizziert wird, besteht eine gewisse Neuerung darin, dass das Gespräch nicht primär zum Missfallen irgendeiner Person ausfällt sondern sich Mutter und Tochter aneinander wenden weil sie es wollen und nicht weil ein Zwang dazu besteht. Familie wird dabei zumindest im grundlegenden Verhältnis der beiden Protagonistinnen als ein sicherer Ort beschrieben, der immer als Rückzugstätte gilt und den Charakteren wieder zu neuer Kraft und frischer Energie verhilft. Anders sieht es hingegen bei abweichenden Konzeptionsmustern aus, in denen das Verhältnis zur Familie als schlecht gekennzeichnet wird.

Darüber hinaus gehend erweisen sich ebenso Gespräche unter den Problembeteiligten (dies wird dann angeführt, wenn unterschiedliche Personen, die eigentlich verschiedenen Kategorien zuzuordnen wären aufeinander treffen) und das steuernde Eingreifen durch die eigene Person als wichtige Gradmesser hierbei. Ähnlich wie bei Desperate Housewives wird nun sichtbar, dass viele Aspekte auf eigenständiges Handeln konzentriert sind und den Figuren dadurch ein großes Entscheidungs- und Verhaltenspotential zugeschrieben wird. Durch ihre offene und abenteuerlustige Art versuchen sie sich zuerst selbst einem Problem zu stellen und verlassen sich weniger oft auf die Hilfe von einer äußeren Partei. Sie geben nicht schnell auf sondern verlassen sich auf ihre eigenen Fähigkeiten und glauben an sich selbst. Kompromisse werden in diesem Zuge zwar eingegangen aber nicht von vornherein gesucht.

Weitere essentielle Mittel der Problemlösung sind im Gespräch mit dem Geliebten, Freund oder Ehepartner bzw. in Gesprächen mit den Freunden zu finden. Da diese Figuren als Aktionsträger in einem sehr nahen Umfeld der handlungszentrierten Akteure stehen, werden in diesem Zusammenhang oftmals Probleme besprochen, die in ihrer Entstehungsgeschichte auf diesen Kontext zurückzuführen sind. Freunden hierbei relativ

oft in solchen Fällen konstatiert, in denen andere Gruppen als Vermittlungsinstanz fehlschlagen würden. Ein Beispiel dafür wäre unter anderem durch Lorelai gegeben, die zwar eindeutige Beziehungsprobleme mit Luke hat, diese aber aus Angst nicht mit ihm bespricht sondern sich lieber an ihre beste Freundin Sookie oder ihre beste Freundin/Tochter Rory wendet.

Nicht zu unterschätzen ist in diesem Kontext der Humor, der von den Charakteren selten vernachlässigt wird, wenn an einen Konflikt herangegangen wird. Obwohl bei wirklich ernstesten Situationen eine gefühlsmäßig adäquate Aufbereitung der Inhalte erfolgt, werden zu meist amüsante Bemerkungen eingestreut um auflockernd zu wirken und dem Gestaltungsziel einer modernen und jungen Familienserie zu entsprechen. Weniger häufig kommt es hingegen dazu, dass über längere Zeit hinweg über einen bestimmten Sachverhalt nachgedacht wird oder dass etwas akzeptiert wird, ohne dass eine Art von Gegenwehr stattfinden würde im Zuge derer Gemeinheiten ohne jeglichen Widerstand hingenommen würden. Es wird abermals auf den selbstbewussten Grundtenor des Formates hingewiesen, der nicht nur dazu beiträgt positive Einflüsse aus der Serie für das eigene Leben übernehmen und vermitteln zu können, sondern auch einem gesellschaftlichen Idealbild der heutigen Zeit nachhängt, in dem Vorstellungen dominieren jung, selbstständig, selbstbewusst und kraftvoll sein zu müssen.

| Problembewältigung durch |  | Häufigkeit | Prozent | Gültige<br>Prozente | Kumulierte<br>Prozente |
|--------------------------|--|------------|---------|---------------------|------------------------|
| Gültig                   | Gespräch Freunde   | 8          | 8,0     | 9,3                 | 9,3                    |
|                          | Gespräch Familie   | 24         | 24,0    | 27,9                | 37,2                   |
|                          | Gespräch Fremde/ Bekannte                                | 2          | 2,0     | 2,3                 | 39,5                   |
|                          | steuerndes Eingreifen durch eigene Person (Aktion)       | 14         | 14,0    | 16,3                | 55,8                   |
|                          | fremde Hilfe   | 1          | 1,0     | 1,2                 | 57,0                   |
|                          | mit Humor  | 6          | 6,0     | 7,0                 | 64,0                   |
|                          | nachgeben  | 1          | 1,0     | 1,2                 | 65,1                   |
|                          | nicht zur Wehr setzen/ sich Gemeinheiten gefallen lassen | 3          | 3,0     | 3,5                 | 68,6                   |
|                          | darüber nachdenken/ grübeln                              | 2          | 2,0     | 2,3                 | 70,9                   |
|                          | Gespräch der Problembeteiligten                          | 14         | 14,0    | 16,3                | 87,2                   |
|                          | Gespräch Geliebter/ Freund/ Ehepartner                   | 11         | 11,0    | 12,8                | 100,0                  |
|                          | Gesamt   | 86         | 86,0    | 100,0               |                        |
| Fehlend                  | System   | 14         | 14,0    |                     |                        |
| Gesamt                   |  | 100        | 100,0   |                     |                        |

Tab.14.: Problembewältigung in Gilmore Girls

#### 11.2.4 Lösungsstrategien

Hinsichtlich der Lösungsstrategien, die im Zuge einer Konfliktbeseitigung angewandt werden, ist anzumerken, dass bei der ersten Betrachtung ein relativ kontroverses Bild entsteht, bei dem keine Möglichkeit eindeutig bevorzugt wird sondern auf der Basis vieler unterschiedlicher Dimensionen gearbeitet wird. So werden zum Beispiel in der Gesamtheit der Sequenzen 16 % Diskussionen gezeigt, im Verlauf derer mehrere Alternativen ausführlich erörtert werden. Die Diskussion erweist sich dabei als klassisches Mittel um eine Vielfalt von Standpunkten auf den Rezipienten einwirken zu lassen. Auf einer ähnlichen Höhe befindet sich mit einer Auslastung von ungefähr 15 % der Aspekt längere Probleme aufzubauen und diese zumindest auf die nächsten Sequenzen oder auch Folgen zu vertagen. Ähnlich wie bei *Desperate Housewives* werden kleinere Probleme innerhalb einer Episode abgehandelt während sich größere über diesen minimalen Rahmen hinaus bewegen. Beispiele hierfür wären unter anderem in Form von Rory zu finden, die sich ihren Wunsch nach mehr Nähe mit Logan innerhalb einer Episode erfüllt oder zu einem späteren Zeitpunkt sehr von diesem enttäuscht ist und ihre Gefühle nicht offen zeigt sondern nur unterschwellige Signale aussendet.

Des Weiteren werden öfters Lösungen angestrebt, die sich in gewisser Weise moralisch mit einer Vorbildfunktion zeigen. Assoziationen, die in diesem Kontext herbeigerufen werden, können entweder negativ oder positiv besetzt sein. Dies bedeutet, dass handlungstheoretische Beispiele entweder dazu eingesetzt werden um scheinbar moralisch übertriebene Momente in ein schlechtes Licht zu rücken oder ihre Verwendung finden, um als gut empfundene Verhaltensweisen und Lösungsmöglichkeiten zu verstärken. Grenzen sind dabei oft schwammig gesetzt und Extreme können in beide Richtungen ausschlagen, wobei vor allem Figuren einer älteren Generation mitunter entlang eines schwarz weißen Schemas agieren können. Auch Situationen in denen es scheinbar nur eine einzige Lösung zu geben scheint, sind im Verlauf der Geschehnisse zu finden, wobei hierbei manchmal der Eindruck entsteht, dass einerseits der dramatische Effekt erhöht werden soll und andererseits Figuren derartig konstruiert werden, dass sie zu wissen scheinen was sie tun und durch diese spezielle Fixierung kein Blick auf andere Optionen erfolgt.

Während es in einem unterdurchschnittlichen Ausmaß dazu kommt, dass Probleme sich von selbst lösen, werden Konflikte in ähnlicher Weise verdrängt. Zu 6 % werden Probleme

nämlich verdrängt, wobei wiederum anzumerken ist, dass dies hauptsächlich in Beziehungen geschieht, bei der keine Seite das Verhältnis in zu starker Weise gefährden will. Frustrationen werden zwar empfunden aber vor allem in den letzten Staffeln der Serie über einen bestimmten Zeitraum hinweg geschluckt um den Schein nach außen und im Speziellen für sich selbst zu wahren. Sowohl Rory als auch Lorelai fallen hierbei aus ihrem früheren üblichen Muster heraus und präsentieren sich mit der Zeit verletzlicher und zaghafter als dies anfänglich der Fall ist.

Weniger gebräuchliche Arten und Wege um zu einer Lösung zu kommen, wenn auch nicht weniger effektiv als die zuvor genannten, sind unter anderem als das Gespräch mit den Problembeteiligten, die Konfrontation mit Freunden oder Familienmitgliedern oder auch in einer Unterhaltung mit dem Ehepartner, dem Freund oder dem Geliebten definiert. Gründe für die verhältnismäßig geringere Ausprägung der genannten Merkmale können zum Beispiel darin gesehen werden, dass eher mit psychologisch wirksamen Strukturen gearbeitet wird als mit einer Erklärung über die Basis der Rollenverteilungen.

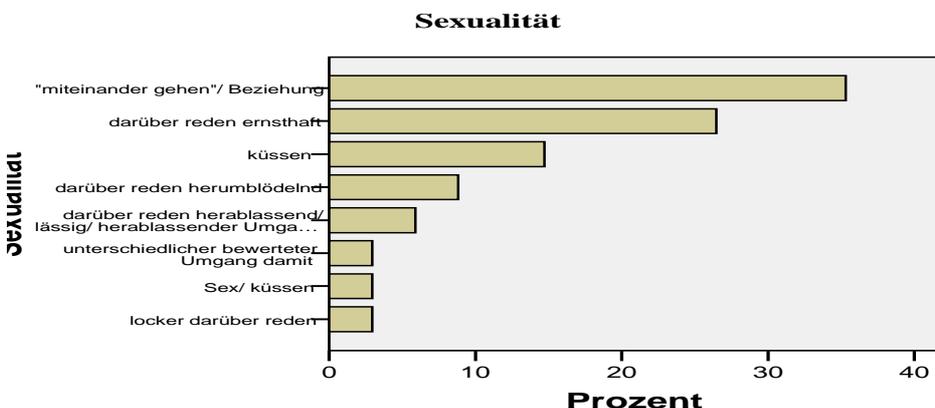
| Lösungsstrategien |  |                 |  | Häufigkeit | Prozent | Gültige<br>Prozente | Kumulierte<br>Prozente |
|-------------------|--|-----------------|--|------------|---------|---------------------|------------------------|
| Gültig            | moralisch bewertet mit   | Vorbildfunktion |  | 12         | 12,0    | 14,0                | 14,0                   |
|                   | Diskussion (es gibt mehrere) von Alternativen                    |                 |  | 16         | 16,0    | 18,6                | 32,6                   |
|                   | Nur eine Lösung möglich  |                 |  | 10         | 10,0    | 11,6                | 44,2                   |
|                   | keine Lösung möglich   |                 |  | 5          | 5,0     | 5,8                 | 50,0                   |
|                   | das Problem verdrängen   |                 |  | 6          | 6,0     | 7,0                 | 57,0                   |
|                   | längerfristiges Problem/ vertagt auf nächste Sequenzen           |                 |  | 15         | 15,0    | 17,4                | 74,4                   |
|                   | Problem löst sich von selbst                                     |                 |  | 8          | 8,0     | 9,3                 | 83,7                   |
|                   | Lösungsversuch durch Vorschlag von Freund                        |                 |  | 2          | 2,0     | 2,3                 | 86,0                   |
|                   | Problem löst sich durch Gespräch mit Problembeteiligten          |                 |  | 3          | 3,0     | 3,5                 | 89,5                   |
|                   | Lösungsversuch durch Vorschlag von Geliebten/ Freund/ Ehepartner |                 |  | 4          | 4,0     | 4,7                 | 94,2                   |
|                   | Lösung durch Gespräch mit Familie                                |                 |  | 3          | 3,0     | 3,5                 | 97,7                   |
|                   | Lösung durch Gespräch mit Freunden                               |                 |  | 2          | 2,0     | 2,3                 | 100,0                  |
|                   | Gesamt   |                 |  | 86         | 86,0    | 100,0               |                        |
| Fehlend           | System   |                 |  | 14         | 14,0    |                     |                        |
| Gesamt            |  |                 |  | 100        | 100,0   |                     |                        |

Tab.15.: Lösungsstrategien GG

### 11.2.5 Sexualität

Gilmore Girls weist in Bezug auf die Kategorie Sexualität ein eher klischeehaftes Muster für Familienserien auf. Während zwar sehr häufig Personen zu sehen sind, die in einer romantischen Beziehung zueinander stehen, so sieht man diese eigentlich nie wirklich bei einer sexuellen Handlung. Wenn es zu einer Geste der Zweisamkeit kommt, besteht diese großteils in Küssen oder auch in den sehr häufig damit verbundenen Umarmungen. Sexualität und Liebe werden des Öfteren zu Inhalten von ernsthaften Gesprächen aber auch von Zeit zu Zeit humoristisch abgehandelt, um die Lockerheit der beiden Protagonistinnen im Umgang mit allen Bereichen des Lebens zu zeigen. Mutter und Tochter können sich genauso ungezwungen über das Thema unterhalten wie dies zum Beispiel zwischen Freunden oder Partnern der Fall ist. Sie verhalten sich auch in diesem Bereich wie Freundinnen, da Rory immer zu Lorelai kommen kann wenn es Probleme gibt und sich die beiden nicht voreinander scheuen. Geheimnisse sind Seltenheit und tragen zu einer größeren Harmonie zwischen den beiden Parteien bei.

Beziehungen werden dabei ab dem Erwachsenenalter als essentieller Bestandteil einer Lebensplanung gezeigt, während es bei Teenagern und Studenten noch eher hingegenommen wird wenn jemand allein lebt. Bei Frauen im Erwachsenenalter werden noch sehr häufig Linien einer konventionellen Betrachtung verfolgt, die diesen negative Assoziationen zukommen lassen wenn sie länger allein leben, während bei Männern desselben Alters, die allein leben, weniger Kritik geübt wird. Somit zeigt sich auch einem großteils modernen Format mit weiblichen Heldinnen, dass auch hier zum Teil altmodische Bewertungen vorgenommen werden, die einen wenn auch nur geringen Schatten auf das Bild von feministischen Identifikationsfiguren werden.



Tab.16.: Häufigkeiten Sexualität in GG

### 11.2.6 Selbstentfaltungswerte

Bei einer Analyse der Häufigkeiten der Selbstentfaltungswerte von Gilmore Girls wird deutlich, dass diese eine starke Präsenz im Leben der Protagonisten einnehmen. Die Serie zeigt sich hierdurch als neumodisches Konstrukt, das sich hauptsächlich an jüngeren Generationen orientieren zu scheint und eine neumodische Form der Werthaltungen in Familienserien näher bringt. Es ist in diesem Kontext anzumerken, dass beide Geschlechter nach Selbstverwirklichung suchen und nicht mehr unbedingt eine Differenzierung stattfindet sondern eine Gleichstellung bis hin zur Übermacht der Frau. Die Hauptfiguren lassen sich durch gesellschaftlich vorgegebene Hindernisse nicht aufhalten sondern versuchen alles um ihre individuellen Träume verwirklichen zu können.

Am häufigsten wurden in diesem Kontext die Werte „eigene Entscheidungen treffen“ und „emotionale Bedürfnisse befriedigen“ gemessen. Besonders Lorelai und Rory präsentieren sich als 2 selbstbewusste junge Frauen, die Probleme selbst bewältigen wollen und ihre eigenen Erfahrungen machen wollen ohne dass jemand dazwischen funkt. Sie scheuen sich auch nicht in diesem Zuge ihre emotionalen Bedürfnisse offen auszuleben sondern sind bestrebt ein Leben zu führen, das ihnen gefällt. Das Emotionalität großteils Frauen zugeschrieben wird, mag zwar klischeehaft wirken, allerdings wird es durch die anderen Momente der Selbstentfaltung wie unter anderem dem „Genuss“ und der „Selbstverwirklichung“ wieder weggemacht. Selbstverwirklichung wird dabei sowohl im Beruf oder der Ausbildung angestrebt als auch in Bezug auf Freizeitgestaltung und die Prägung der eigenen Beziehung. Die Generationen um Rory und Lorelai genießen ihre Freiheiten und legen darauf allerdings mehr Wert als zum Beispiel die Altengeneration von Emily und Richard, da hier auch einmal Unterordnung erfolgt um eine Verbindung aufrecht zu erhalten.

| Selbstentfaltungswerte |                                     | Häufigkeit | Prozent | Gültige<br>Prozente | Kumulierte<br>Prozente |
|------------------------|-------------------------------------|------------|---------|---------------------|------------------------|
| Gültig                 | Befreiung von Autoritäten           | 1          | 1,0     | 1,5                 | 1,5                    |
|                        | Gleichbehandlung                    | 2          | 2,0     | 2,9                 | 4,4                    |
|                        | Genuss                              | 8          | 8,0     | 11,8                | 16,2                   |
|                        | Abenteuer                           | 2          | 2,0     | 2,9                 | 19,1                   |
|                        | Spannung                            | 4          | 4,0     | 5,9                 | 25,0                   |
|                        | Abwechslung                         | 2          | 2,0     | 2,9                 | 27,9                   |
|                        | Ausleben emotionaler<br>Bedürfnisse | 11         | 11,0    | 16,2                | 44,1                   |
|                        | Am Gesellschaftsleben teilhaben     | 7          | 7,0     | 10,3                | 54,4                   |
|                        | Eigene Entscheidungen treffen       | 11         | 11,0    | 16,2                | 70,6                   |
|                        | Kreativität                         | 1          | 1,0     | 1,5                 | 72,1                   |
|                        | Spontanität                         | 5          | 5,0     | 7,4                 | 79,4                   |
|                        | Selbstverwirklichung                | 7          | 7,0     | 10,3                | 89,7                   |
|                        | Ungebundenheit                      | 2          | 2,0     | 2,9                 | 92,6                   |
|                        | Eigenständigkeit                    | 5          | 5,0     | 7,4                 | 100,0                  |
|                        | Gesamt                              | 68         | 68,0    | 100,0               |                        |
| Fehlend                | System                              | 32         | 32,0    |                     |                        |
| Gesamt                 |                                     | 100        | 100,0   |                     |                        |

Tab.17: Selbstentfaltungswerte in GG

### 11.2.7 Pflicht- und Akzeptanzwerte

Pflicht und Akzeptanzwerte sind im Gegensatz zu Selbstentfaltungswerten viel weniger oft in den Geschichten der Serie zu finden. Hierdurch wird deutlich, dass sich die Produzenten von Gilmore Girls an einer eher modernen Lebensführung orientieren und auf die Tendenz der sinkenden Bedeutung von Pflichtwerten in den Gesellschaften des 21. Jh. eingehen. Gilmore Girls erweist sich damit gegenüber früheren Familienserien als innovativ, da als erstes auf die Entwicklung der eigenen Person geschaut wird und ein Bedürfnis nach festen Strukturen und Ordnung zurückgedrängt wird.

Pflicht- und Akzeptanzwerte kommen am häufigsten in Form der Anpassungsbereitschaft an eine vorliegende Situation vor, die nach eigenem Ermessen nicht mehr abgewandt werden kann. Darüber hinaus zeigen sie sich in Form von Treue und Pflichterfüllung, was den Bereichen Partnerschaft und soziales Umfeld – Familie und Freunde werden hierbei angesprochen - zuzuordnen ist. Treue wird hierbei zwar ernst genommen allerdings kontrovers dargestellt, in dem Dinge verschwiegen werden um sich selbst eine kompromittierende Situation samt Erklärung ersparen zu müssen. Selbstbeherrschung kommt vor allem in Bezug auf den Umgang von Lorelai mit ihrer eigenen Mutter vor, während sich Leistung und Unterordnung eher auf den öffentlichen Bereich der Arbeit

sowie dem Vorankommen an der Universität beziehen. Obwohl hier der Wunsch nach Selbstverwirklichung besteht, soll doch Leistung erbracht werden um sich dadurch gegenüber einer Umgebung behaupten zu können.

| Pflicht- und Akzeptanzwerte |                    | Häufigkeit | Prozent | Gültige<br>Prozente | Kumulierte<br>Prozente |
|-----------------------------|--------------------|------------|---------|---------------------|------------------------|
| Gültig                      | Leistung           | 3          | 3,0     | 10,7                | 10,7                   |
|                             | Ordnung            | 2          | 2,0     | 7,1                 | 17,9                   |
|                             | Pflichterfüllung   | 4          | 4,0     | 14,3                | 32,1                   |
|                             | Treue              | 4          | 4,0     | 14,3                | 46,4                   |
|                             | Unterordnung       | 3          | 3,0     | 10,7                | 57,1                   |
|                             | Selbstbeherrschung | 3          | 3,0     | 10,7                | 67,9                   |
|                             | Pünktlichkeit      | 1          | 1,0     | 3,6                 | 71,4                   |
|                             | Anpassung          | 7          | 7,0     | 25,0                | 96,4                   |
|                             | Fügsamkeit         | 1          | 1,0     | 3,6                 | 100,0                  |
|                             | Gesamt             | 28         | 28,0    | 100,0               |                        |
| Fehlend                     | System             | 72         | 72,0    |                     |                        |
| Gesamt                      |                    | 100        | 100,0   |                     |                        |

Tab.18.: Pflicht- und Akzeptanzwerte in GG

### 11.2.8 Werte/ Normen und deren Darstellung

Der Wert, der bei Gilmore Girls am essentiellsten erscheint, weil er am häufigsten Erwähnung findet, ist der der Liebe. Liebe wird dabei durchaus positiv wenn auch nicht ohne allfällige Schwierigkeiten dargestellt. Sie wird am häufigsten im Gespräch zwischen zwei Personen expliziert, kann aber auch Verbindung mit einer Handlung oder mehreren Personen im Gespräch auftreten. Am 2. häufigsten wurde der Wert der Freundschaft gemessen. Es zeigt sich hierbei ähnlich wie bei der Liebe, dass ein großer Teil der Darstellung in Form eines Diskurses zwischen zwei bis mehreren Figuren stattfindet, allerdings ebenso eine Handlung allein als Gradmesser eingesetzt werden kann. Beide hierdurch vermittelten Werte erweisen sich als Basisstock des Aufbaus der Serie und können durch ihre Entwicklung quer durch alle Altersgruppen als gewisse Indikatoren und möglichen Nutzensbringer für sämtliche Generationen angesehen werden.

In den mittleren Positionen konnten Werte und Normen wie Leistung, Ehrlichkeit, Vertrauen, Hilfsbereitschaft und Familie ausgemacht werden. Während sich Leistung in Gesprächen und Handlungen zeigt und zu einem gewichtigen Teil mit dem Blick auf den beruflichen bzw. universitätsspezifischen Kontext zu sehen ist, nehmen Ehrlichkeit und Vertrauen, die sich beide nur in Gesprächen zeigen, vor allem im privaten Bereich der Beziehungen und in der Darstellung von familiären und freundschaftlichen

Rollenverhältnissen einen äußerst wichtigen Platz ein, damit diese auch positiv für alle Beteiligten funktionieren können. Hilfsbereitschaft und Familie zeigen sich wiederum als klassische Konstruktionsmittel einer Familienserie, wobei immer der Hintergrund, auf dem diese analysiert werden, mit in eine Auswertung einbezogen werden muss.

Obwohl die Charaktere von Zeit zu Zeit ihr Leben in vollen Zügen genießen und sich ebenso bewusst sind wie sie Spaß haben können, sind auch Werte wie Konkurrenz und Feindschaft keine Seltenheit bei Gilmore Girls. Konkurrenz und Feindschaft, werden abermals größtenteils durch Gespräche dargestellt, und finden sich im Besondern in derartigen Situationen wieder, in denen Rory auf Paris trifft oder Lorelai mit ihren eigenen Eltern in Kontakt tritt. Darüber hinaus werden diese deutlich wenn die Großeltern mit den Entscheidungen von ihren nahen Verwandten nicht einverstanden sind. Dies geschieht zum Beispiel bei Lorelais Partnerwahl, denn Emily und Richard behandeln ihren ungeliebten Schwiegersohn sehr herablassend und arrogant, da sie der Auffassung sind, dass Personen unter ihrem eigenen Stand nicht würdig für Familienmitglieder sind. Sie setzen sich dadurch des Öfteren über Wünsche und Anliegen hinweg und distanzieren sich teilweise unbewusst von den Menschen, an den ihnen eigentlich sehr viel liegt.

Werte, die nun in diesem Zuge weniger vorkommen, werden unter anderem durch Egoismus, Gesundheit, Misstrauen und Enttäuschung von jeweils anderen Personen beschrieben. Während das Enttäuschungsmoment größtenteils den Begegnungen von Lorelai mit deren Eltern zuzuordnen ist, wird Gesundheit zwar immer wieder einmal durch spitze Bemerkungen angesprochen allerdings sehr selten als Überthema und somit handlungszentriert aufgegriffen.

Abschließend ist nun festzustellen, dass sich die Familienserie als ein sehr gesprächsabhängiges Konstrukt zeigt, bei dem Darstellungen durch reine Handlungen eher selten vorkommen. Wenn ein Inhalt durch eine Handlung näher gebracht werden soll, dann passiert das fast immer in einer Anlehnung an ein beigefügtes Gespräch.

| Anzahl<br>Werte/ Normen * Darstellung<br>der Werte/ Normen Kreuztabelle | Darstellung der Werte/ Normen |                      |                                 |            |                          | Gesamt |
|---|-------------------------------|----------------------|---------------------------------|------------|--------------------------|--------|
|   | Handlung                      | Gespräch<br>zu zweit | Gespräch<br>mehrere<br>Personen | kontrovers | Handlung und<br>Gespräch |        |
| Werte/ Leistung   | 0                             | 3                    | 1                               | 0          | 2                        | 6      |
| Normen Freundschaft   | 1                             | 3                    | 4                               | 0          | 0                        | 8      |
| Ehrlichkeit   | 0                             | 1                    | 6                               | 0          | 0                        | 7      |
| Vertrauen   | 0                             | 6                    | 0                               | 0          | 0                        | 6      |
| Erfolgsorientiert   | 0                             | 2                    | 1                               | 0          | 0                        | 3      |
| Spaß haben  | 0                             | 2                    | 0                               | 0          | 3                        | 5      |
| Liebe   | 0                             | 7                    | 2                               | 1          | 1                        | 11     |
| Pflichtbewusstsein  | 0                             | 1                    | 2                               | 1          | 0                        | 4      |
| Selbstentfaltung  | 0                             | 1                    | 1                               | 0          | 1                        | 3      |
| Selbstständigkeit   | 0                             | 1                    | 1                               | 0          | 1                        | 3      |
| Gesundheit  | 0                             | 0                    | 2                               | 0          | 0                        | 2      |
| Egoismus  | 0                             | 1                    | 0                               | 0          | 1                        | 2      |
| Hedonismus (Leben<br>genießen, nichts tun,<br>teure Dinge kaufen, ...)  | 1                             | 2                    | 0                               | 0          | 1                        | 4      |
| erwachsen werden  | 0                             | 0                    | 1                               | 0          | 0                        | 1      |
| Enttäuschung (von<br>jmd. anderem)                                      | 0                             | 3                    | 0                               | 0          | 0                        | 3      |
| Konkurrenz  | 1                             | 2                    | 2                               | 0          | 0                        | 5      |
| Feindschaft   | 0                             | 1                    | 3                               | 0          | 0                        | 4      |
| Mißtrauen   | 0                             | 0                    | 0                               | 0          | 1                        | 1      |
| Hilfsbereitschaft   | 0                             | 1                    | 4                               | 0          | 1                        | 6      |
| Familie   | 0                             | 1                    | 4                               | 0          | 1                        | 6      |
| Tradition   | 0                             | 2                    | 1                               | 0          | 1                        | 4      |
| Freundschaft/ Liebe/<br>Vertrauen                                       | 0                             | 0                    | 2                               | 0          | 0                        | 2      |
| Gesamt  | 3                             | 40                   | 37                              | 2          | 14                       | 96     |

Tab.19: Werte/ Normen in GG und deren Darstellung

### 11.2.9 Alltagshandlungen

Bei der Analyse der Alltagshandlungen in Gilmore Girls wird deutlich, dass die Tätigkeit etwas zu feiern oder eine Feier zu besuchen die stärkste Ausprägung aufweist. Obwohl hierbei anfängliche Zweifel entstehen in wiefern dieses Element aussagekräftig ist, da sich viele Szenen auf einer Hochzeit abspielen, wird eine Nennung doch vollzogen, da auch außerhalb von speziellen Anlässen zum Beispiel Zusammenkünfte zum Fernsehen und Essen als eine Art von gemeinsamer Festivität angesehen werden. Es findet im Serienverlauf keine spezifische Beschränkung des Begriffes statt wodurch etwas zu feiern prinzipiell auf multidimensionalen Ebenen möglich ist.

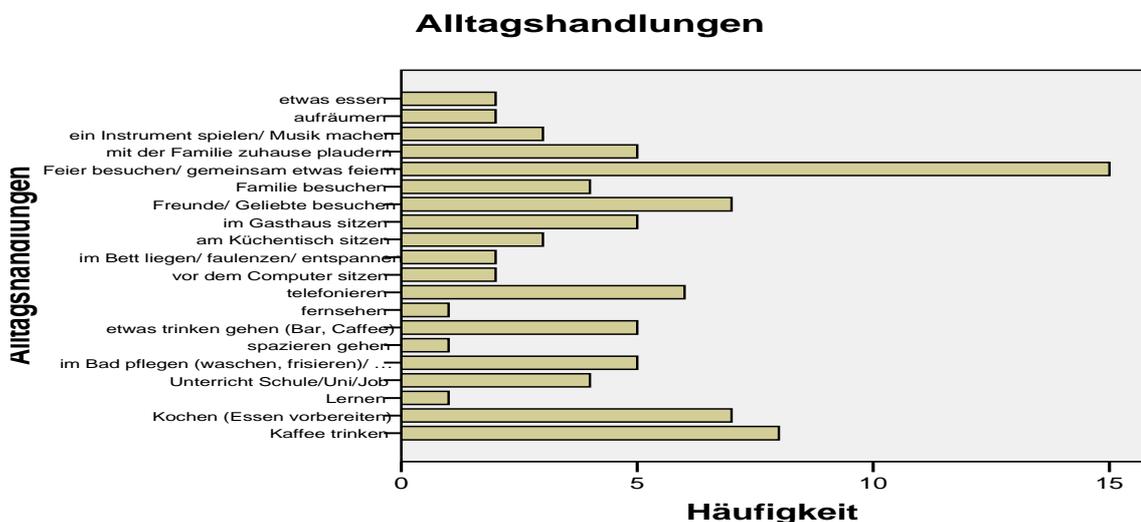
An 2. Position findet sich die Aktivität des Kaffeetrinkens, die von den Figuren selbst stets als eine Art von lebenswichtigem Prozess beschrieben wird und sehr häufig mit dem Besuch in einem Gasthaus einhergeht. Kaffee wird als tägliche Notwendigkeit angesehen, die darüber hinaus einen guten Grund bietet Lukes Diner Besuche abzustatten. Hierbei wird zusätzlich häufig etwas zu Essen konsumiert, da die beiden Protagonistinnen konträr zu früheren Vorstellungen als totale Kochmuffel beschrieben werden, die ein gutes auswärtiges Essen oder auch die örtlichen Lieferservices schätzen. Obwohl die Handlung des Kochens knapp dahinter aufzufinden ist, wird diese eigentlich die meiste Zeit nur von Sookie, die einem entsprechenden Beruf nachgeht, und Luke als Besitzer des Diners durchgeführt. Lorelai und Rory bleiben in ihrer Antihaltung konsequent.

Darüber hinaus nehmen Besuche bei Freunden oder den Geliebten und Gespräche via Telefon einen wichtigen Part im alltäglichen Leben der Figuren ein. Die Charaktere werden als sehr kontaktfreudig und gesellschaftsfähig dargestellt und verbringen eher selten Zeit ganz allein sondern sind anderwärtig mit ihren Partnern oder im Zuge der Familie zu sehen. Das Telefon spielt in diesem Zusammenhang eine bedeutende Rolle, da hierdurch Personen kontaktiert werden, die aufgrund ihrer Wohnverhältnisse nicht immer auf der Stelle für einen face to face Besuch handhab sind. Vor allem Rory und Lorelai telefonieren sehr häufig miteinander wenn erstere in Yale ist und sie sich über die Probleme des Alltags austauschen wollen oder einfach nur einmal belanglose Dinge bereden wollen.

Ungefähr im Mittelfeld von allen gemessenen Items sind Tätigkeiten wie im Folgenden zu finden: mit der Familie zu hause plaudern, etwas trinken gehen, sich im Bad pflegen bzw. waschen und Zeit im Job, auf der Uni oder in der Schule zu verbringen. Obwohl die Charaktere dabei sehr auf ihr Äußeres acht geben zu scheinen, wird dies niemals in derartiger Weise zu einem Drehpunkt der Handlung wie es bei Desperate Housewives der Fall ist. Auswärts ein Getränk zu konsumieren korreliert wiederum sehr stark mit dem Aspekt des Kaffee Trinkens oder des Aufsuchens einer entsprechenden Lokalität. Jobs werden durch die Tätigkeiten im Diner oder im Hotel erläutert während sich Anspielungen auf die Uni bzw. die Zeit die dort verbracht wird, auf Yale im Allgemeinen und im Speziellen auf die Redaktion der dort ansässigen Zeitung beziehen. Vorlesungen werden zwar zeitweise gezeigt, allerdings bei weitem nicht so oft wie Tätigkeiten, die in der Redaktion verübt werden.

Von geringer Bedeutung zeigt sich unter anderem die Aktivität des Spazierengehens. Obwohl Wege zwar großteils zu fuß beschritten werden, ist deren Verfolgung immer mit einem höheren Zweck verbunden wie zum Beispiel dem Erreichen eines Hauses oder Restaurants oder einer bestimmten Veranstaltung. Simples spazieren gehen zum Bestaunen der Landschaft oder als erholende Aktivität verfolgt sehr selten den dazu gehörigen Selbstzweck. Dies ist unter anderem dadurch zu erklären, dass eigentlich kein Charakter als wirklicher Bewegungsfanatiker dargestellt wird sondern alle Figuren sportliche Aktivitäten über die meiste Zeit hinweg vermeiden bzw. auch von ihren Nebenpersonae als untalentierte und unmotiviert dargestellt werden.

Annäherndes gilt ebenso für die Tätigkeit des Lernens. Während eigentlich über den gesamten Serienverlauf hinweg lernen immer wieder als Inhalt thematisiert wird, sowohl in Bezug auf Rory und ihren wissenschaftlichen Bildungsweg als auch auf Lorelai und deren berufsspezifische Weiterbildungsmaßnahmen, wird der Prozess selbst verhältnismäßig wenig gezeigt sondern es wird großteils darüber gesprochen bzw. das Verhalten einzelner Personen hierzu gelobt und bewundert oder kritisiert. Lernen wird dabei als Prozess skizziert, der sich über unterschiedliche Altersgruppen hinweg zieht und bei dem selbst nach anscheinender Verrichtung kein Ende in Sicht ist. Konstruktionen dieser Art zeigen sich nicht nur auf das Feld der Schule, der Uni oder des Jobs beschränkt, sondern darüber hinaus in Beziehungen oder familiären Zusammensetzungen im Zuge derer Positionseinnahmen und Rollenzuschreibungen immer neu gelernt und definiert werden können.



Tab.20.: Alltagshandlungen in der Serie Gilmore Girls

### 11.2.10 Besondere Ereignisse

In Hinblick auf das Stattfinden von besonderen Ereignissen kann bei Gilmore Girls angemerkt werden, dass es in den beiden untersuchten Episoden verstärkt um das inhaltliche Gebiet der Hochzeit und sämtliche Elemente, die rund um dieses Thema herum anzusiedeln sind wie unter anderem die Vorbereitungen für diese oder auch die im Vorfeld notwendige Verlobung, geht. Obwohl hierbei vielleicht damit argumentiert werden könnte, dass zufällig solche Folgen ausgewählt worden sind, die sich verstärkt mit dem zuvor erwähnten Inhalt auseinandersetzen und die Ergebnisse dadurch einen gewissen Grad an Objektivität verlieren würden, muss unter der Bezugnahme auf den Gesamtkontext der Serie angemerkt werden, dass Hochzeiten immer wieder einmal vorkommen und deswegen sehr wohl als entscheidende Momente in der strukturellen Schichtung des Formates zu sehen sind. Handlungsstränge, weisen entweder von Zeit zu Zeit Figuren auf, die den Bund der Ehe schließen oder auch in naher Zukunft schließen wollen wie unter anderem Zach und Lane, Richard und Emily aber auch Lorelai und Luke, oder sie beziehen sich auf Hochzeiten, die von den Protagonisten im Sinne ihres Jobs oder ihrer Rolle als Person in einem freundschaftlichen Verhältnis organisiert werden. Anträge sind in diesem Zuge genauso in jeder Staffel zu finden wie unter anderem Junggesellinnenabschiede.

Im Gegensatz zu Desperate Housewives nehmen spezifische Parties in Gilmore Girls einen viel geringeren Platz ein und sind zum Teil nur dann zu finden, wenn eine der Figuren ihren Geburtstag zelebriert oder ab der Zeit zu der Rory mit Logan zusammenkommt, wobei sie zwar zuerst auch Partys besucht, dies aber viel seltener als in ihrer späteren Liaison durchführt. Wenn etwas Besonderes veranstaltet wird, das unter keinen Oberbegriff zusammenzufassen ist, sind dies meistens spezielle Essen, wie zum Beispiel die Freitagsdinner, die im Wohnsitz der Großeltern eingenommen werden.

Obwohl das Schreiben eines Songs in einem gesamtheitlichen Kontext vielleicht nicht wirklich oft explizit thematisiert wird, wird dadurch doch eine spezifischere Form des Ereignisses beschrieben, die nicht unerwähnt bleiben soll, da die Serie samt ihren Charakteren eine erhöhte Affinität zur Musik aufweist. Musik nimmt einen großen Platz im Leben der Figuren ein, sei es nun wenn diese sich als leidenschaftliche Fans von Bands und Stilrichtungen erweisen, Konzerte besuchen, musikalische Größen als ihre Einflüsse und Vorbilder nennen oder selbst als Mitglieder von Musikgruppen agieren, wie unter

anderem Lane, die jahrelang ihre geheimen Wünschen vor ihrer Mutter versteckt hat und später als Schlagzeugerin in eine Band eingetreten ist um auf diese Weise Teile ihres Lebensunterhaltes verdienen zu können.

Abschließend zeigt es sich seitens der Verfasserin als gewisse Notwendigkeit zu erwähnen, dass Bürgerversammlungen häufige Ereignisse in Gilmore Girls, die von den dargestellten Figuren geschätzt werden, darstellen allerdings rein durch Zufall nicht in den untersuchten Episoden zu finden sind.

| Besonderes Ereignis |                         | Häufigkeit | Prozent | Gültige<br>Prozente | Kumulierte<br>Prozente |
|---------------------|-------------------------|------------|---------|---------------------|------------------------|
| Gültig              | Hochzeitsvorbereitungen | 4          | 4,0     | 17,4                | 17,4                   |
|                     | Hochzeit                | 11         | 11,0    | 47,8                | 65,2                   |
|                     | Verlobung               | 3          | 3,0     | 13,0                | 78,3                   |
|                     | einen Song schreiben    | 2          | 2,0     | 8,7                 | 87,0                   |
|                     | spezielles Essen        | 2          | 2,0     | 8,7                 | 95,7                   |
|                     | Heiratsantrag           | 1          | 1,0     | 4,3                 | 100,0                  |
|                     | Gesamt                  | 23         | 23,0    | 100,0               |                        |
| Fehlend             | System                  | 77         | 77,0    |                     |                        |
| Gesamt              |                         | 100        | 100,0   |                     |                        |

Tab.21: Besondere Ereignisse in GG

### 11.2.11 Umgang mit einander und Handlungsort

Bei der Messung des Umgangs der einzelnen Charaktere untereinander wird deutlich, dass ein normaler und neutraler Umgang dominiert. Dieser findet ungefähr im selben Verhältnis im privaten sowie auch im öffentlichen Rahmen statt, wobei letzterer leicht überwiegt. Gegensätzlich zu Desperate Housewives zeigt sich hier, dass auf die eigene Darstellung acht gegeben wird und Boshafigkeiten weniger explizit ausgetragen werden und dadurch in der Öffentlichkeit nicht unbedingt funktionieren. Bis ein Bedarf zu anderwärtigem Verhalten gesehen wird, werden Situationen neutral betrachtet.

Knapp dahinter findet sich der Akt des Zuneigung Zeigens, der entweder in Umarmungen, Küssen oder auch netten Wörtern und Gesten zu finden ist. Dies geschieht sowohl im öffentlichen als ebenso im privaten Raum, wobei zu erwähnen ist, dass keine Scheu vor Bekenntnissen besteht. Zuneigung wird dabei nicht nur zwischen Verliebten sichtbar sondern auch zwischen Freunden und im Besonderen zwischen dem im Fokus stehenden Mutter Tochter Gespann. Ein starker Kontrast hierin besteht in der problematischen

Beziehung zwischen Emily, Lorelai und Richard, bei denen, wenn überhaupt, nur negative behaftete Erinnerungen zum Ausdruck gebracht werden.

In den erwähnten Konstellationen ist ebenfalls der Umgang des sich auf den Arm Nehmens von entscheidender Bedeutung. Dieses ist sowohl öffentlich und privat zu sehen und findet zwischen Personen, die sich nahe stehen genauso statt wie am Arbeitsplatz. Humor zeigt sich als grundlegender Baustein des Formates und wird ohne Zurückhaltung sämtlichen Interaktionspartnern entgegengebracht. Sogar diverse Vorurteile werden in einen Mantel des Witzes gehüllt um ein spitzfindiges Bild einer sozialkritischen Betrachtung zu zeichnen. So werden unter anderem oft Bemerkungen über den Status einer reicheren Gesellschaft gefällt oder sarkastische Kommentare zum Essverhalten der beiden Hauptfiguren gemacht. Abermals ist es hauptsächlich das Verhältnis zwischen Lorelai und Rory bzw. zu deren Lebenspartnern, das von dieser Struktur durchzogen ist. Obwohl gegenseitiger Respekt durchaus vorhanden ist und grundsätzlich hilfreiche Unterstützung für das jeweilige Gegenüber besteht, wird nicht davor zurückgeschreckt sich auch einmal über andere Personen lustig zu machen oder sich einen Spaß auf deren Kosten zu gönnen.

Während sich nun im weiteren Verlauf die Akzeptanz von anderen Meinungen als Mittel des öffentlichen und privaten Bereichs zeigt und selbiges für das Reden über Abwesende Personen festzustellen ist, werden Hilfeleistungen und hilfsbereites Verhalten in einem höheren Ausmaß in einem privaten Rahmen gemessen. Gründe hierfür können unter anderem darin gesehen, dass ein hohes Interaktionspotential mit bekannten Personen gegeben ist und es damit oft zu Hilfsangeboten im relativ nahen Umfeld der Akteure kommt. Hilfestellungen werden dabei freiwillig angeboten oder im Zuge einer Bitte nach genau diesen vom Gegenüber für gewöhnlich ohne größere Zurückhaltung angeboten und in einem weiteren Verlauf durchgeführt. Vor allem Familie und Freunde erweisen sich in diesem Zusammenhang als richtungweisende Indikatoren.

Weniger häufig sind hingegen Muster wahrzunehmen in denen eine gegenseitige Kritik stattfindet oder Gehässigkeiten direkt in das Gesicht des Interaktionspartners gerichtet werden. Während ersteres in 2 der angesprochenen Rahmenumgebungen funktioniert, sind Gehässigkeiten eher im privaten Rahmen wahrzunehmen. Kritik an anderen Figuren wird nicht überstrapaziert sondern sehr platziert gesetzt um deren Wirkung nicht unbedingt zu verschmälern. Gehässigkeiten wiederum begründen sich meistens auf der Basis einer

vorangegangenen Enttäuschung oder zeigen sich darin, dass Personen mit dem Lebensstil von ihnen nahe stehenden Familienmitgliedern nicht zu Recht kommen und ihrer Wut darüber in dieser Weise einen Ausdruck verleihen.

Im hinteren Feld aller gemessenen Items befinden sich die Faktoren Lügen, Zickereien und bewundern, die nur am Rande von Relevanz sind. Zusammenfassend ist nun festzustellen, dass eine eher ausgewogene Verteilung des Umgangs auf die Bereiche privat und öffentlich stattfindet, wobei der private und persönliche Umgebungsrahmen eine leichte Dominanz aufweist.

| Umgang miteinander * Handlungsort<br>Kreuztabelle |  | Handlungsort    |                     |                    | Gesamt |
|---|--|-----------------|---------------------|--------------------|--------|
|   |  | privater Rahmen | öffentlicher Rahmen | privat/ öffentlich |        |
| Umgang miteinander                                | Man kritisiert einander  | 2               | 2                   | 0                  | 4      |
|   | Man lobt das Verhalten anderer                                   | 0               | 2                   | 1                  | 3      |
|   | Analyse von fremden Seelenleben                                  | 2               | 1                   | 0                  | 3      |
|   | Reden über Abwesende   | 3               | 3                   | 0                  | 6      |
|   | Akzeptanz anderer Meinungen                                      | 1               | 1                   | 0                  | 2      |
|   | Gehäßigkeiten face to face                                       | 4               | 0                   | 1                  | 5      |
|   | Hilfeleistung (hilfsbereites Verhalten)                          | 4               | 2                   | 0                  | 6      |
|   | normaler/ neutraler Umgang miteinander                           | 7               | 10                  | 1                  | 18     |
|   | gute Ratschläge geben  | 2               | 1                   | 2                  | 5      |
|   | Zuneigung zeigen (durch Umarmung, nettes Wort, nette Geste, ...) | 7               | 6                   | 1                  | 14     |
|   | Lügen  | 1               | 0                   | 0                  | 1      |
|   | Provokantes Verhalten  | 2               | 1                   | 0                  | 3      |
|   | sich auf den Arm nehmen  | 4               | 6                   | 0                  | 10     |
|   | flirten  | 1               | 0                   | 0                  | 1      |
|   | Zickereien   | 2               | 0                   | 0                  | 2      |
|   | Abweisen   | 3               | 0                   | 0                  | 3      |
|   | um etwas bitten  | 1               | 1                   | 1                  | 3      |
|   | Anerkennung zeigen/ bewundern                                    | 0               | 1                   | 0                  | 1      |
|   | klärendes Gespräch suchen/ sich entschuldigen                    | 2               | 1                   | 0                  | 3      |
|   | distanzierter Umgang   | 1               | 1                   | 1                  | 3      |
| Gesamt  |  | 49              | 39                  | 8                  | 96     |

Tab.22.: Umgang mit einander im Vergleich zum Handlungsort in Gilmore Girls

### **11.3 Wertemuster im Vergleich**

Da ein großer Teil eines allfälligen Vergleiches bereits im Fließtext der einzelnen Beschreibungen vorgenommen worden ist, wird in diesem Zuge nur kurz angemerkt, dass *Gilmore Girls* und *Desperate Housewives* sich grundsätzlich als moderne Formate zeigen. Ein Unterschied besteht allerdings darin, dass die Aufarbeitung von Konflikten bei *Gilmore Girls* familienfreundlicher geschieht während bei *Desperate Housewives* einige Tabus gebrochen werden um ein scheinheiliges amerikanisches Vorbild zu durchbrechen.

Stereotypen kommen in beiden Serien vorbei, wobei diese häufig mit Elementen verknüpft werden, die diesen Charakter zu mindest ein bisschen verschwinden lassen. Es werden typische Situationen gezeichnet aber ebenso auch wieder durchbrochen. Die Serien scheinen dabei von ihrer grundsätzlichen Ausrichtung auf ein relativ breites Publikum hin konzipiert zu sein, weisen aber bei einer näheren Betrachtung ein definitiv größeres Identifikations- und Vermittlungspotential für Erwachsene und Jugendliche und im Speziellen Frauen auf.

## **12. Nutzungshypothesen**

Im nachfolgenden Abschnitt wird seitens der Autorin der vorliegenden Studie versucht potentielle Nutzungsmotive für ein Publikum der beiden Serien, die sich trotz Unterschieden in der Struktur als Familienserien zeigen, abzuleiten. Um in diesem Zusammenhang eine bessere Übersicht erhalten zu können werden bei vorhandener Möglichkeit dazu aufgrund von gleichen Motiven diverse Obergruppen gebildet.

### **12.1 Mögliche Nutzungsmotive – Allgemein und spezifisch**

Bei der Auswertung der Ergebnisse konnte festgestellt werden, dass die beiden gewählten Serien eine große Frauendominanz aufweisen und Männer zwar zum Teil in Hauptrollen zu sehen sind allerdings insgesamt viel weniger Bildschirmzeit bekommen als dies bei ihren weiblichen Gegenstücken der Fall ist. Auf diesen Umstand wird auch im Sinne der nachfolgenden Ausführung implizit eingegangen, wobei angemerkt wird, dass Seriennutzung auch prinzipiell Familien in einer Tätigkeit zusammenführen kann.

### **12.1.1 Orientierung für Rolleninhaber bzw. Vorbildfindung und Lebenshilfe**

Sowohl Gilmore Girls und Desperate Housewives können aufgrund ihrer engen Anlehnung an einen realen Alltag und den damit verbundenen bunt gemischten Zeichnungen von Rollen- und Statuspositionen eine Art von Orientierungsfunktion für ihre Rezipienten einnehmen, in dem sie unter anderem unterschiedlichen Lösungsstrategien und Positionierungen aufzeigen.

Hierbei ist besonders hervorzuheben, dass durch die Darstellung der Figur Lorelai Gilmore in der Serie „Gilmore Girls“ ein potentiell Identifikationsbild für alleinerziehende Mütter gegeben ist, dass in positiver Weise als Orientierungshilfe herangezogen werden kann. Lorelai wird als eine Figur mit großer Stärke portraitiert, die sich aufgrund eines Fehlers in jungem Alter schon sehr früh in der Welt beweisen musste. Da sie sich nicht den veralteten Werten ihrer distanzierten Eltern unterordnen wollte, nahm sie schon in jungen Jahren ihr Leben selbst in die Hand und bewies trotz einiger anfänglicher Schwierigkeiten, dass Hindernisse dazu da sind um bewältigt zu werden. Lorelai hat eine sehr offene und sarkastische Art und Weise mit Problemen umzugehen und beweist dadurch einen neumodischen Zugang.

Die moderne inhaltliche Aufarbeitung des früher oft als komplex und schwierig beschriebenen Verhältnisses zwischen Mutter und Tochter, sowohl bei Gilmore Girls als auch in etwas geringerem Maße bei Desperate Housewives, kann dazu beitragen, dass sich Mütter und Töchter ein Beispiel an Mechanismen nehmen, die in beiden Serien gezeigt werden, und dadurch ihr Verhältnis zu einander in entscheidendem Maße überdenken und sich statt Konkurrenz Vertrauen entgegenbringen. Mutter und Tochter können auch als Freundinnen agieren und müssen nicht unbedingt gegeneinander arbeiten.

Weibliche Jugendliche können in beiden Serien sowohl positive als negative Identifikationsbilder auffinden. Während die Figuren Rory Gilmore und Julie Mayer nach ähnlichen Mustern konstruiert sind und sich als vernünftige Teenager präsentieren, die strebsam auf ein Ziel hinarbeiten, ihren oft chaotischen Müttern beistehen und darüber hinaus nicht von altersspezifischen Problemen befreit bleiben, werden zum Beispiel die Figuren Danielle Van De Kamp oder auch anfänglich Paris Geller als unsympathische

Charaktere dargestellt, die nur auf sich selbst konzentriert sind und ihre Umwelt mit abwertenden Kommentaren bedenken.

Im Gegensatz zu ihren weiblichen Gegenparts sind männliche Identifikationsfiguren nur sporadisch zu finden und in erhöhtem Ausmaß auf die Generation der Erwachsenen konzentriert. Sie zeigen sich unter anderem in Form von getrennt lebenden Vätern wie Mike und Luke, die alles versuchen um ihr Arbeitsleben auf das Leben ihrer Kinder abstimmen zu können. Aber auch Familienväter wie Carlos können als positives Beispiel in Hinblick auf eine gleiche Rollenverteilung und Aufopferung für die nächsten Angehörigen gesehen werden. Sie werden aber auch negativ sichtbar wie unter anderem in Form von Christopher, der als Vater versagt und in gewisser Weise abschreckende Beispiele für das Publikum setzen kann wie eine Situation am besten nicht angegangen wird.

Männliche Teenager treten in beiden Serien sehr häufig als eine Art von füllender Figur auf. Obwohl sie als Hauptfiguren genannt werden sind sie größtenteils in der Rolle des festen Freundes eines weiblichen Teenagers zu sehen und eher weniger in ihrer Position als angehörige einer Familie und Söhne zu rezipieren. Bei Gilmore Girls funktionieren diese entweder großteils über ihre Rolle als feste Freunde von Rory, die in gewisser Weise neu und aufregend wirken und erst bei näherer Betrachtung in einem familiären Kontext gesehen werden.

Weiterhin lässt sich herauskristallisieren, dass die Charaktere, die hauptsächlich gezeigt werden, nicht nur weiblich sind sondern auch der Generation der Erwachsenen entstammen. Teenager und Ältere Personen stellen in gewisser Weise Randgruppen dar, die bis auf die Ausnahme von Rory bei weitem nicht in allen Episoden zu sehen sind. Obwohl Zugehörige dieser Gruppen durchaus Schlüsselpositionen in einer Handlung einnehmen können, kommt es doch dazu, dass ihr sequenzielles Auftreten sehr niedrig angesetzt wird.

Dadurch wird deutlich dass Nutzungsmotive und Identifikationspotentiale prinzipiell von dem Status und der Rolle abhängig sein können, die eine Figur in Hinblick auf einen familiären Kontext in den beiden Serien einnimmt, es aber nicht sein müssen, da es

durchaus Zuschauer geben kann, die die Serien mögen sich aber nicht unbedingt direkt von einer der Figuren angesprochen fühlen.

Es wurden nun in diesem Zusammenhang spezifische Beispiele ausgewählt um die Argumentation der Forschungstreibenden zu untermauern. Eine genauere Ausführung aller möglichen Identifikationspartner zeigt sich hierbei als nicht adäquat, da der Rahmen gesprengt würde. Es wird darüber hinaus angemerkt, dass es vor allem als positiv empfunden wird, dass starre Strukturen aus früheren Epochen durchbrochen werden und eine zumindest teilweise Anpassung an aktuelle Tendenzen in einer Gesellschaft stattfindet. Obwohl vor allem im realen Leben oft nur die Stärken gesehen werden wollen, wird durch die Rezeption der Lieblingscharaktere klar, dass auch Schwächen zu einer Rolle und deren Ausübung hinzugehören und diese erst komplett machen. Der Erwartungsdruck an sich selbst kann dadurch unter Umständen gesenkt werden und es können durch diese Vermittlung aufgenommene Verhaltensweisen und Wertvorstellungen für den eigenen Alltag gewinnbringend eingesetzt werden. Hilfreich erweist es sich dabei auch in einem Vergleich, dass scheinbare perfekte Positionen hin und wieder zu bröckeln beginnen und Fassaden durchbrochen werden.

### **12.1.2 Vorurteile und Kritik von familiären und gesellschaftlichen Stereotypen erfassen**

Aufgrund der Darstellung von Stereotypen in den Serien kann es zwar passieren, dass diese Mechanismen übernommen werden, aber im Gegensatz dazu außerdem dass spezifische Konstruktionselemente hinterfragt werden und diese Skepsis auch auf den eigenen Alltag angewandt wird, wenn eine Situation als ungerecht empfunden wird. Es können dadurch positive Anreize für den eigenen Alltag gewonnen werden, wobei nun ein paar Beispiele in dieser Richtung folgen.

Die Familie Scavo in *Desperate Housewives* stellt besonders zu Beginn ihres Erscheinens auf den Bildschirmen ein sehr gutes Beispiel für Stereotypisierungen dar. Während Lynette als Frau in der Rolle der Mutter aufscheint, deren Leben sich größtenteils in den eigenen vier Wänden und in der unmittelbaren Nachbarschaft abspielt, wird Tom zwar als Vaterfigur beschrieben aber eher in der Umgebung seines Berufes dargestellt. Es erfolgt dadurch eine klassische Typisierung, die der Frau eher den Bereich der Gefühle und

Fürsorge in einem familiären Zusammenhang zuweist, während der Mann für den Part des Erhalters zuständig ist, der hauptsächlich dazu da ist um Geld zu verdienen und im häuslichen Bereich nur nach Feierabend in der Phase der Erholung zu sehen ist. Die Aufteilung der Aufgaben erfolgt dabei genauen getrennten Strukturen, in der die Frau den Haushalt übernimmt und der Mann alles was darüber hinausgeht. Überschreitungen entstehen kaum und Statusbeziehungen erweisen sich zumindest im Bezug auf die 1. Staffel der Serie als ein gewisses Fixum.

Auch bei den Van de Kamps entsteht der Eindruck einem Stereotyp gegenüber zu stehen, da hierbei versucht wird ein biederes Bild einer Mittelklassefamilie zu zeichnen, wie sie in Amerika gern gesehen wird und nach außen hin übertragen wird. Alles scheint von der Fassade her perfekt zu sein. Der Garten vor dem Haus ist perfekt arrangiert und das Haus sieht aus wie frisch geputzt und die Bewohner als ob sie einem Katalog der Harmonie entsprungen wären. Es wird ein satirisches Bild der Idylle gezeichnet, dass bei näherer Betrachtung seinem Beobachter nicht standhält. Obwohl nämlich die Figur der Bree einer Produktion der 50er Jahre entsprungen sein könnte sowohl von ihrem Verhalten her als auch von ihren Vorstellungen und strikten Werthaltungen, agieren die anderen Familienmitglieder wie ein stereotypes Abbild einer zerstörten Familie, die die Komplexität ihrer Probleme im Schuldigkeitsbereich einer speziellen Person, in diesem Fall der Mutter, ansiedelt.

In Bezug auf Gilmore Girls wird eine klischeehafte Darstellung von der älteren Familie Gilmore unternommen, die diese als snobistisch veranlagt in einem Milieu einer Upper Class zeigt. Die Welt wird dabei als Spielplatz von eigenen Lüsten und Wünschen gesehen, in der Machtausübung, Ruhm und Ehre wichtige Komponenten darstellen und mit dem Ziel auf den eigenen Vorteil keine Rücksicht auf andere Personen genommen wird. Einkäufe werden in diesem Zusammenhang oft aus Langeweile durchgeführt und Individuen, die einer niedrigeren Schicht entstammen herablassend und voller Vorurteile behandelt.

Anhand der Beispiele werden Kritiken an Verhaltensweisen geübt, die leider in der Gesellschaft zum Teil noch sehr gängig sind. Dem Rezipienten soll dabei ein Bewusstsein dafür übermittelt werden, die Mehrdeutigkeit von manchen Angeboten zu erkennen und anhand der jeweiligen Medienkompetenz richtig für sich selbst zu bewerten. Es sollen

Anregungen erzeugt werden die eigene Situation verbessern zu wollen und vor allem dies auch definitiv vollziehen zu können. Die Fähigkeit zu einer kritischen Auseinandersetzung bzw. Reflexion soll geschult werden, wobei in diesem Sinne auch eine gewisse Abschreckung erfolgt.

### **12.1.3 Eskapismus**

Der Nutzen von Familienserien in Bezug auf eine Flucht ist darin zu sehen, dass der Wille besteht den eigenen Alltag kurz verdrängen zu können und sich einer nicht realen und doch vertrauten Welt widmen zu können. Ein Widerspruch ist darin festzustellen, dass versucht wird eigenen familiären Problemen zu entgehen indem gerade eine Zuwendung zu einem derartig konzipierten Format erfolgt. Gründe dafür können unter anderem in dem Aspekt gesehen werden, dass die Konflikte anderer eine gute Ablenkungen von den eigenen darstellen oder das aufgrund der hohen persönlichen Betroffenheit ein stärkere Tendenz zum Aufbau einer parasozialen Beziehung gegeben ist.

Dies bedeutet, dass gerade durch die Rezeption von ähnlichen familieninternen Konflikten Stress abgebaut werden kann und Spannungen vermindert werden können. Die kurzweilige Distanzierung vom Alltag erweckt neue Kräfte und bringt ein gewisses Maß an Erholung. Darüber hinaus können in Form von parasozialen Beziehungen mögliche Defizite abgearbeitet werden.

### **12.1.4 Kritisches Bewusstsein für Vielfalt wecken**

Obwohl sich die Bezeichnung schon von selbst erklärt, soll hierbei angemerkt werden, dass darunter ein Prozess verstanden wird, in dem es dem Rezipienten ermöglicht wird durch die Rezeption von Familienserien diverse gesellschaftliche Missstände zu entdecken und Themen, die eigentlich unter einen tabuisierten Schleier fallen, öffentlich ausleben zu können. Es soll Akzeptanz für die Vielfalt an Menschen und Lebensstilen entwickelt werden, wobei Vorurteile aufgeräumt werden sollen. Ein Beispiel hierfür wäre unter anderem die Botschaft für mehr Akzeptanz gegenüber homosexuellen Menschen oder auch die Botschaft, dass jeder die Freiheit haben sollte sein Leben so zu führen wie es gewünscht wird solange niemand anderer dadurch ernsthaft zu Schaden kommt.

### 13. Fazit und Ausblick

Anhand der vorliegenden Arbeit wurden spezifische Erzählungsmerkmale in aktuellen und erfolgreichen US amerikanischen Unterhaltungsserien untersucht. Diese Merkmale wurden aufgrund des Basisinteresses der Autorin an Familie und sozialen Themen in Verbindung mit massenmedialen Darstellungsstrukturen gewählt und dementsprechend zu einer konkreten Frage nach den familiären Strukturen in diesen Serien und der damit verbundenen Wertevermittlung an ein potentiell Publikum formuliert. Die Arbeit wurde dabei in 2 große Abschnitte unterteilt, nämlich zum einen in einen ausführlichen theoretischen Teil auf dem der 2. Teil, die empirische Untersuchung, im Anschluss aufbaut. Ein hauptsächlicher Antrieb für eine derartige Analyse bestand darin, dass Familie als sensibles Thema in einem öffentlichen Raum angesehen wird und Interesse daran erzeugt wurde wie Serien, die durch ihre vielen Zuschauer sicherlich in gewisser Hinsicht einen Einfluss auf diese verüben, diesen doch eher kritischen Inhalt aufarbeiten und präsentieren.

Bezogen auf die Forschungsfragen ist nun festzustellen, dass sich in der Auswertung die Hypothese bestätigte, dass beide Formate grundsätzlich an modernen Mustern orientiert sind, wobei immer wieder einmal ein Seitenhieb auf verfahrenere und moralisch überzogen wirkende Strukturen stattfindet. Sowohl Gilmore Girls als auch Desperate Housewives spiegeln einen gewissen Trend dazu wider, dass in der Gesellschaft eine Pluralisierung von Lebensformen stattfindet, im Zuge derer einzelnen Bereichen unterschiedliche Relevanzen zugewiesen werden. Die Kernfamilie wird hierbei zwar insgesamt noch als gängigste Form des Zusammenlebens gemessen, allerdings kommen zunehmend andere Konstellationen hinzu, die von einigen Gruppen vorteilhaft aufgenommen werden.

Die Rollenverteilungen, die in diesem Zuge in den familieninternen Gefügen wahrgenommen werden konnten, sind zum Teil sehr stereotyp aber auch an modernen Werten angelegt. Es wird dabei versucht eine Balance zwischen jüngeren Einstellungen und älteren Werthaltungen zu vermitteln, um Massen ansprechen zu können, wobei charakterliche Zuschreibungen großteils entlang von Klischees stattfinden. Dies bedeutet, dass zum Beispiel ältere Menschen als konservativer dargestellt werden als dies bei jüngeren der Fall ist. Es zeigt sich dabei von Relevanz zu erkennen, dass derartige Muster nicht ohne einen Hintergedanken präsentiert werden sondern Anreize zu einer kritischen

Reflexion geschaffen werden. Solche können dabei entweder in Form von ernsthafter Darstellung oder anhand von beliebten komödiantischen Elementen übermittelt werden.

Es werden dabei vor allem in den Beziehungen zwischen weiblichen Figuren bzw. Familienmitglieder moderne Impulse gesetzt, die zeigen, dass ein Verhältnis je nach Bemühen gut oder schlecht gestaltet werden kann. Vor allem die oft problembelastete Verbindung von Mutter und Tochter wird entlang eines neuen Ansatzes konstruiert, bei dem beide Parteien auch Freunde sein können und keine schwerwiegenden Differenzen zueinander haben müssen. Beziehungen dieser Art beruhen dabei vor allem auf Vertrauen und gegenseitigem Respekt. Sie werden sensibel aufgearbeitet und in einem positiven Rahmen dargestellt im Zuge dessen den Handlungsträgern große Stärke und Antrieb zukommt. Generationskonflikte sind hierbei eher in anderen Konstellationen zu finden.

Darüber hinaus wird verdeutlicht, dass Parallelen zwischen den beiden Serien bestehen, in dem eine starke Handlungszentrierung auf weibliche Charaktere vorgenommen wird. Ob nun bewusst oder auch nicht, werden männliche Figuren in den Hintergrund gedrängt wodurch für Zuschauer desselben Geschlechts potentielle Anreize einer Rezeption durch das Fehlen von entsprechenden Identifikationsfiguren weggenommen werden. Sie haben eine Füllerfunktion während Frauen als starke und selbstbewusste Interaktionäre gezeigt werden, die konstant ihren Weg gehen und wissen was sie vom Leben wollen. Es wird ein sehr emanzipiertes Bild offeriert, dass Frauen nicht nur in Bezug auf die Familie zu selbstständigen Entscheidungsträgern macht sondern diesen auch die Chancen offeriert sich nebenbei im Job zu beweisen und mit der nötigen Unterstützung des Partners, der die gleichen Aufgaben übernimmt, sehr gut vereinen lässt. Weibliche Figuren avancieren hierbei zu Heldinnen.

Das Thema der Familie wird von den Serien spannend aufgenommen und gegensätzlich einer vorrangigen Erwartung nicht unbedingt zu Gunsten einer Masse ausgeschlachtet und trivialisiert sondern kritisch hinterfragt und bei Bedarf auch einmal richtig zerstört um mit Klischees aufzuräumen. Positiv ist hierbei zu erwähnen, dass in beiden Serien eine Multidimensionalität an Konstellationen vorherrscht, die mit der stetig steigenden Komplexität eines Alltags einhergeht und Themen aus den verschiedensten Lebensbereichen aufgreift. Während die Darstellung bei Gilmore Girls in diesem Zuge eher brav und zurückhaltend wenn nicht von Zeit zu Zeit zumindest in den

nebensächlichen Storylines ein wenig eindimensional wirkt, werden in *Desperate Housewives* Tabuthemen aufgegriffen und Grenzen auch schon einmal überschritten. Beide Formate sind dabei modern aufgebaut, müssen aber unter dem Blickpunkt von kleineren Einschränkungen betrachtet werden.

Werte, die in diesem Zuge vermittelt werden, sind genauso neomodisch wie die Konzepte an sich. Es konnte festgestellt werden, dass Selbstentfaltungswerte dominieren während Pflicht – und Akzeptanzwerte zurückgedrängt werden. Es wurde damit in gewisser Weise die Hypothese bestätigt, dass Werte, die in einer Gesellschaft dominieren auch in Handlungsentwürfe für serielles einfließen und somit ein Zusammenhang zwischen Wertvorstellungen und der Zuwendung zu bestimmten Formaten vermutet wird. Als typische Normen in Familienserien sind Begriffe wie Liebe, Freundschaft, Vertrauen und Pflichtbewusstsein zu sehen, wobei versucht wird auch ältere Werte angepasst auf einen moderneren Kontext hin darzustellen um realistischer auf die Zuschauer zu wirken. Je realistischer präsentiert dabei ein Wert wirkt umso wahrscheinlicher zeigt es sich, dass dieser vom Publikum gut bewertet wird und zu einem späteren Zeitpunkt ebenso an dieses vermittelt wird.

Beide Serien transportieren eine Botschaft im Zuge derer es okay und gut zu sein scheint, anders zu sein, sich von der Masse abheben zu wollen und seine eigenen Wege zu gehen ohne sich dabei von äußeren Umständen aufhalten zu lassen. Es wird dadurch eine große Akzeptanz für divergierende Lebensstile aber ebenfalls für andere Generationen, mit denen Interaktionen eingegangen werden, sichtbar. Umgelegt auf die Ausgestaltung der einzelnen Rollenbeziehungen in einem familiären Kontext bedeutet dies, dass unter anderem auch hier Zugehörige keinen Zwängen unterlegen sind, sondern auch einmal gern mit anderen Mitgliedern Zeit verbringen können. Enkel können zum Beispiel aus eigenem Antrieb gerne Freizeit mit den Großeltern verbringen während dies zum Beispiel für deren eigene Kinder überhaupt nicht gilt. Es erfolgt Unterstützung in den jeweiligen Lebensplanungen und Rollenaufteilungen sind nicht mehr unbedingt normiert sondern können genauso gut in viele andere Bereiche hineingreifen.

Zusätzlich zeigt sich trotz einer wahrgenommenen Emanzipation bei beiden Serien im familiären Bezug ein versteckter Sexismus. Dieser wird anhand von einigen geschlechtsspezifischen Determinanten und vor allem in Form von bestimmten

Bewertungen dieser Art sichtbar. Während manche Dinge für männliche Figuren nämlich noch geduldet zu werden scheinen, entsteht in Hinblick auf die weiblichen Pendants doch irgendwie der Eindruck, dass vor allem in Bezug auf die Selbstverständlichkeit familienspezifischer Handlungen hierbei härtere Werte und Vorstellungen angesetzt werden, als dies umgekehrt der Fall ist.

Es konnten sich nun aus den Ergebnissen unterschiedliche Nutzenmuster und Identifikationspotentiale für ein mögliches Publikum ableiten lassen. Diese basieren allerdings auf reinen Annahmen, da sie nur anhand der Theorie ausgeführt wurden aber nicht praktisch geprüft wurden. Hierbei könnte im Zuge einer zukünftigen Forschung angesetzt werden um herauszufinden inwiefern die eigenen Positionierungen im familiären Gefüge mit dem Fernsehverhalten in Bezug auf Familienserien korrelieren. Anhand einer Fragebogenstudie könnten verschiedenste Items untersucht werden, die im Endeffekt Schlüsse für einen gehaltvolleren und im Besonderen effektiveren Aufbau in Hinblick auf die Gewinnung von neuem Publikum zulassen könnten bzw. dem Zuschauer die Möglichkeit geben sich in stärkerem Ausmaß in den Aufbau einer Handlung integrieren zu können. Es wäre in diesem Zusammenhang auch interessant eine Studie durchzuführen, die sich einzig mit den Nutzungsmotiven von Männern in Bezug auf weiblich orientierte Formate wie die Familienserie auseinandersetzt um mögliche Identifikationspotentiale besser herauszufinden und etwaige Benachteiligungen aufzuzeigen.

Zusammenfassend wird nun angemerkt, dass die Gestaltung von Familienserien und die Darstellung von Familienstrukturen sehr stark mit einer gängigen gesellschaftlichen Idealvorstellung in Verbindung stehen, um reizvoll und spannend zu bleiben. Durch die enge Einbindung in einen alltäglichen Ablauf erfolgt eine gewisse Beeinflussung, die von individuellen Faktoren abhängig ist, und über deren Stärke nur gemutmaßt werden kann. Aufgrund einer dichten Verwobenheit von Privatem und scheinbar privat öffentlichem erscheint es daher von Relevanz aktuelle Themen und Spannungsfelder adäquat zu transponieren um größeres Verständnis für soziale Probleme und deren Aufarbeitung zu erschaffen. Es zeigt sich nun zukünftig ein großer Bedarf dazu familiäre Darstellungsmuster im Feld der Medien noch deutlicher sichtbar zu machen, um dadurch ein gewisses Raster für einen bestimmten gesellschaftlichen Wandel zu erhalten und darüber hinaus auf die steigenden Anforderungen einer komplexen Umwelt eingehen zu können. Durch die Skizzierung von bestimmten Mustern können Zuschauer einen Teil

ihrer Diversität erhalten, sich Einblick in andere Kulturen verschaffen und lernen kritisch zu agieren bzw. sich Handlungsoptionen anzueignen, wobei nie vergessen werden darf, dass alles auf der Basis einer nicht realen sondern fiktiven Welt passiert. Das Potential des Mediums zeigt sich als ein großes, mit vielen Vor- und Nachteilen in Hinblick auf die Darstellung von Familie, deren mediale Ausformung auch in Zukunft zu beobachten ist um Gefahren und Möglichkeiten für Rezipienten dadurch aufzeigen zu können bzw. Einflüsse herauszustellen.

## **Literaturverzeichnis**

Printquellen

Online Quellen

Abbildungs- und Tabellenverzeichnis

## **Printquellen:**

Atteslander, Peter: Methoden der empirischen Sozialforschung. Erich Schmidt. Berlin. 2008

Bleicher Kerstin: Symbolwelten des Fernsehens. Anmerkungen zur spezifischen Raumstruktur der Narration IN: Flach, Sabine, Grisko Michael (Hrsg.): Fernsehperspektiven, Aspekte zeitgenössischer Medienkultur. Schriftenreihen des LPR Hessen. Ko.-Päd. Verlag. München. 2000

Bonfadelli, Heinz: Medienwirkungsforschung 2. Anwendung in Politik, Wirtschaft und Kultur. UKV Verlag Ges.. Konstanz. 2004

Boll, Uwe: Die Gattung Serie und ihre Genres. Alano Verlag. Aachen. 1994

Brandt, Ulrich: Schieß los! Erzählmuster amerikanischer Fernsehserien IN: Schneider, Irmela: Serienwelten. Strukturen US amerikanischer Serien aus 4 Jahrzehnten. Westdt. Verlag. Opladen. 1995

Burkart, Roland: Kommunikationswissenschaft. Grundlagen und Problemfelder. Umriss einer interdisziplinären Sozialwissenschaft. Böhlau Verlag. Wien. Köln. Weimar. 2002

Cornelißen, Waltraud: Junge Frauen – Junge Männer. Daten zur Lebensführung und Chancengleichheit. eine sekundäranalytische Auswertung. Leske+Budrich. Opladen. 2002

Cornelißen, Waltraud: Fernsehgebrauch und Geschlecht. Zur Rolle des Fernsehens im Alltag von Frauen und Männern. Westdeutscher Verlag. Opladen. 1998

Dimmel, Nikolaus; Hagen, Johann J. (Hrsg.): Strukturen der Gesellschaft. Familie, soziale Kontrolle, Organisation und Politik. WUV Universitätsverlag. Wien. 2005

Dow, Bonnie J.: Prime time feminism. television. movie culture and the women's movement since 1970. University of Pennsylvania Press. Philadelphia. 1996

Döring, Dorothee: Rollentausch. Wenn Eltern in die Jahre kommen. Neukirchner Verlag Haus; Neukirchen – Vluyn. 2004

Ecarius, Jutta (Hrsg.) : Handbuch Familie. Verlag für Sozialwissenschaften. Wiesbaden. 2007

Faulstich, Werner: Einführung in die Filmanalyse. Narr. Tübingen. 1994

Flach, Sabine, Grisko Michael (Hrsg.): Fernsehperspektiven. Aspekte zeitgenössischer Medienkultur. Schriftenreihen des LPR Hessen. Ko.-Päd. Verlag. München. 2000

Fuchs – Heinritz, Werner; Lautmann Rüdiger; Rammstedt, Otthein; Wienold, Hans (Hrsg.): Lexikon zur Soziologie. Westdeutscher Verlag. Opladen. 1995

Gallé, Felice Bernadette: Nicht Zuhause und doch daheim. Die mediale Thematisierung von Familie im Grenzbereich zwischen Privatem und Öffentlichkeit. Eine Untersuchung der medialen Thematisierung von Familie in Talkshow und kommerziellem Film. Diss.. Wien. 2005

Göttlich Udo: Traditionalismus als Leitidee. Werte und Wertestruktur amerikanischer Serien IN: Schneider, Irmela: Serienwelten. Strukturen US amerikanischer Serien aus 4 Jahrzehnten. Westdt. Verlag. Opladen. 1995

Gunter; Barrie: Television and gender representation. Libbey. London. 2005

Haller Max, Holm Kurt (Hrsg.): Werthaltungen und Lebensformen in Österreich. Ergebnisse des sozialen Survey 1986. Oldenbourg. München. 1987

Hareven, Tamara K.: „Blended families“. Die Entwicklung in den USA IN: Mitterauer, Michael; Ortmayr, Norbert (Hrsg.): Familie im 20. Jahrhundert. Traditionen. Probleme. Perspektiven. Prandes & Apsel. Südwind. Wien. Frankfurt a. M.. 1997

Hepp, Andreas: Fernsehaneignung und Alltagsgespräche. Fernsehnutzung aus der Perspektive der cultural studies. Westdt. Verlag. Opladen. 1996

Hickethier, Knut: Film und Fernsehanalyse. Metzler. Stuttgart. 2007

Hickethier, Knut: Fernsehen, Modernisierung und kultureller Wandel IN: Flach, Sabine, Grisko Michael (Hrsg.): Fernsehperspektiven. Aspekte zeitgenössischer Medienkultur. Schriftenreihen des LPR Hessen. Ko.-Päd. Verlag. München. 2000

Hirzinger, Maria: Der Einfluss von Sozialisation auf das Mediennutzungsverhalten. Eine qualitative Einzelfallstudie. Diss. Wien. 1992

Hoff, Peter: Schwierigkeiten, Fernsehgeschichte zu schreiben IN: Flach, Sabine, Grisko Michael (Hrsg.): Fernsehperspektiven, Aspekte zeitgenössischer Medienkultur, Schriftenreihen des LPR Hessen; Ko.-Päd. Verlag, München, 2000

Holly, Werner: Fernsehen. Niemeyer. Tübingen. 2004

Holzhausen, Walter: Werte, Moral und Gewissen. Zusammenhänge und Konsequenzen. Müller – Speißer. Salzburg. 1999

Holt, Jennifer: Vertical Vision. Deregulation. Economy and Prime Time Design IN: Jancovich, Marc (Hrsg.): Quality popular television. Cult TV, the industry and fans. British Film Institute. London. 2003

Hurth, Elisabeth: Gute Nacht, John Boy. Familien vor und auf dem Bildschirm. Matthias Grünewald Verlag. Mainz. 2005

Jancovich, Marc (Hrsg.): Quality popular television. Cult TV, the industry and fans. British Film Institute. London. 2003

Karnowski, Veronika: Von den Simpsons zur Rundschau. Wie sich Fernsehnutzung im Laufe des Lebens verändert. Eine Sekundäranalyse von Daten aus dem AGF / GFK Fernsehpanel. Fischer. München. 2003

Keppler, Angela: Interaktion ohne reales Gegenüber. Zur Wahrnehmung medialer Akteure im Fernsehen. IN: Vorderer, Peter: Fernsehen als „Beziehungskiste“. Parasoziale Beziehungen und Interaktion mit TV Personen. Westdt. Verlag. Opladen. 1996

Klages: Die gegenwärtige Situation der Wert- und Wertwandelforschung. Probleme und Perspektiven IN: Klages, Helmut. Hippler, Hans Jürgen, Herbert, Willi (Hrsg.): Werte und Wandel. Ergebnisse und Methoden einer Forschungstradition. Campus Verlag. Frankfurt. Main. 1992

Klages, Helmut. Hippler, Hans Jürgen, Herbert, Willi (Hrsg.): Werte und Wandel. Ergebnisse und Methoden einer Forschungstradition. Campus Verlag. Frankfurt. Main. 1992

Klages, Helmut: Traditionsbruch als Herausforderung. Perspektiven der Wertewandelgesellschaft. Campus Verlag. Frankfurt. Main. 1993

Klages, Helmut; Kmiecik, Peter (Hrsg.): Wertewandel und gesellschaftlicher Wandel. Campus Verlag. Frankfurt/ Main. New York. 1984

Klages, Helmut: Wertorientierung im Wandel. Rückblick. Gegenwartsanalyse. Prognosen. Campus Verlag. Frankfurt/ Main. New York. 1985

Klippel, Heike: Alles total normal. Die Welt der sozialen Konflikte IN: Vorderer, Peter: Fernsehen als „Beziehungskiste“. Parasoziale Beziehungen und Interaktion mit TV Personen. Westdt. Verlag. Opladen. 1996

Kofler, Georg; Graf, Gerhard (Hrsg.): Sündenbock Fernsehen?. Aktuelle Befunde zur Fernsehnutzung von Jugendlichen, zur Wirkung von Gewaltdarstellungen im Fernsehen und zur Jugendkriminalität. Vistas Verlag. Berlin. 1995

Kronewald, Elke: Fernsehnutzung von Singles und Lierten. Die Relevanz des Merkmals Beziehungsstands für Fernsehnutzungsmotive und parasoziale Beziehungen. Fischer. München. 2007

Krotz, Friedrich: Parasoziale Interaktion und Identität im elektronisch mediatisierten Kommunikationsraum IN: Vorderer, Peter: Fernsehen als „Beziehungskiste“. Parasoziale Beziehungen und Interaktion mit TV Personen. Westdt. Verlag. Opladen. 1996

Mair, Alfred; Wilk, Liselotte: Ehe und Familie. Koninuität und Konflikt zwischen konventionellen und neuen Lebensstilen IN: Haller Max, Holm Kurt (Hrsg.): Werthaltungen und Lebensformen in Österreich. Ergebnisse des sozialen Survey 1986. Oldenbourg. München. 1987

Martenstein, Harald: Das hat Folgen. Deutschland und seine Fernsehserien. Reclam. Leipzig. 1996

Mikos, Lothar: Es wird dein Leben. Familienserien im Fernsehen und im Alltag der Zuseher. MaKs. Publ.. Münster. 1994

Mikos, Lothar: Fern-Sehen. Bausteine einer Rezeptionsästhetik des Fernsehens. Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft. Vistas. Berlin. 2001

Mikos Lothar: Film und Fernsehanalyse. UVK Verlag Ges.. Konstanz. 2003

Mikos, Lothar: Intertextualität und Populärkultur. Fernsehen als Medium alltäglicher Erfahrung IN: Flach, Sabine, Grisko Michael (Hrsg.): Fernsehperspektiven. Aspekte zeitgenössischer Medienkultur. Schriftenreihen des LPR Hessen. Ko.-Päd. Verlag. München. 2000

Mikunda, Christian: Der verbotene Ort oder die inszenierte Verführung. unwiderstehliches Marketing durch strategische Dramaturgie. Redline Wirtschaft bei Überreuter. Frankfurt. Wien. 2002

Mitterauer, Michael; Ortmayr, Norbert (Hrsg.): Familie im 20. Jahrhundert. Traditionen. Probleme. Perspektiven. Prandes & Apsel. Südwind. Wien. Frankfurt a. M.. 1997

Monaco, James: Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien mit einer Einführung in Multimedia. Rowohlt. Reinbeck bei Hamburg. 1995

Nave – Herz, Rosemarie: Familie heute. Wandel der Familienstrukturen und Folgen für die Erziehung. Primus Verlag. Darmstadt. 2002

Niggemeier; Stefan; Reufsteck; Michael: Das Fernsehlexikon. Alles über 7000 Sendungen von Ally McBeal bis zur ZDF-Hitparade. Goldmann. München. 2005

Petzold, Matthias: Die Multimedia – Familie. Mediennutzung, Computerspiele, Telearbeit, Persönlichkeitsprobleme und Kindermitwirkung in Medien. Leske + Budrich. Opladen. 2000

Peuckert, Rüdiger: Familienformen im sozialen Wandel. Verlag für Sozialwissenschaften. Wiesbaden. 2008

Rangum, Heidi: Strukturen und Strategien der Produktion von fiktionaler Fernsehunterhaltung. Explorationen zum Produzentenhandeln unter besonderer Berücksichtigung der österreichischen Situation. Diss. Wien. 2002

Schlöder, Bernd: Soziale Werte und Werthaltungen. Eine sozialpsychologische Untersuchung des Konzept sozialer Werte und des Wertewandels. Leske + Budrich. Opladen. 1993

Schneewind, Klaus A.; Ruppert, Stefan: Familien gestern und heute. ein Generationenvergleich über 16 Jahre. Quintessenz Verlag. München. 1995

Schneider, Irmela: Serienwelten. Strukturen US amerikanischer Serien aus 4 Jahrzehnten. Westdt. Verlag. Opladen. 1995

Schorb, Bernd: Der Umgang Jugendlicher mit dem Medium Fernsehen IN: Kofler, Georg; Graf, Gerhard (Hrsg.): Sündenbock Fernsehen?. Aktuelle Befunde zur Fernsehnutzung von

Jugendlichen, zur Wirkung von Gewaltdarstellungen im Fernsehen und zur Jugendkriminalität. Vistas Verlag. Berlin. 1995

Singly, Francois de: Die Familie der Moderne. Eine soziologische Einführung; Universitätsverlag Konstanz. Konstanz. 1995

Taschner, Elisabeth: Stereotype Personendarstellungen in Fernsehserien und ihre Wirkung auf die impliziten Persönlichkeitstheorien des Rezipienten. Diss. Wien. 1990

Vitouch, Peter: Fernsehen und Angstbewältigung. Zur Typologie des Zuschauerverhaltens. Westdeutscher Verlag. Wiesbaden. 2000

Vorderer, Peter: Fernsehen als „Beziehungskiste“. Parasoziale Beziehungen und Interaktion mit TV Personen. Westdt. Verlag. Opladen. 1996

Wieners, Tanja: Familientypen und Formen außerfamilarer Kinderbetreuung heute. Vielfalt als Notwendigkeit und Chance. Leske + Budrich. Opladen. 1999

Wulff, Hans J.: Charaktersynthese und Paraperson. Das Rollenverhältnis der gespielten Fiktion. IN: Vorderer, Peter: Fernsehen als „Beziehungskiste“. Parasoziale Beziehungen und Interaktion mit TV Personen. Westdt. Verlag. Opladen. 1996

Willenweber, Walter: Wir Fernsehkinder. Eine Generation ohne Programm. Rowohlt. Berlin. 2004

## Online Quellen

- 1.) URL: <http://www.ard.de/intern/chronik/-/id=8302/1k7113/index.html>, 20.10.2008
- 2.) URL: <http://aeiou.iicm.tugraz.at/aeiou.encyclop.f/f267782.htm>, 20.10.2008
- 3.) URL: <http://www.serienjunkies.de/news/desperate-housewives-13908.htm>, 22.10.2008
- 4.) URL: <http://abc.go.com/primetime/desperate/index?pn=about>, 22.10.2008
- 5.) URL: [www.quotenmeter.de/cms/?p1=n&p2=11885&p3](http://www.quotenmeter.de/cms/?p1=n&p2=11885&p3), 1.2.2009
- 6.) URL: [www.gilmore-girls.de](http://www.gilmore-girls.de), 1.2.2009
- 7.) URL: [www.twiztv.com](http://www.twiztv.com), 2.2.2009

## Abbildungs- und Tabellenverzeichnis

- Abb.1: [http://www.prosieben.at/spielfilm\\_serie/desperate\\_housewives/](http://www.prosieben.at/spielfilm_serie/desperate_housewives/)
- Abb.2: <http://myfanbase.de/index.php?mid=1297&peopleid=464>
- Abb.3: <http://myfanbase.de/index.php?mid=1067&pid=1801>
- Abb.4: <http://myfanbase.de/index.php?mid=1067&pid=1581>
- Abb.5: <http://www.myfanbase.de/index.php?mid=1067&pid=1691>
- Abb.6: <http://www.myfanbase.de/index.php?mid=1067&pid=1801>
- Abb.7: <http://www.myfanbase.de/index.php?mid=1067&pid=1802>
- Abb.8: <http://www.myfanbase.de/index.php?mid=1067&pid=1772>
- Abb.9: <http://www.myfanbase.de/index.php?mid=1067&pid=2110>
- Abb.10: <http://myfanbase.de/index.php?mid=1066&eid=3242>
- Abb.11: <http://myfanbase.de/index.php?mid=1066&eid=3242>
- Abb.12: <http://myfanbase.de/index.php?mid=1066&eid=3810>
- Abb.13: <http://myfanbase.de/index.php?mid=1066&eid=3810>
- Abb.14: <http://www.gilmore-girls.at.gg/>
- Abb.15: <http://www.fanpop.com>
- Abb.16: <http://tv.yahoo.com>
- Abb.17: <http://moregilmore.gportal.hu>
- Abb.18: <http://tvdramas.about.com>
- Abb.19: <http://www.myfanbase.de/index.php?mid=252&pid=957>
- Abb.20: <http://www.myfanbase.de/index.php?mid=252&pid=2075>
- Abb.21: <http://www.myfanbase.de/index.php?mid=252&pid=959>
- Abb.22: <http://www.myfanbase.de/index.php?mid=251&eid=1831>
- Abb.23: <http://www.myfanbase.de/index.php?mid=251&eid=1831>

Abb.24: <http://www.tvsquad.com/media/2006/04/gilmore0404.jpg>

Tab1.: Häufigkeit Gesprächsthemen in Desperate Housewives

Tab.2: Freizeitverhalten in Desperate Housewives

Tab.3: Häufigkeiten der Problembewältigung

Tab.4.: Lösungsstrategien in DH

Tab.5.: Häufigkeiten Sexualität in Desperate Housewives

Tab.6.: Häufigkeiten Selbstentfaltungswerte bei Desperate Housewives

Tab.7.: Häufigkeiten Pflicht – und Akzeptanzwerte bei Desperate Housewives

Tab.8: Desperate Housewives Werte und deren Darstellungen

Tab.9.: Häufigkeiten Alltagshandlungen

Tab.10.: Besondere Ereignisse in Desperate Housewives

Tab.11.: Umgang miteinander im Vergleich zum Handlungsort in Desperate Housewives

Tab.12.: Häufigste Gesprächsthemen in GG

Tab.13.: Häufigkeiten des Freizeitverhaltens in Gilmore Girls

Tab.14.: Problembewältigung in Gilmore Girls

Tab.15.: Lösungsstrategien GG

Tab.16.: Häufigkeiten Sexualität in GG

Tab.17: Selbstentfaltungswerte in GG

Tab.18.: Pflicht- und Akzeptanzwerte in GG

Tab.19: Werte/ Normen in GG und deren Darstellung

Tab.20.: Alltagshandlungen in der Serie Gilmore Girls

Tab.21: Besondere Ereignisse in GG

## **Anhang**

### **Filmanalyse**

Kategorienschema  
Codebogen

## Kategorienschema

| Sprache                             | Umgang miteinander              | Werte/ Normen          | Darstellung der Werte/ Normen | Valenz                       | Alltagshandlungen                | Besondere Ereignisse       | Nahrungsaufnahme                |
|-------------------------------------|---------------------------------|------------------------|-------------------------------|------------------------------|----------------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1<br>Jugendjargon                   | 1 man kritisiert                | 1 Leistung             | 1 Handlung                    | 1 positiv                    | 1 etwas trinken                  | 1 Prüfung                  | 1 zuhause mit Familie           |
| 2<br>Hochsprache                    | 2 man lobt einander             | 2 Freundschaft         | 2 Handlung                    | 2 negativ                    | 2 Kochen                         | 2 Kino                     | 2 Festessen                     |
| 3<br>Umgangssprache                 | 3 Analyse das Verhalten anderer | 3 Ehrlichkeit          | 3 Gespräch                    | 3 neutral                    | 3 Lernen                         | 3 Party                    | 3 mit Freunden ausgehen         |
| 4<br>Schimpfwörter                  | 4 Reden über Abwesende          | 4 Vertrauen            | 4 Gespräch                    | 4 keine Bewertung            | 4 Verkehrsmittel                 | 4 Date                     | 4 Date                          |
| 5<br>höfliche Sprache               | 5 Seelenleben                   | 5 Erfolgsorientiert    | 5 Handlung                    | 5 unterschiedliche Bewertung | 5 Einkaufen                      | 5 Krankenhausbesuch        | 5 auswärts mit Familie          |
| 6<br>Akzent                         | 6 Reden über Abwesende          | 6 Spaß haben           | 6 Gespräch                    | 6 keine Bewertung            | 6 Unterrichts/ Job/ Uni/ Schule  | 6 Bürokratie               | 6 Kantine                       |
| 7<br>Umgangssprache/ Schimpfwörter  | 7 Reden über Abwesende          | 7 Liebe                | 7 Gespräch                    | 7 keine Bewertung            | 7 pflegen, ankleiden, stylen     | 7 Konzert                  | 7 zuhause mit Date/ Freunden    |
| 8<br>Umgangssprache/ Schimpfwörter  | 8 Reden über Abwesende          | 8 Pflichtbewusstsein   | 8 Handlung                    | 8 keine Bewertung            | 8 spazieren gehen                | 8 Elternabend              | 8 alleine                       |
| 9<br>Hochsprache/ Schimpfwörter     | 9 Reden über Abwesende          | 9 Selbstbewusstsein    | 9 Handlung                    | 9 keine Bewertung            | 9 etwas trinken/ essen gehen     | 9 Betriebsversammlung      | 9 im Gasthaus                   |
| 10<br>Umgangssprache/ Schimpfwörter | 10 Reden über Abwesende         | 10 Selbstständigkeit   | 10 Handlung                   | 10 keine Bewertung           | 10 fernsehen                     | 10 Geschäftstreffen        | 10 zuhause mit Wohnungsgenossen |
| 11<br>Hochsprache/ Schimpfwörter    | 11 Reden über Abwesende         | 11 Gesundheit          | 11 Handlung                   | 11 keine Bewertung           | 11 fortgehen                     | 11 Hochzeitsvorbereitungen | 11 bei der Arbeit               |
| 12<br>Umgangssprache/ Schimpfwörter | 12 Reden über Abwesende         | 12 Egoismus            | 12 Handlung                   | 12 keine Bewertung           | 12 telefonieren                  | 12 Bürgerversammlung       |                                 |
| 13<br>Umgangssprache/ Schimpfwörter | 13 Reden über Abwesende         | 13 Hedonismus          | 13 Handlung                   | 13 keine Bewertung           | 13 vor dem Computer sitzen       | 13 Hochzeit                |                                 |
| 14<br>Umgangssprache/ Schimpfwörter | 14 Reden über Abwesende         | 14 Unselbstständigkeit | 14 Handlung                   | 14 keine Bewertung           | 14 im Bett/ auf der Couch liegen | 14 Werbedreh               |                                 |
| 15<br>Umgangssprache/ Schimpfwörter | 15 Reden über Abwesende         | 15 Erwachsenen werden  | 15 Handlung                   | 15 keine Bewertung           | 15 shoppen                       | 15 Verlobung               |                                 |
| 16<br>Umgangssprache/ Schimpfwörter | 16 Reden über Abwesende         | 16 Enttäuschung        | 16 Handlung                   | 16 keine Bewertung           | 16 am Küchentisch sitzen         | 16 einen Song schreiben    |                                 |
| 17<br>Umgangssprache/ Schimpfwörter | 17 Reden über Abwesende         | 17 Konkurrenz          | 17 Handlung                   | 17 keine Bewertung           | 17 im Gasthaus sitzen            | 17 spezielles Essen        |                                 |
| 18<br>Umgangssprache/ Schimpfwörter | 18 Reden über Abwesende         | 18 Mißtrauen           | 18 Handlung                   | 18 keine Bewertung           | 18 im Wohnzimmer sitzen          | 18 Heiratsantrag           |                                 |
| 19<br>Umgangssprache/ Schimpfwörter | 19 Reden über Abwesende         | 19 Hilfsbereitschaft   | 19 Handlung                   | 19 keine Bewertung           | 19 Freunde/ Geliebte besuchen    | 19 Geburt                  |                                 |
| 20<br>Umgangssprache/ Schimpfwörter | 20 Reden über Abwesende         | 20 Familie             | 20 Handlung                   | 20 keine Bewertung           | 20 Familie besuchen              | 20 Umzug                   |                                 |
| 21<br>Umgangssprache/ Schimpfwörter | 21 Reden über Abwesende         | 21 Tradition           | 21 Handlung                   | 21 keine Bewertung           | 21 Freunde/ Geliebte besuchen    |                            |                                 |
| 22<br>Umgangssprache/ Schimpfwörter | 22 Reden über Abwesende         | 22 Angst               | 22 Handlung                   | 22 keine Bewertung           | 22 zuhause sein                  |                            |                                 |
| 23<br>Umgangssprache/ Schimpfwörter | 23 Reden über Abwesende         | 23 Freundschaft/ Liebe | 23 Handlung                   | 23 keine Bewertung           | 23 zuhause sein                  |                            |                                 |
| 24<br>Umgangssprache/ Schimpfwörter | 24 Reden über Abwesende         | 24 Schönheit           | 24 Handlung                   | 24 keine Bewertung           | 24 zuhause sein                  |                            |                                 |

|  |   |  |  |  |   |  |  |
|--|---|--|--|--|---|--|--|
|  | den Arm nehmen<br>15 flirten<br>16 Mobbing<br>17 Zickerein<br>18 Abweisen<br>19 um etwas bitten<br>20 klärendes Gespräch suchen<br>21 distanziert er Umgang |  |  |  | mlung besuchen<br>24 neue Wohnung suchen<br>25 im Auto sitzen<br>26 mit der Familie plaudern<br>27 Musik machen<br>28 Tür öffnen<br>29 aufräumen<br>30 Tätigkeiten am Auto<br>31 fotografieren<br>32 tanzen |  |  |
|--|---|--|--|--|---|--|--|

| Problembewältigung durch                    | Lösungsstrategien                        | Gesprächsform         | Freizeitverhalten                                      | Sexualität                  | Handlungsort        | Gesprächsthemen                    | Pflicht- und Akzeptanzwerte | Selbstentfaltungswerte           |
|---|--|-----------------------|--|-----------------------------|---------------------|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| 1 Gespräch Freunde                          | 1 moralisch bewertet mit Vorbildfunktion | 1 Diskussion          | 1 Zeit mit Familie verbringen                          | 1 ernsthaft darüber reden   | 1 privat            | 1 Familie                          | 1 Disziplin                 | 1 Befreiung von Autoritäten      |
| 2 Gespräch Familie                          | 2  | 2 Monolog             | 2 Zeit mit Freunden verbringen                         | 2 herablassender Umgang     | 2 öffentlich        | 2 Freunde                          | 2 Gehorsam                  | 2                                |
| 3 Gespräch Fremde/Bekannte                  | 3 Diskussion von Alternativen            | 3 Ernsthafte Gespräch | 3 Zeit alleine verbringen                              | 3 herumblödeln              | 3 privat/öffentlich | 3 Beziehung                        | 3 Ordnung                   | 3 Gleichbehandlung               |
| 4 steuerndes Eingreifen durch eigene Person | 4 nur eine Lösung möglich                | 4 herumalbern         | 4 Zeit mit Freund/Geliebtem/Ehepartner verbringen      | 4 küssen                    | 4                   | 4 Liebe                            | 4 Leistung                  | 4 Genuss                         |
| 5 fremde Hilfe                              | 5 keine Lösung möglich                   | 5 Streit              | 5 Zeit mit Bekannten verbringen                        | 5 Sex Beziehung             | 5                   | 5 Männer                           | 5 Pflichterfüllung          | 5 Abenteuer                      |
| 6 Gewalt                                    | 6  | 6                     | 6  | 6                           | 6                   | 6 Frauen                           | 6 Treue                     | 6 Spannung                       |
| 7 Humor                                     | 7 vertagt auf nächste Folgen             | 7 Alltagsgespräch     | 7 Zeit mit Bekannten verbringen                        | 7 lockerer Umgang           | 7                   | 7 Kinder                           | 7                           | 7 Ausleben                       |
| 8 Glaube                                    | 8  | 8                     | 8  | 8 Sex/küssen                | 8                   | 8 Eltern                           | 8 Unterordnung              | 8 emotionaler Bedürfnisse        |
| 9 nachgeben                                 | 9  | 9                     | 9  | 9 Beziehung                 | 9                   | 9 Schule                           | 9                           | 9 am                             |
| 10 nicht zur Wehr setzen                    | 10 Problem verdrängen                    | 10 Smalltalk          | 10 Zeit mit Familie, Bekannten und Freunden verbringen | 10 unterschiedlicher Umgang | 10                  | 10 Studium                         | 10 Fleiß                    | 10 Gesellschaftsleben teilhaben  |
| 11 grübeln                                  | 11                                       | 11                    | 11   | 11                          | 11                  | 11 Arbeit                          | 11                          | 11 eigene Entscheidungen treffen |
| 12 Flucht zu Alkohol/Drogen                 | 12 vertagt auf nächste Sequenz           | 12 Moderation         | 12   | 12                          | 12                  | 12 Alltag                          | 12 Bescheidenheit           | 12                               |
| 13 Gespräch                                 | 13 löst sich von selbst                  | 13                    | 13   | 13                          | 13                  | 13 Nicht Anwesende                 | 13                          | 13                               |
|   |  |                       |  |                             |                     | 14 Anwesende Personen              | 14 Selbstbeherrschung       | 14                               |
|   |  |                       |  |                             |                     | 15 Analyse von fremden Seelenleben | 15                          | 15                               |
|   |  |                       |  |                             |                     | 16 Glaube                          | 16                          | 16                               |

|   |  |  |   |  |  |   |  |   |
|---|--|--|---|--|--|---|--|---|
| der<br>Problembetei<br>ligten<br>14 Gespräch<br>Freund/<br>Geliebter/<br>Ehepartner | 9<br>Lösungsvers<br>uch durch<br>Vorschlag<br>von Freund<br>10 Problem<br>löst sich<br>durch<br>Gespräch<br>mit<br>Problembete<br>iligten<br>11<br>Lösungsvers<br>uch durch<br>Vorschlag<br>von<br>Geliebtem/<br>Freund/<br>Ehepartner<br>12 Lösung<br>durch<br>Gespräch<br>mit Familie<br>13 Lösung<br>durch<br>Gespräch<br>mit<br>Freunden | Rückblend<br>e<br>11<br>Telefonat<br>12<br>Smalltalk/<br>Diskussio<br>n<br>13<br>Diskussio<br>n/<br>Streit | Familie<br>und<br>Bekannt<br>en<br>verbringen<br>8 Zeit mit<br>Arbeitskoll<br>egen<br>verbringen<br>9 Zeit mit<br>Arbeitskoll<br>egen/<br>Freunden/<br>Familie<br>verbringen<br>10 Zeit mit<br>Familie,<br>Freunden/<br>Geliebten<br>verbringen<br>11 Zeit mit<br>fremden<br>verbringen |  |  | 17<br>Ausbildung<br>18 Essen<br>19<br>Erwachsen<br>werden<br>20 sich<br>selbst<br>21 Partner<br>22<br>Gesundheit<br>23<br>Geheimnis<br>24 Geld<br>25 Ereignis<br>26 TV<br>27 Sex<br>28<br>Wohnung | Fügsamkeit<br>14<br>Enthalt<br>samkeit | chung<br>13<br>Ungebunden<br>heit<br>14<br>Eigenständig<br>keit |
|---|--|--|---|--|--|---|--|---|

## Codebogen

Der Codebogen zeigt die Bewertungskategorien wobei unter jedem Item die entsprechende Zahl für die entsprechende Sequenz notiert wird.

|         |                       |                  |                                     |        |                   |                         |                  |
|---------|-----------------------|------------------|-------------------------------------|--------|-------------------|-------------------------|------------------|
| Sprache | Umgang<br>miteinander | Werte/<br>Normen | Darstellung<br>der Werte/<br>Normen | Valenz | Alltagshandlungen | Besondere<br>Ereignisse | Nahrungsaufnahme |
|---------|-----------------------|------------------|-------------------------------------|--------|-------------------|-------------------------|------------------|

|                             |                   |               |                   |            |              |                 |                             |                        |
|-----------------------------|-------------------|---------------|-------------------|------------|--------------|-----------------|-----------------------------|------------------------|
| Problembewältigung<br>durch | Lösungsstrategien | Gesprächsform | Freizeitverhalten | Sexualität | Handlungsort | Gesprächsthemen | Pflicht- und Akzeptanzwerte | Selbstentfaltungswerte |
|-----------------------------|-------------------|---------------|-------------------|------------|--------------|-----------------|-----------------------------|------------------------|

## **Abstract**

Die vorliegende Arbeit mit dem Titel „Familiäre Strukturen in Fernsehserien als Spannungsfeld zwischen privatem und öffentlichem Raum – Darstellung, Wertevermittlung und potentiellm Nutzen am Beispiel von Desperate Housewives und Gilmore Girls“ setzt sich mit der Darstellung des im privaten angesiedelten Bereichs der Familie im öffentlichen Forum des Mediums und im Speziellen in der Familienserie auseinander. Hierbei werden sowohl spezifische familiäre Konstruktionsmuster der gewählten Unterhaltungsprodukte sichtbar gemacht als auch in einen gewissen Vergleich zu Gegebenheiten einer realen Gesellschaft gesetzt. Es werden in diesem Zuge auch spezielle Rollenzuschreibungen getätigt, die nicht nur Stereotypisierungen und Vorurteile sichtbar machen bzw. umgekehrt, sondern vor allem auch auf Innovationen in den Verteilungen der einzelnen Aufgaben und Beziehungen untereinander hinweisen.

Darüber hinaus werden wichtige Werte und Umgangsformen beschrieben, die diesen familiären Kontext skizzieren, und im Zuge einer Rezeption vermittelt werden. Sie komplimentieren das komplexe Umfeld des sozialen Gefüges Familie und geben Aufschluss über Tendenzen, die hierbei zu finden sind. Es kann dadurch auch ein Bild davon gewonnen werden, wie einzelne Altersgruppen innerhalb eines familiären Bundes medial wahrgenommen werden bzw. welche Missstände im Sinne solcher Darstellungen angesprochen werden.

Letztendlich werden in prägnanter Form potentielle Nutzungsmotive von Familienserien präsentiert, die sich aus den Ergebnissen der empirischen Studie ergeben haben. Da die Verbindung der Medien und des Alltags in einer hohen positiven Korrelation zueinander steht, zeigt sich eine Beschäftigung mit diesem Themenbereich als relevant, da einerseits Dokumente über die Situationen in einer Gesellschaft geschaffen werden können und andererseits ein gewisser Einfluss vorliegt, der Verhalten und Prozesse eventuell determiniert und umgekehrt.

## **Lebenslauf**

### **Persönliche Daten:**

Name: Sonja Pulverer  
akademischer Titel: Bakk. phil.  
Geburtsdatum: 11.03.1985  
Geburtsort: Rottenmann

### **Schulbildung:**

1991 – 1995 Volksschule Trieben  
1995 – 2003 Stiftsgymnasium Admont; Abschluss mit Matura

### **universitäre Laufbahn:**

1.10.2003 – 29.9.2006 Bakkalaureatsstudium Publizistik- und  
Kommunikationswissenschaft  
seit Oktober 2006 Magisterstudium Publizistik- und  
Kommunikationswissenschaft

### **Berufliche Erfahrung:**

Juli 2001 Ferialpraktikum bei der Gemeinde Trieben  
Aug. – Sept. 2002 Bürohilfe in der gynäkologischen Abteilung des LKH Rottenmann  
Juli – Aug. 2003 Bürohilfe in der gynäkologischen Abteilung des LKH Rottenmann  
Juli – Sept. 2004 Ferialpraktikum in der Firma MACO in Trieben  
Juli – Aug. 2005 Ferialpraktikum in der Firma MACO in Trieben  
Juli – Sept. 2006 Ferialpraktikum in der Firma MACO in Trieben  
Juli – Sept. 2007 Ferialpraktikum in der Firma MACO in Trieben  
Juli – Aug. 2008 Ferialpraktikum in der Firma MACO Trieben  
März 2009 Schörghuber und Partner in Wien – Meinungsforschung

### **Fremdsprachenkenntnisse:**

Englisch, Französisch, Schwedisch