

Fondos musicales en ERESBIL- Archivo Vasco de la Música

(Musical Funds in ERESBIL - the Basque Archives of Music)

Bagüés, Jon

ERESBIL-Archivo Vasco de la Música. Alfonso XI, 2
20100 Errenteria

BIBLID [1137-4470 (2002), 13; 221-252]

Recep.: 14.01.02

Acep.: 14.01.02

Presentación y guía resumida de fondos de donación y cesión existentes en Eresbil. Se detallan en cuadros los titulares de los fondos, divididos en compositores, intérpretes, críticos, colecciones fonográficas, colegios-conventos, editoriales y varios. Incluye descripción somera de setenta y un colecciones depositadas en Eresbil, ordenadas por año de ingreso.

Palabras Clave: Música. Archivos. Colecciones. Fonotecas. Patrimonio. Compositores.

Eresbilen dauden emaitza eta lagapen fondoen aurkezpena eta gida laburra. Koadrotan zehazten dira fondo horien izenburuak, hainbat ataletan sailkatutik: musikagileak, interpretatzaileak, kritikariak, bilduma fonografikoak, ikastetxe-komentuak, argitaletxeak eta orotarik. Era berean, sarreara-urteen arabera ordenaturik, Eresbilen gordailatu hirurogeita hamaika bildumak deskribatzen dira, gaingiroki bada ere.

Giltza-Hitzak: Musika. Artxiobak. Bildumak. Fonotekak. Ondarea. Musikagileak.

Présentation et guide résumé de fonds de donation et cession existants à Eresbil. On y détaille en tableaux les titulaires des fonds, divisés en compositeurs, interprètes, critiques, collections phonographiques, collèges-couvents, maisons d'édition et variés. Y figure une description sommaire de soixante-et-une collections déposées à Eresbil, classées par année d'admission.

Mots Clés: Musique. Archives. Collections. Phonothèque. Patrimoine. Compositeurs.

Es en mayo de 1974 cuando José Luis Ansorena funda en Errenteria el archivo ERESBIL-Euskal Ereslarien Bilduma, con el objetivo inicial de reunir partituras de compositores vascos que pudieran posibilitar la programación de la semana MUSIKASTE¹.

La labor que en un principio se limitaba a reunir partituras de autores vascos dio paso a la preocupación por la conservación de colecciones y fondos de partituras que particulares e instituciones ofrecían a José Luis Ansorena dándose así la posibilidad de preservarlos y evitar su desaparición.

Conviene realizar varias consideraciones de orden histórico para situar correctamente la importancia y lugar de los fondos documentales en ERESBIL. El propio nombre de Archivo de Compositores Vascos del que se partió ya nos da alguna pista, frente al de biblioteca que ni siquiera fue tenido en cuenta en un comienzo². Tiene que ver con la propia especificidad de la documentación musical por un lado y con el desarrollo de la edición musical en el País Vasco por otro.

Así como en general puede decirse que la transmisión de la cultura literaria ha sido desde la época moderna fundamentalmente a través del libro impreso, en el caso de la música, y a pesar de la existencia de la partitura impresa, las principales creaciones musicales a lo largo de la historia se han transmitido hasta el siglo veinte a través de manuscritos. Y tiene una explicación. La música necesita habitualmente para su materialización de la existencia del intérprete. La enorme exigencia y complejidad técnica requerida por no pocas obras a lo largo de la historia han dificultado la difusión de dichas obras a través de la imprenta. No es éste el lugar para dar un repaso a la evolución de la imprenta musical, íntimamente relacionada con la evolución de la educación y difusión musical en los diversos países europeos, pero lo cierto es que salvo algunos países como Italia y Francia que conocieron en el siglo XVIII una cierta pujanza en la edición musical, el resto de los países tienen que esperar hasta el siglo XIX para ver impresas de manera corriente las partituras de sus compositores. Pero ni siquiera entonces se edita la principal creación de los autores. Los elevados costos de la edición musical hacen que sea la demanda la principal decisora del mercado editorial. Así, son los compositores de moda o la música de fácil consumo la que ve la luz. Los compositores menos conocidos o la música compleja (música sinfónica, música de cámara, etc.) sigue circulando en copias manuscritas en el mejor de los casos, y permanece en copia original única en la mayoría.

1. José Luis ANSORENA: "Eresbil euskal ereslarien bilduma: Archivo de Compositores Vascos" en *I Semana de Estudios de Historia Eclesiástica del País Vasco. Homenaje a J.M. de Barandiarán y M. de Lecuona* (Vitoria, 1981), p. 267-272

2. Véase José Luis ANSORENA: "Eresbil. Euskal ereslarien bilduma: Archivo de Compositores Vascos", en *Lekuona'tar Manuel Jaunaren Omenezko Idazki-Bilduma*, III, 1977, p. 27-39

La historia de la edición musical en Euskalerrria está aún por escribirse. Pero salvo algunas ediciones de época temprana, puede afirmarse que es prácticamente inexistente hasta el siglo XIX³. Y en éste, a pesar de algunas ediciones iniciales, tenemos que esperar hasta el último tercio del siglo para notar una cierta actividad en las ciudades de Donostia y Bilbao⁴. Ni siquiera el siglo XX, a pesar de los variados y meritorios esfuerzos realizados, se puede decir que haya cambiado sustancialmente la edición de la creación musical de los compositores vascos. Puede afirmarse así que la inmensa mayoría de la producción musical de los compositores vascos no conoce la edición impresa. Incluso en la actualidad son muy pocos los autores vascos que tienen un contrato de edición.

Lo anterior puede hacer comprender claramente la importancia, en el caso de la creación de los compositores vascos, de los manuscritos. Tanto de los que se conservan en archivos institucionales como los que se conservan en archivos personales.

De ello fue claramente consciente José Luis Ansorena cuando inició la recopilación de partituras en Eresbil. Rastreó los archivos musicales de los que entonces se tenía conocimiento y comenzó los contactos con familiares de compositores fallecidos con el fin de recuperar su música.

Desde la creación de Eresbil en 1974 y hasta el presente año 2001 han transcurrido 27 años de intenso trabajo de recopilación que han dado como fruto la conservación de un centenar de fondos y colecciones musicales de todo el País Vasco, tanto personales como institucionales, de creadores e intérpretes, de música antigua y de música contemporánea. Realizamos a continuación un breve resumen de la titularidad de estos fondos, dejando para el Apéndice la descripción por fecha de ingreso.

RESUMEN DE LOS TITULARES DE LOS FONDOS DE ERESBIL

COMPOSITORES

	<i>Lugar de actividad</i>
. Norberto Almandoz (1893-1970)	Sevilla
. Beltrán Pagola (1878-1950)	San Sebastián
. José Uruñuela (1891-1963)	San Sebastián
. José Olaizola (1883-1969)	San Sebastián
. Victoriano Juaristi (1880-1949)	Irún / Pamplona
. Valentín Larrea (1876-1970)	Pamplona
. Francisco Medina (1907-1972)	Buenos Aires (Argentina)

3. Véase José Antonio ARANA-MARTIJA: "Musikaren argitaratzea Euskal Herrian" en *Musiker*, 12, 2000, p. 35-40

4. José Antonio ARANA-MARTIJA: "La edición musical en Bilbao", en *Bidebarrieta*, III, 1998, 221-232

. José M ^a González Bastida (1908-1997)	Vitoria / San Sebastián
. Ramón Usandizaga (1889-1964)	San Sebastián
. Jesús Guridi (1886-1962)	Bilbao / Madrid
. César Figuerido (1876-1956)	Irún / San Sebastián
. Manuel Figuerido	Irún
. M. Carmen Figuerido	San Sebastián / Tolosa
. M. Victoria Figuerido	San Sebastián / Tolosa
. Luis Urteaga (1882-1960)	San Sebastián
. Buenaventura Zapirain (1873-1937)	San Sebastián
. Félix Sistiaga (1896-1972)	San Sebastián
. Pedro José Iguain (1896-1979)	Buenos Aires (Argentina)
. Enrique González Arroitañáuregui (1898-990)	Zarautz / La Estrada (Pontevedra)
. Sabino Ruiz-Jalón (1902-1985)	Bilbao
. Tomás Mújica (1883-1963)	Montevideo (Uruguay)
. José M. Usandizaga (1887-1915)	San Sebastián
. Bruno Imaz (1897-1972)	San Sebastián
. Gregorio Mendivil	Toledo
. José M. Olaizola (1893-1979)	Oñati / Zumaia /Errenteria / Bilbao
. Regino Sorozábal (1900-1971)	Vitoria
. José Ignacio Ansorena (1953-)	San Sebastián
. Pedro Ugalde	San Sebastián
. José León Urreta (1912-1998)	San Sebastián
. José Luis Gurruchaga (1895-1992)	Villafranca de Oria

INTÉRPRETES PERSONALES

	<i>Lugar de actividad</i>	<i>Instrumento</i>
. J.R. Candaudap	Oñati	Órgano
. Manuel Labiaga		Acordeón
. Thyra Ekwall de Ullman	San Sebastián	Piano
. Dolores Baranda	Casto-Urdiales	Piano
. José M ^a Zapirain	Vitoria / San Sebastián	Dirección de coro
. Pilar Michelena	San Sebastián	Arpa
. Benedicto Totoricaguena	Bilbao	Órgano
. Román Bereciartua	Aizarna / Angiozar	Órgano
. Gabriel Verkos	Bilbao / San Sebastián	Violonchelo
. José Rada	Reinberk-Hamburgo / Vitoria	Clave / Órgano
. Nicanor Zabaleta	[Giras internacionales]	Arpa
. Manuel Arizmendi	Añorga	Txistu
. M ^a Aurelia Dauga	San Sebastián	Piano
. José Mendizábal	Oiartzun	Txistu
. Ramón Olazarán de Estella		
. Ramón Muguruza		
. José Ignacio Urdampilleta		

CRÍTICOS

Lugar de actividad

Angel Inaraja	San Sebastián
Xoan M. Carreira	A Coruña
Sabino Ruiz Jalón	Bilbao
José León Urreta	San Sebastián

INTÉRPRETES COLECTIVOS

Lugar de actividad

<i>Coros</i>	
. Coro Maitea	San Sebastián
. Coro Begiraleak	St. Jean de Luz
. Schola Cantorum Santa Cecilia	Bilbao
. Orfeón Renteriano	Errenteria
. Orfeón Prisión Central Astorga	Astorga
<i>Folklore</i>	
. Goizaldi Dantza Taldea	San Sebastián
. Txistularis de San Sebastián	San Sebastián
. Txinpartak	Bilbao
. Euskalerriko Txistularien Elkarte	[Cambio de sedes en las capitales]
. Saski Naski	Buenos Aires (Argentina)
<i>Otros</i>	
. Orquestina Faustino Arregui	San Sebastián
. Orquestina Juan Pérez Heredero	San Sebastián

COLECCIONES FONOGRAFICAS

*Lugar**Soportes*

. Colección F. Abrisqueta	Venezuela	Discos de vinilo
. Colección Fermin Sainz	Errenteria	Discos de pizarra
. Colección Malumbres	Bilbao	Rollos de pianola
. Fonoteca Radio San Sebastián	San Sebastián	Discos de vinilo
. Colección Familia Ybarra	Bilbao	Cilindros de cera
. Colección Javier Elzo	San Sebastián	Cintas magnetofónicas
. Fonoteca RNE San Sebastián	San Sebastián	Discos de vinilo
. Elkarlanean	San Sebastián	CD-R
. Colección Manuel Olivé	Barcelona	Discos de pizarra

COLEGIOS-CONVENTOS

Lugar

. Convento de MM. Agustinas	Bilbao
. Compañía de María-Colegio del Pilar	Irún

EDITORIALES

	<i>Lugar</i>	<i>Géneros editados</i>
. Eusko Ikaskuntza	San Sebastián /Tolosa	Banda
. Ezkila – Belloc	Belloc-Urt	Música religiosa
. Díaz y Cía.	San Sebastián	Piano; Voz y piano

VARIOS

	<i>Lugar</i>	<i>Especialidad</i>
. Fragmentos Partituras Labastida	Labastida	Música religiosa s.XVII-XVIII
. Hojas sueltas canto gregoriano	[CAV]	Canto gregoriano
. Imanol Olaizola	San Sebastián	Gestión musical
. Concurso Pablo Sorozábal	San Sebastián	Concurso de composición

LAGUNAS Y LIMITACIONES EN LA RECUPERACIÓN DE FONDOS DOCUMENTALES TRADICIONALES

La experiencia demuestra que la cercanía de la acción de Eresbil ha impedido la desaparición de fondos musicales en su entorno más inmediato, principalmente San Sebastián y Gipuzkoa. Hemos comprobado en librerías de viejo y brocantes de muebles de San Sebastián, Vitoria o Bilbao la dispersión de fondos de compositores cuyas casas han sido vendidas o vaciadas. En ocasiones hemos llegado tarde. Pero también es cierto que se han recuperado fondos traídos de Argentina, Venezuela o Italia.

En no pocas ocasiones los herederos tienen reticencia a desprenderse del fondo. Otras veces limitan la documentación ofrecida a una determinada tipología (las partituras), bien por no dar importancia a otro tipo de documentación que pueden considerar menor (como los programas), bien por consideraciones de intimidad (documentación privada, epistolario). El deseo de Eresbil es poder recoger los fondos lo más completos posible. Pero no siempre es fácil.

Otra limitación, ésta de carácter más amplio, a la que hay que hacer frente es la posibilidad o no de elegir qué es lo que debemos conservar. Bien es cierto que intentar guardar todo sería ilusorio, pero no parece que la mejor opción sea el azar. Parece lógico que en primera instancia se atienda siempre a los compositores, dejando en un segundo nivel a los intérpretes y en un tercero a las colecciones. Pero no siempre es posible elegir, y en no pocos casos la oportunidad se presenta sin previo aviso. Todo lo cual añade a la labor de conservación patrimonial una cierta dosis de aleatoriedad.

COLECCIONES FONOGRAFICAS

Hasta ahora hemos comentado la preocupación de Eresbil y de José Luis Ansorena por recuperar la creación de los compositores vascos en sus

partituras. A la preocupación inicial por la recuperación de las creaciones en sus soportes originales, se añadió enseguida el interés por los nuevos soportes. Se empezaron así a recoger también grabaciones sonoras.

En 1986 se da forma en Eresbil a la sección de fonoteca: ¿Qué recoger?, es la primera pregunta a la que debíamos contestar. La grabación de obras de autores e intérpretes vascos, así como la producción fonográfica en el ámbito vasco-navarro es la respuesta lógica teniendo en cuenta la especificidad de Eresbil. Pero al igual que ocurrió con las partituras también ha ocurrido con fondos fonográficos el ingreso de materiales de una amplia diversidad, en un proceso desigual.

La última década del siglo XX ha conocido un cambio cualitativo en los soportes audiovisuales con la estandarización de las grabaciones digitales. Ello ha supuesto una auténtica revolución en los archivos audiovisuales, y en concreto en los archivos de radio. Así es como han llegado a Eresbil, de momento, dos fonotecas de radio.

PROBLEMÁTICA ACTUAL

El cambio de milenio va a suponer también para Eresbil un avance considerable en sus capacidades y servicios. El paso a una nueva sede traerá consigo una mejora en la calidad de conservación de los materiales ya recogidos, así como la posibilidad de acciones de mayor alcance.

Los retos de la documentación musical en la actualidad son muchos. El inventariado de todas las colecciones y fondos es ya una realidad avanzada. Realizada en parte con la ayuda del IRARGI-Centro de Patrimonio Documental del Gobierno Vasco, uno de los futuros retos sería poder inventariar fondos institucionales o personales que no estén en posesión de Eresbil.

Es indispensable la cercanía a los creadores vascos y la búsqueda de nuevas fórmulas de colaboración con Asociaciones de Compositores y Editores con el fin de evitar la pérdida futura de creaciones musicales.

Hemos llegado a tiempo de evitar la pérdida de determinados archivos sonoros institucionales, pero es seguro que corren peligro de desaparición archivos y colecciones fonográficas personales.

EL FUTURO

La aplicación de la tecnología digital a la música tanto en lo que respecta a las formas tradicionales de transmisión de las creaciones (partituras) y del conocimiento sobre la música (libros, revistas, publicaciones menores), como a los nuevos soportes del sonido e incluso a la propia creación, está suponiendo en estos mismos momentos una auténtica revolución en el ámbito documental.

La documentación virtual comienza ya a plantear no pocos problemas, también en el ámbito de la música. Las posibilidades de almacenamiento, copia y actualización de documentos, incluidos los de creación, sin duda van a modificar el propio concepto de documento y en definitiva la noción de creación de fondo. Estamos pues en la antesala de una nueva era documental⁵.

Pero de todo ello no estaríamos hablando en este momento de no ser por la decisión y clarividencia de una personalidad como José Luis Ansorena que desde la creación de Eresbil supo estar cerca de creadores y familias para convencerles de la oportunidad de salvaguardar una riqueza que gracias a él forma ahora parte del patrimonio cultural vasco.

DESCRIPCIÓN SOMERA DE FONDOS DE ERESBIL ORDENADOS POR AÑO DE INGRESO

1979

FONDO MUSICAL NORBERTO ALMANDOZ

Está formado por el archivo personal y la biblioteca de Norberto Almandoz (Astigarraga, 1893 – Sevilla, 1970), organista y compositor, Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla, fundador y primer director del Conservatorio de Sevilla y crítico musical de la edición hispalense del diario ABC.

Contiene: 300 partituras ms., entre las que se encuentran obras de Joaquín Broto, Manuel Castillo, y Eduardo Torres, 1.600 partituras impresas, 900 libros, 159 títulos de revista, programas, documentación personal, cartas (1.200) y fotografías

Nº de fondo: A1. Modo ingreso: Cesión. Procedencia: Astigarraga, donde llegó el fondo originariamente de Sevilla

ARCHIVO DEL CORO MAITEA

El coro femenino Maitea fue fundado en San Sebastián por M^a Teresa Hernández el año 1945 y desplegó su principal actividad hasta el año 1995. Desarrolló numerosas giras, estrenó obras tanto de voces blancas como mixtas, en colaboración con el Coro Easo de San Sebastián y consiguió un primer premio en Langollen.

El fondo ingresado contiene las partituras que interpretaba el coro, con partituras dedicadas de Pablo Sorozábal, Tomás Garbizu, etc., así como

5. Véase Javier DIAZ NOCI: "Producción, transmisión y almacenamiento de la información en la era digital: La biblioteca virtual, ¿de la biblioteca de Alejandría a la biblioteca de Babel?", en *Bidebarrieta*, V, 1999, p.123-135.

documentación, fotografías, diplomas, premios, etc. conseguidos a lo largo de su carrera artística.

Nº de fondo: A2. Modo ingreso: Cesión. Procedencia: San Sebastián.



Carátula de disco de vinilo del Coro Maitea (1968).

1980

FONDO MUSICAL JOSÉ URUÑUELA

Fondo traído desde Roma tras la donación de la heredera del compositor alavés José M^a Uruñuela Larrea (Vitoria, 1891 – San Sebastián, 1963). Fue profesor de música en el Instituto de Enseñanza Media de Bilbao. Además de compositor, fue piano-acompañante de la escuela de danza del Conservatorio de San Sebastián, interesándose especialmente por la danza clásica y la polifonía antigua.

Contiene sus partituras manuscritas, documentación personal, apuntes de folklore vasco, copias de partituras así como su biblioteca musical.

Nº de fondo: A5. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Roma, donde llegó el fondo originariamente desde San Sebastián.

ARCHIVO JOSE OLAIZOLA

José de Olaizola Gabarain (Hernani, 1883 – San Sebastián, 1969), autor de música religiosa vocal y escénica. Fue uno de los artífices del espectáculo Saski-naski. Desarrolló su principal actividad profesional en la organistía de la Basílica de Santa María del Coro en San Sebastián

Contiene las partituras originales y copias de su producción musical, así como programas, otra documentación y fotografías.

Nº de fondo: A6. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

FONDO FAUSTINO ARREGUI

Faustino Arregui (San Sebastián, 1904 – San Sebastián, 1964), inició sus estudios de canto en su localidad natal, perteneciendo al Orfeón Donostiarra. Fue alumno de Ignacio Tabuyo en el Real Conservatorio de Música de Madrid, desarrollando posteriormente una destacada carrera como tenor, participando en el estreno de varias zarzuelas.

El fondo contiene las particellas de las obras de salón que se interpretaron en los cafés de San Sebastián.

Nº de fondo: A49. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián



Música de salón utilizada por la Orquestina F. Arregui.

1981

FONDO VICTORIANO JUARISTI

Victoriano Juaristi Sagarzazu (San Sebastián, 1880-1949) fue una personalidad científica que ejerció la profesión médica en Irún y Pamplona. Escribió textos de cirugía y otras materias médicas, pero destacó además como escritor de ensayos, novelas y teatro. Fue asimismo compositor.

El fondo contiene partituras manuscritas originales de obras escénicas (comedia, sainete, zarzuela), libretos, borradores y documentación.

Nº de fondo: A7. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

FONDO VALENTÍN LARREA

El compositor Valentín Larrea Iturbe (Gaviria, 1876 – Pamplona, 1970). Ganó por oposición en 1898 la plaza de pianista del Nuevo Casino Eslava, de Pamplona. Ganó diversos premios en los concursos musicales de las Fiestas Euskaras. Formó parte del “Quinteto Aramendia”, actuando en el Café “Iruña” de Pamplona y en el Hotel Continental de San Sebastián.

El fondo contiene partituras de música religiosa, tanto para órgano solo como para voz y órgano, cuatro obras corales así como música para piano, y cámara (cuerda y piano, quinteto de cuerda)

Nº de fondo: A8. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Fuenterrabía

1982

FONDO MUSICAL CANDAUDAP

José Ramón Candaudap (Oñate, 1873 – Oñate, 1941) realizó sus estudios musicales en el Seminario de Vitoria. En 1900 emigra a la Argentina, ordenándose de sacerdote en la diócesis de La Plata. Permanece en América ejerciendo de organista hasta 1920 fecha en la que regresa a Oñate. Dió clases de música, llegando a formar y dirigir una orquesta.

El fondo contiene fundamentalmente partituras de música religiosa de principios del siglo XX, música para órgano, y didáctica musical.

Nº de fondo: A9. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Oñate

FONDO PAPELES LABASTIDA

Con ocasión de la restauración del órgano de la parroquia de Labastida, se observó que para tapar las grietas que se producían en la tubería fueron utilizándose a lo largo de 200 años fragmentos de partituras ya en desuso. Los responsables de la restauración se tomaron la molestia de rescatar todos los trozos, que en algún caso llegaron a formar obra completa.

El fondo contiene 39 unidades documentales con fragmentos de obras religiosas, en algún caso firmadas (González, Matías Rojo) entre finales del s. XVII y principios del siglo XIX.

Nº de fondo: A48. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Labastida

1983

FONDO PARTITURAS SASKI-NASKI – BUENOS AIRES

El espectáculo Saski-Naski fue una idea de aunar en el escenario la música y danza vascas tradicionales, materializada el año 1928 en San

Sebastián. Conoció una versión americana entre los años 1946 y 1953 en Buenos Aires y otros lugares de Argentina. El artífice de la música fue el compositor Francisco Madina Igarzabal (Oñate, 1907 – Oñate, 1972).

El fondo de partituras contiene 70 documentos, tanto partituras generales de orquesta como reducciones para dos pianos de la música del espectáculo.

Nº de fondo: A11. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Buenos Aires (Argentina)

ARCHIVO MUSICAL DEL GRUPO GOIZALDI

El Grupo de Danzas Vascas Goizaldi fue fundado el año 1948 como continuador de las danzas guipuzcoanas transmitidas por Iztueta a principios del siglo XIX, y sigue funcionando en la actualidad como impulsor del folklore coreográfico vasco.

El fondo ingresado en Eresbil lo constituyen 150 partituras para banda clásica de txistu, con especial atención a danzas, así como música coral folklórica.

Nº de fondo: A10. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

1984

FONDO MANUEL LABIAGA

Archivo de partituras para acordeón copiadas por Manuel Labiaga Echeverría, intérprete acordeonista.

El fondo contiene 68 partituras con arreglos de fragmentos de ópera, canciones vascas y piezas para acordeón, de mediados del siglo XX.

Nº de fondo: A13. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

FONDO JOSÉ M^a GONZÁLEZ BASTIDA

El compositor José M^a González Bastida (Bergara, 1908 – San Sebastián, 1997) fue un raro caso de autor que en vida donó los manuscritos de sus composiciones a Eresbil, a fin de ponerlos a disposición del público. Además de creador, fue director de coro (Easo) y de Banda (Vitoria). A su muerte el fondo se engrosó con obras de otros autores, y documentación personal, así como objetos y trofeos.

El fondo contiene partituras manuscritas originales, abarcando géneros como el vocal, coral, sinfónico y arreglos para banda

Nº de fondo: A14. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

1985

COLECCIÓN DE PARTITURAS DE THYRA EKWALL

Thyra Ekwall de Ullmann fue además de la decana de las pintoras en San Sebastián, una intérprete de piano que residió en San Sebastián.



Álbum de lieder de Grieg perteneciente a Thyra Ullman.

El fondo donado contiene partituras impresas de piano en ediciones de finales del siglo XIX, así como obras para canto y piano de repertorio centroeuropeo.

Nº de fondo: A15. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

COLECCIÓN DE PARTITURAS DE FELIPE LANDA

Felipe Landa conservaba las partituras reunidas por Lola Baranda, y Eugenia Blanco, profesora de piano en Castro-Urdiales.

Además del habitual repertorio pianístico de los años 20 y 30 del siglo XX, contiene partituras impresas con música de salón.

Nº de fondo: A16. Modo ingreso: Cesión. Procedencia: San Sebastián

ARCHIVO RAMÓN USANDIZAGA

Ramón Usandizaga (San Sebastián, 1889 – San Sebastián, 1964), hermano de José M^a Usandizaga y como él compositor, fue profesor y director del Conservatorio de Música de San Sebastián. Fundó en 1942 la orquesta del Conservatorio, siendo su primer director. Es una de las personalidades musicales fundamentales en la ciudad de San Sebastián en la primera mitad del siglo XX.

El fondo ingresado contiene sus creaciones musicales manuscritas, en los géneros principalmente de música religiosa, coral y música escénica.

Nº de fondo: A18. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

FONDO JOSÉ M^a ZAPIRAIN

José M^a Zapirain (Pasajes Ancho, 1914 –) fue Prefecto y Profesor de Música en el Seminario de Vitoria los años 1939-1960. Fue director de la

editorial *Repertorio Musical de la Academia San Gregorio Magno* editando una importante cantidad de partituras vocales religiosas. En la actualidad (2001) continúa ostentado el cargo de Canónigo Maestro de Capilla de la Catedral del Buen Pastor en San Sebastián.

El fondo está constituido, con más de dos mil trescientos documentos, por los originales de la colección que dirigió, así como por su biblioteca musical, rica en autores vascos y música religiosa del s.XX.

Nº de fondo: A19. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

1986

DOCUMENTACIÓN PILAR MICHELENA

En la primera década del siglo XX Pilar Michelena Olano era una destacada intérprete de arpa. Actuó repetidas veces con Pablo Sarasate.



Postal enviada desde Biarritz por Pablo Sarasate (25/07/1907).

El pequeño fondo documental reúne una postal de Pablo Sarasate (1907), programas de conciertos de Pamplona (1906), Eibar (1908) y varias revistas de la época.

Nº de fondo: A20. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

COLECCIÓN DE DISCOS FRANCISCO ABRISQUETA

Francisco Abrisqueta (Bilbao, 1934 –), economista, exiliado en Colombia formó a partir de 1957 una gran biblioteca de tema vasco. Entre otras actividades a favor de la cultura vasca, participó también en una emisora de radio, donando personalmente a Eresbil lo que constituía el archivo fonográfico de la misma.

La colección de discos contiene 62 discos de 30 cm., 9 discos de 25 cm. y 198 discos de 18 cm., en su mayoría de temática vasca.

Nº de fondo: A21. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Caracas (Venezuela)

1987

FONDO BELTRÁN PAGOLA

Beltrán Pagola (San Sebastián, 1878 – San Sebastián, 1950), fue en el inicio de su carrera organista y pianista. En 1902 fue nombrado profesor de Armonía y Composición en la Academia de Bellas Artes de San Sebastián, obteniendo en 1928 la cátedra de piano del Conservatorio de San Sebastián. Escribió un tratado de armonía, y compuso diversas obras entre las que destacan cuatro sinfonías y varios poemas sinfónicos.

El fondo, con más de 1.400 documentos, está integrado por los originales de sus composiciones, su biblioteca musical, así como documentación personal.

Nº de fondo: A3. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

ARCHIVO MUSICAL CONVENTO MM. AGUSTINAS

Fondo constituido por las composiciones religiosas, que servían al uso de la comunidad religiosa del Convento de Madres Agustinas de Bilbao, cuya iglesia es en la actualidad la sede del proyecto municipal Bilborock.

El fondo contiene 200 documentos, con partituras de música religiosa de principios del siglo XX, música de tecla (órgano y piano), didáctica musical y dos revistas de música sacra.

Nº de fondo: A22. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Bilbao

1988

BIBLIOTECA MUSICAL JESÚS GURIDI

Jesús Guridi Bidaola (Vitoria, 1886 – Madrid, 1962), organista y compositor. Estudió en París y Bruselas. En 1912 fue nombrado director de la

Sociedad Coral de Bilbao, entidad para la que compuso sus primeras óperas. Profesor de órgano en el Conservatorio de Madrid, en 1956 es elegido director del mismo. Es autor de obras en los géneros religioso, vocal, coral, organístico y sinfónico.

La biblioteca donada a Eresbil es la específicamente musical, con obras de teoría musical, de folklore y partituras fundamentalmente organísticas.

Nº de fondo: A23. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Madrid

REPERTORIO CORO BEGIRALEAK

Repertorio del coro de voces mixtas creado en el seno de la Asociación Begiraleak de Saint-Jean de Luz, entidad fundada en 1953. Fue dirigida por Charrie Beñat y participó en 1972 en el Certamen de la canción vasca para masas corales de Tolosa.

El fondo contiene partituras corales en papel vegetal (original para copias), muchas de ellas de Juan Urteaga.

Nº de fondo: A24. Modo ingreso: Donación. Procedencia: St. Jean de Luz

FONDO FAMILIA FIGUERIDO

César Figuerido Guelbenzu (Cuenca, 1876 – Tolosa, 1956) amplió sus estudios de violín en París. En 1900 inició su carrera de profesor de violín en la Academia de Música de Irún. En 1913 gana por oposición la plaza de profesor de violín en la Academia de San Sebastián. En 1918 constituyó la Sociedad de Música de Cámara. Dirigió desde su inicio en 1922 la Orquesta del casino del Gran Kursaal, cerrado en 1924, creando posteriormente la Orquesta Filarmónica de San Sebastián. En 1930 fundó la Agencia Internacional de Conciertos que consiguió traer a San Sebastián las personalidades de Maurice Ravel y Bela Bartok. En 1952 editó su método de violín. Compuso diversas obras para violín.

El fondo contiene además de los originales de las obras de César Figuerido, una partitura de su padre Manuel Figuerido, así como otras de sus hijas M^a Victoria Figuerido y M^a Carmen Figuerido, además de documentación musical de sus diversas actividades.

Nº de fondo: A25. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Tolosa

COLECCIÓN DE DISCOS 78 rpm DE FERMÍN SAINZ

Colección de discos formada por Fermín Sainz Pagoaga (San Sebastián, 1885 – Erretería, 1931). Corresponsal literario de “La Voz de Guipúzcoa” en Erretería, y gran aficionado a la música reunió una buena colección de discos.

El fondo contiene 270 discos, muchos de ellos de zafiro, adquiridos entre 1918 y 1930, con géneros como ópera, música sinfónica, canción y flamenco.



Carátula de disco de 78 rpm ilustrada a mano por Vicente Cobreros (1920).

Nº de fondo: A26. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Errenteria

1989

FONDO BENEDICTO TOTORICAGÜENA

Benedicto Totoricagüena Viteri fue ordenado sacerdote el año 1916. En 1918 fue nombrado Organista 2º de la parroquia de los Santos Juanes de Bilbao.

El fondo, no unitario, contiene obras didácticas de música (teoría, piano), música para piano, himnos, así como música para voz y piano.

Nº de fondo: A28. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Bilbao

COLECCIÓN DE ROLLOS DE PIANOLA FAMILIA MALUMBRES

Colección fonográfica privada adquirida a la familia Malumbres de Bilbao.

Consta de 214 rollos de pianola con transcripciones de canciones vascas, zarzuela, músicaailable y obras de autores clásicos.

Nº de fondo: A29. Modo ingreso: Compra. Procedencia: Bilbao

MANUSCRITOS LUIS URTEAGA - DONOSTI ERESKI

Colección de obras musicales corales, la mayoría manuscritos originales de Luis Urteaga Iturrioz (Ordizia, 1882 – San Sebastián, 1960). Fundamentalmente organista, ocupó la plaza de Berastegi, Zumaia y a partir de 1920 la de la parroquia de San Vicente en San Sebastián. La obras conservadas en este fondo procedían del Coro Donosti-Ereski de San Sebastián, vinculado especialmente al organista y compositor.

La colección consta de 54 partituras manuscritas de música religiosa para 3 ó 4 voces iguales o mixtas a capella o con acompañamiento de órgano.

Nº de fondo: A30. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

ARCHIVO ORIGINALES BANDA MUNICIPAL DE TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN

Fondo abierto perteneciente a la Banda Municipal de Txistularis de San Sebastián.

Recoge tanto las particellas de piezas de concierto como bailables (zor-zikos, fandangos, orripekos y biribilketas), así como repertorio de quien fuera su director Isidro Ansorena y documentación.

Nº de fondo: A31. Modo ingreso: Cesión. Procedencia: San Sebastián

1990

FONDO BUENAVENTURA ZAPIRAIN



Programa y grabación de la ópera "Amboto".

Buenaventura Zapirain Uribe (Lekeitio, 1873 – San Sebastián, 1937) realizó sus primeros estudios musicales con su hermano José Luis, para continuarlos en Cobreces, San Sebastián y Burgos. Establecido en San Sebastián, fue profesor de música en el Colegio de los Hermanos Marianistas. Compositor sobre todo de música religiosa, compuso asimismo dos óperas, "Txanton Piperrí" (estrenada en 1899), y "Amboto" (estrenada en 1909).

El fondo contiene los manuscritos originales de las obras de Buenaventura Zapirain y José Luis Zapirain, biblioteca musical de Buenaventura Zapirain, así como restos de ediciones de sus obras.

Nº de fondo: A32. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

ARCHIVO DE LA SCHOLA CANTORUM

La Schola Cantorum "Santa Cecilia" de Bilbao fue creado el año 1926 por Víctor Zubizarreta con el objetivo de "prestar una activa cooperación a la

restauración musical litúrgica". Su repertorio por lo tanto se compone fundamentalmente de obras religiosas tanto del Renacimiento como de autores imbuidos del espíritu del Motu Proprio de Pío X, así como gregoriano.

El fondo ingresado contiene las particellas de uso de los coralistas. Además de música sacra, se incluyen piezas folklóricas vascas armonizadas para coro por Victor Zubizarreta.

Nº de fondo: A33. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Bilbao

FONDO FÉLIX SISTIAGA

Félix Sistiaga Altuna (San Sebastián, 1896 – San Sebastián, 1972) realizó estudios de flauta, oboe y piano en la Academia Municipal donostiarra, ampliándolos en dos épocas diferentes en el Real Conservatorio de Madrid. Llegó a ser subdirector de la Banda Municipal de música, profesor en el Conservatorio de San Sebastián, así como organista y profesor en el Colegio de Marianistas.

El fondo contiene manuscritos de sus obras originales, tanto de género sinfónico como obras para banda, música religiosa para coro, o música de escena para niños.

Nº de fondo: A34. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

MANUSCRITOS PEDRO JOSÉ IGUAIN



Música para piano editada en Tolosa por la Editorial de Música Vasca (c.1933).

Pedro José Iguain Tellería (Alegia, 1896 – Buenos Aires, 1979) fue inicialmente educado como cantor en la iglesia de los Santos Juanes en Bilbao, para proseguir sus estudios en Tolosa con Eduardo Mocoroo. Ganó en 1913 por oposición la organistía en Ataun y en 1924 la de Beasain, siendo asimismo director de la Banda Municipal de Beasain. En 1939 fundó la Coral Loinaz de Beasain. En 1950 se trasladó con su familia a Buenos Aires, donde ejerció de organista en varias parroquias.

El fondo contiene fundamentalmente manuscritos musicales fechados entre 1913 y 1979, con música religiosa, himnos y música coral.

Nº de fondo: A35. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Buenos Aires (Argentina)

ARCHIVO DEL ORFEÓN RENTERIANO

El Orfeón Renteriano tiene una segunda época iniciada en 1953 por Don Jesús Querejeta, a su llegada a Errenteria como organista de la parroquia de la Asunción (en su primera época fue fundado por Antonio Olanan como coro de voces graves en 1898). En sus ocho años de actividad realiza actuaciones locales, y participa en los actos litúrgicos de la parroquia.

El fondo contiene el repertorio coral del Orfeón en su segunda etapa (música religiosa y profana), así como partituras tanto coral, en especial música religiosa, como vocal.

Nº de fondo: A36. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Errenteria

1991

FONDO ENRIQUE GONZÁLEZ ARROITAJAUREGUI

Enrique González Arroitauregui (Durango, 1898 – Zarautz, 1990) estudió música con Beltrán Pagola en San Sebastián, siendo a la vez oboe de la Banda Municipal. En 1923 ganó por oposición la plaza de director de la Banda Municipal de Zarautz, permaneciendo hasta 1936. Pasado un tiempo se traslada a La Estrada (Pontevedra) donde dirige la Banda desde 1957 hasta su jubilación en 1968.

El fondo contiene los manuscritos de sus composiciones musicales, de género sinfónico, coral, cámara, opereta y banda, así como música vocal de autores vascos, música religiosa y documentación.

Nº de fondo: A37. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Zarautz

BIBLIOTECA MUSICAL CARLOS BERECIARTUA

Colección musical de la familia Bereciartua. Román Bereciartua Tellería, primo de los compositores Tellería, y nacido asimismo en Zegama (Gipuzkoa) fue maestro y organista primero en Aizarna y más tarde en Angiozar (en su época Elgeta). Su hijo Carlos Bereciartua fue organista en Régil (Gipuzkoa).

El fondo contiene métodos de solfeo, armonía, piano y txistu, partituras de piano, órgano, música religiosa y música ligera.

Nº de fondo: A38. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Errenteria

FONDO SABINO RUIZ JALÓN

Sabino Ruiz Jalón (Logroño, 1902 – Bilbao, 1985) recibió sus estudios en la Academia Vizcaina de Música en Bilbao, y más adelante amplió sus estudios de

piano en París. A la edad de 18 años comenzó las labores de crítica musical en “La noche” diario vespertino de Bilbao, ejerciendo más adelante la crítica musical en Radio Bilbao y Radio Popular de Bilbao, así como en el diario “La Gaceta del Norte”. Compositor además de conferenciante y escritor, formó parte del grupo “Alea”, y fue decidido impulsor de Juventudes Musicales en Bilbao.

El fondo contiene los manuscritos originales de sus composiciones musicales (piano, cámara, vocal y orquestal), documentación y correspondencia sobre Juventudes Musicales de Bilbao.

Nº de fondo: A39. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Bilbao

1992

FONDO MUSICAL GABRIEL VERKÓS



Programa de mano del Gran Casino de San Sebastián (1914).

Gabriel Verkós (San Sebastián, ? – Bilbao, 1981) tiene su primer profesor de violoncello en Alfredo Larrocha, pasando a estudiar más adelante con Ruiz-Casaux en Madrid. Ocupa el cargo de solista en la orquesta Lasalle y forma parte de la Sinfónica de Arbós y de la Orquesta del Teatro Real. En 1939 es nombrado solista de la Orquesta de Bilbao, y en el mismo año titular de la cátedra de violoncello y contrabajo del Conservatorio Vizcaino de Música, llegando a ser secretario y subdirector del mismo. Funda el “Trío de Bilbao” y la Orquesta de Cámara en la misma ciudad. En 1955 es nombrado director del Coro Easo de San Sebastián.

El fondo contiene toda su biblioteca musical, con métodos y partituras impresas (especialmente de música de cámara), incluyendo asimismo manuscritos de composiciones para violoncello dedicadas, una enorme colección de los programas en los que intervinó, libros y revistas musicales.

Nº de fondo: A40. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián-Bilbao

1993

FONDO ORFEÓN DE LA PRISIÓN CENTRAL DE ASTORGA

Un grupo de presos políticos vascos reclusos en la cárcel de Astorga durante la contienda civil española formó en 1939 un coro de voces graves que participó

además en oficios religiosos de la propia localidad de Astorga. El repertorio es fundamentalmente de polifonía clásica española, así como música coral profana.

El fondo contiene las partituras generales y partes de las obras corales.

Nº de fondo: A41. Modo ingreso: Compra. Procedencia: Bilbao

FONDO COLEGIO DEL PILAR (COMPAÑÍA DE MARÍA)

El colegio de la Compañía de María en Irún desarrolló durante la segunda mitad del siglo XX una línea de enseñanza musical, además de la enseñanza general, incluyendo la enseñanza instrumental. Con la llegada de la nueva ordenación académica decide suspender esta enseñanza especializada.

El fondo contiene material de didáctica musical y métodos, partituras de piano, así como canciones para voces blancas.

Nº de fondo: A42. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Irún

FONDO JOSÉ RADA

Jose Rada Sereno (Madrid, 1947 – Vitoria, 1990). Clavecinista y organista formado en Madrid, fue organista y cantor de la iglesia luterana de Reinberk-Hamburgo en Alemania. En 1985 fue llamado por Carmelo Bernaola para impartir clases de clave, y música de cámara en la Escuela de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz. Fue el primer director de la Capilla Peñaflorida, dedicada a la interpretación de música antigua.

El fondo contiene microfilms procedentes fundamentalmente de bibliotecas alemanas con obras para órgano, tecla, y vocal e instrumental del período barroco.

Nº de fondo: A43. Modo ingreso: Cesión. Procedencia: Vitoria-Gasteiz

FONDO TOMÁS MÚJICA

Tomás Mújica Gaztañaga (Tolosa, 1883 – Tacuarembó, 1963) inició sus estudios musicales con Felipe Gorriti y los continuó con Eduardo Mocoroa. Amplió estudios en Barcelona con Enric Morera y en Bélgica con Paul Gibson. En 1913 emigró a Sudamérica, donde se dedicó a la enseñanza, obteniendo el año 1944 por oposición la dirección del Conservatorio Superior de Música de Montevideo. Promovió toda una generación de compositores uruguayos.

El fondo contiene más de doscientos documentos, con los manuscritos originales de sus composiciones musicales, de música coral, y sinfónica, así como parte de su biblioteca musical.

Nº de fondo: A44. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Tacuarembó (Uruguay)

FONDO NICANOR ZABALETA



Suplemento discográfico de las casas Odeón y Columbia (Santiago de Chile, 1945).

Nicanor Zabaleta Zala (San Sebastián, 1907 – Puerto Rico, 1993), inició el estudio del arpa en el Real Conservatorio de Música de Madrid, continuado en París. Dió comienzo a su carrera concertística en Madrid, y trasladado a Nueva York, desarrolló una inmensa actividad de giras artísticas por los cinco continentes. Importantes compositores le dedicaron obras, convirtiéndose en uno de los impulsores del instrumento.

El fondo contiene 1680 programas interpretados por Nicanor Zabaleta a lo largo de su vida artística, junto con una serie de libros y documentación administrativa.

Nº de fondo: A46. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Donostia-San Sebastián

1994

MANUSCRITOS Y OBJETOS PERSONALES DE JOSÉ M^a USANDIZAGA

José M^a Usandizaga y Soraluze (San Sebastián, 1887 – San Sebastián, 1915) estudió piano con German Cendoya y Beltrán Pagola quien le inicia en la composición, trasladándose a los quince años a París, a la “Schola Cantorum” donde trabaja con Vincent d'Indy. Reintegrado a San Sebastián, escribe además de piezas para piano y órgano, su primer ópera, “Mendi mendiyán”, estrenada en Bilbao en 1910, además de otras obras para orquesta. El éxito de su primera ópera le anima a escribir otras dos obras líricas, dejando inacabada la segunda.

El fondo, de cuatrocientos documentos, procedente del domicilio de la hermana del compositor, Ana M^a Usandizaga, es cualitativamente de primera importancia. Contiene todos los manuscritos originales de las obras creadas por José M^a Usandizaga, incluyendo las óperas “Mendi Mendiyán”, “Las Golondrinas” y “La Llama”. A ello se añaden cinco libros de documentación, fundamentalmente recortes de prensa, fotografías, y objetos personales.

Nº de fondo: A50. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

PARTITURAS DE TXISTU DE MANUEL ARIZMENDI (AÑORGA)

Manuel Arizmendi Urkola ([San Sebastián, 1880] – San Sebastián, 1946), fue txistulari miembro de la Banda de txistularis de Añorga, barrio de San Sebastián.

Contiene partituras manuscritas e impresas, en su mayoría colecciones para txistu, así como dos instrumentos silbotes y una flauta travesera.

Nº de fondo: A52. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Donostia-San Sebastián

1995

COLECCIÓN IMANOL OLAIZOLA



Recorte de prensa relativo al Festival Coral de Guipúzcoa (1961).

Imanol Olaizola Etxeberria (Donostia, 1920), aunque profesional de la industria, ha desarrollado a lo largo de su vida sus inquietudes culturales, en especial el teatro y la música. Hijo del compositor José de Olaizola, ha destacado como organizador y promotor musical. Es fundador del “Festival de Jazz” donostiarra, del “Festival Coral de Guipúzcoa” y del “Festival Bach”. Ha sido Presidente de Euskal Dantzarien Biltzarra y de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

La colección donada a Eresbil consta de métodos y partituras, fundamentalmente de piano, utilizadas personalmente por Imanol Olaizola. Contiene además una colección interesante de programas, y algunas revistas. El mayor interés lo tienen las carpetas de documentación de su época como diputado, con datos referidos a los años 1960-1975, en especial la documentación referida al Festival Coral de Guipúzcoa.

Contiene además una colección interesante de programas, y algunas revistas. El mayor interés lo tienen las carpetas de documentación de su época como diputado, con datos referidos a los años 1960-1975, en especial la documentación referida al Festival Coral de Guipúzcoa.

Nº de fondo: A54. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

FONOTECA DE RADIO SAN SEBASTIÁN

Radio San Sebastián inauguró sus emisiones en 1925. A lo largo de su historia ha sufrido tres incendios, en los cuales se perdió parte de su fonoteca. Eresbil ha recibido en cesión la fonoteca que tenía Radio San Sebastián antes de la llegada del disco compacto.

El archivo sonoro ingresado se compone únicamente de grabaciones comerciales utilizadas en las emisiones de la radio. Solo hay dos discos de 78 rpm. Los discos son mayoritariamente de 45 rpm, aunque hay unos

5.000 de 33 rpm, los más antiguos de primeros de la década de los años 50. En total la fonoteca contiene 26.490 fonogramas.

Nº de fondo: A55. Modo ingreso: Cesión. Procedencia: San Sebastián

TXINPARTAK

El Grupo de Arte Popular Vasco “Txinpartak”, desarrolló su actividad principalmente en Bilbao durante los años 1952-1958.

La pequeña colección adquirida por Eresbil contiene material incompleto perteneciente a un miembro del coro, compuesto por partículas, algunos programas y textos de canciones.

Nº de fondo: A56. Modo ingreso: Compra. Procedencia: Bilbao

ARCHIVO DE BRUNO IMAZ



Manuscrito autógrafo de Bruno Imaz.

Bruno Imaz Ganzarain (Zaldibia, 1897 – San Sebastián, 1972), estudió piano, órgano y composición con Eduardo Mocoeroa en Tolosa. Fue pianista titular del Orfeón Donostiarra durante más de treinta años, a la vez que formaba parte del coro y era su copista de materiales. Compuso una amplia lista de partituras corales, de música religiosa, para txistu así como himnos y música lírica

El fondo contiene el archivo personal de manuscritos de sus composiciones y su biblioteca de partituras musicales, con casi dos mil documentos. Contiene también métodos y números sueltos de revistas musicales

Nº de fondo: A57. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

PARTITURAS DE GREGORIO MENDÍVIL

Gregorio Martínez Mendivil tomó posesión en 1890 de la plaza de tenor en la catedral de Toledo pasando posteriormente a Madrid. Al parecer era oriundo de Irún.

El fondo adquirido es una colección de 69 manuscritos de obras religiosas compuestas por Gregorio Mendivil, en fechas comprendidas entre 1888 y 1908.

Nº de fondo: A59. Modo ingreso: Compra. Procedencia: Madrid

1996

COLECCIÓN FAMILIA YBARRA



31. Contenedor de cartón de un cilindro de cera editado por la firma Columbia Phonograph.

Colección de 551 cilindros de cera pertenecientes a la familia vizcaina Ybarra. El fondo llegó en un pésimo estado de conservación, quedando totalmente inutilizados un centenar de cilindros. El contenido musical abarca los géneros de ópera, zarzuela, canción española y canción vasca.

Nº de fondo: A60. Modo ingreso: Cesión. Procedencia: Bilbao

FONDO JOSÉ MARÍA OLAIZOLA

José M^a Olaizola Azkue (Zumaia, 1893 – Bilbao, 1979). Cursó estudios musicales con Vicente Goicoechea en el Seminario de Valladolid, siendo desde 1912 organista titular del Seminario. En 1917 pasó a ser organista de la Parroquia de Oñati; en 1920 de la de Zumaia; en 1938 de la de Errenteria, y en 1940 de la de San Vicente de Abando en Bilbao. En 1950 ganó por oposición la plaza de Maestro de Capilla de la Catedral de Bilbao. En 1957 fue nombrado Capellán de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. En los bienios 1957-58 y 1965-66 fue Presidente de la Asociación de Txistularis del País Vasco.

El fondo contiene el archivo de manuscritos, impresos y biblioteca, más de 850 documentos, con buena parte de la música religiosa y coral realizada en Bilbao durante veinticinco años.

Nº de fondo: A62. Modo ingreso: Cesión. Procedencia: Bilbao

MANUSCRITOS DE REGINO SOROZÁBAL

Regino Sorozábal (San Sebastián, 1900 – Madrid, 1971), hermano de Pablo Sorozábal, estudió el violoncello con Alfredo Larrocha en la Academia

de música donostiarra. Fue violonchelista, profesor en el Conservatorio de Vitoria, donde obtuvo plaza por oposición en 1925, y compositor.

El fondo contiene 66 documentos, con los manuscritos de las obras creadas por Regino Sorozábal.

Nº de fondo: A66. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Madrid

FONDO ANGEL INARAJA

Durante muchos años Angel Inaraja (1908 – San Sebastián, 1982) fue uno de los críticos musicales más respetados en San Sebastián. Ejerció el periodismo en el matutino “La Voz de España” y en “La Unidad”. Pronunció además numerosas conferencias.

El material ingresado en Eresbil incluye una parte de su colección de programas, el texto de sus conferencias, así como una colección de cintas de bobina con la música ilustrativa de las conferencias.

Nº de fondo: A68. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

PARTITURAS DE M^a AURELIA DAUGA

M^a Aurelia Dauga Sainz (Rentería, 1901-199?) estudió piano con Germán Cendoya y José M^a Iraola. Fue pianista del Orfeón Donostiarra durante más de veinte años y profesora durante muchos años.

El fondo contiene principalmente el material de solfeo y piano utilizado para sus clases.

Nº de fondo: A69. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Errenteria

1997

COLECCIÓN DE CINTAS ANALÓGICAS DE F.J. ELZO

Colección de 40 cintas analógicas para uso privado del sociólogo y profesor Francisco Javier Elzo. El contenido de las cintas es música sinfónica y de cámara de autores clásicos. Son copias de emisiones de Radios francesas y alemanas.

Nº de fondo: A72. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

MATERIALES COREOGRÁFICOS DE “SASKI NASKI” DE BUENOS AIRES

Colección de los materiales escenográficos y coreográficos creados para el espectáculo “Saski Naski” de Buenos Aires. Perteneían a Luis Mújica



Boceto de vestuario del espectáculo Saski-Naski (Buenos Aires, c.1950).

Programa de mano del espectáculo Saski-Naski (Buenos Aires, c.1950).

Maylin, escenógrafo del espectáculo. Contiene álbumes con fotografías, dibujos, coreografías, escenografías y partituras, junto con epistolario (en especial con el P. Francisco Madina, autor de los arreglos musicales), libretos, material sobre ballet y danzas vascas, programas y críticas.

Nº de fondo: A76. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Donostia-San Sebastián

COLECCIÓN DE PARTITURAS DE PEDRO UGALDE

Intérprete de música ligera, la colección contiene partituras editadas de música ligera. 4 obras son compuestas por el propio Perico Ugalde. El resto pertenece a las colecciones "Canciones del Mundo", "Ediciones Musicales Discorama", "Ediciones Musicales Sagitario", "Musica del Sur", "Symphaty"...

Nº de fondo: A77. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

1998

FONOTECA DE LA EMISORA DE SAN SEBASTIÁN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

RNE se establece en San Sebastián en 1961. Anteriormente, en 1957 se había establecido Radio-Cadena. La presente colección incluye los discos

singles y LPs de Radio Cadena, así como los LPs de RNE, junto con 131 discos compactos y 158 discos de 78 rpm. En total, 34.887 discos que abarcan el período 1957-1998.

Nº de fondo: A78. Modo ingreso: Cesión. Procedencia: San Sebastián

ARCHIVO Y BIBLIOTECA DE JOSÉ LEÓN URRETA

Compositor y crítico de música del diario donostiarra Unidad, José León Urreta Aizpitarte (San Sebastián, 1912 – San Sebastián, 1998) estudió piano con Buenaventura Zapirain y José M^a Agesta, y más tarde armonía y composición con Luis Urteaga, ampliando estudios con el P. Donostia y Francisco Escudero.

El fondo contiene sus composiciones personales, así como la biblioteca musical que tenía en su domicilio. El total de documentos asciende a la cifra de 1.116.

Nº de fondo: A79. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Donostia-San Sebastián

COLECCIÓN DE PARTITURAS DE JUAN PÉREZ HEREDERO

Intérprete de música ligera, la colección contiene 38 partituras manuscritas y 776 partituras editadas de música ligera. 14 de las obras son compuestas por Juan Pérez Heredero. El resto pertenece a las colecciones “Canciones del Mundo”, “Chappel”, así como una interesante colección de pasodobles toreros.

Nº de fondo: A80. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

COLECCIÓN DE PARTITURAS PARA TXISTU DE JOXE MENDIZABAL

José Mendizábal fue txistulari en la localidad guipuzcoana de Oiartzun

La colección consta de 93 documentos, con partituras manuscritas para txistu del siglo XIX, incluyendo cuadernos de txistularis de la época y partituras inéditas.

Nº de fondo: A83. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Oiartzun

COLECCIÓN DE PARTITURAS DE JOSÉ IGNACIO URDAMPILLETA

Conjunto de 29 documentos, con partituras de música religiosa actual utilizadas en la Parroquia de Notre Dame, de Ategorrieta (San Sebastián), incluyendo 4 fotografías de J. Guridi, Joaquín Achúcarro, José Tordesillas y Enrique Iniesta.

Nº de fondo: A87. Procedencia: Donostia-San Sebastián

1999

COLECCIÓN DE PARTITURAS DE LA CASA EDITORIAL A. DIAZ Y COMPAÑIA



Partitura editada en San Sebastián por la casa A. Diaz y Cia.

Editorial de partituras que funcionó en San Sebastián desde finales del siglo XIX hasta mediados del s.XX. Se adquirió la colección de partituras que estaban a la venta cuando se cerró la casa. Aproximadamente unas 7.000 partituras, de las que unas 3.000 pueden estar repetidas, componen la colección en la que destaca la música de piano, y la zarzuela. En esta editorial se editaron numerosas partituras de compositores vascos.

Nº de fondo: A88. Modo ingreso: Compra. Procedencia: Vitoria, procediendo originariamente de San Sebastián

FONDO PERTENECIENTE A PÍO ARTOLA

Pío Artola fue director de la Banda Iru-Txulo de Donostia. De su vivienda particular en la Plaza de la Constitución se trajeron treinta y tres documentos, principalmente fotografías, otros documentos así como tres instrumentos.

Nº de fondo: A89. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Donostia-San Sebastián

FONDO JOSÉ LUIS GURRUCHAGA OLIDEN

José Luis Gurruchaga (Aizarna, 1895 – Ordizia, 1992),

El fondo contiene 54 partituras principalmente de música religiosa, fechadas algunas de ellas en Villafranca de Oría, actualmente Ordizia.

Nº de fondo: A90. Modo ingreso: Donación. Procedencia: Donostia-San Sebastián

COLECCIÓN DE PARTITURAS DE LA QUINCENA MUSICAL

La Quincena Musical de Donostia en su programación ha incluido obras en primera audición, además de otras poco frecuentes.

La colección contiene 87 partituras generalmente de música contemporánea, en copias, algunas de ellas obras de encargo de la propia Quincena.

Nº de fondo: A91. Modo ingreso: Cesión. Procedencia: Donostia-San Sebastián

2000

FONDO PERTENECIENTE AL COLEGIO LA SALLE

Se trata de un fondo facticio compuesto de copias, muchas de ellas a ciclostil, de diferentes Colegios de La Salle, principalmente del Noviciado La Salle-Enea de Irún y del Patronato Iturrubide de Bilbao. Contiene música religiosa y coral, parte de ella de autores salesianos.

Nº de fondo: A92. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián, procediendo originariamente de Irún y Bilbao

FONDO FAUSTINO SARASOLA LIZARRIBAR

Fondo que recoge gran parte de la música religiosa interpretada en Régil desde finales del siglo pasado hasta los años treinta del siglo XX, propiedad de Faustino Sarasola Lizarribar, organista de Régil. Contiene también partituras profanas, ya que era asimismo el pianista del Casino de Régil.

Nº de fondo: A93. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián, procediendo originariamente de Régil

FONDO JOSÉ M^a ARREGUI

Colección de partituras fundamentalmente de txistu de José M^a Arregui, dantzari del grupo coreográfico vasco "Eresoinka". Tiene también particellas del coro y fotografías como bailarín del grupo Schola Cantorum de San Sebastián.



Partitura impresa de Julio Valdés (San Sebastián: Casa Erviti).

Nº de fondo: A95. Modo ingreso: Donación. Procedencia: San Sebastián

COLECCIÓN DE DISCOS DE MANUEL OLIVE SANS



Disco de pizarra de 78 rpm.

Fondo de discos de 78 rpm coleccionados por Manuel Olivé (1924-1995).

Consta de más de un centenar de discos que abarcan diversos géneros: música de cámara, música lírica, música coral y música de salón.

Nº de fondo: A96. Modo ingreso: Cesión. Procedencia: Usúrbil