



TORALES PACHECO, María Cristina
Expresiones de la Ilustración en Yucatán

México : Fundación E. Arocena. México, 2008. – 206 p.
 : il. ; 24 cm. – ISBN: 978-968-9332-02-2.

Cuando en 1988, José Ignacio Tellechea Idígoras, autor del prólogo al libro *Expresiones de la Ilustración en Yucatán*, editó la lista de socios de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, lanzó el reto, a los investigadores mexicanos, de “seguir los pasos de esa tupida red de socios dispersos (...) el Who’s Who de estos centenares de vascos mexicanos”. La Doctora Cristina Torales recogió el guante y, después de varios Seminarios de Historia de la RSBAP y de nuevas y profundas investigaciones, publicó, en 2001, el trabajo *Ilustrados en la Nueva España. Los socios de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, tesis doctoral, brillantemente defendida en la Universidad holandesa de Leiden, y que se presentó en Bilbao, en el Salón de Tapices de la Fundación BBVA, con gran éxito.

En esta ocasión, la Doctora Torales, Académica de la Universidad Iberoamericana de México, donde ha sido Directora del Departamento de Historia y de la Dirección de Extensión y Difusión Universitaria, Amiga de Número de la RSBAP, y autora de publicaciones relacionadas con la actividad de los vascos en México, como la más arriba citada y la titulada *La Compañía de Comercio de Francisco Ignacio de Iraeta, 1767-1797* de la que fue coordinadora y autora de tres ensayos, nos presenta un nuevo trabajo de investigación centrado en una zona geográfica mexicana de gran significación, como es Yucatán. Un nuevo estudio en el que se profundiza en la presencia y en la labor desarrollada por la RSBAP y sus socios.

La propia autora, en la Presentación, define el objetivo de la obra. Se ofrece el libro como “una humilde aportación” a la “necesaria reconstrucción” de la historia yucateca “al margen de facciones, que supere los juicios y condenas y ofrezca la comprensión de un proceso más convincente a las nuevas generaciones”, reconociendo las aportaciones “de diversos grupos afines a las luces: algunos ex alumnos de los jesuitas (...) y los funcionarios reales del estado borbónico”, entre los que se encontraban numerosos socios de la RSBAP.

Para conseguir este objetivo se basa en la publicación de cuatro escritos de la época, uno de ellos inédito, y en su análisis.

En consecuencia, el trabajo se presenta con una estructura en la que se diferencian claramente dos partes. La primera, el análisis de los textos, la segunda, la transcripción de los mismos, para que el lector aprecie la “historia virreinal (...) como parte medular del mundo hispánico” y como los Ilustrados iberoamericanos, además de contribuir al desarrollo y progreso de su propio ámbito de vida, “se reconocieron

como partes sustantivas de la monarquía hispánica” y con sus obras “fueron más allá de los intereses locales y regionales”.

El trabajo de análisis se basa en cinco claves, definidas en la Introducción, que le dan pie a la Doctora Torales para organizar los capítulos de la obra.

La primera es la figura del jesuita Agustín Pablo de Castro, que sentó las bases de la Ilustración en la Nueva España desde el Colegio de la Compañía de Jesús, que ya en la primera mitad del siglo XVIII tuvo rango de Universidad, donde formó a los interlocutores de aquellos que cruzaron el Atlántico como funcionarios del Estado, entre los que se encontraban varios socios de la RSBAP.

La segunda, la tercera y la cuarta hacen referencia a dos instituciones íntimamente ligadas entre sí: la RSBAP y el Real Seminario Patriótico de Vergara. En distintos capítulos analiza someramente los orígenes y los objetivos de la Bascongada, su promoción en México y su participación en la gobernación de Yucatán. Fueron 17 los miembros de la Bascongada que participaron de alguna manera en la gobernación de Yucatán, de todos ellos aporta una breve biografía. Asimismo, en este capítulo, incluye una relación de los 42 jóvenes novohispanos que acudieron al Real Seminario a cursar estudios. Dedicó otro capítulo al Real Seminario, donde destaca su atractivo para los jóvenes de la Nueva España.

La quinta, y última clave, son los autores de los textos recopilados. El citado Agustín Pablo de Castro, Policarpo A. Echanove y José María Lanz. Agustín Pablo de Castro fue, como se ha indicado antes, un eminente jesuita, auténtico adelantado de la Ilustración, que además de ser un destacado docente, estudió múltiples asuntos relacionados con Yucatán. Exiliado en Bolonia, como consecuencia de la expulsión de los jesuitas, murió en esta ciudad en 1790. Echanove, nacido en Oñate, se trasladó a la nueva España como oficial interino de la Real Hacienda llegando a Tesorero de la Hacienda de Yucatán, donde llevó a cabo una gran labor. Desarrolló su quehacer en la reorganización y racionalización del sistema hacendario, que fue “la síntesis de las iniciativas de la Corona para dotar de un sistema (...) fiscal (...) a sus posesiones americanas”. En 1784 ingresó en la RSBAP. Falleció, en 1819, a los 65 años. Lanz, hijo del principal promotor de la RSBAP en la gobernación de Yucatán, nació en Campeche. Cursó estudios en el Real Seminario de Vergara, entre 1778 y 1781 y amplió sus estudios en París estando en la Real Armada. Destacó, como matemático, e ingeniero mecánico e hidráulico. Fue gran amigo de otro insigne miembro de la Ciencia Ilustrada española, Agustín de Betancourt, con quién participó en la creación de la primera Escuela de Caminos y Canales, en el Palacio del Buen Retiro de Madrid, y publicó una de las obras científicas más importantes de la época, el *Ensayo sobre la composición de las Máquinas*.

Por último, la doctora Torales realiza una reflexión sobre los documentos reproducidos. El primero, inédito hasta ahora, se debe a Castro y en él analiza “Los géneros comerciables de la Península de Yucatán”, sus procesos de producción y su posible comercialización hacia Europa. El segundo, obra de Lanz, un texto redactado, según la autora, “con fines estratégicos”, hace referencia al henequén, una fibra que se extrae del agave, una especie de cactus, que ya los mayas la utilizaban para hacer cordones y alfombras, conocida como el “oro verde de Yucatán”. Los otros dos son de Echanove. Uno es un testimonio de las iniciativas de los representantes de la Corona en Yucatán, en el que muestran su experiencia y eficacia en la administración del erario real. Y en el otro destaca las riquezas naturales de Yucatán y el potencial de esta Provincia para el fomento del comercio.

En fin, una obra importante e interesante para conocer la labor y la aportación de los Ilustrados al desarrollo y progreso de la Nueva España. Ilustrados que en su gran mayoría fueron miembros activos de esa modélica, por tantas razones, RSBAP o tuvieron una estrecha relación con la misma. Se puede afirmar, sin temor a equivocarnos, que la Doctora Torales ha conseguido plenamente su objetivo, aportando nuevos datos a la historia yucateca y a la de los socios de la RSBAP en la Nueva España.

Para terminar, es de justicia destacar la cuidada edición, profusamente ilustrada a todo color, que ha realizado la Fundación E. Arocena. Esta Fundación fue creada por Elvira Arocena, descendiente de Rafael de Arocena y Arbide, nacido en la Anteglesia de Arrancudiaga, que emigró a México y se estableció en la Comarca Lagunera, llegando a ser uno de los principales productores de algodón de América. La Fundación posee una importante colección de obras de arte virreinal, mexicano, europeo y de historia regional, adquiridas por la familia Arocena, y depositada en el Museo Arocena en la ciudad de Torreón, en el estado de Coahuila, y colabora en proyectos educativos y culturales en la región. Su actual presidente es Eneko Belausteguioitia Arocena, hijo de Elvira.

Luis de León