

## XV Congreso de Estudios Vascos. Ciencia y cultura vasca, y redes telemáticas. Donostia, Iruña, Baiona, 2001.11.28-30

---

Eusko Ikaskuntza ha desarrollado entre sus actividades más importantes de 2001 el XV Congreso, que ha tratado de orientar sus trabajos hacia una valoración general de situación de Euskal Herria ante el nuevo siglo.

Dada la naturaleza del proyecto, se han encaminado los esfuerzos a elegir desde el primer momento áreas de interés y ponentes adecuados, buscando en las primeras complementariedad para su agrupación final en seis secciones, y pluralidad y calidad en los segundos para contribuir mejor a alcanzar los objetivos previstos.



Donostia, 2001.11.28. Inauguración del XV Congreso de Estudios Vascos: *Ciencia y cultura vasca, y redes telemáticas*. Xabier Alkorta, Pedro Sancristóbal, Luis Mari Bandrés, Josu Bergara, Miren Azkarate, Odón Elorza, Bernard Jiménez, Fernando Spagnolo, Juan José Goiriena de Gandarias. Fot. Juantxo Egaña.

Para ello, se han incorporado a los temas de preocupación permanente en Eusko Ikaskuntza dos referencias importantes que han caracterizado a este Congreso, como han sido la de Europa, ahora en una nueva fase importante en su permanente construcción y la de los movimientos sociales en Euskal Herria, como materia ineludible en un mundo caracterizado por la globalización y sus consecuencias.

En todo momento y una vez agrupados los temas y elegidos los responsables de sección, se ha facilitado la dinámica de cada uno de los grupos para seleccionar temas, elegir coordinadores y ponentes, e identificar ejes transversales que dieran lugar a ponencias y conclusiones derivadas del trabajo en común y de la búsqueda de elementos compartidos; esta metodología de trabajo ha sido uno de los valores aceptados por todos los participantes en esta fase de desarrollo que ha permitido contar con la publicación de las ponencias de forma previa a la celebración de las sesiones.

En lo que se refiere a las propias reuniones celebradas entre los días 28 y 30 de noviembre, cabe resaltar el alcance de las mismas en los tres niveles en los que se han desarrollado. En primer lugar y en lo que hace al Congreso "físico", debemos destacar la presencia de 559 Congresistas, 161 ponentes y 26 coordinadores de mesa o sección de diversa procedencia y perfil personal o profesional; diversidad que también se advirtió en la composición de la amplia mesa presidencial.

El Congreso ha contado con otros espacios en los que se ha desenvuelto de forma notoria: el que nos han ofrecido los medios de comunicación, que han reflejado de forma amplia y pormenorizada el desarrollo de nuestras sesiones, y en segundo lugar el espacio "virtual" al que han accedido más de 11.000 personas distribuidas por todo el mundo a lo largo de los tres días del Congreso.

Pero, el XV Congreso de Eusko Ikaskuntza no ha terminado aquí, porque corresponde ahora incorporar al quehacer de la Organización y al de cada una de las secciones, el contenido de sus conclusiones y responder a sus demandas, en especial en materias que hasta ahora han contado con una dedicación menor por parte de sus miembros.

Ahora que, afortunadamente, se ha superado la situación de emergencia que amenazaba nuestra cultura en las primeras décadas del siglo pasado, somos conscientes del papel a jugar por una Entidad como Eusko Ikaskuntza en la resolución de nuestros problemas sociales y políticos.

Problemas que sólo desde espacios constructivos y de integración, como el que ofrece Eusko Ikaskuntza, podrán ser superados. La oferta de áreas de trabajo compartido ha sido una de las aportaciones de este XV Congreso del que recogemos esta referencia concreta. Para ello, incorporamos a continuación los resultados principales de las seis secciones del Congreso y las conclusiones generales.

### **Sección 1: Un futuro para nuestro pasado**

La parte primera de las sesiones se dedicó al Patrimonio. El objetivo era establecer ciertos criterios que permitieran enmarcar las características básicas de ese *"conjunto de bienes materiales e inmateriales que hemos heredado del pasado, que estamos disfrutando en el presente y que debemos trasladar, mejorado, a las generaciones futuras"* que constituye nuestro Patrimonio Cultural.

Por un lado se hizo un resumen comparativo de la legislación existente al respecto en las diversas Comunidades Autónomas del Estado. Por otro se dio a conocer lo que la Dirección de Patrimonio del Gobierno vasco ha venido realizando hasta el presente y las líneas de actuación para el futuro.

Se trató también en concreto del Patrimonio Arqueológico ofreciendo una panorámica del mismo desde sus orígenes hasta nuestros días, en sus marcos de referencia europea.

Dentro de esta primera parte se dedicó una reflexión a la difusión de este Patrimonio. No basta, en efecto, con la conservación en sí misma, sino que es menester conservarlo para su investigación, difusión y disfrute. Esta labor corre, en buena parte, a cargo de los museos. Estos deben ser conscientes de que en una visita de 2-3 horas, tiempo que dedica la mayor parte del público a la visita, no se puede enseñar mucho. Por ello deben esforzarse en idear formas y métodos de despertar preguntas, interés y emoción en los visitantes, a fin de que salgan de la visita con interrogantes y deseos de satisfacerlos. Para ello se insistió en una labor previa interdisciplinar que intente obtener de cada objeto todo lo que tal objeto puede enseñar.

Un ejemplo modélico concreto vivido en el yacimiento de Foz Côa (Portugal), hasta desembocar en el Parque Arqueológico actual, mostró el paso de una situación de peligro potencial para un bien patrimonial excepcional, resuelto satisfactoriamente gracias a la llamada de alerta por parte de los investigadores y a la sensibilidad que las autoridades mostraron al respecto.

**La segunda parte** de las sesiones, dirigida preferentemente a los jóvenes investigadores que inician ahora su andadura, se dedicó al área de la Prehistoria. La finalidad de esta parte era la de presentar los últimos avances metodológicos y el estado de la cuestión de diversos aspectos referentes a la investigación arqueológica vasca y universal. Estos avances se concretaron a:

– las principales líneas de la investigación actual para la reconstrucción paleoambiental y arqueobotánica del cuaternario de la Península Ibérica, insistiendo preferentemente en el Norte de la misma, en concreto en Galicia y País Vasco

– los avances, durante los últimos años, de en materia de cronología absoluta aplicada a la Arqueología. A través de ejemplos concretos se pusieron en evidencia las potencialidades y limitaciones de diferentes aproximaciones geocronológicas.

– La aportación que desde la Lingüística Histórica puede hacerse hoy al conocimiento de la filiación y antigüedad de la lengua vasca. Tras un repaso a las teorías expuestas hasta el presente, quedó de manifiesto la dificultad metodológica que implica esta investigación, así como la debilidad argumental con que se pretende, periódicamente, darla por clarificada y concluida.

**La tercera parte** mostró los métodos modernos de investigación en Antropología biológica basados tanto en el análisis del ADN de los grupos actuales como de las poblaciones del pasado. Así, en la última década se ha reunido gran número de datos tanto de ADN mitocondrial (ADNmt) como nuclear (cromosoma Y, secuencias repetitivas, etc.).

La aplicación de modelos teóricos a estos datos ha permitido, por una parte, reconstruir la genealogía de algunos genes (desde los linajes actuales hasta los

fundadores), y por otra sugerir la existencia de acontecimientos demográficos (expansiones o migraciones) como responsables de la variabilidad genética actual. En Europa, los dos principales acontecimientos los constituyen la primera ocupación por el *Homo sapiens* moderno, en el Paleolítico Superior (hace unos 45.000 años), y la difusión de la economía agrícola desde el Próximo Oriente, durante el Neolítico (hace unos 10.000 años).

Las restricciones de los modelos teóricos aplicados a los datos genéticos de las poblaciones actuales, se van superando gracias a los avances metodológicos que permiten analizar directamente el ADN de las poblaciones del pasado. En este campo de estudio, el análisis de las secuencias del ADNmt de tres fósiles Neandertales ha supuesto un gran hito.

Con relación a la población vasca, el conocimiento de la diversidad del ADNmt y del cromosoma Y está permitiendo elaborar modelos interpretativos de las genealogías femeninas y masculinas, dado que las historias demográficas de ambos sexos han podido ser diferentes en distintos momentos de la historia de la población. Este nuevo enfoque va a permitir superar las interpretaciones realizadas en el siglo pasado, basadas únicamente en polimorfismos clásicos (grupos sanguíneos, proteínas, etc.), que hoy en día sabemos pueden haberse visto afectados por diferentes procesos evolutivos, como la selección natural.

**La cuarta parte** versó sobre distintos aspectos de la Antropología Social y Cultural. Por un lado se constata la sólida base y actualidad de los estudios antropológicos vascos y por otro se observa, cara al futuro, el importante espacio que van cubriendo entre las ciencias humanas y sociales con serias posibilidades no solo docentes y de investigación, sino también de aplicabilidad en las instituciones y otros entes sociales.

Por un lado se destacó la preocupación de los investigadores, tanto de Hegoalde como de Iparralde, ante la realidad europea que se hace patente e incide en el ámbito de lo local. A este respecto se ve la necesidad de un laboratorio antropológico transfronterizo cuya validez conectaría directamente con la nueva y futura situación europea.

Por otro se hizo también un repaso y evaluación de los estudios sobre la mujer, en especial en torno a la situación de la mujer vasca.

Por fin se expuso la importancia de la apertura teórica y temática realizada por la antropología vasca mostrando el caso del estudio del ámbito marítimo, extensible también a otras temáticas (urbana y rural). En este sentido se apunta el valor de la antropología vasca como ciencia aplicada, cuya aportación es a todas luces positiva a nivel institucional, político y social, aspecto que es necesario proyectar cara al futuro.

## **Sección 2: Euskal Herria en una nueva Europa**

I. En el movimiento doble de universalidad e individuación grupal que sacude al Occidente europeo, Vasconia, uno de los pocos supervivientes culturales al universalismo romano, no ha conseguido una individuación bien definida. Ha estado caracterizada durante los dos últimos milenios por tendencias hacia la convergencia interior y por impulsos centrífugos. Y en lo que toca a la proyección en España y en Europa, por un fuerte protagonismo que sobrepasa lo que cabría esperar de la

extensión de su territorio y del volumen de su población.

La participación de los territorios de Vasconia en la Monarquía española tradicional, originó un sentimiento de adhesión a la misma al mismo tiempo que de originalidad del país en el mosaico de reinos y otras formaciones políticas que la componían. La lengua y las instituciones eran los elementos definidores de la singularidad, que era aceptada con naturalidad aunque a veces se suscitaban polémicas como la que analizó el prof. Pablo Fdez. Albadalejo describiendo el opúsculo *El tordo vizcaíno*.

En lo que concierne a la economía, el prof. Jordi Nadal puso de relieve el papel de los vascos en la economía de la Monarquía y de manera particular en los siglos XIX y XX. Desde el punto de vista económico Vasconia y Cataluña constituyeron las dos áreas de la modernidad española. El vigor de la Vasconia cantábrica toma impulso después de la I Guerra Carlista, y de manera decidida durante la Restauración, al margen de las distintas teorías existentes sobre la naturaleza de la industrialización. La posición de vanguardia se mantuvo hasta los años 60 de este centuria.

En lo que concierne al aspecto institucional, Vasconia no ha terminado de resolver bien la incardinación en el Estado. La crisis arranca del final de la etapa foral, dado que la desaparición del régimen privativo no se produjo de manera voluntaria sino forzada. Desde entonces se ha mantenido un debate abierto o soterrado acerca de si la vinculación con el Estado tiene que tener en cuenta el poder constituyente foral originario u otra modalidad de poder constituyente propio, y sobre el pactismo o bilateralismo en la relación. También estuvo presente en el periodo de elaboración de la constitución de 1978. Por otra parte, la vía institucional de Vasconia está marcada



Donostia, 2001.11.28. XV Congreso de Estudios Vascos: *Ciencia y cultura vasca, y redes telemáticas*. Aspecto de una de las salas en el transcurso de una conferencia. Fot. Juanxo Egaña.

por las distintas concepciones vigentes en el seno de la sociedad sobre la naturaleza del país, su grado de madurez y por los proyectos políticos contrapuestos acerca del presente y del futuro próximo. Estas contradicciones determinan la necesidad del transversalismo y de alcanzar compromisos internos valederos para periodos de tiempo amplios que den estabilidad al país, permitan el progreso social, cultural y autonómico y creen un marco propicio para el ejercicio del derecho de todos los ciudadanos.

II. En lo que respecta a la UE y ante la inminente cumbre del Consejo Europeo, se están debatiendo cuestiones fundamentales para el futuro de Europa. En primer lugar, la aprobación de una auténtica Constitución europea que incluya una carta de derechos fundamentales, como contrapartida puede implicar la consolidación de la actual estructura basada en los estados miembros, y ello aunque la fórmula sea la de una federación de estados-nación como plantea el eje franco-alemán.

En segundo lugar, el fenómeno regional ya bastante mermado en la actualidad, puede verse aún capitidismuido, afectando a la participación en las instituciones europeas de entidades infraestatales como la que compone Vasconia.

En tercer lugar, aspectos esenciales como significan los valores de la democracia (transparencia, participación, igualdad, etc.) pasan a un segundo plano entre ámbitos más estructurales como el reparto de funciones entre las instituciones europeas o la composición de las mismas.

En cuarto lugar, es precisamente la exigencia de una lista cerrada de distribución de competencias la cuestión que presenta mayores dificultades.

Finalmente, el sistema policéntrico europeo debe ineludiblemente basarse en la cooperación entre los núcleos de decisión, al mejor servicio de la ciudadanía.

III. En cuanto a los efectos de la globalización y el País Vasco, se asiste a unos determinados retos políticos que afectan a los poderes de los estados y de manera especial al principio de la soberanía que de excluyente se hace compartida, requiriendo la necesidad de establecer y delimitar un triple nivel, la Unión Europea, los estados miembros y las entidades nacionalitarias.

Desde esta perspectiva, el País Vasco como tal, debe insertarse plenamente en el proceso de globalización y sumarse al máximo reconocimiento de las entidades infraestatales.

### **Sección 3: La voz de la Sociedad civil en Euskal Herria**

#### **1. Nuevos modelos de desarrollo social y económico**

Desde la sociedad civil vasca se hace una crítica al modelo socio-económico imperante en la actualidad en Euskal Herria y en el mundo: la economía de mercado. El actual modelo económico incide de forma negativa en el trabajo (precariedad y paro), los procesos de exclusión y marginación sociales, y la preservación del medio ambiente.

El actual modelo socio-económico dominante no trabaja contra las causas y factores generadores de las desigualdades y la exclusión social. La sociedad civil

vasca apuesta por un orden social y económico alternativo, basado en la justicia social, la equidad de género, la sostenibilidad y los derechos humanos, y compatible con un desarrollo humano sostenible.

También se apuesta decididamente por la solidaridad en su sentido más amplio, en el sentido de promover una redistribución a nivel local, nacional y global de las oportunidades, de los recursos, de los conocimientos, y del poder, a favor de los más perjudicados por el actual estado de cosas. Se apuesta por un desarrollo humano sostenible para Euskal Herria que sea universalizable, de lo contrario estaría basado en la insolidaridad y la perpetuación del reparto desigual de la riqueza en el mundo.

## **2. Ciudadanía y derechos humanos y sociales**

Los procesos de exclusión social afectan de una forma más intensa a territorios y colectivos concretos, vulnerando sus derechos humanos y sociales mínimos. Deben preservarse los derechos humanos y sociales mínimos como el derecho a la vida, el acceso a la vivienda, el trabajo en condiciones dignas, el acceso a las nuevas tecnologías, etc.

Cabe contraponer aquí a los “excluidos” –personas y grupos sociales que no gozan de derechos humanos y sociales– con la “ciudadanía” o los “integrados”, que gozan de tales derechos. En este sentido, los niveles de marginación, exclusión y precariedad no sólo son carencias, sino también una fuerza negadora del orden de relaciones sociales.

La defensa de los derechos humanos (entendidos en su sentido más amplio, incluyendo los llamados de segunda y tercera generación) supone poner el acento en uno de los aspectos centrales del desarrollo humano, cual es la necesidad de ampliar la capacidad y la libertad de hombres y mujeres para participar en los procesos sociales, para ser protagonistas de su propio destino. Defender los derechos humanos y sociales supone, en ese sentido, optar decididamente por el empoderamiento de los sectores más desfavorecidos, por potenciar realmente sus libertades, y por fortalecer su capacidad de organización.

Después del 11 de setiembre, la defensa de los derechos y libertades civiles, tanto individuales como colectivas, cobra un nuevo sentido, por el peligro que supone el recorte de estas libertades y derechos por parte de los gobiernos utilizando como excusa la necesidad de garantizar la seguridad ciudadana.

Desde la sociedad civil se hace un planteamiento que pasa por cuestionar el reparto del poder en la sociedad; por promocionar el papel protagonista de los sectores excluidos; y por el compromiso de los colectivos populares en la transformación social radical de las causas y factores generadores de los procesos de exclusión social. El respeto a la diversidad y el desarrollo de la compensación activa de las desigualdades sociales son dos de los criterios a desarrollar de cara a lograr un proceso de integración positivo de las personas excluidas.

## **3. Lo local se imbrica en lo global y viceversa**

Todo lo referido a la globalización se plantea como un fenómeno relativamente nuevo dentro de la sociedad civil. Sin embargo, se subraya la necesidad de enfrentarse al proceso globalizador desde lo local. La acción social en el ámbito local es más eficaz, produce más satisfacción personal, y, una vez superado la militancia

clásica como lugar de encuentro, es esa satisfacción personal la que deben ofrecer los grupos si quieren sobrevivir en la sociedad de consumo de masas.

La cuestión de los derechos humanos y de su defensa cobra una nueva dimensión en el contexto actual, caracterizado por la globalización de los procesos económicos, y en los que el objetivo de la apertura exterior y la incorporación a la economía mundial se plantea a costa de una menor protección de los derechos de las personas. Es por ello que la defensa de los derechos de las personas y el trabajo en pro de un desarrollo humano sostenible requieren del establecimiento de un orden social internacional, donde frente a la globalización de los mercados, se globalice la solidaridad.

#### **4. Democracia y participación**

Desde la sociedad civil vasca se hace una crítica del actual modelo de democracia representativa, demandando mayores cotas de participación ciudadana.

Existe una falta de diálogo entre instituciones y sociedad civil que resulta de la incapacidad por establecer canales permanentes de diálogo, debate y confrontación razonada.

Por parte de las instituciones, en general, no hay voluntad para avanzar en los procesos de integración y participación social. Se niega la mediación de los grupos sociales para hacer descansar esa función en unos partidos políticos muy desprestigiados. Los procesos de participación –consejos asesores, etc.– son simbólicos: o no funcionan o se suspenden si comienzan a dar frutos. Por parte de la sociedad civil organizada, es patente la inmadurez con respecto a procesos de encuentro, consenso y negociación.

Es necesario y urgente un cambio cultural profundo en la Administración respecto a lo que se entiende por democracia participativa. Este esfuerzo debe también realizarse en el seno de la sociedad civil organizada. Es urgente, pues, la creación de instrumentos de participación pública que permitan la creación de espacios de encuentro positivos para la implementación de la democracia participativa.

#### **Sección 4: Artes Escénicas**

1. En primer lugar, hemos de constatar que la apuesta que supone la configuración misma de la sección se ha revelado como acertada y fecunda. En efecto, la apuesta por conceder plena autonomía a áreas que suelen considerarse como subalternas de otras (teatro, bertsolarismo, música, danza) nos ha permitido profundizar en la problemática de cada sector con las herramientas más adecuadas.

2. Por esa misma razón, resulta difícil establecer conclusiones comunes para todas las áreas. En estado actual de las cosas, hemos preferido primar la especificidad de cada área, en vez de encorsetarlas en unos parámetros generales que, a nuestro entender, hubieran podido desvirtuar la realidad de cada una de las áreas. Y es que la realidad de las áreas o sectores englobados en nuestra sección es ciertamente diversa. Lo cual no obsta para que se puedan establecer dos grandes grupos. En los sectores que gozan de un arraigo social más o menos suficiente (literatura y bertsolarismo), la reflexión se ha centrado, sobre todo, en la misma actividad creativa y en el estado de las investigaciones sobre la materia. En cambio, en los otros cuatro sectores, el interés se ha focalizado en cuestiones



relativas a la posibilidad misma de llevar a cabo la actividad de que se trate: infraestructura, producción, y, sobre todo, política cultural.

3. En cualquier caso, en lo referente a las dos grandes líneas transversales del Congreso, se aprecia un consenso considerable:

3.1. La necesidad de una política cultural consensuada y no expuesta a cambios de rumbo en función del cambio de las personas responsables de llevarla adelante. En la configuración de esa política cultura global, importan más los criterios generales que las medidas concretas. Es opinión unánime de todos los sectores de nuestra sección que los sectores culturales deberían tener un papel más activo que el que tienen en la actualidad a la hora de fijar esos parámetros culturales, lo cual exige, por una parte, voluntad política de los dirigentes, y, por otra, un cambio de orientación en los sectores mismos, pasando de la reclamación puntual de subvenciones a la elaboración de criterios inter-sectoriales más amplios.

3.2. La necesidad de aprovechar las nuevas tecnologías en cada uno de los sectores, cuidando siempre de que en esa apuesta no se adulteren las características esenciales de la actividad de que se trate. Ello afecta tanto a la explotación de las nuevas tecnologías en la actividad propia del sector de que se trate (libro digital, integración multimedia en danza o teatro, etc.), como a la utilización de esas tecnologías en la comercialización y transmisión de las actividades (sitios web, CDroms, etc.)

Como pudo observarse en la mesa redonda con la que finalizó nuestra sección, el sector del bertsolarismo es, hoy por hoy, un claro referente para los demás, tanto en lo que a política cultura se refiere, como en lo relativo al aprovechamiento cabal de las nuevas tecnologías. Siendo una actividad tradicional, el bertsolarismo ha sabido hacer frente a los desafíos de la nueva Sociedad de la Información, aceptando los retos que acarrea la adecuación de la tradición a los nuevos medios y esquemas (página web, presencia en las escuelas, centro de documentación...). Por otra parte, ha sabido articular en torno al arte del bertsolarismo un movimiento popular (Bertsozale Elkarte), que, lejos de limitarse al ámbito del bertsolarismo es hoy en día un prestigioso agente cultural y una clara referencia para los demás sectores. También se constata que sólo desde la reflexión constante sobre el propio sector y desde la investigación coordinada es posible afrontar los retos de cada sector.

## **Sección 5: Artes Plásticas**

En el último tercio del siglo XX, hemos pasado de hablar del *Arte Vasco* a hablar de *Arte hecho en el País Vasco*. Del concepto de identidad como reivindicación de lo autóctono (lo que caracterizó a la Escuela Vasca de los 60) hemos pasado al concepto de globalización. El arte hecho en el País Vasco está hoy homologado a nivel internacional. En las nuevas generaciones surgidas a partir de los 80, la identidad es más una búsqueda de la individualidad creadora que de una identidad colectiva.

Ello no obsta para que el entorno influya en el artista. Hay que destacar el hecho de que en el País Vasco los medios y posibilidades de formación son mayores que en otras autonomías. El papel jugado por la universidad vasca (escuelas de Arquitectura, de Bellas Artes...), centros como Arteleku, salas de exposiciones, el *fenómeno* Guggenheim, han sido decisivos para la aparición de numerosos artistas entre los que hay que destacar la fuerte irrupción de la mujer en el mundo del arte.

Se ha debatido sobre hasta qué punto con las Nuevas Tecnologías la simulación de lo virtual suplanta la solidez de lo real. Hay disciplinas, como la arquitectura, donde

el ponente (Patxi Mangado) afirma que la arquitectura dibujada no es arquitectura sino un mero ejercicio formal y estilístico. En otros casos, se recuerda que por ejemplo, la pintura siempre ha sido una realidad virtual (Magritte, *Esto no es una pipa*) y que el pixel de la pantalla es un punto de luz tan real como la punta de un lápiz.

Resulta evidente la superación de las barreras entre las artes, el eclecticismo, el mestizaje, la deconstrucción, la utilización de los más diversos materiales, lenguajes y herramientas (luz, sonido, Nuevas Tecnologías...), caracterizan a situación actual del Arte. Triunfan las experiencias híbridas, como instalaciones, performances, videoarte, fotografía digital, netart, arte interactivo, ciberart... Como escaparate de la situación actual se ha organizado en paralelo al XV Congreso la exposición "Arte electrónico en Euskal Herria", organizado por la sección de Bellas Artes en el Kutxaespacio de Miramón, Museo de la Ciencia.

En general se constata el buen estado de salud del Arte en el País Vasco con la abundancia y calidad de creadores en todos los ámbitos, y su interacción en el panorama internacional, en pie de igualdad con los países de nuestro entorno.



Donostia, 2001.11.28. Inauguración del XV Congreso de Estudios Vascos: *Ciencia y cultura vasca, y redes telemáticas*. Presentación de las conclusiones. Alfredo García Ramos, Montserrat Fornells, Joserra Gartzia, Xabier Alkorta, Koldo Unzeta, Jesús Altuna, José Manuel Castells. Fot. Juan txo Egaña.

## **Sección 6: La Sociedad del conocimiento y Euskal Herria**

La teoría dista mucho de ofrecernos una caracterización completa de la Sociedad del Conocimiento. Conocimiento no es información, ésta es una materia prima a la que hay que incorporar un sistema de aprendizaje.

Sociedad del Conocimiento es calidad, es una sociedad sin fronteras donde se aprende sin maestro, colectivamente, y que permite una gran movilidad en la escala social que conlleva gran competitividad y presión psicológica, precisa gestionar el tiempo para conocer.

Su desarrollo necesita de un acuerdo político y de tiempo.

Los sistemas nacionales de innovación se están viendo cada vez más como sistemas de aprendizaje, los análisis empíricos están por su parte faltos de indicadores tanto conceptual como estadísticamente. Aún así se ha avanzado en su conocimiento.

La innovación se genera en la empresa, en mayor medida en la CAPV que en el conjunto de España. En el desarrollo científico la CAPV está por debajo de la media y además presenta una excesiva especialización en Humanidades.

El desarrollo del soporte físico de las comunicaciones debe ser impulsado por los poderes públicos. El bucle municipal, como soporte básico, es una posibilidad contrastada de avance en este terreno.

Los sistemas de información deben diseñarse abiertos al futuro, con un sistema de consulta potente, fácil y capaz de manejar todos los formatos. Así lo está haciendo la Sociedad de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza.

Es necesario cambiar el paradigma educativo y serán necesarias grandes inversiones para formar a los formadores y avanzar en conceptualizaciones y metodologías didácticas adaptadas a los nuevos medios de la Sociedad de la Información, para integrar al mayor número de personas en la Sociedad del Conocimiento.

Prosigue el debate sobre el control social de la Ciencia y se apunta que los sistemas de representación van a ser distintos en la Sociedad del Conocimiento.

La empresa del futuro va a cambiar radicalmente sobre la que conocemos, articulándose en torno a la persona como eje y al cliente como fin.

Xabier Alkorta Andonegi  
*Presidente del Comité Organizador del XV Congreso*

