

EL PILAR, CRUCIFERO Y MARIANO,
EN SANCHO III DE PAMPLONA

DR. ANTONIO PEREZ DE SAN ROMAN

El acontecimiento más trascendental en la Europa de los siglos X y XI es, sin duda, la apertura del CAMINO DE SANTIAGO precursor de la CRUZADA IBERICA (= del Ebro). Todo el Continente se vuelca en la Península a través del pirenaico REINO VASCON, posteriormente llamado NAVARRA, que durante varios siglos es la placa giratoria de peregrinos, artistas, cruzados, benedictinos, colonos y comerciantes que necesariamente han de cruzar los Pirineos por el Bidasoa, Roncesvalles o Somport.

I. EL PILAR CRUCIFERO INSIGNIA REAL PIRENAICA.

a. La gesta fontal:

GOTESCALCO, el año 951, es el pionero que por montes y valles busca y recorre el interminable itinerario que une PUY-EN-VELAY (de donde es Obispo) con SANTIAGO. Desde el siglo IV allí se venera a la VIRGEN DEL PILAR (= del PODIO) en su Catedral. Esta nueva ruta, que se llama VIA DE NOTRE DAME DU PILIER, pasa por Conques, Cahors, Moissac, Scala Dei II, Sant-Roman de Sant-Millan y Belorado durante casi un siglo hasta que, según el Silense, SANCHO III EL MAYOR rey de Pamplona (1004-35) abre una desviación (muy peligrosa al principio por la aún cercana presencia de los moros) por «LO GRUÑO» (= JABALI, símbolo del guerrero cántabro) soslayando Alava. SANCHO III y su amigo, protegido y consejero, SANT-ODILION (el famosísimo Abad de CLUNY) son los dos colosos del SIGLO DE ORO NAVARRO Y CONSTRUCTORES DEL CAMINO QUE VOLTEARA LA HISTORIA UNIVERSAL.

b. Su perpetuación familiar:

A priori se puede afirmar con certeza que, con noble y santo orgullo, esta gran familia feudal de Pamplona perpetuará este acontecimiento con prontitud que lo marque profundamente para la posteridad. Se inicia la preheráldica europea, que no surge por generación espontánea.

c. Exaltación histórica del Pilar Jacobeo:

La determinación formal que caracteriza y que define paradójicamente esta caótica, tupida y enorme RED de viales que cubre el mapa, como «CAMINO» es la SEÑALIZACION en sus infinitas bifurcaciones. Obra de titanes o de benedictinos. Con ella, los que sólo eran caminos vecinales o comarcales se convierten en LINEAS constatemente quebradas pero TRAZADAS A ESCALA CONTINENTAL sobre el enmarañado puzzle de una geografía inhóspita y desconocida. Difícil de imaginárselo hoy. El CAMINO de Santiago no es UNA ruta lineal, más o menos retorcida, contorsionada e intestinal, como todos los demás caminos. El CAMINO de Santiago ES TODAS SUS ARTISTICAS COLUMNAS DE CRUCERO que *desde todos* los puntos orientan y guían *hacia uno* sólo: COMPOSTELA. Difícil de imaginárselo hoy.

La 1.^a acepción que el Diccionario de la Real Academia da al vocablo «*pilar*» es textualmente «*Hito o mojón que se pone para señalar los caminos*». Indudablemente, el PILAR es el símbolo parlante del CAMINO de Santiago.

d. Exaltación numismática del pilar jacobeo:

Ya con anterioridad la cruz patada es emblema de la familia real del Pirineo pero es a partir de SANCHO III cuando el PILAR recto, vertical, rígido y liso *con la misma cruz* como remate pasa como símbolo nacional IBERICO (= del Ebro) a las acuñaciones de Pamplona, Jaca, el Aragón, Monsón, Naxera, navarras para el Aragón y aragonesas para Navarra, flanqueado por «*volutas vegetales*». Esto explica, también, la aparición de este símbolo religioso en acuñaciones episcopales de la 1.^a época jacobea y en lejanos ramales del Camino.

e. No es vegetal sino de piedra:

Los numismáticos que conozco ven un ARBOL VEGETAL en este emblema y lo llaman «*arbor ad modum floris*», «*árbol de Sobrarbe*» o, simplemente, «*palo*» (= de madera como las patas de los piratas). Sólo conozco un pilar (= crucero) de madera: la preciosa Cruz de Ferro de Foncebadón. He examinado muchos de estos «*árboles*». Aunque en algunas monedas posteriores y evolucionadas prevalezca una duda prudente, en ninguno veo un motivo positivo para prestarle una *estructura leñosa*. Por el contrario, todo denuncia, o por lo menos apunta hacia, su *naturaleza pétrea*: fustes, de piedra, más o menos esbeltos e incluso algunos con su ábaco y su basa.

Un principio axiomático de la Exégesis dice que «los textos oscuros o dudosos han de ser interpretados por los que son claros e indiscutibles»: el «*árbol*» de Sancho III es un PILAR PETREO DE CRUCERO porque así consta con evidencia total en algunas de sus acuñaciones.



Crucero jacobeo entre dos zarcillos de sarmiento: dinero navarro de Sancho III el Mayor que reconquista LA RIOJA de NAJERA y, hacia 1016. la atraviesa con un nuevo CAMINO DE SANTIAGO. que trastornará la Historia de Europa.



Dinero navarro de su hijo García III, matado por los castellanos en 1054. Con él NAJERA alcanza su apogeo SIMBOLIZADA CON EL PILAR DE PIEDRA CLAVADO EN LA VIÑA. En 1076 su hijo Sancho también es asesinado y Castilla ocupa Nájera simultáneamente.



Dinero navarro labrado por el navarro-francés Alfonso I el Batallador antes de que Aragón se independizara en 1134. Acuna este NAVARRO PILAR JACOBEO precisamente cuando el NAVARRO PILAR MARIANO se introniza en ZARAGOZA: diciembre de 1118.

f. La claridad indiscutible en una de las piezas:

El navarro-francés ALFONSO EL BATALLADOR último rey de ARAGON-NAVARRA (1104-34), acuñó un dinero navarro altamente elocuente: en el reverso y superpuestas hay DOS grandes cruces patadas e IDENTICAS, lo cual sería absurdo si una de ellas, la inferior que es algo mayor, no estuviera montada sobre un clásico cipo de piedra y no ocupara todo el campo de la moneda. No es «OTRA cruz» sino «LA cruz» de los nuevos cruceros jacobeos, característica de la gran familia feudal navarro-aragonesa DESDE SANCHO III EL MAYOR. La otra cruz, yuxtapuesta inmediatamente encima, es la tradicional en esta dinastía pirenaica.

g. Doble trofeo: La nueva Najera sobre el nuevo camino.

Para analizar seriamente el reverso del PRIMITIVO DINERO NAVARRO DE SANCHO III hay que examinar, también, la coyuntura histórico-geográfica de su nacimiento acaecido inmediatamente después de reconquistar las Sierras de la Demanda y de Oxa a los infieles: en SU NUEVA RESIDENCIA REAL DE NAXERA donde SU NUEVO CAMINO DE SANTIAGO atraviesa el corazón de RIOXA (= Condado de «Cantabria», que nada tiene que ver con la moderna provincia que se ha apropiado el nombre). Es decir, en NAJERA Sancho pincha SU CRUCERO en medio de su VIÑA, cuyos vinos en cántaros de barro descenderán por el IBER en gabarras hasta IBERA (= TORTOSA): dos zarcillos caulinares de sarmiento (sin hojas, claro) brotan del pie del pilar (= cepa). Riguroso. Transparente. Poético. Acontecimiento perpetuado, a la moda de la época y del lugar, con la alegoría evangélica de «Yo soy la vid y vosotros los sarmientos»: Jo. 15,1-8.

II. TAMBIEN LA VIRGEN SOBRE UN PILAR EN EL PIRINEO

Vuelvo a mis primeras líneas de este trabajo.

No creo en las casualidades porque excusan mal nuestra ignorancia. Por ello no admito que sea insólito, casual, o espontáneo el que:

a) los antiquísimos documentos que testimonian la legendaria APARICION DE LA VIRGEN en, precisamente, Puy-en-Velay (Haute-Loire) en el siglo IV, la describan inequívocamente SOBRE OTRO PILAR o podio monolito y cilíndrico.

b) el antiguo reino vascón-pirenaico se declare feudatario de la Santa Sede por su AUTENTICO VASALLAJE A ESTA MISMA VIRGEN DEL PILAR suscrito ya en 1062 y renovado anualmente por la familia real navarra.

c) el primitivo Camino de Santiago inaugurado por el citado Obispo de Puy-en-Velay ya se conociera en toda Europa con el nombre de VIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PODIO o del Pilar.

d) se haya descubierto últimamente en la Sala de Armas de la Catedral de Puy-en-Velay dos magníficos dibujos murales del siglo XII que representan a nuestros cruzados pirenaicos con su Generalísimo Gastón IV de Bearn, vasallo de la familia real navarro-aragonesa reconquistando ZARAGOZA a los moros y castellanos, sin batalla, el año 1118. Las relaciones están a la vista.

En el siglo XI, el PILAR DE PIEDRA coronado con el signo de la CRUZ o con la imagen de la VIRGEN es emblema distintivo o propio de la familia real vascona en ambas vertientes del PIRINEO INCLUIDA CANTABRIA (o Cant-Iber = Cuenca Alta del Ebro).

III. EPILOGO

En las acuñaciones de la República y del Imperio romanos vemos muchos *pilares de piedra rematados por símbolos y estatuas o con personajes apoyados en ellos*. Todos sabemos que el primitivo Arte Cristiano, incluida la Numismática, adoptó, copió y bautizó el Arte Pagano. Es lógico y hasta necesario que esta exhibición de trofeos y de héroes realizados sobre cipos subsista particularmente en la Vasconia de la Alta Edad Media donde, y cuando, el pueblo aclamaba y exaltaba a sus jefes y santos alzándoles sobre escudos o entramados de espadas.

No cabe duda: SANCHO III EL MAYOR Y SU ENTALLADOR SABBAN

Fotografías de D^a Anna Balaguer y D. Miguel Crusafont publicadas en el n.º 81 de la GACETA NUMISMATICA de Barcelona.