

LA FABRICA DE EUSEBIO ZULOAGA EN EIBAR

Ramiro Larrañaga

Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Documentales 8. (1991), p. 247-263.
ISSN 0212-3215
San Sebastián: Eusko Ikaskuntza

La personalidad artístico-laboral de Eusebio Zuloaga (1808-1898), hijo del armero eibarrés Blas de Zuloaga, es acreedora de una amplia biografía, todavía pendiente de ser escrita y publicada. Sus conocimientos en distintas facetas del arte decorativo así lo exigen.

Algunos períodos de su activa existencia, como muchas de sus obras, se detallaron en la obra «Los Zuloaga, dinastía de artistas vascos».

Eusebio Zuloaga irradia arte mediante su depurado dibujo en el grabado y cincelado, en el damasquinado del que fue iniciador, en la forja artística, etc. Practicó curiosos experimentos sobre los aceros y la cerámica, y registró algunas patentes. Estos dones de dinamismo y creatividad los transmitió, particularmente, a sus hijos Plácido, el innovador de procedimiento de ejecución del damasquinado, y Daniel, el gran ceramista, cuyas obras causan admiración y alabanza.

Fue el último que ostentó el preciado título de «Arcabucero de S. M.» desde el año 1844. Diez años antes obtuvo el de Teniente de Armero Mayor de la Real Armería y lo ejerció en Palacio junto a su padre, hasta que éste ascendiera al cargo de Armero Mayor de dicho establecimiento.

A grandes rasgos, esta fue la vida laboral de Eusebio Zuloaga cuyas facultades afluyeron en su nieto Ignacio, el pintor, con la fuerza de un torrente.

Una buena muestra de su capacidad y creatividad se percibe en la descripción que sigue.

Eusebio Zuloaga (1808-1898) Blas de Zuloaga armagile eibartarraren semea zenaren lan eta arte nortasuna biografia zabal baten jabe da, oraingoz idatzi eta argitara eman gabe dagoen arren. Zuloagak dekorazio artearen atal desberdinetan erakutsi zuen maisutasunak hala eskatzen du.

Berak eginiko lan askorekin batera, bizitza aktibo eta bizkor haren garai batzu zehaztu ziren «Los Zuloaga, dinastía de artistas vascos» izeneko liburuan.

Artea dario Eusebio Zuloagari bere grabatu eta zizelatuetako dibujo landuan, sortzailea izan zen damaskintzan, forjazko artelanetan, eta abarretan. Altzairua eta zeramika landuz, esperimantu bitxiak egin zituen, baita zenbait patente erregistratu ere. Eusebio Zuloagaren kemena eta sormen dohaiak bere semeek jaso zituzten, Plácido damaskintzaren egikera-prozesuaren sortzaileak eta, hain obra ederrak egin zituelarik, gorespén nahiz laudorioa baizik jaso ez zuen Daniel zeramikagile apartak bereziki.

Eusebio Zuloaga izan zen, 1844. urtetik aurrera, «Arcabucero de S. M.» (Errege Maiestatearen Arkabuzaria) titulu preziatua egokitu zioten azken pertsonaia. Hamar urte lehenago, Erret Armategiko Armagile Teniente Nagusi izendatua zen eta Errege Jauregian iharduna zen bere aitarekin batera, aita bertako Armagile Nagusi egin zuten arte.

Hauxe izan zen, gaingiroki, Eusebio Zuloagaren lan bizitza. Zuloagaren dohaiak Ignacio, bere iloba margolariarengan azaldu ziren indar biziz..

Eusebio Zuloagaren sormen eta gaitasunen erakusgarri eder bat ageri zaigu ondoko deskribapen honetan.

Artistic and labor personality of Eusebio Zuloaga (1808-1898), son of Armorer Blas de Zuloaga from Eibar, deserves a wide biography which is still being written and published. His knowledge about different aspects of ornamental arts requires it.

Some of the periods of his active life, as well as many of his works, were described in the book «The Zuloaga, a dynasty of Basque artists».

Eusebio Zuloaga irradiates his art through his fine-featured drawing in engraving and chiseling, in damascene work of which he was the introducer, in artistic forging, etc. He practiced curious tests on steels and ceramics, and registered some patents. He transmitted these natural abilities of energy and creation to his sons Plácido, who changed the process of damascene work, and Daniel, the great ceramist, whose works are admired and praised.

He was the last person to hold the valuable title of «His Majesty's Harquebusier» since 1844. Ten years earlier, he had got the title of «Main Armorer's Lieutenant of the Royal Armory» and he practiced this work in the Royal Palace together with his father, until the latter obtained the duty of Main Armorer.

In broad outlines, this is the life of Eusebio Zuloaga, whose talents converged into his grandson Ignacio, the painter, as the strength of a torrent.

A good proof of his capacity and creative skills can be perceived in the following description.

En el expediente personal de Eusebio Zuloaga, abuelo del genial pintor eibarrés Ignacio Zuloaga, que está registrado en el Archivo General del Palacio Real de Madrid, figura un asiento de fecha 14 de septiembre de 1848 en el que se menciona la fábrica de armas que él había establecido en Eibar.

Para quienes hemos estudiado el «curriculum» de este polifacético personaje, nacido en Madrid en 1808, que ostentó el título de «Arcabucero de S.M.» durante el reinado de Isabel II y fue iniciador del arte que se conoce por «damasquinado», tal anualidad constituía el punto de partida o del inicio de su actividad industrial en Eibar, pese a ciertos indicios que anteriormente había porque en algunos años anteriores y en distintas ocasiones, se había trasladado a tierras guipuzcoanas amparado por sendas licencias que había conseguido de S.M.

Sin embargo, ahora, en razón a un interesante documento hallado en el Archivo Provincial de Protocolos de Oñate, que nos ha sido entregado por el investigador Javier Elorza, hemos podido advertir que la fábrica que montó en Eibar el diligente Eusebio Zuloaga tuvo que ser algo anterior a la fecha de iniciación que se suponía. El volumen de existencias, herramientas e instalaciones, tanto en la casa llamada «Kontadorekúa», que sería adquirida en propiedad, junto a otra contigua, el año 1861, como en el taller que tuvo en la zona de Matxaria, que se anota en el inventario, así parece demostrarlo.

En esta fábrica eibarresa, con operarios calificados, se trabajaron armas de fuego, largas y cortas, y objetos de gran valor para la Corte y para las exposiciones sucesivas que a partir del año 1850 tuvieron lugar en Madrid, Londres y París particularmente.

Como el importante cargo que ejercía Eusebio en la Real Armería de Madrid le impedía la dirección personal de su fábrica de Eibar, recurrió a su primo y cuñado Evaristo de Zuloaga y Larrue, hijo de su tío Ramón de Zuloaga y Ubera, destacado maestro examinador en las Reales Fábricas de armas de Placencia. Ambos habían sido discípulos, en su juventud, de tan excelente maestro.

Consecuentemente, fue Evaristo quien formuló ante el escribano el inventario que seguidamente se transcribe:

ARCHIVO PROVINCIAL DE PROTOCOLOS DE OÑATE. Referencia ELGOI-BAR. Legajo 1850. Folios 434 a 441. Escribano: José María de Arriola.

«Eybar, agosto 11 de 1848. Escritura de Inventario de la Herramienta y demás efectos y piezas existentes en los Talleres de la Casa Contadorecoa y Macharia de esta Villa por Dn. Evaristo de Zuloaga vecino de ella»

«En la Villa de Eybar a Once de Agosto de mil ochocientos cuarenta y ocho, ante mi el Escno. Real, Numeral de la de Elgoibar, actuando a falta de funcionario público en

esta villa y competente número de testigos, compareció Dn. Evaristo de Zuloaga, vecino de la misma y dijo: Que su Primo Dn. Eusebio de Zuloaga, vecino de Madrid, previo convenio y conformidad recíproca, le confirió la custodia de la herramienta y demás efectos de sus talleres de la Casa Contadorecoa y Macharia de esta dha. Villa y a la vez su dirección; así es que ha seguido en el desempeño de su encargo con la buena fe y armonía que es consiguiente entre personas tan allegadas, y deseando dar un verdadero testimonio de su sinceridad y comportamiento, y al mismo tiempo para la futura claridad, ha resuelto formalizar el correspondiente Imbentario y descripción de todos los efectos y piezas existentes hoy día de la fecha bajo su custodia, consistentes en piezas de escopetas, Escopetas montadas, herramientas, máquinas de taller, y otros efectos, cuyo detalle y enumeración se hará a continuación con toda individualidad; y en su consecuencia bajo su juramento solemne que prestó en forma, procede a ello en la forma siguiente:

<i>Máquinas y herramientas</i>	<i>N.º de piezas</i>
Tornillos de banco con sus plomos.....	20
Vigornias.....	2
Yunque de Ferrería.....	
Limas grandes y pequeñas en estado de uso.....	68
Id. dulces en el mismo estado.....	48
Id. viejas, inutilizadas.....	67
Paquetes de limas nuevas dulces.....	153
Limas ásperas nuevas.....	47
Id. dulces pariseñas.....	15
Cepillos ingleses.....	10
Oja de sierra.....	1
Birbiqués.....	3
Sierras de cortar hierro.....	5
Entenallas de hierro, grandes y pequeñas.....	9
Id. de madera.....	2
Alicates.....	3
Bruñidores, cuatro de hierro y dos de piedra.....	6
Martillos.....	16
Machos con todas clases de roscas.....	60
Terrajas de toda clase de roscas.....	9
Id. de cojinete.....	3
Baja-muelles.....	5
Colección de perdigones de baleros.....	30
Muela de piedra del taller.....	
Bancos para el trabajo.....	11
Mandriles para baynas de sable.....	3
Fuelle con su aparato.....	
Atados de cuerda de hierro.....	4
Piedras cándidas.....	3

Además un número crecido de piezas de taladrar, buriles y demás herramientas necesarias en el taller, y una caja de herramientas suficientes para hacer Escopetas de cargar por detrás.

Herramientas del Cañonista

Limas grandes, dos, una de veinte y cuatro libras y la otra de catorce	2
Cepillos entre grandes y pequeños	17
Terrajas de cojinete	2
Id. sencillas	7
Machos.	26
Reservadores.	9
Granetes para culatines de dos tiros	2
Devolvedores de culatines	4
Varias piezas para el estañado de cañones	
Compases de cañonistas	2
Media arroba de Resina para el estañado	
Martillos o cantines de estañar	2
Pilón de hojalata para baño de cañones	1

Herramienta del Cajero

Sierras	9
Escofinas redondas y medias cañas	20
Formones de todas clases	37
Guvias de todas clases	53
Codillos de todas clases	22
Birbiques pequeños	9
Id. grandes para baqueteros	5
Machos	7
Granetes	10
Desvatadores de madera	2
Acha.	1
Garlopas.	2
Cepillos.	7
Boceles	10
Limas ásperas para madera	11
Idem. dulces para madera	21
Desvolvedores.	9
Entenallas de corcho	4
Cazo para cola	1
Plantillas para cajas de Escopetas y pistolas	25
Cepillos de mano.	2
Id. de acero para baquetas	1
Cepos para las Escopetas a cargar por detrás	2
Id. de frascos	1
Banquillos	5
Veladores.	2
Una colección de piedras para guvias	

Herramientas de Fragua

Yunque con su tronco	1
Fuelle regular con su aparato de fragua	1
Pilón de piedra	1

Taces	14
Tajadera	1
Machos	3
Martillo	1
Pares de tenazas	4
Paleta	1
Espetor	1
Varios pedazos de hierro	—
Losas del provadero	4
Cajones de hierro para temples	7
Cribas	2
Tobera de cobre	1
Candiles	8

Máquinas

Una máquina de taladrar compuesta de un gran madero, dos birbiqués de hierro, catorce taladros, dos granetes y dos devolvedores.

Hilera con su banco, dos tenazas, dos cojinetes grandes y cinco terrajas de estirar alambre.

Un bolante con catorce piezas para varios objetos.

Un pedazo de hierro fundido para majar esmeril.

Un torno al aire con herramientas de cojinetes, vuriles, pey-
nes, taladros y garruchas que hacen el número de cuarenta
y cuatro piezas.

44

Una máquina de rayar cañones largos

1

Una máquina de pistolas

1

Una máquina de hacer tornillos de rosca madera.

1

Una máquina de torneear cañones

1

Efectos que ecsisten en Macharia

Barrenos.	38
Cepos	2
Fuelle de hierro movido por agua con dos mangas de cuero	1
Artesas de fundición	2
Marcos grandes y pequeños	12
Cazo de verter el caldo de hierro.	1
Una porción de piezas de moldear.	—
Pica de martillo y cinceles para las muelas	3
Palanca grande de hierro	1
Torno al aire, con su gran soporte y puesto fijo, con vuriles, cojinetes y granetes en número de cincuenta y dos piezas. . .	—
Limas para el mismo	16
Piedras grandes de baciarse	2
Piedras sencillas nuevas	10
Piedras pequeñas por poner	12
Piedras preparadas para vaciar	6
Granetes de acero para Cucharas	4

Ruedas de madera para esmerilar ojas	5
Escobillas de pulir	2
Hornos de fundición, dos; uno para metal y el otro para hierro	2
Cepo de madera para marcos	1
<i>Efectos del Taller, Ventanage y demás menudencias</i>	
Una pesa de balanza, sin pesar	1
Otras pequeñas a la Romana	1
Otra de pesar moneda	1
Otra de pesar pólvora	1
Un armero para Escopetas y otro para Cañones	2
Bastidores de Bentanas	2 2
Cerraduras	5
Pasadores de Ventanas	7
Una puerta grande en la Escalera	1
Cuadros con cristales	2 0
Cuadros sin ellos	6
Una colección de dibujos embiados de Madrid, en papel, para modelos (y entre ellos algunos de valor) para pistolas, estuches, sables, cuchillos de monte, frascos, etc	80
Id. otro ejemplar copiados en Casa	—
Un abecedario con su numeración de diecinueve estampas u ojas	1
Una colección de dibujos de E. Leconte de setenta y dos muestras o ejemplares	1
Dibujos modelos de cera	4
Un libro de Historia de abes por Bufon	1
Una colección de dibujos y formas de hueco de armería	—
Dos armarios	2
Una Mesa de escribir	1
Una medida de metro frances	1
Una medida de vara Española	1
Botes de ojalata	5
<i>Ajuar de Casa</i>	
Cama de hierro	1
Colchones	2
Sábanas	4
Almoadas	2
Fundas de almoadas	4
Sobrecama	1
Cubiertos de plata, tres pares	3
<i>Materiales</i>	
Lijas de pescado	1 0
Astas de Búfalo, diez y ocho, y una porción de puntas	1 8
Astas de bueyes gallegos	7 6
Pedazos de astas, prensados, para Frascos	4 0
Botellas con varios ácidos	1 2

Plomo, diez y ocho libras	—
Corcho para siete entenallas	14
Unas pocas virutas para cañones.	—
Pólvora, seis libras	—
Aceite, de cuatro a cinco arrobas.	—
Acero fundido, veinte y seis y media libras	—
Acero alemán, seis libras	—
Cobre, setenta y dos libras	—
Una chapa de acero fundido para estuche	1
Chapas de hierro	4
Cuero ante de Búfalo para ruedas, una libra.....	—
Esmeril en polvo, once libras	—
Metal para cañones damasquinos, diez y ocho arrobas y veinte y cuantro libras.....	—
Acero de Legazpia, diez arrobas y quince libras	—
Plancha para cañones, cuatro arrobas y diez y seis libras...	—
Fierro para culatines y otras piezas, dos arrobas y diez y ocho libras.....	—
Alambre grueso para Tornillos de Rosca madera, catorce libras	—
Alambre de metal para soldaduras, una libra	—
Alambre de hierro delgado para atados, dos y media libras	—
Zinc, cuatro arrobas y dos libras	—
Chapa de latón, catorce libras.....	—
Piezas fundidas de cobre y latón, veinte libras	—
Polvos de cobre y latón, doce libras	—
Estaño Inglés, diez libras	—
Sobre cuatro arrobas de hierro fundido, en galápagos.....	—
Mazurcas de cerda, veinte y siete, su peso diez libras.	—
Bramante para la cerda, una libra	—
Arena de fundición, la suficiente para dos artesas	—
Crisoles nuevos	17
Tres cajones regulares, de huesos quemados, para temples.	—
Cureñas de nogal para Escopetas	6 6
Cureñas para cajas torcidas	8
Cureñas de fresno	18
Cureñas principiadas, embutidas las cantoneras	2 3
Cureñas para pistolas de bolsillo	12
Cureñas para pistolas	6
Cureñas para de Combate, de Evano	2
Cureñas para de bolsillo, de Evano	4
Siete libras de acero fundido en Casa del Tornero, para chimeneas.	—
Treinta y ocho arrobas de metal para damasquinos.	—

Escopetas montadas concluidas y por concluir

Escopetas de dos tiros con cañones damasquinos con caja de dobles canales a la Romana, concluidas	5
Escopetas con caja sencilla	1
Escopetas montadas a la Inglesa, también con cañones damasquinos	3
Escopetas con cañones de herraduras, a la Romana, con cajas sencillas	3
Escopetas a la Inglesa, con cañones de herraduras	7
Escopetas, con filetes sencillos, con cañones de herraduras.	3
Escopetas a la Inglesa, con cañones de hierro, en falta de esmerilado y gravado	7
Escopetas a la inglesa, sin choquear	1
Escopetas de un tiro, montado a la Romana con dobles filetes, con cañón damasquino en falta de esmerilar y gravado	1
Escopeta de un tiro montada a la francesa, con cañón damasquino en falta de esmerilar y gravar	1
Escopeta a la inglesa, con cañón damasquino y a falta de lo mismo.	1
Escopeta con cañón de herraduras en falta de lo mismo	1
Rifles concluidos, de mayor trabajo	4
Rifles mas inferiores, en falta de esmerilado y gravado, montado a la inglesa	6
Rifles mas inferiores, con cañones de hierro en falta de lo mismo	3
Rifles aun más inferiores, con cañones de hierro, en falta de lo mismo	3
Principiadas a montar, dos Escopetas cañones de herraduras en falta de guarniciones	2
Una escopeta francesa de modelo.	1
Una de dos tiros en falta de cañones	1
Otra de uno en falta de cañones	1
Otras tres baratas en falta de cañones.	3

Pistolas

Un par de pistolas de hierro, de talla al concluir	2
Pistolas baratas concluidas, cuatro pares.	8
Pistolas de arzón, un par	2
Pistolas de sala, aprovechadas para arzón, concluidas tres pares	6
Pistolas de la misma clase en falta de esmerilado y gravado	5
Pistolas de bolsillo concluidas	4
Pistolas de la Sala, de modelo	1
Pistolas de modelos, una francesa y otra inglesa	2
Pistolas de Combate, dispuesta para el choque, cuatro pares	8

Pistolas de cargar por detrás en falta de esmerilado y gravado.	4
Pistolas baratas preparadas para el choque, cuatro pares	8
Pistolas de sala, dispuestas para el arreglo de las piezas ...	5
Pistolas de modelo, de seis tiros	1
Pistolas de dos tiros de arzón, una dispuesta para el choque y la otra en falta de llaves.....	2
Pistolas pequeñas principiadas en falta de llaves y guardamonte	4
Tres pares de Cachorros, concluídos, con sus turquesas	6
De pistolas de dos tiros principiadas, las que hacen de cuchillos de monte	2
<i>Cañones de forja, limados, barrenados, unidos y sin unir</i>	
Cañón damasquino, unido con culatines y vidon de dos tiros	1
Cañón de damasquino sin unir, para limar	1
Cañones de un tiro, damasquinos, entre ellos dos con culatines y vidones y uno sin vidon	4
Cañones a cargar por detrás, damasquinos y limados	2
Cañones uno suelto de dos tiros y otro de un tiro, rebentados	3
Cañones de dos tiros, de herraduras, unidos con culatines	18
Cañones de dos tiros unidos de hierro	2
Cañones de dos tiros sin unir, de hierro, cinco pares	10
Cañones de un tiro, de herraduras, con culatines y vidones	2
Cañones de hierro, limados, sin culatines	11
Cañón de herraduras, limado, a cargar por detrás	1
Cañones de un tiro, de forja	16
Cañones barrenados, de forja	4
Cañones viejos de dos tiros	2
Cañones de un tiro.	1
<i>Cañones de pistolas</i>	
Cañones de pistolas de arzón, con culatines	2
Cañones de cinto, sin culatines.....	4
Cañones de dos tiros, sin unir, dos pares.....	4
Cañones para de Combate, de acero, con culatines y vidones, un par	2
Cañones de la misma clase, a cintas, con culatines y vidones	5
Cañón de la misma clase, barrenado, sin limar	1
Cañones para de Combate, de herraduras, dispuestas con sus piezas para cargar por detrás, un par	2
Cañones de la misma clase, limados, con sus pitones y pasados en granete.....	14
Cañones de arzón, de maior munición, con el mismo trabajo que los anteriores	15

Cañones de forjar, barrenados, sin limar	4
Cañones para Combate, de acero, barrenados sin limar, un par.	2

Colección de llaves

Llaves a la Francesa finas, delanteras, seis pares	12
Llaves a la Francesa, traseras, dos pares	4
Llaves de la misma clase, de un tiro	19
Llaves a la española, delanteras, cuatro pares	8
Llaves a la española, traseras, tres pares	6
Llaves a la española, delanteras, de un tiro	5
Llaves a la francesa, traseras, de un tiro	5
Llaves a la francesa, delanteras, para pistolas	2
Llaves a la española, delanteras, para pistolas	6
Llaves a la francesa, baratas, para de dos tiros, tres pares.	6
Llaves de un tiro de la misma clase	17
Llaves delanteras de la misma clase.	7
Llaves a la española, con muelles fuera	3
Llaves a la francesa, traseras, para pistolas de mas valor	16
Llaves para una Escopeta a cargar por detrás	1
Llaves para una más ordinaria	1
Llaves para pistolas de Sala	25
Llaves de modelos	7
Piezas de llaves para las Escopetas, a cargar por detrás	6

Guarniciones

Guarniciones para Escopetas, de dos tiros, a la inglesa	10
Guarniciones para Escopetas, a la Romana, de dos tiros.	12
Guarniciones para Escopetas, a la francesa, de dos tiros.	6
Guarniciones para Escopetas, de un tiro, a la inglesa	2
Guarniciones para Escopetas, de un tiro a la Española	2
Guarniciones para Escopetas, de un tiro a la francesa	2
Chapillas sueltas sin guardamontes de escopetas de un tiro	10
Guarniciones para pistolas de Combate	8
Guarniciones para pistolas de dos tiros	8
Guarniciones para pistolas de bolsillo	4
Guarniciones para pistolas a cargar por detrás	20
Guarniciones para pistolas de sala	16
Chapillas de doble tiempo.	6
Chapillas de muestra.	2
Chapillas de piezas completas para doce	12
Guarniciones de Escopetas baratas	12
Guarniciones de pistolas baratas.	8
Varias piezas de guarniciones de pistolas baratas	—
Guardamontes de Escopetas a cargar por detrás	6
Abrazaderas para doce escopetas	12
Casquillos para baquetas	269
Devolvedores.	72

Cajetillas de pistolas francesas	6
Chimeneas sin templar	208
Chimeneas grandes, templadas	30
Chimeneas chicas, sin templar	41
Chimeneas francesas de modelo	117
Botones para llaves	208
Piezas para disparadores de llaves a la española.	144
Portabaqueteros de abajo, de dos tiros	72
Casquillos para cañones de dos tiros	46
Chatones para cañones	64
Baquetas de acero para rifles	11
Baquetas de madera de India	59
Baquetas de encina	54
Embrillas de metal	4
Embrillas de metal principiadas	84
Embrillas de hierro	28
Embrillas, lavadores, sacatrapos, tornillos de rosca madera y casquillos, todos de muestra	20
Turquesas para Escopetas	6
Turquesas para pistolas	3
Turquesas de metal, grandes, con veinte y ocho ahujeros ...	1

Cuchillos de monte

Cuchillos de monte, con ojas extranjeras y mangos de marfil, de plana sin esmerilar	8
Cuchillos concluidos, con mangos de asta y uno con de hierro, con bainas de Tapa.	5
Cuchillos de mango de hierro de plana.	1
Cuchillos de mango de hierro mas pequeño.	1
Cuchillos con cuarniciones de metal, sin baina.	8
Cuchillos ojas extranjeras.	2
Cuchillos hechas en esta.	4
Cuchillos de muestra, uno de Montargis, y otro de casa	2
Mangos de marfil.	4
Mangos de asta de Búfalo.	4
Mangos de hueso encarnado.	2
Baiñas extranjeras para cuchillos.	11
Piezas de metal dispuestas para cuchillos.	6
Bayonetas para Rifles, sin cañas.	2
Bayonetas para Rifles principiadas a bacia.	8
Cuchillos de monte principiados a bacia.	2

Sables, Espadas, etc.

Sable espada de Cavalleria.....	1
Ojas hechas por Ibarzabal.	3
Ojas damasquinas hechas en Casa	3
Daga antigua con la guarnición	1
Guarniciones de hierro caladas.....	4
Chapas planas de hierro, de cinturón	3

Un juego de cuchillos, cortaplumas y tigras de muestra, en todo cuarenta y seis piezas.....	46
Cuchillos hechos en Casa, con cachas de hierro.....	6
Piezas dispuestas para armar diez y ocho cuchillos.....	18

Frascos

Frasco extranjero de muestra.....	1
Frascos de metal, principiados para pistolas.....	2
Frascos de asta, principiados.....	10
Ganchos para frascos.....	13
Piezas de metal para boquillas.....	24
Piezas de metal blanco para id.....	6
Boquillas francesas de muestra.....	2

Piezas forjadas

Culatines para de un tiro.....	28
Culatines para pistolas.....	14
Culatines para pistolas de dos tiros.....	4
Bidones para de dos tiros.....	20
Bidones para de uno.....	18
Piezas de Escopetas a cargar por detrás.....	8
Gatillos para pistolas.....	10
Piezas de pistolas de Sala, medio limadas.....	17
Listas damasquinas para de dos tiros.....	7
Listas de herraduras para de uno.....	8
Mangos de cuchillos corbos.....	3
Piezas de llaves de Escopetas a cargar por detrás.....	2

Piezas labradas y por labrar

Escarpias de hierro, regulares.....	492
Escarpias mas pequeñas.....	474
Clavos redondos.....	50
Una caja estuche de pistolas con varios bordes para calado.....	1
Piezas del mismo o bordes gravados.....	25
Botones para el mismo.....	37
Un candelero de piedra, de modelo.....	1
Cubiertos de metal, treinta y ocho pares.....	38
Cubiertos de modelos, tres pares.....	3

Con tanto, se dio fin a este Inventario, asegurando como asegura el expresado Dn Evaristo de Zuloaga, que por ahora no recuerda de más efectos y piezas que los enumerados precedentemente, y si por un olvido natural se le hubiera pasado por alto, siempre que llegase a su noticia, está pronto a adicionar y aumentar, y declara haber procedido fielmente sin ocultación alguna en obsequio del Juramento prestado, cuyos efectos y piezas quedan a cargo y cuidado del mismo Dn Evaristo de Zuloaga, quien se obliga con sus bienes de todas clases presentes y futuros a tenerlos en su poder y custodia a Ley de depósito hasta que otra cosa se ordene en su razón, y a responder de ellos integrante-

mente en todo caso; y firma con dos de los testigos presenciales, que son Dn José Joaquín de Lecumberri, Julián de Arana, y José María de Mendiola, vecinos de esta mencionada villa, y en su fé, yo el Escno Evaristo Zuloaga. —Yo, José Joaq. de Lecumberri— Yo José María Mendiola —Ante mí: José María de Arriola».

Es obvio que todas estas instalaciones, de haberse conservado intactas, hubieran constituido un valioso museo industrial armero donde palpablemente se observaría todo el proceso de fabricación, sistemas de trabajo ahora olvidados y otros curiosos detalles que el progreso fabril, mediante métodos de producción rápida pero impersonales, abstractos y rutinarios para el actual operario, han relegado la destreza e inventiva que practicaban los artesanos de antaño.

Es aleccionador este inventario. En la nomenclatura de las herramientas, por ejemplo, hay una buena serie de expresiones, muchas de ellas definitivamente perdidas en el idioma. Hay nombres, como el de la «lija de pescado», donde se descubre la utilización de la piel áspera de tal pescado llamado lija para pulir las piezas de hierro oxidado. Materiales de procedencia lejana, como astas de búfalo para fabricar las cachas o cantoneras de las armas, o la selección de astas de bueyes gallegos, que al parecer disponían de buena cornamenta, para igual labor. Esto nos recuerda el anuncio de un fabricante placentino de cachas y conteras para pistolas y escopetas que por los años 30 las construía con «asta de Siam», la actual Tailandia.

Generalmente, en esta época, los cañones de las armas de fuego portátiles se forjaban con planchas de hierro y en forma envolvente mediante el empalme con varias «galdas» hábilmente aplicadas por los expertos cañonistas. Los «de herraduras», cuya inscripción se ponía a veces con letras de oro junto al nombre del armero fabricante, indicaba su confección con herraduras usadas y bien batidas, detalle que se consideraba, por su seguridad y resistencia, con menor riesgo de romperse. Los cañones «damas o damasquinos», que nada tienen que ver con el adjetivo «damasquinado» (obra de incrustación del oro sobre acero), se construían con alambres o cinta de acero que se alternaba con otro de hierro dulce y enrosándolo sobre un vástago y martillándolo después para que la materia blanda (que quizá tuviera también algún componente de metal, porque su fórmula exacta nos es desconocida) sujetase la natural resistencia del acero a doblarse en la medida prevista. Tales cañones, una vez terminados, ofrecían a la vista un dibujo característico, rayado confuso, como si se tratara del que presenta una piel de tigre (valga el simil). Se les ponía la inscripción «de cintas» como factor garante de su resistencia,

Del «temple jaspeado», de los componentes del arma, mediante el polvo molido de huesos calcinados que se alternaba en capas superpuestas con el de carbón vegetal, se obtenían las superficies «damascenas» o de aguas jaspeadas, de claro-oscuros.

Las fórmulas de estas operaciones pertenecían al secreto profesional de cada artesano y no se conocen actualmente con la precisión de detalles que sería deseable. Sólo quedan vestigios transmitidos verbalmente. Es patente que los fabricantes se preocupaban bastante por el aspecto exterior del arma que construían.

A mediados del año 1901, conforme nos informa el experto autor catalán y colaborador nuestro Juan L. Calvó Pascual, la firma Orbea y Cia. solicitó patente de invención por veinte años de cierto procedimiento para obtener en los cañones de hierro o acero la imitación del «damasquino». Como la industria armera extranjera, especialmente la belga,

competía con la nuestra en el mercado universal y aplicaba a la sazón una imitación del desmaquino en los cañones de escopeta por el aprecio que este detalle tenía entre los compradores, esta empresa eibarresa registró la siguiente fórmula:

«Para obtener en los cañones de acero o hierro, lisos, un dibujo igual al que resulta en los cañones damasquinos, se sigue un procedimiento basado en la calcomanía, de forma que a continuación se explica: Primeramente se realiza sobre el papel el dibujo que se desea imitar, bien por medio de piedras litografiadas u otros medios cualquiera, con tal de que el dibujo se emplee con una materia grasienta, por ejemplo tinta de imprenta. Este dibujo se traspasa a los cañones y después de que se haya secado se somete a los baños de charolado o se pavonan por medio del óxido. Terminados los baños o el pavonado se da a los cañones un óxido en agua, se cardean o lustrean, y al último se limpian con trementina u otra sustancia análoga».

He aquí una de las pocas fórmulas escritas que existen. Se ha detallado esta como mera curiosidad y por la relación que, de alguna manera, tiene con los procedimientos que, más de cincuenta años antes, habían sido experimentados por Eusebio Zuloaga.

Resultaría extenso un riguroso análisis del material que hubo en su fábrica de Eibar: Llaves de disparo de armas de todas clases y modelos de la época y anteriores; cuchillos de monte; sables y espadas; frascos (polvereras); piezas de recambio, etc.

Eusebio Zuloaga fue quien inició la artesanía que se conoce por «damasquinado», cuya ejecución perfeccionó su hijo Plácido mediante la aplicación del «estriado a cuchillo» de los fondos a grabar. Hemos de insistir que en este adjetivo no existe parentesco alguno con la ciudad de Damasco, si no es en las formas de algunos dibujos que se imitaron al comienzo, factor que vino a «bautizar» la nueva modalidad de incrustar el oro en el acero, porque, como escribió en su día Eusebio Zuloaga, «...no había un nombre equivalente en nuestro idioma».

En relación con esta artesanía decorativa habría que situar los dibujos que también aparecen clasificados en el inventario; la colección enviada desde Madrid (por el propio Eusebio) a Eibar para pistolas, cuchillos de monte, etc. en número de ochenta; otra copiada en casa; otra de dibujos y formas de hueco de armería; modelos de cera; muestras de dibujos, etc.

La posesión de estas colecciones gráficas parecen señalar y nos llevan a la conclusión de que entre la fábrica de Eibar, dirigida por Evaristo, y el taller que el propio Eusebio disponía en la travesía del Conde-Duque, en Madrid, habría una estrecha relación para la producción de las armas de lujo con las primeras aplicaciones del «damasquinado» (incrustación del oro sobre acero) para ornamentarlas por el sistema que inició este gran artista.

Es asombrosa la capacidad creadora y artística que tuvieron y desarrollaron estos directos antepasados del ilustre pintor Ignacio Zuloaga. Destacaron en actividades como la armería, forja, cincelado, damaquinado, esmalte, grabado y cerámica, todas ellas vinculadas entre sí por un único elemento, como es el dibujo.

Con esta exposición hemos intentado contribuir y perfilar las noticias que figuran en la obra literaria «Los Zuloaga, dinastía de artistas vascos» para que se conozca más y mejor la aportación cultural y artística que todos ellos nos legaron con sus obras.

Sn. Sn. —octubre— 1990