

1. Ашфорд Н. Функционирование аэропортов. – М.: Прогресс, 1990. – 294 с.
2. Аэропорты и воздушные трассы. Генеральные планы аэропортов. – М.: Транспорт, 1984. – 160 с.
3. Викторов Б.И. Наземные сооружения аэропортов.
4. Кияшко В.Я., Макарова М.Я. Аэропорты и их эксплуатация. – Л.: ОЛАГА, 1985. – 178 с.
5. Особенности строительства и эксплуатации аэропортов в условиях зарубежных стран / Под ред. И.А.Белинского. – К.: КНИГА, 1992. – 175 с.
6. Семькина Е.В. Архитектура бизнес-центров в системе аэропорта: Автореф. дис. ... канд. архит.: 18.00.02 / КНУСА. – К., 2003. – 16 с.

Получено 15.02.2006

УДК 624

А.В.ДАНИЛЕНКО

Университет "Bauhaus", Weimar

АНАЛИЗ СООРУЖЕНИЙ ЭПОХИ КОНСТРУКТИВИЗМА В УКРАИНЕ И ГЕРМАНИИ

Рассматриваются примеры зданий, построенных в стиле конструктивизм и их реставрация.

Стиль конструктивизм возник не случайно и не сразу. Уже давно, ещё перед первой мировой войной, Европу потрясли политические и культурные реформы. Новые веяния в искусстве, такие как экспрессионизм, кубизм и футуризм, разрушили прежние традиционные устои. Упорно входила и неуклонно росла новая концепция технического мировоззрения. Художники и архитекторы от Москвы до Амстердама, вместе работали в новых политических и культурных условиях, создавая в обществе новую картину мира и новую форму жизни. Годы начала XX ст. были решающими годами в новом искусстве и архитектуре. Наконец, новая вещественная архитектура, соединённая с социальной активностью, была внесена в городскую среду.

Украину тоже не миновало это новое, смелое и оригинальное техническое направление. В крупных городах (Киев, Харьков, Днепропетровск, Запорожье и др.) развернулись грандиозные строительства. И Харьков, как бывшая столица, стал местом экспериментального строительства зданий в стиле конструктивизм. Большинство сооружений создали историко-архитектурную среду и были построены в короткий период, в период, когда были воздвигнуты не только отдельные здания, но и сформирован новый центр города, построены новые улицы, новые кварталы, новые градостроительные ансамбли. Материальный рост Харькова в этот период его жизни шёл усиленным темпом, словно новая столица хотела наверстать упущенное время: вырос на

глазах горожан Госпром, Дом проектов, Дом коопераций, создавая великолепный ансамбль градостроения. Были построены общественные здания, клубы, дома культуры и жилые комплексы.

И вот возникает вопрос, а были ли в Германии построены подобные сооружения и сохранены ли они?

Известно, что период начала 20-х годов прошлого столетия не был периодом индивидуального строительства. В это время выработался единый архитектурный стиль, которому следовали архитекторы и градостроители при формировании больших городов.

Рассмотрим некоторые объекты в Германии (Магдебург) и в Украине (Киев). Городской «Дворец культуры» в Магдебурге (1927г., архитектор Мартин Кнауце) стал ярким примером конструктивизма на берегу реки Эльбы в Саксонии Анхальт (рис.1). Это грандиозное здание опирается на прочный железобетонный фундамент, несущий на себе многопролётную стальную конструкцию. Конференцзал вмещает около 5000 посетителей. Интересно заметить, что в истории немецкого конструктивизма 20-х годов наблюдались такие явления, где в оформлении интерьера помещений и прилежащих к зданию территорий использовался стиль модерн (Югендстиль). На примере городского «Дворца культуры» в Магдебурге видно внедрение позднего модерна в оформлении входа на выставочную территорию в виде десятиметровых ворот, украшенных прыгающими конями (рис.2).



Рис.1



Рис.2

Как в Германии, так и в Украине возникали новые и внедрялись прежние классические архитектурные направления. Например, ведущие архитекторы Украины того времени, такие как П.Алёшин и В.Троценко, создавали новый «национальный украинский стиль» и вносили элементы других архитектурных направлений в конструктивизм. П.Алёшин, в прошлом неоклассик, принявший новые веяния в архитектуре, считал, что на базе общепринятых доктрин необходимо создать особую украинскую архитектуру. В объёмно-пространственную композицию жилого здания «Дом врача», построенного в 1930 г. в Киеве, была внесена пластика, отдалённо напоминающая барочные построения (рис.3). А здание киевского железнодорожного вокзала, построенного в 1932 г., показывает откровенную стилизацию в духе украинского барокко (рис.4).

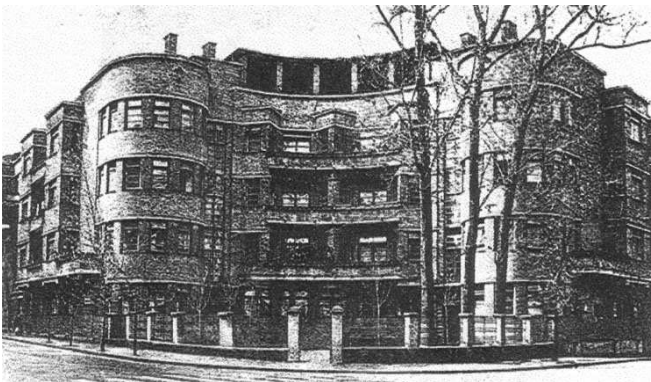


Рис.3



Рис.4

Таким образом видно, что конструктивизм претерпевал влияние со стороны иных стилей и при реставрации таких зданий должны учитываться особенности других архитектурных направлений.

1. Neues Bauen, neues Leben, Die 20er Jahre in Magdeburg, hrsg. von Christian Antz, München, 2000.

2. Wieck, Anke, Die Stadthalle – eine Bauaufgabe in Deutschland der Jahrhundertwende, Bd. 1. – Kiel, 1998.

Получено 28.02.2006

АВТОРСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Абрамова Л.С. 221
Аземша С.А. 307
Алпеева А.В. 150
Апатенко Т.М. 17

Бабаев В.Н. 3, 26, 58
Бабенко Е.П. 211
Башинский О.И. 333
Бигун Р.А. 351
Білан Д.І. 41
Божинський Б.І. 394
Броневський Ю.Ф. 77
Булаенко М.В. 117

Бурко Д.Л. 202
Быстров О.Ф. 9

Васюта К.С. 117
Висоцька Г.В. 17
Войтенков С.С. 143
Володченко А.А. 129
Врубель Ю.А. 249, 301

Гавриленко И.А. 109
Гаєвська В.О. 338
Галушко В.Н. 281
Гапонова Л.В. 74