

**COURRIER DES THÉÂTRES, 24 août 1829, p. 4.**

- Il n'y a pas moyen de couper plus qu'on ne l'a fait, dans le dernier ouvrage de M. Rossini. Cela se réduit à une bagatelle très peu regrettable même pour les *dilettanti*, et qui cependant resserre l'action en abrégeant le plaisir. Plus vif.

- Personne n'a réclamé l'honneur de la *mise en scène* de *Guillaume Tell*. Qu'est-ce que cela signifie ? L'orgueil deviendrait-il modeste ? Nous avons tant de modesties orgueilleuses !

- A part les avantages du présent, la danse est toujours pleine d'avenir à l'Opéra. Albert, Paul, Mmes Noblet, Legallois, Montessu, Julia et consorts, brillantes constellations, suivent avec courage la route qu'ils se sont tracés dans ce délicieux firmament. Étoiles fixes.

**COURRIER DES THÉÂTRES, 24 août 1829, p. 4.**

Journal Title:	COURRIER DES THÉÂTRES
Journal Subtitle:	LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, SCIENCES, HISTOIRE, INDUSTRIE, MŒURS, LIBRAIRIE, VARIÉTÉS, NOUVELLES, MODES.
Day of Week:	Monday
Calendar Date:	24 AOUT 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°3915
Year:	12 <sup>e</sup> ANNÉE
Series:	None
Pagination:	4
Issue:	Lundi, 24 août 1829.
Title of Article:	NOUVELLES DE PARIS.
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None