

Laboratorio di agiografia (A.A. 2011-2012)

Poveri diavoli: Storie di tentazioni, seduzioni e sconfitte Dalla demonologia biblica e patristica al satanismo letterario moderno

*Unusquisque peccando animam suam
diabolo vendit, accepta tamquam pretio
dulcedine temporalis voluptatis.*

(Agostino, *Exp. in Rom.* 35)

Was willst du armer Teufel geben?

(J.W. von Goethe, *Faust*)

– *E neppure il diavolo esiste?*

(M. Bulgakov, *Il Maestro e Margherita*)

Bibliografia introduttiva

Testi

- L'anticristo: Il nemico dei tempi finali. Testi dal II al IV secolo*, a cura di G.L. POTESTÀ e M. RIZZI, Milano 2005.
- Antologia diabolica. Testi sul diavolo del primo millennio cristiano*, a cura di R. LAVATORI, Torino 2007.
- Il diavolo e i suoi angeli. Testi e tradizioni (secoli I-III)*, a cura di A. MONACI CASTAGNO, Firenze 1996.
- Ippolito, *L'Anticristo*, a cura di E. NORELLI, Bologna 1987.
- Origenes, *Vier Bücher von den Prinzipien*, a cura di H. GÖRGEMANNS e H. KARPP, Darmstadt 1985².
- Origene, *I Princìpi*, a cura di M. SIMONETTI, Torino 1968.
- Athanase d'Alexandrie, *Vie d'Antoine*, a cura di G.J.M. BARTELINK (Sources Chrétiennes, 400), Paris 1994.
- Atanasio, *Vita di Antonio*, a cura di G.J.M. BARTELINK (Scrittori greci e latini. Fondazione Valla), Milano 1974.
- Atanasio di Alessandria, *Vita di Antonio. Antonio abate, Detti - Lettere*, Introd., trad. e note di L. CREMASCHI, Milano 1995.
- Evagrio Pontico, *Per conoscere lui: Esortazione a una vergine. Ai monaci. Ragioni delle osservanze monastiche. Lettera ad Anatolio. Pratico. Gnostico*, a cura di P. BETTILOLO, Magnano (BI) 1996.
- Evagrio Pontico, *Contro i pensieri malvagi. Antirrhethikos*, Introduzione di G. BUNGE, Magnano (BI) 2005.
- Evagrio Pontico, *Gli otto spiriti malvagi*, a cura di F. COMELLO, Parma 1990.
- Evagrio Pontico, *Gli otto spiriti della malvagità. Sui diversi pensieri della malvagità*, a cura di F. MOSCATELLI, Cinisello Balsamo (MI) 1996.
- Palladio, *Storia Lausiaca*, a cura di G.J.M. BARTELINK, Milano 1974.
- Apophthegmata Patrum: Vita e detti dei Padri del deserto*, a cura di L. MORTARI, Roma 1996².
- Gregorio Magno, *Storie di Santi e di Diavoli*, I-II, a cura di S. PRICOCO e M. SIMONETTI, Milano 2005-2006.
- Miguel DE CERVANTES SAAVEDRA (1547-1616), *La caverna di Salamanca* (tit. or. *La cueva de Salamanca*), in *Gli intermezzi*, Lanciano 1915.
- Johan SPIES (1587), *Storia del dottor Faust, ben noto mago e negromante*, a cura di M.E. D'AGOSTINI, Milano 1987².
- Christopher MARLOWE (1564-1593), *La tragica storia del Dottor Faust* (tit. or. *The Tragical History of Doctor Faustus*), Milano 2003.
- John WEBSTER (1580ca.-1625), *Il diavolo bianco* (tit. or. *The White Divil*), in *Teatro Elisabettiano*, trad. di A. CAMERINO, Firenze 1948.
- John MILTON (1608-1674), *Paradiso perduto* (tit. or. *Paradise Lost*), a cura di R. SANESI, Torino 1992.
- Alain-René LESAGE (1668-1747), *Il diavolo zoppo* (tit. or. *Le diable boiteux*), Roma 1996.
- Jacques CAZOTTE (1720-1792), *Il diavolo innamorato* (tit. or. *Le diable amoureux*), a cura di I. MATTAZZI, S. Cesario di Lecce 2011 (Firenze 1954).
- Johann Wolfgang von GOETHE, *Faust-Urfaust*, a cura di A. CASALEGNO, Milano 2008.

- Jan POTOCKI (1761-1815), *Manoscritto trovato a Saragozza* (tit. or. *Le manuscrit trouvé à Saragosse*), Milano 1965.
- James HOGG (1770-1835), *Le confessioni di un peccatore impeccabile* (tit. or. *The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner*), Milano 1982.
- Charles Brockden BROWN (1771-1810), *Wieland, ovvero la trasformazione* (tit. or. *Wieland, or the Transformation*), Vicenza 1965.
- Ernst Theodor Amadeus HOFFMANN (1776-1822), *Gli elisir del diavolo* (tit. or. *Die Elixiere des Teufels*), Firenze 1970.
- Charles NODIER (1780-1844), *Infernaliana*, a cura di E. COCANARI (tit. or. *Infernaliana*), Roma – Napoli 1985.
- Adelbert von CHAMISSO (1781-1838), *La meravigliosa storia di Pietro Schlemihl* (tit. or. *Peter Schlemihl's wundersame Geschichte*), Milano 1976.
- Charles Robert MATURIN (1782-1824), *Melmoth l'errante*, intr. di G. MANGANELLI (tit. or. *Melmoth the Wanderer*), Milano 1968.
- Jules-Amédée BARBEY D'AUREVILLY (1808-1889), *Le diaboliche*, a cura di M. PRAZ (tit. or. *Les diaboliques*), Milano 2004.
- Nicolaj V. GOGOL (1809-1852), *Il ritratto*, tr. di T. LANDOLFI (tit. or. *Portret*), Milano 1949.
- Michail Jur'evič LERMONTOV (1814-1841), *Il demone* (tit. or. *Demon*), Milano 1990.
- Joseph Sheridan LE FANU (1814-1873), *Il diavolo custode*, in *5 romanzi brevi del mistero*, a cura di G. MUSCA (tit. or. *The Familiar, In a Glass Darkly*), Bari 1965.
- Gustave FLAUBERT (1821-1880), *La tentazione di sant'Antonio*, tr. di A. RICHELMY, Torino 1990 (tit. or. *La tentation de Saint Antoine*).
- Joris-Karl HUYSMANS (1848-1907), *Laggiù, nell'abisso* (tit. or. *Là-bas*), Chiavari 2009.
- George Bernard SHAW (1856-1950), *Il discepolo del diavolo* (tit. or. *The Devil's Disciple*), Milano 1926.
- Marcel SCHWOB (1867-1905), *Lo zoccolo*, in *Il re della maschera d'oro e altri racconti* (tit. or. *Le sabot, Le roi au masque d'or*), Milano 1983.
- Aleksej M. REMIZOV (1877-1957), *Il diavoletto* (tit. or. *Chertik*), in *Diavoleria*, Roma 1986.
- Ferenc MOLNÁR (1878-1952), *Il diavolo* (tit. or. *Az ördög*).
- Georges BERNANOS (1888-1948), *Sotto il sole di Satana* (tit. or. *Sous le soleil de Satan*), Milano 2010.
- Michail BULGAKOV (1891-1940), *Il maestro e Margherita* (tit. or. *Master i Margarita*), Bari 1967.
- Dennis WHEATLEY (1897-1977), *Il battesimo del Diavolo* (tit. or. *The Devil Rides Out*), Milano 1971.
- Clive Staples LEWIS (1898-1963), *Le lettere di Berlicche* (tit. or. *The Screwtape Letters*), Milano 1979.
- Thomas MANN, *Doctor Faustus. La vita del compositore tedesco Adrian Leverkühn narrata da un amico*, tr. di E. POCAR (tit. or. *Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde*), Milano 1949.
- Dino BUZZATI (1906-1972), *La giacca stregata*, in *La boutique del mistero*, Milano 1966.
- Cesare PAVESE (1908-1950), *Il diavolo sulle colline*, Torino 1949.
- Giovanni PAPINI (1881-1956), *Il diavolo. Appunti per una futura diavologia*, Firenze 1953.
- Riccardo BACCHELLI (1891-1985), *Il diavolo al Pontelungo*, Milano 2001 (1927).
- Aldous HUXLEY (1894-1963), *I diavoli di Loudun* (tit. or. *The Devils of Loudun*, 1952), Roma 2008.
- Isaac B. SINGER (1904-1991), *Satana a Goray*, introd. di C. MAGRIS, Milano 1979 (1935).
- John WHITING (1917-1963), *The Devils. A Play based on a Book by Aldous Huxley* (1961).
- William GOLDING (1911-1993), *Il signore delle mosche* (tit. or. *Lord of the Flies*, 1954), Milano 2007.
- John Howard GRIFFIN (1920-1980), *The Devil Rides Outside*, 1952.
- Ira LEVIN (1929-2007), *Il figlio di Rosemary* (tit. or. *Rosemary's Baby*), Milano 2005.
- Gian Piero BONA (1926-), *Passeggiata con il diavolo*, Milano 1983.
- William Peter BLATTY (1928-), *L'esorcista* (tit. or. *The Exorcist*), Milano 1974.
- Umberto ECO (1932-), *Il cimitero di Praga*, Milano 2010.
- David SELZER (1940-), *Il presagio* (tit. or. *The Omen*), Milano 1976.
- Stephen KING (1947-), *L'ombra dello scorpione* (tit. or. *The Stand*), Milano 1983.

Studi

- L'autunno del Diavolo. "Diabolos, Dialogos, Daimon"*. Convegno di Torino 17-21 ottobre 1988, I-II, Milano 1990.
- BADILITA C., *Les métamorphoses de l'Antichrist chez les Pères de l'Église*, Paris 2004.
- BASSETTI SANI G., *Il peccato di Iblis e degli angeli nel Corano*, Palermo 1987.

- BLANCHARD Y.-M., POUDERON B., SCOPELLO M. (a cura di), *Les forces du bien et du mal dans les premiers siècles de l'Église*, Paris 2011.
- BOLGIANI F., *Dei, astri e demoni negli scrittori cristiani dei primi secoli*, in *L'autunno del Diavolo. "Diabolos, Dialogos, Daimon"*. Convegno di Torino 17-21 ottobre 1988, I, Milano 1990, 217-230.
- BOSTOCK G., *Satan – Origen's Forgotten Doctrine*, in *Origeniana Decima. Origen as Writer*, a cura di S. KACZMAREK e H. PIETRAS, Leuven – Paris – Walpole/MS 2011, 109-123.
- BOUREAU A., *Satan hérétique. Histoire de la démonologie (1280 - 1330)*, Paris 2004.
- BRUNEL P., *J.K. Huysmans et la tentation de saint Antoine*, in PH. WALTER (a cura di), *Saint Antoine entre mythe et légende*, Grenoble 1996, 169-180.
- BRASSEUR D., *Demons and the Making of the Monk: Spiritual Combat in Early Christianity*, Harvard 2006.
- CALASSO G., *L'intervento d'Iblis nella creazione dell'uomo*, in "Rivista degli Studi Orientali", 45 (1970) 71-90.
- CAPELLI P., *The Outer and the Inner Devil: On Representing the Evil One in Second Temple Judaism* in M. PERANI (a cura di), "The Words of a Wise Man's Mouth Are Gracious" (*Qoh 10,12*). Festschrift for Günter Stemberger on the Occasion of His 65th Birthday, Berlin 2005, 139-152.
- CAPELLI P. (a cura di), *Il diavolo e l'occidente*, Brescia 2006.
- CIGADA S., *La Leggenda aurea di Jacopo da Varagine e la Tentation de saint Antoine di Flaubert*, in "Contributi del Seminario di Filologia Moderna dell'Università Cattolica del S. Cuore di Milano. Serie Francese", I, Milano 1959, 278-295.
- DANIÉLOU J., *Les démons de l'air dans la Vie d'Antoine*, in *Studia anselmiana* 38, Roma 1956, 136-147.
- DE AGOSTINI D., *La tentazione di Sant'Antonio. Nota introduttiva*, in *Gustave Flaubert, Opere*, II, Milano 2000.
- Il Demonio e i suoi complici. Dottrine e credenze demonologiche nella tarda antichità*, a cura di S. PRICOCO, Messina 1995.
- Le diable et les démons chez les Pères*, a cura di M.-A. VANNIER, in "Connaissance des Pères de l'Église" nr. 120 (2011).
- Diavoli e mostri in scena dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di M. CHIABÒ e F. DOGLIO, Roma 1989.
- Il Faust di Goethe. Antologia critica*, a cura di F. CERCIGNANI e E. GANNI, Milano 1993.
- FENELLI L., *Dall'eremo alla stalla. Storia di sant'Antonio abate e del suo culto*, Roma – Bari 2011.
- FRANKFURTER D., *Evil Incarnate: Rumors of Demonic Conspiracy and Satanic Abuse in History*, Princeton 2006.
- GIUSTI W., *Il demone e l'angelo. Lermontov e la Russia del suo tempo*, Firenze 1968.
- GROSS K., *Satan and the Romantic Satan: A Notebook*, in M. NIQUIST–M.W. FERGUSON (a cura di), *Re-Membering Milton: Essays on the Texts and Traditions*, New York 1987.
- GULLACE G., *Giovanni Papini e il Diavolo*, in "Italice" 33/3 (1956) 193-204 [<http://www.jstor.org/stable/477343>].
- INTROVIGNE M., *Indagine sul satanismo. Satanisti e anti-satanisti dal Seicento ai nostri giorni*, Milano 1994.
- ISETTA S., *La Vita Antonii: prima e ultima tentazione di Flaubert*, dans: S. ISETTA (a cura di), *Letteratura cristiana e letterature europee* (Lecture patristiche, 11), Bologna 2007, 183-207.
- Il libro del diavolo: le origini, la cultura, l'immagine*, a cura di A.M. CRISPINO, F. GIOVANNINI, M. ZATTERIN, A. ANEDDA, Bari 1986.
- KELLY H.A., *Satana, una biografia*, Torino 2007.
- KOLAKOWSKY L., *Diavolo*, in *Enciclopedia Einaudi*, IV, Torino 1978, 701-725.
- LO JACONO C., *Di alcune particolarità dei "ginn"*, in *Un ricordo che non si spegne. Scritti in memoria di Alessandro Bausani*, Napoli 1995, 181-204.
- MARA M.G., *La lotta contro il demonio nella letteratura monastica del IV secolo*, in *L'autunno del Diavolo. "Diabolos, Dialogos, Daimon"*. Convegno di Torino 17-21 ottobre 1988, I, Milano 1990, 265-278.
- MAZZUCCO C., *Satana e la morte nel Vangelo di Marco*, in *L'autunno del Diavolo. "Diabolos, Dialogos, Daimon"*. Convegno di Torino 17-21 ottobre 1988, I, Milano 1990, 155-179.
- MONACI CASTAGNO A., *Il diavolo e i suoi antenati: a proposito di alcuni studi sulla demonologia giudaica e cristiana antica*, in "Rivista di storia e letteratura religiosa" 29 (1993) 383-414.
- MUCHEMBLED R., *Une histoire du diable, XII^e-XX^e siècle*, Paris 2000, rist. 2002.
- MUNNICH O., *Les démons d'Antoine dans la Vie d'Antoine*, in PH. WALTER (a cura di), *Saint Antoine entre mythe et légende*, Grenoble 1996, 95-110.
- NICOLOTTI A., *Esorcismo cristiano e possessione diabolica tra II e III secolo*, Turnhout 2011.
- PERRONE L., "Chasser les chiens au moment de la prière": *l'image de l'orant entre les démons et les anges, d'Origène à Évagre le Pontique*, in Y.-M. BLANCHARD, B. POUDERON, M. SCOPELLO (a cura di), *Les forces du bien et du mal dans les premiers siècles de l'Église*, Paris 2011, 157-185.
- PESTHY-SIMON M., *La théologie de la tentation dans le christianisme ancien*, Bern 2011.

- PIETRI CH., *Saints et démons: l'héritage de l'hagiographie antique*, in *Santi e demoni nell'Alto Medioevo Occidentale (Secoli V-XI)*, I, Spoleto 1989, 17-92.
- PRAZ M., *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Milano 2008 (ed. or. 1930).
- PRÉAUD M., *Saturne, Satan, Wotan et saint Antoine ermite*, in "Les Cahiers de Fontenay", 33 (1983) 81-102.
- RIZZI M., *Morfologia e retorica dell'Anticristo*, in "Storicamente", 1 (2005) (<http://www.storicamente.org/rizzi.htm>).
- , *L'ombra dell'Anticristo nel cristianesimo orientale tra tarda antichità e prima età bizantina*, in *Antichrist. Konstruktionen von Feindbildern*, hrsg. von W. BRANDES – F. SCHMIEDER, Berlin 2010, 1-13.
- ROSENFELD N., *The Human Satan in Seventeenth-Century English Literature: From Milton to Rochester*. Aldershot 2008.
- RUSSELL J.B., *Il diavolo nel mondo antico*, Roma – Bari 1989 (tit. or. *The Devil. Perceptions of Evil from Antiquity to Primitive Christianity*, Ithaca – London 1977).
- , *Il principe delle tenebre*, Roma – Bari 1990 (tit. or. *Satan. The Early Christian Tradition*, Ithaca – London 1981).
- , *Il diavolo nel Medioevo*, Roma – Bari 1987 (tit. or. *Lucifer. The Devil in the Middle Ages*), Ithaca – London 1984).
- , *Il diavolo nel mondo moderno*, Roma – Bari 1988 (tit. or. *Mephistopheles. The Devil in the Modern World*, Ithaca – London 1986).
- SACCONE C., *Satana maestro di santità? La "prova" di Iblis nel Corano e nella tradizione islamica* in G. PASQUALOTTO (a cura di), *Per una filosofia interculturale*, Milano 2009, 67-104.
- Santi e demoni nell'Alto Medioevo Occidentale (Secoli V-XI)*, Spoleto 1989.
- SCARAFILE G., *Il demone di Lermontov. Variazioni al confine tra etica ed estetica*, (Lulu) 2011.
- STANFORD P., *The Devil, a Biography*, London 1996.
- SZRAM M., *La symbolique des nombres et le diable dans l'exégèse allégorique alexandrine*, in *Origeniana Decima. Origen as Writer*, ed. by S. KACZMAREK and H. PIETRAS, in collaboration with A. DZIADOWIEC, Leuven – Paris – Walpole/MS 2011, 593-600.
- TEYSSÈDRE B., *Il diavolo e l'inferno*, Genova 1989 (tit. or. *Naissance du Diable. De Babylone aux grottes de la Mer Morte*, Paris 1985).
- , *Il diavolo ai tempi di Gesù*, Genova 1989 (tit. or. *Le Diable et l'Enfer au temps de Jésus*, Paris 1985).
- VACCA V., *Appunti su un trattato arabo di ginnologia*, in "Studi e materiali storici e religiosi" (*Studi in onore di Alberto Pincherle*), 38/II (1967) 646-654.
- VORGRIMLER H., *Storia dell'inferno*, Bologna 2010 (tit. or. *Geschichte der Hölle*, München 1993).

Siti elettronici

- <http://www.diable-cinema.net/index.htm> (Satanismo nel cinema)
- <http://www.italialibri.net/contributi/0207-2.html> (Isaac B. SINGER, *Satana a Goray*)
- http://www.cesnur.org/religioni_italia/s/satanismo_01.htm (Satanismo in Italia)