

LAMPIRAN

Lampiran 1 Glosarium

I

Imbal : Bergantian, saling mengisi

L

Langgam : Bentuk lain dari gending

M

Mantenan : Nikahan, pernikahan

N

Nggeber : Teknik tiupan pada bas bumbung dengan cara membuka sedikit mulut dan bibir bawah bergetar didorong oleh tekanan udara dari mulut

P

Petung : Jenis bambu yang berdiameter besar

S

Sepasaran : Peringatan kelahiran bayi umur lima hari

Selametan : Syukuran

Pedoman Observasi

A. Tujuan Observasi

Tujuan diadakannya observasi pada penelitian ini adalah untuk mengetahui secara lebih terperinci tentang hal yang berhubungan dengan bagaimanakah teknik permainan instrumen dan fungsi dari musik *Phek Bung* di masyarakat.

B. Pembatasan Dokumentasi

Aspek – aspek yang diamati dalam penelitian ini antara lain :

- a. Sajian pementasan Grup music *Phek Bung* secara langsung.
- b. Jenis dan macam lagu yang dibawakan.
- c. Instrumen musik yang digunakan.
- d. Teknik dalam memainkan instrumen musik *Phek Bung* yang meliputi cara membunyikannya dan terbuat dari apa instrumen tersebut.
- e. Respon masyarakat terhadap keberadaan musik *Phek Bung*.

C. Kisi – Kisi Observasi

No.	Aspek yang diamati	Butir - butir
1.	Sajian Pementasan Musik	- Musik vokal - Musik Instrumental
2.	Jenis dan macam lagu yang dibawakan	- Campursari - Dangdut

		<ul style="list-style-type: none"> - Keroncong - Langgam
3.	Instrumen musik yang digunakan	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumen tiup - Instrumen pukul
4.	Teknik permainan instrumen	<ul style="list-style-type: none"> - Model teknik instrument tiup - Model teknik instrumen pukul
5.	Respon dari masyarakat tentang musik <i>Phek Bung</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Masyarakat pendukung

Lampiran 3

Pedoman Wawancara

A. Tujuan Wawancara

Wawancara dilakukan guna mendapatkan informasi yang relevan tentang bagaimana teknik dalam bermain instrumen music *Phek Bung* serta fungsi musiknya dalam masyarakat dilakukan dengan cara Tanya jawab

B. Pembatasan Wawancara

Wawancara yang dilakukan adalah wawancara informal yang bertujuan untuk menciptakan suasana rileks, santai ketika wawancara berlangsung, tetapi wawancara tetap didasarkan pada aspek-aspek terkait dengan rumusan masalah penelitian.

Wawancara dibatasi dengan pertanyaan yang berhubungan dengan rumusan masalah, yaitu tentang :

1. Teknik permainan instrumen pada musik tradisional *Phek Bung*.
2. Fungsi musik tradisional *Phek Bung* di masyarakat.

C. Kisi – kisi Wawancara

1. Instrumen apa saja yang digunakan dalam musik *Phek Bung* ?
2. Bagaimanakah cara meniup suling pada musik *Phek Bung* ?
3. Bagaimanakah penjarian pada suling ?
4. Berperan sebagai apakah suling dalam musik *Phek Bung* ?
5. Terbuat dari apakah kendhang yang dipakai dalam musik *Phek Bung* ?

6. Bahan apa yang dipergunakan sebagai membran dalam kendhang di musik *Phek Bung* ?
7. Bagaimana cara memainkan kendhang tersebut ?
8. Berperan sebagai apakah kendhang dalam musik *Phek Bung* ?
9. Apa perbedaan kendhang yang dipakai dalam *Phek Bung* dengan kendhang lainnya ?
10. Terbuat dari apakah bas bambung tersebut ?
11. Apakah peranan bas bambung tersebut dalam musik *Phek Bung* ?
12. Apakah bas bambung tersebut memiliki nada ?
13. Apakah ritmis bas bambung sama dengan pola pukulan pada *klenthing* ?
14. Terbuat dari apakah *klenthing* ?
15. Bagaimana cara memainkan *klenthing* tersebut ?
16. Berasal dari apakah membran yang dipakai pada *klenthing* ?
17. Terbuat dari apakah stik yang dipakai pada *klenthing* ?
18. Berapakah jumlah kenthongan yang dipakai dalam music *Phek Bung* ?
19. Bagaimana pola ritmis yang dimainkan pada kenthongan ?
20. Alat perkusi apa saja yang dimainkan selain kendhang dan *klenthing* ?
21. Berapakah jumlah penyanyi atau sindhen dalam setiap pementasan ?
22. Jenis musik apa saja yang biasa dimainkan ?
23. Kendala apa saja yang dihadapi dalam mengaransemen musik *Phek Bung* ?
24. Bagaimana teknik meniup pada bas bambung ?
25. Dimanakah tempat latihan musik *Phek Bung* ?

26. Berapa jumlah pemain dalam music *Phek Bung* ?
27. Pernah main dimana saja ?
28. Berapa lama biasanya waktu pertunjukan berlangsung ?
29. Bagaimanakah keberadaan musik *Phek Bung* di masyarakat sekitar ?
30. Dalam acara apa saja musik *Phek Bung* dimainkan ?

Pedoman Dokumentasi

A. Tujuan Dokumentasi

Dokumentasi dilakukan dengan tujuan untuk menambah kelengkapan data serta untuk memperkuat validitas penelitian berhubungan dengan musik *Phek Bung*.

B. Pembatasan Dokumentasi

Pendokumentasian sebagai sumber data terhadap penelitian terdiri atas catatan harian, surat – surat, foto, rekaman video, buku – buku dari instansi terkait, rekaman suara. Pada penelitian ini, dokumentasi yang dipergunakan dibatasi pada :

- a. Catatan harian
- b. Foto –foto
- c. Rekaman Video

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Suroto
Umur : 60 tahun
Pekerjaan : Pensiunan
Peran : Penyanyi

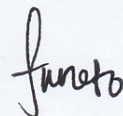
Menerangkan bahwa

Nama : Okky Satya Rosadi
NIM : 05208244032
Jurusan : Pendidikan Seni Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Universitas : Negeri Yogyakarta

Benar – benar telah mengadakan kegiatan wawancara dan penelitian.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Bantul, 24 juni 2012



Suroto

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Karmijan
Umur : 55 tahun
Pekerjaan : Supir
Peran : Pemain kentongan

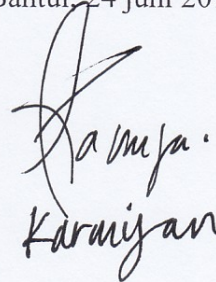
Menerangkan bahwa

Nama : Okky Satya Rosadi
NIM : 05208244032
Jurusan : Pendidikan Seni Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Universitas : Negeri Yogyakarta

Benar – benar telah mengadakan kegiatan wawancara dan penelitian.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Bantul, 24 juni 2012


Karmijan







PEMERINTAH PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
SEKRETARIAT DAERAH

Kompleks Kepatihan, Danurejan, Telepon (0274) 562811 - 562814 (Hunting)
YOGYAKARTA 55213

SURAT KETERANGAN / IJIN

070/5497/VI/6/2012

Membaca Surat : Dekan Fak. Bahasa & Seni UNY Nomor : 781A/UN34.12/PP/VI/2012
Tanggal : 30 Mei 2012 Perihal : Ijin Penelitian

Mengingat : 1. Peraturan Pemerintah Nomor 41 Tahun 2006, tentang Perizinan bagi Perguruan Tinggi Asing, Lembaga Penelitian dan Pengembangan Asing, Badan Usaha Asing dan Orang Asing dalam melakukan Kegiatan Penelitian dan Pengembangan di Indonesia;
2. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 33 Tahun 2007, tentang Pedoman penyelenggaraan Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Departemen Dalam Negeri dan Pemerintah Daerah;
3. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 37 Tahun 2008, tentang Rincian Tugas dan Fungsi Satuan Organisasi di Lingkungan Sekretariat Daerah dan Sekretariat Dewan Perwakilan Rakyat Daerah.
4. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelayanan Perizinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pendataan, Pengembangan, Pengkajian, dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta.

DIIJINKAN untuk melakukan kegiatan survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan kepada:

Nama : OKKY SATYA ROSADI NIP/NIM : 05208244032
Alamat : KARANGMALANG YK
Judul : TEKNIK PERMAINAN INSTRUMEN DAN FUNGSI MUSIK TRADISIONAL PHEK BUNG DI DESA WIJIREJO KEC. PANDAK KAB BANTUL D.I. YOGYAKARTA
Lokasi : KAB BANTUL Kota/Kab. BANTUL
Waktu : 01 Juni 2012 s/d 01 September 2012

Dengan Ketentuan

1. Menyerahkan surat keterangan/ijin survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan *) dari Pemerintah Provinsi DIY kepada Bupati/Walikota melalui institusi yang berwenang mengeluarkan ijin dimaksud;
2. Menyerahkan soft copy hasil penelitiannya baik kepada Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta melalui Biro Administrasi Pembangunan Setda Provinsi DIY dalam compact disk (CD) maupun mengunggah (upload) melalui website adbang.jogjaprov.go.id dan menunjukkan cetakan asli yang sudah disahkan dan dibubuhi cap institusi;
3. Ijin ini hanya dipergunakan untuk keperluan ilmiah, dan pemegang ijin wajib mentaati ketentuan yang berlaku di lokasi kegiatan;
4. Ijin penelitian dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat ini kembali sebelum berakhir waktunya setelah mengajukan perpanjangan melalui website adbang.jogjaprov.go.id;
5. Ijin yang diberikan dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila pemegang ijin ini tidak memenuhi ketentuan yang berlaku.

Dikeluarkan di Yogyakarta

Pada tanggal 01 Juni 2012

A.n Sekretaris Daerah

Asisten Perekonomian dan Pembangunan

Kepala Biro Administrasi Pembangunan



Tembusan :

1. Yth. Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta (sebagai laporan);
2. Bupati Bantul cq Bappeda
3. KADIS KEBUDAYAAN PROV. DIY
4. Dekan Fak. Bahasa & Seni UNY
5. Yang Bersangkutan

Ir. Joko Wuryantoro, M.Si
NIP. 19580108-198603 1 011