

**NILAI-NILAI KULTUR TOKOH UTAMA WANITA  
DALAM NOVEL *TJOBANING KATRESNAN*  
SEBAGAI CERMINAN KULTUR WANITA JAWA  
(Kajian Sosiologi Sastra)**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa Dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana



Oleh:

Imam Waluyo

NIM. 06205244150

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA JAWA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2012**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “*Nilai-nilai Kultur Tokoh Utama Wanita dalam Novel Tjobaning Katresnan sebagai Cerminan Kultur Wanita Jawa (Kajian Sosiologi Sastra)*” ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 21 Juni 2012

Pembimbing I,

Drs. Afendy Widayat, M.Phil

NIP. 19620416 199203 1 002

Yogyakarta, 21 Juni 2012

Pembimbing II,

Dr. Purwadi, M.Hum

NIP. 19710916 200501 1 001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Nilai-nilai Kultur Tokoh Utama Wanita dalam Novel Tjobaning Katresnan sebagai Cerminan Kultur Wanita Jawa (Kajian Sosiologi Sastra)* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 3 Juli 2012 dan dinyatakan lulus.

Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M.Hum.	Ketua Penguji		6 Juli 2012
Dr. Purwadi, M.Hum.	Sekretaris Penguji		10 Juli 2012
Dr. Suwardi, M.Hum.	Penguji I		6 Juli 2012
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Penguji II		10 Juli 2012

Yogyakarta, 11 Juli 2012

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan  
  
Dekan  
Dr. Zamzani, M. Pd.

NIP 19550505 198011 1 001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Imam Waluyo

Nim : 06205244150

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Jurusan : Pendidikan Bahasa Daerah

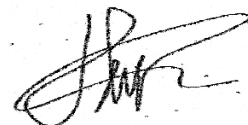
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya ilmiah berjudul “Nilai-nilai kultur tokoh utama wanita dalam novel *Tjobaning Katresnan* sebagai cerminan kultur wanita Jawa” ini adalah hasil dari pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila terbukti bahwa ternyata pernyataan ini tidak benar, maka hal tersebut sepenuhnya akan menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 6 Juli 2012

Penulis



Imam Waluyo

## **MOTTO**

*Beras wutah arang bali menyang takere*

(barang kang wis owah ora bakal bali kaya maune)

Terjemahan:

Barang yang sudah rusak tidak akan kembali seperti dulu.

*Utamakan untuk selalu sarapan sebelum mulai beraktivitas.*

**Tidak ada kesuksesan tanpa restu orang tua.**

## **PERSEMBAHAN**

Karya sederhana ini saya persembahkan kepada:

1. Ayah dan Bunda tercinta yang selalu memberikan kasih sayang tiada henti.
2. Seluruh dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah yang telah memberikan ilmu pengetahuan, serta mendidik saya.
3. Ketiga adikku Amin, Hindun, dan Halimah.
4. Kakek (Alm), Nenek serta seluruh keluarga besarku.
5. Teman-teman kelas J Pendidikan Bahasa Jawa FBS UNY angkatan 2006, serta adik-adik angkatan.
6. Teman-teman serta semua pihak yang tidak dapat saya sebut satu persatu yang selalu memberikan motivasi dan dorongan.
7. Almamaterku tercinta.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat, serta hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul *Nilai-nilai kultur tokoh utama wanita sebagai cerminan kultur wanita Jawa dalam novel Tjobaning Katresnan* untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena adanya bantuan, tuntunan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih secara tulus kepada:

1. Rektor Universitas Negeri Yogyakarta
2. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
3. Bapak Dr. Suwardi, M. Hum selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah
4. Bapak Drs. Afendy Widayat, M. Phil selaku pembimbing I yang penuh kesabaran dan perhatian memberikan bimbingan, nasihat, dorongan, pengetahuan serta mengarahkan penulis disela-sela kesibukannya.
5. Bapak Dr. Purwadi selaku pembimbing II serta sebagai penasehat akademik atas dukungan dan saran kepada penulis sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Seluruh bapak dan ibu dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah yang telah memberikan ilmu, pemahaman serta tatakrama dan sopan santun.
7. Kedua orangtuaku yang tidak henti-hentinya selalu mendoakan dan berusaha untuk kesuksesanku.
8. Nenek yang selalu mendoakan, serta adik-adikku yang sangat menyayangi dan selalu mengasihiku.
9. Teman-teman kelas J angkatan 2006 yang selalu kompak dan saling membantu dalam segala hal.
10. Erna rustanti yang telah memberikan pemahaman mengenai arti dan tujuan hidup, serta nasehat-nasehatnya saat penulis mengalami kejenuhan.
11. Teman-teman seperjuangan dan berbagi kisah (Kelik, Hari Agung Nugroho, Ahsan, Wahyu Bagor, Yoga, Fajar, Nurdin, Wahyu Artanto, Oki, Adi, Ali Sofi, Aji Gogon, Heri, Tanto, Tomi, Indrawan) terima kasih atas hiburannya.

12. Teman-teman Jurusan Pendidikan Bahasa Jawa, terima kasih atas dukungan dan kerjasamanya.
13. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang sudah membantu dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan serta jauh dari kata sempurna, baik dari segi isi, susunan bahasa, maupun tulisannya. Kritik serta saran yang bertujuan untuk membangun akan selalu diterima oleh penulis dengan senang hati untuk menuju kepada perbaikan. Akhir kata, semoga Tugas Akhir Skripsi ini dapat menambah pemahaman dan wawasan dalam dunia pendidikan, khususnya dalam hal karya sastra dan semoga dapat memberikan manfaat untuk semua pihak yang membutuhkan hasil dari penelitian ini, khususnya bagi pembaca.

Yogyakarta, 6 Juli 2012

Penulis,



Imam Waluyo



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Batasan Masalah .....	6
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Manfaat Penelitian .....	7
G. Batasan Istilah .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Kajian Teori .....	11
1. Sosiologi Sastra .....	11
a. Jenis-jenis sosiologi sastra .....	14
b. Sastra sebagai cerminan realita sosial .....	16
2. Kultur Wanita Jawa .....	18
a. Sikap Hidup Orang Jawa .....	18
b. Wanita Jawa .....	22
1) Novel Jawa .....	28
2) Novel sebagai Cerminan Kultur Jawa .....	29

3. Penokohan dalam Novel .....	36
B. Penelitian yang Relevan .....	40
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
1. Metode Analisis Konten .....	43
A. Pengadaan Data .....	44
1) Penentuan Unit Analisis .....	45
2) Pencatatan Data .....	46
B. Reduksi Data .....	46
C. Inferensi .....	46
D. Analisis Data .....	47
E. Validitas dan Realibilitas Data .....	48
F. Instrumen Penelitian .....	49
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Hasil Penelitian .....	51
B. Pembahasan .....	63
1. Nilai Religius .....	63
a. Pasrah pada Takdir Tuhan .....	64
b. Berdoa kepada Tuhan .....	66
2. Nilai Kepribadian .....	71
a. Menarik .....	72
b. Waspada .....	73
c. Rajin .....	76
d. Tidak suka mengeluh .....	80
e. Pandai menata rumah .....	82
f. Pandai berhias .....	83
g. Prihatin .....	85
h. Tidak terburu-buru .....	87
i. Cantik .....	88
j. Pandai atau pintar .....	92
k. Menyadari kesalahan .....	94
l. Berpikir positif .....	96

m. Tidak suka membuang waktu .....	99
n. Menahan tangis .....	102
o. Takut mengingkari janji .....	104
p. Cinta kasih pada lain jenis .....	106
3. Nilai Sosial .....	110
a. Kasih sayang sesama saudara .....	111
b. Disukai banyak orang .....	112
c. Berbakti pada orang tua .....	115
d. Meminta izin orang tua .....	117
e. Rendah hati .....	118
f. Sopan dalam berbicara .....	121
g. Pemaaf .....	123
h. Mengalah .....	127
i. Berharap kepastian hubungan .....	128
j. Setia .....	131
k. Melaksanakan perintah .....	134
l. Menghormati tamu .....	137
m. Percaya pada kekasih .....	140
n. Terbuka pada orang yang dihormati .....	141
o. Menepati janji .....	143
p. Sungkan .....	144
q. Tidak menilai atau memilih pasangan dari fisiknya .....	150

## **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	153
B. Implikasi .....	154
C. Saran .....	155

## **DAFTAR PUSTAKA .....**

## **LAMPIRAN .....**

## **DAFTAR TABEL**

	Halaman
Tabel 1 : Nilai Religius .....	54
Tabel 2 : Nilai Kepribadian .....	56
Tabel 3 : Nilai Sosial .....	59-60

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Skema Konstruk Analisis .....	48

**NILAI-NILAI KULTUR TOKOH UTAMA WANITA  
DALAM NOVEL *TJOBANING KATRESNAN*  
SEBAGAI CERMINAN KULTUR WANITA JAWA  
(Kajian Sosiologi Sastra)**

**Oleh Imam Waluyo  
NIM 06205244150**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mencari, menemukan serta mendeskripsikan nilai-nilai kultur tokoh utama wanita sebagai cerminan kultur wanita Jawa dalam novel *Tjobaning Katresnan*. Subjek kajian dalam penelitian ini adalah novel berbahasa Jawa berjudul *Tjobaning Katresnan* karya Nial S.B, yang diterbitkan oleh penerbit Pantja Satya pada tahun 1966. Objek kajian dalam penelitian ini yakni nilai-nilai kultur tokoh utama wanita sebagai cerminan kultur wanita Jawa dalam novel *Tjobaning Katresnan*.

Metode yang dipergunakan dalam penelitian ini adalah metode sosiologi sastra. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara menggunakan teknik pembacaan dan pencatatan. Instrumen penelitian adalah peneliti sendiri, dengan alat bantu yang digunakan dalam penelitian ini adalah kartu data. Analisis data dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, yakni berupa kata-kata bukan angka yang dihubungkan dengan konteks dan konstruk analisis. Validitas data yang dipergunakan adalah validitas semantik, yakni memaknai data berdasarkan konteksnya. Reliabilitas data yang dipergunakan adalah reliabilitas intrarater oleh peneliti sendiri dengan cara membaca secara cermat dan berulang-ulang, serta reliabilitas interrater, yakni dengan cara mendiskusikan hasil data dengan teman dan meminta pendapat ahli, dalam hal ini dengan dosen pembimbing.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini menunjukkan adanya tiga jenis nilai kultur tokoh utama wanita, yakni nilai religius, nilai kepribadian dan nilai sosial. Nilai religius dalam penelitian ini berupa sikap pasrah pada takdir Tuhan dan berdoa kepada Tuhan. Nilai kepribadian dalam penelitian ini adalah menarik, waspada, rajin, tidak suka mengeluh, pandai menata rumah, pandai berhias, prihatin, tidak terburu-buru, cantik, pandai atau pintar, menyadari kesalahan, berpikir positif, tidak suka membuang waktu, menahan tangis, takut mengingkari janji dan cinta kasih pada lain jenis. Nilai sosial dalam penelitian adalah kasih sayang sesama saudara, disukai banyak orang, berbakti pada orang tua, meminta izin orang tua, rendah hati, sopan dalam berbicara, pemaaf, mengalah, berharap kepastian hubungan, setia, melaksanakan perintah, menghormati tamu, percaya pada kekasih, terbuka pada orang yang dihormati, menepati janji, sungkan, dan tidak memilih atau menilai pasangan dari fisiknya.