



BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE BENTUK
RUMAH ADAT TONGKONAN SUKU TORAJA DALAM
PAGELARAN BUSANA *NEW LIGHT HERITAGE*

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Tugas Akhir Untuk Memperoleh
Gelar Ahli Madya Studi Teknik Busana



Disusun Oleh :
Tyas Putri Wardani
NIM. 09514131014

**PROGRAM STUDI TEKNIK BUSANA
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

PENGESAHAN

Proyek akhir yang berjudul “BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE BENTUK RUMAH ADAT TONGKONAN SUKU TORAJA DALAM PAGELARAN BUSANA *NEW LIGHT HERITAGE*” ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 25 Juli 2012 dan dinyatakan lulus.

Dewan Penguji :

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Enny Zuhni Khayati, M. Kes.	Ketua Penguji		7/8 2012
Sri Widarwati, M. Pd.	Penguji		8/8 2012
Sugiyem, M. Pd.	Sekretaris		7/8-2012

Yogyakarta, Agustus 2012
Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,



Dr. Moch. Bruri Triyono

NIP. 19560216 198603 1 003

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Proyek Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Agustus 2012

Yang menyatakan,



Tyas Putri Wardani

MOTTO & PERSEMBAHAN

Sesungguhnya Sesudah Kesulitan Ada Kemudahan
(QS. AL-INSYIRAH: 6)

*Ini adalah resiko yang kau ambil ketika engkau
membuat pilihan, jalani itu terima apa adanya
buktikan kalau kau kuat & kau mampu
bertanggung jawab atas pilihanmu*

**Karya sederhana ini aku persembahkan untuk
Allah SWT karena hanya pada cinta-Mu lah sesungguhnya
hati ini terhimpun**

bundaku Murjinem, ayahku Sentot Waluyo Adí (Alm),
yang dicintai Allah dan yang tak pernah kutahu seberapa besar
cinta bunda, ayah padaku karena yang hanya kutahu aku
bahagia karena bunda, ayah mencintaiku
Simbahku tercinta

Marga SOE crew:

Mb Annis Maulani (Ka marga soe), Mb upik, uus, D` Riski,

Dan segenap alumni marga Soe

sahabat-sahabatku:

Mb Dwi, L. Calidia, Mita, Dwi, et all

Someday, we will meet again, eventough we dont
know where we will go. Someday, we will meet again,
with seperated identities its a wonderful to be with you,
fighting! \ (^ _ ^) /

BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE BENTUK
RUMAH ADAT TONGKONAN SUKU TORAJA DALAM
PAGELARAN BUSANA *NEW LIGHT HERITAGE*

Oleh :
Tyas Putri Wardani
09514131014

ABSTRAK

Proyek akhir ini memiliki tujuan untuk : (1) Dapat menciptakan desain busana pesta malam dengan sumber ide rumah adat suku Toraja (rumah tongkonan) dalam pagelaran busana dengan tema "*New Light Heritage*", (2) Dapat membuat busana pesta malam dengan sumber ide rumah adat suku Toraja (rumah tongkonan) yang ditampilkan dalam pagelaran busana "*New Light Heritage*", (3) Dapat menyelenggarakan pagelaran busana pesta malam dengan tema "*New Light Heritage*" yang menampilkan busana pesta malam dengan sumber ide rumah adat suku Toraja (rumah tongkonan).

Desain busana pesta malam ini diciptakan sesuai dengan tema yang diambil yaitu "*New Light Heritage*". Sumber ide yang diambil adalah rumah tongkonan karena keseluruhan bentuk dari rumah tersebut yang unik. Keunikan tersebut karena rumah tongkonan dibuat dari kayu dengan atap rumah yang menyerupai pelana kuda. Pada dinding rumah terdapat ukir-ukiran khas suku Toraja dengan bagian depan rumah terdapat hiasan berupa tanduk kerbau. Pondasi yang kokoh menginspirasi rok maksi berbentuk pias enam dengan struktural kaku. Ukir-ukiran pada dinding diwujudkan pada rok pias enam yang dibuat dengan teknik *inverted pleats* sebagai hiasan busana. Pada pelengkap busana berupa obi dibuat dengan cara *slash and quilting* , sedangkan bentuk atap rumah ditransformasikan menjadi bentuk lengan. Desain tersebut disajikan dalam *design sketching* dan *presentation drawing*. Pembuatan busana pesta malam ini melalui tiga tahap yaitu: (1) Tahap persiapan, yang meliputi: pengukuran, pembuatan pola, kebutuhan bahan, rancangan harga, dan penyusutan bahan; (2) Tahap pelaksanaan meliputi meletakkan pola di atas bahan, memotong kain, memberi tanda jahitan, penjelujuran, evaluasi proses I, menjahit, pemasangan hiasan, dan evaluasi proses II; (3) Tahap evaluasi yaitu kesesuaian antara desain busana pesta malam dengan tema besar yang diambil. Pagelaran busana yang menampilkan busana pesta malam ini, meliputi tiga tahap yaitu : (a) persiapan yaitu menentukan tema dan pembentukan kepanitiaan, (b) pelaksanaan yaitu menampilkan busana pesta malam dalam pagelaran *New Light Heritage*, (3) evaluasi merupakan hasil keseluruhan kegiatan dari awal sampai akhir.

Hasil proyek akhir ini berupa busana pesta malam dengan sumber ide rumah tongkonan yang terdiri dari dua bagian. Bagian pertama berupa blus dalam berfuring dengan garis leher V dan bentuk lengan yang menyerupai atap rumah tongkonan. Bagian kedua berupa rok maksi berbentuk pias enam yang pada bagian sisinya dibuat dengan teknik *inverted pleats* (lipit hadap). Hiasan dan pelengkap busana berupa obi dan mahkota yang dibuat dengan teknik *slash and quilting* (digunting kemudian dijahit) dan dihias dengan batu-batuan agar memberi kesan wanita dewasa yang elegan. Busana tersebut kemudian ditampilkan dalam pagelaran busana *New Light Heritage* dengan nomor urut lima dalam pagelaran tersebut.

Kata Kunci: Busana Pesta Malam, Rumah Tongkonan, Pagelaran Busana *New Light Heritage*

EVENING DRESS WITH SOURCE OF IDEA TONGKONAN
TRADITIONAL HOUSE OF TORAJA TRIBE
IN NEW LIGHT HERITAGE
FASHION SHOW

Written by :
Tyas Putri Wardani
09514131014

ABSTRACT

The aims of this final project are (1) creating evening dress party design with source of idea traditional house of Toraja tribe (tongkonan house), (2) making evening dress party source of idea house of tribe Toraja (tongkonan house) which will shown on fashion show, and (3) carrying out evening dress fashion show with “New Light Heritage” as a theme which show evening dress with source of idea traditional house of tribe Toraja (tongkonan house).

This evening party dress design is created in accordance with the theme taken the "New Light Heritage". Source of ideas which are taken is tongkonan house because of the overall shape of this house is unique. The uniqueness is due tongkonan house made of wood with a roof that resembles a horse saddle. On the walls, there are carvings typical Toraja tribe and in front of the house are adorned with buffalo horns. The structural stiffness of six PIAs on maxi skirt is inspired by solid foundation of tongkonan house. Carvings on the wall realized in the six PIAs skirt made with the technique of inverted pleats as fashion ornaments. As complementary of dress, obi is created by slash and quilting, while the roof shape is transformed into the form of arms. The design is presented in the design sketching and drawing presentation. Making this evening party dress through three phases: (1) The preparation phase, which include: measuring, pattern making, determining material requirements, design price, and shrinkage of materials. (2) The implementation phase includes laying the pattern on the material, cutting fabric, stitching mark, *penjelujuran*, the evaluation process I, sewing, decoration installation, and evaluation of process II, (3) The evaluation phase is about the suitability between evening dress design with a big theme which taken. This fashion show which shown evening dress, covers 3 phase, they are: (a) the preparation phase includes setting theme and committee, (b) the implementation phase includes evening dress fashion show named New Light Heritage. (3) the evaluation phase includes the overall evaluation result of the whole activities from start to finish.

The result of this Final Project is evening Dress Party with tongkonan house as idea source which consist of two parts. The first part is V-neck blouse with lining and sleeves shapes that resemble tongkonan roof. The second part of the six PIAs shaped maxi skirt which it sides are made with the technique of inverted pleats (folds toward). Decoration and fashion ornament are obi and crown which it made with slash and quilting techniques (cut and sewn) and decorated with rocks to give the impression of an elegant woman. Clothing is then displayed in a New Light Heritage fashion show with a serial number five in the show.

Key word: evening dress, tongkonan house, New Light Heritage fashion show

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmad dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan proyek ahir ini. Penulisan laporan ini merupakan akhir dari selesainya Proyek Akhir untuk memenuhi beban satuan kredit semester (SKS) yang harus ditempuh untuk melengkapi sebagian persyaratan kelulusan pada Program Teknik Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta

Proses pembuatan laporan ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penyusun mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. H. Rocmat Wahab, M.Pd. M.A, selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Dr. Moch. Bruri Triyono selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Noor Fitrihana, M. Eng selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Sri Emy Yuli Suprihatin, M. Pd selaku Koordinator Program Studi Teknik Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
5. Kapti Asiatun, M. Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Teknik Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Sri Widarwati, M.Pd. selaku Koordinator Pagelaran Proyek Akhir 2012 yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada kami.
7. Seluruh bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Teknik Busana dan Teknik Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta selaku pembimbing mata kuliah Proyek Akhir dan bapak ibu dosen pemdamping setiap sie.
8. Model dari YAM Yogyakarta yang telah berpartisipasi dalam pagelaran Proyek Akhir 2012.
9. Teman-teman angkatan 2009 Program Studi Pendidikan Teknik Busana dan Program Studi Teknik Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.

Semoga menjadi amal sholeh yang akan mendapatkan balasan dan ridho dari Allah SWT. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Yogyakarta, Juni 2012

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Istilah	4
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan	6
E. Manfaat	6
BAB II KAJIAN TEORI	9
A. DESKRIPSI KONSEP ATAU TEMA	9
1. Pengertian <i>Heritage</i>	9
2. Penggolongan <i>Heritage</i>	9
B. SUMBER IDE.....	11
1. Pengertian Sumber Ide	11
2. Penggolongan Sumber Ide	12
3. Teori Pengembangan Sumber Ide	13
4. Sumber Ide Rumah Tongkonan	15
C. <i>TREND</i>	20
1. <i>Chomatic</i>	20
2. <i>Compass</i>	24
3. <i>Citizen</i>	25
4. <i>Cosmic</i>	26
D. KARAKTERISTIK PEMAKAI	29
1. Berdasarkan Kesempatan	29
2. Berdasarkan Usia	30
3. Berdasarkan Kondisi Fisik	31
4. Berdasarkan Kepribadian	32
E. DESAIN	35
1. Desain Busana.....	35
a. Pengertian Desain Busana.....	35
b. Penggolongan Desain	35
1) Desain Struktur (<i>Struktural Design</i>)	36

2) Desain Hiasan (<i>Decorative Design</i>).....	36
c. Unsur Desain dan Prinsip Desain	36
1) Unsur-unsur desain.....	36
a) Garis.....	37
b) Arah	40
c) Bentuk.....	41
d) Ukuran	43
e) Tekstur	44
f) <i>Value</i>	45
g) Warna	47
2) Prinsip-prinsip desain.....	56
a) Keselarasan (Harmoni)	57
b) Perbandingan (Proporsi).....	57
c) Keseimbangan (<i>Balance</i>).....	57
d) Irama (Ritme)	57
e) Aksen (<i>Center of Interest</i>)	57
f) <i>Unity</i>	57
3) Teknik Penyajian Gambar.....	58
a) Desain Sketsa (<i>Design Sketching</i>)	58
b) Desain Produksi (<i>Production Sketching</i>).....	58
c) Desain Presentasi (<i>Presentation Drawing</i>).....	59
d) Desain Ilustrasi (<i>Fashion Illustration</i>)	59
e) Desain Tiga Dimensi (<i>Three Dimention Drawing</i>)	60
4) Desain Hisan Busana.....	61
5) Desan Pelengkap busana	62
F. BUSANA PESTA	63
1. Pengertian Busana Pesta	63
2. Penggolongan Busana Pesta.....	64
3. Karakteristik Busana Pesta.....	67
a. Siluet Busana Pesta	67
b. Bahan Busana Pesta	68
c. Warna Busana Pesta	68
d. Tekstur Bahan Busana Pesta	69
G. POLA BUSANA.....	71
1. Pengambilan Ukuran.....	71
2. Metode/Sistem Pembuatan Pola Busana.....	73
H. TEKNOLOGI BUSANA	75
1. Teknologi Penyambungan (<i>Kampuh</i>)	75
2. Teknologi <i>Interfacing</i>	76
3. Teknologi <i>Facing</i>	77
4. Teknologi <i>Interlining</i>	77
5. Teknologi <i>Lining</i>	78
6. Teknologi Pengepresan	78
I. PENCIPTAAN BUSANA PESTA DENGAN SUMBER IDE BENTUKRUMAH ADAT SUKU TORAJA (RUMAH TOMGKONAN) .	79
1. Penciptaan Desain Busana	79

2. Penerapan Teknik Penyajian Gambar	85
a) <i>Design sketching</i>	85
b) <i>Presentation Drawing</i>	86
J. PAGELARAN BUSANA	90
1. Pengertian Pagelaran Busana	90
2. Tujuan Penyelenggaraan Pagelaran Busana.....	91
3. Konsep Pagelaran.....	91
a. <i>Style</i>	91
b. <i>Lighting</i>	92
c. Tata panggung	98
4. Proses Penyelenggaraan Pagelaran Busana	110
BAB III PROSES PEMBUATAN BUSANA DAN GELAR BUSANA	107
A. PROSES PEMBUATAN DAN PAGELARAN BUSANA.....	107
1. Persiapan	107
a. Pembuatan Gambar Kerja.....	108
b. Pengambilan Ukuran	112
c. Pembuatan Pola Busana	113
2. Pelaksanaan	135
a. Peletakan Pola Pada Bahan	135
b. Pemotongan dan Pemberian Tanda Jahitan.....	136
c. Penjelujuran dan Penyambungan	137
d. Evaluasi Proses I	139
e. Penjahitan	140
f. Evaluasi Proses II.....	143
3. Evaluasi Hasil (Akhir).....	143
B. PAGELARAN BUSANA	144
1. Persiapan	145
a. Pembentukan Panitia	145
b. Menentukan Tema.....	148
c. Menentukan Anggaran	149
2. Pelaksanaan	149
3. Evaluasi Hasil (Akhir).....	150
C. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	152
1. Proses Penciptaan Desain Busana	152
2. Proses Pembuatan Busana	153
3. Proses Penyelenggaraan Pagelaran Busana.....	154
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	156
A. Kesimpulan	156
B. Saran.....	158
DAFTAR PUSTAKA	159
LAMPIRAN.....	161

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1. Rumah adat suku Toraja (rumah Tongkonan)	15
Gambar 2.2 Warna-warna <i>Plexus</i>	21
Gambar 2.3 Warna <i>Pulse</i>	22
Gambar 2.4 Warna <i>Motion</i>	22
Gambar 2.5 Busana dengan warna <i>Motion</i>	23
Gambar 2.6 Warna <i>Flow</i>	23
Gambar 2.7 Warna <i>Color Bold</i>	24
Gambar 2.8 Busana dengan tema <i>Compass</i>	25
Gambar 2.9 Busana dengan tema <i>Citi-zen</i>	26
Gambar 2.10 Busana dengan tema <i>Cosmic</i>	27
Gambar 2.11 Garis Lurus	38
Gambar 2.12 Garis Lengkung	39
Gambar 2.13 Contoh Berbagai Macam Garis	39
Gambar 2.14 Berbagai Contoh Warna	48
Gambar 2.15 Warna Primer	48
Gambar 2.16 Warna Sekunder	48
Gambar 2.17 Warna Intermediet	49
Gambar 2.18 Kombinasi Warna Monokromatis	55
Gambar 2.19 Kombinasi Warna Komplementer	55
Gambar 2.20 Kampuh Balik	76
Gambar 2.21 Kampuh Pipih.....	76
Gambar 2.22 Kampuh Prancis	76
Gambar 2.23 Kampuh Sarung.....	76
Gambar 2.24 <i>Design Sketching</i>	85
Gambar 2.25 <i>Presentation Drawing</i>	86
Gambar 2.26 Pelengkap Busana	90
Gambar 2.27 <i>Floodlight</i>	93
Gambar 2.28 <i>Scoop</i>	94
Gambar 2.29 <i>Fresnel</i>	94
Gambar 2.30 ERS radial	95
Gambar 2.31 ERS axial.....	96
Gambar 2.32 <i>Follow Spot</i>	96
Gambar 2.33 PAR	97
Gambar 2.34 Panggung arena tapal kuda.....	98
Gambar 2.35 Panggung arena $\frac{3}{4}$	99
Gambar 2.36 Panggung arena penuh	99
Gambar 3.1 Gambar kerja blus bagian muka.....	108
Gambar 3.2 Gambar kerja blus bagian belakang	108
Gambar 3.3 Gambar kerja rok bagian muka	109
Gambar 3.4 Gambar kerja rok bagian belakang.....	110
Gambar 3.5 Hiasan busana.....	111

Gambar 3.6 Pola blus dengan sistem So'en skala 1:6.....	113
Gambar 3.7 Pola rok dengan sistem So'en skala 1:6.....	116
Gambar 3.8 Pola lengan dengan sistem So'en skala 1:6.....	118
Gambar3.9 Pecah pola blus bagian muka skala 1:6.....	119
Gambar 3.10 Pecah pola blus bagian belakang skala 1:6	120
Gambar 3.11 Pecah pola rok bagian depan langkah 1 skala 1:6.....	121
Gambar 3.12 Pecah pola rok bagian depan langkah 2 skala 1:6.....	122
Gambar 3.13 Pecah pola rok bagian depan langkah 3 skala 1:6.....	123
Gambar 3.14 Pecah pola rok bagian depan langkah 4 skala 1:6.....	124
Gambar 3.15 Pecah pola rok bagian belakang langkah 1 skala 1:6.....	125
Gambar 3.16 Pecah pola rok bagian belakang langkah 2 skala 1:6.....	126
Gambar 3.17 Pecah pola rok bagian belakang langkah 3 skala 1:6.....	127
Gambar 3.18 Pecah pola rok bagian belakang langkah 4 skala 1:6.....	128
Gambar 3.19 Pecah pola Lengan 1 skala 1:6	129
Gambar 3.20 Pecah pola Lengan 2 skala 1:6	130
Gambar 3.21 Rancangan bahan kain velvet skala 1:6.....	133
Gambar 3.22 Rancangan bahan kain tenun Toraja skala 1:6.....	134

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Value	46
Tabel 2.2 Penerapan Teknik <i>Manipulating Fabric</i>	100
Tabel 3.1 Ukuran model.....	112
Tabel 3.2 Biaya dan kebutuhan	131
Tabel 3.3 Evaluasi proses I	140
Tabel 3.4 Evaluasi proses II.....	143

DAFTAR LAMPIRAN

<i>Mood board</i>	161
Lampiran 1.Foto model tampak depan pada saat Grand Juri.....	168
Lampiran 2.Foto model tampak belakang saat Grand Juri.	169
Lampiran 3.Foto desainer bersama model yang mengenakan busana pesta malam dengan sumber ide bentuk rumah tongkonan suku Toraja dalam Pagelaran <i>New Light Heritage</i>	170
Lampiran 4. Suasana Pagelaran Busana <i>New Light Heritage</i>	171