

Memoria de Actividades

AYUDAS DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE

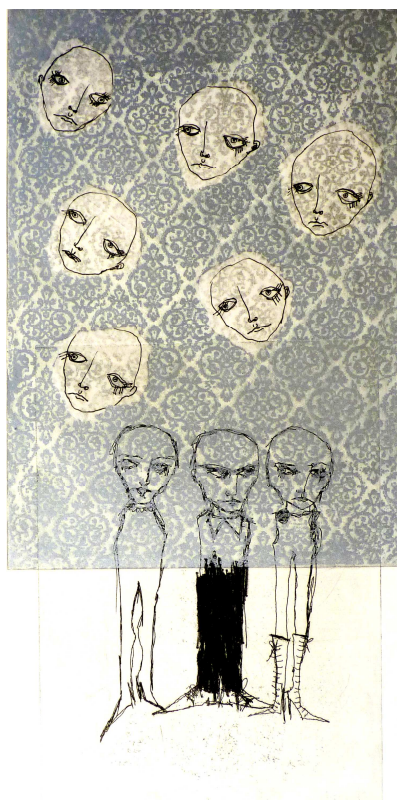
Proyecto de Innovación Docente (financiado)

2011-2012. Código: ID11/158

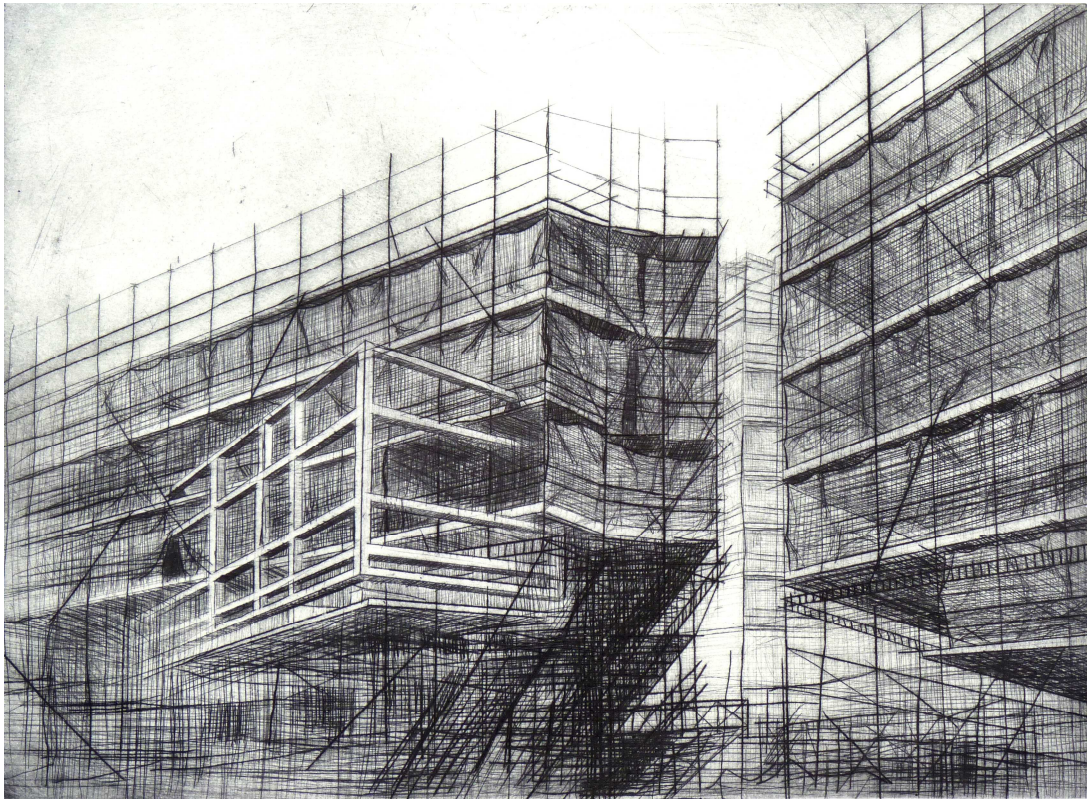
Título: APOYO Y ORIENTACIÓN A LOS ESTUDIANTES MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE ASIGNATURAS EN EL CAMPO VIRTUAL, CON SISTEMAS TUTORIALES DE INTERACCIÓN EN LÍNEA Y MATERIALES DOCENTES ORIGINALES.

Relación de los miembros del equipo Área de Dibujo, Facultad de Bellas Artes

M^a Concepción Sáez del Álamo
Eusebio Sánchez Blanco
José Fuentes Esteve
M^a Reina Salas Alonso
M^a Teresa Fernández Gimeno
Carlos Pérez Pérez-Serrano
Beatriz Castela Santano
Úrsula Martín Asensio
Jorge Gil Rodríguez
Vanessa Gallardo Fernández



ATT: Vicerrectorado de Docencia



INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Este proyecto de innovación 2011-12 contó con una financiación de 650 euros que se invirtió en su totalidad en la adquisición de una videocámara Canon VIXIA, muy sofisticada y de gran resolución, con la que hemos ido completando con vídeos el elenco de material gráfico digitalizado sobre los resultados de las imágenes de nuestros estudiantes que ya realizamos con el proyecto del curso anterior en las disciplinas de dibujo y grabado. El material gráfico estará disponible para seguir ilustrando otras asignaturas del Grado que se van a implementar el curso próximo: tanto la programación general, como los materiales de clase por temas y la ilustración gráfica de las prácticas.

Destacamos la incorporación al equipo del proyecto de una nueva becaria FPU que nos concedió el Ministerio al Área de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes, con lo cual ya contamos con 4 profesores jóvenes en formación, tres becarios FPU y una Ayudante, muy interesados en estas nuevas metodologías de aprendizaje, promovidas a través de estos proyectos de innovación.

Continuando con el enfoque del curso anterior, este nuevo proyecto concedido por el Vicerrectorado de Docencia para 2011-12 ha cumplido dos objetivos principales de los tres que habíamos planteado:

1.- Elaboración de materiales originales, destacando el recurso denominado *La Lista de Roukes ilustrada* y varios manuales técnicos ilustrados con imágenes originales.

2.- Incorporación en Studium de todas las asignaturas que imparte el profesorado perteneciente a este equipo de innovación: un total de 9 asignaturas. Cuatro pertenecientes a Licenciatura: Grabado Objetual, Lenguajes alternativos con la gráfica, Grabado experimental y Tratamiento de la imagen con la gráfica, y cinco pertenecientes al Grado de 1º y 2º Curso: Dibujo I, Técnicas del Dibujo I, Dibujo II, Técnicas del Dibujo II y Grabado y técnicas de impresión.

3.- Proyecto en abierto: el tercer objetivo, poner en la Web OCW USAL las asignaturas de Grabado y Dibujo que consideramos más experimentales y novedosas, no nos ha sido posible al no haber tenido lugar desde la OCA una nueva convocatoria 2011-12 a fecha de hoy.

Esta circunstancia se ha visto compensada con el hecho de haber participado en el Concurso Nacional: V EDICIÓN DEL PREMIO MECD-Universia a la iniciativa OpenCourseWare 2011, con las asignaturas siguientes:

<http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

<http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica>

Destacamos que la primera de ellas, La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica, ha quedado entre las 9 ASIGNATURAS FINALISTAS de este Premio, por lo que nos sentimos muy orgullosos de esta selección, teniendo en cuenta además el número de asignaturas presentadas a nivel nacional. Adjuntamos el enlace de difusión:

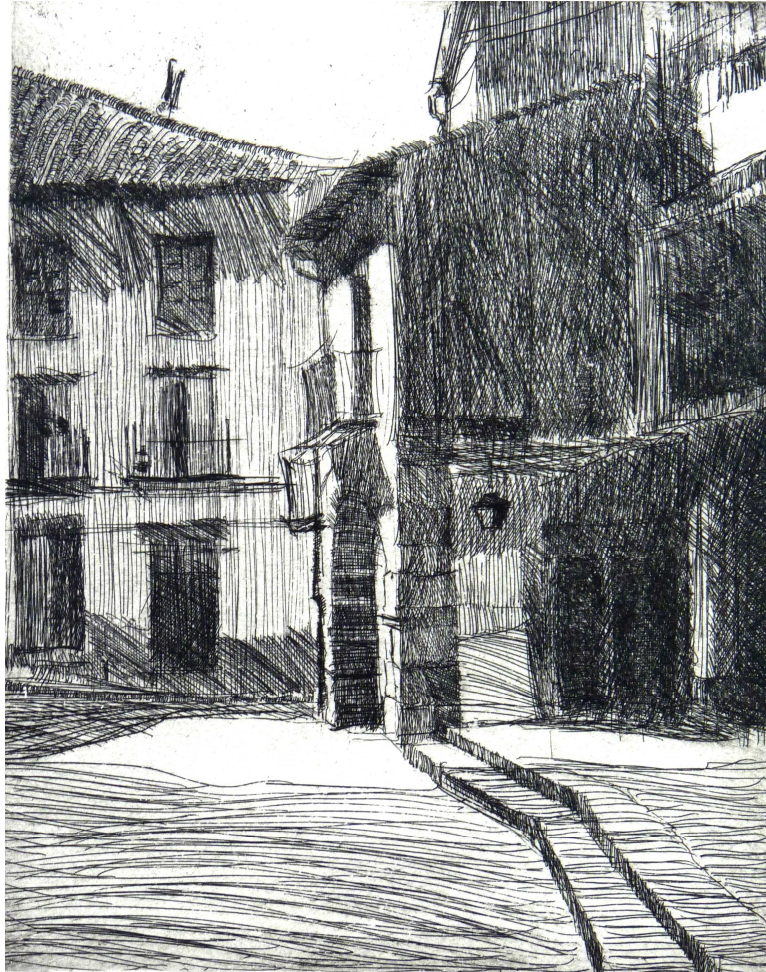
<http://promociones.universia.es/microsites/premios/ocw/index.html>

Ambas asignaturas fueron elaboradas el curso pasado, dentro de los objetivos contemplados en el proyecto de innovación concedido en 2010-11, por lo que en Febrero de 2012 nos animamos a presentarlas a este Premio 2011, considerando que reunían los requisitos contemplados en las bases de la convocatoria relativos a actualización y originalidad de contenidos y material docente; utilización significativa de recursos; usabilidad y reutilización de los recursos; así como singularidad en los criterios objetivos de evaluación de contenidos instrumentales/creativos relacionados Bellas Artes, entre otros.

Esta buena valoración de nuestro trabajo nos incentiva aún más a continuar elaborando exhaustivamente todas nuestras asignaturas, para volver a difundir en abierto nuestros materiales y enfoques docentes, en los que incluimos imágenes destacadas de nuestros estudiantes resultantes de sus prácticas en las asignaturas, con lo que se favorece el clima de aprendizaje y participación.

También nos interesa colaborar con una imagen de excelencia de nuestra Universidad en el mundo, donde se evidencie que su profesorado incorpora a la docencia material producido y generado por sus equipos docentes, un material de calidad e innovador en contenidos, documentación y metodologías útiles para la adquisición de conocimiento en la enseñanza de la creación artística.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA



Al comienzo del curso 2011-12, nuestro equipo mantuvo varias reuniones para organizar las tareas de cada miembro, seleccionar el material que se iba a documentar y sobre todo para coordinar los contenidos prioritarios de las asignaturas que se pensaba implementar en el portal de Studium y posiblemente en OCW.

Los resultados de las reuniones, de las que surgieron debates muy constructivos, nos llevaron a mantener las directrices del curso anterior, donde había sido necesario la conveniencia de establecer directrices específicas y diferenciadas para las asignaturas del ámbito del Dibujo y para las del ámbito del Grabado, teniendo en cuenta las diferentes exigencias en la sección de prácticas y disponibilidad de los talleres, pero atendiendo a sus similares competencias específicas.

Ello ha conducido a que los miembros de este equipo hayamos tomado una gran conciencia de nuestro nuevo Título de Grado, comprendiendo muy bien las asociaciones y la lógica que hay que mantener entre las

competencias a adquirir con las actividades formativas propuestas en el título, las metodologías establecidas y los sistemas de evaluación. Sobre todo nos ha llevado a comprender un hecho muy importante en la selección de contenidos: que solamente se dispone ya de 18 sesiones de trabajo, acostumbrados a 34/36, y que en base a ello la selección debe ser muy precisa, realista y eficazmente formativa. Los temas deben ser elaborados con gran claridad, ilustrados exhaustivamente con ejemplos, power point y vídeos demostrativos; es necesario incorporar guías didácticas explicativas con cuadros gráficos y elaborar una bibliografía muy exclusiva y seleccionada con enlaces WEB que actualicen permanentemente la información. Los estudiantes mejor informados adquieren con mayor facilidad determinadas competencias y el aprendizaje instrumental y el conocimiento aplicado se facilita con el volcado de información teórica en el portal Studium, ya que deja mayor tiempo para el aprovechamiento de la prácticas.

Este poco tiempo disponible en disciplinas donde la práctica en el aula es clave, ha hecho ver todavía con más claridad a este equipo la importancia de las TICs y sus vías para interactuar con el estudiante, a la vez que aprovecha al máximo el tiempo de taller con el profesor.

El desarrollo de esta experiencia está potenciando la coordinación entre el profesorado, el intercambio de información y el trabajo en equipo, aspectos esenciales de funcionamiento para la docencia en los nuevos Grados. También ha concienciado a todo el equipo, no sólo a los profesores más jóvenes, sobre la necesidad de asistir regularmente a los cursos de actualización y formación docente del profesorado que organiza esta Universidad y otras instituciones a nivel nacional, así como la participación en Jornadas y Congresos sobre innovación docente que se organizan cada vez más a nivel nacional e internacional. Lo mismo podemos señalar en lo relativo a la participación en estancias docentes internacionales, donde este curso varios profesores hemos vuelto con experiencias muy significativas sobre otros modos y técnicas docentes en varios Centros donde hemos estado de Alemania, Italia y Portugal.

RESULTADOS Y EXPECTATIVAS



Estudiantes en el taller de Grabado de la Facultad de Bellas Artes

Con las experiencias docentes obtenidas en Studium estamos comprobando que resulta de gran utilidad para el estudiante en la preparación de tareas de trabajo autónomo, su temporalización, el compromiso del estudiante al comprobar el seguimiento y la organización puntual de su actividad por parte del profesor y la interacción con éste, flexibilizando mucho la docencia/aprendizaje, facilitando una mejor organización de su tiempo y comprobando que son evaluables con evidencias concretas determinadas competencias asociadas a esta actividad.

En este proceso, hemos comprobado que es muy importante y necesario comenzar a organizar contenidos y planificación de un modo relacionado

entre varias asignaturas relacionadas en los módulos docentes establecidos en el nuevo Grado que ya comienza su tercer año de implantación. Se va creando un clima en el entorno académico, tanto desde el profesorado como desde el alumnado, de que es preciso utilizar por todos la plataforma, y hemos conseguido que prácticamente todos los estudiantes de 1º y 2º de Grado hayan adquirido este hábito de consulta como parte de sus actividad semanal. Con los estudiantes de la Licenciatura está costando algo más debido a que muy pocos profesores que imparten en esta modalidad lo emplean, y los que lo hacen, de nuestro equipo, por ejemplo, imparten en asignaturas optativas, no obligatorias, donde el volumen de estudiantes es menor.

Dinamización: además, incorporando gran parte de los contenidos teóricos en la plataforma, convenientemente ilustrados y desarrollados para su contextualización dentro de las asignaturas, hemos podido reducir considerablemente las sesiones de clases magistrales y de este modo el estudiante puede aprovechar más tiempo en las prácticas instrumentales de taller con profesor. Este aspecto es muy importante en nuestra actividad si tenemos en cuenta que nuestras asignaturas tienen una presencialidad de más del 50% dada su alta experimentalidad y que además no disponemos del técnico auxiliar necesario para poder abrir los laboratorios-talleres fuera de las horas de clases.

Accesibilidad: con la información en Studium el estudiante va recordando todo lo programado y la documentación incorporada la puede consultar permanentemente y de forma gratuita, facilitando un acceso a la información y a los recursos docentes que antes se producía mediante depósito en la fotocopiadora del Centro, donde en ocasiones los estudiantes más despistados olvidaban textos recomendados o temas de su interés, avisos o notas puntuales a tener en cuenta semanalmente.

Seguimiento y valoración: la dinámica de trabajo en Studium facilita al profesor el control y seguimiento continuo de todos los estudiantes, propiciando sin demasiado esfuerzo un mayor número de valoraciones cualitativas de la actividad del estudiante, por lo que podemos afirmar que continuaremos este nuevo curso 12-13 con esta iniciativa, que aunque esté más dirigida a los nuevos Grados, hemos comprobado que resulta igualmente útil en las asignaturas de la Licenciatura, que se mantendrán aún dos años más en nuestro Centro, la Facultad de Bellas Artes, donde se comenzó a implantar 1º del Grado el curso 2010-11.

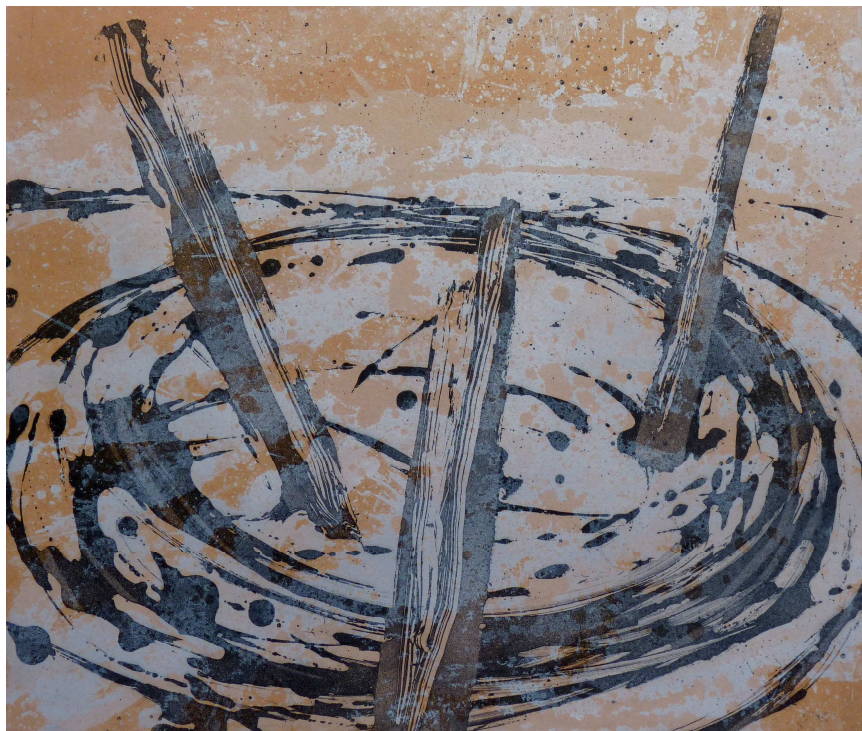
En relación a OCW USAL tenemos expectativas de continuar incorporando en abierto principalmente las asignaturas vinculadas al Grado, aunque también estamos ultimando materiales docentes para una de las asignaturas de la Licenciatura que todavía se impartirá durante los próximos dos años.

Por otro lado, vamos a incorporar nuevo material en las dos asignaturas ya implementadas en abierto: en *Lenguajes alternativos con la gráfica*, se van a reestructurar los apartados relativos a planificación/temas incorporando además nueva documentación gráfica y en *La imagen*

múltiple y procesos de la obra gráfica, se va a incluir un nuevo recurso docente ilustrado por los miembros del equipo.

Esperamos que este breve informe de nuestra actividad haya servido para dejar constancia del aprovechamiento de este equipo de innovación, que ya prepara una cuarta etapa de desarrollo, a la espera de que esta Universidad pueda hacer una nueva convocatoria para 2012-13, si los presupuestos generales lo permiten.

CONCHA SÁEZ DEL ÁLAMO
Directora del Proyecto
ÁREA DE DIBUJO
FACULTAD DE BELLAS ARTES



SALAMANCA, JUNIO DE 2012