



**VNiVERSIDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

**ÁREA MÚSICA
DPTO. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL**

Facultad de Geografía e Historia
Tel.: +34 923 29 44 00 Ext. 1238
Fax: +34 923 29 47 12

MEMORIA FINAL DEL PROYECTO

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:			
La enseñanza virtual en Musicología. Diseño y ejecución de materiales docentes			
TITULACIONES IMPLICADAS:			
Grado / Máster	Asignaturas		
Grado en Historia y Ciencias de la Música	Introducción a la Musicología (Obligatoria, 1º) Introducción al análisis musical (Obligatoria, 1º) Etnomusicología en España (Obligatoria, 2º)		
Máster en Música Hispana	Historia de la Música en España e Hispanoamérica (Obligat.) Música y cultura en la sociedad contemporánea (Obligatoria) Música y pensamiento (Optativa)		
AMBITO DE ACTUACION:			
I. Aprendizaje y evaluación de competencias	II. Apoyo y orientación a los estudiantes	III. Garantía de calidad y seguimiento	
<input type="checkbox"/> I.1. Diseñar estrategias docentes para facilitar la adquisición de competencias <input type="checkbox"/> I.2. Implantación de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje <input type="checkbox"/> I.3. Desarrollo de sistemas de evaluación de competencias	<input type="checkbox"/> II.1. Establecimiento de sistemas tutoriales <input checked="" type="checkbox"/> II.2. Elaboración de asignaturas en el campus virtual <input checked="" type="checkbox"/> II.3. Ejecución de materiales docentes	<input type="checkbox"/> III.1. Diseño de actividades de coordinación <input type="checkbox"/> III.2. Despliegue de sistemas de garantía de calidad <input type="checkbox"/> III.3. Implantación de procedimientos de seguimiento	
SOLICITANTE			
<input type="checkbox"/> Órgano institucional	<input checked="" type="checkbox"/> Grupo de innovación		
Centro, Departamento o Instituto:	Denominación		
	Grupo de innovación docente en Musicología-USAL		
COORDINADOR DEL PROYECTO:			
NIF	Nombre y apellidos	E-mail	Teléfono
9.185.133 Z	José Máximo Leza Cruz	leza@usal.es	Ext. 1238

ACTIVIDADES REALIZADAS

(Salvo indicación particular, las actividades se han desarrollado para todas y cada una de las asignaturas objeto del proyecto)

1. Diseño de guías interactivas actualizables de las asignaturas a impartir. Realizadas a través de la plataforma STUDIUM
2. Elaboración de encuestas on-line previas al comienzo del módulo de siglo XX de la asignatura “Historia de la Música en España e Hispanoamérica” para conocer, de manera individualizada, los conocimientos de los que partían los/as estudiantes y sus inquietudes con respecto al desarrollo del módulo.
3. Mejora y optimización de los recursos docentes adecuados para el desarrollo de los temarios de las distintas asignaturas y módulos:
 - Partituras (formato .pdf).
 - Imágenes, diapositivas.
 - Esquemas docentes de los materiales expuestos en las clases presenciales (Power point).
 - Grabaciones sonoras (formato .mp3; vínculos a la web).
 - Vídeos (vínculos a la web: selección docente en YouTube).
 - Bibliografía científica (artículos, capítulos de libros, formato .pdf).
 - Dossier de críticas musicales (módulos de siglo XX).
 - Guiones de programas de radio a desarrollar (NUEVAS ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE: Radio USAL. Etnomusicología en España).
 - Documentos docentes (*La canción trovadoresca, base de la Canción tradicional*. Salamanca, 2011-2012; *Pautas para el análisis y la transcripción de las canciones tradicionales*).
4. Desarrollo de debates en foros disponibles en la plataforma STUDIUM.
5. Realización de discursos musicológicos en los distintos módulos de las asignaturas a través de la elaboración hipertextos desarrollados entre los estudiantes en diversas plataformas digitales.
6. Análisis y posibilidad de “feedback” por parte de todos los estudiantes de los trabajos que cada uno ha desarrollado de manera individualizada, realizados fundamentalmente a través de los canales disponibles en la plataforma Studium.
7. Evaluación y corrección digital a través de la entrega, corrección y evaluación on-line de los trabajos individuales realizados por los/as estudiantes. Disponibilidad de materiales evaluados para el resto del alumnado, favoreciendo la interacción en el desarrollo de trabajos incluidos en el temario de las materias.
8. Evaluación de los recursos digitales elaborados y del desarrollo de la plataforma al finalizar el curso y su impacto en el proceso de aprendizaje del alumnado. Valoración general muy positiva, se destaca la mejora en la comunicación profesorado/alumnado, la disponibilidad de materiales para el futuro aprendizaje autónomo y la capacidad de interacción entre el propio alumnado.
9. Se han presentado las acciones, resultados y evaluación en las Comisiones de Calidad de los títulos de Grado en Historia y Ciencias de la Música y del Máster en Música Hispana.

MIEMBROS DEL EQUIPO DE TRABAJO			
NIF	Nombre y apellidos	E-mail	Teléfono
9.198.133 Z	José Máximo Leza Cruz	leza@usal.es	Ext. 1238
70.864.146 L	Amaya Sara García Pérez	amayagarcia@usal.es	Ext. 1239
47.059.585 K	María Palacios Nieto	mpalacios@usal.es	Ext. 1239
X 3.065.178 Z	Matilde Chaves de Tobar	chavestobar@usal.es	Ext. 1238

Salamanca, 30 de julio de 2012



Fdo. José Máximo Leza Cruz