

# 谈《词林韵释》中声母的合并情况

曹祝兵<sup>1</sup>, 吴天华<sup>2</sup>

(1 厦门大学 人文学院, 福建 厦门 361005 2 山东夏津 一中, 山东 夏津 253200)

**摘要:**《词林韵释》是一部关于近代汉语语音的重要著作。其声母系统相对中古时期已经大大简化, 只有 20 个声母。声母简化的原因有很多方面, 本文就其中一些声母的合并情况进行探讨, 为将来的进一步研究奠定基础, 并希望能为其他研究提供参考资料。

**关键词:**《词林韵释》; 非敷奉的合并; 疑娘的合并; 影云以的合并

中图分类号: H 114 文献标识码: A

文章编号: 1008-018X(2009)06-0039-03

《词林韵释》(以下简称《词林》), 又名《菴斐轩词林要韵》, 一卷, 不著撰人姓氏。一般认为成书年代为明代<sup>[1]</sup>, 作者为陈铎<sup>[2]</sup>, 是一部关于近代汉语语音的重要著作。此书分一东红二邦阳三支时四齐微五车夫六皆来七真文八寒间九鸾端十先元十一箫韶十二和何十三嘉华十四车邪十五清明十六幽游十七金音十八南三十九占炎等十九韵。以上去二部依部列于平声之后, 而入声不独立为部, 凡入声作平声、作上声、作去声的情况, 各依类分隶于平上去之后, 都统于平声十九部之内, 其中每个字都有注释一, 字数意备载无遗, 而词句简妙, 精而不支, 书缝有‘菴斐轩’三字。

《词林》作为一部近代韵书, 其语音系统和中古时期的语音系统存在很大的差异。其中声母系统较《广韵》时代的声母系统已经发生了很大的简化, 简化的原因主要包括全浊声母消失、知章庄的合流、非敷奉的合流、疑母的变化以及零声母的扩大等。本文试对其中的非敷奉的合流、疑母的变化以及零声母的扩大等情况进行具体探讨。

## 一、非敷奉的合流

上古汉语声母系统中没有轻唇音“非、敷、奉”三个字母, 唐守温《归三十字母例》中还没有轻唇音, 《广韵》中也只有重唇音。到了三十六字母时, 轻唇音“非、敷、奉、微”从重唇音“帮、滂、并、明”中分化出来。这样, 唇音就包括重唇音“帮、滂、并、明”和轻唇音“非、敷、奉、微”。随着语音的发展, 全浊声母并母轻音化, 一部分和帮母合并, 变为现代普通话声母[p], 一部分和滂母合并, 变为现代普通话声母[pʰ]。明母发展为现代语音[m]。“非、敷、奉”三个声母变化为现代声母[f]。这样, 中古的“帮、滂、并、明、非、敷、奉、”七个声母变化为现代的[p]、[pʰ]、[m]、[f]四个声母。这种变化在《中原音韵》一书中有很好的体现, 在《词林》中非敷奉母也全都合流。

非敷奉母的合流是导致《词林》声母简化的一个重要因素。非敷奉的合流在《词林》中具体体现为四种形式, 即: 非敷合流、非奉合流、敷奉合流和非敷奉的合流。

本文研究体例是: 《词林》韵目列在前, 后面列

出归在此韵目下的字;归在此韵目下的字在括号内列出中古的声母、等呼、调类。若同一韵目下出现的例字分属中古不同声母,说明这些声母合并。如:东红[平]枫封葑狐[非合三平]丰丰烽峰蜂锋鄴泮[敷合三平],此例表明东红韵中中古时期的非母字和敷母字合并,因此非母和敷母合流。

### 1. 非敷合流

东红[平] 枫封葑狐[非合三平]丰丰烽峰蜂锋鄴泮[敷合三平]

齐微[上] 匪匪非斐蟹[非合三上]斐腓非斐斐[敷合三上]

[平] 飞扉非非匪非非[非合三平]非非妃霏[敷合三平]

车夫[入作上] 被拂佛[敷合三入]黼绋芾斐[非合三入]

寒间[平] 番翻幡旛璠[敷合三平]藩[非合三平]

### 2. 非奉合流

邦阳[平] 房防魴[奉合三平]坊[非合三平]

真文[平] 频颀贫莘嫔[奉开三平]濒瞢[非开三平]

[去] 鬓鬓嫔嫔[非开三去]瞢[奉开三上]

先元[去]徧[非开四去]忤卜便[奉开三上]

[去] 汴鼻弁辩鼻[奉开三去]变[非开三去]

### 3. 敷奉合流

真文[上] 牝[奉开三上]品[敷开三上]

萧韶[平] 飘藻[奉开三平]朴[敷开三平]

[上] 殍苒[奉开三上]漂剽缥醪瞽[敷开三上]

南三[去] 范梵犯范[奉合三去]泛泛[敷合三去]

### 4. 非敷奉的合流

东红[去] 凤奉捧缝[奉合三去]讽[非]贖[敷合三去]

邦阳[平] 方枋坊妨放[非合三平]芳妨[敷]妨[奉合三平]

齐微[去] 吠莅[奉合三去]沸废芾扉[非合三去]费肺[敷合三去]

车夫[上] 甫府腑黼俯斧脯否[非合三上]抚拊[敷合三上]腐[奉合三上]

寒间[去] 贩[非合三去]饭犯范范梵[奉合三

去]泛泛泛[敷合三去]

《词林》中共出现非母、敷母、奉母字的合并 33 例,其中非敷母字合并 9 例,占 25%;非奉母字合并 11 例,占 33%;敷奉母字合并 5 例,占 16%;非敷奉母字合并 8 例,占 24%。从以上非敷奉三母混并的情况,我们认为,在《词林》中,非敷奉三母已经合为一个声母。

## 二、疑母字和泥娘母字的混并

上古时期泥娘二母是合一的,章太炎《古音娘日二纽归泥说》中用谐声、古读等材料证明娘、日二母和泥母是合一的<sup>[3]</sup>。他说:“古音有舌头泥纽,其后支别,则有舌上娘纽,半舌半齿有日纽,于古皆泥纽也”。王力先生认为,说娘母在上古属泥母是对的,至于说日母在上古也和泥母合为一个声母,虽然有很多古代材料做证明,但是从语音演变规律考虑,二者还是存在一些差别。<sup>[4]</sup>我们从中可以看出,不管日母是否和泥母合并,但是泥母和娘母合一是一个不争的事实。在中古三十六声母中,上古泥母一四等变为泥母、二三等变为娘母。到《中原音韵》时,泥娘二母又合并为泥母。

上古牙音疑母到中古时没有什么变化。到《中原音韵》中,疑母字有三种变化,一部分和喻母、影母等合并,变为零声母;一部分独立;一部分和泥娘母字合并。

赵荫棠先生较早发现在《中原》中疑母与泥娘母相并的,并认为与泥娘相并者当以[n]标之。<sup>[5]</sup>《词林》里也存在疑母与泥娘母混并的现象,共 4 例,例如:

邦阳[去] 酿[泥]卹[疑]

齐微[平] 尼怩呢泥[泥]涯[疑]

车邪[入作去]捏涅摄[泥]聂镊蹶[娘]孽孽[疑]

清明[平] 凝[疑]唢宁[泥]

以上可以看出,疑母字已经和泥娘母字合并,这些当是音[nj]向音[ni]的演变,是现代北方方言里常见的音变现象。

## 三、中古影云以母字的合并

中古时期,影母、云母(喻三)和以母(喻四)是不混同的。但是到了《中原音韵》时代,绝大部分都

已经混并,《中原音韵》中影云以母的绝大部分都混并就是一个有力的证据。《词林》中,影母同云母、以母在绝大多数情况下也都是混并的。例如:

东红[上] 拥雍[影]蛹勇踊涌俑[以]永[云]  
 邦阳[去] 恙漾样[云]炀养[以]怏[影]  
 车夫[平] 迂纡[影]雩[云]  
 真文[平] 云芸耘纭员郢云筠[云]均[以]  
 先元[上] 偃堰[影]究演衍演[以]  
 清明[上] 影瘳[影]颖郢[余]  
 幽游[平] 呦幽优忧[影]攸悠[余]  
 [上] 有友[云]诱酉牖[以]

《词林》中共出现影、云、以母字共119例,其中云母字独用4例,占总数的3%,以母字独用5例,占总数的4%,其余全部并入影母。云母字和以母字的独用只是形式上的独用,实际上它们的读音已与影母字相同。依此,我们认为,中古时期并不混并的影云以母,在《词林》中基本全部混并,变为今天普通话里所谓的“零声母”。另外疑母字的大部分也与影云以母字混并,这样“零声母”的范围大大拓宽了。

#### 四、泥来二母字的少数混并

在《词林》中,出现了一种语音现象,那就是“泥来”二母的混并。与《中原音韵》相比,多出2例:

先元 捻碾碾[泥]/犖[来] 捻碾碾[泥]犖[来]

车夫 弩努[泥]((《中原音韵》无“弩橹”)弩努[泥]橹[来])

来母字的变化情况比较简单,从上古到中古到近代,乃至到现代都是直线发展,基本没有发现与其他语音相混的情况。

《词林》中出现泥来二母的极少数混并,我们认为这并不能认为当时的语音情况有泥母和来母合流的迹象,而可能与方音有关。在现代方言中,有些方言泥母[n]读为来母[l],如江西大余方言;有些方言来母[l]读为泥母[n],如湖北阳新方言。<sup>[6]</sup>

综上所述,我们认为《词林》的声母已经大大简化了,其简化的原因包括:非敷奉的合流、影云以的合流、绝大部分疑母字与影云以变音的合流等等。

#### 参考文献:

- [1] 赵荫棠. 蒙斐轩词林要韵时代考 [N]. 北平晨报学园, 1930-12-17.
- [2] 赵荫棠. 蒙斐轩词林要韵的作者 [N]. 北平晨报学园, 1931-04-01.
- [3] 章炳麟. 国故论衡古音娘日二钮归泥说 [M] // 中国现代学术经典: 章太炎卷. 石家庄: 河北教育出版社, 1996.
- [4] 王力. 汉语史稿: 上册 [M]. 北京: 中华书局, 1963.
- [5] 赵荫棠. 中原音韵研究 [M]. 北京: 商务印书馆, 1956.
- [6] 李如龙, 张双庆. 客赣方言调查报告 [M]. 厦门: 厦门大学出版社, 1992.

## The Confluence of the Initial Consonants in Notes on Chinese Syllables

CAO Zhu-bing WU Tian-hua

(1 Department of Chinese Language and Literature, Xiamen University, Xiamen 361005, China

2 Xiajin No. 1 Middle School, Xiajin 253200, China)

**Abstract** *Notes on Chinese Syllables* is an important work on the modern Chinese pronunciation. Compared with the feudal period, its initial consonant system was greatly simplified, with only 20 initial consonants left. The reasons for its simplification lie in many aspects. This paper investigates and discusses the confluence of some initial consonants to pave the way for the further research and to provide reference data for other studies.

**Key words** *Notes on Chinese Syllables*; confluence of the initial consonants *Fei, Fu* and *Feng*; confluence of the initial consonants *Yi* and *Niang*; confluence of the initial consonants *Ying, Yun* and *Yi*