

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10220091151985

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

两《唐书》纪传的文学性研究

The Study of literary of the character biographies of “The two books of Tang”

邵舒悦

指导教师姓名: 李菁 副教授

专业名称: 中国古代文学

论文提交日期: 2012年4月

论文答辩日期: 2012年 月

学位授予日期: 2012年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2012年4月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该
的研究成果，
资助，在（
）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

中文摘要

两《唐书》是二十四史中的唐代历史部分，在史传中占有重要地位。《旧唐书》有本纪十卷，列传一百五十卷，《新唐书》本纪十卷，列传一百五十卷。长期以来，各位研究者都把它当作史料来利用、研究，做了大量辨误、校补和考证工作，而鲜少关注其文学价值。

本文从史传文学研究的角度，集中地、系统地探讨了两《唐书》纪传的文学性。在以往的研究中，一是针对两《唐书》的文学性作探讨的论文和专著少，往往偏重其史料价值，做史学研究。二是在各个时代的史传文学研究中，唐以前的史传受关注较多，还未见有专篇研究两《唐书》史传文学性的论著。本文不仅依托西方叙事学理论，梳理了两《唐书》的叙事特点，概括了其突出的人物形象，并且通过文本细读，仔细比较分析了其文本语言特色，及前代文学对其的影响等。其中一些段落具有一定的原创性。全文系统地总结和梳理了两《唐书》所具有的文学价值。

本文主体由四个部分组成。

第一部分主要研究两《唐书》的叙事特点。第一节主要研究两《唐书》纪传叙事的抒情性特点，第二节关注其叙事的详略和时间密度，第三节研究其叙事的多种手法，主要有对比、巧合、悬念和铺陈四种手法，第四节则从叙事顺序的角度研究了两《唐书》史传中的顺叙、追叙和补叙等等顺序。

第二部分研究两《唐书》纪传对人物的描写。第一节从写人的艺术手法上做出分析，主要分为：史传中人物性格的品藻式概括，以动作和人物语言刻画人物的写人“外视法”，史传中人物间的烘托对比，以及细节描写刻画人物等。第二节总结其史传人物列传的基本结构，第三节以文臣形象，将领形象，文士诗人形象和女性形象四个大类，分别梳理了两《唐书》中塑造的唐代人物形象系列。

第三部分分析两《唐书》纪传的语言特色，第一节是两《唐书》纪传的人物语言，分析了讽谏中的语言，人物语言所展现的人物个性等等。第二节研究了两《唐书》纪传中史臣论赞的语言特色，对比分析了两《唐书》正文的语言特色及其差异原因。

第四部分论及两《唐书》对前代和后世文学的继承和影响。第一节为两《唐

书》对前代文学的继承，第二节梳理了影响两《唐书》文学性的因素，主要包括社会思想风潮和文学风气及作者个人因素等。第三节以两《唐书》为基点述及了唐宋五代的散文流变。

关键词：两《唐书》； 史传； 文学性

厦门大学博硕士论文摘要库

Abstract

“The Two books of Tang” is the history of Tang Dynasty of the Twenty-Four Histories. It takes great importance in the Chinese Ancient Historical Biographies. <The old book of Tang > has ten volumes of Emperor Biography, and 150 volumes of Character Biographies. And “The new book of Tang ” has twenty volumes and 150 volumes of each. In a long period, many researchers used them and make research of them as the historical materials, work on distinguishing mistakes, proofing and complement and so on, but hardly focus on its literature values.

The paper does research on the literary of “The Two books of Tang” systematically and deeply. In the past researches, firstly, there were few of papers and books discussing the literary of “The Two book of Tang” , but values them as historical materials. Secondly, in the every period of Chinese Ancient Historical Biographies research, the researchers pay more attention to the history before Tang Dynasty. And there are not specialized papers or books which focus on the literary of “The two books of Tang”. The paper not only combing the narrative features of “The two books of Tang” with the west Narratology theory, but also generalizing their outstanding figure images, and compares the text language characteristic of the two books, and finally the succession from the former period literatures. Some of the paragraphs are of somewhat originality. The whole paper summarizes the literary values of “The two books of Tang ” systematically.

The main body of this paper builds up with four parts.

The first part mainly researches on the narrative characteristic of “The two books of Tang”. Section one mainly researches on the lyric feature of the narrative. Section two focuses on the narrative density. Second three researches on the various kinds of narrative techniques, mainly includes: contrast, coincidence, suspense and elaborating. And Section four researches on the narrative sequence including narration, narration in earlier episodes, pre-classification, and complementary narration.

The second part researches on the figure description of “The two books of Tang”. Section one analyzes on the character description techniques, mainly divided into: the refining generalization of character, characterization with figure language and actions, contrast between figures and characterization in details. Section two summarizes the basic structure of the character biographies. Section four combs the figure image series of Tang Dynasty in “The two books of Tang” with four classes: fumiomi, military officers, literati and women.

The third part analyzes the distinguishing feature of the language in the character biographies. Section one is about the character language feature, analyze the language in remonstrate, the personality that showed in the character language, section two researches the language features in the writer’s critics of the character biographies in <The two books of Tang>, and comparatively analyzes the differences between <the Old book of Tang> and <the New book of Tang>, also involves the causes.

The fourth part talks about the successions of previous literature and the influence at the later literature. Section one is the succession and section two combs the factors affect the literary of “The two books of Tang”, section three talks about the changing process of the essays through the Tang Dynasty to the Song Dynasty.

Keywords: “The two books of Tang”; Historical biographies; literary

绪论：两《唐书》纪传文学性的研究现状及研究意义.....	1
导言：文学性概念的界定.....	4
第一章 两《唐书》纪传的叙事特点.....	6
第一节 叙事的抒情性.....	6
第二节 叙事的密度.....	8
第三节 叙事的手法.....	13
第四节 叙事的顺序.....	18
第二章 两《唐书》纪传对人物的描写.....	23
第一节 两《唐书》的写人艺术.....	23
第二节 两《唐书》人物列传的基本结构.....	30
第三节 两《唐书》中的人物形象.....	33
第三章 两《唐书》纪传的语言特色.....	44
第一节 两《唐书》的人物语言.....	44
第二节 两《唐书》的文本语言.....	52
第四章 两《唐书》的继承和影响.....	60
第一节 两《唐书》对前代文学的继承.....	60
第二节 影响《两唐书》文学性的因素.....	64
第三节 从两《唐书》看五代散文和宋代散文的流变.....	66
参考文献.....	72
致谢.....	68

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Contents

Introduction1: The research situation and significance of the literary of “The two books of Tang”	1
Introduction2: The definition of literary	4
Chapter 1:The narrative features of the character biographies of “The two books of Tang”	6
Section1:The lyric of narration.....	6
Section2:The density of narration.....	8
Section3: The technique of narration.....	12
Section4:The sequence of narration.....	16
Chapter2:The character description of the character biographies of “The two books of Tang”	21
Section1: The art of character description of “The two books of Tang”	21
Section2: The basic structure of character biographies of “The two books of Tang”	27
Section3:The figure image of “The two books of Tang”.....	30
Chapter3:The language features of character biographies of “The two books of Tang”	40
Section1:The character language of “The two books of Tang”.....	40
Section2: The text language of “The two books of Tang”.....	47
Chapter4:The succession and influence of “The two books of Tang” ...	54
Section1: The succession of previous literature of “The two books of Tang”	54
Section2: The factors affect the literary of “The two books of Tang”	58
Section3: Watching the changing process of the essays between Wudai and Song from “The two books of Tang”	60
References.....	65
Acknowledgements.....	68

厦门大学博硕士学位论文摘要库

绪论：两《唐书》纪传文学性的研究现状及研究意义

一、研究现状：

学界对两《唐书》的研究自吕夏卿《唐书直笔》肇始，大量集中在校勘、补订、笺证等基础性工作，呈现零碎性、偶发性的特点，如《旧唐书·地理志辨误》、《新唐书·宗室世系表匡补》、《新唐书·宁远传疏证》，自清赵翼《廿二史劄记》提出两《唐书》增传史料来源对比以来，研究不断取得进展，集大成性的成果如邹瑜《〈新唐书〉增补传记之史料来源考略》，重点研究了新唐书偏采笔记小说的情况。如解峰的《〈新唐书〉增传史料来源研究》，梳理了新唐书采用国史、实录、谱牒、家传、类书材料的情况。另有一些以不同角度针对某些单篇传记进行研究的成果，如针对《奸臣传》联系唐代统治阶级内部斗争进行研究的《新唐书〈奸臣传〉与唐代统治阶级内部斗争》，针对《新唐书·文艺传》和《旧唐书·文苑传》进行比较研究的《新唐书〈文艺传〉研究》。有针对具体历史人物评价变化问题进行专题研究的《试析新旧〈唐书〉对白居易评价差异之原因》，《〈新唐书〉〈旧唐书〉中孔颖达传辨异》、《再说新唐书〈李白列传〉》、《〈新唐书〉〈旧唐书〉对李商隐评价之差别》。陕西师大的硕士论文《两〈唐书〉诗人传记研究》结合个案分析，对两《唐书》涉及到的诗人传记做出研究，研究范围涉及《旧唐书·文苑传》、《新唐书·文艺传》和其他的一些诗人，也论及人物传记的文学性和语言特色等。在有关论文中，虽然零散地涉及了两《唐书》文学性的研究，但并没有系统的专著或论文。

关于文学性概念的研究和讨论，主要集中在外国文学和当代文学领域，随流派不同说法不一。也有少数一些论文论及史传的文学性。如盖翠杰《实录与文学——历史是真实性与文学性的交融》。

针对二十四史中其他史书的文学性作研究的成果有专著《〈左传〉文学史稿》《史记叙事性研究》、《〈汉书〉文学史稿》和论文《〈史记〉文学性界说》、《〈晋书〉的文学性》、《文咏之士与〈唐初八史〉的文学性》、《试论〈梁书〉〈陈书〉的文学性》、《〈史记〉人物传记的结构方式及其意义》等，以唐以前的正史的文

学性为研究对象的论著为数不少，多从艺术手法、人物传记艺术结构，文本风格等角度入手。《史记》的文学性早有公论，多篇《史记》文学性研究的论文提出：《史记》运用了移花接木，虚构典型情节等艺术手法，人物语言具有生动性等。《〈晋书〉的文学性》一文从语段分析入手，肯定《晋书》具有偏于小说的文学趣味。因各个时代史书各有特色，研究者们对其文学性的分析也各有侧重。本文将在前人研究的基础上，总结前代历史叙事写作的规则体例，在充分文本细读的基础上，分析归纳，针对两《唐书》纪传（具体包括《旧唐书》的本纪和列传，《新唐书》的列传）部分，从叙事结构、叙事顺序、叙事手法、人物形象，人物语言和文本语言等角度对其文学性做一番考察，并研究其历史渊源和后世影响，主要围绕文学性这一核心特质，分析文本，力图挖掘出两《唐书》的文学价值。

二、研究意义：

《旧唐书》成于五代，作者为后晋刘昫，参与编修者有张昭远、贾纬、赵熙、王伸、吕琦、尹拙、崔棁、郑受益等，实际上是一部集体编撰而成的史书。

《旧唐书》大量采用了遗存的唐代实录。《新唐书》为宋代编修，先后历经二十年。《新唐书》列传部分由宋祁撰稿，本纪志表部分由欧阳修撰稿，并由欧阳修统稿。在史料来源上，采集了唐实录、国史、谱牒、大臣的家传，新唐书还参考了大量笔记小说。历来研究者对于两《唐书》的研究集中于对两《唐书》的校勘、笺证、文献整理、两《唐书》优劣比较等，偏重其史料价值和史学研究，而鲜少把两《唐书》作为一部文学作品来研究。

两《唐书》的叙事娓娓含情，详略得当，疏密有致，塑造了一大批具有唐代时代精神和风貌的人物形象，人物语言摹写逼真，个性鲜明，《旧唐书》的文本语言浅白深挚，《新唐书》的文本语言典雅古奥，虽然不能与《左传》、《史记》比肩，但从中也可窥见唐宋散文发展的脉络，具有独特的文学价值。

本文对两《唐书》采用了一种新的研究角度，研究其人物纪传部分的文学价值，集中地、深入地探讨了两《唐书》纪传的文学性。两《唐书》的人物纪传部分包括本纪和列传，《旧唐书》本纪二十卷，列传一百五十卷。《新唐书》本纪十卷，列传一百五十卷。本文拟从叙事特点、人物描写和语言特色三方面对两《唐书》的文学性作出研究。本文首先以西方叙事学理论为依托，探讨了两《唐书》

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库